

CURSO TÉCNICO INTEGRADO AO ENSINO MÉDIO

TURMA: 1ª SÉRIE

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA I

PROFESSORA: ADRIANA MARTINS CAVALCANTE

TÓPICO 10 - ESTUDANDO AS FORMAS LITERÁRIAS

TEXTO LITERÁRIO: FORMAS DE EXPRESSÃO (VERSO E PROSA)

Quanto à forma de expressão, os textos literários são divididos em dois grupos: textos em verso e textos em prosa.

Os textos em verso são os poemas; os textos em prosa são aqueles organizados em frases, parágrafos, capítulos.

É comum o uso das palavras **poesia** e **poema** como sinônimos. Porém nem toda composição versificada contém poesia. Além disso, a poesia não precisa necessariamente do **verso** para se manifestar; podemos encontrá-la na prosa, e até mesmo em outras manifestações artísticas, como a pintura, a música, etc. Isso porque a **poesia** é gerada para o leitor pelo conteúdo de uma forma de expressão.

Muitas vezes, a leitura de um poema ou a contemplação de um quadro sensibiliza-nos, despertando em nós um **estado emotivo** ou **lírico**. Sentimos então um agradável prazer diante do **belo**: o chamado **prazer estético**.

Leia as definições de Antônio Soares Amora para poesia, poema, verso e prosa:

- **Poesia** é o estado emotivo ou lírico do poeta, no momento da criação do poema; o estado lírico reviverá na alma do leitor se este lograr transformar o poema em poesia.
- **Poema** é a fixação material da poesia, é a decantação formal do estado lírico. São as palavras, os versos e as estrofes que se dizem e se escrevem, e assim fixam e transmitem o “estado lírico” do poeta.
- **Verso** é, grosso modo, cada uma das linhas fragmentadas, organizadas em estrofes, que compõem um poema.
- **Prosa** é um discurso contínuo, não fragmentado, organizado em períodos e parágrafos.

Observe algumas diferenças entre prosa e verso:

PROSA	VERSO
1. Predomínio da ordem direta dos termos da oração.	1. Predomínio da ordem indireta dos termos da oração.
2. A rima é rejeitada.	2. A rima é utilizada, apesar de não ser obrigatória.
3. O ritmo acompanha a naturalidade da fala.	3. O ritmo é marcante e ocorre preocupação com a métrica.
4. Não há o predomínio das sequências melódicas.	4. Predomínio das sequências melódicas

A poesia pode estar presente numa linguagem versificada ou em prosa. Quando ocorre a segunda possibilidade, dá-se o poema em prosa ou a prosa poética. De um modo geral, haverá prosa poética quando ocorrerem as seguintes características:

- Conteúdo lírico ou emotivo;
- Recriação lírica da realidade;
- Utilização artística do poético;
- Linguagem conotativa.

ALGUMAS CARACTERÍSTICAS DO TEXTO EM VERSOS

➤ **VERSIFICAÇÃO** = arte ou técnica de escrever em forma de versos. Pode ser também o estudo dos recursos que constituem o poema.

➤ **VERSO** = cada linha poética.

VERSOS TRADICIONAIS OU REGULARES = possuem o mesmo número de sílabas poéticas.

VERSOS LIVRES = são aqueles que não apresentam a métrica regular.

➤ **ESTROFE** = conjunto de versos de um poema. As estrofes recebem, conforme o número de versos que as constitui, denominações especiais:

* monóstico = estrofe de um verso;

* dístico = estrofe de dois versos;

* terceto = estrofe de três versos;

* quarteto ou quadra = estrofe de quatro versos;

* quintilha = estrofe de cinco versos;

* sextilha = estrofe de seis versos;

* sétima = estrofe de sete versos;

* oitava = estrofe de oito versos;

* nona = estrofe de nove versos;

* décima = estrofe de dez versos.

➤ **METRO** = é o tamanho da linha poética, ou seja, contabiliza o número de sílabas métricas/ poéticas de um verso.

➤ **SÍLABAS MÉTRICAS OU SÍLABAS POÉTICAS** = são as sílabas dos versos e têm contagem diferente das sílabas gramaticais.

➤ **METRIFICAR OU ESCANDIR** = contar o número de sílabas poéticas.

A contagem das sílabas poéticas é feita auditivamente, obedecendo aos seguintes preceitos:

- Não são contadas as sílabas métricas que se apresentam após a última sílaba tônica do verso;
- Duas ou mais vogais átonas, ou tônicas, podem fundir-se em uma só sílaba métrica, quando se encontram no fim de uma palavra e início de outra (a estão fusão, dá-se o nome de ENCADEAMENTO OU ENJAMBEMENT).

Façamos a contagem das sílabas gramaticais e das sílabas poéticas do verso a seguir e vejamos as diferenças:

“DE REPENTE DO RISO FEZ-SE O PRANTO” (Vinícius de Moraes)

De/re/pen/te/do/ri/so/fez/se/o/pran/to - 12 sílabas gramaticais

De/re/pen/te/do/ri/so/fez/se o/ pran - 10 sílabas poéticas

Os versos se classificam segundo o número de sílabas poéticas em: monossílabos (uma sílaba), dissílabo (duas sílabas), trissílabo (três sílabas), tetrassílabo (quatro sílabas), pentassílabo ou redondilha menor (cinco sílabas), hexassílabo (seis sílabas), heptassílabo ou redondilha maior (sete sílabas), octossílabo (oito sílabas), eneassílabo (nove sílabas), decassílabo ou heroico (dez sílabas), hendecassílabo (onze sílabas), dodecassílabos ou alexandrinos (doze sílabas), bárbaros (mais de doze sílabas).

➤ **RITMO** = o ritmo de uma poesia é estabelecido pela regularidade na sucessão de sílabas átonas e tônicas. É o ritmo que determina a melodia fundamental e indispensável na estrutura de um verso ou poema.

➤ **RIMA** = é a semelhança de sons entre as palavras que se localizam no fim ou no meio de versos diferentes.

As rimas se classificam quanto à QUALIDADE e quanto à DISPOSIÇÃO.

Vejamos alguns tipos de rima quanto à qualidade: **ricas** (formadas com palavras de classe gramatical diferente) ex.: partiste e triste; **pobres** (formadas com palavras da mesma classe gramatical) ex.: figura e estatura; **preciosas** (obtidas de forma artificial, construídas com palavras combinadas) ex.: alegria e ouvi-a.

Agora, vejamos algumas rimas quanto à disposição: **encadeadas** (rimas de fim de verso com o interior do seguinte); **cruzadas ou alternadas** (apresentam-se em versos alternados = ABAB); **intercaladas, interpoladas ou opostas** (rimam os versos extremos de uma estrofe = ABBA); **emparelhadas** (sucede-se duas a duas = AABB).

OBS.: VERSOS BRANCOS = não têm rimas.