SYMPHONIE №. 1

I.

Gustav Mahler

Langsam. Schleppend. *Wie ein Naturlaut.* — Più mosso

1. 2. Flöte — zu 2 — *p* — *pp*

Piccolo (3. Flöte) — *pp*

1. Oboe — *pp* — *pp* — *dim.*

Engl. Horn (3. Ob.) — *pp*

1. Clarinette in B — *pp* — *pp*

2. Clarinette in B — *pp* — *pp*

Bassclarinette in B (3. Clar.) — *pp* — *pp* — *pp*

1. 2. Fagott — *pp*

Langsam. Schleppend.

Flag. — Più mosso

1. Violine — *sempre ppp* — *sempre ppp*

Flag.

2. Violine — *pp*

Flag.

Viola — *sempre ppp* — *sempre ppp*

Flag. — Più mosso

Violoncelle — *sempre ppp*

Flag.

zu drei — *sempre ppp* — *sempre ppp*

Flag.

gleichen Theilen — *sempre ppp* — *sempre ppp*

Flag.

Contrabässe — *sempre ppp* — *sempre ppp*

Flag.

zu drei — *sempre ppp* — *sempre ppp*

gleichen Theilen — *sempre pp* — *sempre ppp*

Langsam. Schleppend. — Più mosso

Anmerkung für den Dirigenten: Dieses tiefste *a* muss sehr deutlich wenngleich *pp* gespielt werden.

11 accel. rit. molto rit. Tempo I. Più mosso

1. 2. Fl.

morendo

Piccolo

pp

1. 2. Ob.

pp morendo 1. pp

Engl. Horn

pp

1. Clar. in B

2. Clar. in B

Bass-clar. in B

pp

1. 2. Fag.

morendo

1. 2. Trp. in F

In sehr weiter Entfernung aufgestellt

ppp

Flag.

Tempo geth.

11 accel. rit. molto rit. Più mosso

1. Viol.

sempr pp

Violen

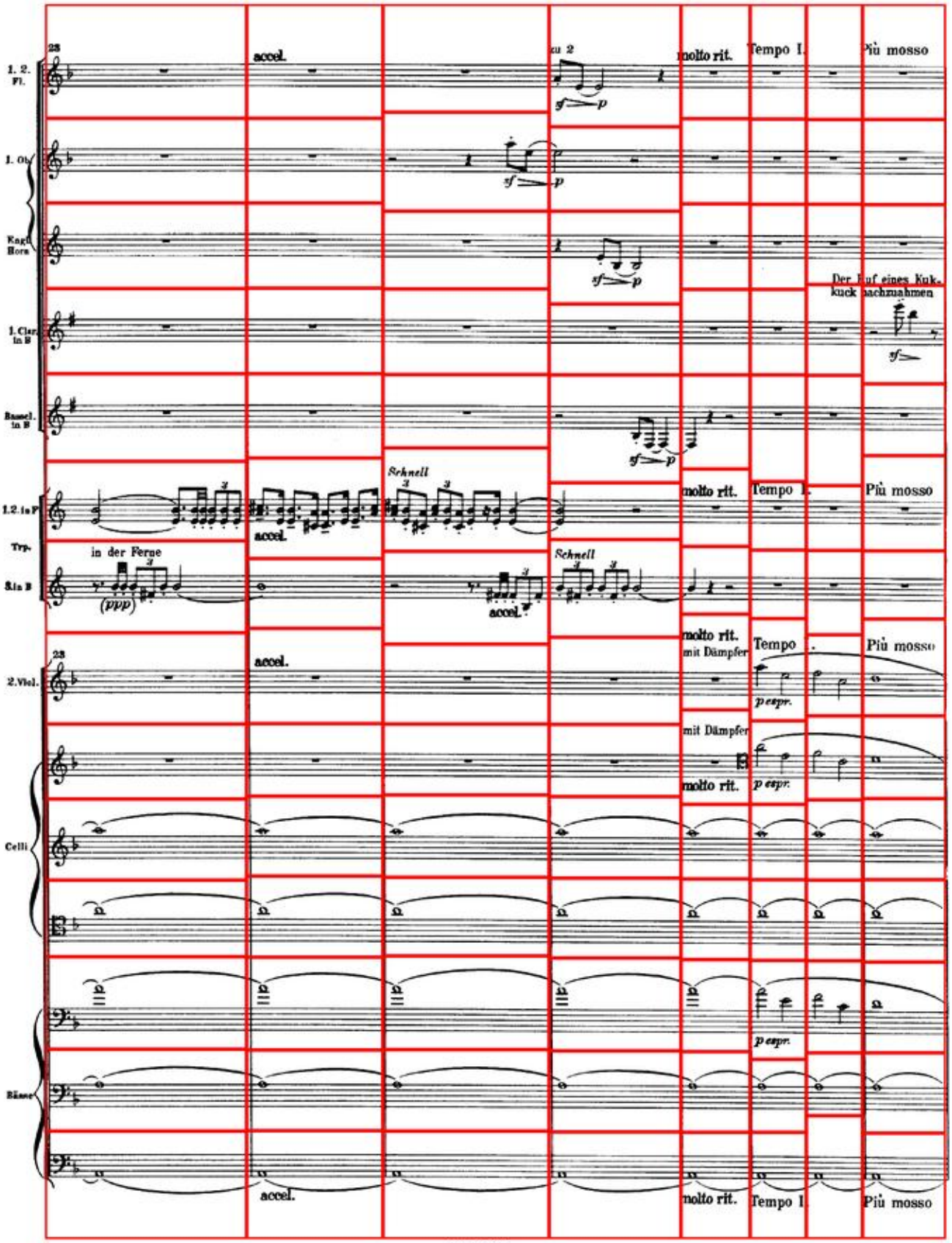
Celli

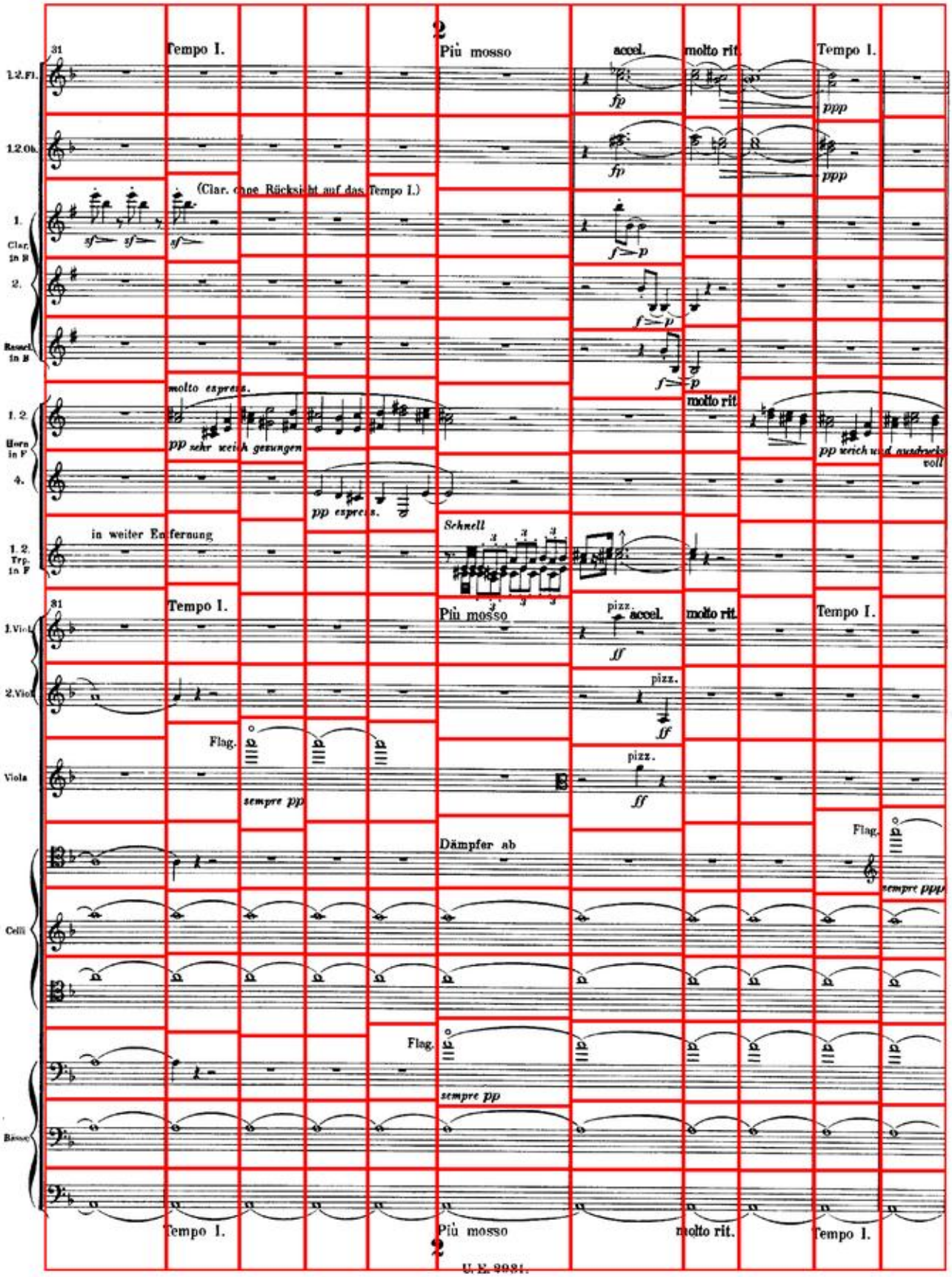
2tes Drittel.

3tes Drittel.

Bässe

accel. rit. molto rit. Tempo I. Più mosso


23
1. 2. Fl.
accel.
zu 2
molto rit.
Tempo I.
Più mosso
1. Ob.
Engl. Horn
Der Ruf eines Kuk-
kuck nachzuahmen
1. Clar. in B
Bassel. in B
Schnell
1. 2. in F
Trp.
in der Ferne
(ppp)
3. in B
mit Dämpfer
2. Viol.
p espr.
Celli
Bässe


31
Tempo I.
2
Più mosso
accel.
molto rit.
Tempo I.
1.2.Fl.
fp
ppp
1.2.Ob.
fp
ppp
(Clar. ohne Rücksicht auf das Tempo I.)
1.
Clar. in B
sf
sf
sf
f
p
2.
f
p
Basscl. in B
f
p
molto rit.
molto express.
1. 2.
Horn in F
pp sehr weich gesungen
pp weich und ausdrucksvoll
4.
pp express.
in weiter Entfernung
Schnell
1. 2.
Trp. in F
31
Tempo I.
Più mosso
pizz.
accel.
molto rit.
Tempo I.
1.Viol.
ff
2.Viol.
pizz.
ff
Flag.
Viola
sempre pp
pizz.
ff
Flag.
Dämpfer ab
sempre ppp
Celli
Flag.
sempre pp
Basse
Tempo I.
Più mosso
molto rit.
Tempo I.

42

I. Clar.

1. 2. Horn in F

1. 2. Trp. in F

Pauke

42

I. Viol.

Celli

Bässe

3

Più mosso

in weiter Entfernung

Flag.

sempre pp

(Wie vorhin)

mit Dämpfer

Tempo I. (Nicht schleppen)

(Clar. ohne Rücksicht auf das Tempo I.

(Die 3 Tromp. nehmen ihren Platz im Orchester ein)

Nicht schleppen

Nicht schleppen

Più mosso

Tempo I. (Nicht schleppen)

49

Engl. Horn

I. Clar. in F

1. Horn in F

2. Horn in F

3. Horn in F

4. Horn in F

Pauke

49

Celli

Bässe

mit Dämpfer

deutlich

mit Dämpfer

mit Dämpfer

p deutlich

ohne Dämpfer

mit Dämpfer

p deutlich

pp deutlich

sempre pp

dim.

mit Dämpfer

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

immer mit Dämpfer

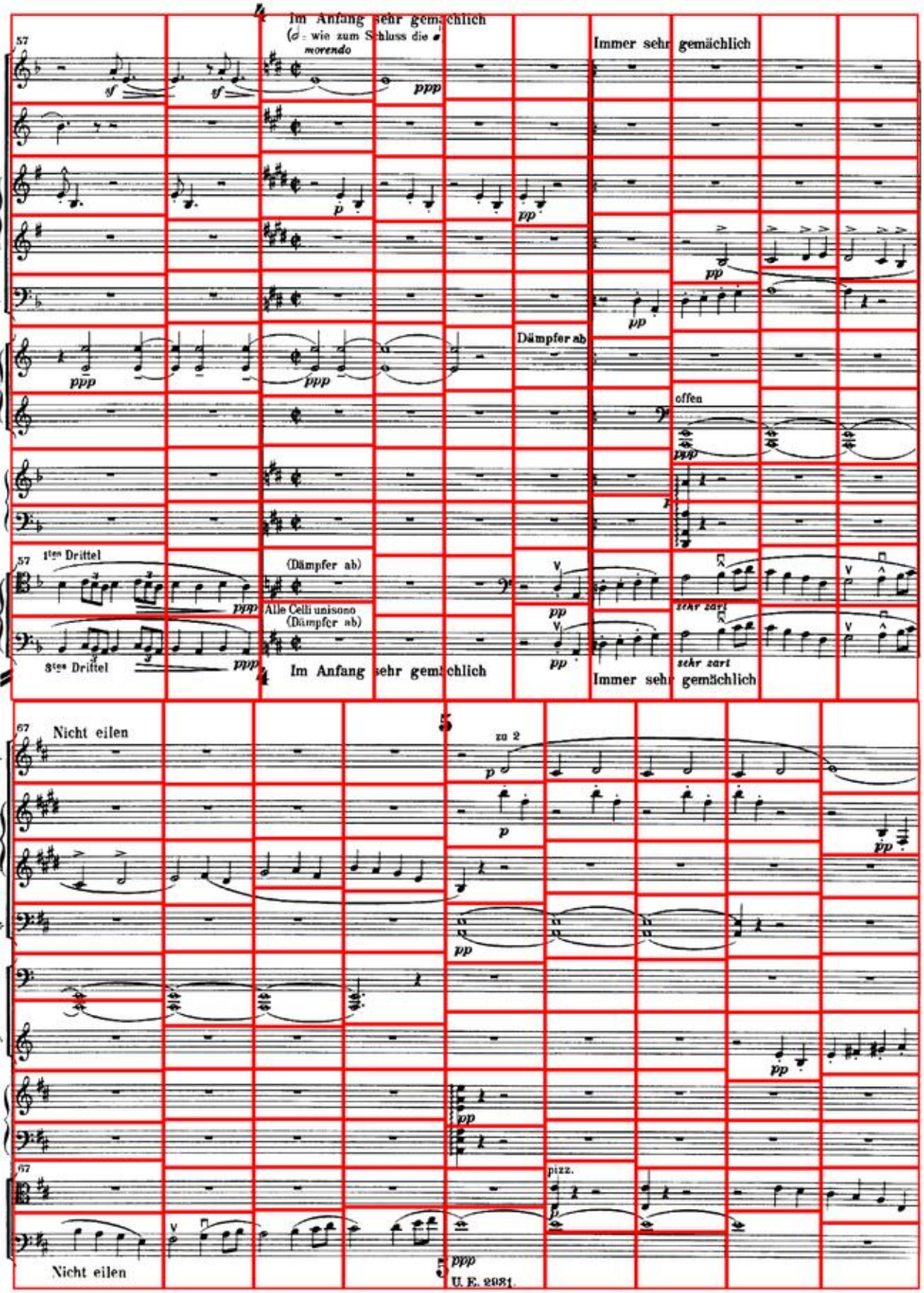
pp immer schwächer und schwächer

morendo

pp immer schwächer und schwächer

morendo

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen


Im Anfang sehr gemächlich
(σ = wie zum Schluss die σ)
morendo
Immer sehr gemächlich
I. Fl.
Engl. Horn
I. Clar. in B
Bassel. in B
I. Fag.
I. 2. Horn in F
3. 4.
Harfe
Celli geth.
1ten Drittel
(Dämpfer ab)
Alle Celli unisono
(Dämpfer ab)
3ten Drittel
Dämpfer ab
offen
sehr zart
Nicht eilen
zu 2
1. 2. Fl.
3. 4. Horn in F
1. Trp. in F
Viola
pizz.
U. E. 2931.

76

1. 2. Fl.

zu 2

p

1. Cl. in B

1. Trp. in F

pp

Harfe

pp

mf

76

1. Viol.

pp

sempre pp

2. Viol.

pp

Viola

arco

pp

pizz.

Celli geth.

pizz.

6

84

1. 2. Fl. 3.

p

1. Ob.

p

Harfe

f

f

p

84

Alle Betonungen zart

1. Viol.

pp

sempre pp

sempre pp

2. Viol.

pp Alle Betonungen sehr zart

sempre pp

Viola

pizz.

p

arco

geth.

pp

Celli geth.

arco

pp

Alle Betonungen zart

Flag.

p

pp

pizz.

pp

pizz.

p

arco

pp

pizz.

pp

6

93

1. Fl.

1. Ob.

Harfe

1. Viol.

2. Viol. geth.

Viola

Cello unis.

mf *pp* *p express.* *p* *ppp* *pp* *ppp* unis.

102

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in B

1. Fag.

1. Horn in F 3.

1. Trp. in F

Harfe

1. Viol.

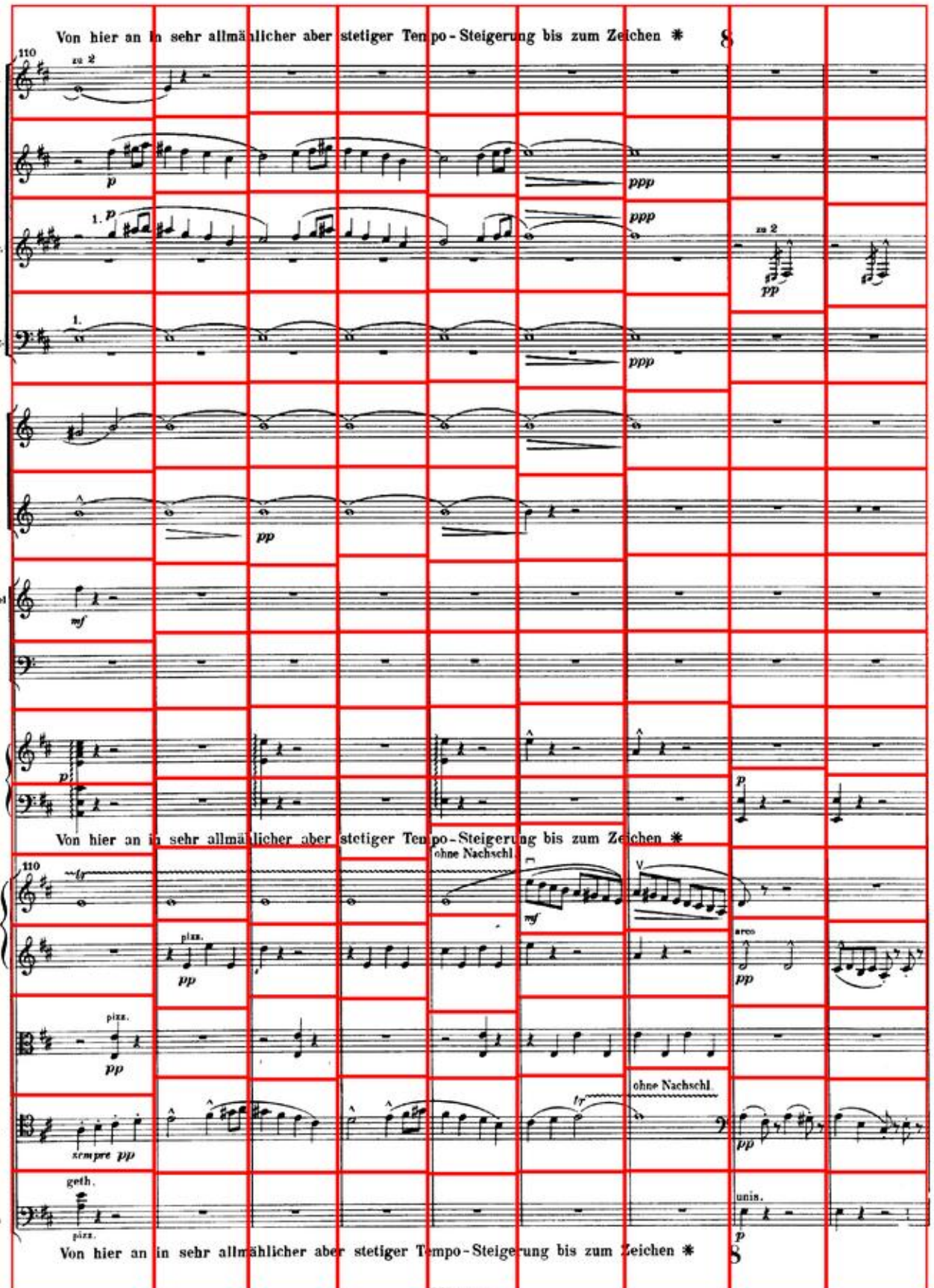
2. Viol. geth.

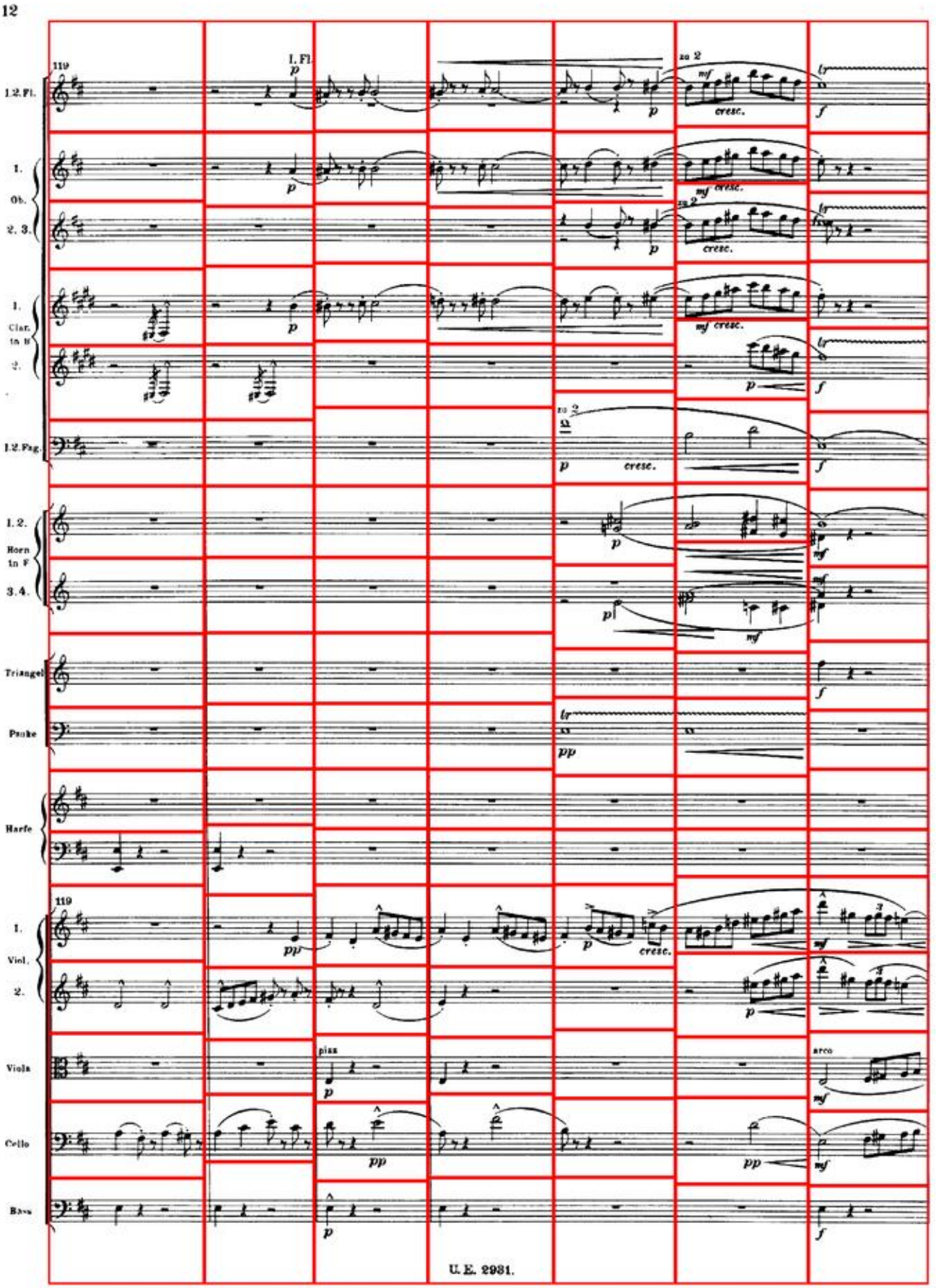
Viola

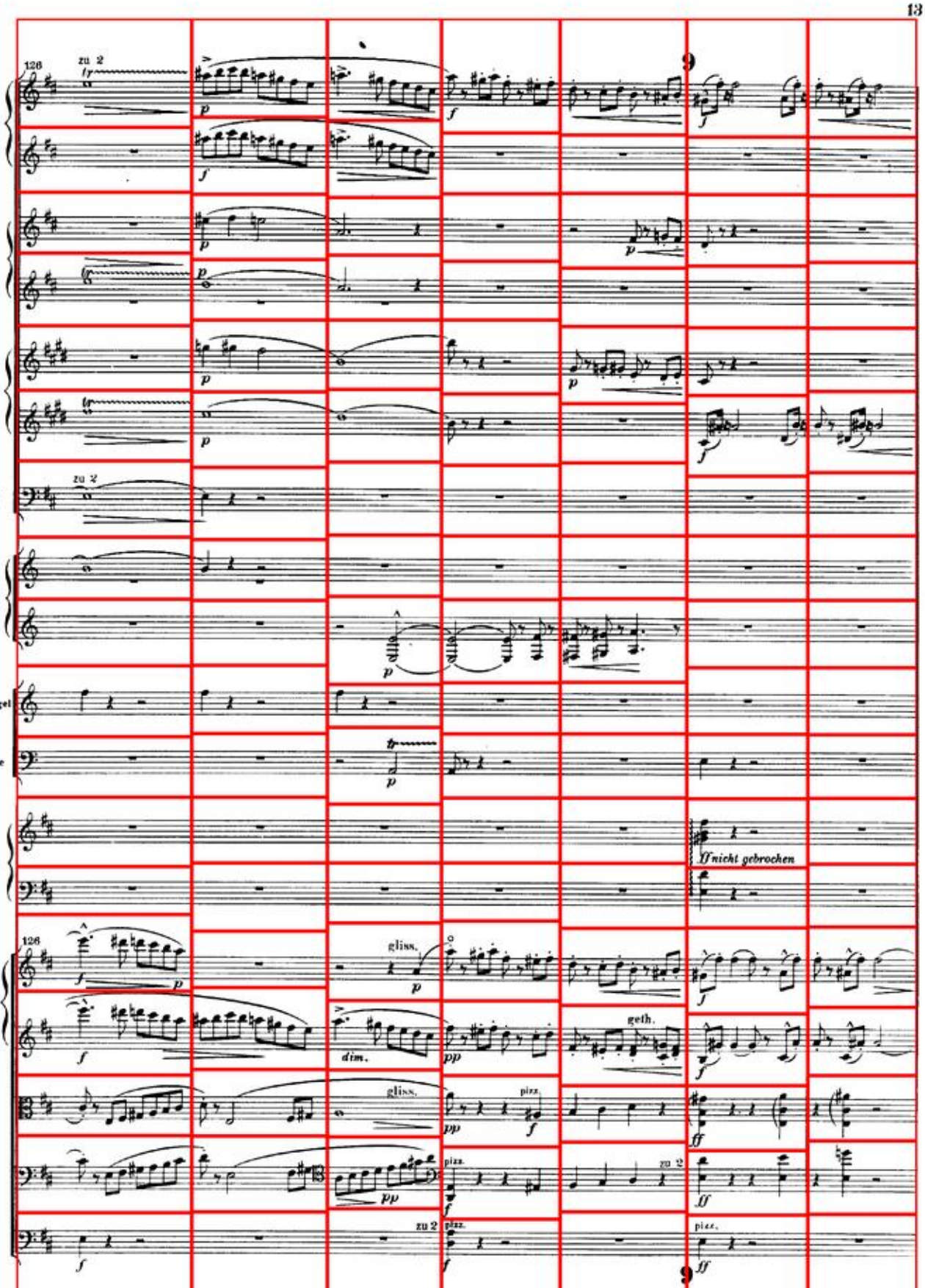
Cello

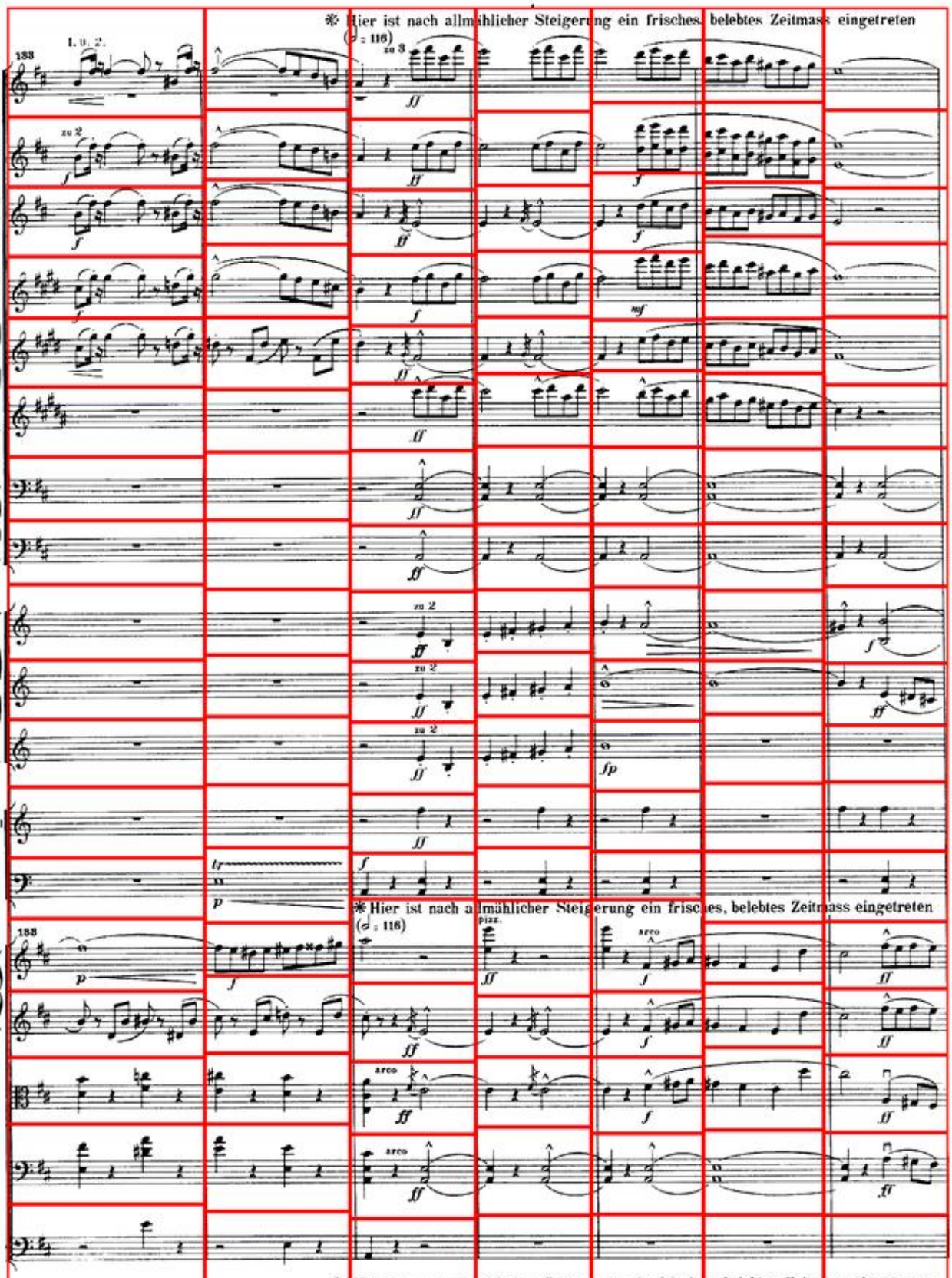
Bass

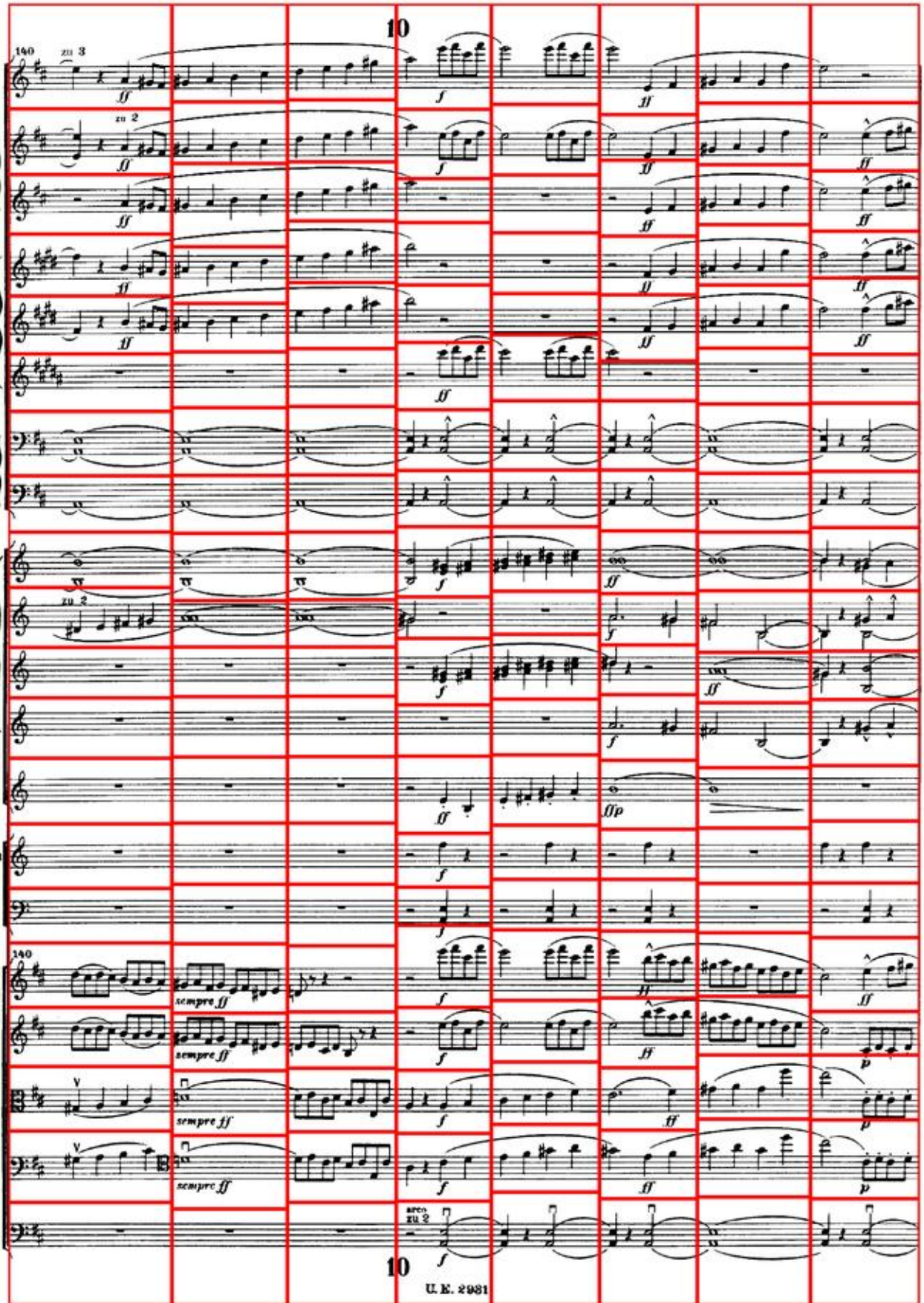
p *f* *zu 2* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p* *p* *sempre pp* *tr* geth. *morendo* *ppp* arco *p* pizz. geth. *p*

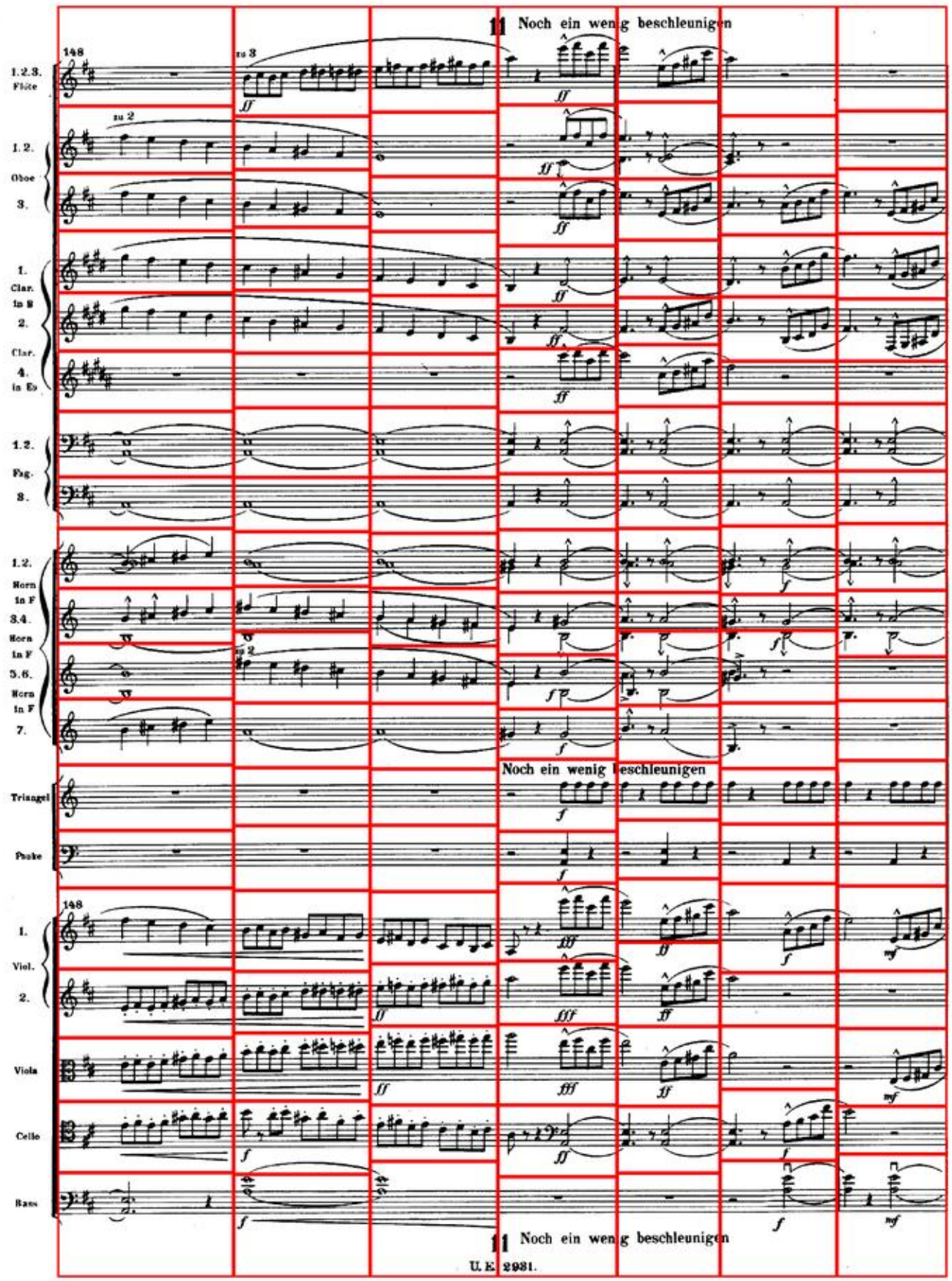

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen ✱
110
1.2. Fl.
zu 2
1.Ob.
p
ppp
1.2. Clar. in B
1.
p
ppp
zu 2
pp
1.2. Fag.
1.
ppp
3. Horn in F
1. Trp. in F
pp
Triangel
mf
Pauke
Harfe
p
p
Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen ✱
ohne Nachschl.
110
1. Viol.
mf
V.
2.
pizz.
pp
arco
pp
Viola
pizz.
pp
ohne Nachschl.
Cello
tr
sempre pp
pp
Bass
geth.
pizz.
unis.
p
Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen ✱


119
1. 2. Fl.
1. Fl.
zu 2
1.
Ob.
2. 3.
1.
Clar. in B
2.
1. 2. Fag.
1. 2.
Horn in F
3. 4.
Triangel
Pauke
Harfe
1.
Viol.
2.
Viola
piss
arco
Cello
Bass
cresc.


126
zu 2
1.2.
Flöte
3.
1.
Oboe
2.3.
1.
Clar. in B
2.
1.2.
Fag.
1.2.
Horn in F
3.4.
Triangel
Pauke
Harfe
ff nicht gebrochen
126
1.
Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
gliss.
dim.
geth.
pizz.
zu 2
9
U. E. 2931.


* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten
(𝅗𝅥 = 116)
188
1. 2. 3. Flöte
1. 2. Oboe
3.
1. Clar. in B
2.
Clar. 4. in Es.
1. 2. Fag.
3.
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn
5. 6.
Triangel
Pauke
* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten
(𝅗𝅥 = 116)
188
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten
(𝅗𝅥 = 116)


10
140
zu 3
1. 2. 3. Flöte
zu 2
1. 2. Oboe
3.
1. Clar. in B
2. Clar.
4. in Es
1. 2. Fag.
3.
1. 2. Horn in F
zu 2
3. 4. Horn in F
5. 6. Horn in F
7.
1. Trmp.
Triangel
Pauke
140
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Basse
sempre ff
arco
zu 2
10
U. E. 2981


11 Noch ein wenig beschleunigen
148
1.2.3. Flöte
zu 3
zu 2
1.2. Oboe
3.
1. Clar. in B
2. Clar.
4. in Es
1.2. Fag.
3.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
Noch ein wenig beschleunigen
Triangel
Pauke
148
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
11 Noch ein wenig beschleunigen

155

1.2. Fl.

1. 2. Oboe

3.

1.2. Clar. in B

1.2. Fag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1. Trp. in F

Triangel

Pauke

Harfe

1. Viol. geth.

Viola

Celli

Bass

zu 2

Etwas zurückhaltend

poco rit.

sempre pp

12

(♩ : wie früher die ♩) (♩ : 96)

Flag.

sempre ppp

pizz.

geth.

166

Piccolo

I. Fl.

I. Oboe

2.

I. Clar. in B

2.

3. 4. Horn in F

Harfe

166

I. Viol. unis.

Viola

Cello

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

12 Etwas zurückhaltend

179

I.

I. 2. Fl.

I. Ob.

I. Clar. in C

1. 3. Horn in F

2. 4.

Tuba

Gr. Tr.

Harfe

179

I. Viol. unis.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ppp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *pp* immer Flag. geth. *pp* Flag. *ppp* immer Flag. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ppp*

zu 2

zu 2

Etwas zurückhaltend

arco

13

*) Wenn der Tubist diesen tiefen Ton nicht *pp* herausbringt, so ist derselbe dem Contrafagott zuzutheilen.

14

184

1. Ob.

1. Clar. in C

1. 3. Horn in F

2. 4.

Tuba

Pauke

Harfe

2 Viol.

Cello

Bass

rit.

Immer noch zurückhaltend

pp

p

zu 2

mit Dämpfer

ff

mf

geth.

sempre ppp

ppp

sempre pp

sehr zart

14 Immer noch zurückhaltend

193

1. 2. Flöte

1. 2. Clar. in C

1. 2. Horn in F

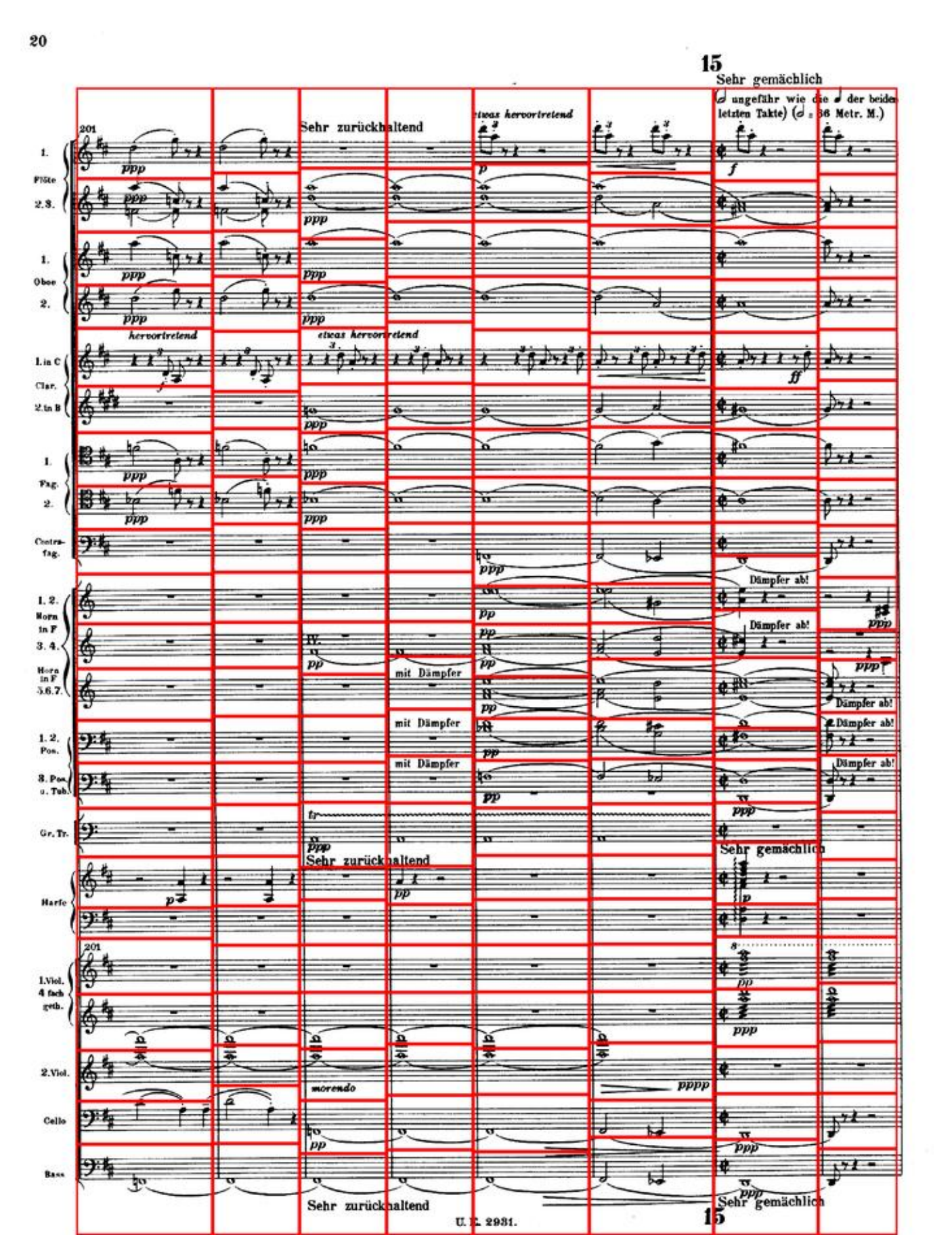
3. 4.

IV. auch mit Dämpfer

2. Viol.

Cello

Bass


15
Sehr gemächlich
ungefähr wie die der beiden letzten Takte) = 36 Metr. M.)
201
Sehr zurückhaltend
etwas hervortretend
1. Flöte
2. S.
1. Oboe
2.
hervortretend
etwas hervortretend
1. in C Clar.
2. in B
1. Fag.
2.
Contra-fag.
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6. 7.
mit Dämpfer
Dämpfer ab!
1. 2. Pos.
3. Pos. u. Tub.
Gr. Tr.
Harfe
1. Viol. 4 fach geth.
2. Viol.
morendo
Cello
Bass
U. E. 2931.

209

1. Fl.

1. Clar. in C

nimmt B-Clar.

1. 2. Horn in F

sempre ppp

3. 4. Horn in F

sempre ppp

5. 6. 7.

1. Trp. in F

1. Viol. 4. fach geth.

Cello

pizz.

Bass

pizz.

Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig

(♩=72)

16

219

1. Fl.

1. Ob.

zart

sempre p

2. Horn in F

5. Horn in F

zu 2

sempre p

6. 7.

sempre p

1. Trp. in F

Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig

1. Viol. geth.

bis zum gänzlichen Verschwinden

pppp

2 Viol

Alle Betonungen sehr zart

arco

gliss.

Celli geth.

arco

(♩=72)

gliss.

16

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen ✻ in

227

ohne Nachschlag

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

1. 2. Horn in F

Harfe

Resonanztisch

deutlich

zart hervortretend

nimmt 2. Pice

227

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli geth.

Bass

sempre pp

zu 3 gleichen Theilen

arco

pizz.

singend

pp subito

(sempre pizz.)

Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen ✻ in

sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt

236

ohne Nachschlag

1. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in B

1. 2. Horn in F

Harfe

236

1. Viol.

Viola

Celli 3. f. geth.

Bass

pp

p express.

sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt

17

243

1. 2. Picc.

1. Fl.

1. Ob.

1. 2. Cl. in B

1. Fag.

1. 2. Horn in F

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli

Kb. geth.

Bass

pp

p

mp

(Echoton)

hervortretend

zart hervortretend

espress.

mpp

geth.

pizz.

arco

sempre pizz.

f

ppsubito

17

251

poco accel.

1. 2. Clar. in B

1. 2. Harp. in F

3. 4.

1. Trp. in F

poco accel.

1. Viol.

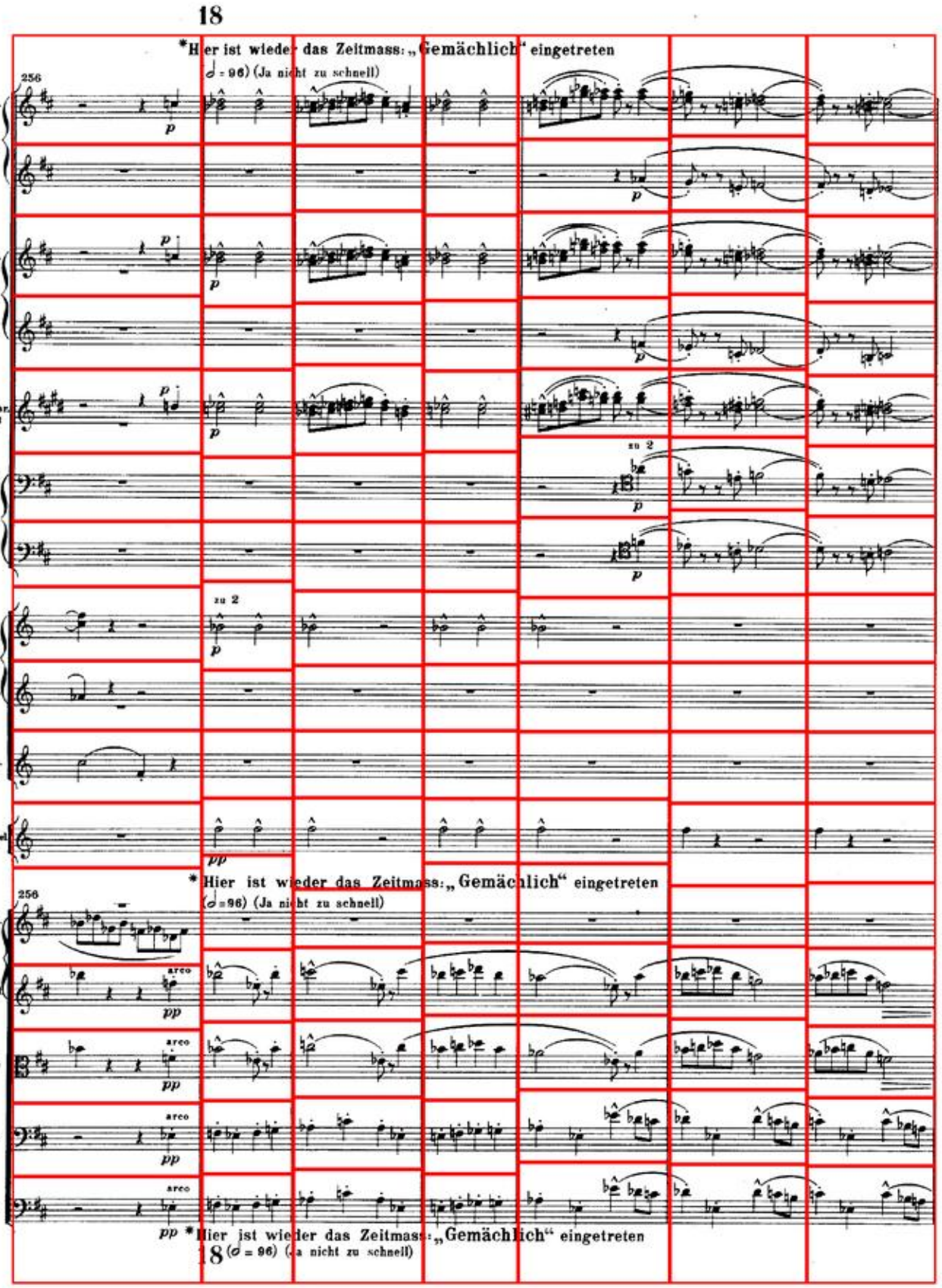
2. Viol.

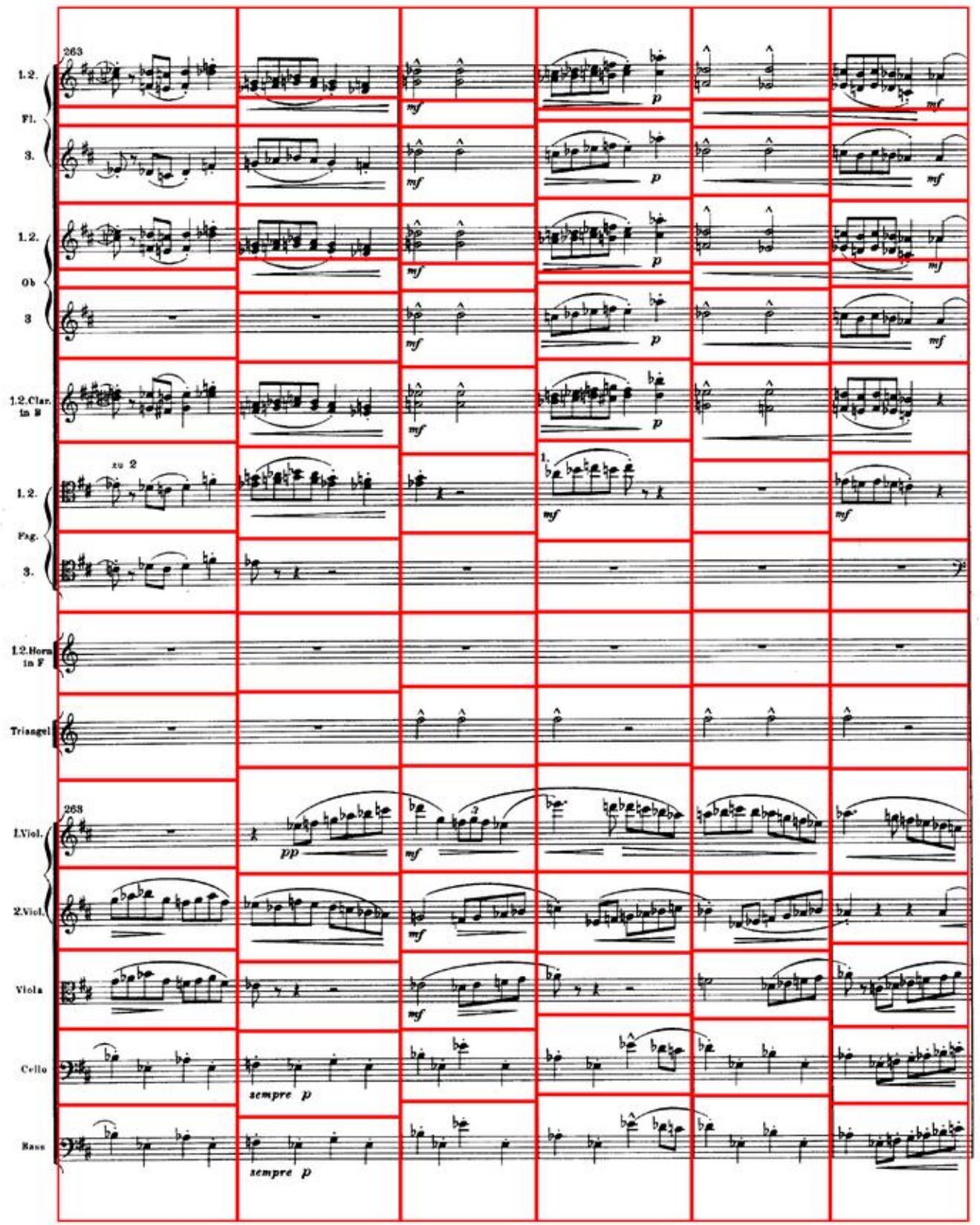
Viola

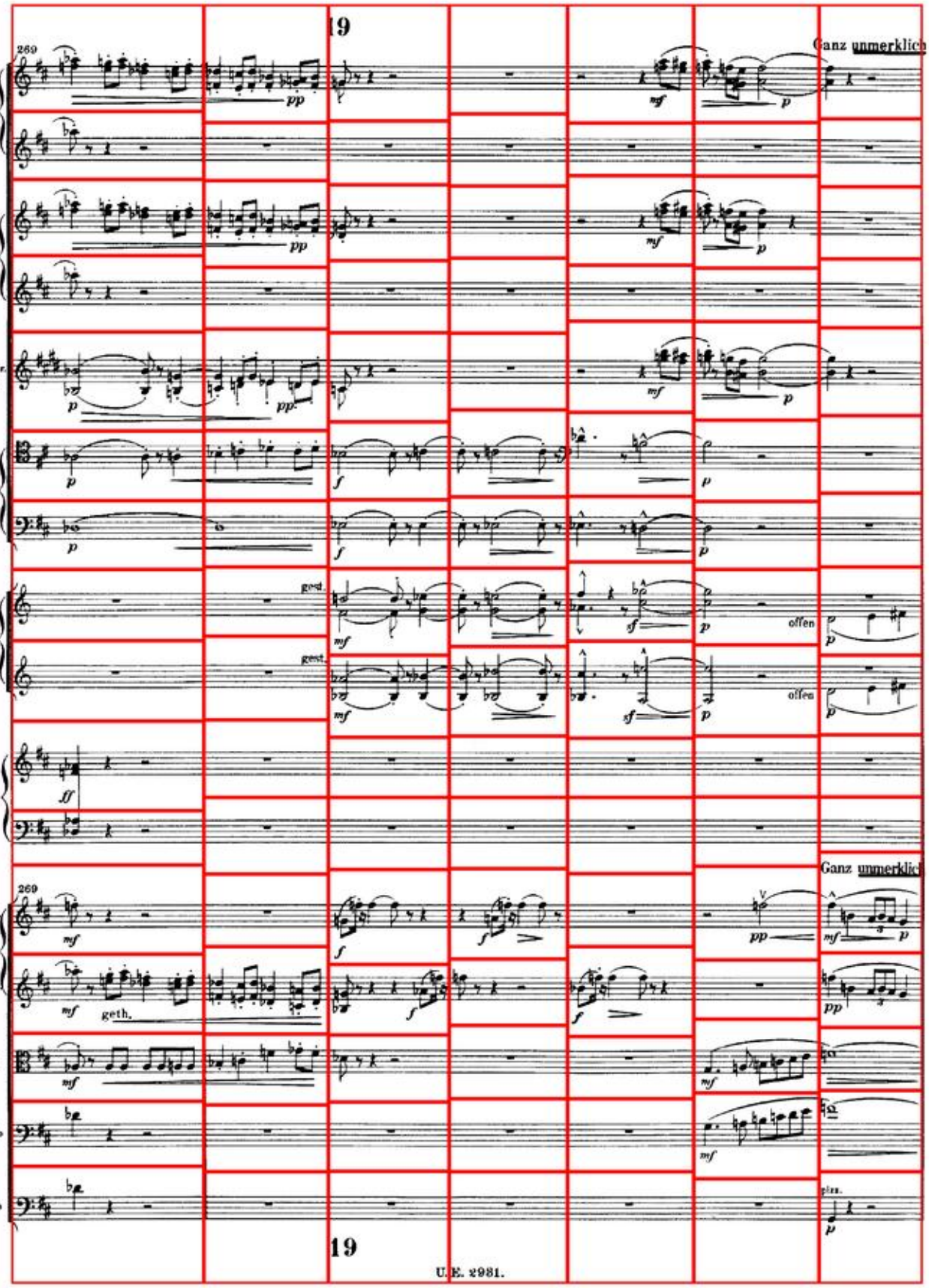
Celli unis.

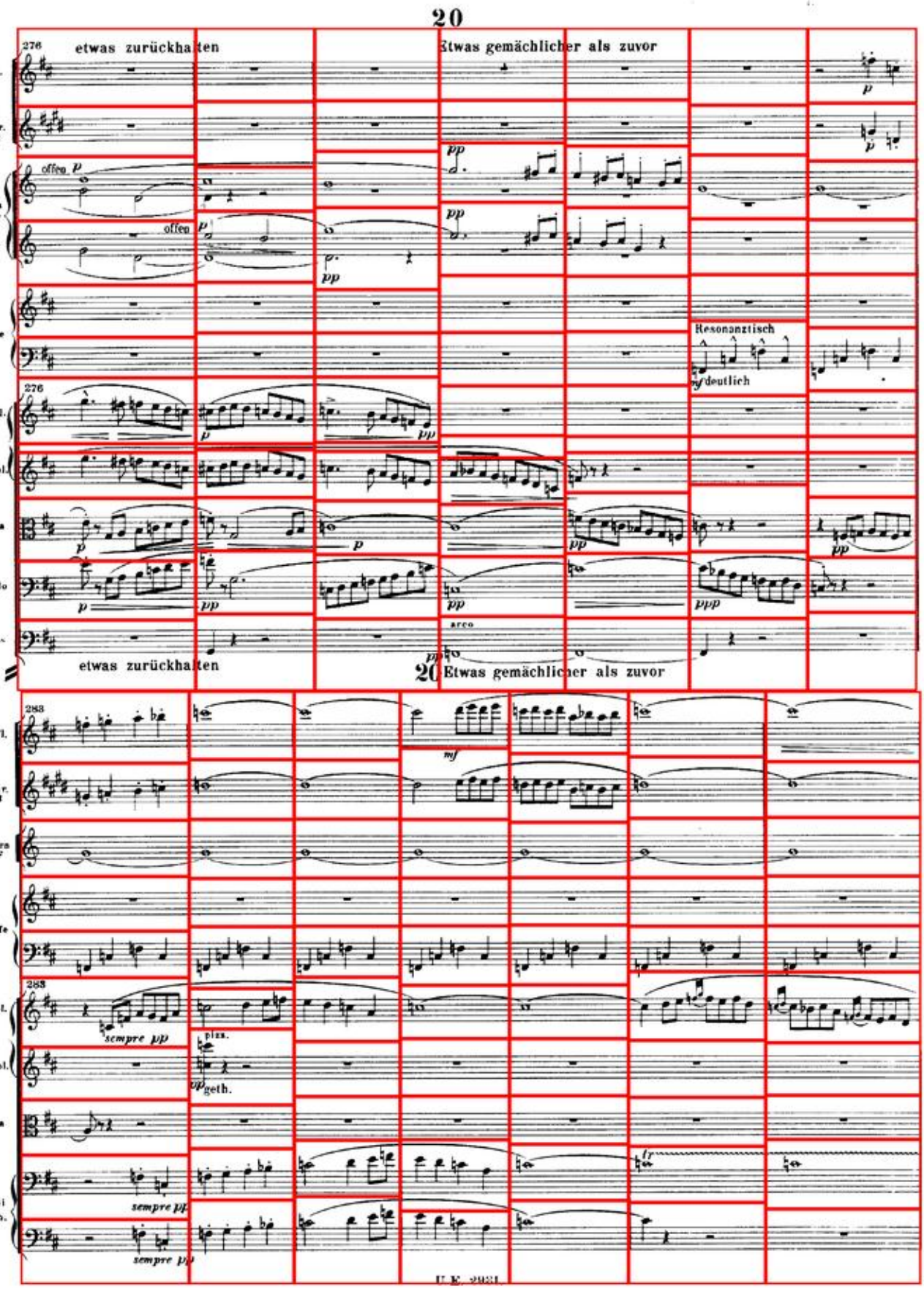
Bass

poco accel.


18
*Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich" eingetreten
(𝅗𝅥 = 96) (Ja nicht zu schnell)
256
1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
3.
1.2.Clar. in B
1. 2. Fag.
3.
zu 2
1. 2. Horn in F
3. 4.
1. Trp. in F
Triangel
*Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich" eingetreten
(𝅗𝅥 = 96) (Ja nicht zu schnell)
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
arco
*Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich" eingetreten
(𝅗𝅥 = 96) (Ja nicht zu schnell)


263
1.2.
Fl.
3.
1.2.
Ob
3
1.2.Clar. in B
zu 2
1.2.
Fag.
3.
1.2.Horn in F
Triangel
263
I.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
sempre p
sempre p


19
269
1.2. Fl.
3.
1.2. Ob.
3.
1.2. Clar. in B
1. Fag.
2.
1. 2. Horn in F
3. 4.
Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
Ganz unmerklich
geth.
gest.
offen
pizz.
19
U.E. 2981.


20
276
etwas zurückhalten
Etwas gemächlicher als zuvor
1. Fl.
1. Clar. in B
offen
1. 2. Horn in F
3. 4.
Harfe
Resonanztisch
deutlich
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
arco
etwas zurückhalten
20
Etwas gemächlicher als zuvor
283
1. Fl.
1. Clar. in B
1. Horn in F
Harfe
1. Viol.
sempre pp
2. Viol.
pizz.
geth.
Viola
Celli geth.
sempre pp
U. E. 2931.

290

1. Fl.

1. Ob.

1. 2. Clar. in B

1. Horn in F

gut hervortretend

mf ausdrucksvoll

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

pizz.

geth.

arco

Celli geth.

dim.

Bass

297

21

1. 2. Clar. in B

zu 2 espress.

1. 2. Fag.

ausdrucksvoll

zu 2

1. Horn in F

sehr ausdrucksvoll

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

arco

espress.

Celli geth.

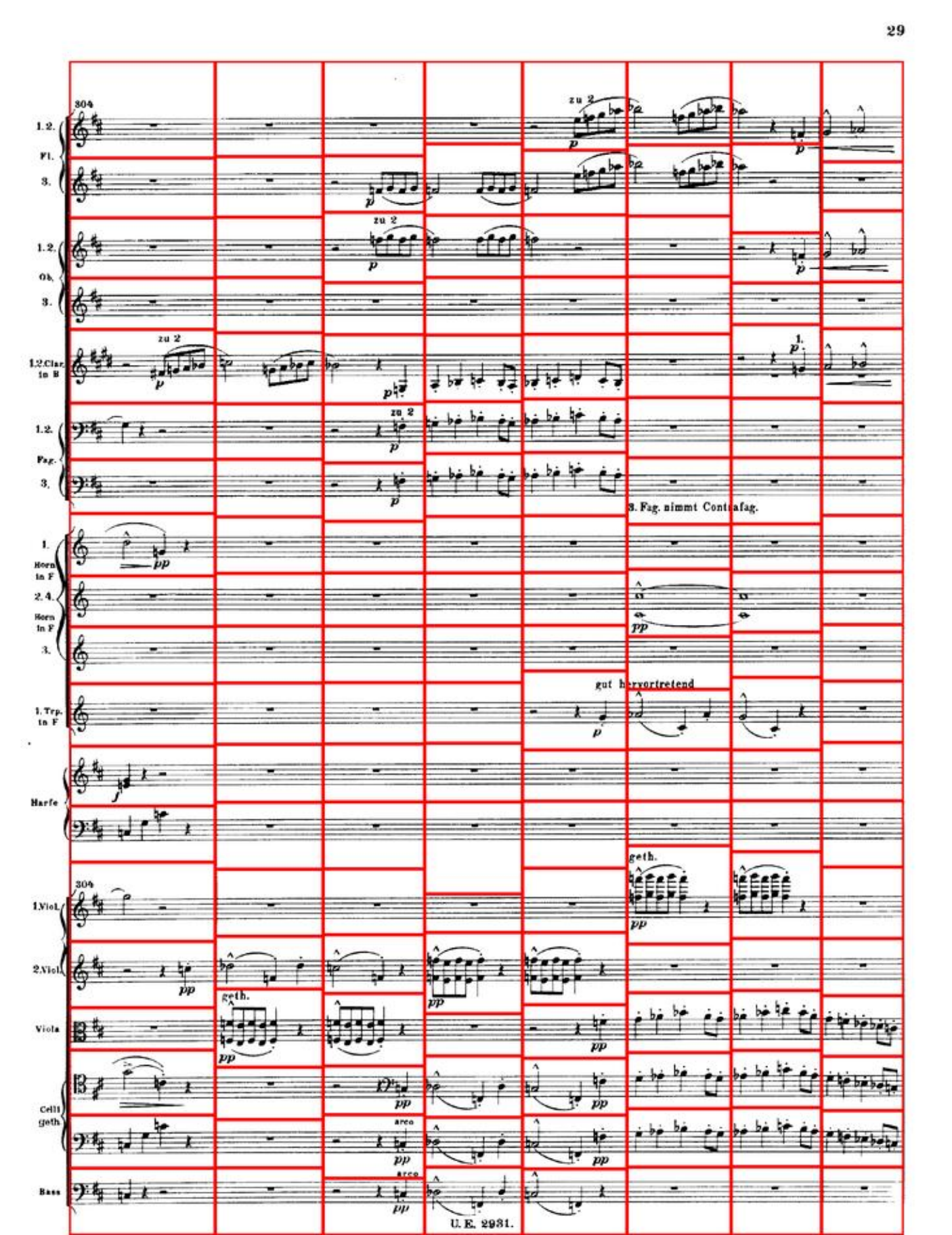
ohne Nachschl.

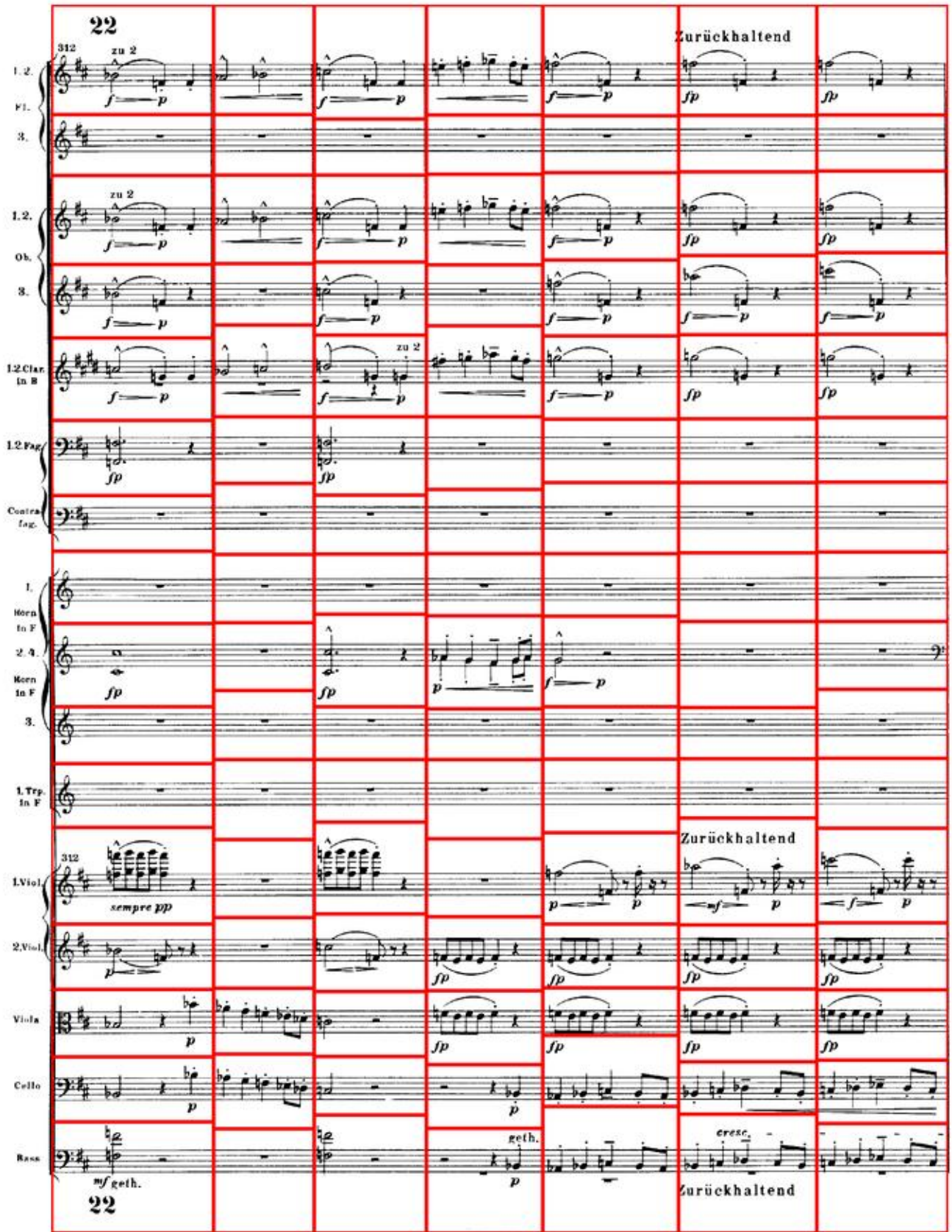
cresc.

Bass

pizz.

21


304
1.2. Fl.
3.
zu 2
1.2. Ob.
3.
1.2. Clar. in B
1.2. Fag.
3.
3. Fag. nimmt Contrafag.
1. Horn in F
2.4. Horn in F
3.
1. Trp. in F
gut hervortretend
Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cell. geth.
Bass
geth.
arco
U. E. 2931.


22
312
zu 2
Zurückhaltend
1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
3.
1. 2. Clar. in B
1. 2. Fag.
Contra fag.
1. Horn in F
2. 4. Horn in F
3.
1. Trp. in F
1. Viol.
sempre pp
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
geth.
cresc.
Zurückhaltend
22

23

319 zu 2

rit.

a Tempo

zurückhaltend

1.2.Fl.

1.2.Ob.

1.2.Clar. in B

1.2.Fag.

Contra-fag.

1.3. Horn in F

2.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

espress.

espress.

1.2. Trp. in F

3.4.

mit Dämpfer

mit Dämpfer

Tuba

Pauke

sempre pp

Gr.Tr.

rit.

gezogen

molto cresc.

lang

1.Viol.

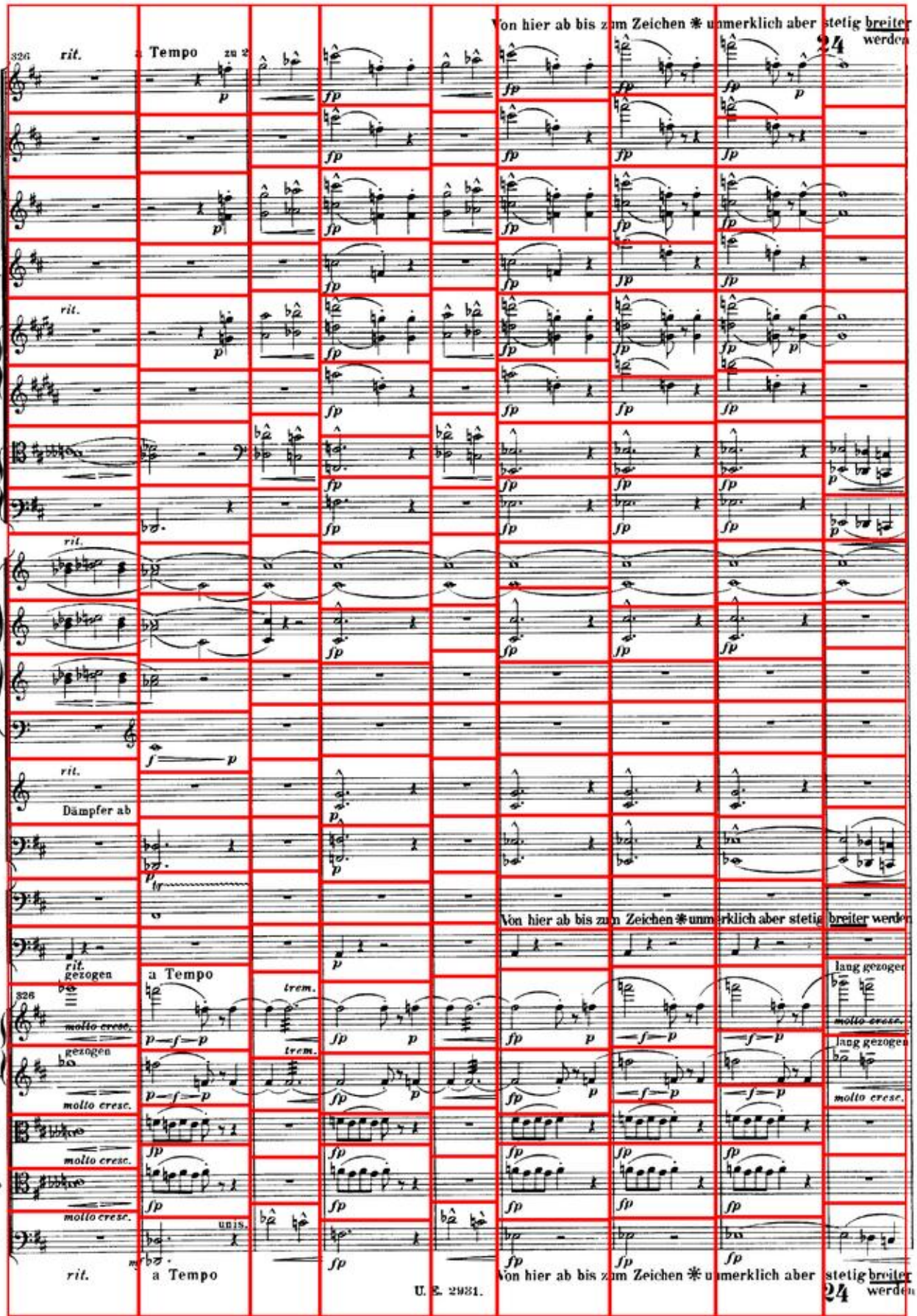
2.Viol.

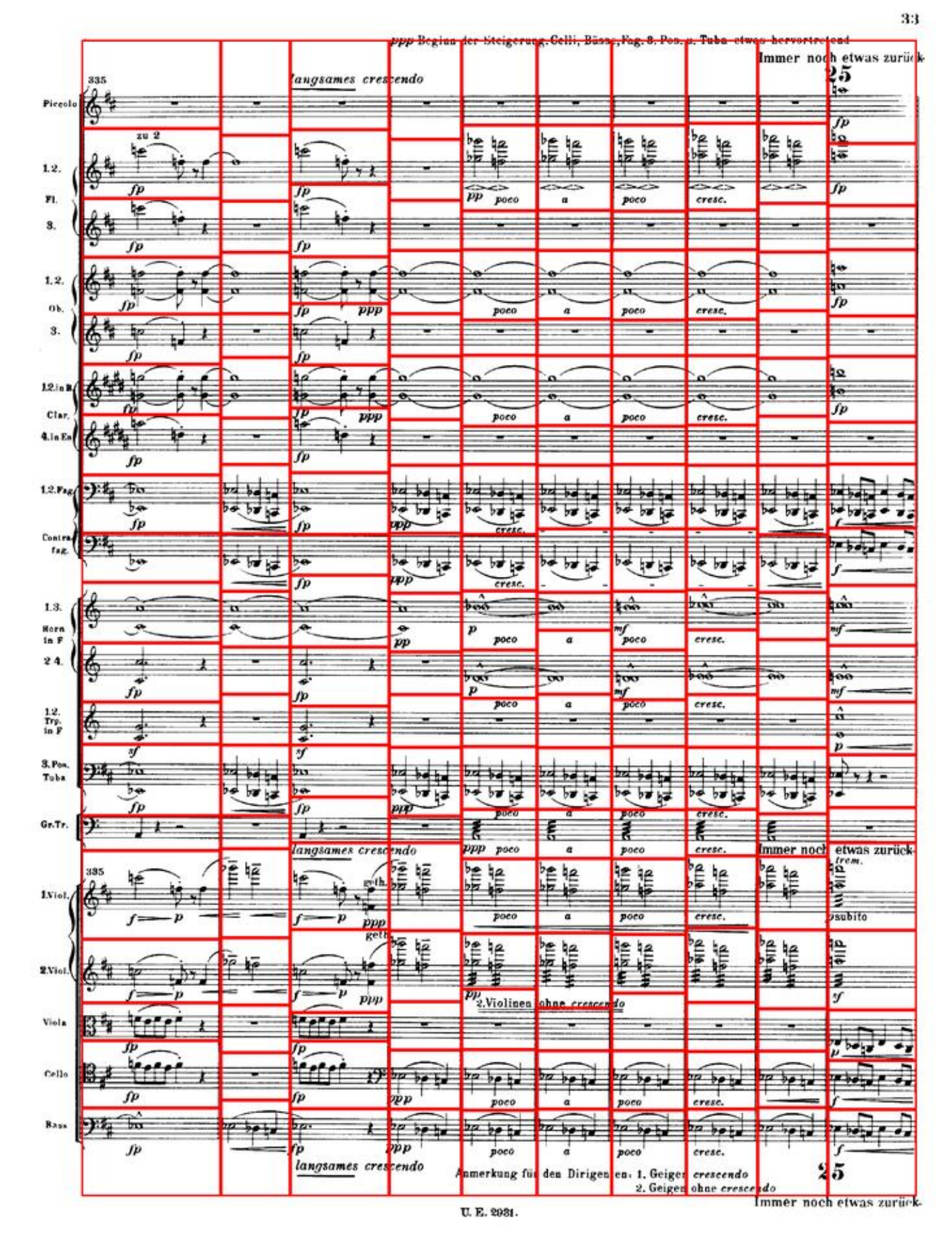
Viola

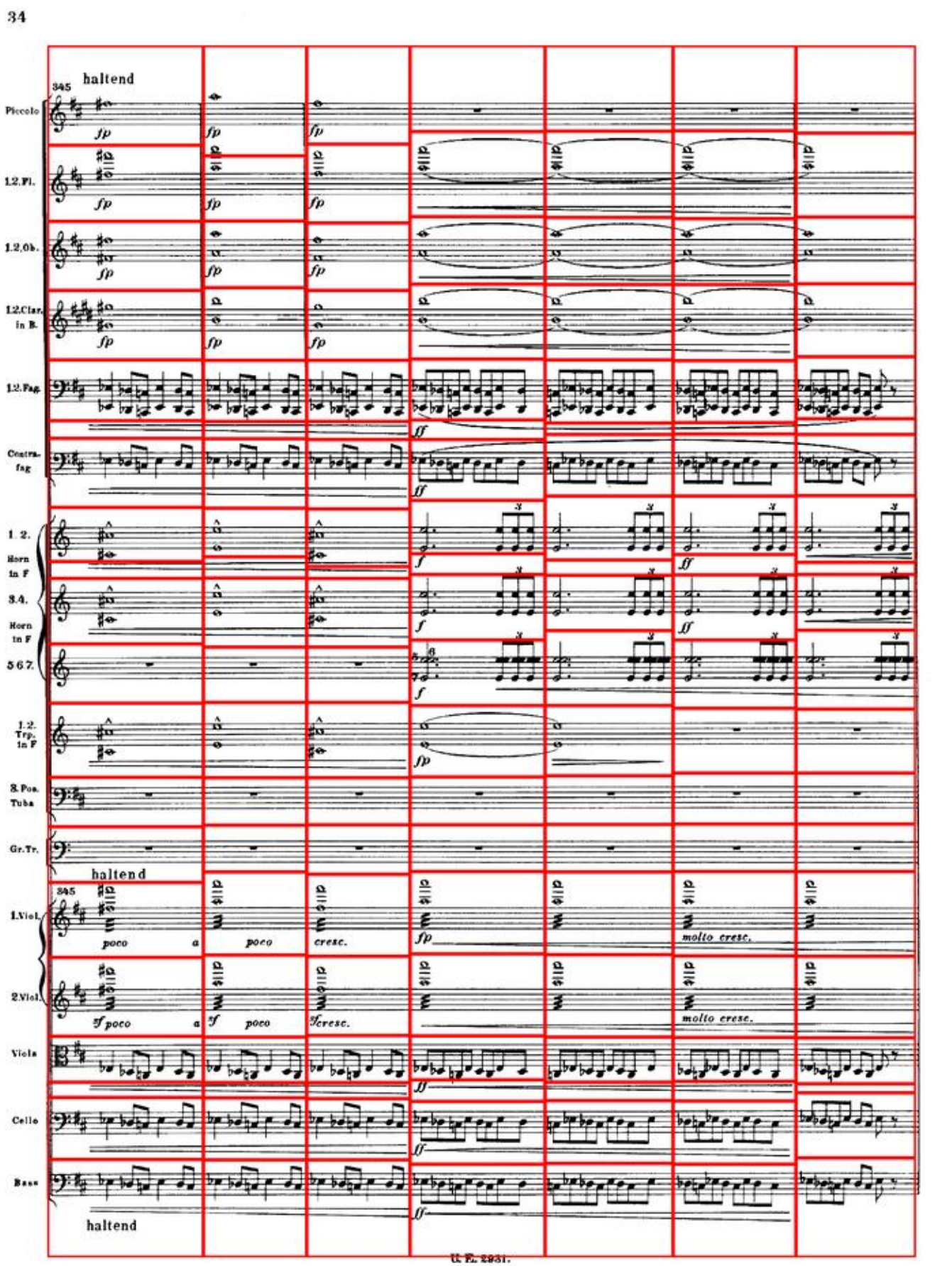
Cello

Bass

geth.


Von hier ab bis zum Zeichen ✱ unmerklich aber stetig breiter werden
24
326
rit.
a Tempo
zu 2
1.2. Fl.
3.
1.2. Ob.
3.
1.2. in B Clar.
3. in E
1.2. Fag.
Contra fag.
1.3. Horn in F
2.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
1.2. Trp. in F
Dämpfer ab
3. Pos. Tuba
Pauke
Gr. Tr.
gezogen
1. Viol.
molto cresc.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
trem.
lang gezogen
U.E. 2931.


ppp Beginn der Steigerung. Celli, Bässe, Fag. 3. Pos. u. Tuba etwas hervortretend
Immer noch etwas zurück
langsames crescendo
335
Piccolo
zu 2
1.2. Fl.
3.
1.2. Ob.
3.
1.2. in B Clar.
4. in Es
1.2. Fag.
Contra fag.
1.3. Horn in F
2 4.
1.2. Trp. in F
3. Pos. Tuba
Gr. Tr.
langsames crescendo
Immer noch etwas zurück
335
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
geth.
trem.
subito
2. Violinen ohne crescendo
langsames crescendo
Anmerkung für den Dirigenten: 1. Geigen crescendo
2. Geigen ohne crescendo
Immer noch etwas zurück


haltend
345
Piccolo
1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.2.Clar. in B.
1.2.Fag.
Contra-fag
1. 2. Horn in F
3.4. Horn in F
5 6 7.
1.2. Trp. in F
3. Pos. Tuba
Gr.Tr.
haltend
345
1.Viol.
poco a poco cresc.
molto cresc.
2.Viol.
poco a poco cresc.
molto cresc.
Viola
Cello
Bass
haltend

* Vorwärts drängend

352

Piccolo

1.2.Fl.

zu 2

1.3. Ob.

zu 2

2.

1.2.in B Clar.

zu 2

4.in Es

1.2.Fag.

Contra fag.

1.2. Horn in F

zu 2

3.4. Horn in F

zu 2

5.6. Horn in F

7.

1.2. Trp. in F

(offen)

3.4

1.2.3.Pos. Tuba

Pauke

Becken

klingen lassen

Triangel

* Vorwärts drängend

Gr.Tr.

352

1.Viol.

molto cresc.

2.Viol.

nicht getheilt

Viola

molto cresc.

Cello

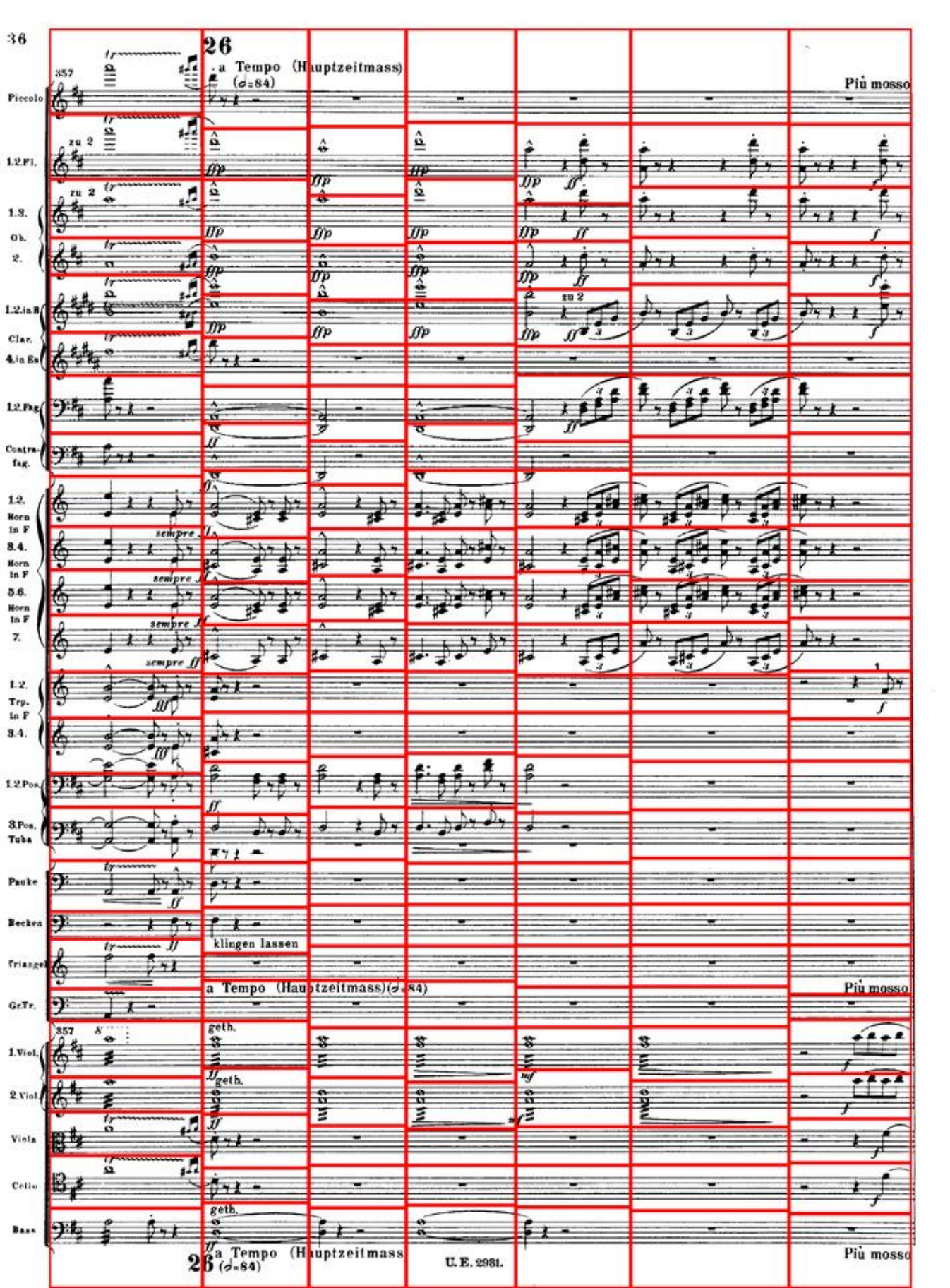
geth.

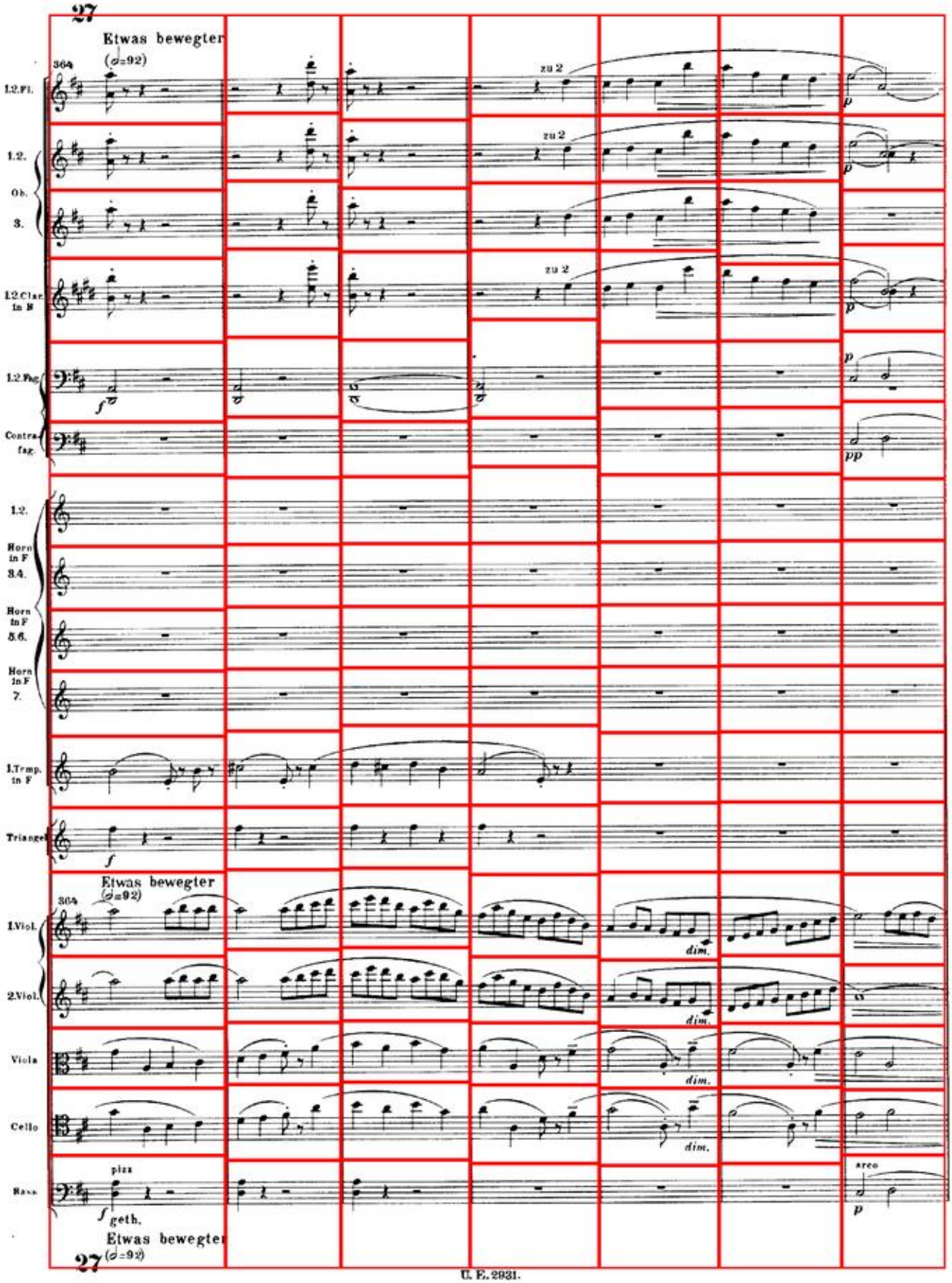
molto cresc.

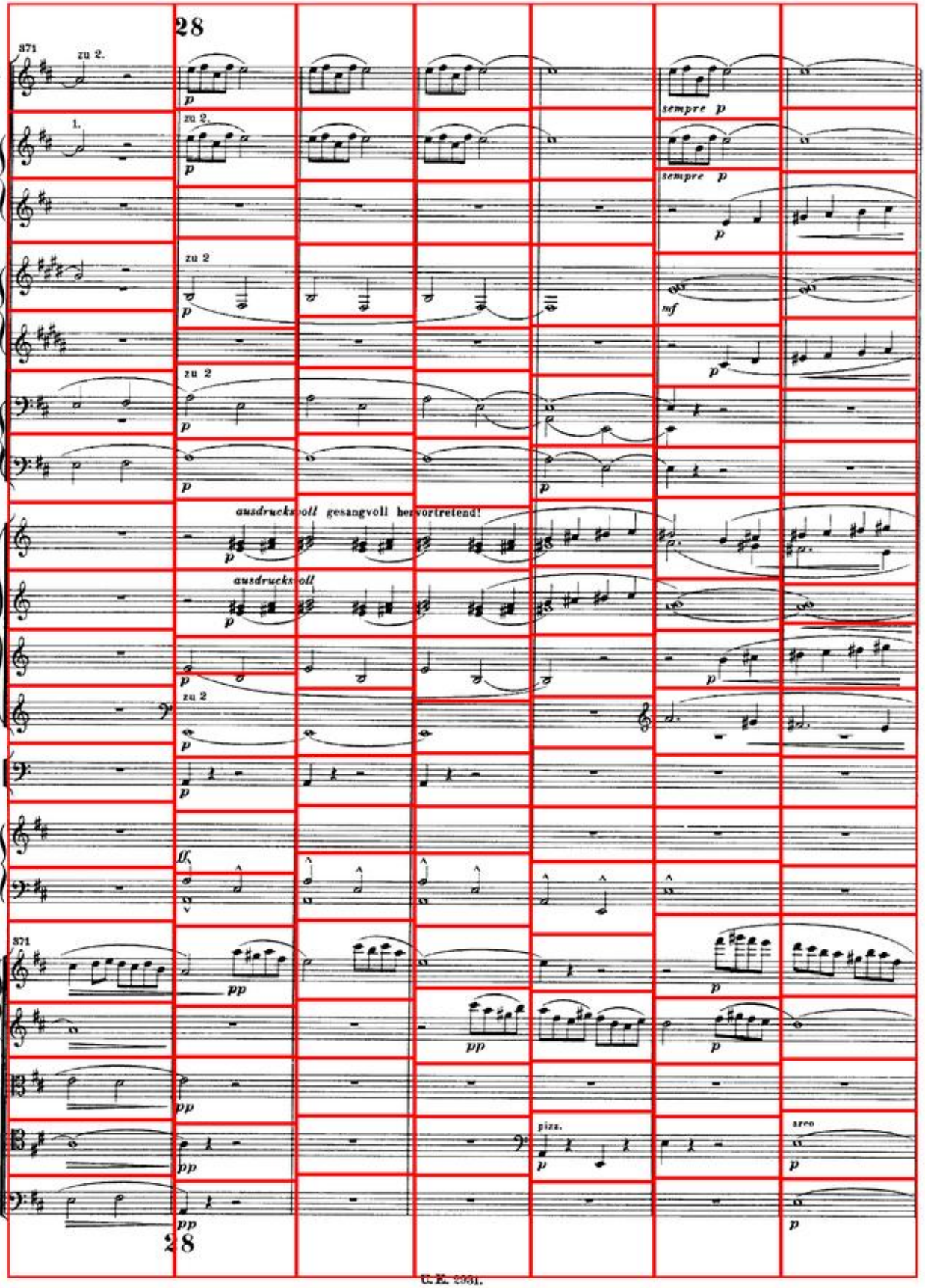
Bass

molto cresc.

* Vorwärts drängend


26
a Tempo (Hauptzeitmass)
(♩=84)
Più mosso
Piccolo
1.2.Fl.
zu 2
1.3.
Ob.
2.
1.2.in B
Clar.
4.in Es
1.2.Fag.
Contra-fag.
1.2.
Horn in F
3.4.
Horn in F
5.6.
Horn in F
7.
sempre
1.2.
Trp. in F
3.4.
1.2.Pos.
3.Pos.
Tuba
Pauke
Becken
klingen lassen
Triangel
Gr.Tr.
a Tempo (Hauptzeitmass)(♩=84)
Più mosso
1.Viol.
2.Viol.
geth.
Viola
Cello
Bass
a Tempo (Hauptzeitmass
(♩=84)
Più mosso


27
Etwas bewegter
(♩=92)
364
1.2.Fl.
1.2.
Ob.
3.
1.2.Clar. in B
1.2.Fag.
Contra-fag.
1.2.
Horn in F
3.4.
Horn in F
5.6.
Horn in F
7.
1.Tromp. in F
Triangel
Etwas bewegter
(♩=92)
364
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
pizz
geth.
arco
Etwas bewegter
(♩=92)
27
zu 2
zu 2
zu 2
dim.
dim.
dim.
dim.


28
371
1.2. Fl.
zu 2.
1.
1.2. Ob.
3.
1.2. in B Clar.
1. in Es
1.2. Fag.
Contra-fag.
zu 2
p
sempre p
mf
ausdrucksvoll gesangvoll hervortretend!
ausdrucksvoll
1.2. Horn in F
3.4.
Horn in F 5.
Horn in F 6.7.
Pauke
Harfe
ff
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
pp
pizz.
arco
28

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen ⊖ in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

378

1.2. Fl. — zu 2 — mf — cresc. — f — ff — tr

1.2. Ob. — zu 2 — mf — cresc. — f — ff — tr

3. Ob. — mf — cresc. — f — ff — tr

1.2. in B Clar. — zu 2 — mf — cresc. — f — ff — tr

4. in E Clar. — mf — cresc. — f — ff — tr

1.2. Fag. — p — mf — f — ff

Contrafag. — ff

1.2. Horn in F — p — fp — ff

3.4. Horn in F — p — fp — ff

5. Horn in F — p — ff

6.7. Horn in F — p — ff — zu 2

1.2. Trp. in F — ff

3. Trp. in F — ff

Pauke — tr — pp — f

Harfe — ff

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen ⊖ in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter

378

1. Viol. — pp — p — ff — tr — ohne Nachschl.

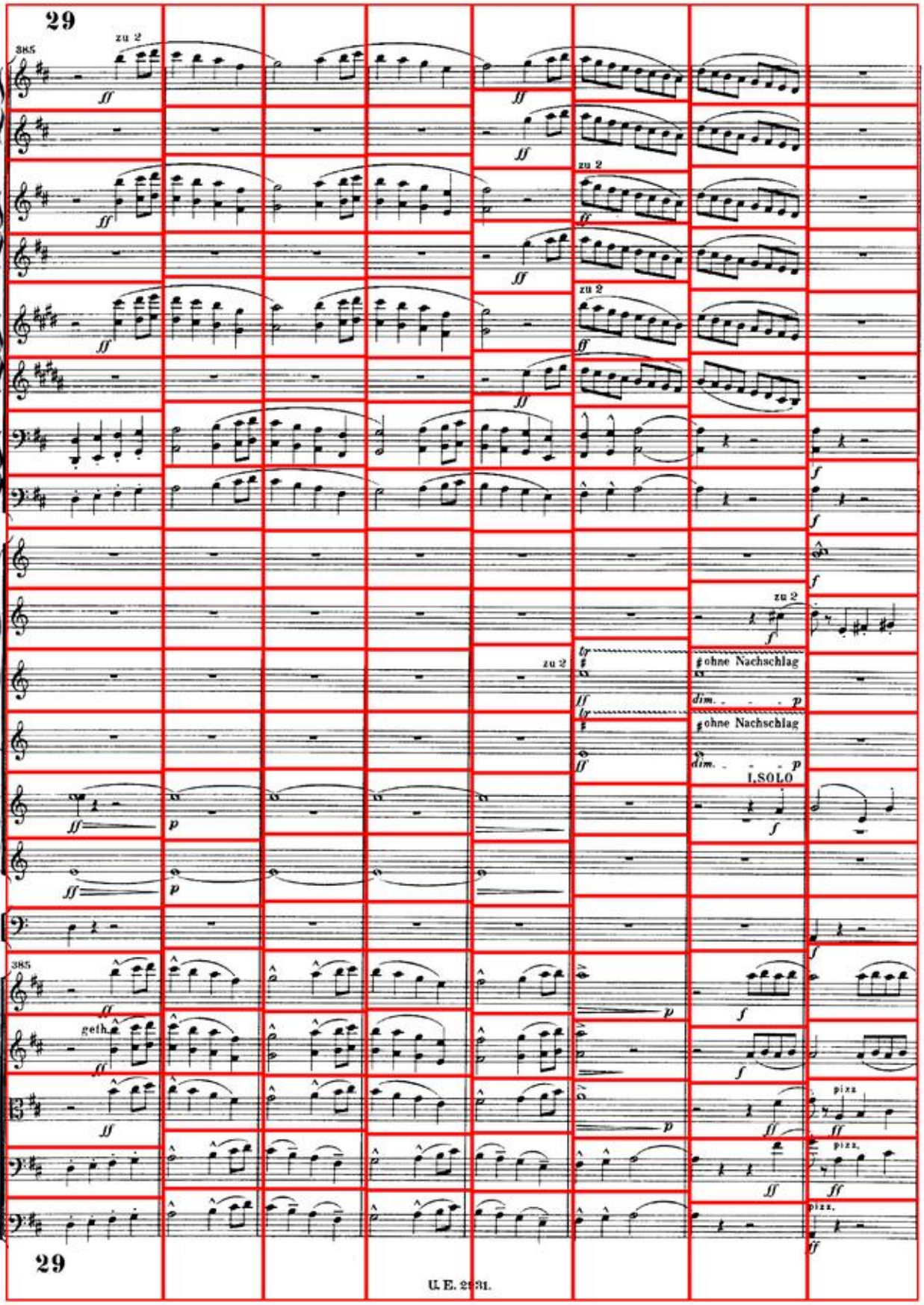
2. Viol. — pp — fff — tr — ohne Nachschl.

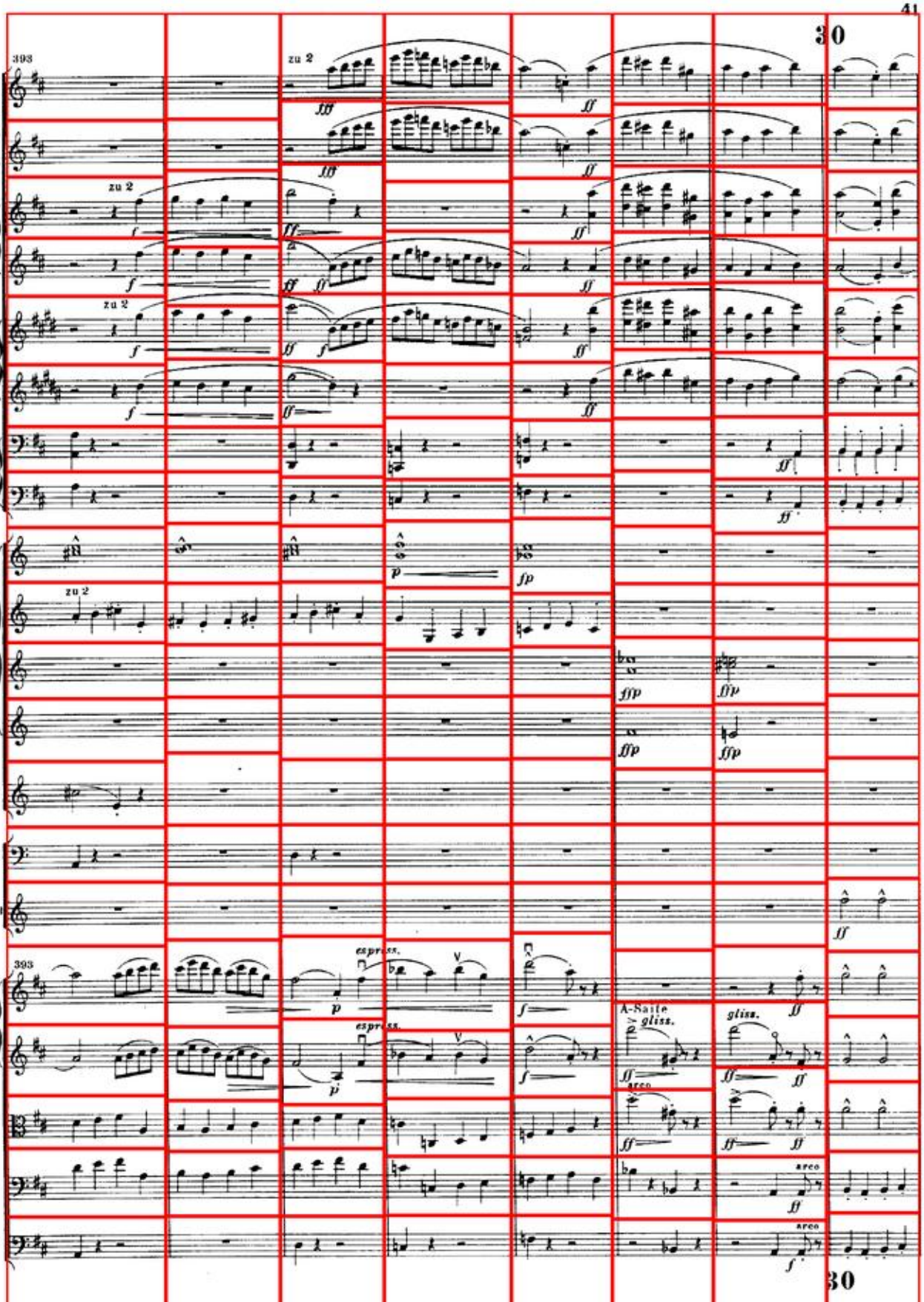
Viola — pp — p — fff

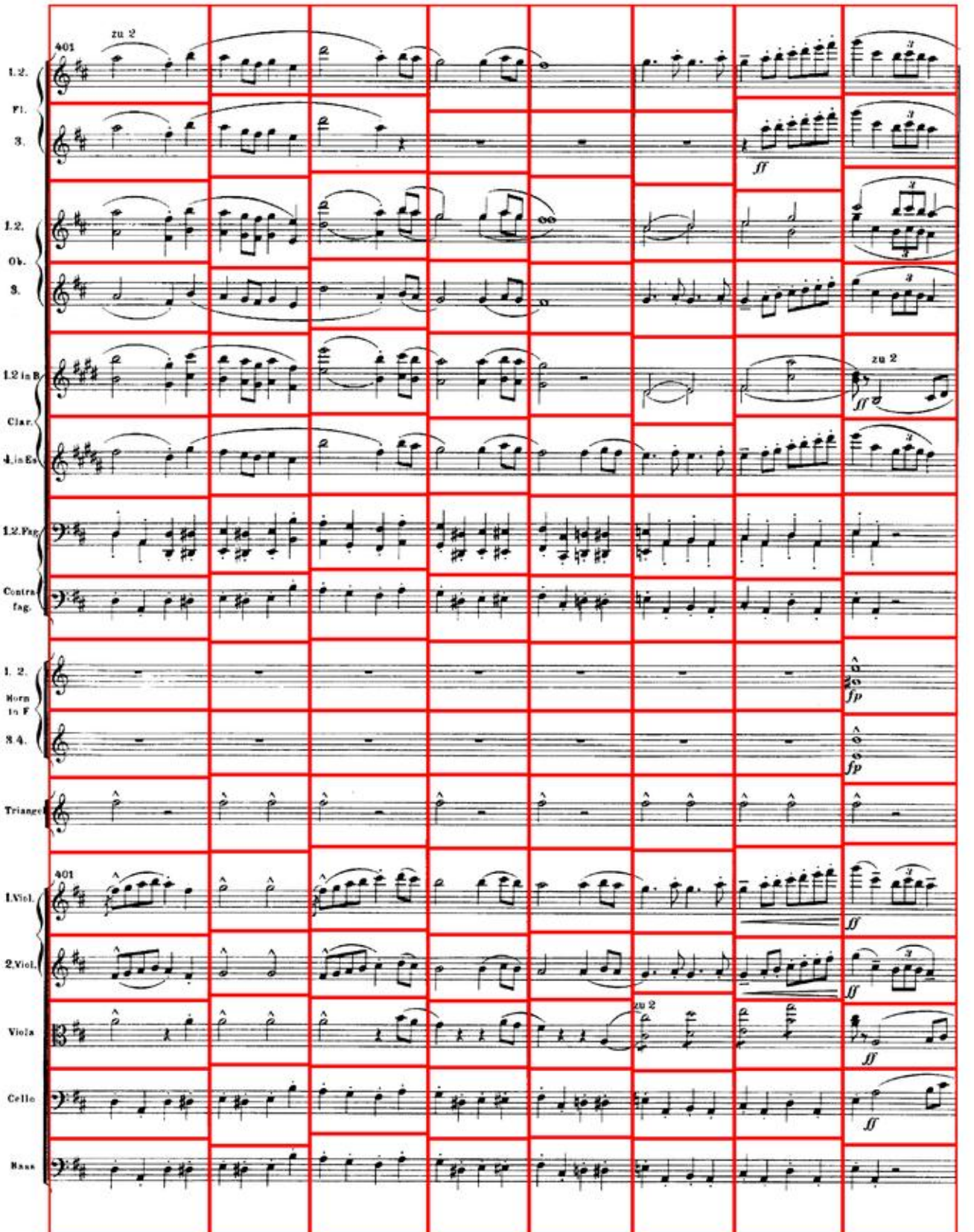
Cello — poco cresc. — mf — f — ff

Bass — poco cresc. — mf — f — ff

Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen ⊖ in unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter


29
385
zu 2
1.2
Fl.
3
1.2.
Ob.
3.
1.2. in B
Clar.
4. in Es
1.2. Fag.
Contra-fag.
1.2.
Horn in F
3.4.
Horn in F
5.6.
Horn in F
7.
ohne Nachschlag
dim.
p
I. SOLO
1.2.
I. Trp. in F
3.
Pauke
1. Viol.
geth.
2. Viol.
Viola
pizz.
Cello
Bass
29
U. E. 2231.


30
393
1.2.
Fl.
3.
zu 2
1.2.
Ob.
3.
1.2. in B
Clar.
4. in Es
1.2. Fag.
Contra fag.
1.2.
Horn in F
3.4.
Horn in F
5.6.
Horn in F
7.
1. Trp. in F
Pauke
Triangel
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
espress.
A-Saite
gliss.
arco
30
U. E. 2931.


401
zu 2
1.2.
Fl.
3.
ff
1.2.
Ob.
3.
1.2 in B
Clar.
3. in Es
zu 2
ff
1.2. Fag.
Contra fag.
1. 2.
Horn in F
3. 4.
fp
fp
Triangel
401
1. Viol.
2. Viol.
ff
ff
Viola
zu 2
ff
Cello
ff
Bass

409

zu 2

1. 2. Fl.

3. Ob.

1. 2. Ob.

3. Clar.

1. 2. in B

4. in E

12. Fag.

Contra fag.

1. 2. Horn in F

3. 4.

5. 6. Horn in F

7.

Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

geth.

31

Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

416 (♩ = 112)

zu 2

1.2. Fl.

3.

zu 2.

1.2. Ob.

3.

zu 2.

1.2. in B Cl.

4. in Es

1.2. Fag.

Contra fag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

zu 2

7.

zu 2

1.2. Pos.

3.

Pauke

Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

(♩ = 112)

416

1. Viol.

geth.

unis.

2. Viol.

unis.

Viola

Doppelgriff

Cello

geth.

Bass

31 Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

(♩ = 112)

424 32 zu 3

1.2.3. Fl.

1.2.3. Ob.

1.2. in B Cl.

4. in Es Cl.

1.2. Fag.

Contra fag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1.2. Trp. in F

3.

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 3

zu 2

zu 2.

cresc.

verklingend

molto

431 — 33

1.2.3.Fl. — zu 3 — ff — fff stacc.

1.2.3.Ob. — zu 3 — ff — fff stacc.

1.2.in.B Cl. — zu 2 — ff — zu 2 — fff stacc.

4.in.Es Cl. — ff — fff

1.2.Fag. — ff f — fff

Contra-fag. — ff f — nimmt Fagott

accelerando — Schnell

1.2. Horn in F — cresc. f — accelerando — zu 2 — ff stacc.

3.4. Horn in F — cresc. f — zu 2 — ff stacc.

5.6. Horn in F — cresc. ff — ff

7. — cresc. ff — f

1.2.Trp. in F — zu 2 — accelerando — f stacc.

1.2.Pos. — f — dim.

3.Pos. Tuba. — f — dim.

Pauke — f — Schnell — ff

Triangel — ff — f — mf

431 — 33

1.Viol. — ff — fff — pizz. fff — accelerando — fff

2.Viol. — fff — pizz. fff

Viola — ff — fff — pizz. fff

Cello — ff — fff geth. — pizz. fff

Bass — cresc. ff — ff — accelerando — Schnell

440 G.P. G.P. Schnell (bis zum Schluss) G.P.

12.3. Fl.

1.2. Ob.

3.

1.2. in B Clar.

4. in E

1.2. Fag.

3.

1.2. Horn in F

3. 4. Horn in F

3.6.7.

1.2. Trp. in F

3. 4.

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

Pauke

Triangel

440 G.P. G.P. Schnell (bis zum Schluss) G.P. (450)

1. Viol.

2. Viol.

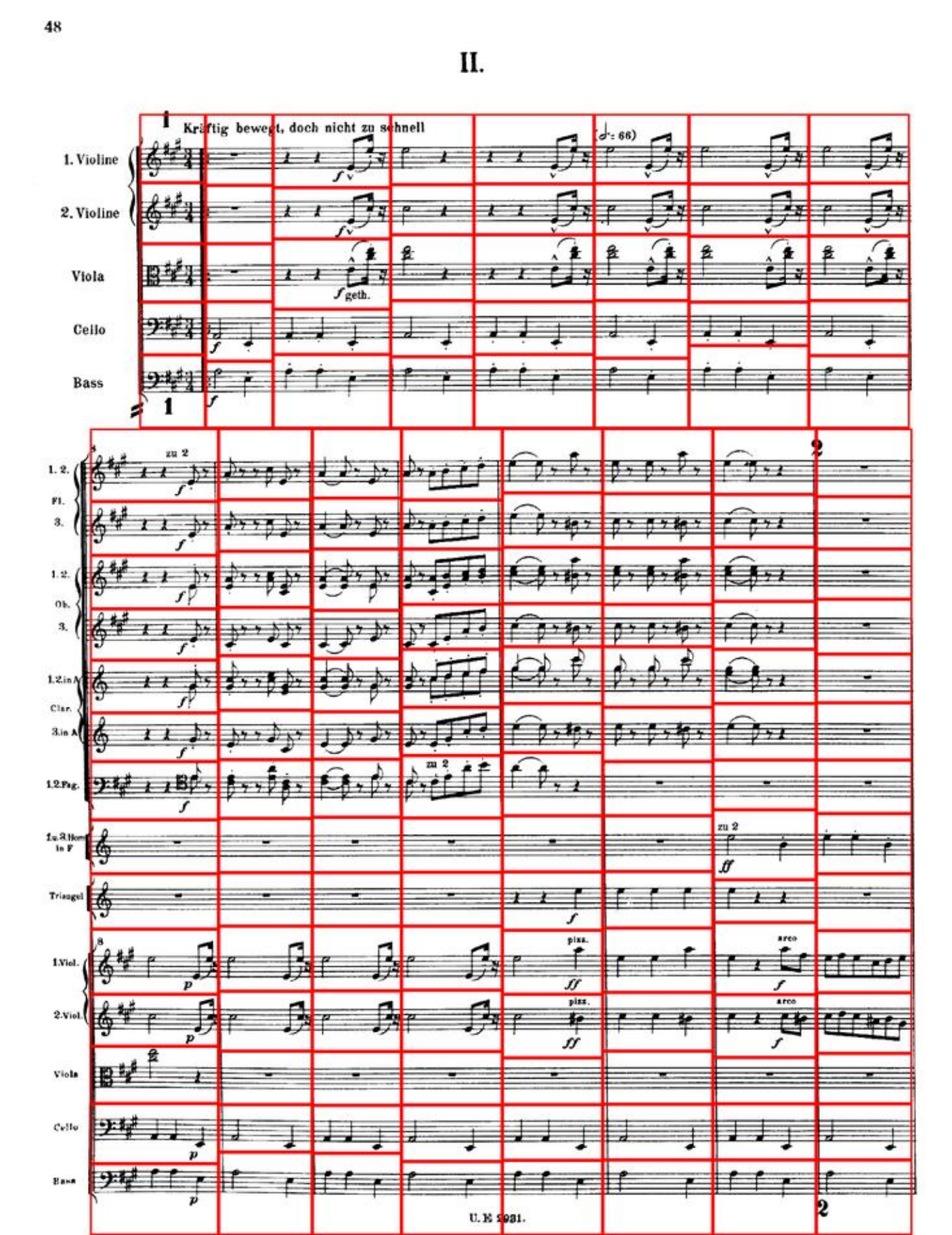
Viola

Cello

Bass

G.P. G.P. Schnell (bis zum Schluss) G.P.

II.


Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell
(♪= 66)
1. Violine
2. Violine
Viola
Cello
Bass
geth.
zu 2
1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
3.
1. 2. in A Clar.
3. in A
1. 2. Fag.
1. u. 2. Horn in F
Triangel
1. Viol.
2. Viol.
pizz.
arco
U. E. 2931.

16

1.2. Fag.

1.3. in F

Horn

2.4. in F

zu 2

zu 2

16

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

3

24

1.2. Fl.

1.2.

Ob.

3.

1.2.

Clar. in A

3.

1.2. Trp. in F

24

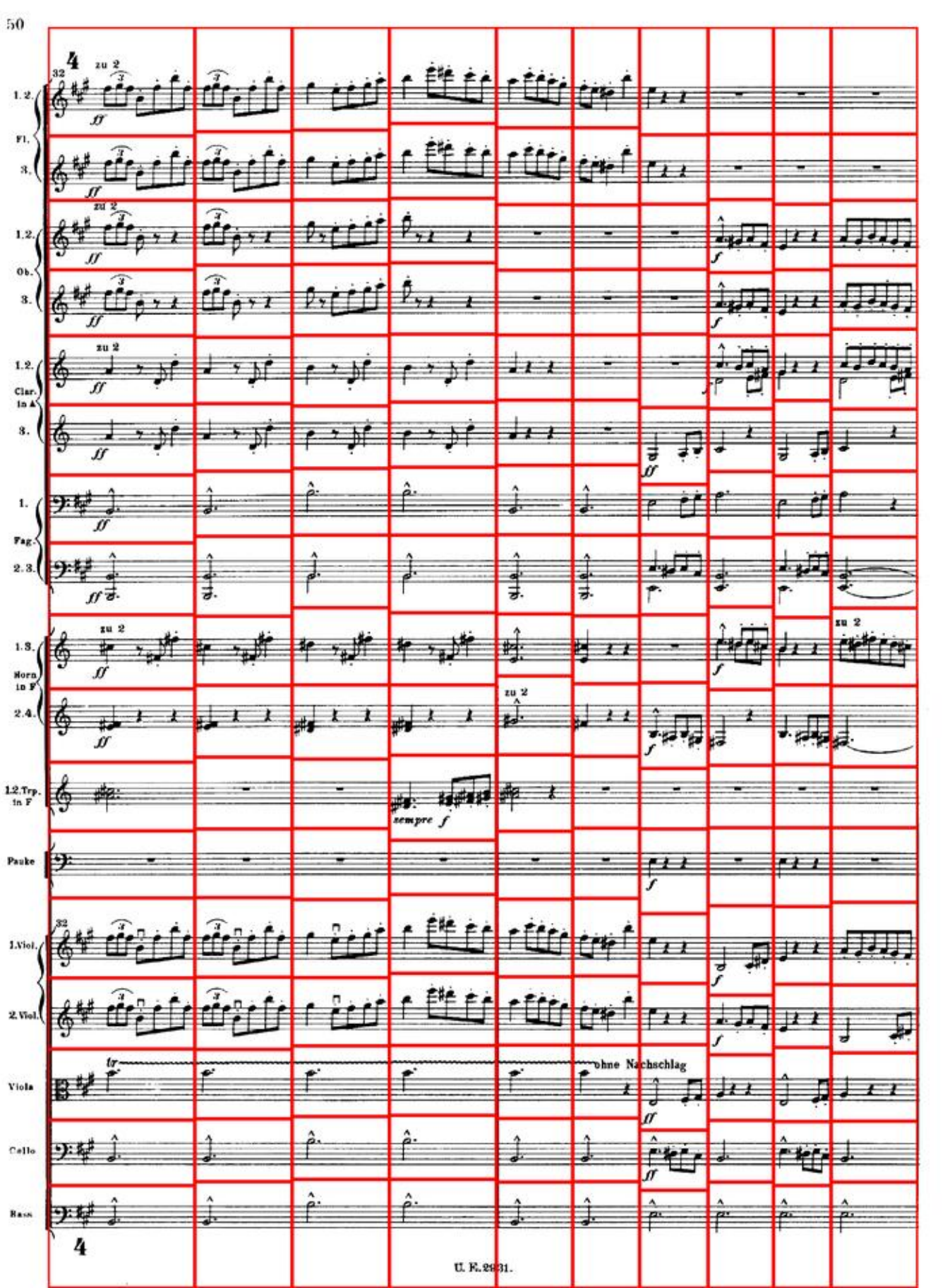
1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass


4
32
zu 2
1. 2.
Fl.
3.
ff
1. 2.
Ob.
3.
1. 2.
Clar. in A
3.
1.
Fag.
2. 3.
1. 3.
Horn in F
2. 4.
zu 2
1. 2. Trp. in F
sempre f
Pauke
f
1. Viol.
2. Viol.
Viola
tr
ohne Nachschlag
Cello
Bass
4

42

1.2. Fl.

3.

zu 2

1.2. Ob.

3

Schalltrichter in die Höhe!

Schalltrichter in die Höhe!

Schalltrichter in die Höhe! zu 2

1.2. Clar. in A

3.

Schalltrichter in die Höhe!

1.2. Fag.

3.

zu 2

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

zu 2

1.2. Trp. in F

Schalltr. auf!

gestopft

Schalltr. auf!

gestopft

Schalltr. auf!

gestopft

42

1. Viol.

2. Viol.

geth.

pizz.

Viola

Cello

Bass

U. E. 2981.

51

1.2. Fl. — zu 2

3. Fl.

1.2. Ob. — zu 2 — Schalltr. in die Höhe! — zu 2

3. Ob.

1.2. Clar. in A — zu 2 — Schalltr. in die Höhe! — zu 2

3. Clar. in A

1.2. Fag. — zu 2

3. Fag.

1.2. Horn in F — offen — zu 2 — Schalltr. auf! — gestopft

3.4. Horn in F — Schalltr. auf! — gestopft

5.6. Horn in F — offen — zu 2 — gestopft — Schalltr. auf!

7. Horn in F

1.2. Trp. in F

51

1. Viol. — pizz. — Doppelgriff

2. Viol. — Doppelgriff — pizz.

Viola

Cello

Bass

60 7

1.2. Fl. 3. 1.3. Ob. 2. 1.2. Clar. in A 3. 1. Fag. 2.3. 1.2. Horn in F 3.4. Horn in F 5.6. Horn in F 7. 3.4. Trp. in F 3. Pos. Tuba Pauke 60 1. Viol. 2. Viol. Viola Cello Bass 7

zu 2 ff p ff p

zu 2 ff p ff p

ff p ff p

ff p ff p

zu 2 f

f

ff f ff f

gest. ff

gest. ff

gest. ff

gest. ff

sfp sfp sfp fp fp fp

arco fff ff

arco fff ff

sempre ff

ff

ff

ff geth. f

8 Wild

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Wild

ff

ff

f

ff

f 8 Wild

69

1.2. Fl.

3.

zu 2

1.2. Ob.

3.

1.2. Clar. in A

3.

1.2. Fag.

3.

cresc.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

immer Schalltr. auf

gest.

3.4. Trp. in F

3. Pos. Tuba

Pauke

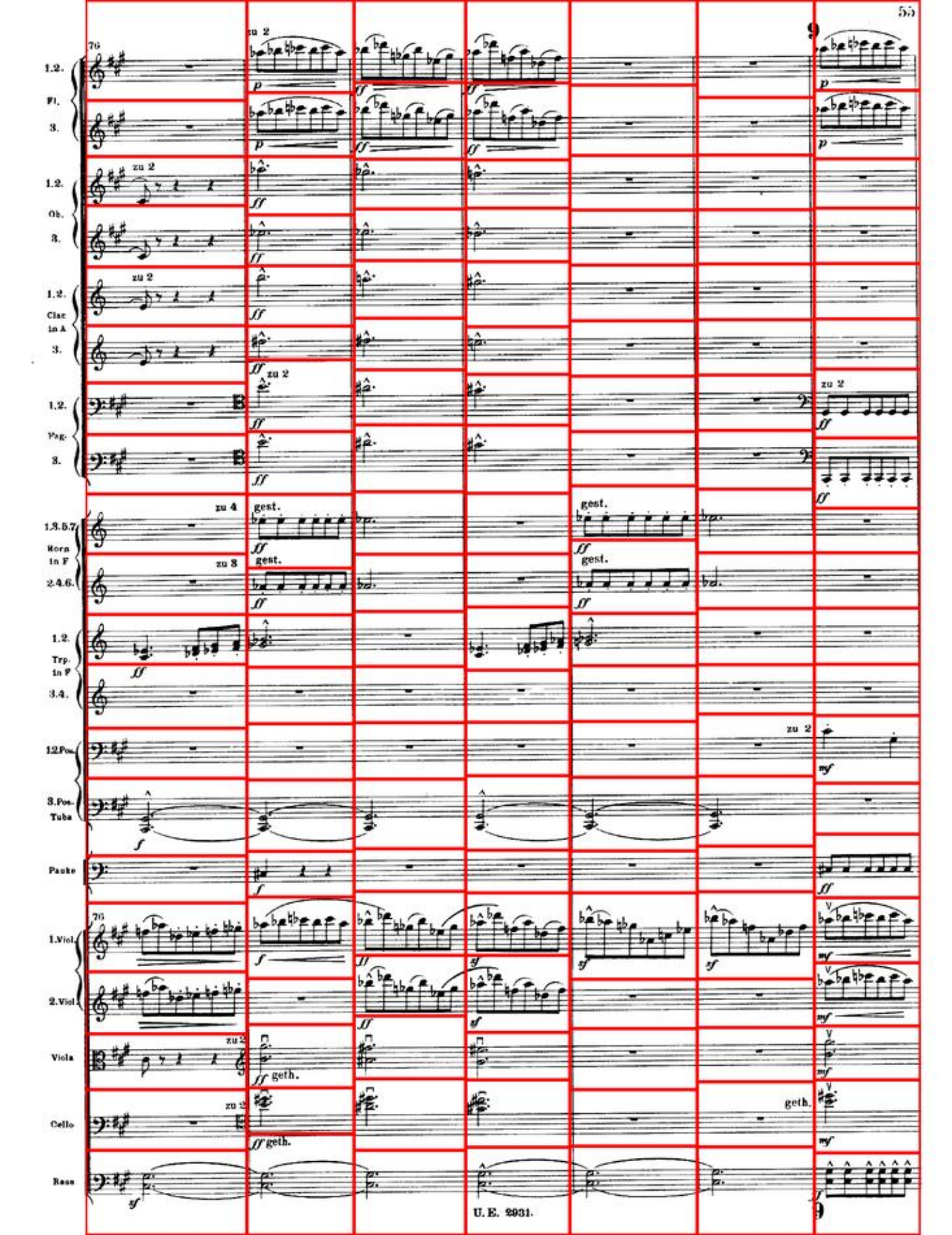
1. Viol.

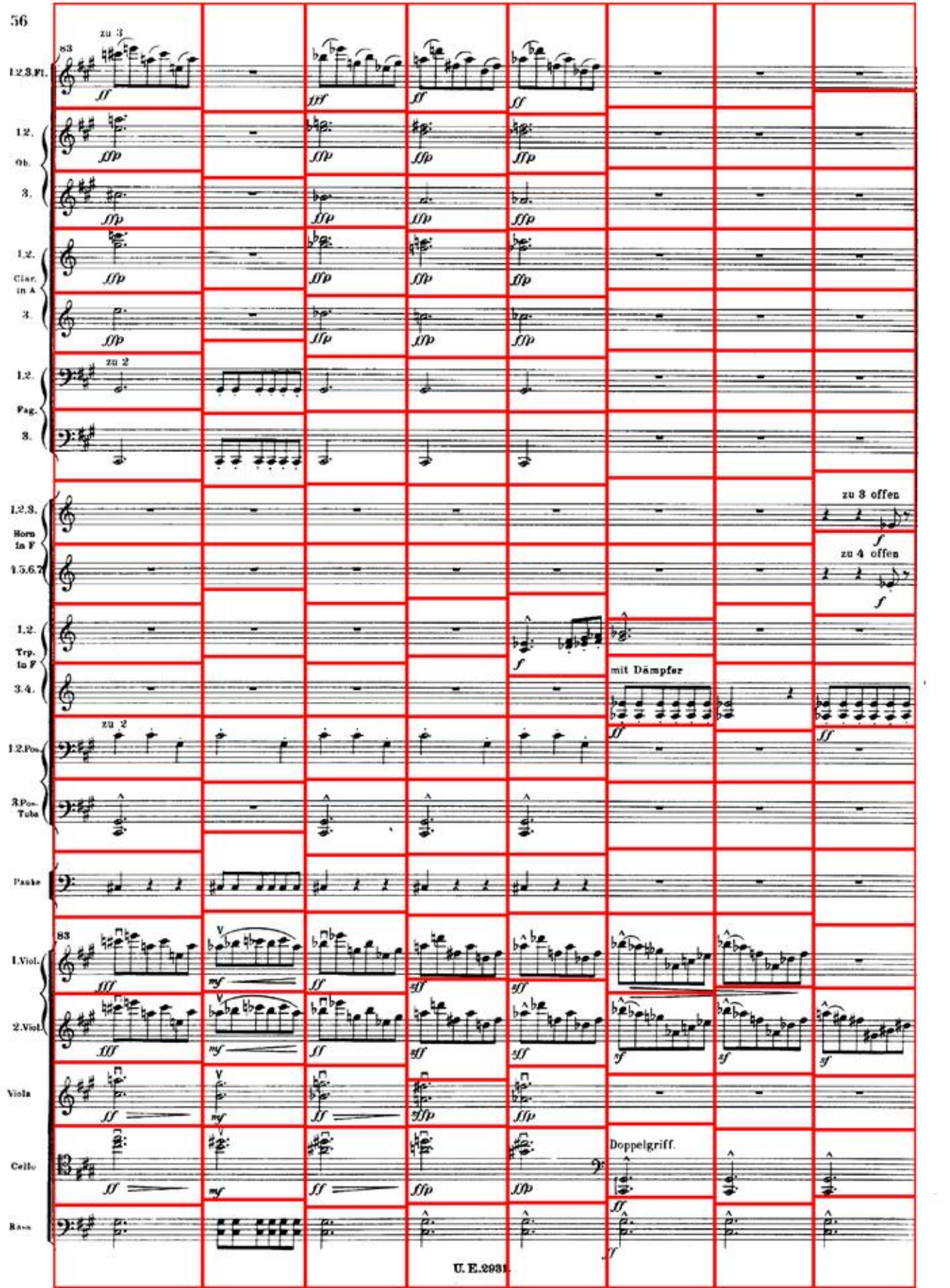
2. Viol.

Viola

Cello

Bass


76
1.2.
Fl.
3.
zu 2
p
ff
1.2.
Ob.
3.
1.2.
Clar. in A
3.
1.2.
Fag.
3.
zu 4
1.3.5.7.
Horn in F
2.4.6.
zu 3
gest.
1.2.
Trp. in F
3.4.
12.Pos.
3.Pos. Tuba
Pauke
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
geth.
mf
sf
U. E. 2931.


83
zu 3
1.2.3.Fl.
1.2.
Ob.
3.
1.2.
Clar. in A
3.
zu 2
1.2.
Fag.
3.
1.2.3.
Horn in F
4.5.6.7.
zu 3 offen
zu 4 offen
1.2.
Trp. in F
3.4.
mit Dämpfer
zu 2
1.2.Pos.
3.Pos. Tuba
Pauke
83
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Doppelgriff.
Cello
Bass

91 — 10

1.2. Fl. — zu 2 — f — ff

3. — f — ff

1.2. Ob. — 1. — p — cresc. — ffp cresc.

3. — ffp cresc.

1.2. Clar. in A — p — cresc. — ffp cresc.

3. — p — cresc. — ffp cresc.

1.2. Fag. — p — zu 2 — cresc. — ffp cresc.

3. — p — cresc. — ffp cresc.

1.2.3. Horn in F — zu 3 — 1.2. — fp — molto cresc.

4.5.6.7. — zu 4 — 3. 4. — fp — molto cresc.

1.2. Trp. in F — f — fp

3. 4. — offen — p

Pauke — tr — pp — p — mf — f

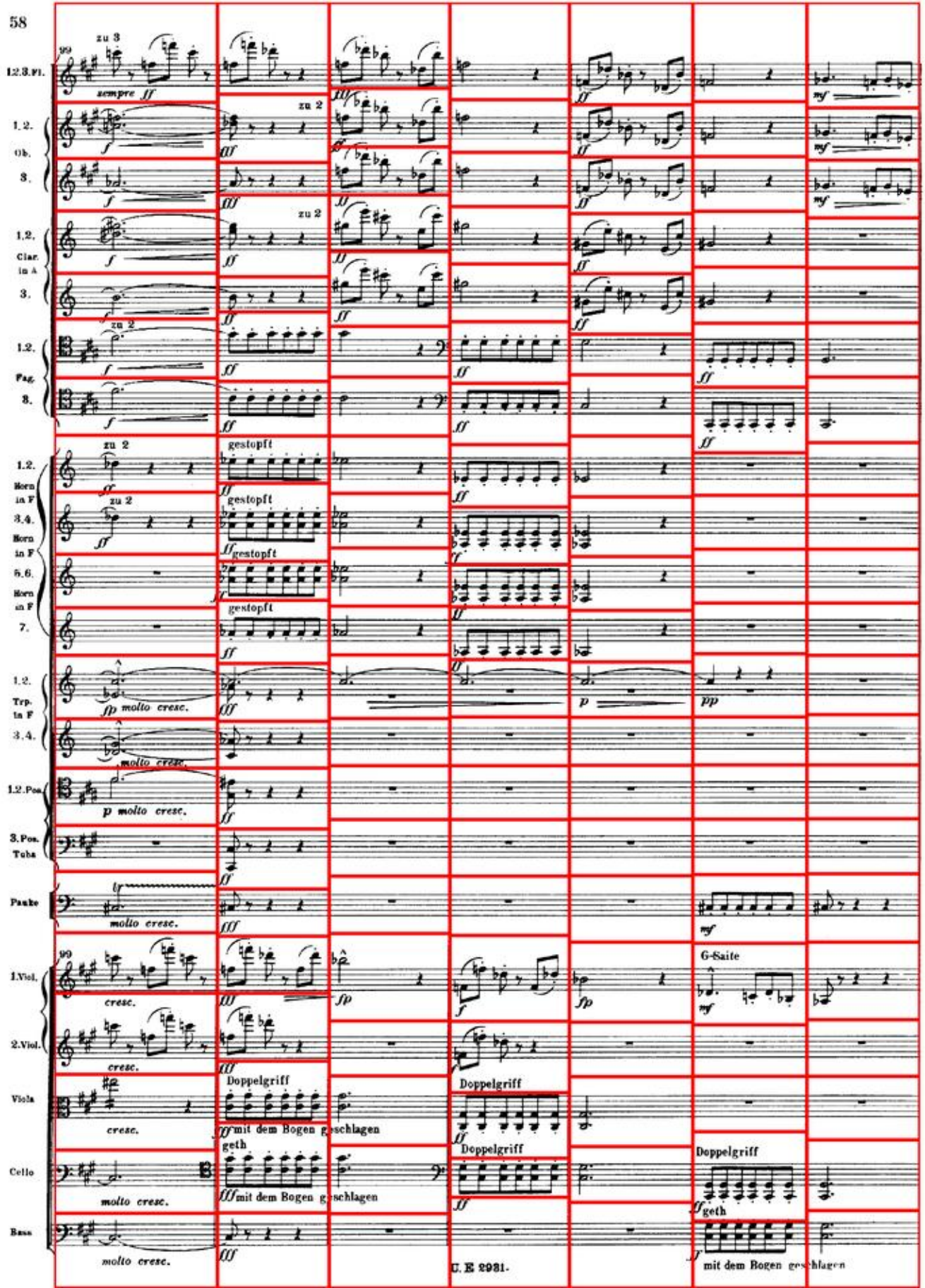
1. Viol. — 91 — f — sempre cresc. — fff

2. Viol. — p

Viola — p — cresc. — ffp — molto cresc.

Cello — p — cresc. — ff — p molto cresc.

Bass — unis. — mf


12.3.Fl.
zu 3
sempre ff
1.2. Ob.
zu 2
3.
1.2. Clar. in A
zu 2
3.
1.2. Fag.
zu 2
3.
1.2. Horn in F
zu 2
gestopft
3.4. Horn in F
zu 2
gestopft
5.6. Horn in F
gestopft
7.
gestopft
1.2. Trp. in F
fp molto cresc.
p
pp
3.4.
molto cresc.
1.2.Pos.
p molto cresc.
3.Pos. Tuba
Pauke
molto cresc.
1.Viol.
cresc.
G-Saite
2.Viol.
cresc.
Viola
cresc.
Doppelgriff
mit dem Bogen geschlagen
Doppelgriff
Doppelgriff
Cello
molto cresc.
mit dem Bogen geschlagen
Doppelgriff
geth
Bass
molto cresc.
mit dem Bogen geschlagen

106

1.2.3. Fl.

zu 3

p

1.2.3. Ob.

zu 3

p

1.2.Cl. in A

zu 2

f

pp

1.2.3. Fag.

zu 3

f

p

Pauke

p

Cello

f

p

wieder gestrichen

pp

pp

pp

getheilt

Erste Note nicht mehr marcato

Bass

f

p

wieder gestrichen

pp

pp

pp

getheilt

Erste Note nicht mehr marcato

11

113

1.Fl.

pp

1.Ob.

pp

1.Cl. in A

pp

12. Fag.

pp

12

113

1.Viol.

Hälfte

pp

2.Viol.

Hälfte

pp

Celli geth.

sempre ppp

ppp

Bässe geth.

sempre ppp

ppp

12

121

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. Cl. in A

1. 2. Fag.

zu 2

ff

1. 2. Horn in F

121 Hälfte

1. Viol.

sempre pp

pizz.

arco

pp

Hälfte

2. Viol.

sempre pp

pizz.

arco

pp

1te Hälfte

Cello

1te Hälfte

Bass

128

1. Fl.

pp

3

Vorwärts

1. Ob.

pp

1. Cl.

pp

12. 3. Fag.

zu 3

pp

128 Hälfte

1. Viol.

pp

Vorwärts

Alle

ff

Hälfte

2. Viol.

Alle

ff

geth.

Viola

Hälfte

pp

Alle

ff

geth.

1te Hälfte

Cello

pp

Alle

ff

1te Hälfte

Bass

Alle

ff

Vorwärts

3

136

14

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

3.

1. 2. Clar. in A

3.

1. 2. Fag.

3.

1. 3. Horn in F

2. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7.

1. 2. Trp. in F

Pauke

Triangel

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

offen

146

1.2. Fl. 3.

1.2. Ob. 3.

1.2. Clar. in A 3.

1.2. Fag. 3.

1. 3. Horn in F

2.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1. Trp. in F

Pauke

1. Viol.

2. Viol.

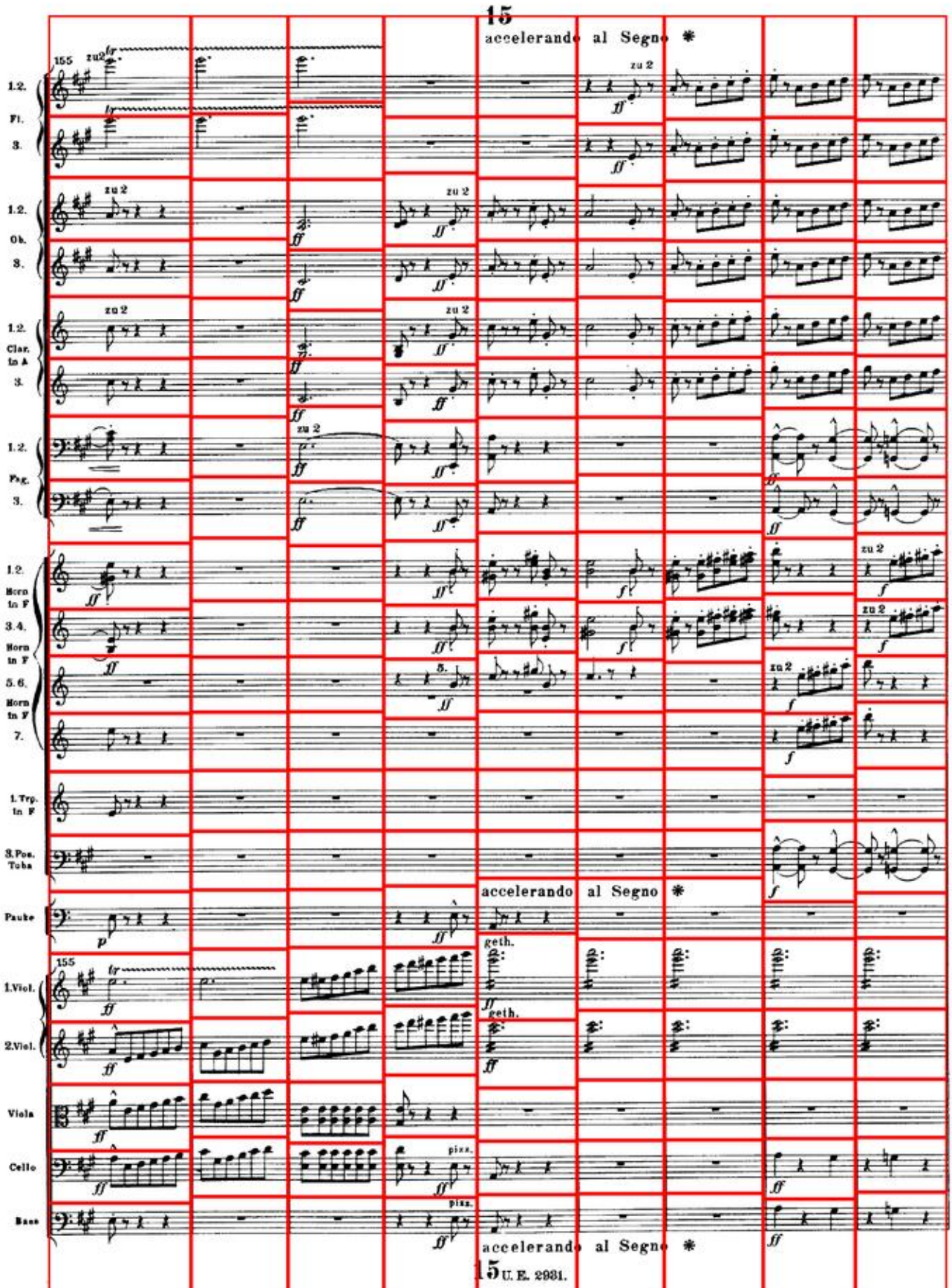
Viola

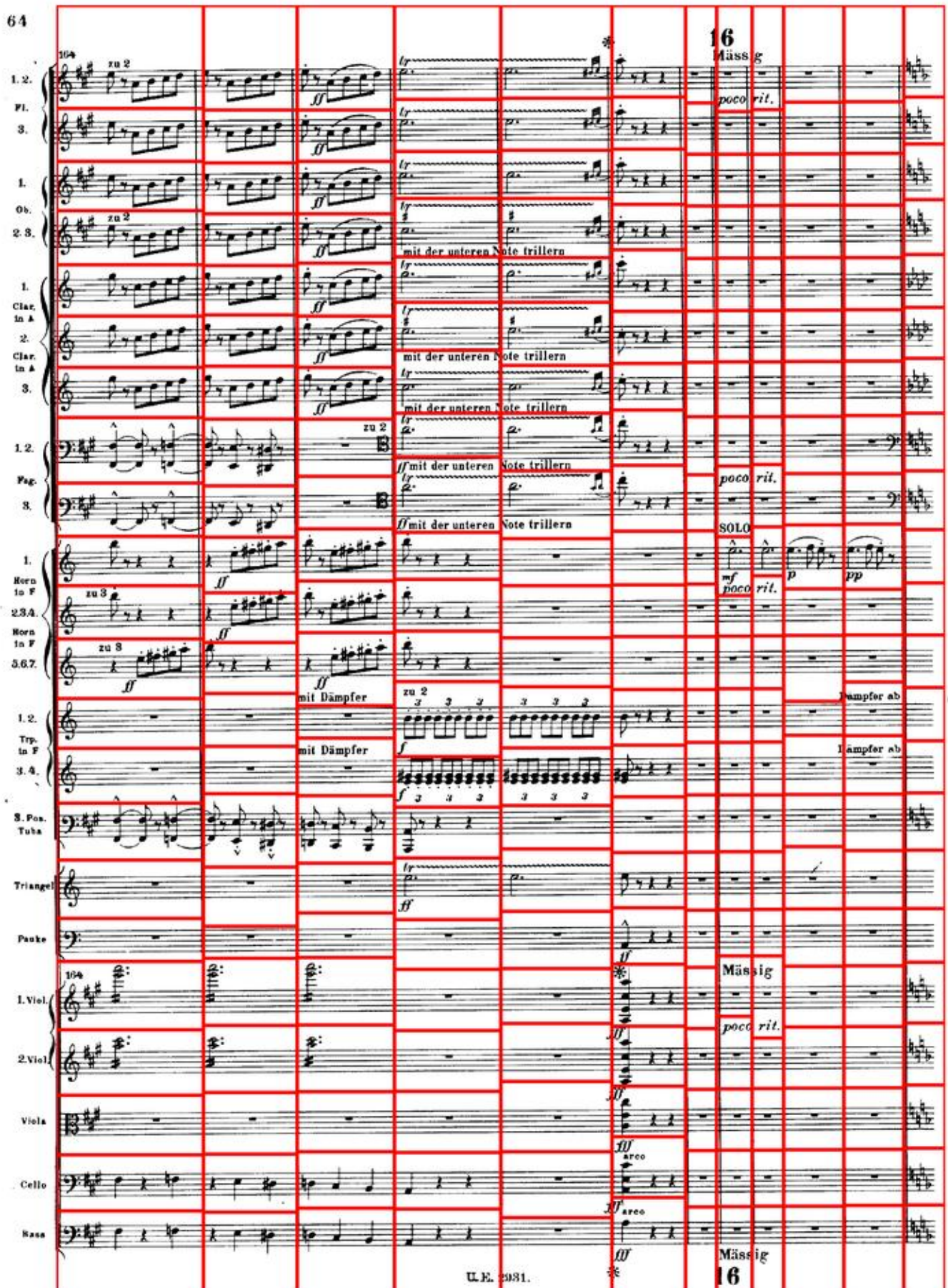
Cello

Bass

zu 2

Immer vorwärts


15
accelerando al Segno *
155
zu 2
1.2.
Fl.
3.
Ob.
Clar. in A
Fag.
Horn in F
3.4.
5.6.
7.
1. Trp. in F
3. Pos. Tuba
Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
geth.
pizz.
accelerando al Segno *
15 U. E. 2931.


16
Mässig
poco rit.
1. 2. Fl.
3.
1. Ob.
2. 3.
zu 2
mit der unteren Note trillern
1. Clar. in A
2. Clar. in A
3.
1. 2. Fag.
3.
SOLO
mf
p
pp
1. Horn in F
2.3.4. Horn in F
5.6.7.
zu 3
zu 8
mit Dämpfer
Dämpfer ab
1. 2. Trp. in F
3. 4.
3. Pos. Tuba
Triangel
Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
arco
U.E. 2931.

TRIO

175 Recht gemächlich (Etwas langsamer als im Anfang. 𝅗𝅥.=54)

1.2. Fl.

1. Ob.

zart

Zeit lassen

1. Clar. in A

(Ja nicht eilen)

1. Viol.

Sehr zart aber ausdrucksvoll

2. Viol.

G-Saite

Viola

pizz.

Cello

Bass

Recht gemächlich (Etwas langsamer als im Anfang. 𝅗𝅥.= 54)

*) Siehe Rev. Ber.

186

1.2. Fl.

nicht eilen

poco rit.

a tempo

1. Ob.

1. Clar. in A

1.2. Fag.

1.2. Horn in F

zart

1. Viol.

poco rit.

a tempo

2. Viol.

geth.

arco

Viola

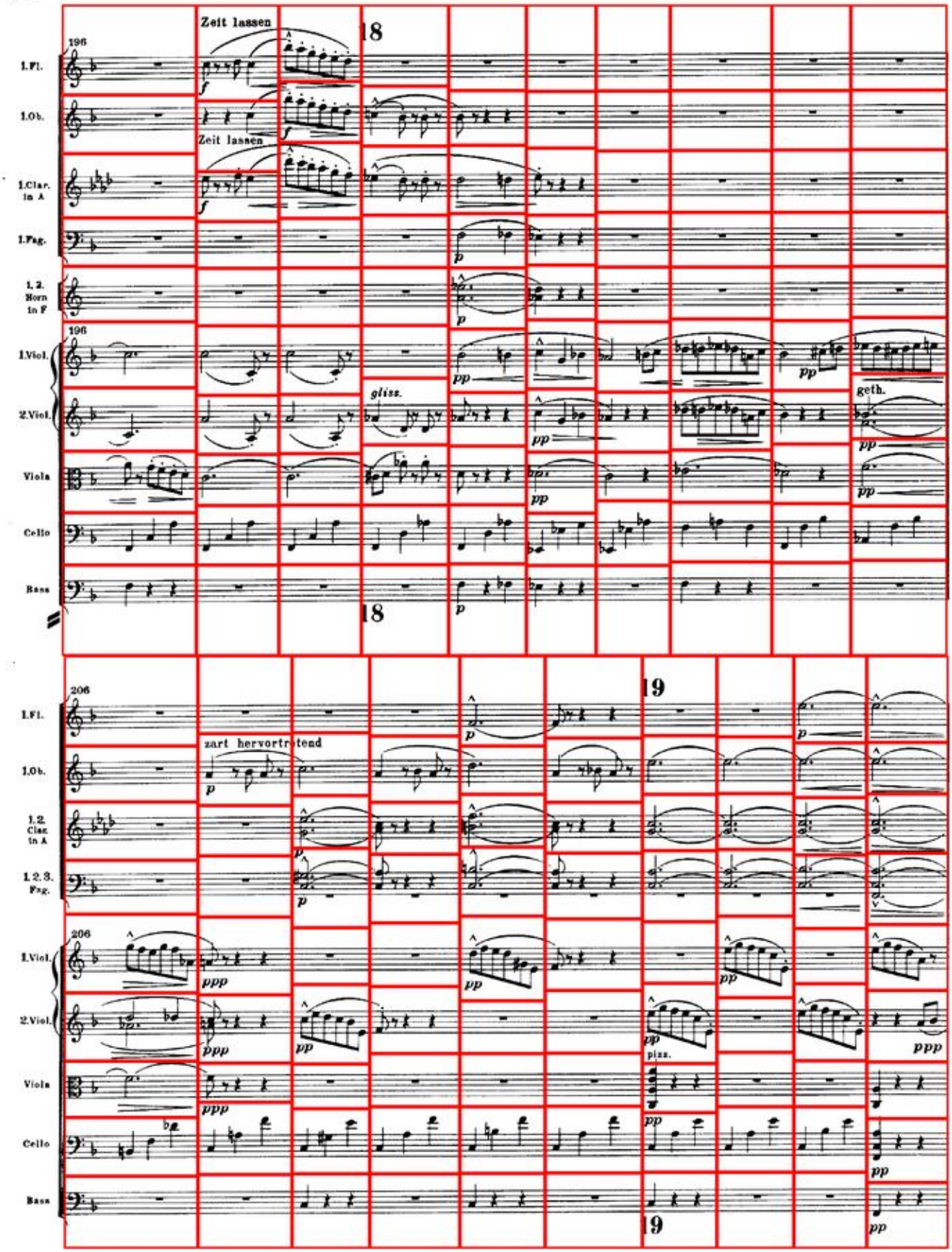
G-Saite

Cello

Bass

poco rit.

a tempo


196
1. Fl.
1. Ob.
1. Clar. in A
1. Fag.
1. 2. Horn in F
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
Zeit lassen
Zeit lassen
18
gliss.
geth.
206
zart hervortretend
19
pizz.

216

1. Fl.

1. Ob.

1. 2. Clar. in A

1. 2. 3. Fag.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

20

cresc.

geth.

arco

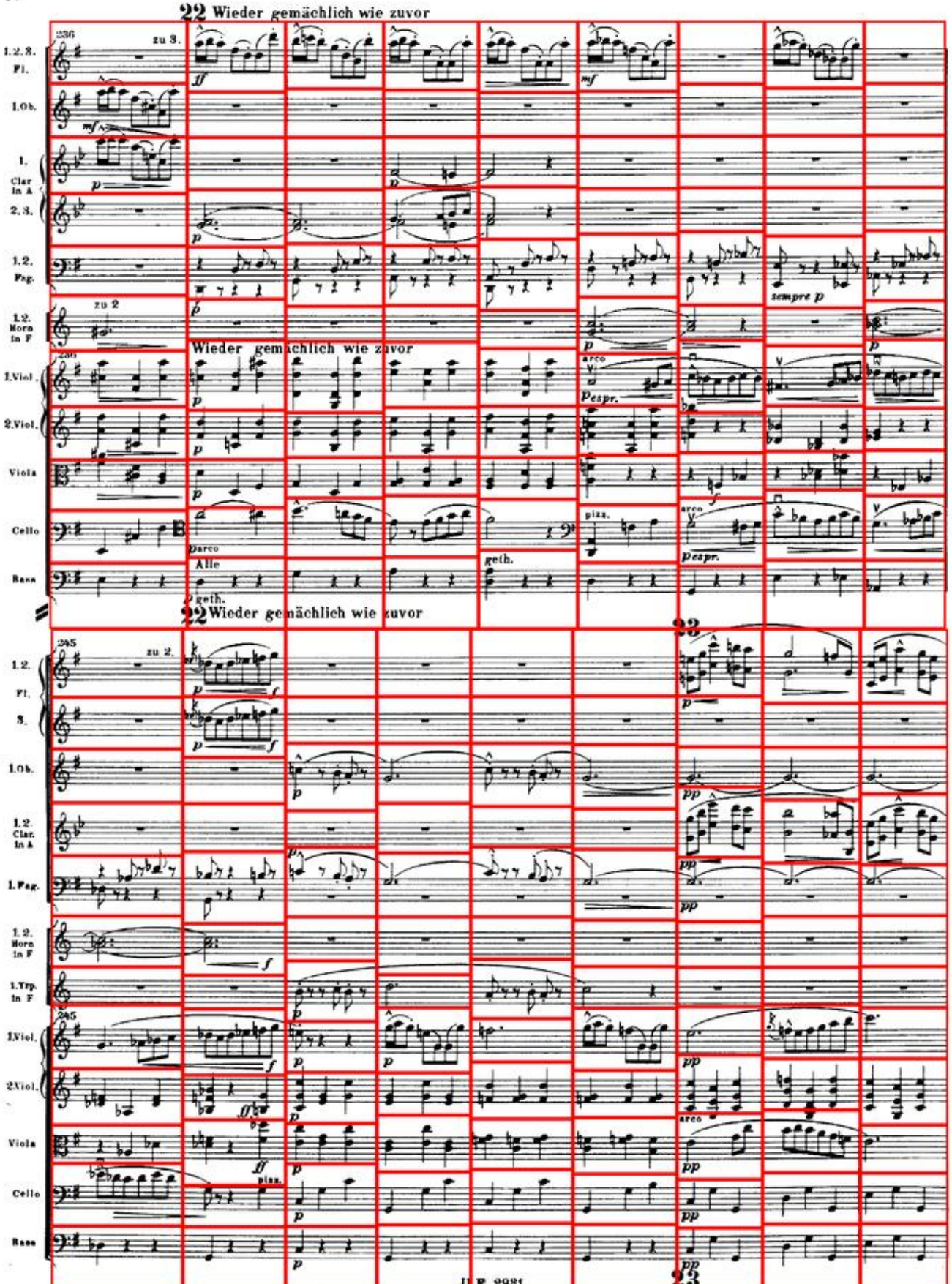
pizz.

21 Etwas frischer

zu 3

zu 2

(Die Hälfte)


22 Wieder gemächlich wie zuvor
236
zu 3.
1.2.3. Fl.
1. Ob.
1. Clar in A
2.3.
1.2. Fag.
1.2. Horn in F
zu 2
sempre p
Wieder gemächlich wie zuvor
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Basse
arco
pizz.
Alle
geth.
22 Wieder gemächlich wie zuvor
245
zu 2.
1.2. Fl.
3.
1. Ob.
1.2. Clar. in A
1. Fag.
1.2. Horn in F
1. Trp. in F
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Basse
U. E. 2931
23

24

254

1.2.Fl.

1.2.Ob.

1.2. Clar. in A

1.Fag.

1.2. Horn in F

1.2 Trp. in F

1.Viol.

2.Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

mf

p

pp

pizz.

arco

24

25

263

2.Ob.

1. Clar. in A

2.

1. Fag.

2.

Pauke

fp

geth.

unis.

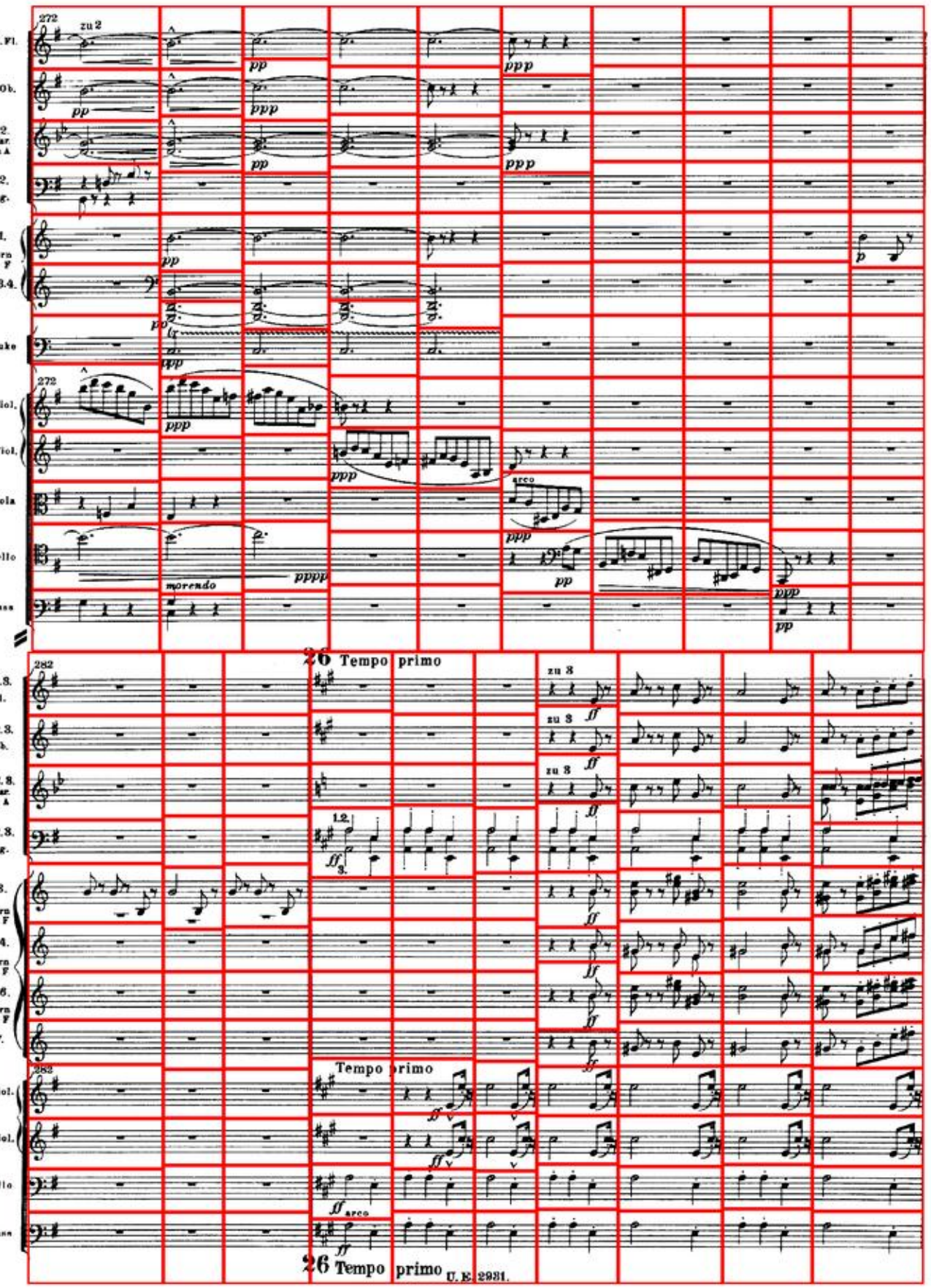
dim.

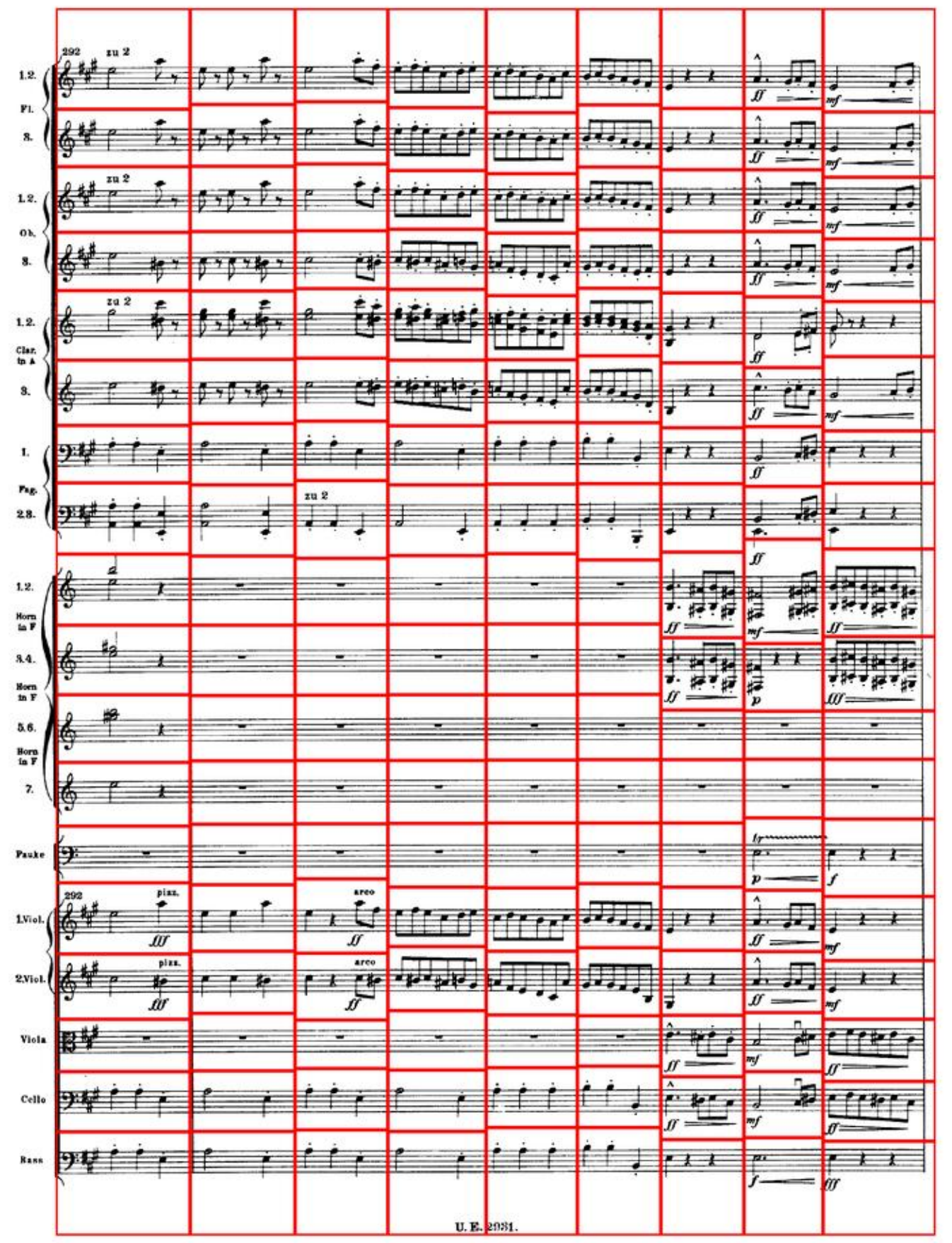
zart

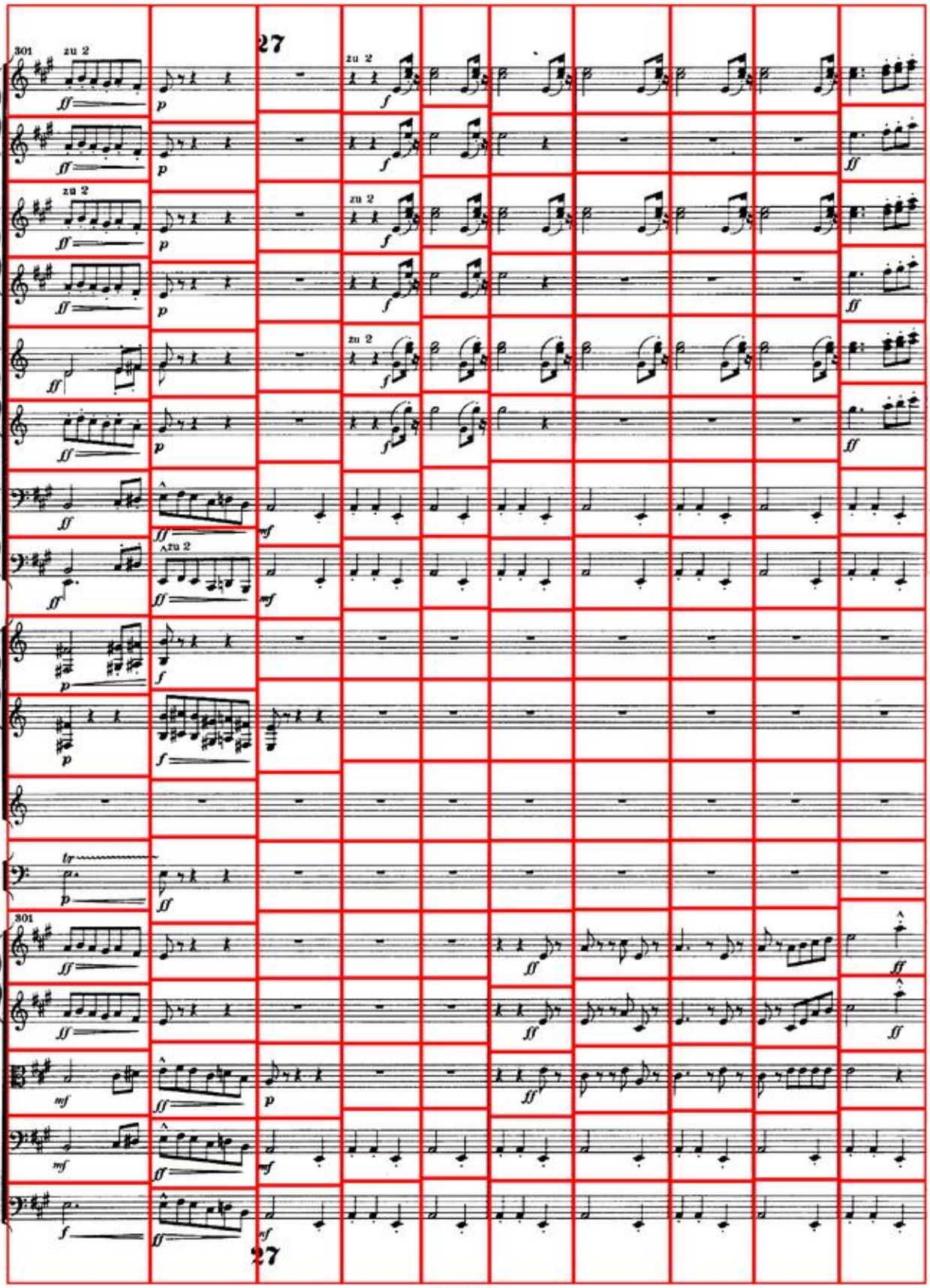
gliss.

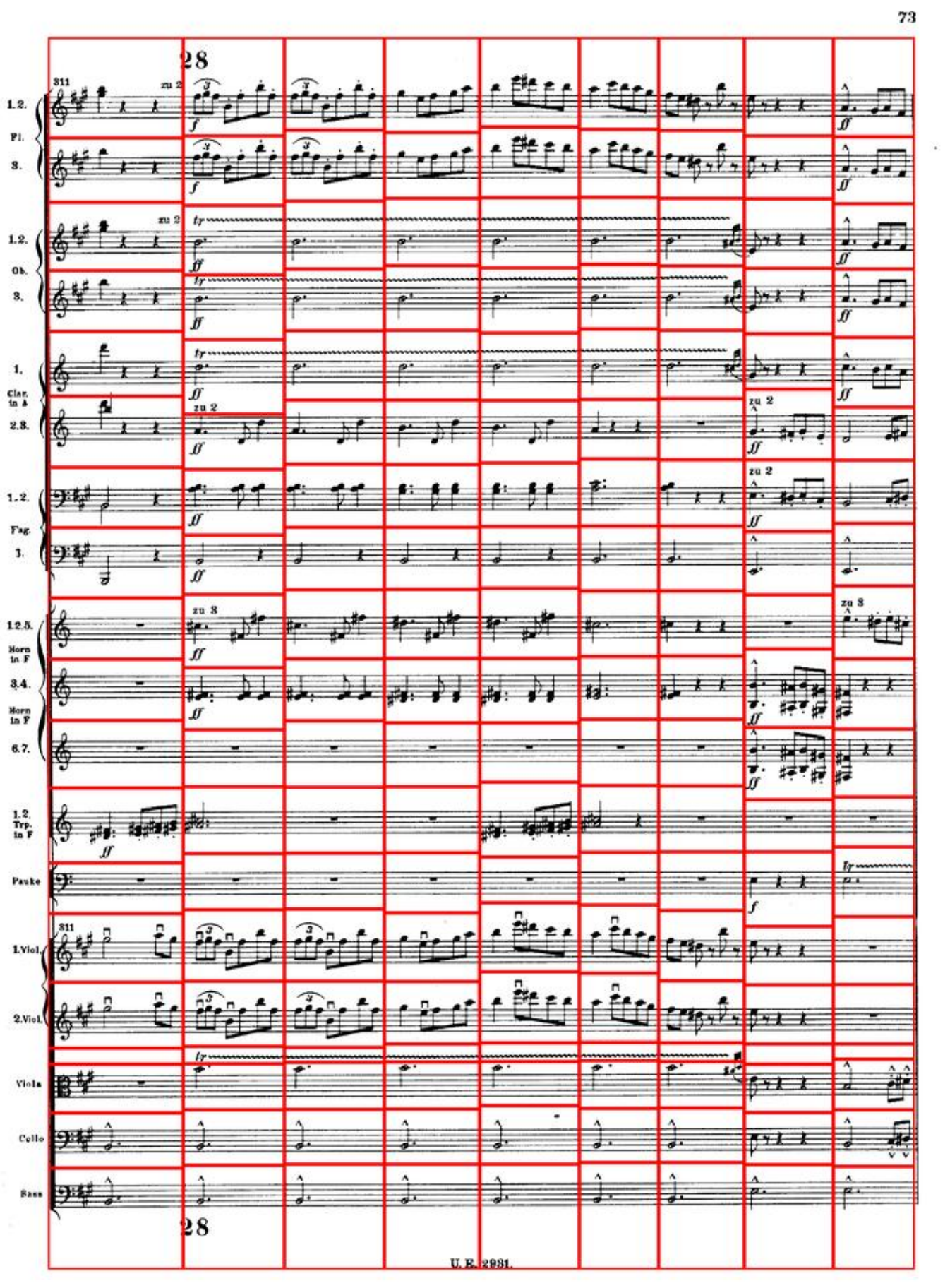
U. E. 2931.

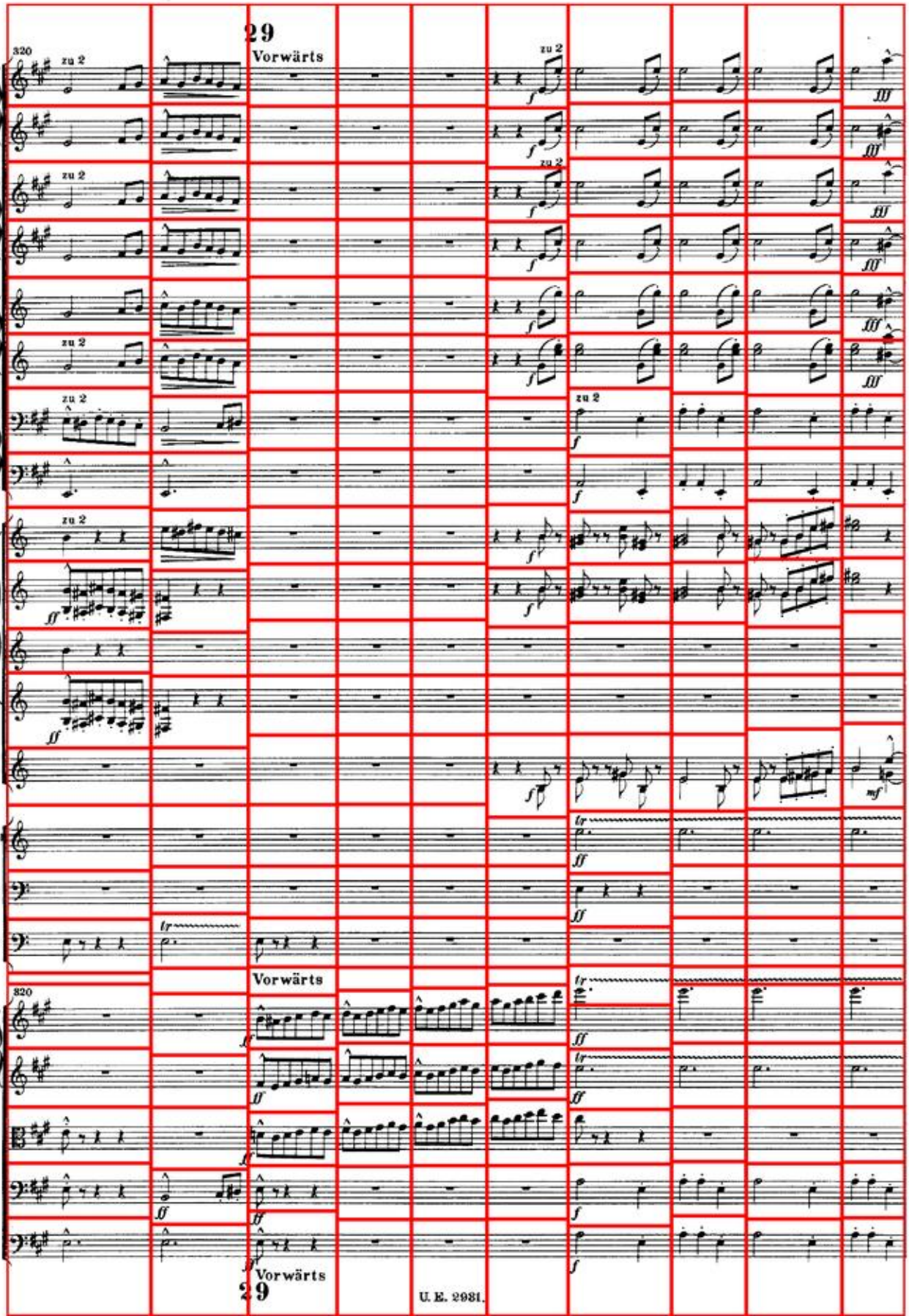
25

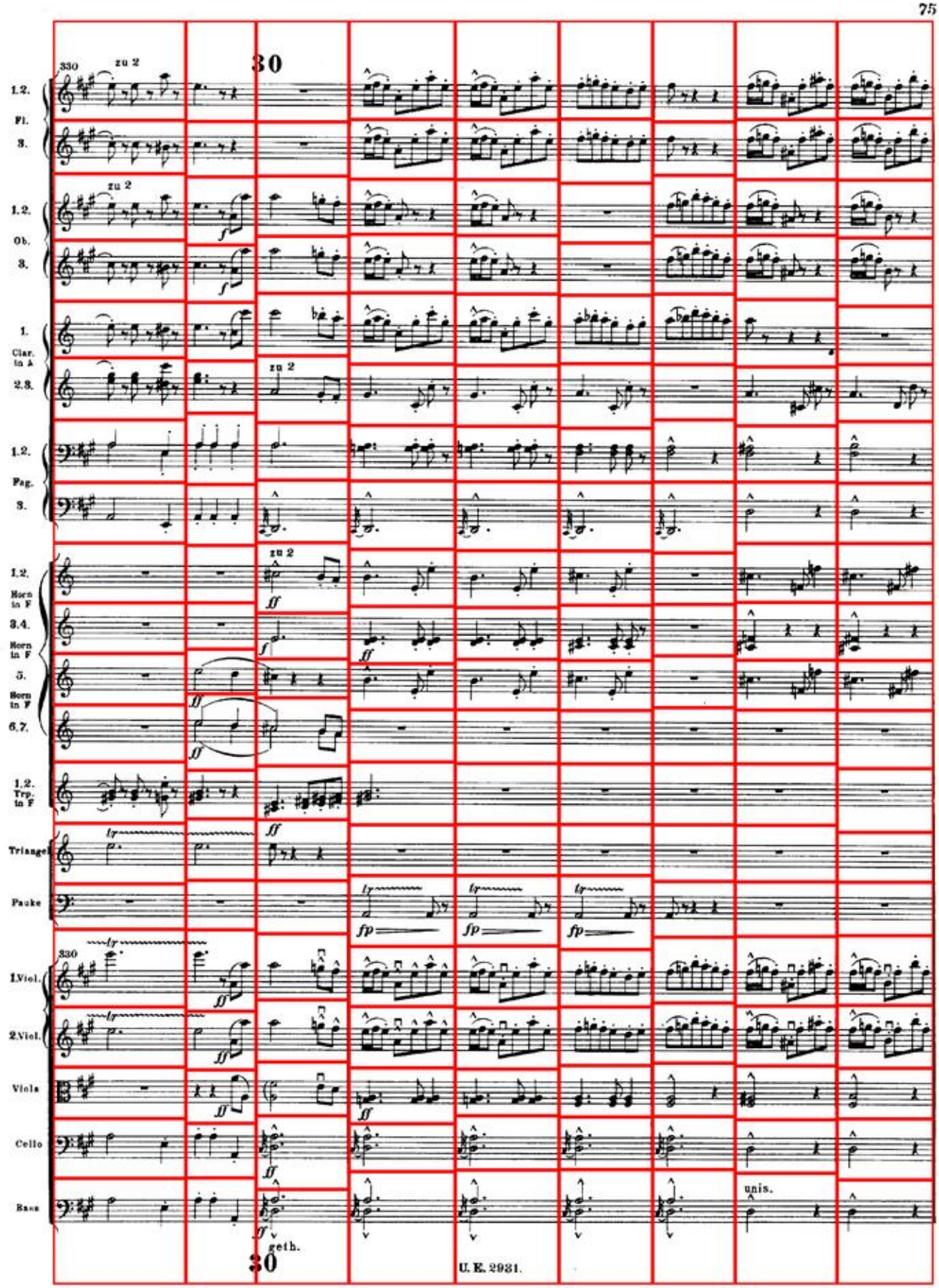

272
zu 2
1.2. Fl.
1. Ob.
1.2. Clar. in A
1.2. Fag.
1. Horn in F
2.3.4.
Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Viola
arco
Cello
morendo
Bass
26 Tempo primo
282
1.2.3. Fl.
1.2.3. Ob.
1.2.3. Clar. in A
1.2.3. Fag.
zu 3
1.3. Horn in F
2.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
Tempo primo
arco
26 Tempo primo
U. E. 2931.

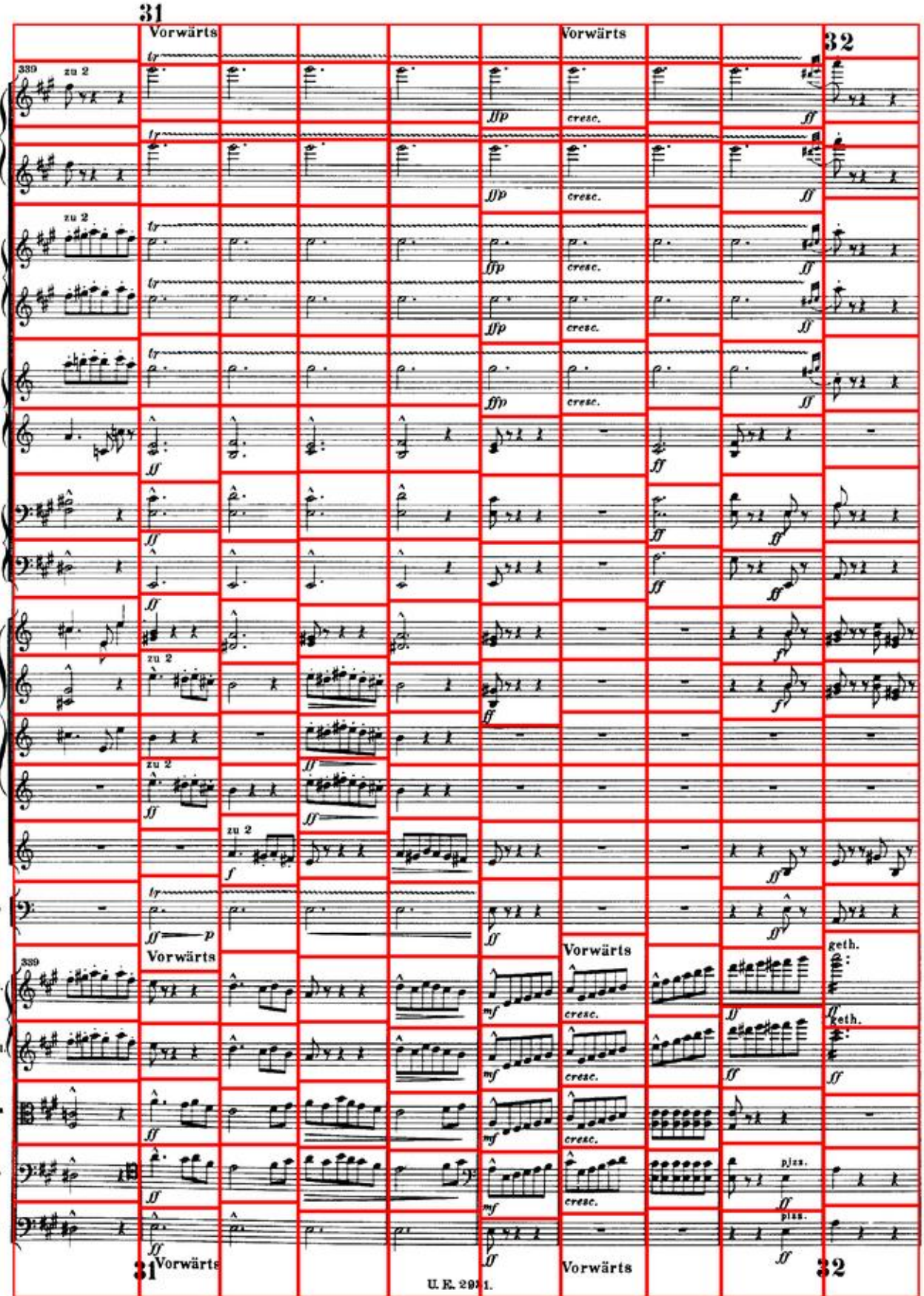

292
zu 2
1.2.
Fl.
3.
1.2.
Ob.
3.
1.2.
Clar. in A
3.
1.
Fag.
2.3.
1.2.
Horn in F
3.4.
Horn in F
5.6.
Horn in F
7.
Pauke
292
pizz.
arco
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
ff
mf
fff
p
f


27
301
zu 2
1.2.
Fl.
3.
Ob.
Clar. in A
Fag.
2.3.
Horn in F
3.4.
1.2. Trp. in F
Pauke
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass


28
311
zu 2
1.2.
Fl.
3.
Ob.
1.
Clar. in A
2.3.
Fag.
zu 3
Horn in F
Trp. in F
Pauke
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
28


29
Vorwärts
320
zu 2
1.2.
Fl.
3.
Ob.
1.
Clar. in A
2.3.
Fag.
Horn in F
3.4.
5.
6.7.
Trp. in F
Triangel
Becken
Pauken
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
U. E. 2931.


330
zu 2
30
1.2.
Fl.
3.
1.2.
Ob.
3.
1.
Clar. in A
2.3.
1.2.
Fag.
3.
1.2.
Horn in F
3.4.
Horn in F
5.
Horn in F
6.7.
1.2.
Trp. in F
Triangel
Pauke
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
ff
f
fp
tr
unis.
geth.
U. E. 2931.


31
Vorwärts
Vorwärts
32
339
zu 2
1.2.
Fl.
3.
fff p
cresc.
ff
1.2.
Ob.
3.
1.
Clar. in A
2.3.
ff
1.2.
Fag.
3.
1.2.
Horn in F
3.4.
Horn in F
5.
Horn in F
6.7.
1.2.
Trp. in F
f
Pauke
ff — p
Vorwärts
339
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
mf
geth.
pizz.
31
Vorwärts
Vorwärts
32

349

accelerando al Fine

Ganzes Orchester scharf abreissen

1.2. Fl. 3.

1.2. Ob. 3.

1 Clar. in A 2.3.

1. Fag. 2.3.

zu 2

mit der untern Note trillern

1.2. Horn in F 3.4. Horn in F 5.6.7.

zu 3

1.2. Trp. in F 3.4.

1.2 Pos. 3. Pos. Tuba

Triangel

Becken

Pauke

schnell abdämpfen

349

1.Viol. 2.Viol.

Viola

Cello

Bass

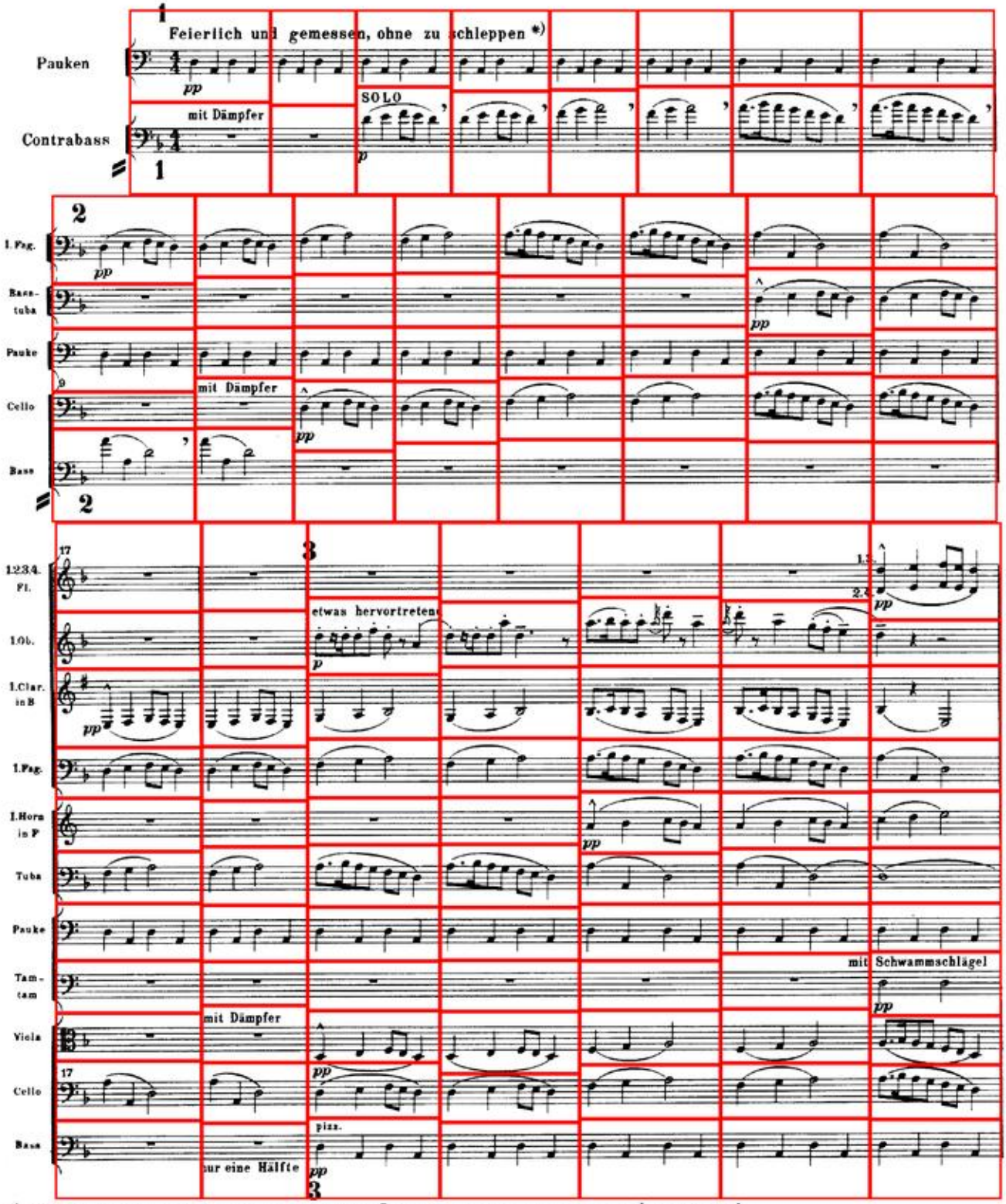
arco

(358)

accelerando al Fine

Hier eine ziemliche Pause machen, bevor der nächste Satz (No 3.) beginnt

III.



*) *Anmerkung:* Sämmtliche Stimmen vom Einsatz bis zu „*Langsam*" in gleichmässigem *pp ohne crescendo*

24 zu 2

1.3. Fl.

zu 2

2.4.

1.Ob.

Engl.H. (3.Oboe)

Engl. Horn

pp

etwas hervortretend

1.2.Cl. in B

1.

pp

4.Cl. in Es

etwas hervortretend

Bassel. in B (3.Clar.)

Bassclar.

pp

1. Fag.

pp

2.

pp

1. Horn in F

3.5. Horn in F

zu 2

pp

mit Dämpfer

4.6.

zu 2

mit Dämpfer

pp

Tuba

Pauke

Dämpfer ab

Tam-tam

sempre pp

Harfe

p

24

1.Viol.

2.Viol.

nicht sordinirt

plzz.

pp

Viola

geth.

pp

Cello

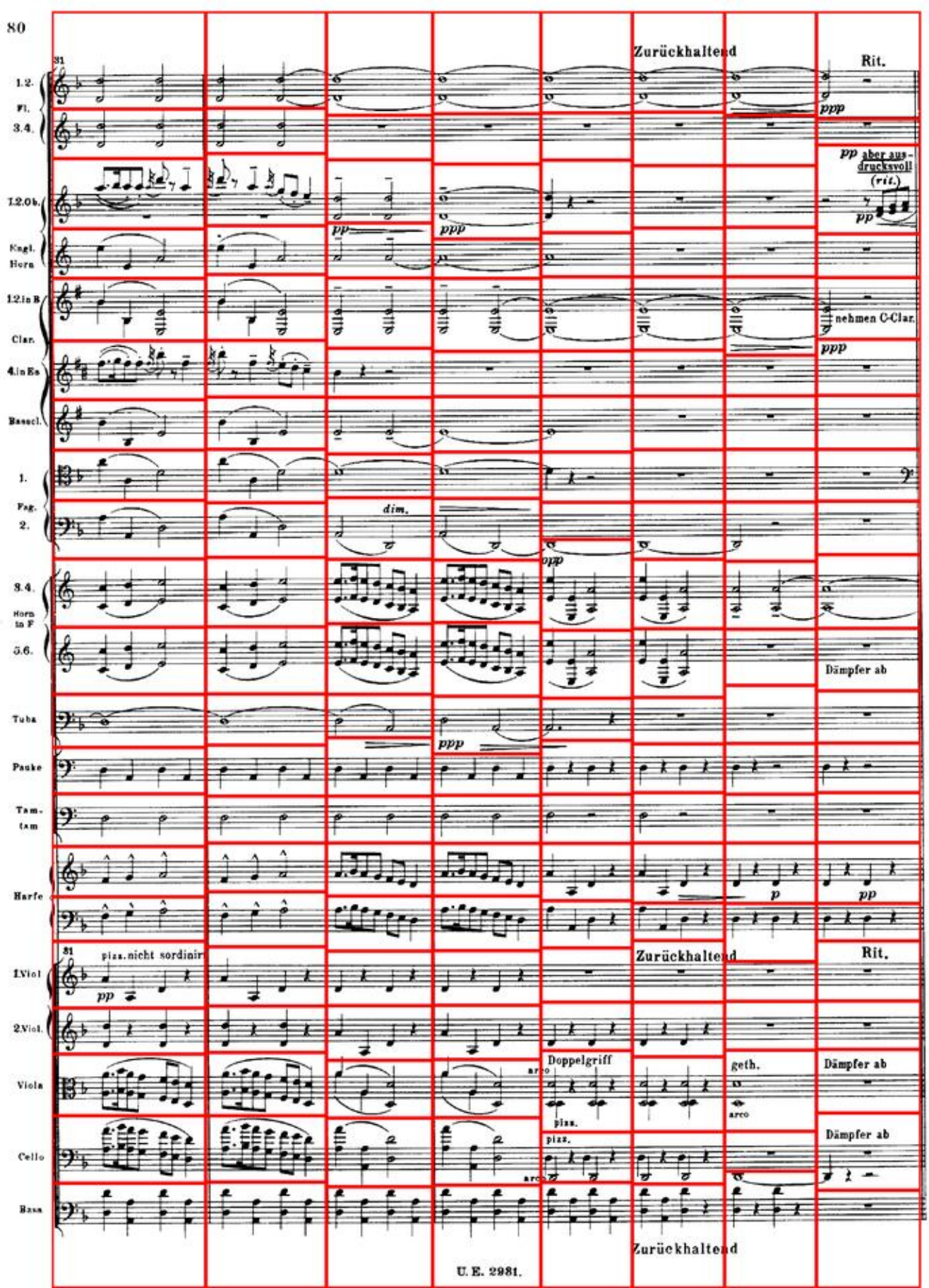
geth.

pp

Alle

Bass

pp pizz. geth.


31
1.2. Fl.
3.4.
1.2.Ob.
Engl. Horn
1.2.in B Clar.
4.in Es
Bassel.
1. Fag.
2.
3.4. Horn in F
5.6.
Tuba
Pauke
Tam-tam
Harfe
1.Viol
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
Zurückhaltend
Rit.
ppp
pp aber ausdrucksvoll (rit.)
pp
ppp
nehmen C-Clar.
ppp
dim.
ppp
Dämpfer ab
ppp
p
pp
pizz. nicht sordinir
pp
Zurückhaltend
Rit.
Doppelgriff
arco
pizz.
geth.
arco
Dämpfer ab
pizz.
arco
Dämpfer ab
Zurückhaltend

5 a tempo Ziemlich langsam

1.2.Ob.

p subito

1.2. Horn in F

3.4.

Dämpfer ab

pp

1.2.Trp. in F

ausdrucksvoll

pp

I.Viol

2.Viol

Viola

Cello

Bass

pizz.

p

5 a tempo Ziemlich langsam

6 Mit Parodie
Nicht schleppen

1.2.Fl.

mf

Rit

a tempo

3.4.Cl. in Es

gut hervortretend

mf

pp

1.2.Fag.

mf

3.4. Horn in F

p

1.2. Trp. in F

ppp

pp

ppp

Die Becken sind an dieser Stelle an der grossen Trommel anzuhängen und Becken- und Trommelstimme sind von einem und demselben Musiker zu schlagen.

türkische Becken Gr.Tr.

pp

pp

Rit

a tempo

Pauke

pp

Mit Parodie

1.Viol.

col legno

p

espr.

arco

geth.

p

ppespr.

sehr zarte Betonungen

2.Viol.

col legno

p

pp

arco

Viola

p

col legno

pizz.

pizz.

Cello

col legno

p

geth.

pizz.

Bass

immer pizz.

poco rit.

6 Mit Parodie
Nicht schleppen

7 a tempo

51

1.2.Fl.

1.2.Ob.

1.2.Clar. in C

1.2.Fag.

1.2. Horn in F

3.4.

1.2. Trp. in F

espress.

Pauke

1.Viol.

2.Viol.

Viola

Cello

Bass

pp

mp

ppp

p

geth.

56

Nicht schleppen

Poco riten.

3.4.in Es

(wie vorher)

Becken Gr.Tr.

immer geth.

pizz.

col legno

I.col legno

II.immer pizz.

immer pizz.

unis.

ff

mf

(p)

62

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. 2. Cl. in C

1. Fag. 2.

1. 2. Horn in F 3. 4.

Pauke

Becken

I. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

a tempo

poco rit.

pp

express.

p

hervortretend

lr

a tempo deutlich

mit Schwammschlegel

arco

pp rit.

Fiso Viola solo

ersterbend

20

nimmt B-Cla

zu 2

in B

dim.

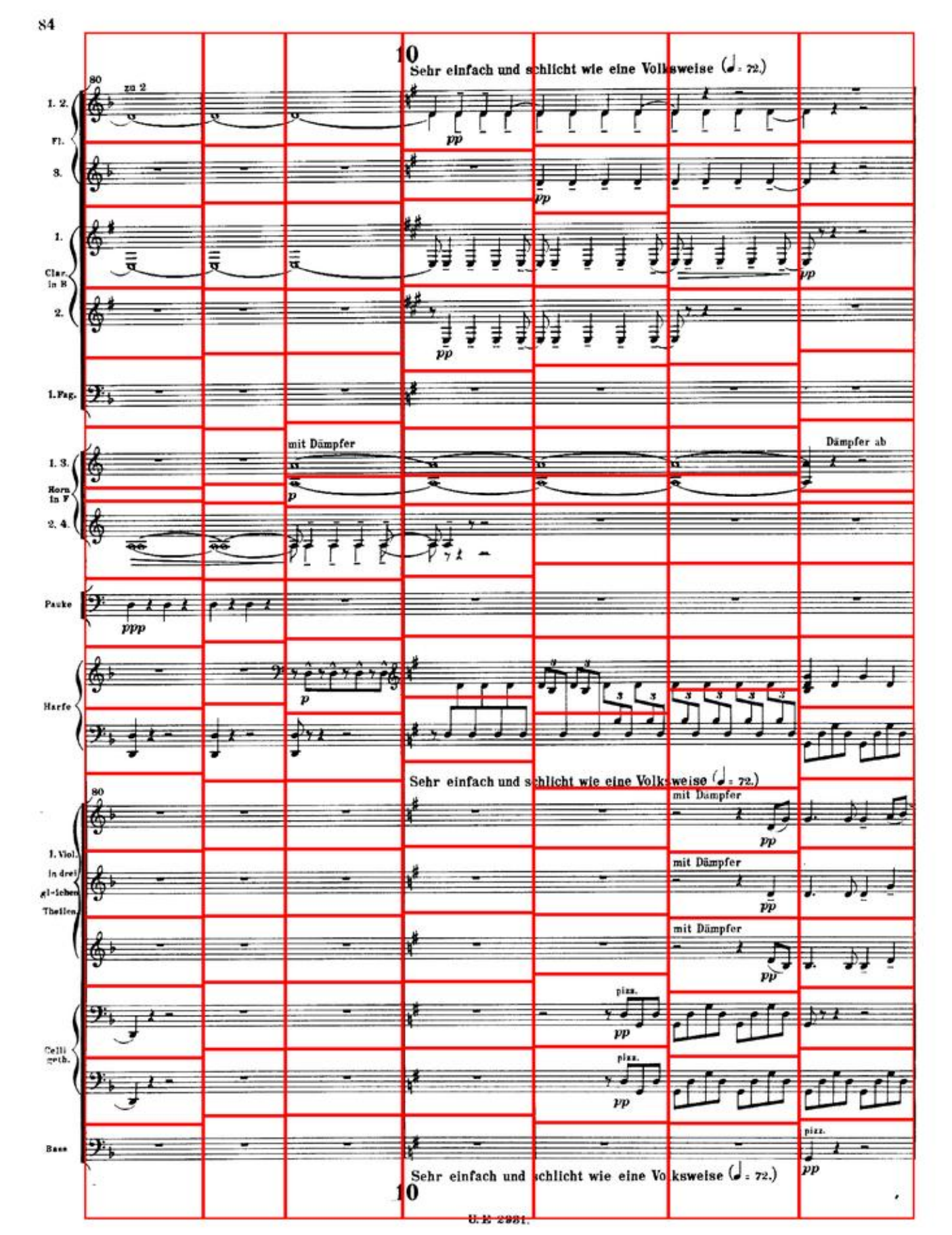
Harfe

ppp

Alto

Flag.

U. E. 2931.


10
Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72.)
80
zu 2
1. 2.
Fl.
3.
1.
Clar. in B
2.
1. Fag.
mit Dämpfer
Dämpfer ab
1. 3.
Horn in F
2. 4.
Pauke
Harfe
Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72.)
mit Dämpfer
1. Viol. in drei gleichen Theilen
pizz.
Celli geth.
Bass
Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72.)
10

87

1. Fl.

pp

2. 3.

pp

1. Clar. in B

pp

2.

pp

1. Fag.

pp

pp

1. Horn

p zart

Harfe

87

1. Viol. Solo

ohne Dämpfer

p espress.

2.

ohne Dämpfer

p espress.

1. Viol. in drei gleichen Theilen

gliss.

gliss.

gliss.

Viola

mit Dämpfer

p

pp

Celli

mit Dämpfer

arco

pp

pp

11

1. Fl.

2. 3. Fl.

zu 2

1. Ob.

zart gesungen

p

p subito

Clar. in B 1.

2.

1. Fag.

1. Horn in F

Harfe

Viol. Solo 1.

2.

mit Dämpfer

1. Viol. geth.

2. Viol. geth.

Viola

Celli geth.

pp

ppp

espressivo

sempre pp

11

101

12

1. 2. 3. Fl.

1. Ob.

1. 2. Horn in F

p

Tuba

Pauke

Gr. Tr.

Tam-Tam

Harfe

deutlich

101

1. Viol. Solo.

pp

ohne Dämpfer

2. Viol. geth.

pp

ohne Dämpfer

pp

2. Viol. geth.

Viola

p

morendo

Celli geth.

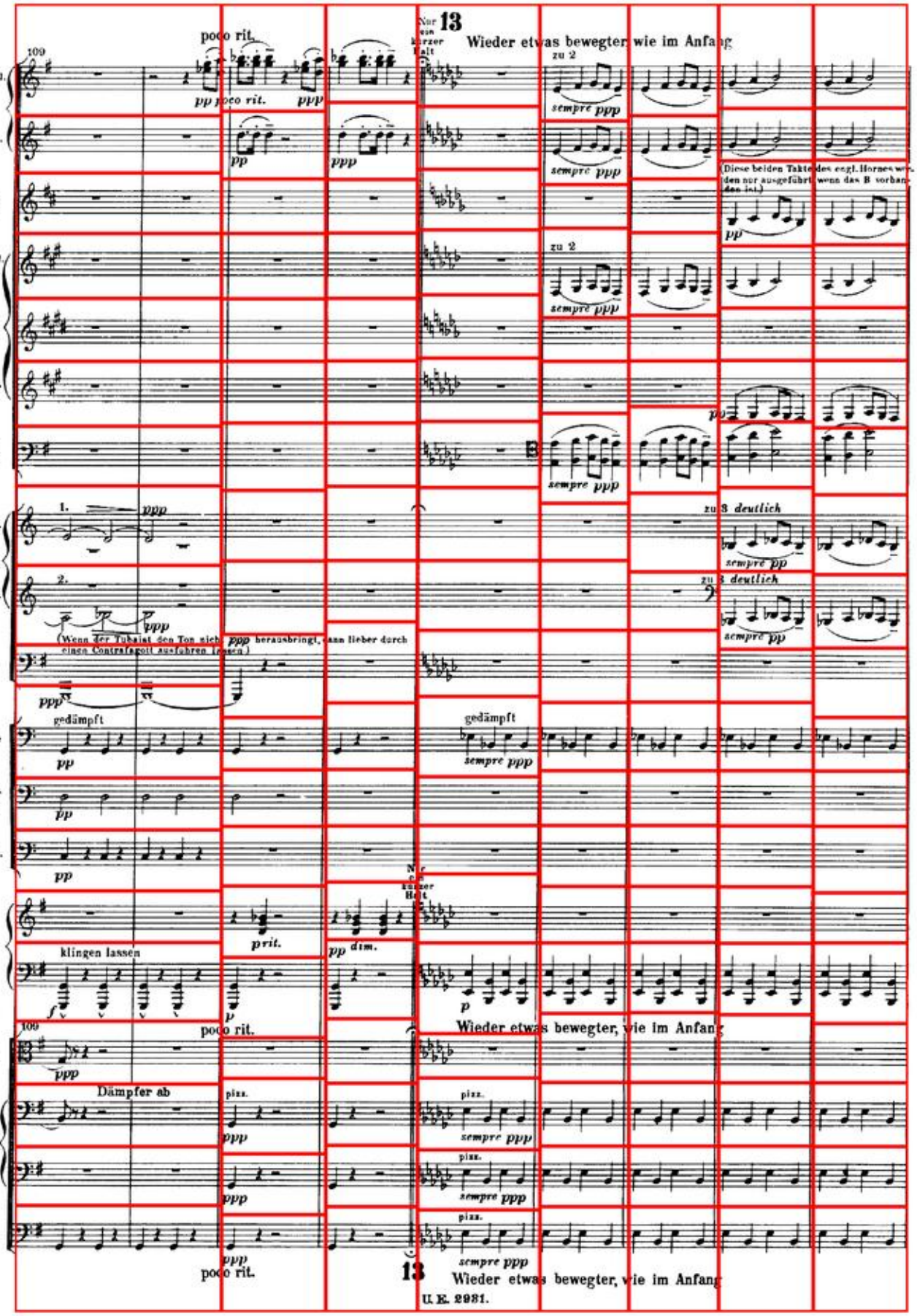
ppp

Bass

plzz.

pp

12


109
poco rit.
Nur 13 von kurzer Halt
Wieder etwas bewegter, wie im Anfang
1. 2. Fl.
pp poco rit.
ppp
zu 2
sempre ppp
3. Fl.
pp
ppp
sempre ppp
Engl. Horn
(Diese beiden Takte des engl. Hornes werden nur ausgeführt, wenn das B vorhanden ist.)
pp
1. 2. Cl. in B
zu 2
sempre ppp
4. Cl. in Es
Basset. in B
pp
1. 2. Fag.
sempre ppp
1. 3. 6. Horn in F
1.
ppp
zu 3 deutlich
sempre pp
2. 4. 7.
2.
ppp
zu 3 deutlich
sempre pp
(Wenn der Tubaist den Ton nicht ppp herausbringt, kann lieber durch einen Contrafagott ausführen lassen.)
Tuba
ppp
Pauke
gedämpft
pp
gedämpft
sempre ppp
Tam-Tam
pp
Gr. Tr.
pp
Nur kurzer Halt
Harfe
prit.
pp dim.
klingen lassen
f
p
p
Wieder etwas bewegter, wie im Anfang
poco rit.
Viola
109
ppp
Dämpfer ab
pizz.
Celli
ppp
sempre ppp
pizz.
ppp
sempre ppp
Bass
pizz.
ppp
sempre ppp
poco rit.
13
Wieder etwas bewegter, wie im Anfang

14

118 zu 2

1. Solo keck

1. 2. Fl.

3. Fl.

1. Ob. 2.

Engl. Horn

1. 2. Cl. in B

nehmen C-Clar.

4. Cl. in Es

keck

Bassetl. in B

1. 2. Fag.

zu 3

1. 3. 6. Horn in F

zu 3

2. 4. 7.

sempre pp

1. 2. Trp. in F

etwas hervortretend

espressivo

Pauke

Tam-Tam

Harfe

118

1. Viol. Solo 2.

unisono

Cello

Bass

126

1. 2. Fl.

1. Ob. 2.

Engl. Horn

1. 2. Cl. in C

4. Cl. in Es

Bassetl in B

1. 2. Fag.

1. 3. 6. Horn in F

2. 4. 7.

zu 3

zu 3

1. 2. Trp. in F

1. 2. Pos.

3. Pos. und Tuba

Pauke

Tam-Tam

Becken und Gr. Tr.

Harfe

126

1. Viol. Solo 2.

Cello

Bass

1.

15

mf

mf

p

p

pp

pp

ppp

etwas hervortretend

p

p

p

p

1.

p

2.

p

B

mf

f

mf

f

p

(Becken wieder an der Gr. Trommel angebunden und Beides vom selben Musiker geschlagen, wie vorher)

Becken

p

Gr. Tr.

ohne Dämpfer

p

ohne Dämpfer

p

134

16

Plötzlich viel schneller

1. 2. Fl.

1. Ob. 2. Engl. Horn

1. Clar. in C 2. 4. Clar. in Es

1. Fag. 2.

1. 2. Horn in F 3. 4. Horn in F 6. 7.

1. 2. Trp. in F

1. 2. Pos. 3. Pos. und Tuba

Becken und Gr. Tr.

Tam-Tam

darfo

1. Viol. Solo 2.

1. Viol. in drei gleichen Partien

Viola

Cello

Basse

1. mit Dämpfer

1. 2. gestopft

1. 2. offen

espress. offen hervortretend

Wieder frei mit Schwammschl. geschlagen

Becken

col legno

mit Dämpfer

*) Anmerkung für den Dirigenten: Kein Irrthum! Mit dem Holz zu streichen

Plötzlich viel schneller

140

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. Horn

1. Clar. in C

2.

4. Clar. in E

Bassel. in B

1. 2. Fag.

1. 2. Horn in F

3.

4. 6. 7. Horn in F

1. 2. Trp. in F

1. 2. Pos.

3. Pos. und Tuba

Pauke

Becken

Tam-Tam

Harfe

140

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Bass

poco rit. 17 Tempo I.

espress.

poco rit.

nimmt B-Clar.

nimmt B-Clar.

poco rit.

poco rit.

6.

zu 3

4. 6.

4. 7.

dim.

poco rit.

Dämpfung ab

mit Holzschl.

wieder Schwammsch.

poco rit.

(ohne Dämpfer)

poco rit.

Tempo I.

espr.

dim.

ohne Dämpfer

espr.

dim.

ohne Dämpfer

poco rit. 17 Tempo I.

146 rit. Tempo I. zu 3

1.2.3. Fl.

1. Ob. 2.

Engl. Horn

1. in C Clar. 2. in B

Bassocl.

1.2. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

6. 7.

1.2. Trp. in F

mit Dämpfer

Pauke

Becken

Tam-Tam

Harfe

146 rit.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

rit. pp sf p morendo sempre poco a poco dim. dim. Tempo I. auf der G-Saite ohne Dämpfer mit Dämpfer arco ppp sempre pp

Tempo I.

153 zu 3

1.2.3 Fl.

Engl. Horn

1. in C Clar.

2.4. in B

1. Fag.

Pauke

Becken

Tam-Tam

Harfe

153

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

19

hervortretend

160

1. Clar. in C

Bassel. in B

1. Fag.

Pauke

Becken

Tam-Tam

Gr. Tr.

Harfe

160

Viola

Cello

Bass

pizz.

(168)

Folgt sogleich № 4

IV

1 Stürmisch bewegt (𝅗𝅥 = 92)

1. 2. Piccolo (3. 4. Flöte)
1. 2. Flöte
1. 2. 3. Oboe
4. Oboe
1. 2. 3. Clarinette in C
4. Clarinette in Es (mindestens doppelt besetzt)
1. 2. 3. Fagott
1. 2. 3. 4. Horn in F
5. 6. 7. Horn in F
1. 2. Trompete in F (1. Trompete im *ff* doppelt besetzt)
3. 4. Trompete in F
1. 2. Posaune
3. Posaune
1. Pauker
2. Pauker
Becken
Grosse Trommel
1. Violine
2. Violine
Viola
Violoncello
Contrabass

zu 2 — *ff* — *dim.* — *p*
zu 3 — *ff* — *dim.* — *p*
zu 4 gestopft — *ff* — *dim.* — *p*
zu 3 gestopft — *ff* — *dim.*
zu 2 mit Dämpfer — *ff* — *dim.* — *p* — zu 2 offen — *f*
zu 2 mit Dämpfer — *ff* — *dim.* — *p* — zu 2 offen — *f*
zu 2 — *f*
tr — *ff* — *p*
tr — *ff* — *p*
mit Paukenschlägel (Holz) — *fff*
ff

Stürmisch bewegt (𝅗𝅥 = 92)
(den ersten Ton scharf herausgehoben) — *ff* — *fff*
(den ersten Ton scharf herausgehoben) — *ff* — *fff*
pizz. — arco — *ff* — *fff*
fff nicht geth. pizz. — arco — *ff*
fff nicht geth. pizz. — *fff*

1 Stürmisch bewegt (𝅗𝅥 = 92)

1. 2. Picc.
zu 2
fff sehr gestossen

1. 2. Fl.
zu 2
fff sehr gestossen

1. 2. 3. Ob. 4.
zu 3
fff sehr gestossen
zu 3
ff

1. 2. 3. in C Clar. 4 in E
zu 3
fff sehr gestossen
fff sehr gestossen

1. 2. 3. Fag.
zu 3
fff sehr gestossen
ff offen

1. 2. 3. 4. Horn in F 6. 7.
zu 4
gest.
fff
zu 3
gest.
fff
ff offen

1. 2. Trp. in F 3. 4.
dim.
mit Dämpfer
p
Dämpfer ab
ff
zu 2
mit Dämpfer
f
Dämpfer ab
ff

1. 2. Pos. 3. Pos. 3 Pos. Tuba
dim.
3. Pos.
dim.
B
ff

1. 2. Pauken
ff
mit Tellern
sempre ff
mf
ff
mf

Becken
f

Gr. Tr.
ff

1. Viol.
fff
ff
wild
fff

2. Viol.
fff
p
molto cresc.
fff

Viola
fff
p
molto cresc.
Doppelggriff
ff

Cello
fff
ff
pp
molto cresc.
ff

Bass
arco
ff

schart abgerissen

2

15

1. 2. Picc.

zu 2

1. 2. F.

zu 2 8

1. 4. Ob.

zu 2

2. 3.

zu 2

1. 2. 3. Clar. in C

zu 3

1. 2 3. Fag.

zu 3

1. 2. 3. 4. Horn in F

gest. zu 4

5. 6. 7.

gest. zu 3

1. 2. Trp. in F

zu 2 mit Dämpfer

Dämpfer ab

zu 2

3. 4.

zu 2 mit Dämpfer

Dämpfer ab

zu 2

1. 2. Pos.

zu 2

zu 2

3. Pos. Tuba

3 Pos.

3 Pos.

1. Pauker

2.

Gr. Tr.

15

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

1. 2. Picc.
1. 2. Fl.
1. 4. Ob.
2. 3.
1. 2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1. 2. 3. Fag.
1. 3. 5. Horn in F
2. 4. 6. 7.
1. 2. Trp. in F
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
Becken
Gr. Tr.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

zu 2
zu 3
zu 4
offen
Dämpfer auf
3. Pos.
geth.

29

1. 2. Picc.

1. 2. Fl.

nehmen gr. Flöten

1. 4. Ob.

2. 3.

1. 2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in Es

1. 2. 3. Fag.

1. 3. Horn in F

2. 4 Horn in F

5. 6. 7.

zu 2

zu 3

gest.

1. 2. Trp. in F

3. 4.

Dämpfer ab

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauken

2.

Reckes

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

sempre ff

1.2.3.4. Fl.
1.4. Ob.
2.3.
1.2.3. in C Clar.
4. in Es
1.2.3. Fag.
1.3. Horn in F
2.4. Horn in F
5.7. Horn in F
6
1.2. Trp. in F
3.4.
1.2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

37 5 zu 4 ff fff
zu 2 ff fff
zu 2 ff fff
zu 3 ff fff
ff fff
zu 3 ff fff
gest. zu 2 ff gest. ff
gest. zu 2 ff gest. ff
zu 2 gest. ff gest. ff
gest. ff gest. ff
zu 2 offen ff fp zu 2 ff
zu 2 ff 3.4. Dämpfer ab
p zu 2 ff fp zu 2 ff
p fp
f
37 ff ff ff sempre ff
ff ff ff sempre ff
ff p ff p ff p ff
fff
fff
5

1.2.3.4. Fl.
zu 4
3.u.4. Flöte nehmen 1.u.2. Piccolo

1.2.3.4. Ob.
zu 4

1.2.3. in C
Clar.
zu 8

4. in Es

1.2.3. Fag.
zu 8

1.2. Horn in F
gest.

3.4. Horn in F
gest.

5.6. Horn in F
gest.

7.
gest.

1.2. Trp. in F
zu 2

1.2. Pos.
zu 2

3. Pos. Tuba

1. Pauken
2.

1. Viol.

2. Viol.
geth.
unis

Viola

Cello

Basse

52

1.2. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. in C Clar.

4. in Es

1.2.3. Fag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1.2. Trp. in F

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauken

2.

Becken

Gr. Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

6 Energisch

zu 4

zu 3

gest.

offen

zu 2

geth.

60

1. 2. Fl.

zu 2

1. 2. Ob.

zu 2

3. 4.

1. 2. 3. in C Clar.

4. in Es

1. 2. Fag.

3.

zu 3

1. 3. 5. Horn in F

zu 2

2. 6. Horn in F

IV.

4. 7.

mit Dämpfer zu 2

1. 2. Trp. in F

60

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Doppelgriff

Cello

Bass

68

1. 2. Picc.

1. 2. Fl.

1. Oboe

2. 3. Oboe

4.

1. in C Clar.

2. 3. Clar.

4. in Es

1. Fag.

2. 3.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7.

1. 2. Trp. in F

zu 2

offen

Dämpfer ab!

1. Pos.

3. Pos. und Tuba

1. 2. Pauker

Becken

Gr. Tr.

68

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Bass

76

1. 2. Picc.

1. 2. Fl.

1. Oboe

2. 3. Oboe

4.

1. in C. Clar.

2. 3. Clar.

4. in E

1. Fag.

2. 3.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7.

1. 2. Trp. in F

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. und Tuba

1. Pauker

2.

76

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Bass

zu 2.

geth.

pizz.

84 zu 2 8

1.2 Picc.

1.2. Fl.

1. 4. Oboe 2. 3.

1. in C Clar. 2. in C Clar. 4. in Es

1. 2. 3. Fag.

zu 3 ff

1. 2. Horn in F 3. 4. Horn in F 5. 6. Horn in F 7.

1. 2. Trp. in F 4.

1. 2. Pos. 3. Pos. und Tuba

1. Pauker 2.

(klingen lassen)

Becken

Triangel

84 8 unis.

1. Viol. 2.

arco

Viola

arco

Cello

Bass

fp f ff

G-Saite

90

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1. Oboe

2.3. Oboe

4.

1. in C Clar.

2. 3. in F Clar.

4. in Es

1.2. Fag.

3.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1.2. Trp. in F

1.2. Pos.

1. Pauker

2.

Becken

G.-Tr.

90

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Bass

zu 2

geth.

98

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1.4. Oboe 2.3.

1. in C Clar. 2.3. in F Clar. 4. in Es

1.2. Fag. 3.

1.2. Horn in F 3.4. Horn in F 5.6. Horn in F 7.

1.2. Trp. in F 3.4.

1.2. Pos. 3. Pos. und Tuba

1. Pauken 2.

Gr. Tr.

1. Viol. 2.

Viola

Cello

Bass

zu 2

Zurückhalten

a tempo

geth.

unis.

107

1.2. Fl.

1.4. Oboe

2.3.

1. Clar. in C

2. 3.

1.2. Fag.

3.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1. 2. Trp. in F

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos. und Tuba

1. Pauker

Becken

Gr. Tr.

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Bass

zu 2

gest.

offen

ffp molto cresc.

fp molto cresc.

molto cresc.

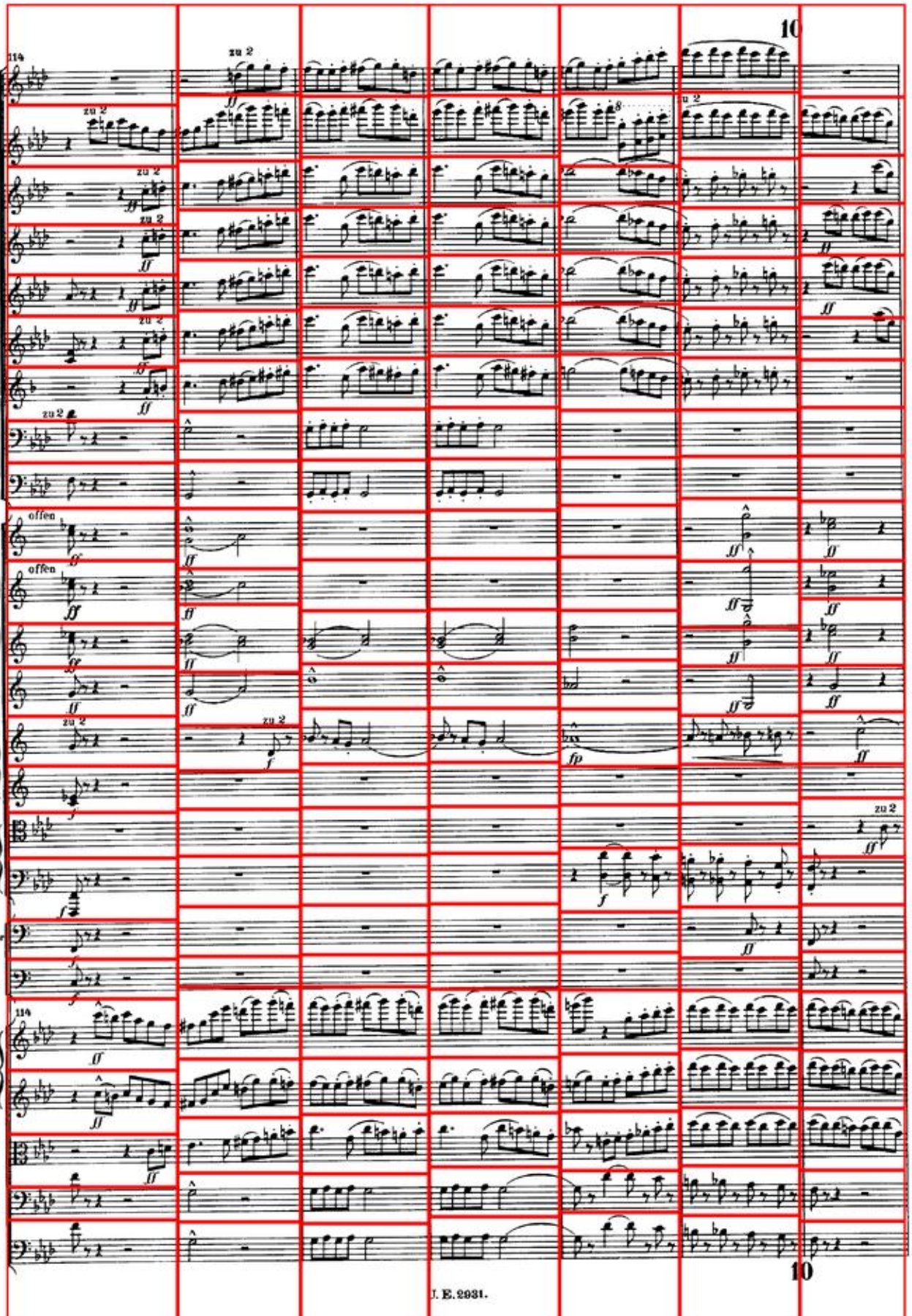
p molto cresc.

mit Schwammschlägel

poco cresc.

molto cresc.- -ff

cresc.


10
114
zu 2
1.2. Picc.
1.2. Fl.
1.4. Oboe
2.3.
1. in C Clar.
2.3. Clar.
4. in B
1.2. Fag.
3.
offen
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
1.2. Trp. in F
3.4.
1.2. Pos.
3. Pos. und Tuba
1. Pauke
Gr. Tr.
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
ff
f
fp

121

1.2. Fl.

1.4. Oboe

2.3.

Lin C Clar.

2.3. Clar.

4. in Es

1. 2. Fag.

3.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1. 2. Trp. in F

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos. und Tuba

1. Pauker

2.

Gr. Tr.

121

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Bass

128

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1. Oboe

2. 3. Oboe

4.

1. in C Clar.

2. 3. Clar.

4. in Es

1.2. Fag.

3.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5. 6.

1.2. Trp. in F

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos. und Tuba

1. Pauker

2.

128

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Bass

zu 2

U. E. 2931.

11

135

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1. Oboe

2.3. Oboe

4.

1 in C Clar.

2.3. Clar.

4 in Es.

1.2. Fag.

3.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6.

1.2. Trp. in F

3. Pos.

1. Pauker

2.

135

1. Viol.

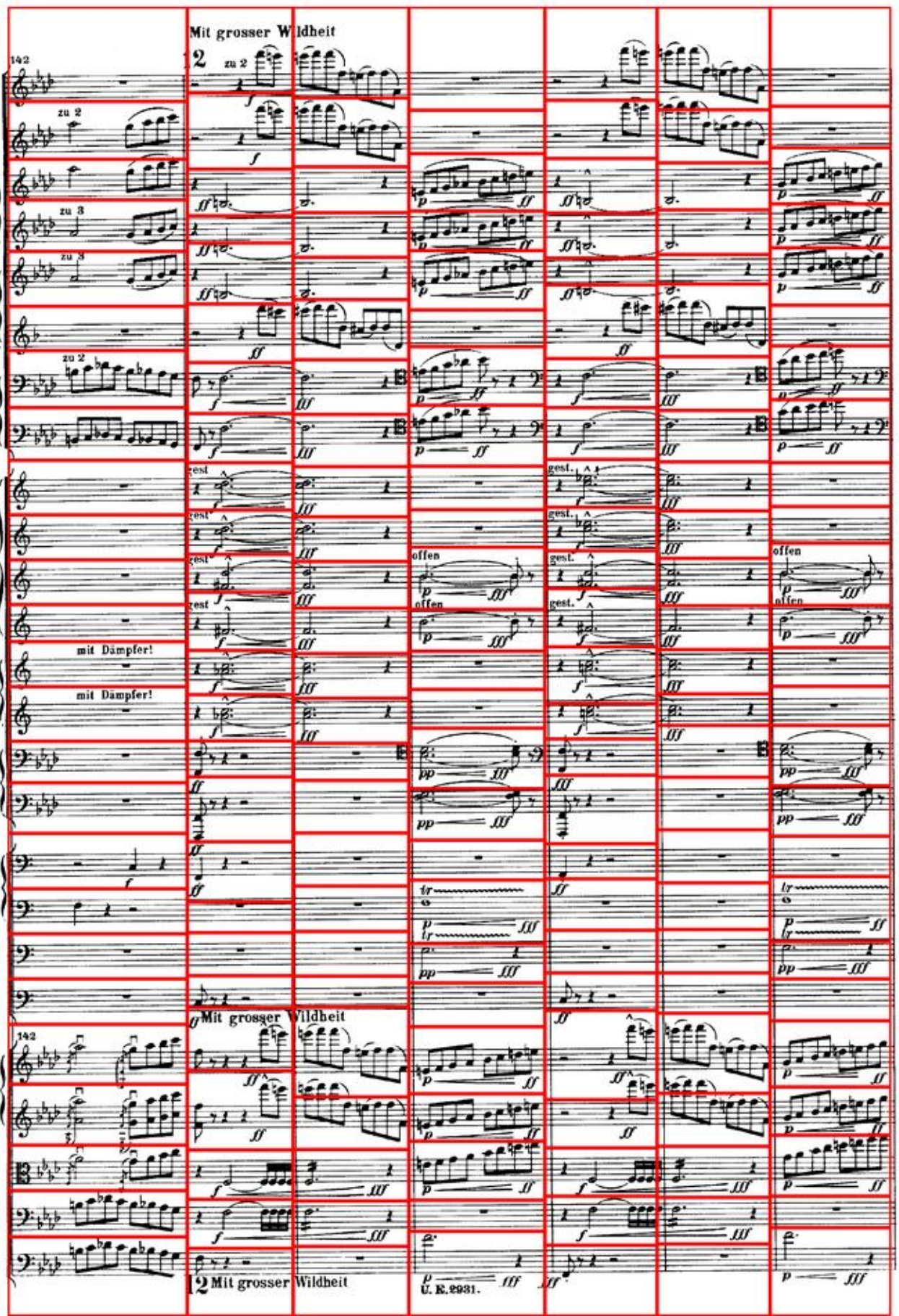
2.

Viola

Cello

Bass

11


Mit grosser Wildheit
142
1.2.Picc.
1.2.Fl.
1. Ob.
2.3.4.
1.2.3. Cl.in C.
4. Cl.in Es.
1.2. Fag.
3.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5 6. Horn in F
7.
mit Dämpfer!
1.3. Trp. in F
2.4.
1.2.Pos.
3.Pos. Tuba
1. Pauker
2.
Becken
Gr.Tr.
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2
zu 3
gest.
offen
U. E. 2931.

Anmerkung für den Dirigenten: Die 𝄐 am Taktstrich bedeuten hier eine *„Luftpause"* und keine *„Halt."*

13 Etwas zurückhaltend

149

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1.4. Ob.

2.3.

1. Cl. in C

2.3.

4. Cl. in Es.

1.2. Fag.

3.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1.2. Trp. in F

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauke

Becken

Gr. Tr.

149

1. Viol.

2. Viol.

Viola

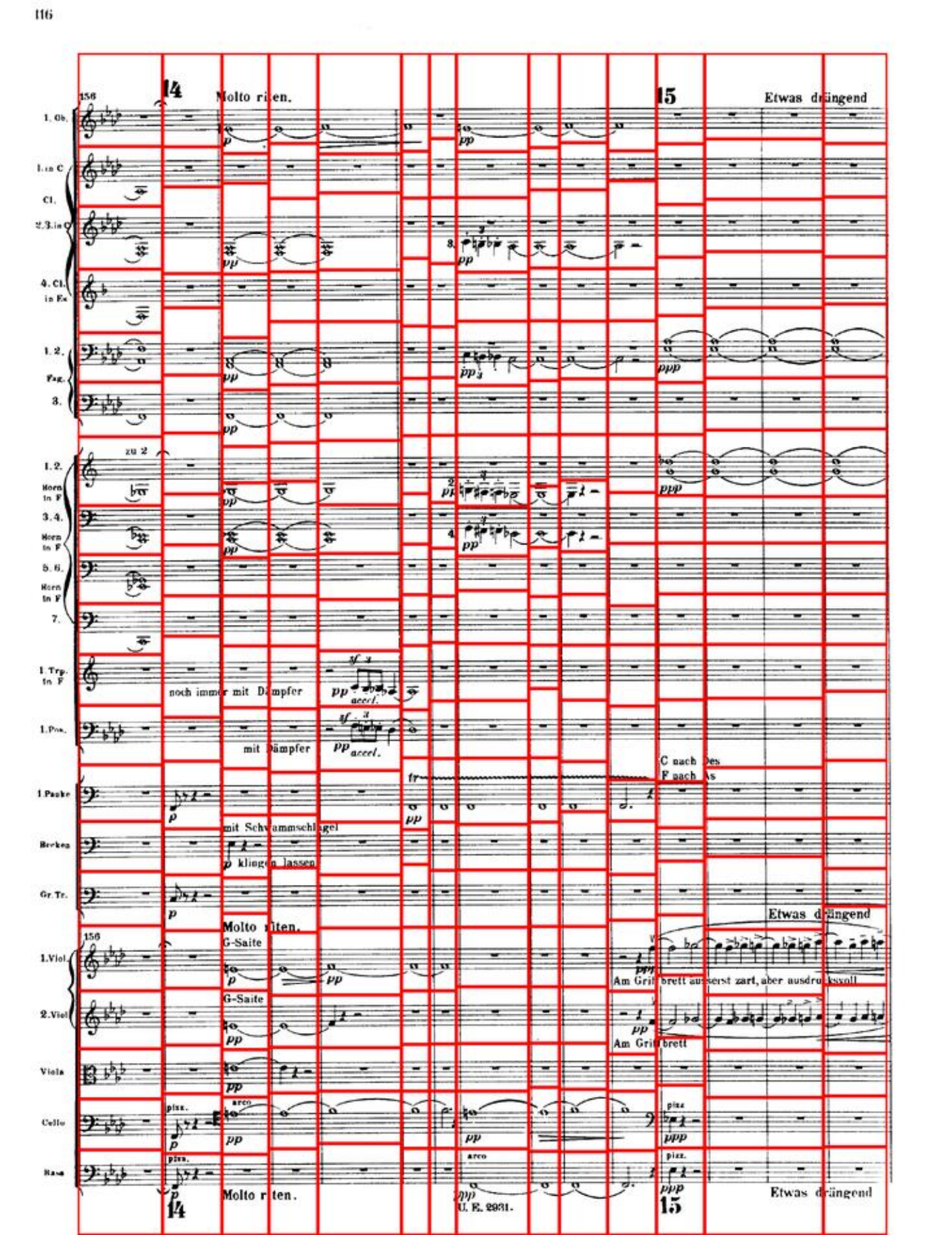
Cello

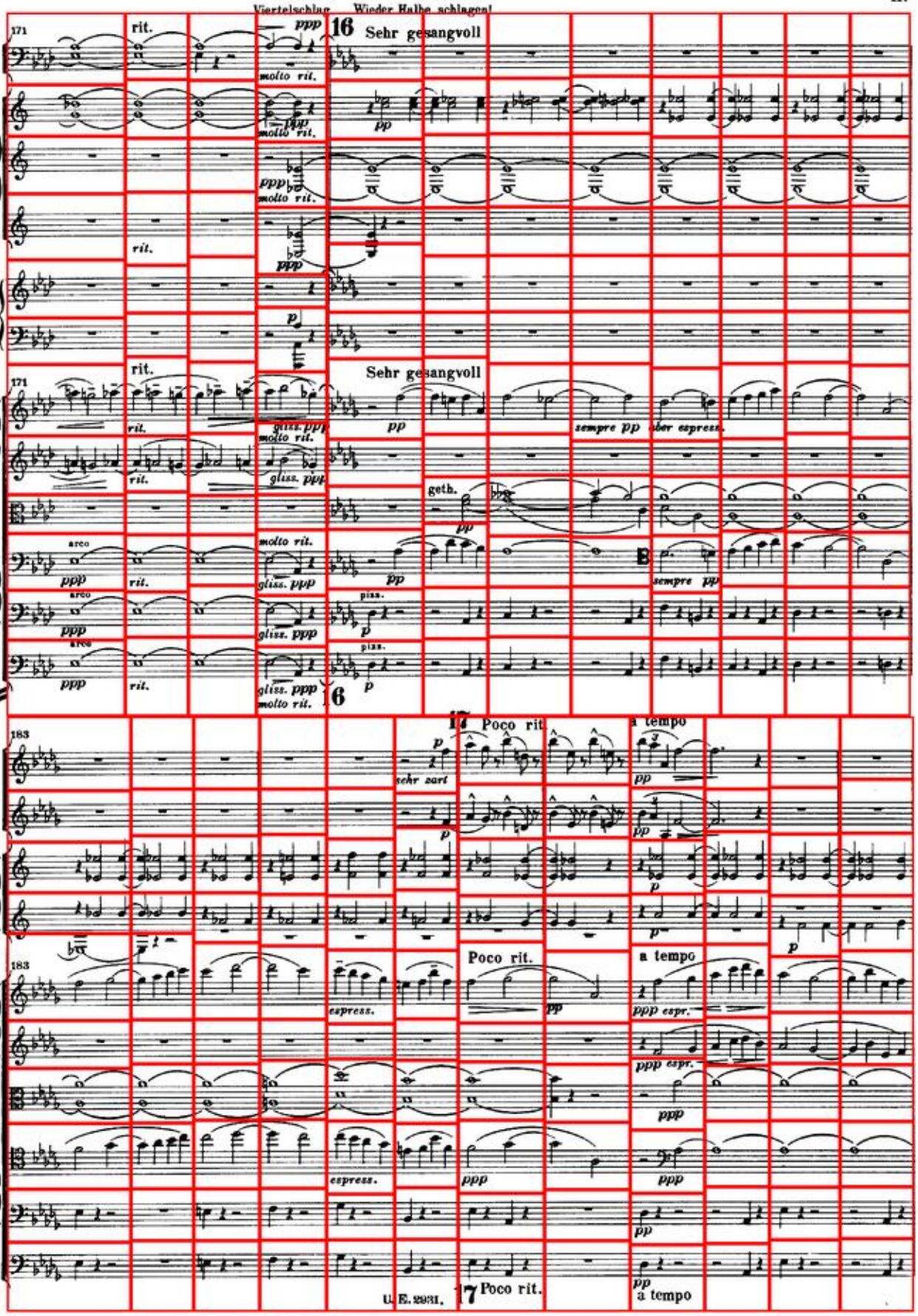
Bass

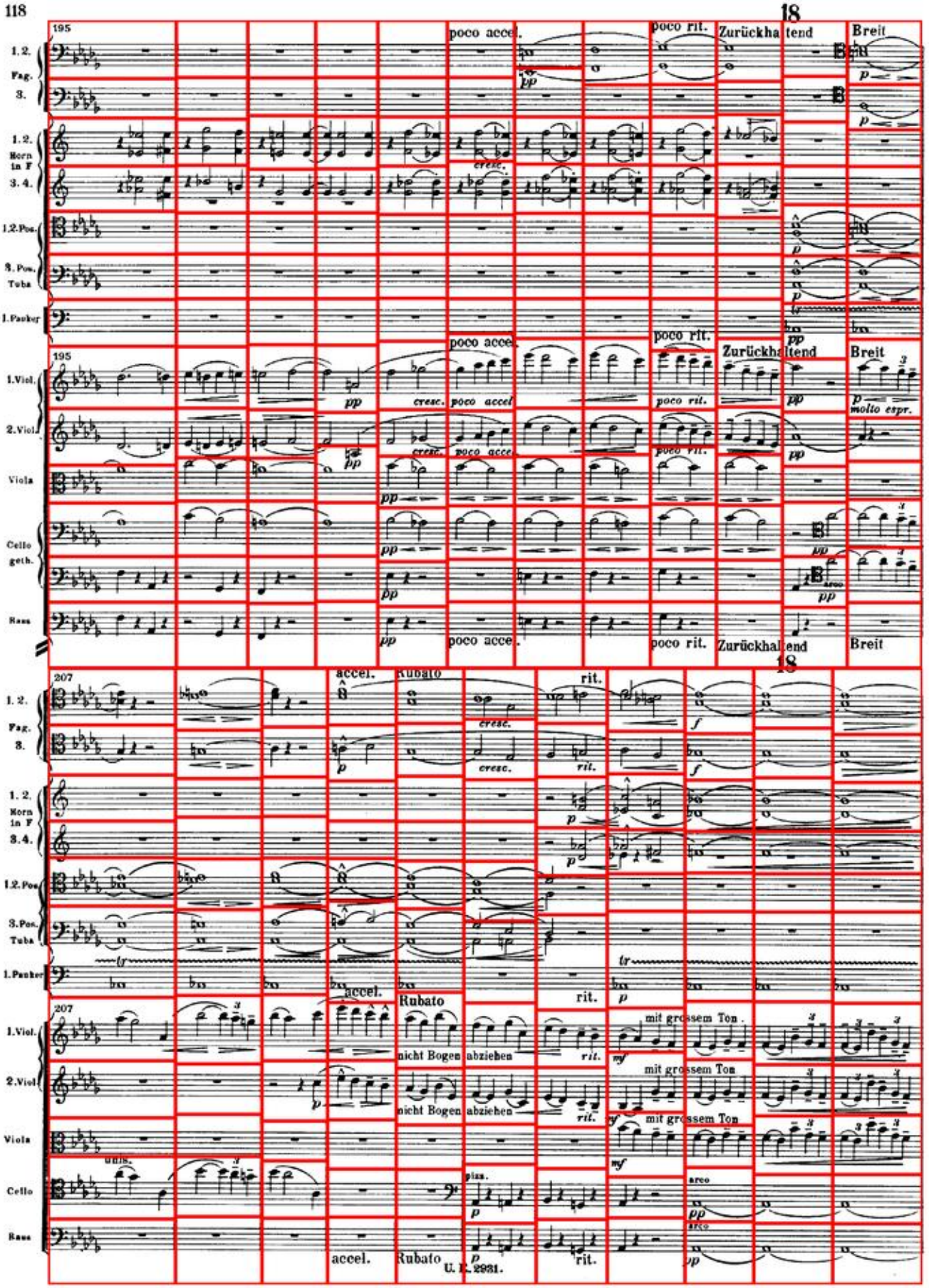
zu 2 — sempre ff — gestopft — offen — geth. — G-Saite — mit Schwammschlägel

Etwas zurückhaltend

13 Etwas zurückhaltend


14
Molto ritten.
15
Etwas drängend
1. Ob.
1. in C
Cl.
2. 3. in C
4. Cl. in Es
1. 2. Fag.
3.
zu 2
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6. Horn in F
7.
1. Trp. in F
noch immer mit Dämpfer
accel.
1. Pos.
mit Dämpfer
C nach Des
F nach As
1. Pauke
mit Schwammschlegel
Becken
klingen lassen
Gr. Tr.
Molto ritten.
G-Saite
1. Viol.
Am Griffbrett äusserst zart, aber ausdrucksvoll
2. Viol.
Am Griffbrett
Viola
Cello
pizz.
arco
Bass
U. E. 2931.


Viertelschlag Wieder Halbe schlagen!
171
rit.
ppp
16
Sehr gesangvoll
1.2. Fag.
molto rit.
1.2. Horn in F
pp
3.4. Horn in F
5.7.
Harfe
p
1. Viol.
gliss. ppp
sempre pp
2. Viol.
Viola
geth.
Cello geth.
arco
pizz.
Bass
17
Poco rit.
a tempo
183
1. Ob.
sehr zart
1. Cl. in C
1.2. Horn in F
3.4.
1. Viol.
espress.
ppp espr.
2. Viol.
ppp
U. E. 2931.


18
195
poco accel.
poco rit.
Zurückhaltend
Breit
1. 2. Fag.
3.
1. 2. Horn in F
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello geth.
Bass
cresc.
poco accel.
poco rit.
molto espr.
207
accel.
Rubato
rit.
nicht Bogen abziehen
mit grossem Ton
unis.
pizz.
arco

19

240 riten.

1. Fag

2.3.

zu 2

3. Fag. nimmt Contrafag.

1.2. Horn in F

3 4. Horn in F

b 6. Horn in F

7.

1 Pauker

218 zur ein kurzes Anhalten

G-Saite

1.Viol.

2.Viol.

Viola

geth.

Cello

Bass

riten.

19

230 molto riten.

20

21 Langsam

1.2.Cl. in C

1.2.Fag.

1.5. Horn in F

2.7.

1.Pauker

230 molto riten.

Langsam

1.Viol. geth.

mit Dämpfer

morendo

2.Viol. geth.

molto riten.

mit Dämpfer

trem.

am Steg

Viola geth.

mit Dämpfer

Cello geth.

espress.

morendo

geth.

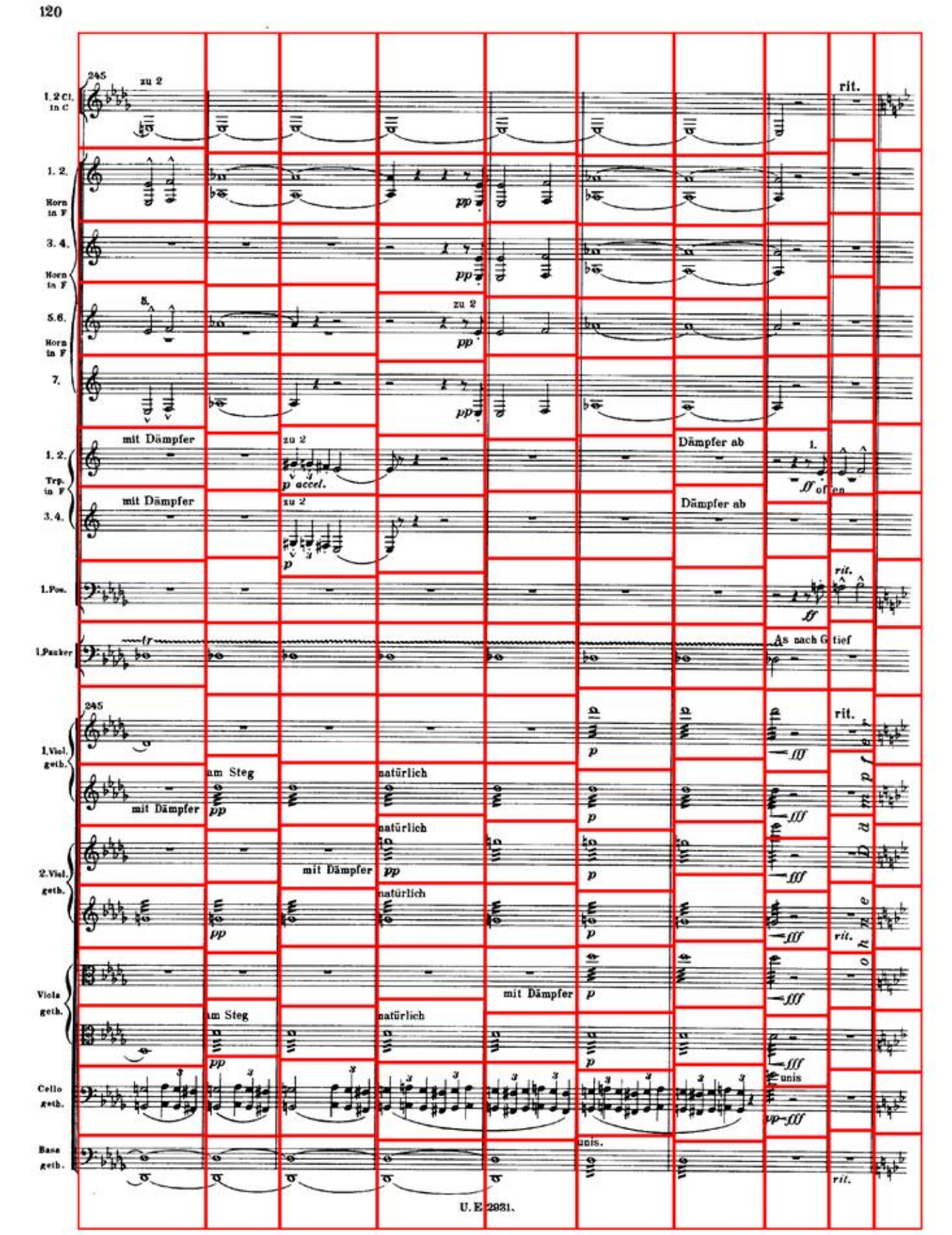
Bass.

molto riten.

20

U. E. 2961.

21 Langsam


245
zu 2
1. 2. Cl. in C
rit.
1. 2. Horn in F
pp
3. 4. Horn in F
pp
5. 6. Horn in F
zu 2
pp
7.
pp
mit Dämpfer
zu 2
p accel.
Dämpfer ab
1.
ff offen
1. 2. Trp. in F
mit Dämpfer
zu 2
p
Dämpfer ab
3. 4.
1. Pos.
rit.
ff
1. Pauker
tr
As nach G tief
245
rit.
1. Viol. geth.
p
ff
am Steg
natürlich
mit Dämpfer
pp
p
ff
natürlich
2. Viol. geth.
mit Dämpfer
pp
p
ff
natürlich
pp
p
ff
rit.
Viola geth.
mit Dämpfer
p
ff
am Steg
natürlich
pp
p
ff
Cello geth.
unis
pp-fff
Basa geth.
unis.
rit.

22

Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt.

254

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1. 4. Ob.

2. 3.

1. in C Cl.

2.3. in C Cl.

4. in Es

1.2. Fag.

Contra-fagott

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

6.7.

1. Trp. in F

3.4.

offen

1. Pos

3. Pos Tuba

G nach Ges

Ges nach F

1. Pauker

2. Pauker

G nach Fis

C nach As

mit Schwammschlägel

Becken

klingen lassen

Tam-tam

Gr. Tr.

Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt.

254

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

unis.

sempre ff

Strich für Strich

geth.

molto cresc.

22

262

nehmen: Gr. Flöte

1.2. Picc.

1.2. Fl.

zu 2

1.4. Ob.

2.3.

1. in C Cl.

zu 2

2.3. in C Cl.

4. in E

1.2. Fag.

zu 2

f

1.2. Horn in F

2.

fp

3.4. Horn in F

4.

fp

5. Horn in F

f gut hervortretend

6.7.

zu 2

fp

1. Trp. in F

p

1. Pos.

p

3. Pos. Tuba

fp

282

1. Viol.

sempre f

mf

cresc.

ff

2. Viol.

sempre f

mf

cresc.

ff

Viola

sempre f

zu 2

ff

Cello

sempre f

fp

Bass

fp

270

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. Ob.

3. 4.

1. in C Cl.

2. 3. in C Cl.

4. in Es

1. 2. Fag.

Contra-fagott

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. Horn in F

6. 7.

1. Trp. in F

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

270

1. Viol.

2. Viol.

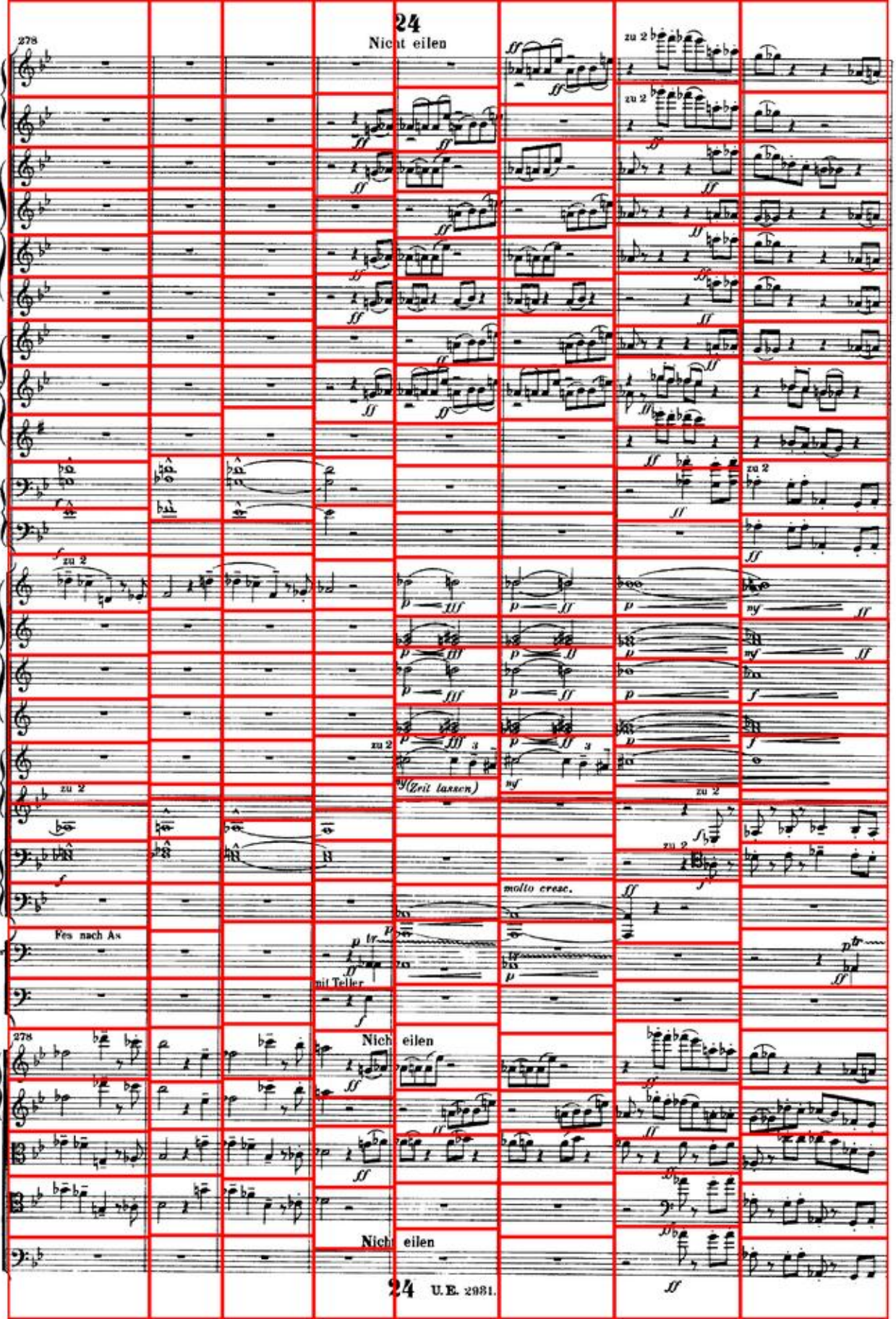
Viola

Cello

Bass geth.

zu 2

F-Pauke von einem 2ten Musiker herunter nach Fes zu stimmen.


24
Nicht eilen
278
1. 2. Fl.
3. 4.
1. Ob.
3. Ob.
2. Ob.
4.
1. in C Cl.
2. 3. in C Cl.
4. in Es
1. 2. Fag.
Contra-fagott
zu 2
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. Horn in F
6. 7.
1. 2. Trp. in F
3. 4.
(Zeit lassen)
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
molto cresc.
Fes nach As
1. 2. Pauken
Becken
mit Teller
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
Nicht eilen
Nicht eilen

286

25

1.2. Fl. 3.4.

zu 2

1. Ob. 3. Ob. 2. Ob. 4.

ff pp

1.in C Cl. 2.3.in C Cl. 4.in E

1.2.Fag Contra-fagott

zu 2 ff

Contrafagott nimmt 3. Fagott

1.2. Horn in F 3.4. Horn in F 5. Horn in F 6.7.

p ff fff

gestopft

1.2. Trp. in F 3.4.

zu 2 pp f

1.2.Pos. 3.Pos. Tuba

molto cresc.

1.Pauke 2.Pauke

Des nach C, As nach G

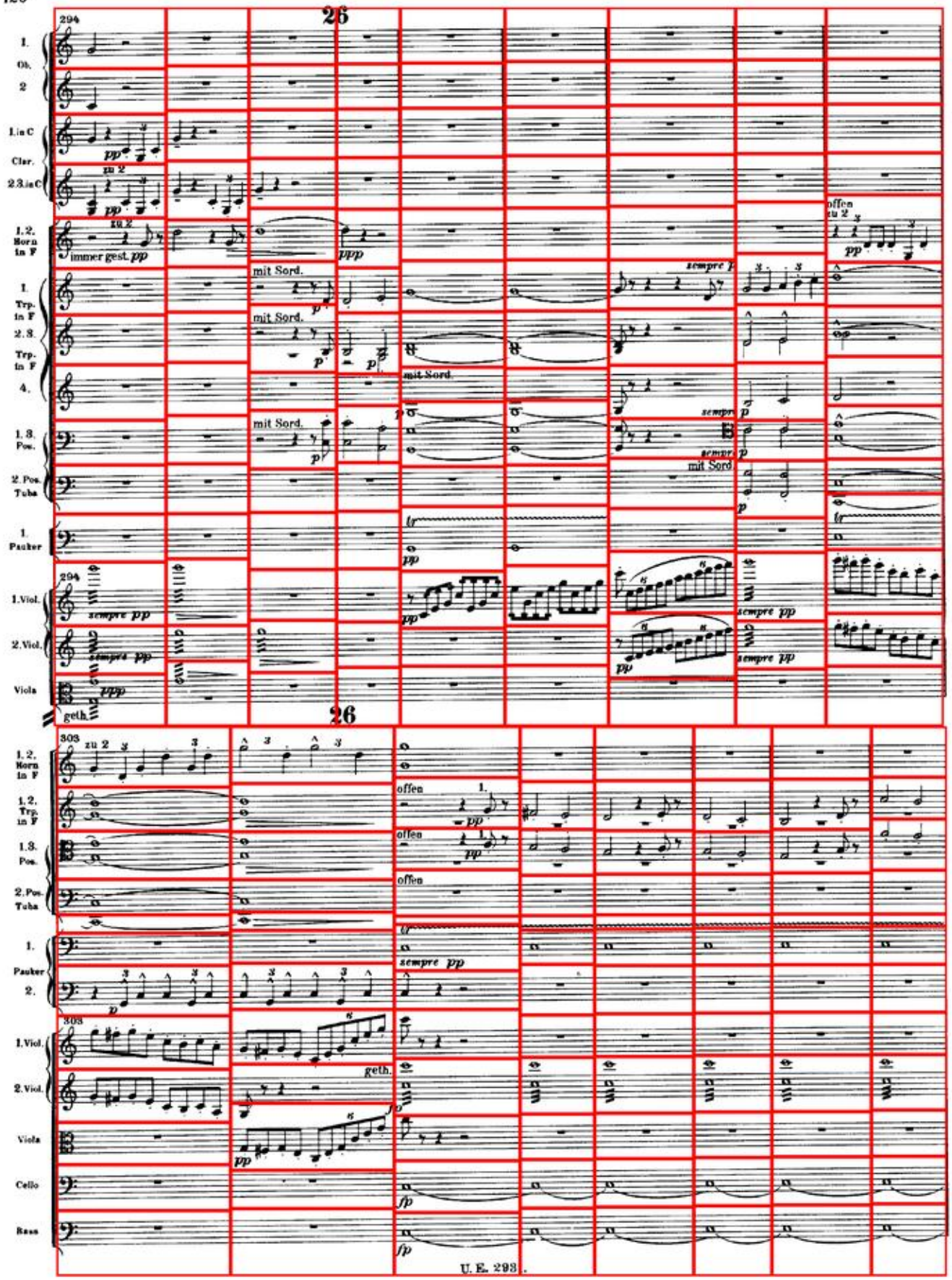
As nach G

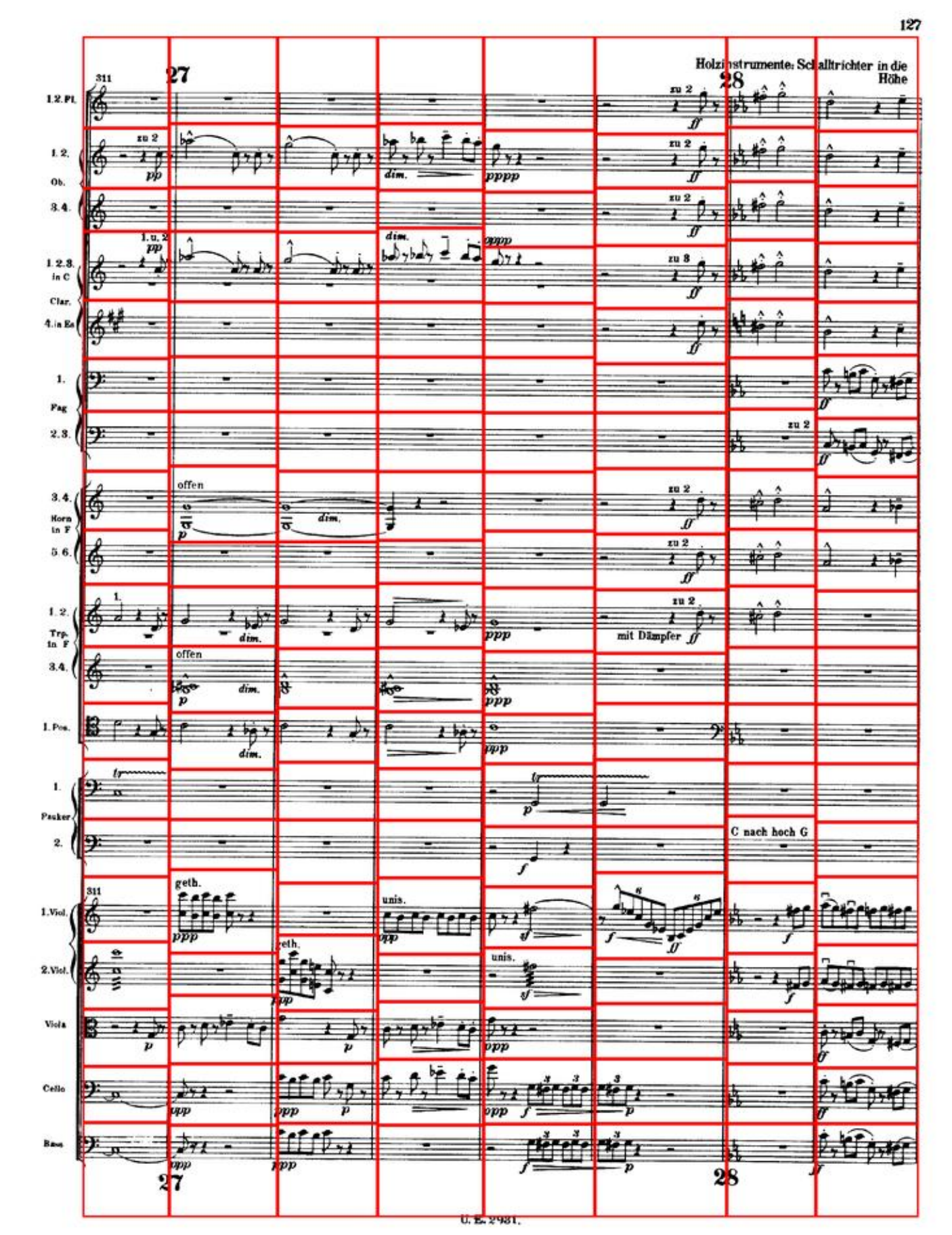
286

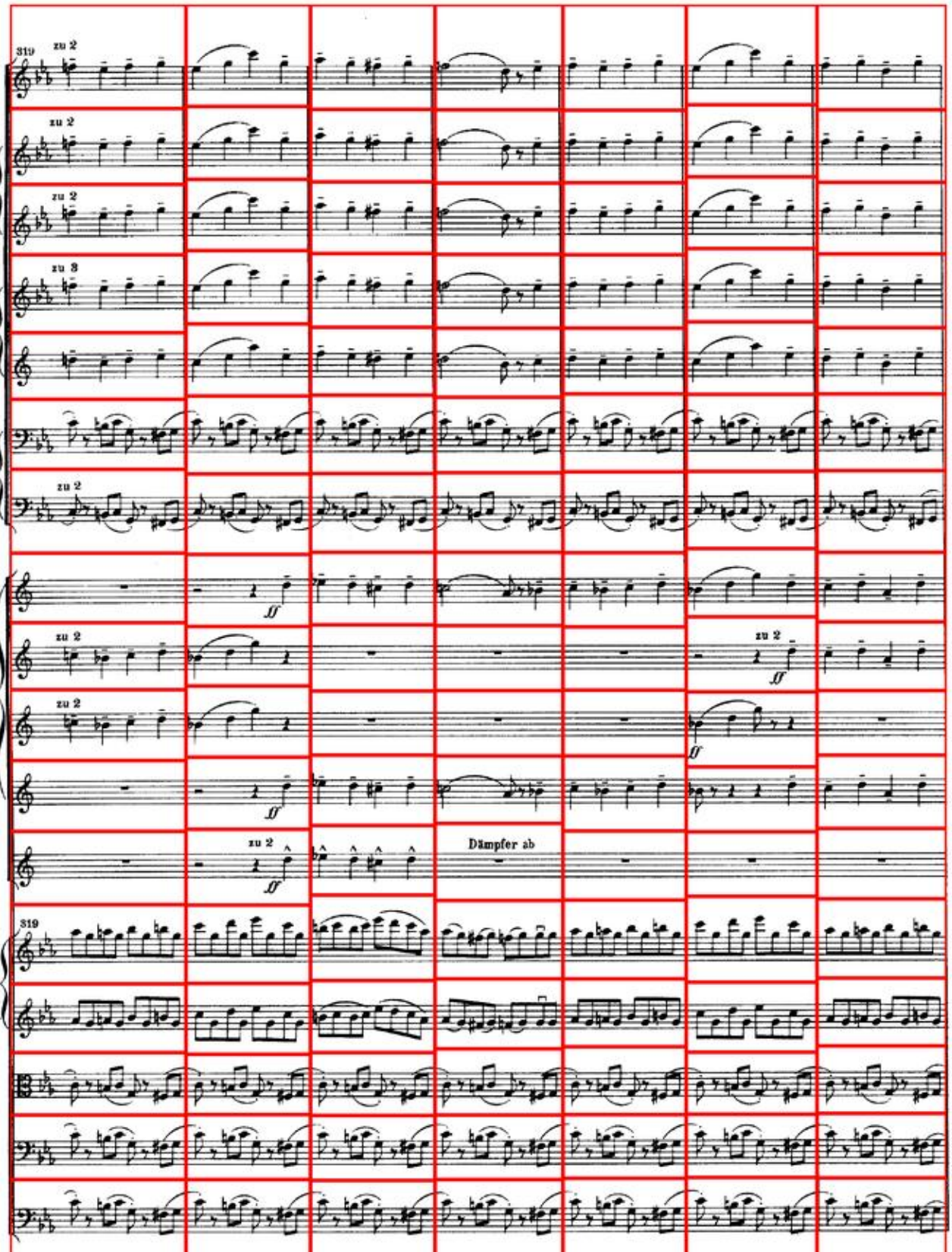
1.Viol. 2.Viol. Viola Cello Bass

ppp tr

ohne Nachschl.


26
294
1. Ob.
2
1. in C Clar.
2. 3. in C
zu 2
pp
1. 2. Horn in F
immer gest. pp
ppp
offen
zu 2
1. Trp. in F
2. 3. Trp. in F
4.
mit Sord.
p
sempre p
1. 3. Pos.
2. Pos. Tuba
1. Pauker
fp
1. Viol.
2. Viol.
Viola
sempre pp
ppp
geth.
303
1. 2. Horn in F
1. 2. Trp. in F
1. 3. Pos.
2. Pos. Tuba
1.
Pauker
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
offen
1.
sempre pp
fp


27
28
Holzinstrumente: Schalltrichter in die Höhe
1.2. Fl.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. 2. 3. in C Clar.
4. in Es
1. Fag.
2. 3.
3. 4. Horn in F
5. 6.
1. 2. Trp. in F
3. 4.
1. Pos.
1. Pauken
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2
zu 3
1. u. 2.
offen
mit Dämpfer
C nach hoch G
geth.
unis.
dim.


319
zu 2
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
3. 4.
zu 3
1. 2. 3. in C Clar.
4. in Es
1. Fag.
2. 3.
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6. Horn in F
7.
ff
1. 2. Trp. in F
Dämpfer ab
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

29

326

zu 2

1. 2. Fl.

3. 4.

zu 4

2. 3. 4. Ob.

zu 3

1. 2. 3. in C Clar.

4. in Es

1. Fag.

2. 3.

zu 2

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7.

1. Trp. in F

2. Trp. in F

3. 4.

offen zu 2

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauken

2.

326

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

30

Zurückhaltend

Tempo

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. in C Clar.

4. in Es

1.2.3. Fag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1. Trp. in F

2.3. Trp. in F

4.

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2.

Gr. Tr.

Zurückhaltend

Tempo

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Zurückhaltend

Tempo

30

31 32

346

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. in C Clar.

4. in Es

1.2.3. Fag.

1.3. Horn in F

2.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1. Trp. in F

2.3. Trp. in F

4.

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauken

2.

346

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 4 zu 3 zu 2 gest. mit Dämpfer deutlich sempre p sempre ff

U. E. 2931.

354

1.2.3.4. Fl.

1.2. Ob.

3.4.

1. in C Clar.

2.3. in C Clar.

4. in Es

1.2.3. Fag.

1.3.5.6. Horn in F

2.4.7.

1.2. Trp. in F

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2.

354

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Basse

zu 2

zu 3

zu 4

offen

mit Dämpfer

sempre p

1.2.3.4. Fl.
1.2. Ob.
3.4.
1.2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1. 2. Fag.
3.
1.3.5.6. Horn in F
2.4.7.
1.2. Trp. in F
3.4.
1.2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauken
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

361 zu 4 zu 2 1. u. 2. 3. u. 4. Flöte nehmen Picc. p poco a poco cresc. ff Riten. fff

zu 2 p poco a poco cresc. ff fff

zu 2 p poco a poco cresc. ff fff

zu 2 p poco a poco cresc. ff fff

zu 2 p poco a poco cresc. ff fff

zu 2 p poco a poco cresc. ff fff

zu 2 p poco a poco cresc. ff fff

zu 4 ff sempre ff cresc. fff

zu 3 ff cresc. fff

zu 2 Dämpfer ab p cresc. f Dämpfer ab

ff

ff

361 sf sf sf sf sf sf sf sf cresc. geh. p molto cresc. Riten. fff

sf sf sf sf sf sf sf sf cresc.

ff

ff f cresc. fff

ff f cresc. fff Riten.

33

a tempo Vorwärts

Luftpause

369

molto rit.

1. 2. Picc.

1. 2. Fl.

1. Ob.

2. 3. Ob.

4.

1. 2. 3. in C Clar.

4. in Es

1. 2. Fag.

3.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. 7.

1. 2. Trp. in F

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2.

Trgl.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Basse

zu 2

zu 3

stacc.

pesante

molto riten.

C nach D, G nach A.

Hoch G nach C

gem.

rit.

molto rit. a tempo Vorwärts

33

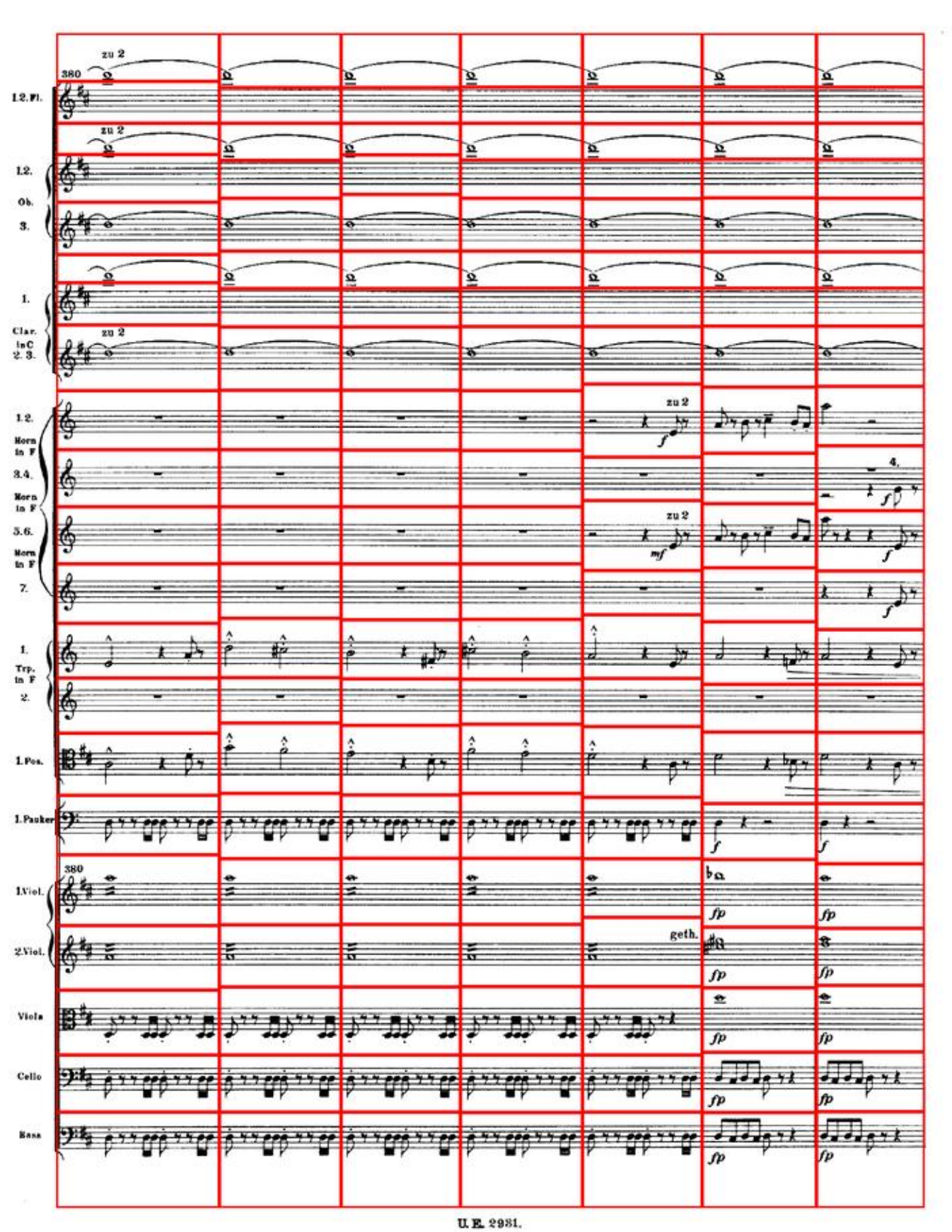
375 **34** Pesante

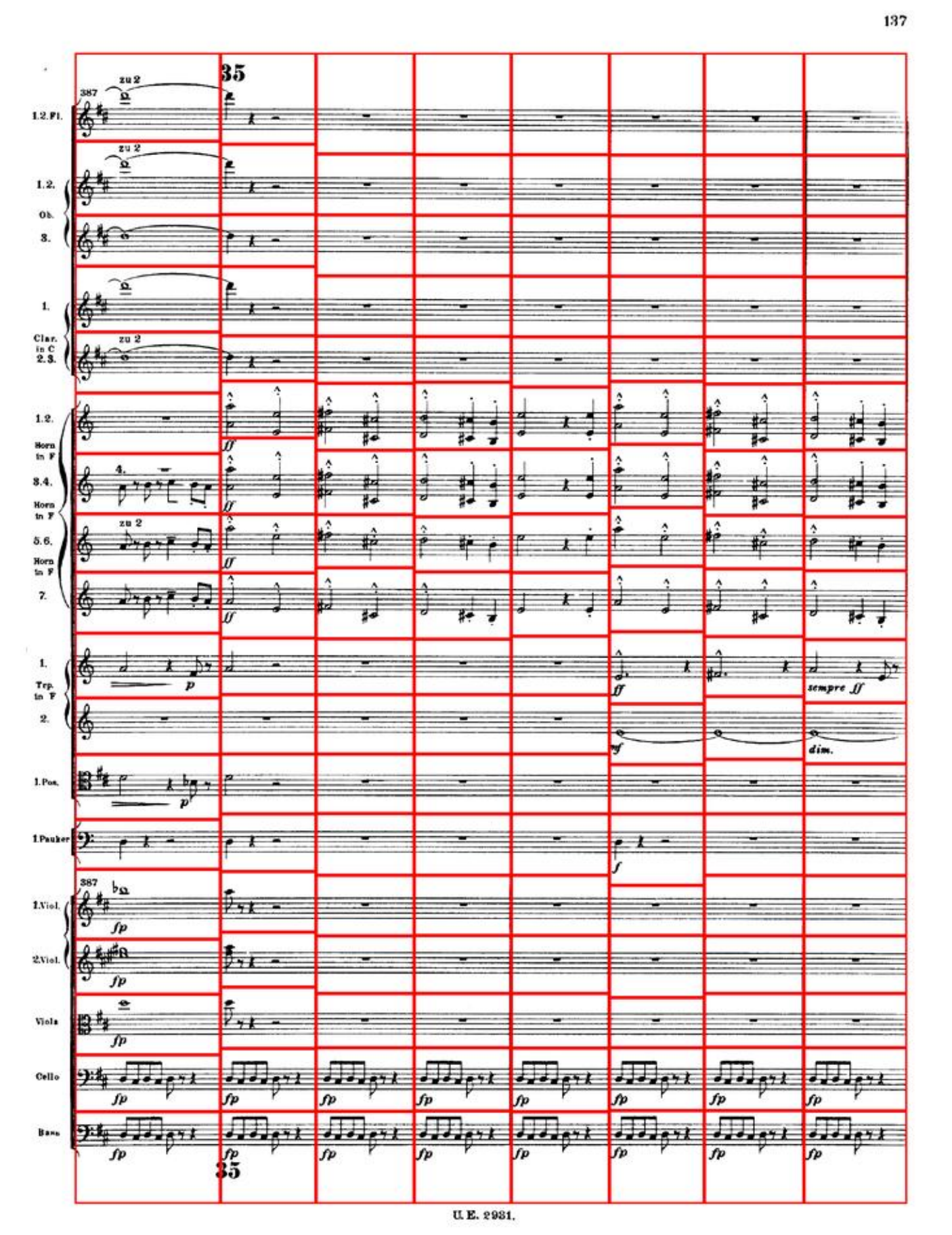
Im Tempo (aber etwas gemässigter)

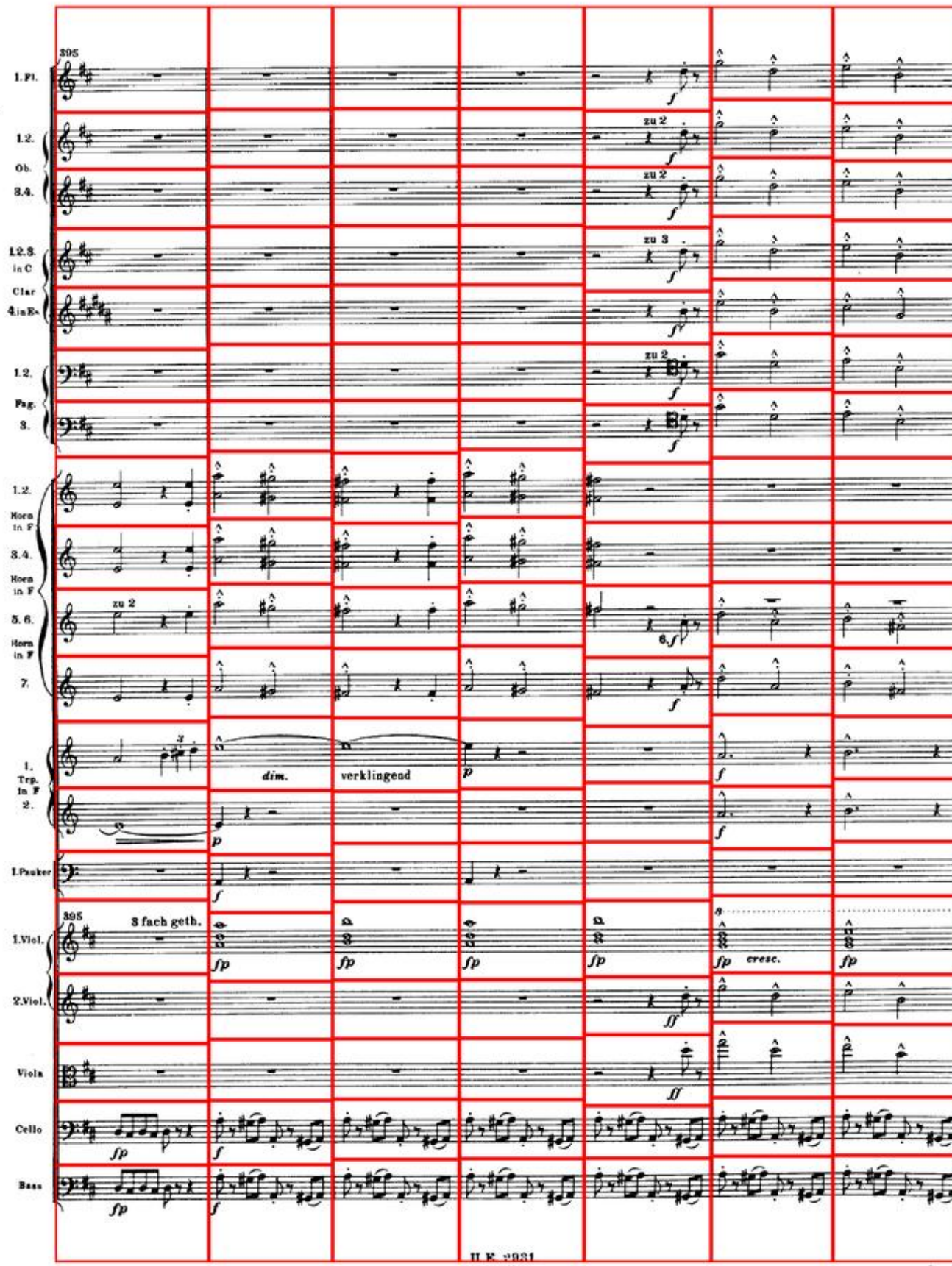
1. 2. Pice.
1. 2. Fl.
1. Ob.
2. 3. Ob.
4.
1. 2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1. 2. Fag.
3.
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6. 7.
1. 2. Trp. in F
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
Trgl.
mit Tellern, klingen lassen
Becken
Gr. Tr.
375 Pesante
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

Im Tempo (aber etwas gemässigter)

Im Tempo (aber etwas gemässigter)


380
zu 2
1.2. Fl.
1.2.
Ob.
3.
1.
Clar. in C
2. 3.
1.2.
Horn in F
3.4.
Horn in F
5.6.
Horn in F
7.
1.
Trp. in F
2.
1. Pos.
1. Pauker
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
f
mf
4.
fp
geth.


35
387
zu 2
1.2. Fl.
1.2.
Ob.
3.
1.
Clar. in C
2.3.
1.2.
Horn in F
3.4.
4.
5.6.
7.
ff
1.
Trp. in F
2.
p
sempre ff
mf
dim.
1. Pos.
1. Pauker
f
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
fp


395
1. Fl.
1.2.
Ob.
3.4.
1.2.3.
in C
Clar
4. in E
1.2.
Fag.
3.
zu 2
zu 2
zu 3
zu 2
1.2.
Horn
in F
3.4.
Horn
in F
5.6.
Horn
in F
7.
zu 2
6.
1.
Trp.
in F
2.
dim.
verklingend
p
p
f
1. Pauker
395
3 fach geth.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
fp
fp
fp
fp
fp
cresc.
fp
ff
ff
fp
f
fp
f
H.E. 2931

36

1.2. Picc.

Fl. 1. 2.

nimmt Piccolo

Ob. 1. 2.3. 4.

zu 2

Clar. 1.2. in C 3 in C 4 in Es

Fag. 1 2.3.

Horn in F 1.2. 3.4. 5. 6.7.

cresc.

Trp. in F 1. 2.

I. Pauker

I. Viol. 2. Viol.

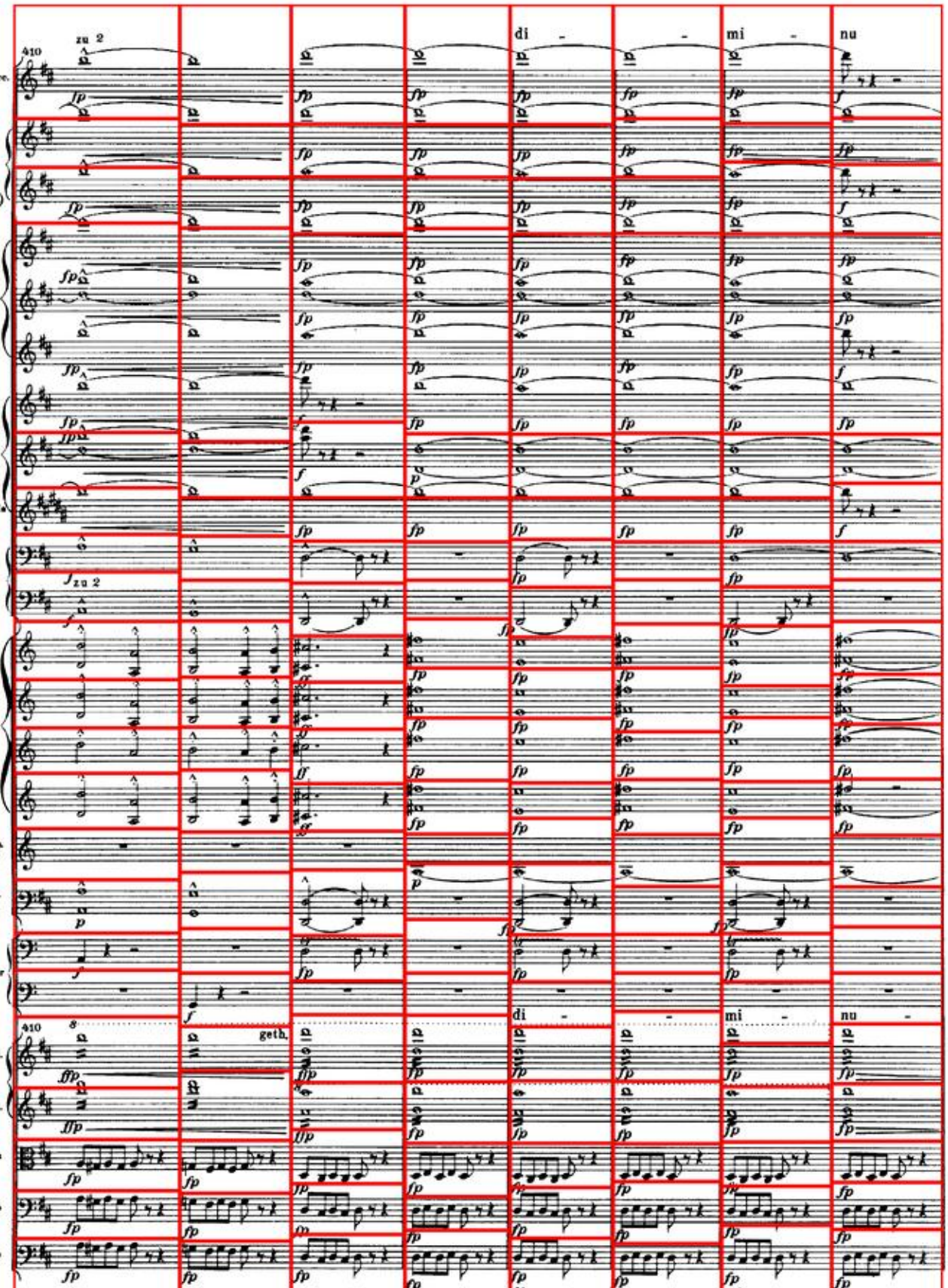
geh.

Viola

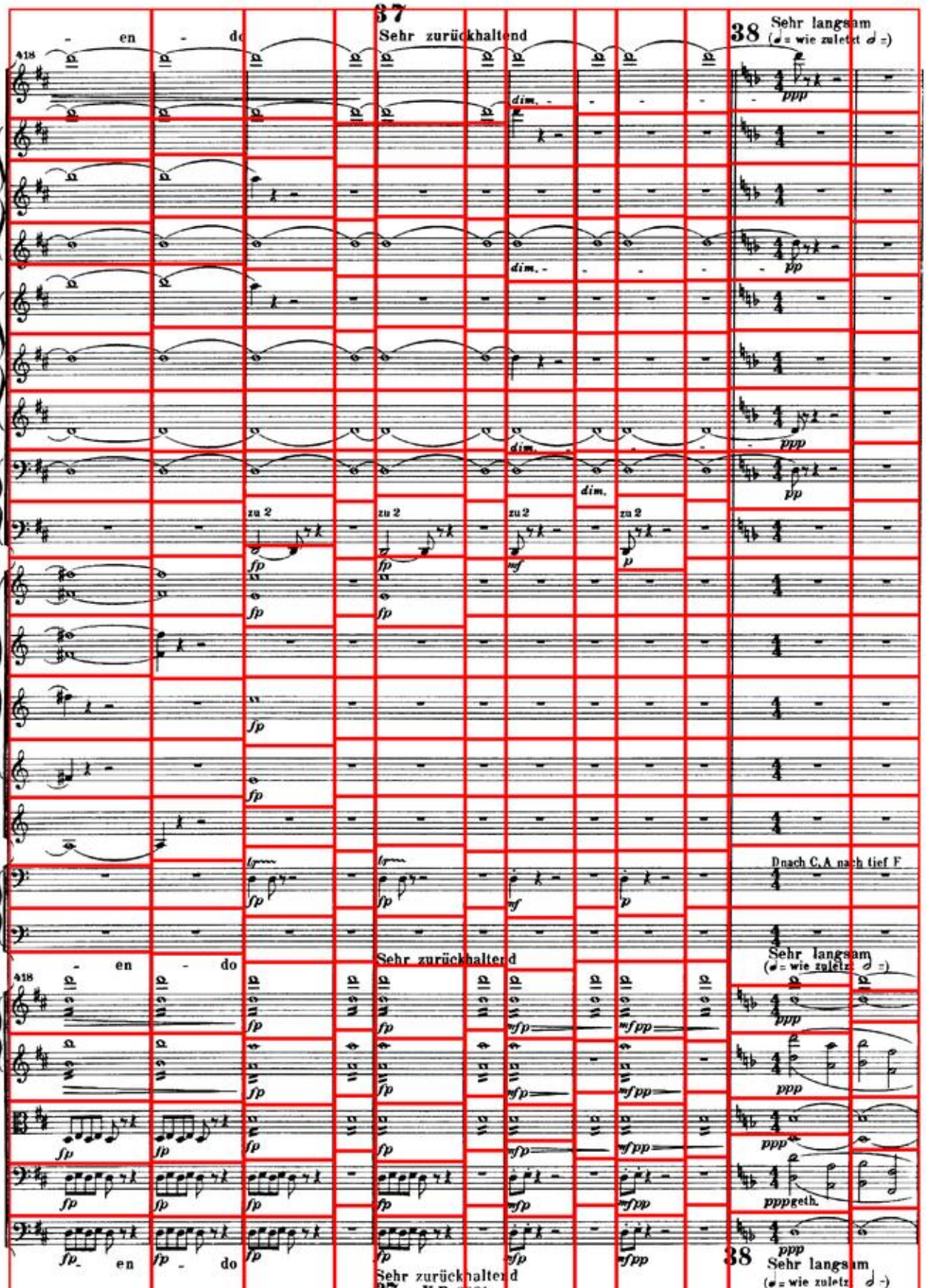
Cello

Bass

U. E. 2931.



Anmerkung für den Dirigenten: Die Betonungen *fp* in den Violen, Celli u. Bässen sowie auch in den andern Instrumenten werden entsprechend dem allgemeinen **Diminuendo** immer schwächer und schwächer ausgeführt U.E. 2931.


37
Sehr zurückhaltend
38 Sehr langsam
(𝅗𝅥 = wie zuletzt 𝅗𝅥 =)
418
1. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
3. Ob.
1. Clar. in C
2. Clar. in C
3. Clar. in C
1. Fag.
2. 3. Fag.
zu 2
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. Horn in F
7. Horn in F
3. Trp. in F
1. Pauken
2. Pauken
D nach C, A nach tief F
en - do
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
dim.
ppp
pp
fp
mf
p
mfp
mfpp
pppgeth.
Sehr zurückhaltend
37 U. E. 2931.

Più mosso

430 mit Dämpfer

1.2. Horn in F

5.6. Horn in F

3.4. Horn in F

7.

1.2. Trp. in F

Gr. Tr.

mit Dämpfer

zu 2

molto rit.

Dämpfer ab

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

39

436 Langsam

Piec.

1. Fl.

2.

1. Ob.

nimmt grosse Flöte

(Echoten)

1.2. in C Clar.

3. in C

1. Pauker

Harfe

SOLO

Più mosso

deutlich

436 Langsam geth.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Bass

39

442 Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend kurzer Halt Molto rit. kurzer Halt 40 a Tempo (schleppend)

1. Fl. 2. 1. Pag. Harfe

deutlich

442 Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend Molto rit. a Tempo (schleppend)

1. Viol. 2. Viol. Viola geth. Cello Bass

arco rit kurz kurz

mit Dämpfer aber ausdrucksvoll mit Dämpfer ohne Dämpfer immer mit Dämpfer

Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend kurzer Halt Molto rit. 40 a Tempo (schleppend)

450 Poco acceler. Molto rit. Wieder sehr langsam, wie zuvor

1. Fl. 1. Ob. 2. 1. Clar. in C 1. 2. Pag. Harfe

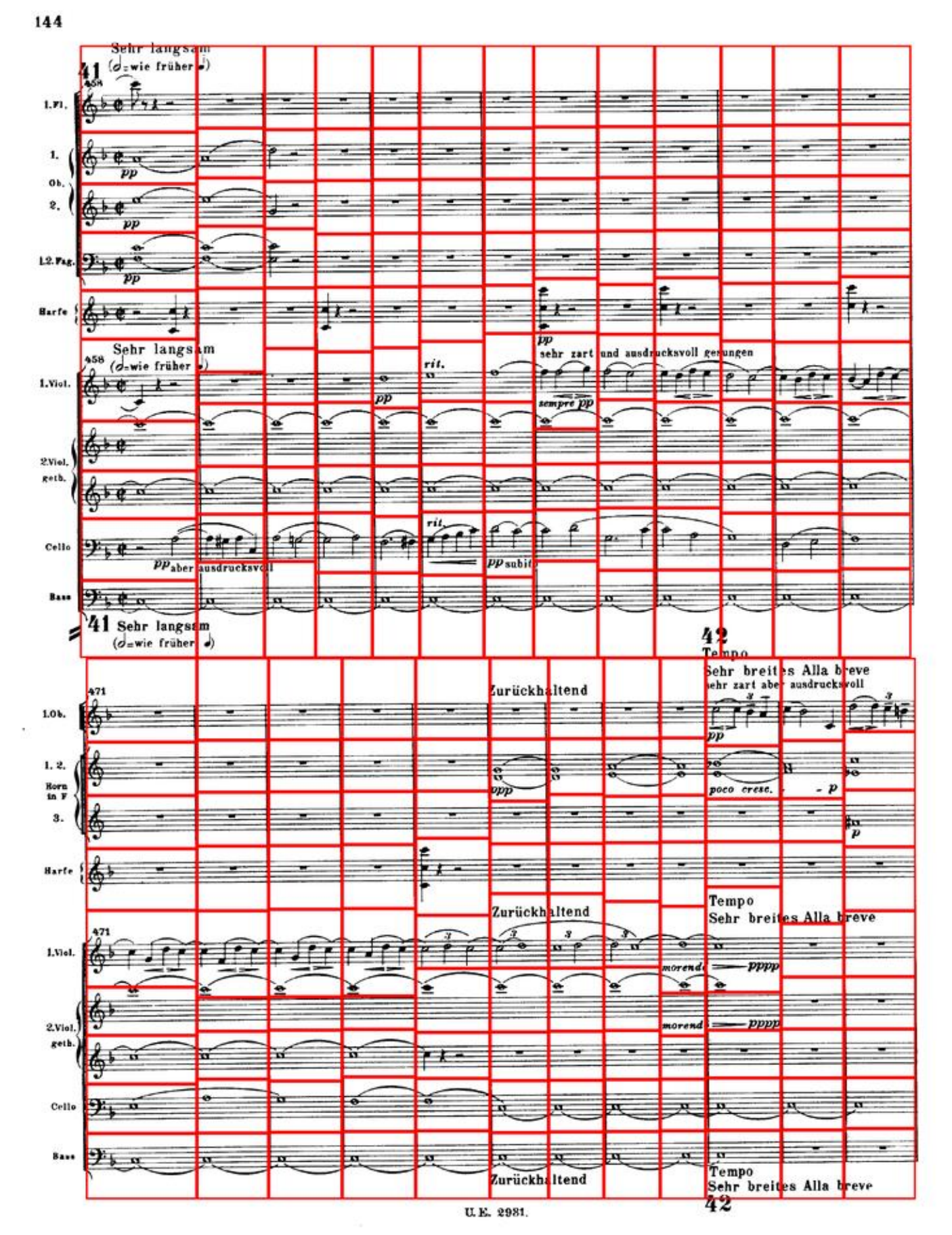
rit.

450 Poco acceler. Molto rit. Wieder sehr langsam, wie zuvor

1. Viol. 2. Viol. geth. Violen geth. Cello Bass

ohne Dämpfer immer mit Dämpfer Dämpfer ab Dämpfer ab Dämpfer ab

Poco acceler. Molto rit. Wieder sehr langsam, wie zuvor


Sehr langsam
(𝅗𝅥=wie früher 𝅗𝅥)
41
458
1. Fl.
1.
Ob.
2.
pp
1. 2. Fag.
Harfe
Sehr langsam
(𝅗𝅥=wie früher 𝅗𝅥)
458
1. Viol.
rit.
pp
pp
sehr zart und ausdrucksvoll gesungen
sempre pp
2. Viol.
geth.
Cello
rit.
pp aber ausdrucksvoll
pp subito
Bass
41 Sehr langsam
(𝅗𝅥=wie früher 𝅗𝅥)
42
Tempo
Sehr breites Alla breve
sehr zart aber ausdrucksvoll
471
1. Ob.
Zurückhaltend
pp
1. 2.
Horn
in F
3.
poco cresc.
p
p
Harfe
Zurückhaltend
Tempo
Sehr breites Alla breve
471
1. Viol.
morend
pppp
2. Viol.
geth.
morend
pppp
Cello
Bass
Zurückhaltend
Tempo
Sehr breites Alla breve
42

43

Tempo
Noch breiter als vorher

488 Etwas drängend

Wieder zurückhaltend

1.2. Fl.

1. Ob.

1. in C Clar.

2. in C Clar.

3. in C

1. Fag.

2. 3.

1. Horn in F

2. Horn in F

3. Horn in F

4.

1. Pauker

2.

Harfe

a 2

molto cresc.

cresc.

Tempo
Noch breiter als vorher

488 Etwas drängend

sehr zart betont

Wieder zurückhaltend

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Alle

ohne Dämpfer

poco cresc.

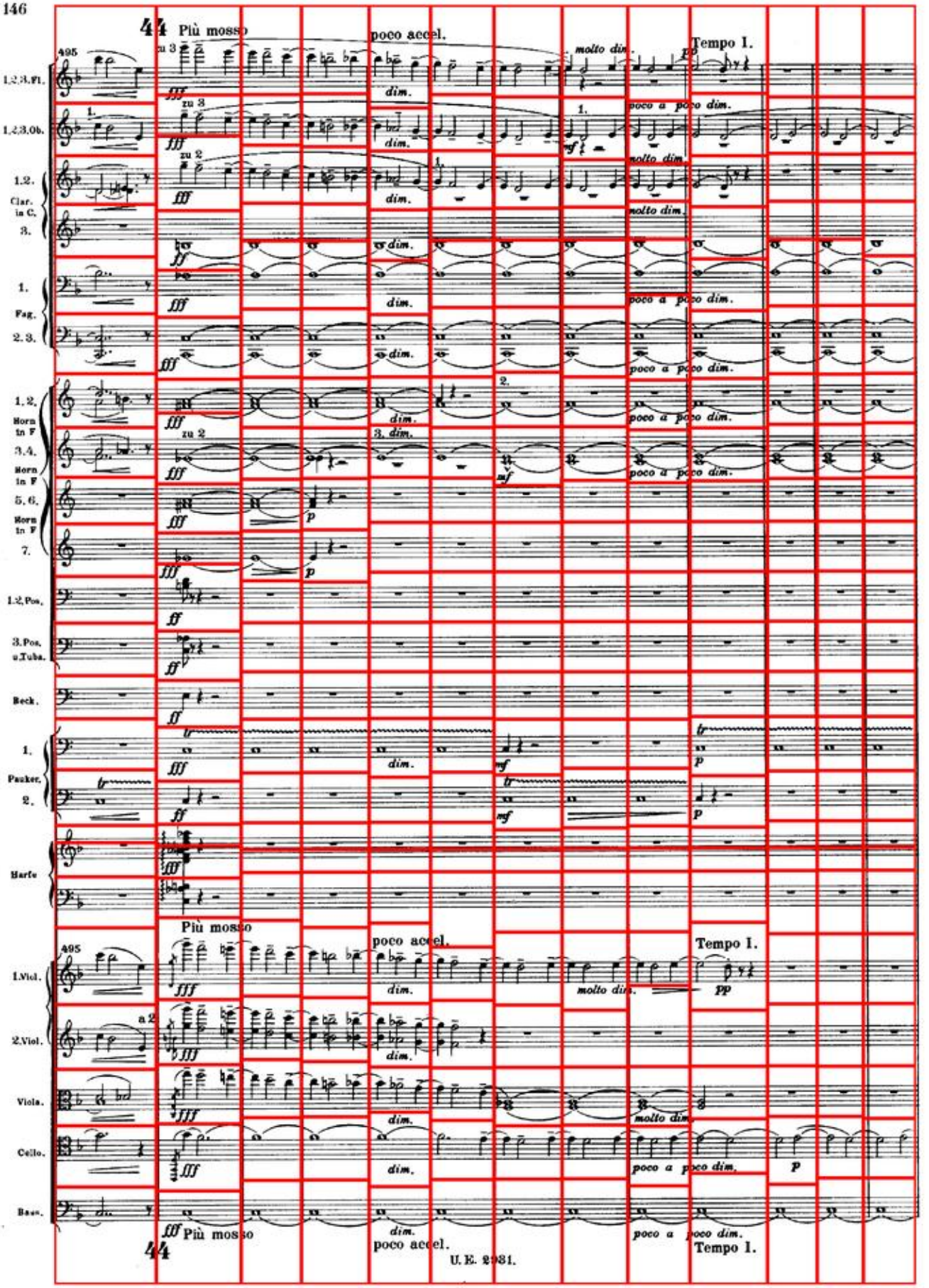
molto cresc.

ausdrucksvoll

Etwas drängend

Wieder zurückhaltend

Tempo
Noch breiter als vorher


44
Più mosso
poco accel.
molto dim.
Tempo I.
495
1.2.3.Fl.
1.2.3.Ob.
1.2.
Clar. in C.
3.
1.
Fag.
2.3.
1.2.
Horn in F
3.4.
Horn in F
5.6.
Horn in F
7.
1.2.Pos.
3.Pos. u.Tuba.
Beck.
1.
Pauker.
2.
Harfe
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
zu 3
zu 2
a 2
fff
ff
dim.
poco a poco dim.
molto dim.
mf
p
pp
U. E. 2931.

508

1. 2. Fl.

zu 2

pp

1. Ob.

pp

1. 2. Clar. in C

p

sempre p

pp

ppp

3.

p

sempre p

pp

ppp

1. Fag.

2. 3.

1. 2. Horn in F

3. 4.

1. Pauker

tr

ppp

2.

pp

ppp

508

2. Viol.

Viola

*)

fff

ff

Cello

sempre dim.

pp

morendo

Bass

sempre dim.

pp

ppp

524

45

1. 2. Fl.

pppp

pppp

1. 2. Clar. in C

morendo

3.

morendo

1. Pauker

tr

ppp

2.

524

1. Viol.

pp

ppp

Viola

f

p

pp

Cello

ppp

45

*) Erster Eintritt übertreibend stark, und wohl auf die Abstufungen achtend U. E. 2931.

536

1. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in C

2. Pauken

1. Viol.

Viola

Cello

545

1. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in C

2. Pauken

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

553

46

1. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in C

1. 4. Horn in F

2. Pauker

553

geth.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello geth.

Bass

561

1. Fl.

1. Ob.

1. 2. Clar. in C

3.

1. 2. Horn in F

3. 4.

561

unis.

1. Viol.

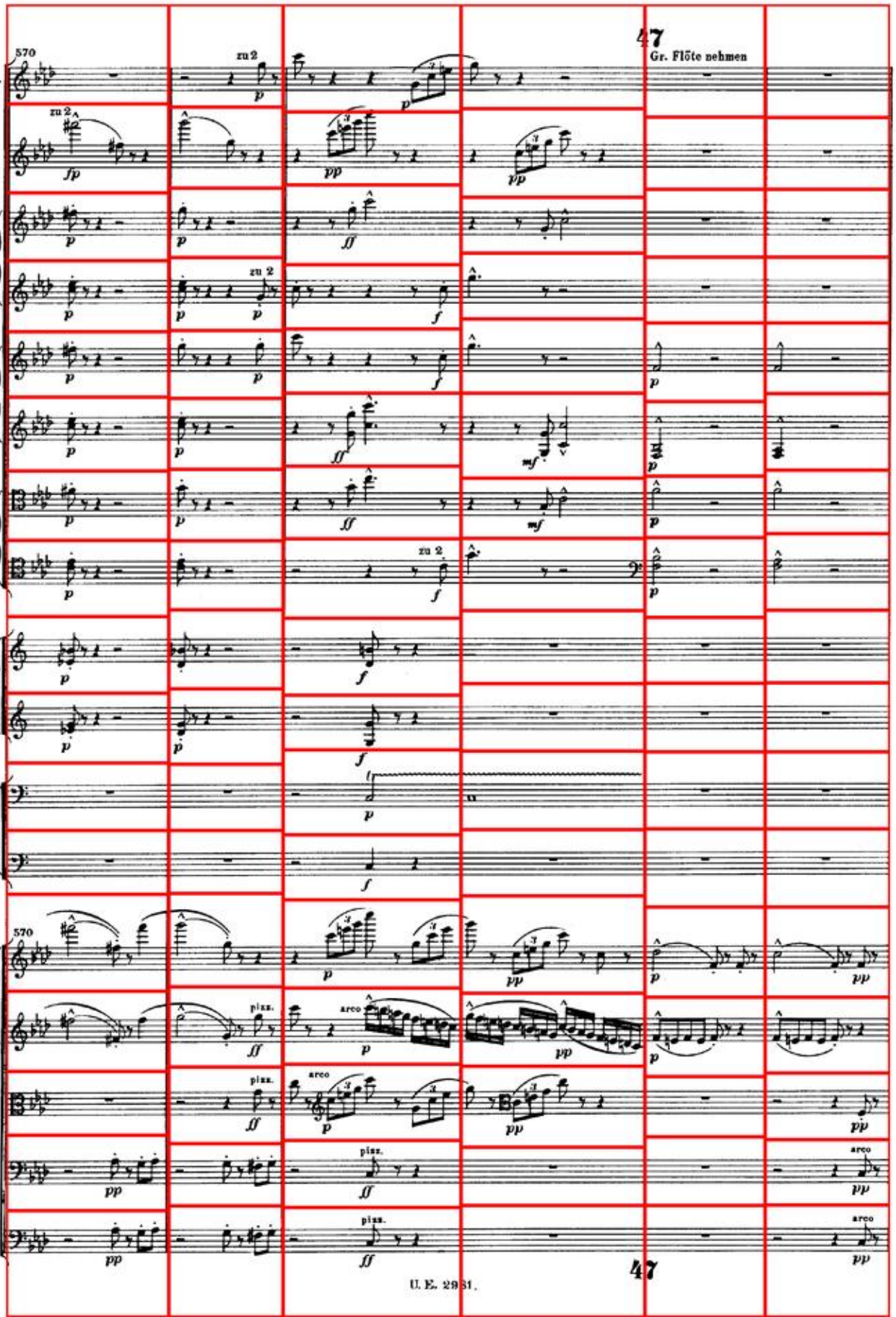
2. Viol.

Viola

Alle

Cello

Bass


47
Gr. Flöte nehmen
570
1. 2. Picc.
zu 2
1. 2. Fl.
Ob.
Clar. in C
Fag.
Horn in F
Pauken
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
pizz.
arco

U. E. 2931.

48

576

1. 2. Fl.

3. 4.

1. Ob.

2. 3.

1. Clar. in C

2. 3.

1. Fag.

2. 3.

1. 2. Horn in F

3. 4.

1. 2. Trp. in F

Tuba

I. Pauker

Gr. Tr.

576

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

fp *p*

zu 2

fp *p*

p

zu 2

mf *p*

p

zu 2

p

fp *p*

2. 3. Fagott nimmt Contrafagott.

fp *fp*

p *p*

geth.

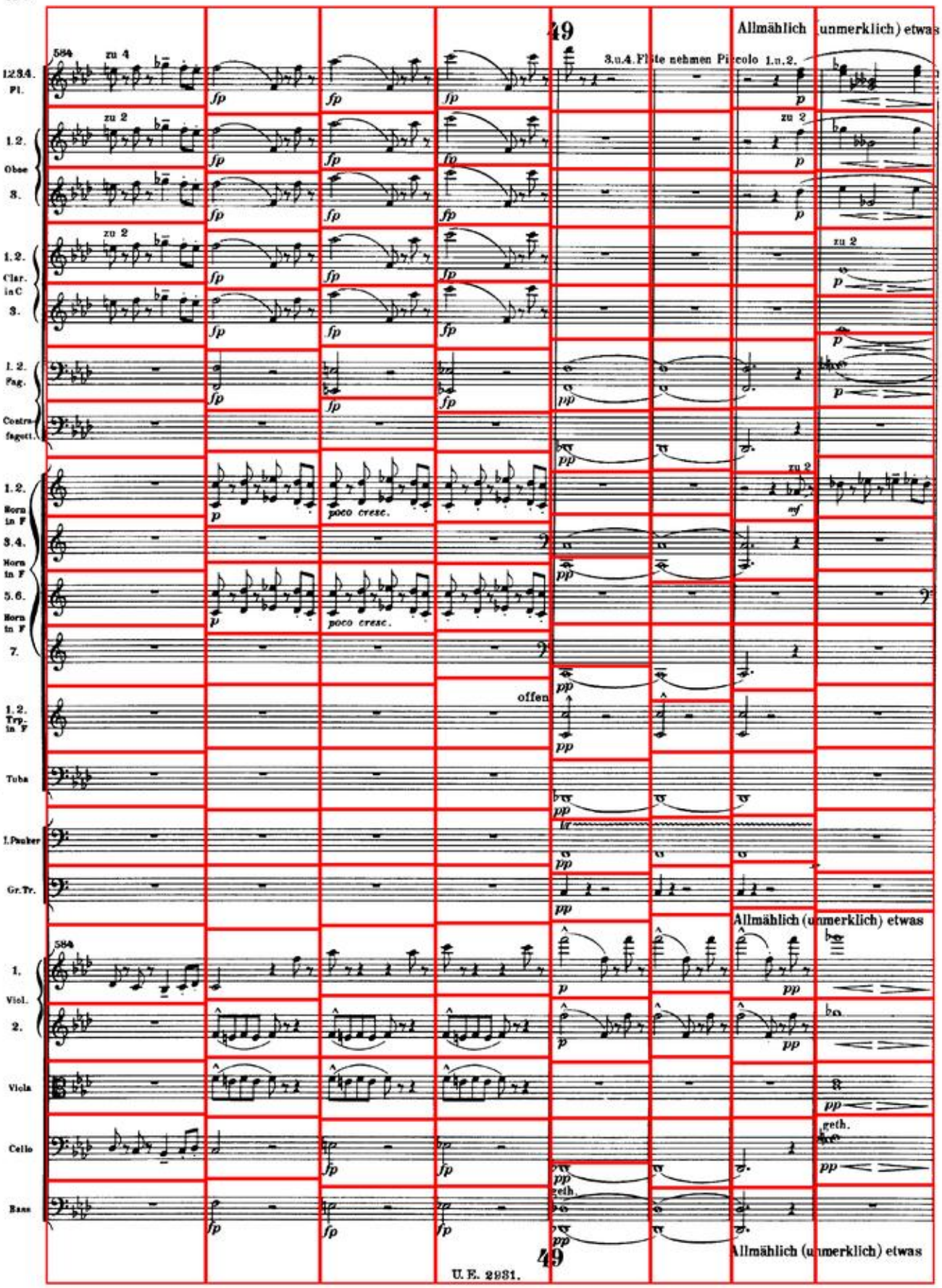
sempre p

geth.

sempre p

p

p *fp*


49
Allmählich (unmerklich) etwas
3.u.4. Flöte nehmen Piccolo 1.u.2.
584
zu 4
zu 2
1.2.3.4. Fl.
1.2. Oboe
3.
1.2. Clar. in C
3.
1.2. Fag.
Contra-fagott.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
1.2. Trp. in F
Tuba
I. Pauker
Gr. Tr.
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
fp
p
poco cresc.
pp
offen
tr
mf
geth.
Allmählich (unmerklich) etwas
U. E. 2931.
49

50

592 zurückhaltend

1.2. Fl.

1.2. Oboe

3.4.

1.2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in Es

1.2. Fag.

Contrafagott

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

mit Dämpfer

1.2. Trp. in F

mit Dämpfer

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos. und Tuba

1. Pauker

Gr. Tr.

592 zurückhaltend

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Bass

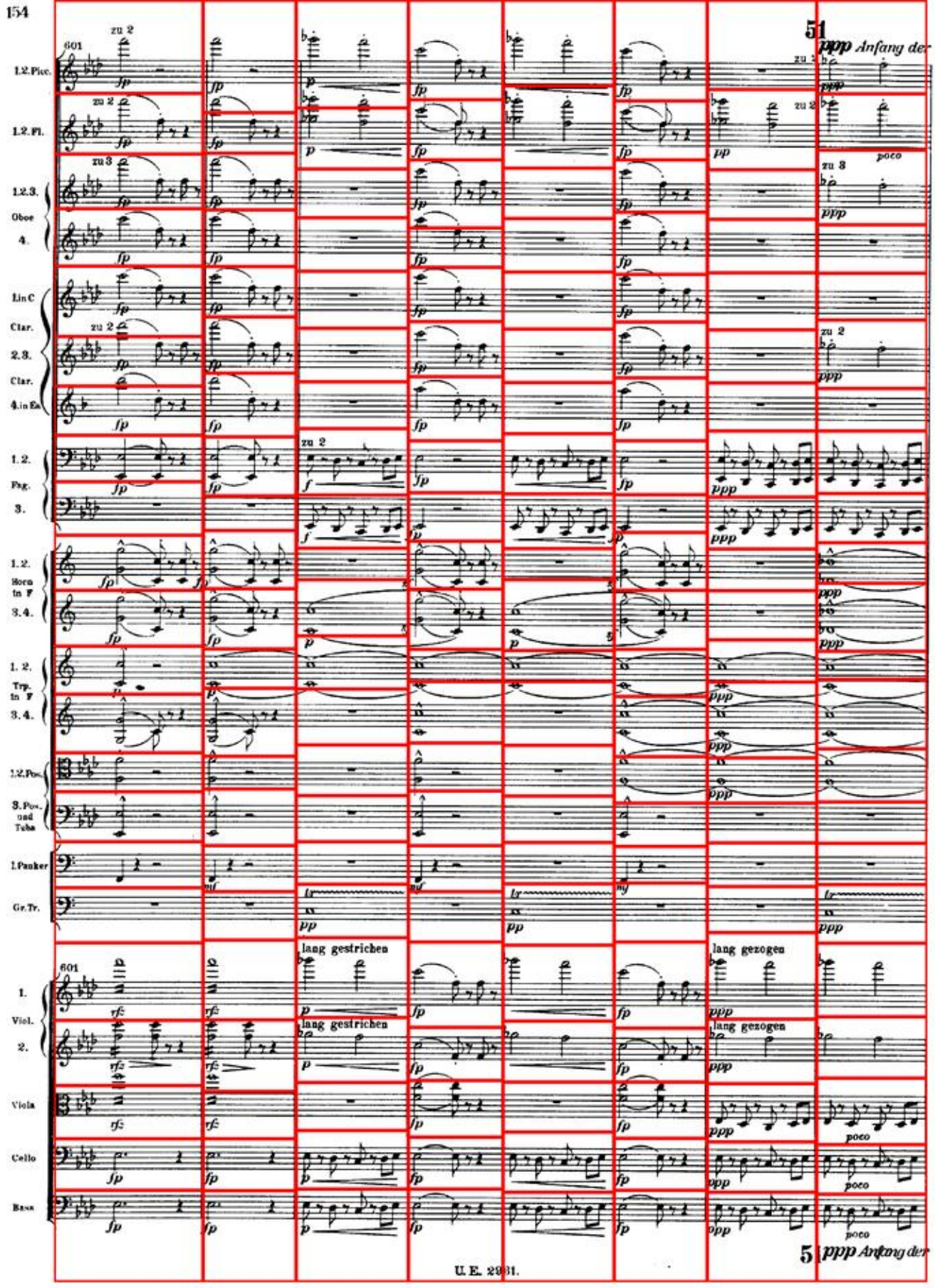
zurückhaltend

zu 2

nimmt Fagott

offen

sempre pp


51
ppp Anfang der
601
zu 2
zu 3
1.2. Picc.
1.2. Fl.
1.2.3. Oboe 4.
1. in C Clar.
2.3. Clar.
4. in Es
1. 2. Fag.
3.
1. 2. Horn in F
3. 4.
1. 2. Trp. in F
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. und Tuba
1. Pauker
Gr. Tr.
lang gestrichen
lang gezogen
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Basa
poco
5
ppp Anfang der

Steigerung! Langsam steigern!

Zurückhaltend

609

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1.2.3. Oboe

4.

1.2.3. in C Clar.

4. in Es

1. Fag.

2.3.

1.3. Horn in F

2.4.

1.3. Trp. in F

2.4.

1.2. Pos.

Gr. Tr.

Zurückhaltend

609

1. Viol.

2.

pp Die ∧ werden allmählich stärker und stärker bis zum -

pp Die ∧ werden allmählich stärker und stärker bis zum -

Viola

Cello

Bass

Steigerung! Langsam steigern!

Zurückhaltend

Immer breiter

617 zu 2

1.2. Pic.

zu 2

1.2. Fl.

zu 4

1.2.3.4. Ob.

zu 3

1.2.3. in C Clar.

4. in Es

1. Fag.

zu 2

2.3.

Schalltrichter in die Höhe

1.3. Horn in F

Schalltrichter in die Höhe

2.4. Horn in F

Schalltrichter in die Höhe

5.6. Horn in F

Schalltrichter in die Höhe

7.

Immer breiter

1.3. Trp. in F

2.4.

617

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Bass

Immer breiter

52 *Höchste Kraft*
Wieder vorwärts drängend

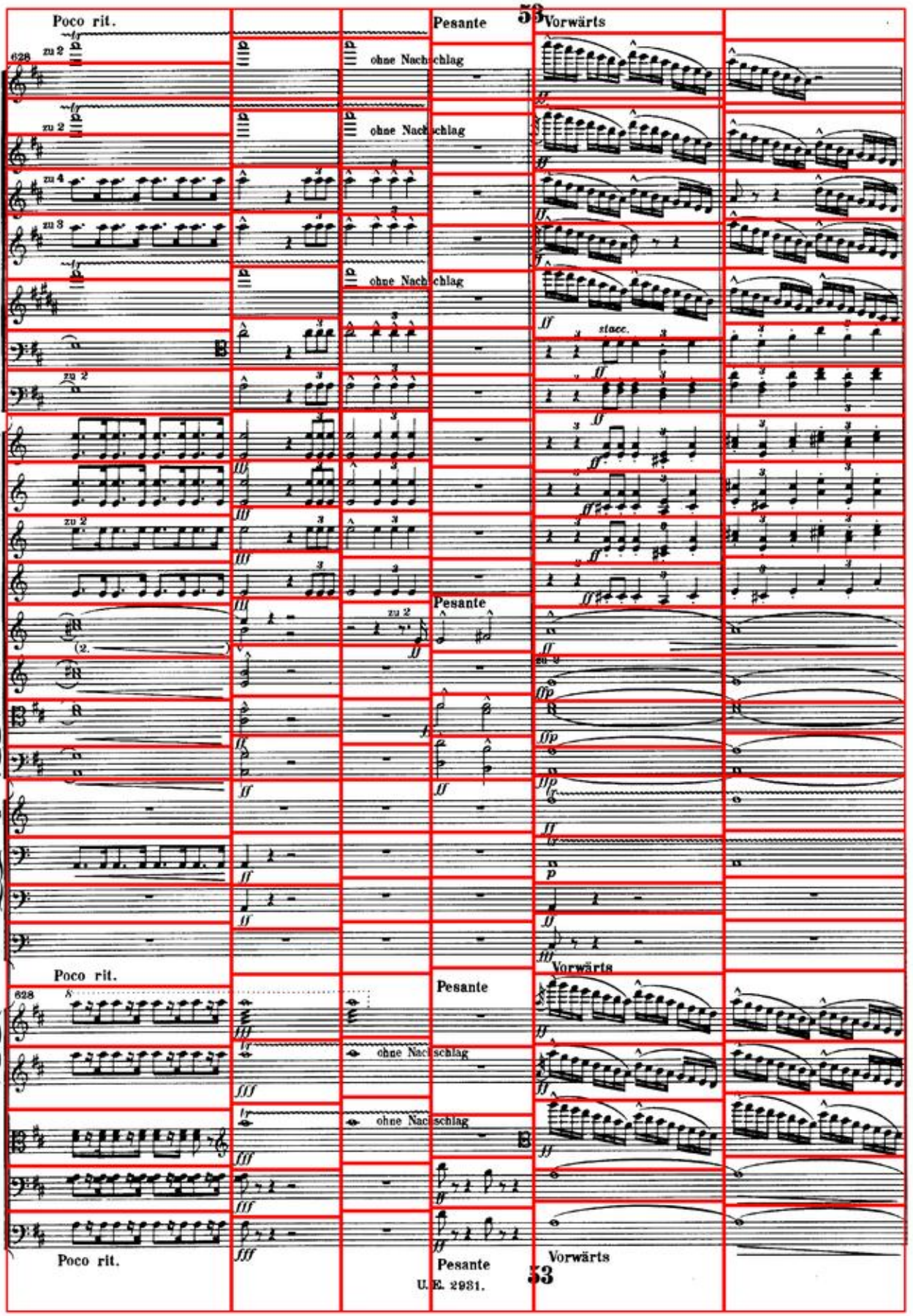
1.2. Picc.
1.2. Fl.
1.2.3.4. Oboe
1.2.3. in C Clar.
1. in Es
1. Fag.
2.3.
1.3. Horn in F
2.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
1.2. Trp. in F
3.4.
1.2. Pos.
3. Pos. und Tuba
1. Pauker
2.
Becken
Gr. Tr.

mit Tellern

Wieder vorwärts drängend

1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass

52 Wieder vorwärts drängend
Höchste Kraft


Poco rit.
628
zu 2
1.2. Picc.
1.2. Fl.
zu 4
1.2.3.4. Oboe
zu 3
1.2.3. in C Clar.
4. in Es
1. Fag.
zu 2
2.3.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
1.2. Trp. in F
3.4.
1.2. Pos.
3. Pos. und Tuba
Triangel
1. Pauken
2.
Gr. Tr.
Poco rit.
628
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
Poco rit.
ohne Nachschlag
Pesante
Vorwärts
stacc.
U. E. 2931.
53

634

1. 2. Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. 3. Ob. 4.

1. 2. 3. in C Clar. 4. in Es

1. Fag. 2. 3.

1. 2. Horn in F 3. 4.

Horn in F 5. 6. Horn in F 7.

1. 2. Trp. in F 3. 4.

1. 2. Pos. 3. Pos. Tuba

1. Pauken 2.

Becken

Gr. Tr.

Triangel

634a

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello u. Kontrabass

rit.

zu 2.

zu 2

zu 3

zu 3

zu 2

stacc.

zu 2

zu 2

mit Tellern

unis.

U. E. 2981.

54

539

1.2. Picc.

1.2. Fl.

zu 3

1.2.3. Ob.

4.

1.2.3. in C Clar.

4. in Es

1.2.3. Fag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

zu 2

1.2. Trp. in F

3.4.

1.2. Pos.

3.

1. Pauker

2.

Triangel

639

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

54

644

1. 2. Fl.

zu 2

stacc.

p

1. 2. 3. Ob. 4.

zu 3

stacc.

1. 2. 3. in C Clar. 4. in Es

stacc.

1. Fag.

stacc.

ff

2. 3.

zu 2

stacc.

ff

1. 2. Horn in F

zu 2

stacc.

ff

3. 4.

ff

5. 6. Horn in F

zu 2

stacc.

ff

7.

ff

1. 2. Trp. in F

zu 2

f

3. 4.

1. 2. Pos.

f

3.

1. Pauker

644

1. Viol.

1. Viol. 4. fach geth.

ff

2. Viol.

p

ff

Viola

p

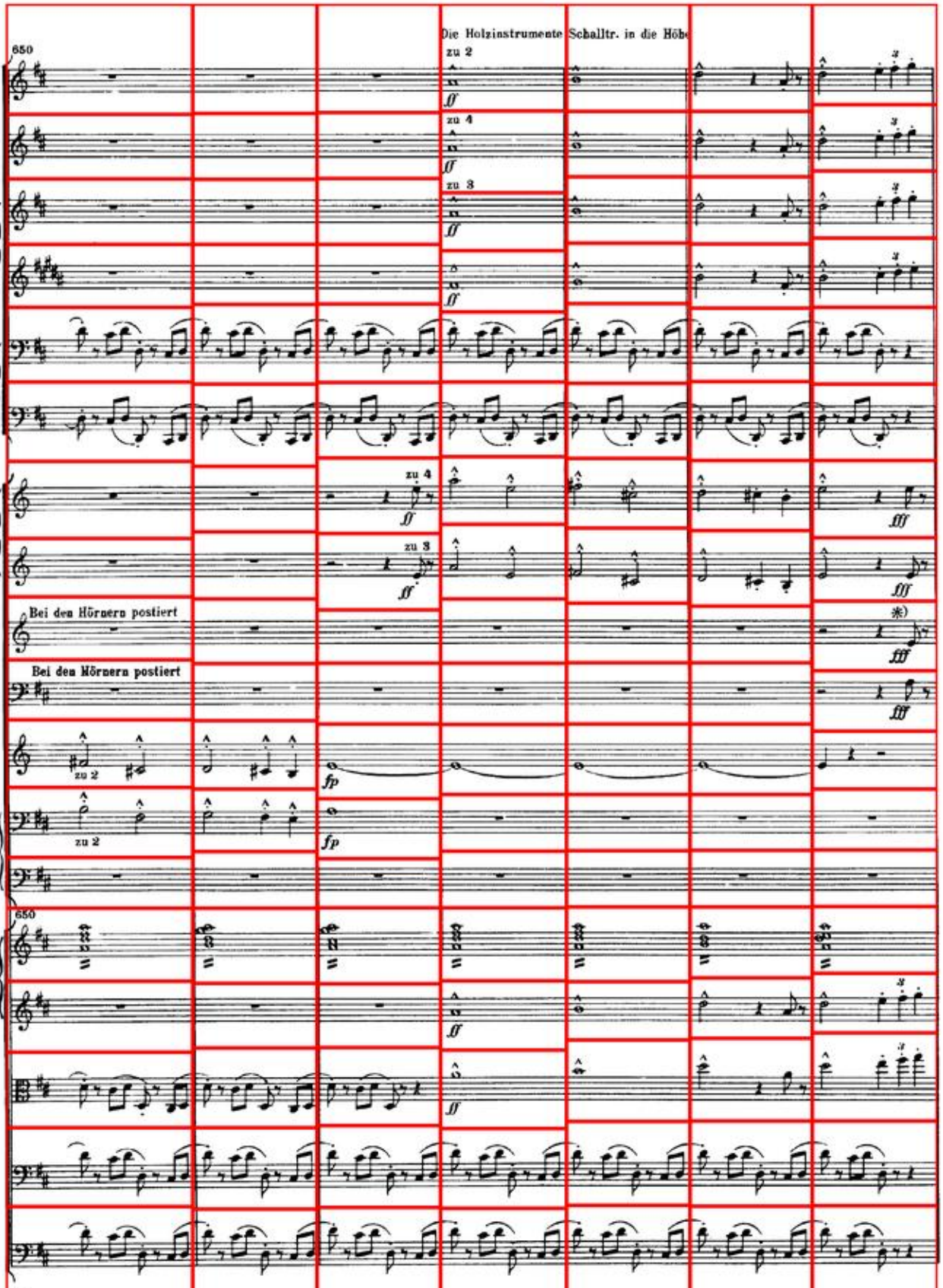
ff

Cello

ff

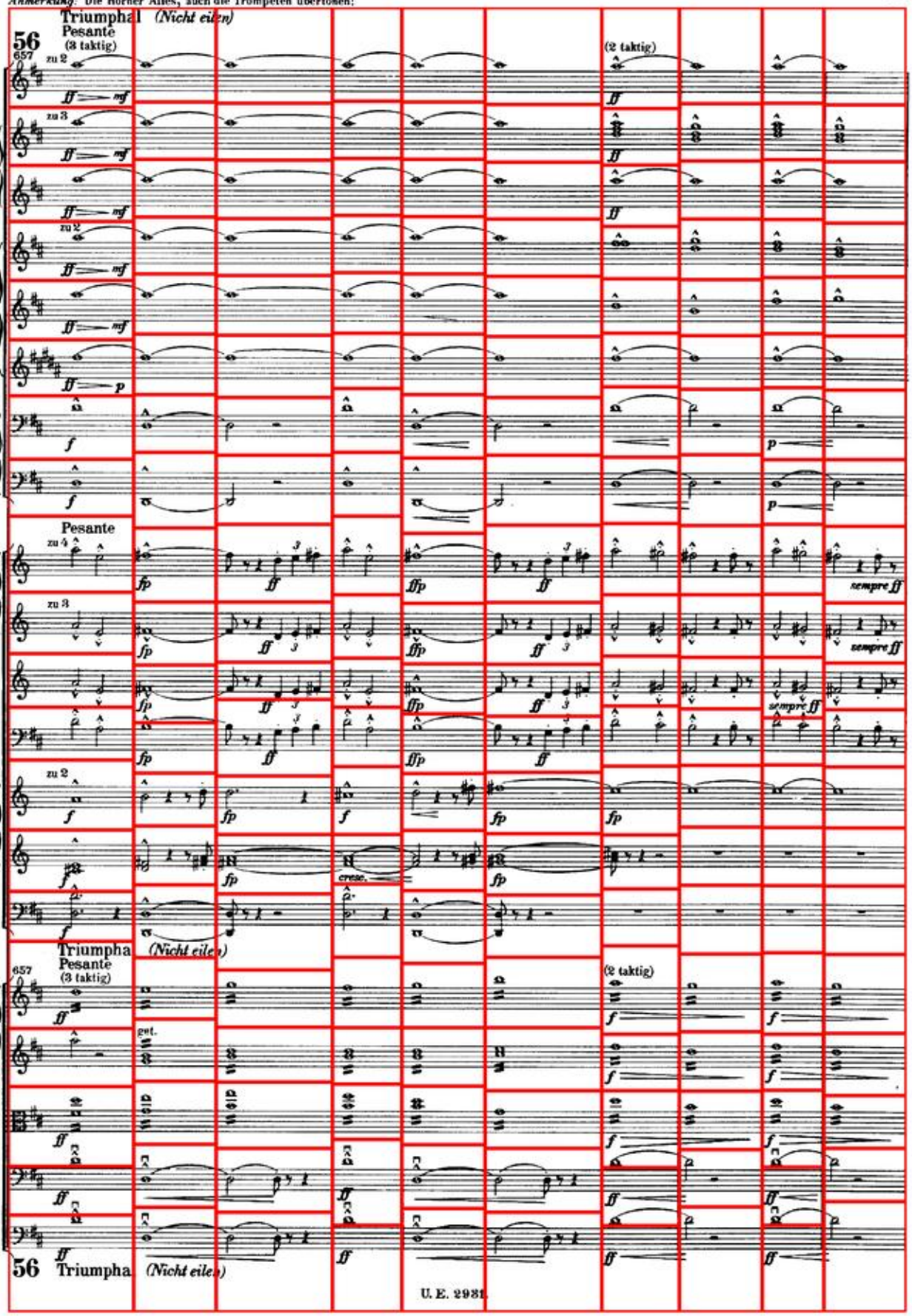
Bass

ff



*) *Anmerkung.* Von hier an (und zwar ja nicht 4 Takte vorher) bis zum Schluss ist es empfehlenswerth die Hörner so lange zu verstärken, bis der hymnenartige, alles übertönende Choral die nöthige Klangfülle erreicht hat. Alle Hornisten stehen auf, um die möglichst grösste Schallkraft zu erzielen. Eventuell müsste auch eine Trompete und eine Posaune herangezogen werden.

Anmerkung. Die Hörner Alles, auch die Trompeten übertönen!



667 zu 2 — 1. 2. Picc.
zu 2 — 1. 2. Fl.
zu 2 — 1. 4. Ob.
2. 3.
1. 2. Clar. in C.
3.
4. Clar. in Es.
1. Fag.
zu 2 — 2. 3.
zu 4 — 1. 3. 5. 6. Horn in F
zu 3 — 2. 4. 7.
5. Trp. in F
4. Pos.
1. 2. Trp. in F
zu 2 — 3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. u. Tuba
1. Pauker
2.
Becken
mit Teller
667 — 1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

ff molto cresc.

676

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1.4. Ob. 2.3.

1.2. Clar. in C 3.

4. Clar. in Es

1. Fag. 2.3.

1.3.5.6. Horn in F 2.4.7.

5. Trp. in F

4. Pos.

1.2. Trp. in F 3.4.

1.2. Pos.

3. Pos. u. Tuba

1. Pauker 2.

Becken

676

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

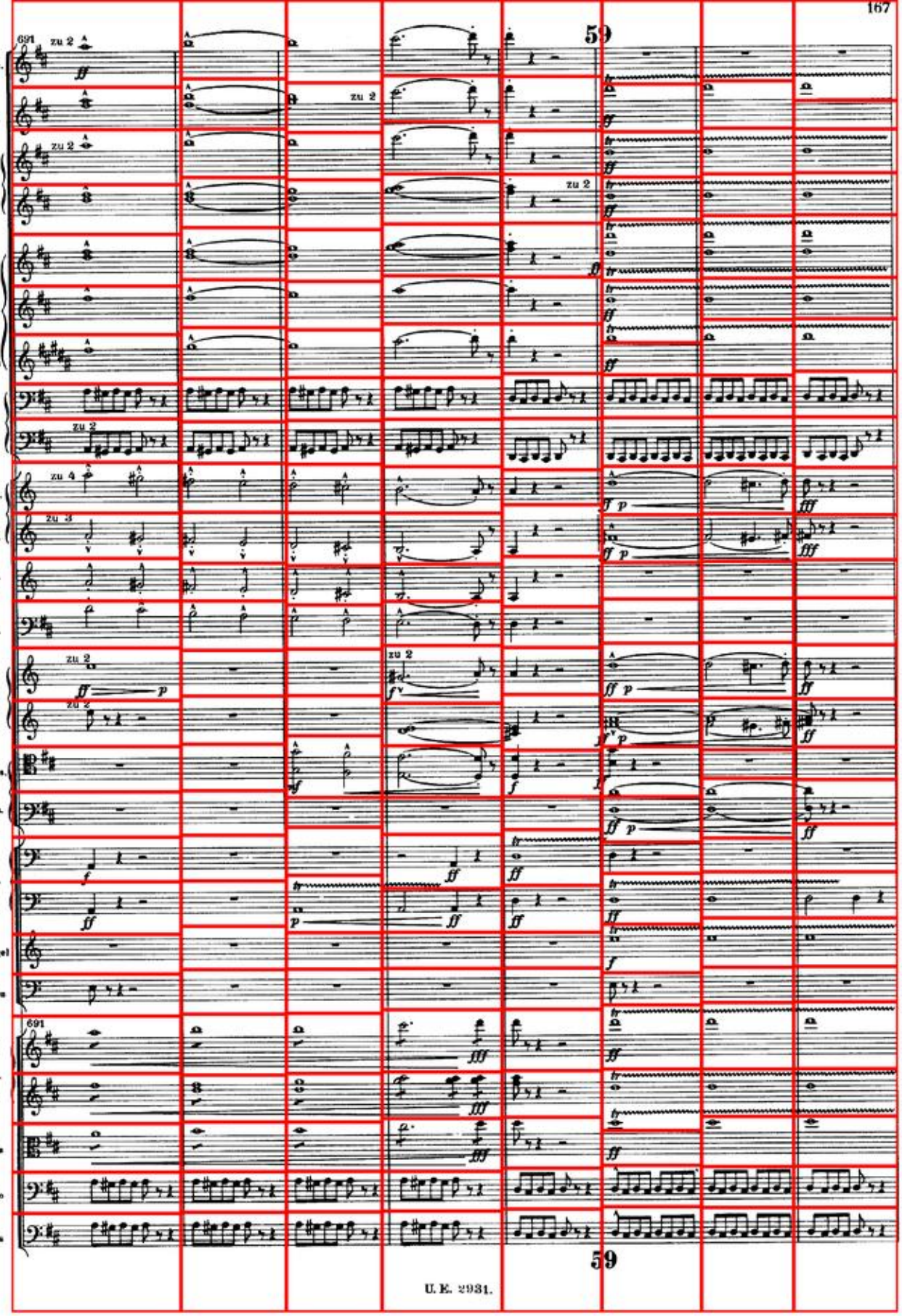
zu 2

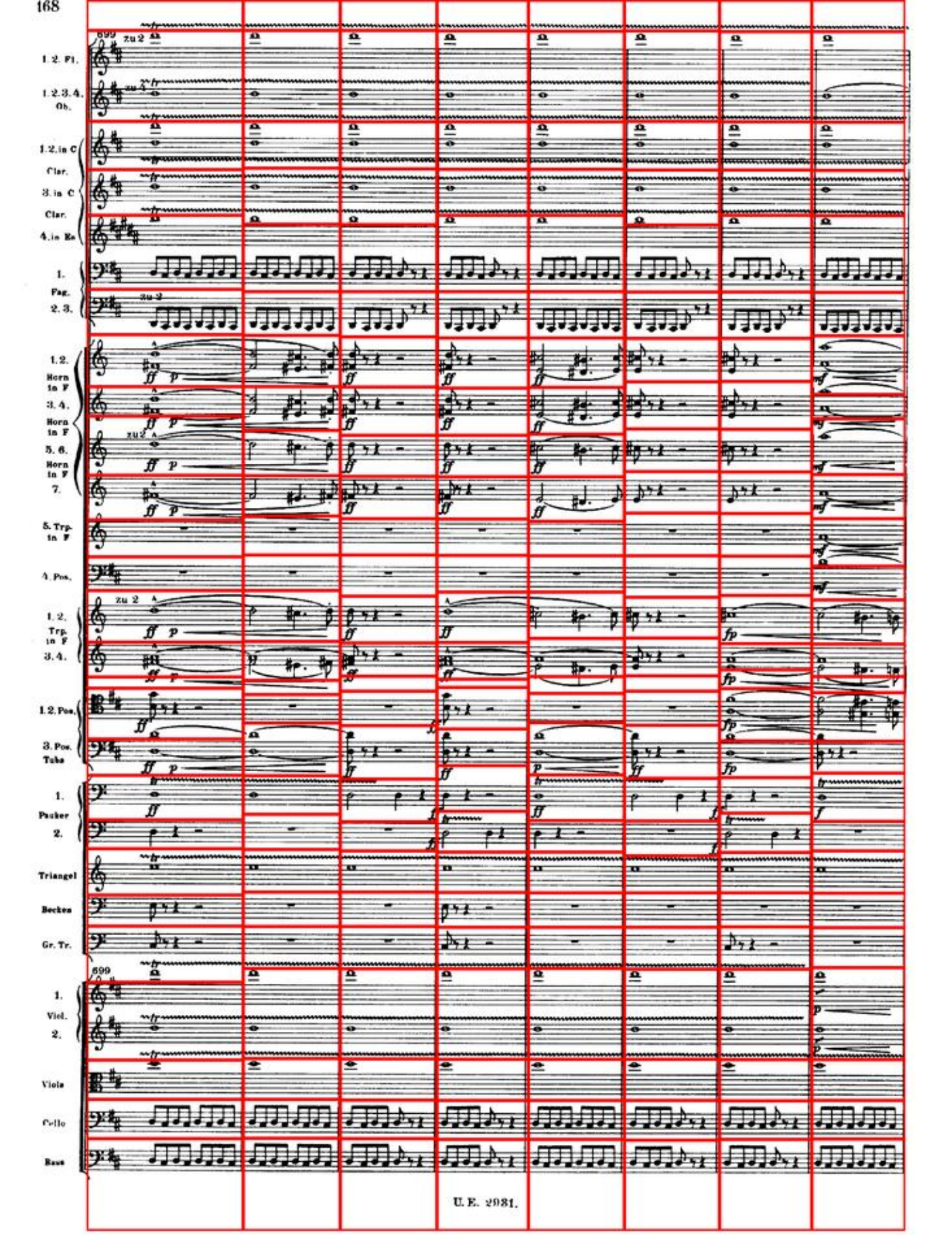
zu 4

zu 3

geth.

683 zu 2
1.2.Fl.
zu 2
1.4. Ob.
2.3.
1.2.Clar. in C
3.Clar. in C
4.Clar. in Es
1. Fag.
ff
zu 2
2.3.
ff
zu 4
1.3.5.6. Horn in F
zu 3
2.4.7.
5.Trp. in F
4.Pos.
zu 2
1.2. Trp. in F
f
zu 2
3.4.
f
1. Pauken
ff
tr
p
f
tr
p
2.
ff
Becken
f
683
1.Viol.
unisono
2.Viol.
unisono
Viola
unisono
Cello
ff
Bass
ff


59
691
zu 2
1. 2. Picc.
1. 2. Fl.
1. 4. Ob.
2. 3.
1. 2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1. Fag.
2. 3.
zu 4
1. 3. 5. 6. Horn in F
zu 3
2. 4. 7.
5. Trp. in F
4. Pos.
1. 2. Trp. in F
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
Triangel
Becken
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
59
U. E. 2931.


699
zu 2
1. 2. Fl.
1. 2. 3. 4. Ob.
1. 2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1. Fag.
2. 3.
zu 2
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6. Horn in F
7.
5. Trp. in F
4. Pos.
zu 2
1. 2. Trp. in F
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
Triangel
Becken
Gr. Tr.
699
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Basse

60 Von hier an nicht mehr breit

707

1. 2. Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

1. 2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in Es

1. Fag.

2. 3.

zu 2

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7.

5. Trp. in F

4. Pos.

1. 2. Trp. in F

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

cresc.

1. Pauker

2.

sempre ff al fine

Triangel

Becken

1. Viol.

2.

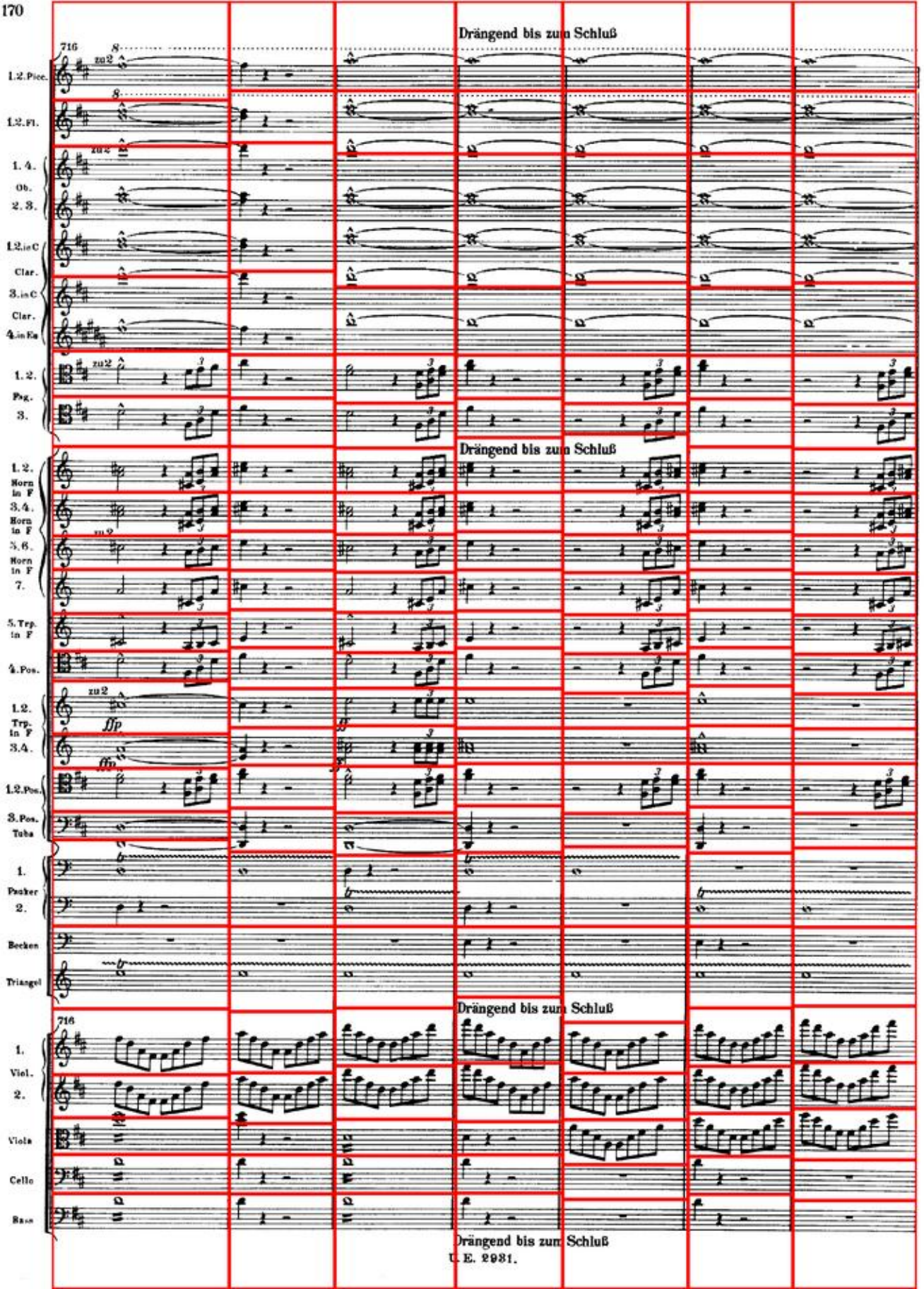
Viola

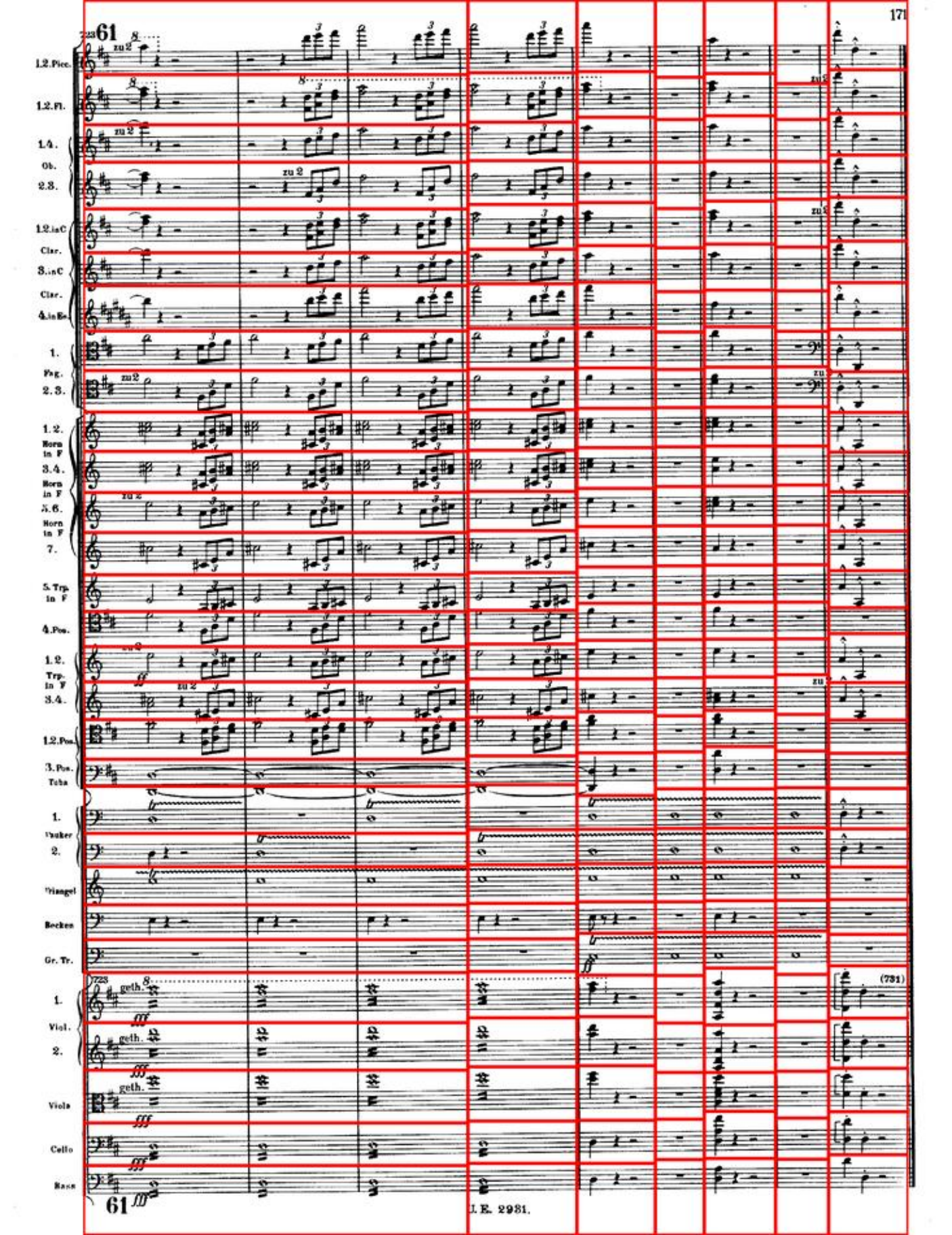
Cello

Base

Von hier an nicht mehr breit

60


Drängend bis zum Schluß
716
zu 2
1.2. Picc.
1.2. Fl.
1. 4. Ob.
2. 3.
1.2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1. 2. Fag.
3.
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6. Horn in F
7.
5. Trp. in F
4. Pos.
1. 2. Trp. in F
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
Becken
Triangel
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass


61
1.2. Picc.
1.2. Fl.
1.4. Ob.
2.3.
1.2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1. Fag.
2.3.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
5. Trp. in F
4. Pos.
1.2. Trp. in F
3.4.
1.2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
Triangel
Becken
Gr. Tr.
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
zu 2
geth.
(731)
61