

# DER 42. PSALM

für Chor, Solostimmen und Orchester

in Musik gesetzt von

Mendelssohns Werke.

Serie 14. N° 89.

## felix mendelssohn Bartholdy.

Op. 42.

N° 1. CHOR.

Lento e sostenuto.

Componirt 1837.

Flauti.

Clarinetts in B.

Fagotti.

4 Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello,  
Basso ed Organo.

A page from a musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves, each with a different instrument or voice part. The instruments include two flutes, two oboes, two bassoons, two horns, two trumpets, one tuba, three violins, one viola, one cello, and one double bass. The vocal parts are for soprano, alto, tenor, and bass. The music is in common time. The score is divided into measures by vertical red lines. Measure 1 shows mostly rests. Measures 2-3 show various entries of instruments like oboes, bassoon, and strings. Measures 4-5 show more complex harmonic patterns with sustained notes and chords. Measures 6-7 show a transition with dynamic markings like *p*, *cresc.*, and *mf*. Measures 8-10 feature lyrics in German: "Wie der Hirsch schreit nach frischen Was...ser", "Wie der Hirsch schreit nach frischen Was...ser, so schreit meine See...le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischen", "Wie der Hirsch schreit", and "Wie der". The score ends with a final measure of rests.

cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 wie der Hirsch nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, so  
 Was - ser, nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, so schreit meine See - le,  
 nach frischem Was - ser, nach frischem Wasser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, so schreit meine See - le,  
 Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, zu dir, zu

schreit meine See - le, Gott, zu dir, zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le,  
 dir, meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le,  
 Gott, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le,  
 dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le,

Gott, zu dir, meine Seele, Gott, zu dir,

so schreit mein ne Seele, Gott, zu dir. Gott, zu dir,

Gott, zu dir, so schreit mein ne Seele, meine Seele, Gott, zu dir,

Gott, zu dir, mein ne Seele, meine Seele, Gott, zu dir.

M. B. 89.

6

The musical score consists of six staves. The top three staves represent voices: soprano (S), alto (A), and bass (B). The bottom three staves represent the organ. The vocal parts have lyrics in German. The organ part at the bottom has the instruction "senza Organo". Measure 6 begins with a dynamic of  $p$ . The vocal parts sing "so schreit meine See - le, Gott, zu dir, Gott, zu dir, zu dir, so schreit meine See -". The organ part at the bottom also has a melodic line. Measures 7 and 8 continue with the same vocal line and organ accompaniment. Measure 9 starts with a dynamic of  $p$ , and the vocal parts sing "so schreit meine See - le, Gott, zu dir, Gott, zu dir, zu dir, so schreit meine See -". The organ part continues its melodic line.

so schreit meine See - le, Gott, zu dir, Gott, zu dir, zu dir, so schreit meine See -

so schreit meine See - le, Gott, zu dir, Gott, zu dir, zu dir,

so schreit meine See - le, Gott, zu

senza Organo

558

le, Gott, zu dir, zu dir, so schreit meine Seele, le, Gott, zu dir, zu dir,  
 zu dir, zu dir, zu dir, so schreit meine Seele, Gott, zu dir, so schreit meine Seele,  
 dir, Gott, zu dir, zu dir, Gott, zu dir, so schreit meine Seele,  
 so schreit meine Seele, Gott, zu dir, Gott, zu dir, meine Seele, so schreit meine Seele zu

M. B. 89.

so schreit meine Seele, Gott, zu dir, so schreit meine Seele, Gott, zu dir, wie der Hirsch  
 dir, zu dir, Gott, zu dir, so schreit meine Seele, Gott, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch  
 Gott, zu dir, Gott, zu dir, so schreit meine Seele, Gott, zu dir,  
 dir, zu dir, Gott, zu dir, so schreit meine Seele, Gott, zu dir,

588

schreit, so schreit meine See - le.Gott, zu dir, so schreit meine See - le.Gott, zu  
schreit, so schreit meine See - le.Gott, zu dir, so schreit meine See - le.Gott, zu  
so schreit meine See - le.Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit,wie der Hirsch schreit, so schreit meine See - le.Gott, zu  
so schreit meine See - le.Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, so schreit meine See - le.Gott, zu

M. B. 89

dir, so schreit meine See le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch schreit,

dir, so schreit meine See le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch, der Hirsch schreit,

dir, so schreit meine See le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch, der Hirsch schreit,

dir, so schreit meine See le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch schreit,

s' coll' Organo

11

so schreit meine Seele,

wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir.

so schreit meine Seele.

wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir.

Gott, zu dir, meine Seele, Gott, zu dir, zu dir, meine  
 so schreit meine Seele, Gott, zu dir, zu dir, zu dir, Gott,  
 Gott, zu dir, so schreit meine Seele, Gott, zu dir, zu dir, zu dir, zu  
 so schreit meine Seele, Gott, zu dir, zu dir, zu dir, so schreit meine

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

Seele, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir.  
zu dir, zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir.  
dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir.  
Seele zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir.

M. B. 89.

Nº 2. ARIE.

### Adagio.

*Adagio.*

Oboe Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Violoncello.

Basso.

Seele dürstet nach Gott, nach dem leben-digen Got-te, meine See-le därt nach

SSB

Gott, nach dem leben - di gen Got te, nach Gott, . nach dem lebendigen

pp

p

Got te. Wann wer de ich da hin kom men, dass ich Got tes An gesicht schau e? wann wer de ich da hin

erse.

p dim.

erse.

p dim.

erse.

p dim.

kom men, dass ich Got tes An gesicht, Got tes An gesicht schau e?

erse.

p dim.

erse.

p dim.

BBB

Wann . . . werde ich dahin kommen?

wann      werde ich dahin

cresc.

kommen, dass ich Gott . . . An-gesicht schau . . . ?

Mein-ne

cresc.

See-le dür-stet nach Gott, mein-ne

See - - - le dür - stet nach Gott.

dim.

cresc.

p

p

M. B. 89.

Nº 3. RECITATIV.

Recit. non troppo lento.

Meine Thränen sind meine Speise Tag und Nacht, weil man täglich zu mir sagt, täglich zu mir sagt:

### Lento.

Recit.

Lento.

Recit.

Wo ist nun dein Gott? Wenn ich dess in - ne wer - de, so schütte ich mein Herz aus bei mir - selbst:

## Allegro assai.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

Clarinetto I in B.

Clarinetto II in B.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Soprano.

Alto.

Violoncello.

Basso.

*p leggiero*

*sempre piano e leggiero*

*pizz.*

Denn ich woll - te gern hin - ge - hen mit dem Hau - fen und mit ih - nen

*pizz.*

*pizz.*

Allegro assai.

wal - len zum Hau - se Got - tes, mit Frohlo - chen und mit Dan - ken wal - len zum Hau - se

M. B. 89.

20

Got  
tes mit Froh  
lo - cken und mit Dan - ken un - ter dem Hau - fen, die da

M. B. 89.

A musical score page featuring ten staves of music. The staves are divided by vertical red lines into four measures each. The first three measures of each staff begin with dynamic markings: 'cresc.' and 'al.' followed by either 'f' or 'p'. The fourth measure of each staff begins with 'pizz.'. The vocal parts (staves 4, 5, and 6) contain lyrics in German: 'fei - ern,' and 'denn ich woll - te gern hin - ge - hen und mit'. The bassoon part (staff 9) has lyrics: 'M. B. 89.'

21

cresc. al f p

cresc. al f p

f p

f p

cresc. al f p

cresc. al f p

pizz.

pizz.

M. B. 89.

22

ih - nen wal - len zum Hau - se Got - trs, mit ih - nen

M. B. 89.

SSB

*poco ritard.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

*p*

*p*

*vcl.*

wal - - - len zum Hau - se Got - - tes, zum Hause Got -

*p*

*f*

*p*

*p*

*cresc.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*poco ritard.*

a tempo

Soprano: mit Frohlo - cken und mit Dan - ken wal - len zum Hau - se Got -

Alto: Got - tes,

Timpani: *pizz.*

M. B. 89.

tes, mit Froh-lo-cken und mit Dan-ken un-ter dem Hau-fen, die da  
 tes, mit Froh-lo-cken und mit Dan-ken un-ter dem Hau-fen, die da

Musical score page 27 featuring ten staves of music. The vocal parts are written in bass clef, and the instrumental parts include woodwind and brass instruments. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts sing in unison, with lyrics appearing below the staff. The instrumentation includes woodwind instruments (oboe, bassoon) and brass instruments (trumpet, tuba). The score concludes with a bassoon part marked "pizz.".

ern, denn ich woll - te gern hin - ge - hen und mit ih - nen wal -

ern, denn ich woll - te gern hin - ge - hen und mit ih - nen wal -

pizz.

Musical score page 28 featuring ten staves of music. The vocal parts are labeled with Roman numerals I through X. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *pizz.*, and *f*. The lyrics for the vocal parts are:

- Staff 1: -
- Staff 2: -
- Staff 3: -
- Staff 4: -
- Staff 5: -
- Staff 6: -
- Staff 7: -
- Staff 8: -
- Staff 9: -
- Staff 10: -
- Staff 11: len zum Hau - se Got - tes, mit ih - nen wal - - -
- Staff 12: len zum Hau - se Got - tes, mit ih - nen wal - - -
- Staff 13: -
- Staff 14: -
- Staff 15: -

A page of musical notation from a score, featuring multiple staves of music with various dynamics and vocal parts. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first six staves are treble clef, the seventh is bass clef, and the eighth is alto clef. The time signature changes between measures. Dynamics include *p*, *f*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, *ff*, *s*, *pizz.*, and *arc.*. The vocal parts are labeled with lyrics: "len zum Hau se Got tes." and "len zum Hause Got tes." The score includes a piano part with a basso continuo line. The page number 29 is in the top right corner.

M. B. 89.

31

M. B. n. 9.

N<sup>o</sup> 4. CHOR.  
Allegro maestoso assai.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

4 Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni Alto.  
Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello,  
Basso ed Organo.

Allegro maestoso assai.

M. B. 89.

Più animato.

Har-re auf Gott! har-re auf Gott! denn ich wer-de ihm noch danken,

Gott! denn ich wer-de ihm noch dan- ken,

denn ich wer-de ihm noch danken.

Più animato.  
M. B. 89.

denn ich wer-de ihm noch danken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit sei-nem An-ge-sicht.  
 mir  
 denn ich wer-de ihm noch danken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit sei-nem An-ge-sicht. Har-re auf Gott!

35

Har-re auf Gott! har-re auf Gott! denn ich wer-de ihm noch dan-ken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit  
har-re auf Gott! denn ich wer-de ihm noch dan-ken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit

M. B. 89.

36

B  
seinem An - ge - sicht, mit seinem An - ge - sicht.

B  
seinem An - ge - sicht, mit seinem An - ge - sicht.

An - ge - sicht, mit seinem An - ge - sicht.

attacca subito

## Nº 5. RECITATIV.

Recit.

	Andante.	
Flauti.		
Oboi.		
Clarinetti in B.		
Fagotti.		
Corni in F.		
Violino I.		
Violino II.		
Viola.		
Soprano Solo.		
Violoncello.		

Andante.

f. a tempo      Recit.      a tempo

	f. a tempo	Recit.	a tempo	
Viol. I.				
Viol. II.				
Viola.				
	<img alt="Mus			

her— dass hier ei— ne Tie— fe und dort ei— ne Tie— fe brau— sen  
 alle dei— ne Was— ser— wo— gen und Wel— len gelin ü— ber mich,  
 gen gelin ü— ber mich. Mein Gott, mein Gott, be— trübt ist meine See— le in mir!

Nº 6. QUINTETT.  
Allegro moderato.

Flauti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Tenore I.  
Solo.

Der Herr hat des Ta\_ges ver\_heissen sei\_ne Gü\_te, und des Nachts sin\_ge ich zu ihm, und

Tenore II.  
Solo.

Der Herr hat des Ta\_ges ver\_heissen sei\_ne Gü\_te, und des Nachts sin\_ge ich zu ihm, und

Basso I.  
Solo.

Der Herr hat des Ta\_ges ver\_heissen sei\_ne Gü\_te, und des Nachts sin\_ge ich zu ihm, und

Basso II.  
Solo.

divisi

Violoncello.

Basso.

Allegro moderato.

be\_te zu dem Got\_te mei\_nes Le\_bens, zu dem Got\_te mei\_nes Le\_bens, - - -

be\_te zu dem Got\_te mei\_nes Le\_bens, der Herr hat des

be\_te zu dem Got\_te mei\_nes Le\_bens, und be\_te zu dem Got\_te mei\_nes Le\_bens, der Herr hat des

unis., und be\_te zu dem Got\_te mei\_nes Le\_bens, der Herr hat des

M. B. 89.

40

bb  
v  
p

Mein Gott! betrübt ist meine

bens, und des Nachts sin - ge ich zu ihm.

Ta - ges ver heissen seine Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm.

Ta - ges ver heissen seine Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm.

See - le in mir, war - um hast du meiner ver - gessen? war - um muss ich so trau - rig gehn? war - um hast du meiner ver -

M. B. 89.

41

cresc.

ges. sen? war - um? war - um? wenn mein Feind, wenn mein Feind mich drängt,

cresc.

cresc.

wenn mein Feind, wenn mein Feind mich drängt.

Der... Herr hat des Ta... ges ver... heissen seine Gü... te, und des Nachts sin... ge ich zu

und des Nachts

Der... Herr hat des Ta... ges ver... heissen seine Gü... te, und des Nachts

M. B. 89.

Mein Gott! be - trübt ist meine See - le in mir, be - trübt ist meine  
 ihm, und des Nachts singe ich zu ihm.  
 sin - ge ich zu ihm des Nachts singe ich zu ihm.  
 sin - ge ich zu ihm des Nachts singe ich zu ihm.  
 See - le in mir, war - um hast du mein ver - gessen? war - um muss ich so trau - rig gehn, wenn mein Friend, wenn mein

M. B. 89.

Feind mich drängt,  
 wenn mein Feind, wenn mein Feind mich drängt.  
 Der Herr hat des Tages verheissen seine Güte,  
 Der Herr hat des Tages verheissen seine Güte,  
 Mein Gott! betrübt ist meine Seele, betrübt ist meine Seele in mir, war  
 und des Nachts singe ich zu ihm, und bete zu dem Gott meines Le  
 und des Nachts singe ich zu ihm, und bete zu dem Gott des Le  
 und des Nachts singe ich zu ihm, und bete zu dem Gott des Le  
 und des Nachts singe ich zu ihm, und bete zu dem Gott des Le

M. B. 49.

44

um hast du meiner vergess\_en? war um muss ich so trau\_rig gehn, wenn mein Feind mich  
 bens, und be\_te zu dem Got\_te mei\_nes Le\_bens, mei\_nes  
 te, cresc.

drängt, wenn mein Feind mich drängt, wenn mein Feind mich drängt? Wär um hast du meiner ver.  
 Le\_bens, Der Herr hat des Ta\_ges ver\_hissen sei\_ne Gü\_te, und des  
 Le\_bens, Der Herr hat des Ta\_ges ver\_hissen sei\_ne Gü\_te, und des

558

gess - en? Mein Gott! be - trübt ist meine See - le In mir,  
 Nachts sin - ge ich zu ihm, und be - te zu dem Gott meines  
 Nachts sin - ge ich zu ihm, und be - te zu dem Gott meines  
 Gof - - -

*erste.*

be - trübt \_\_\_\_\_ ist meine See - le in mir, \_\_\_\_\_ ist meine See - le, meine See - le in mir. be -  
 Le - bens, und be - te zu dem Gott meines Le - bens,  
 zum Gott, zum Gott meines Le - bens,  
 Le - bens, und be - te zu dem Gott meines Le - bens,  
 te, zum Gott, zum Gott meines Le - bens,

M. B. 89.

trübt ist  
mei - ne See - le in mir, be - trübt ist  
mei - ne See - le in mir,  
und des Nachts singe ich zu ihm,  
und des Nachts sin - ge ich zu ihm,  
und des Nachts singe ich zu ihm,  
und des Nachts sin - ge ich zu ihm,  
und des Nachts singe ich zu ihm,  
und des Nachts sin - ge ich zu ihm,

*poco ritard.*

*a tempo*

*poco ritard.*

*poco ritard.*

*poco ritard.*

mein Gott! \_\_\_\_\_  
zu ihm, zu ihm.  
zu ihm, zu ihm.  
*poco ritard.*

*a tempo*

M. E: 89.

## Nº 7. SCHLUSSCHOR.

Maestoso assai.

Flauti. -

Oboi. -

Clarinetti in B. -

Fagotti. -

Corni in F. f -

Trombe in C. -

Timpani in F.C. -

Tromboni Alto. -

Tenore. -

Trombone Basso. f -

Violino I. f -

Violino II. f -

Viola. f -

Soprano. -

Was betrübst du dich, meine Seele.

Alto. f -

Tenore. f -

Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so unruhig in mir?

Basso. f -

Violoncello, Basso ed Organo. Maestoso assai.

M. B. 89.

## Molto Allegro vivace.

le, und bist so un ru\_hig in mir? Har\_re auf Gott! har\_re auf Gott! denn ich wer\_de ihm noch  
 le, und bist so un ru\_hig in mir? Har\_re auf Gott! har\_re auf Gott! denn ich wer\_de ihm noch danken, ich wer\_de ihm noch  
 le, und bist so un ru\_hig in mir? Har\_re auf Gott! har\_re auf Gott! denn ich wer\_de ihm noch danken.  
 le, und bist so un ru\_hig in mir? Har\_re auf Gott! har\_re auf Gott! denn ich wer\_de ihm noch danken, ich wer\_de ihm noch

Molto Allegro vivace.

dan\_ken, Har\_re auf Gott! har\_re auf Gott! denn ich wer\_de ihm noch dan\_ken.  
 dan\_ken, Har\_re auf Gott! har\_re auf Gott! denn ich wer\_de ihm noch dan\_ken,  
 Har\_re auf Gott! har\_re auf Gott! denn ich wer\_de ihm noch dan\_ken, ihm noch dan\_ken, denn ich  
 dan\_ken, Har\_re auf Gott! har\_re auf Gott! denn ich wer\_de ihm noch

M. B. 89.



Poco più animato.

ihm noch dan - ken, dass es mei - nes An - gesichts Hülfe und mein Gott ist.

ihm noch dan - ken, dass es mei - nes An - gesichts Hülfe und mein Gott ist. Pris sei den

dan - ken, ihm noch dan - ken, dass er mein Gott ist.

*senza Organo*

Poco più animato.

Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von  
Herrn, dem Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit, in Ewigkeit, in Ewigkeit.

M. B. 89.

Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von nun an bis in  
 nun an bis in Ewigkeit, in Ewigkeit, von  
 keit, von nun an bis in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von

wig - keit, von nun an bis in

nun an bis in E\_wigkeit, in E\_wigkeit, von nun an bis in E\_wigkeit,

nun an bis in E\_wigkeit, in E\_wigkeit, von nun an bis in E\_wigkeit,

Preis sei dem Herrn, dem Gott I\_smels, von nun an bis in E\_wigkeit, von

M. B. 89.

55

Ewigkeit, in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israel, von nun an bis in  
 keit, von nun an bis in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn in Ewigkeit,  
 -wigkeit, in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit, in Ewigkeit, von  
 nun an, von nun an bis in Ewigkeit, in Ewigkeit!

M. B. 89.

Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit!

von nun an bis in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit!

nun an bis in Ewigkeit, von nun an Preis sei dem Herrn, dem

Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, Preis sei dem Herrn, dem

M. B. 89.

57

Preis sei dem Herrn, dem Herrn, dem  
 Preis sei dem Herrn, dem Herrn,  
 Preis sei dem Herrn,  
 Preis sei dem Herrn, dem Herrn,  
 Preis sei dem Herrn,

Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit!  
 Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit!

M. B. 89.

Gott Israels, dem Gott! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von  
 dem Gott Israels, dem Gott! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von  
 dem Gott Israels! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von  
 Herrn, dem Gott Israels! Preis sei dem Herrn, Preis ihm von

nun an bis in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israel.  
 nun an bis in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem

ed Organo

M. H. 89.

60  
 sempre più f  
 sempre più f  
 els, von nun an bis in Ewigkeit! Preis sei dem  
 Preis sei dem Herrn,  
 Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit, in Ewigkeit, dem Gott Israels,  
 Gott Israels, von nun in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, dem  
 senza Organo

Herrn, dem Gott I - srael's, dem Gott I - srael's, von nun an bis in E - - - - - wig.  
 dem Gott I - srael's, — dem Gott I - srael's, von nun an bis in E - - - - -  
 dem Gott I - srael's, — dem Gott I - srael's, — von nun — an bis in E - - - - - wig.  
 Gott I - srael's, — dem Gott I - srael's, von nun an bis in E - - - - - keit, — in E - - - -

M. B. 89.

62

Keit, in Ewig-keit, in Ewig-keit, von nun an bis in Ewig-keit, von nun an in Ewig-keit! Preis sei dem keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I-srael, von nun an bis in Ewig-keit! Preis sei dem Herrn, dem

M. B. 89.

ed. Organo

Ewigkeit! Preis sei dem Herrn dem Gott, dem Gott Israels! Preis sei dem  
 Herrn dem Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit! Preis sei dem  
 Ewigkeit! Preis sei dem Herrn dem Gott Israels, dem Gott Israels! Preis sei dem  
 Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit, dem Gott Israels! Preis sei dem

M. B. 89.

Herrn in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, in  
 Herrn in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von  
 Herrn in Ewigkeit, in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von  
 Herrn in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von

M. B. 89.

65

E - - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, in E - - - - wig.

nun an bis in E - - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von nun an bis in E - - - - wig.

nun an bis in E - - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von nun an bis in E - - - - wig.

keit. in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit, von nun an bis in

keit. in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit, von nun an bis in

M. B. 89.

E - - - wig - keit, von nun - - - an bis in E - - - wig - - - keit!
   
 E - - - wig - keit, von nun an bis in E - - - wig - - - keit!
   
 E - - - wig - keit, von nun an bis in E - - - wig - - - keit!
   
 M. B. 49.