

DER 42. PSALM

für Chor, Solostimmen und Orchester

Mendelssohns Werke.

in Musik gesetzt von

Serie 14. № 89.

PELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 42.

Nº 1. CHOR.

Lento e sostenuto.

Componirt 1827.

Flauti.

Lento e sostenuto.

2

p a. z.

p cresc. mf

p

p

p

p cresc. mf

p cresc. mf

p

Wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser

Wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See-le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem

Wie der Hirsch schreit

Wie der

M. B. 89

cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 wie der Hirsch nach fri - schem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir. so
 Was - ser, nach fri - schem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir. so schreit meine See - le, Gott, zu
 nach frischem Was - ser, nach frischem Wasser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir. so schreit meine See - le.
 Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, zu dir, zu

M. B. 89.

888

The musical score consists of ten staves of music. The top five staves are instrumental, likely for strings, with dynamics such as *cresc.*, *f*, and *ff*. The bottom five staves are vocal parts, likely for soprano and alto voices, with lyrics in German. The lyrics are as follows:

cresc.

schreit meine See _ le, Gott, zu dir, zu dir, wie der Hirsch
dir, meine See _ le, Gott, zu dir, wie der Hirsch

cresc.

Gott, so schreit meine See _ le, Gott, zu dir, wie der Hirsch
dir, so schreit meine See _ le, Gott, zu dir,

cresc.

schreit nach frischem Was _ ser, so schreit meine See _ le,
nach frischem Was _ ser, so schreit meine See _ le,

cresc.

nach frischem Was _ ser, so schreit meine See _ le,
so schreit meine See _ le,

cresc.

M. B. 88.

Gott, zu dir, meine Seele, Gott, zu dir,

so schreit mein ne Seele, Gott, zu dir. Gott, zu dir,

Gott, zu dir, so schreit mein ne Seele, meine Seele, Gott, zu dir,

Gott, zu dir, mein ne Seele, meine Seele, Gott, zu dir.

6

p

f

ff

p

p

so schreit meine See - le, Gott, zu dir, Gott, zu dir, zu dir, so schreit meine See -

so schreit meine See - le, Gott, zu dir, Gott, zu dir,

so schreit meine See - le, Gott, zu

senza Organo

7

le, Gott, zu dir, zu dir, so schreit meine Seele, Gott, zu dir, zu dir,
 zu dir, zu dir, zu dir, so schreit meine Seele, Gott, zu
 dir, Gott, zu dir, zu dir, zu dir, so schreit meine Seele,
 so schreit meine Seele, Gott, zu dir, Gott, zu dir, meine Seele, so schreit meine Seele zu

M. B. 88.

BBB

so schreit meine See - le, Gott, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch
dir. zu dir. Gott, zu dir, so schreit meine See - le, Gott. wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch
Gott, zu dir. Gott, zu dir. so schreit meine See - le, Gott, zu dir,
dir, zu dir, Gott, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir,

schreit, so schreit meine See - le.Gott, zu dir, so schreit meine See - le.Gott, zu

schreit, so schreit meine See - le.Gott, zu dir, so schreit meine See - le.Gott, zu

so schreit meine See - le.Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit,wie der Hirsch schreit, so schreit meine See - le.Gott, zu

so schreit meine See - le.Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, so schreit meine See - le.Gott, zu

M. B. 89

Musical score page 10, featuring ten staves of music. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and three basso continuo (B.C.) parts. The organ part is labeled "coll' Organo". The vocal parts sing in homophony, while the organ provides harmonic support. The score is set against a background of red vertical grid lines.

Soprano:

Alto:

Tenor:

Bass:

Basso Continuo (B.C. 1):

Basso Continuo (B.C. 2):

Basso Continuo (B.C. 3):

Organ: coll' Organo

Text:

dir, so schreit meine See le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch schreit,

dir, so schreit meine See le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch, der Hirsch schreit,

dir, so schreit meine See le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch, der Hirsch schreit,

dir, so schreit meine See le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch schreit,

B

so schreit meine Seele.

wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir.

so schreit meine Seele.

wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir.

M.B.89.

12

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Gott, zu dir, meine Seele, Gott, zu dir, zu dir, meine

so schreit meine Seele, Gott, zu dir, zu dir, zu dir, Gott,

Gott, zu dir, so schreit meine Seele, Gott, zu dir, Gott, zu dir, zu dir, zu dir, zu

so schreit meine Seele, Gott, zu dir, zu dir, so schreit meine

a 2.

Seele, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir.

zu dir, zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir.

dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir.

Seele zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir.

Nº 2. ARIE.

Adagio.

Oboe Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Violoncello.

Basso.

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

Mei - ne

cresc.

pp

cresc.

pp

See _ le dür _ stet nach Gott, nach dem le _ ben _ di _ gen Got _ te, moi _ ne See _ le dür _ stet nach

p

p

Gott, nach dem le - ben - di - gen Got - te, nach Gott, . nach dem le - bен - ди - ген
 Got - te. Wann wer - de ich da - hin kom - men, dass ich Got - tes An - gesicht schau - e? wann wer - de ich da - hin
 kom - men, dass ich Got' - tes An - gesicht, Got - tes An - gesicht schau - e?

M. B. 89.

Bass part lyrics: Wann - wer - de ich da - hin kom - men?

Bass part lyrics: kom - men, dass ich Got - tes An - gesicht schau - .

Bass part lyrics: See - le dür - stet nach Gott., mel - ne

12

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

Pallottaccia subito

Nº 3. RECITATIV.

Recit. non troppo lento.

Meine Thränen sind meine Speise Tag und Nacht, weil man täglich zu mir sagt, täglich zu mir sagt:

Lento.

Recit.

Lento.

Recit.

Wo ist nun dein Gott? Wenn ich dess' in - ne wer - de, so schütte ich mein Herz aus bei mir - selbst:

Allegro assai.

Flauto I. {

Flauto II. {

Oboe I. {

Oboe II. {

Clarinetto I in B. {

Clarinetto II in B. {

Fagotti. {

Violino I. {

Violino II. {

Viola. {

Soprano Solo. {

Soprano. {

Alto. {

Violoncello. {

Basso. {

C O R O .

p leggiero

sempre piano e leggiero

pizz.

Denn ich woll - te gern hin - ge - hen mit dem Hau - fen und mit ih - nen

pizz.

pizz.

Allegro assai.

M. B. 89.

wal - len zum Hau - se Got - tes, mit Frohlo - chen und mit Dan - ken wal - len zum Hau - se

M. B. 89.

Musical score page 20 featuring ten staves of music. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The instrumental parts include two violins, cello, double bass, flute, oboe, and bassoon. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts sing in German, with lyrics appearing below the bass staff. The instrumentation includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *pizz.*

Got - tes, mit Froh - lo - cken und mit Dan - ken un - ter dem Hau - sen, die da

M. B. 89.

Musical score page 21, featuring ten staves of music. The vocal parts are labeled with 'cresc.' and 'al.' above the notes. The instruments include strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass), woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon), and brass (Trumpet). The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pizz.*, and *ff*. The vocal line continues from the previous page, with lyrics appearing in the middle staff:

fei - - - ern, denn ich woll - te gern hin - ge - hen und mit

M. B. 89.

ih - en wal - len zum Hau - se Got - tes, mit ih - ben

M. B. 89.

23

poco ritard.

p

p

p cresc.

p cresc.

p

wal - len zum Hau - se Got - tes, zum Hause Got -

poco ritard.

p

p cresc.

p

M. B. 89.

a tempo

24

a tempo

p cres.

p cres.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

cresc.

arco

cresc.

a tempo

tes,

p

Denn ich woll - te gern hin - ge - hen mit dem Hau - fen und mit ih - nen wal - len zum Hau - se

cresc.

pizz.

a tempo

cresc.

M. B. 89.

tes, mit Froh lo cken und mit Dan ken un ter dem Hau fen, die da
 tes, mit Froh lo cken und mit Dan ken un ter dem Hau fen, die da
 arco
 cresc.
 arco

A page from a musical score, numbered 27 at the top right. The score consists of ten staves, divided by vertical red lines. The first five staves represent the orchestra, featuring various instruments like strings, woodwinds, and brass. The last five staves represent the vocal parts, with lyrics written in German. The vocal parts are labeled 'B' (Bass) and 'S' (Soprano). The lyrics are:

Bern, denn ich woll - te gern hin - ge - hen und mit ih - men wal -

Bern, denn ich woll - te gern hin - ge - hen und mit ih - men wal -

Bern,

pizz.

M. B. 89.

28

len zum Hau - se Got - tes, mit ih - nen wal - - - -

len zum Hau - se Got - tes, mit ih - nen wal - - - -

pizz.

cresc.

f

pizz.

cresc.

f

pizz.

cresc.

f

M. B. 89.

p cresc.
 f
 f dim.
 mf
 p cresc.
 f
 dim.
 pf
 p cresc.
 f
 dim.
 pf
 p cresc.
 f
 pf
 p cresc.
 f
 dim.
 p
 pf
 cresc.
 f
 dim.
 p
 arco
 cresc.
 f
 dim.
 divisi
 p
 len zum Hause Got tes. zum Hause Got tes.
 len zum Hause Got tes. zum Hause Got tes.
 arco
 cresc.
 f pizz.
 f dim.
 p
 cresc.
 f
 dim.
 p

M. B. 89.

A musical score page featuring ten staves of music. The staves are divided by vertical red lines into four measures each. The instruments include two violins, two violas, cello, double bass, flute, oboe, clarinet, bassoon, and trumpet. The dynamics and articulations are indicated throughout the score. The vocal parts sing "zum Hause Got" in three different entries, with "erse." markings preceding their entries.

zum Hause Got
erse.
zum Hause Got
erse.
erse.

M. B. 89.

Nº A. CHOR.
Allegro maestoso assai.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

4 Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni Alto.
Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello,
Basso ed Organo.

Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so unruhig in mir? Harre auf Gott! harre auf

Allegro maestoso assai.

M. B. 89.

Piu animato.

Piu animato.

Harre auf Gott! harre auf Gott! denn ich werde ihm noch danken,
Gott! denn ich werde ihm noch danken,

M. B. 89.

denn ich wer-de ihm noch dan-ken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit sei-nem An-ge-sicht.
 mir
 denn ich wer-de ihm noch dan-ken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit sei-nem An-ge-sicht. Har-re auf Gott!

M. B. 89.

Har.re auf Gott! har.re auf Gott! denn ich wer.de ihm noch dank.en, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit
 har.re auf Gott! denn ich wer.de ihm noch dank.en, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit

36

B
seinem An - ge - sicht, mit seinem An - ge - sicht -

B
seinem An - ge - sicht, mit seinem An - ge - sicht -

B
An - ge - sicht, mit seinem An - ge - sicht -

attacca subito

Nº 5. RECITATIV.

Recit.

	Andante.	
Flauti.		
Oboi.		
Clarinetti in B.		
Fagotti.		
Corni in F.		
Violino I.		
Violino II.		
Viola.		
Soprano Solo.		
Violoncello.		Andante.

a tempo	Recit.	a tempo	

her... dass hier ei... ne Tie... fe und dort ei... ne Tie... fe brau... sen!

alle de... ne Was... ser... wo... gen und Wel... len gelin... ü... ber mich,

gen gelin... ü... ber mich. Mein Gott, mein Gott, be... trübt ist meine See... le in mir!

Nº 6. QUINTETT.

Allegro moderato.

Flauti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Tenore I.
Solo.

Der Herr hat des Ta - ges ver - heissen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm, und

Tenore II.
Solo.

Basso I.
Solo.

Der Herr hat des Ta - ges ver - heissen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm, und

Basso II.
Solo.

divisi

Violoncello.

Basso.

Allegro moderato.

be - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens, zu dem Got - te mei - nes Le -

be - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens, der Herr hat des

be - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens, und be - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens, der Herr hat des

uni - und be - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens, der Herr hat des

M. B. 89.

bb

Mein Gott! betrübt ist meine
Ta - ges ver - heissen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm.

See - le in mir, war - um hast du meiner ver - gessen? war - um muss ich so trau - rig gelin?

M. B. 89.

111

ges. sen? war - um? war - um?

wenn mein Feind, wenn mein Feind mich drängt,

wenn mein Feind, wenn mein Feind mich drängt.

Der Herr hat des Tages verheissen seine Güte, und des Nachts singe ich zu

Der Herr hat des Tages verheissen seine Güte, und des Nachts

M. B. 89.

Mein Gott! betrübt ist meine Seele in mir, betrübt ist meine
ihm, und des Nachts singe ich zu ihm.
sing ich zu ihm des Nachts singe ich zu ihm.
sing ich zu ihm des Nachts singe ich zu ihm.

Seele in mir, warum hast du mein vergessen? warum muss ich so traurig gehn, wenn mein Feind, wenn mein

Feind mich drängt,
wenn mein Feind, wenn mein Feind mich drängt.

Der Herr hat des Tages verheissen seine Güte,

Der Herr hat des Tages verheissen seine Güte,

p

Mein Gott! betrübt ist meine Seele, betrübt ist meine Seele in mir, war-

und des Nachts singe ich zu ihm, und bete zu dem Gott meines Le-

und des Nachts singe ich zu ihm, und bete zu dem Gott des Le-

und des Nachts singe ich zu ihm, und bete zu dem Gott des Le-

und des Nachts singe ich zu ihm, und bete zu dem Gott des Le-

M. B. 89.

41

2

um hast du meiner vergess_en? war ummuss ich so trau_ rig gehn, wenn mein Feind mich
bens, und be_te zu dem Got_te mei_nes Le_bens, mei_nes
te, cresc.

bens, und be_te zu dem Got_te mei_nes Le_bens, mei_nes
te, cresc.

drängt, wenn mein Feind mich drängt. wenn mein Feind mich drängt? War um hast du meiner ver.
Le_bens. Der Herr hat des Ta_ges ver_heissen sei_ne Gü_te, und des
Le_bens. Der Herr hat des Ta_ges ver_heissen sei_ne Gü_te, und des

ges - en? Mein Gott! be - trübt ist meine See - le In mir,

Nachts sin - ge ich zu ihm, und be - te zu dem Gott meines

Nachts sin - ge ich zu ihm, und be - te zu dem Gott meines

Gof - - -

p erste. p

be - trübt ist meine See - le in mir, ist meine See - le, meine See - le in mir. be -

Le - bens, und be - te zu dem Gott meines Le - bens,

zum Got - te meines Le - bens,

Le - bens, und be - te zu dem Gott meines Le - bens,

te, zum Gott, zum Got - te mei - nes Le - bens.

M. B. 89.

mei - ne See - le in mir, be - rübt ist mei - ne See - le in mir,
 und des Nachts singe ich zu ihm, und des Nachts sin - ge ich zu ihm,
 und des Nachts singe ich zu ihm, und des Nachts sin - ge ich zu ihm,
 und des Nachts sing' ich zu ihm, und des Nachts sin - ge ich zu ihm,
 und des Nachts sing' ich zu ihm, und des Nachts sin - ge ich zu ihm,

poco ritard.

poco ritard.

mein Gott! _____
 zu ihm, zu ihm.
 zu ihm, zu ihm.
poco ritard.

a tempo

M. B: 89.

Nº 7. SCHLUSSCHOR.
Maestoso assai.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

Timpani in F.C.

Tromboni Alto.
Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello,
Basso ed Organo.

Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so unruhig in mir? — meine Seele.

Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so unruhig in mir? — meine Seele.

Maestoso assai.

M. B. 89.

Molto Allegro vivace.

le, und bist so un - ru_hig in mir? Har_re auf Gott! har_re auf Gott! denn ich wer_de ihm noch

denn ich wer_de ihm noch danken, ich wer_de ihm noch

le, und bist so un - ru_hig in mir? Har_re auf Gott! har_re auf Gott! denn ich wer_de ihm noch danken,

wer_de ihm noch danken, ich wer_de ihm noch

Molto Allegro vivace.

dan_ken. Har_re auf Gott! har_re auf Gott! _____ denn ich wer_de ihm noch dan_ken.
 dan_ken. Har_re auf Gott! har_re auf Gott! _____ denn ich wer_de ihm noch dan_ken,
 Har_re auf Gott! har_re auf Gott! denn ich wer_de ihm noch dan_ken. ihm noch dan_ken, denn ich
 dan_ken. Har_re auf Gott! har_re auf Gott! _____ denn ich wer_de ihm noch

M. B. 89.

Har - re auf Gott!
 denn ich werde ihm noch dan - ken.
 werde ihm noch dan - ken.
 dan - ken, ihm noch dan - ken.

 har - re auf Gott,
 Har - re
 Har - re auf Gott!

 denn ich wer - de

 M. B. 89.

Poco più animato.

ihm noch dan - ken, dass es mei - nes An - gesichts Hülfe und mein Gott ist.

ihm noch dan - ken, dass es mei - nes An - gesichts Hülfe und mein Gott ist. Preis sei dem

dan - ken, ihm noch dan - ken, dass er mein Gott ist.

senza Organo

Poco più animato.

Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von
Herrn, dem Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit, in Ewigkeit, in Ewig-

M. B. 89.

Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von nun an bis in
nun an bis in Ewigkeit, in Ewigkeit, von
keit, von nun an bis in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von
nun an bis in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von

54

Ewigkeit, von nun an bis in
nun an bis in Ewigkeit, in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit, in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit, in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit, Preis sei dem Herrn, dem Gott' I smael's, von nun an bis in Ewigkeit, von

M. B. 89.

55

Ewigkeit, in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von nun an bis in
 Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn in Ewigkeit,
 Ewigkeit, in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit, in Ewigkeit, von
 nun an, von nun an bis in Ewigkeit, in Ewigkeit!

M. B. 89.

Musical score page 36 featuring ten staves of music. The staves include various instruments and voices, with some parts having lyrics written below them. The lyrics are in German and reference the Lord's Prayer. The score is set against a grid background.

Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit!
von nun an bis in Ewigkeit, von nun an bis in
nun an bis in Ewigkeit, von nun an. Preis sei dem Herrn, dem
Preis sei dem Herrn, dem Gott I. smels, Preis sei dem Herrn, dem

M. B. 89.

57

Preis sei dem Herrn, dem Herrn, dem
 Preis sei dem Herrn, dem Herrn,
 Preis sei dem Herrn,
 Preis sei dem Herrn, dem Herrn,
 Preis sei dem Herrn,

Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit!
 Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit!

M. B. 18.

Gott Israels, dem Gott! — Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von
dem Gott Israels, dem Gott! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von
dem Gott Israels! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von
Herrn, dem Gott Israels! Preis sei dem Herrn, Preis ihm von

M. B. 89.

nun an bis in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit! Preise dem Herrn, dem Gott Israel.
nun an bis in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit! Preise dem Herrn, dem
ed Organo

60
 sempre più f
 sempre più f
 Preis sei dem
 Preis sei dem Herrn,
 Gott Israels, von nunan bis in Ewigkeit, in Ewigkeit, dem Gott Israels,
 Gott Israels, von nun in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, dem
 senza Organo

B1 Herrn, dem Gott Israels, dem Gott Israels, von nun an bis in Ewig.

B2 dem Gott Israels, dem Gott Israels, von nun an bis in Ewig.

B1 dem Gott Israels, dem Gott Israels, von nun an bis in Ewig.

Gott Israels, dem Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit, in Ewig.

M. B. 89.

62

Soprano: *keit, in E - - - - - wig - krit, in E - - - - - wir - keit, von nun an bis in*
 Alto: *wig - keit, von nun an in E - - - - - wig - keit! Preis sei dem*
 Tenor: *krit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - - - - - stra - - - - - von nun an bis in E - - - - -*
 Bass: *wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem*

ed. Organe

M. B. 89.

Ewigkeit! Preis sei dem Herrn dem Gott, dem Gott Israels! Preis sei dem
 Herrn dem Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit! Preis sei dem
 Ewigkeit! Preis sei dem Herrn dem Gott Israels, dem Gott Israels! Preis sei dem
 Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit, dem Gott Israels! Preis sei dem

M. B. 89.

Herrn in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, in
 Herrn in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von
 Herrn in Ewigkeit, in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von
 Herrn in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von

E - - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, in E - - - - wig.

nun an bis in E - - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von nun an bis in E - - - - wig.

nun an bis in E - - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von nun an bis in E - - - - wig.

M. B. 89.

12.

keit. in Ewigkeit, von nun an bis in
keit. in Ewigkeit, von nun an bis in

M. B. 89.

Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit, in Ewigkeit!

Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit, in Ewigkeit!

Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit, in Ewigkeit!

M. B. 89.