

BSB

Alte Mendelssohn Bartholdy's Werke.

Kritisch durchgesehene Ausgabe

VON JULIUS RIETZ.

Mit Genehmigung der Originalverleger

Serie 14.

Geistliche Gesangwerke.

Abtheilung A.

Für Solostimmen, Chor und Orchester.

PARTITUR.

88. Psalm 115 für Chor, Solo und Orchester.	Op. 31.	93. Lobgesang. Eine Symphonie Cantate nach Worten der heiligen Schrift. Op. 52.
89. Psalm 42 für Chor, Solo und Orchester.	Op. 42.	94. Lauda Sion für Chor, Solo und Orchester. Op. 73.
90. Psalm 95 für Chor, Solo und Orchester.	Op. 46.	95. Hymne für eine Altstimme mit Chor und Orchester. Op. 96.
91. Psalm 114 für achtstimmigen Chor und Orchester. Op. 51.		96. Tu es Petrus für fünfstimmigen Chor und Orchester. Op. 111.
92. Psalm 98 für achtstimmigen Chor, Solo und Orchester. Op. 91.		97. Verleih uns Frieden Gebet für Chor und Orchester.

Nº 89. Psalm 42 für Chor, Solo und Orchester. Op. 42.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

DER 42. PSALM

für Chor, Solostimmen und Orchester

in Musik gesetzt von

Mendelssohns Werke.

Serie 14. № 89.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 42.

Nº 1. CHOR.

Lento e sostenuto.

Componirt 1837.

Flauti.

Lento e sostenuto.

a 2.

Wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser

Wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem

Wie der Hirsch schreit

Wie der

wie der Hirsch nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, 80
 Was - ser, nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu - dir, so schreit meine See - le, Gott, zu
 nach frischem Was - ser, nach frischem Wasser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, so schreit meine See - le,
 Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, zu dir, zu

schreit meine See - le, Gott, zu dir, zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le,
 dir, meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le,
 Gott, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le,
 dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le,

B
Gott, zu dir, meine See - le. Gott, zu dir,

B
so schreit mei - ne See.le, Gott, zu dir. Gott, zu dir,

B
Gott, zu dir, so schreit mei - ne See - le, meine See.le.Gott, zu dir,

Gott, zu dir, mei - ne See - le, meine See.le.Gott, zu dir.

SSB

a 2.

a 2.

p

p

p

B
so schreit meine See - le, Gott, zu dir, Gott, zu dir, zu dir, so schreit meine See -

B
so schreit meine See - le, Gott, zu dir, Gott, zu dir,

B
so schreit meine See - le, Gott, zu

senza Organo

7

so schreit meine Seele, Gott, zu dir,

f cresc.
 f cresc.
 f cresc.
 f cresc.
 sempre cresc.
 sempre cresc.
 sempre cresc.
 cresc.
 so schreit meine See - le, Gott, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch
 dir, zu dir, Gott, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch
 Gott, zu dir, Gott, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir,
 dir, zu dir, Gott, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir,

9

schreit, so schreit meine See - le,Gott, zu dir,
 so schreit meine See - le,Gott, zu
 schreit, so schreit meine See - le,Gott, zu dir,
 so schreit meine See - le,Gott, zu
 so schreit meine See - le,Gott, zu dir, wie der Hirsch
 schreit,wie der Hirsch
 schreit,so schreit meine See - le,Gott, zu
 so schreit meine See - le,Gott, zu
 wie der Hirsch
 schreit,so schreit meine See - le,Gott, zu

dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch schreit,
 dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch der Hirsch schreit,
 dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch der Hirsch schreit,
 dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch schreit,
s coll' Organo

BSB

so schreit meine See - le.

wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser. so schreit meine See - le. Gott, zu dir.

so schreit meine See - le.

wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser. so schreit meine See - le, Gott, zu dir.

Gott, zu dir, — meine See - le, Gott, zu dir, zu dir. mein e
 so schreit mein e See le, Gott, zu dir, zu dir, zu dir, Gott,
 Gott, zu dir, so schreit mein e See le, Gott, zu dir, Gott, zu dir, zu dir, zu dir, zu
 so schreit mein e See - le, Gott, zu dir, zu dir, so schreit mein e

Orchestra score for page 13, section a 2. The score consists of eight staves. The first three staves are in G major, the next two in E major, and the last three in C major. The instrumentation includes strings, woodwinds, brass, and percussion. Dynamics such as *f*, *p*, and *ff* are indicated throughout the score.

E See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir.

E — zu dir, zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir.

E dir, — wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir.

E See - le zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir.

Nº 2. ARIE.

Adagio.

Oboe Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Violoncello.

Basso.

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

Meine

Seele dürstet nach Gott,
nach dem leben-digen Got - te,
mei-ne See - le dür - stet nach

p

Gott, nach dem le - ben - di - gen Got - te, nach Gott, . nach dem le - bен - дigen

Got - te. Wann wer - de ich da - hin kom - men, dass ich Got - tes An - gesicht schau - e? wann wer - de ich da - hin

kom - men, dass ich Got - tes An - gesicht, Got - tes An - gesicht schau - e?

Wann - wer - de ich da - hin kom - men? wann wer - de ich da - hin

kom - men, dass ich Got - tes An - gesicht schau - - - e? Meine

See - le dür - stet nach Gott, mei - ne See - - - le dür - stet nach Gott.

Nº 3. RECITATIV.

Recit. non troppo lento.

Meine Thränen sind meine Speise Tag und Nacht, weil man täglich zu mir saget, täglich zu mir saget:

Lento. Recit.

Wo ist nun dein Gott? Wenn ich dess in - ne wer-de, so schüt-te ich mein Herz aus bei mir - selbst:

Allegro assai.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

Clarinetto I in B.

Clarinetto II in B.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Soprano.

Alto.

Violoncello.

Basso.

Denn ich woll - te gern hin - ge - hen mit dem Hau - fen und mit ih - nen

Allegro assai.

SSB

wal - len zum Hau - se Got - tes, mit Frohlo - cken und mit Dan - ken wal - len zum Hau - se

SSB

Got - tes, mit Froh - lo - cken und mit Dan - ken un - ter dem Hau - fen, die da

M. B. 89.

SSB

fei - - - ern, denn ich woll - te gern hin - ge - hen und mit

arco

cresc. - al - f

pizz.

arco

cresc. - al - f

SSB

ih - nen wal - - len zum Hau - - se Got - tes, mit ih - nen

M. B. 89.

SSB

poco ritard.

p

f

s

p

f

p

p

f

p

p cresc.

f

p

p cresc.

f

p

p

cresc.

p

wal - - - - len zum Hau - se Got - - tes, zum Hause Got -

sforz.

f

poco ritard.

p

cresc.

p

cresc.

p

poco ritard.

a tempo

10 tes,

Denn ich woll - te gern hin - ge - hen mit dem Hau - sen und mit ih - nen wal - len zum Hau - se

a tempo

SSB

mit Frohlocken und mit Danken wahlen zum Hause Got -
tes, zum Hause Got -

pizz.

13 tes, mit Froh - lo - cken und mit Dan - ken un - ter dem Hau - fen, die da fei -

13 tes, mit Froh - lo - cken und mit Dan - ken un - ter dem Hau - fen, die da fei -

arco

cresc.

cresc.

arco

cresc.

BSB

ern, denn ich woll - te gern hin - ge - hen und mit ih - nen wal -

ern, denn ich woll - te gern hin - ge - hen und mit ih - nen wal -

pizz.

M. B. 89.

len zum Hau - - - se Got - tes, mit ih - en wal - - -
 len zum Hau - - - se Got - tes, mit ih - en wal - - -
 pizz.
 pizz.
 cresc.
 cresc.
 pizz.
 cresc.
 p

SSB

29

p cresc.

f

sf dim.

mf

p cresc.

f

dim.

mf

p cresc.

f

sf dim.

mf

p cresc.

f

dim.

mf

p cresc.

f

sf

p

mf

p cresc.

f

dim.

p

mf

cresc.

f

dim.

p

arc

divisi

p

len zum Hau - se Got - tes. zum Hause Got - tes,

len zum Hau - se Got - tes. zum Hause Got - tes,

arc

cresc.

pizz.

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

Musical score page 30 featuring ten staves of music. The staves include various instruments and voices, with dynamics such as *p*, *f*, and *cresc.* The vocal parts have lyrics: "zum Hause Got - tes." and "zum Hause Got - tes." The score concludes with a bass line and a dynamic marking of *f*.

Musical score page 31, measures 89-91. The score is for ten voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bassoon, Double Bass, etc.). The vocal parts show a mix of sustained notes and rhythmic patterns. The bassoon and double bass parts are mostly silent. Measure 89 starts with dynamic ***f***, followed by ***p*** and ***dim.*** in the upper voices, and ***pp*** in the lower voices. Measure 90 starts with ***f***, followed by ***p*** and ***dim.*** in the upper voices, and ***pp*** in the lower voices. Measure 91 starts with ***f***, followed by ***dim.*** and ***pizz.*** dynamics. The bassoon and double bass staves are silent throughout.

Nº 4. CHOR.
Allegro maestoso assai.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

4 Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni Alto.
Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello,
Basso ed Organo.

Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so unruhig in mir? Harre auf Gott! harre auf

Allegro maestoso assai.

Più animato.

Har-re auf Gott! har-re auf Gott! denn ich wer-de ihm noch dan-ken,

Gott! denn ich wer-de ihm noch dan-ken,

denn ich wer-de ihm noch dan-ken,

fa.

Più animato.

M. B. 89.

denn ich wer_de ihm noch danken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit sei_nem An_ge_sicht.

mir

denn ich wer_de ihm noch danken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit sei_nem An_ge_sicht. Har_re auf Gott!

B
Har-re auf Gott! har-re auf Gott! denn ich wer-de ihm noch dan-ken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit
B
har-re auf Gott!
denn ich wer-de ihm noch dan-ken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit

seinem An - - ge - sicht, mit seinem An - - ge - sicht...

seinem An - - ge - sicht, mit seinem An - - ge - sicht...

An - ge - sicht, mit seinem An - ge - sicht...

attacca subito

Nº 5. RECITATIV.

Recit.

Flauti. Andante. Recit.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I. *p cresc.* *f*

Violino II. *p cresc.* *f*

Viola. *p cresc.* *f*

Soprano Solo. *b*
Mein Gott, be_trübt ist mei_ne See_le in mir, be_trübt ist mei_ne See_le in

Violoncello. *p cresc.* *f* Andante.

fl. a tempo Recit. a tempo

Viol. I.
Viol. II. *cresc.* *fp* *pp*

Viola. *p cresc.* *fp* *p* *pp*

mir, dar.um ge.den_ke ich an dich! Dei_ne Flu _ then rau_schen da _

p cresc. *fp* *pp*

SSB

her, dass hier ei-ne Tie-fe und dort ei-ne Tie-fe brau-sen;

alle dei-ne Was-ser-wo-gen und Wellen gehn ü-ber mich,

alle dei-ne Was-ser-wo-

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Mein Gott, mein Gott, be-trübt ist mei-ne See-le in mir!

Nº 6. QUINTETT.

Allegro moderato.

Flauti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Tenore I.
Solo.

Der Herr hat des Ta - ges ver - heissen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm, und

Tenore II.
Solo.

Basso I.
Solo.

Der Herr hat des Ta - ges ver - heissen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm, und

Basso II.
Solo.

divisi

Violoncello.

Basso.

Allegro möderato.

be - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens, zu dem Got - te mei - nes Le -

Le - bens, der Herr hat des

be - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens, und be - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens, der Herr hat des

unis. und be - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens, der Herr hat des

Mein Gott! be - trübt ist mei - ne
bens, und des Nachts sin - ge ich zu ihm.
Ta - gesver - heissen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm.
Ta - gesver - heissen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm.

See - le in mir, war - um hast du meiner ver - gessen? war - um muss ich so trau - rig gehn? war - um hast du meiner ver -

ges - sen? war - um? war - um?

wenn mein Feind, wenn mein Feind mich drängt,

wenn mein Feind, wenn mein Feind mich drängt.

Der Herr hat des Ta - ges ver - heissen seine Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu

und des Nachts

Der Herr hat des Ta - ges ver - heissen seine Gü - te, und des Nachts

Mein Gott! betrübt ist meine Seele in mir, betrübt ist meine
ihm, und des Nachts singe ich zu ihm.
sing ich zu ihm, des Nachts singe ich zu ihm.
sing ich zu ihm, des Nachts singe ich zu ihm.

Seele in mir, warum hast du mein ver-gessen? warum muss ich so trau-rig gehn, wenn mein Feind, wenn mein

SSB

Feind mich drängt, wenn mein Feind, wenn mein Feind mich drängt.

Der Herr hat des Tages verheissen seine Güte,

Der Herr hat des Tages verheissen seine Güte,

dim.

p

Mein Gott! betrübt ist meine Seele, betrübt ist meine Seele in mir, war-

und des Nachts singe ich zu ihm, und betete zu dem Gott meines Le-

und des Nachts singe ich zu ihm, und betete zu dem Gott des Le-

und des Nachts singe ich zu ihm, und betete zu dem Gott des Le-

und des Nachts singe ich zu ihm, und betete zu dem Gott -

p f p

um hast du meiner ver-gess-en? war - um muss ich so trau - rig gehn, — wenn mein Feind — mich
 bens, und be-te zu dem Got - te mei - nes Le - - - bens, mei - - nes
 bens, und be-te zu dem Got - te mei - nes Le - - - bens, mei - - nes
 te, cresc.
 Le - bens, cresc.

drängt, wenn mein Feind — mich drängt, — wenn mein Feind mich drängt? War - um hast du meiner ver-
 Le - bens. Der Herr hat des Ta - ges ver - heißen sei - ne Gü - te, und des
 Le - - - bens. — f Der Herr hat des Ta - ges ver - heißen sei - ne Gü - te, und des
 Le - - - bens. Der Herr hat des Ta - ges ver - heißen sei - ne Gü - te, und des

gess - en? Mein Gott! be - trübt ist meine See - le in mir,
 Nachts sin - ge ich zu ihm, und be - te zu dem Got - te meines
 Nachts sin - ge ich zu ihm, und be - te zu dem Got - te meines
 Got - - -

be - trübt _____ ist meine See - le in mir, _____ ist meine See - le, meine See - le in mir, be -
 Le - bens, und be - te zu dem Got - te meines Le - bens,
 zum Got - te meines Le - bens,
 Le - bens, und be - te zu dem Got - te meines Le - bens,
 - te, zum Gott, zum Got - te mei - nes Le - bens,

trübt ist mei - ne See - le in mir, be - trübt ist mei - - - ne See - - - le in mir,

und des Nachts singe ich zu ihm, und des Nachts sin - - - ge ich zu ihm,

und des Nachts singe ich zu ihm, und des Nachts sin - - - ge ich zu ihm,

und des Nachtssing' ich zu ihm, und des Nachts sin - - - ge ich zu ihm,

und des Nachtssing' ich zu ihm, und des Nachts sin - - - ge ich zu ihm,

poco ritard. **B** **B** **B** **B** **B**

a tempo

mein Gott! —

zu ihm, zu ihm. —

zu ihm, zu ihm. —

poco ritard. **B** **B** **B** **B** **B**

a tempo

Nº 7. SCHLUSSCHOR.

Maestoso assai.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

Timpani in F.C.

Tromboni Alto.
Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello,
Basso ed Organo.

Maestoso assai.

Molto Allegro vivace.

Musical score for orchestra and choir, page 48. The score consists of ten staves for various instruments (two flutes, two oboes, bassoon, two horns, strings) and three staves for the choir (Soprano, Alto, Bass). The music is in common time, with dynamic markings like ff, f, and trm. The vocal parts sing in German, with lyrics including "le, und bist so un - ru_hig in mir? Har_re auf Gott! har_re auf Gott!", "denn ich wer_de ihm noch danken, ich wer_de ihm noch danken", and "wer_de ihm noch danken, ich wer_de ihm noch danken". The score concludes with "Molto Allegro vivace."

SSB

dan_ken. Har_re auf Gott! har_re auf Gott! _____ dennich wer_de ihm noch dan_ ken.

dan_ken. Har_re auf Gott! har_re auf Gott! _____ dennich wer_de ihm noch dan_ ken,

Har_re auf Gott! har_re auf Gott! dennich wer_de ihm noch dan_ ken, ihm noch dan_ ken, _____ denn ich

dan_ken. Har_re auf Gott! har_re auf Gott! _____ dennich wer_de ihm noch

Poco più animato.

ihm noch danken, dass es meines An-gesichts Hülfe und mein Gott ist.

ihm noch danken, dass es meines An-gesichts Hülfe und mein Gott ist. Preis sei dem

danken, ihm noch danken, dass er mein Gott ist.

senza Organo

Poco più animato.

The musical score consists of ten staves. The top seven staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom three are in 2/4 time (indicated by a '2'). The vocal line, located in the fourth staff from the top, begins with a rest followed by a melodic line. The vocal part continues with eighth-note patterns and rests. The lyrics begin at measure 12, starting with 'Preis sei dem Herrn, dem Gott I-sraels, von'. The vocal line concludes with a melodic flourish. The piano accompaniment is present in all staves, with the bass line providing harmonic support.

Preis sei dem Herrn, dem Gott I-sraels, von
Herrn, dem Gott I-sraels, von nun an bis in Ewigkeit, in Ewigkeit, in Ewig-

a2.

f

a2.

f

a2.

f

f

B

Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von nun an bis in
nun an bis in Ewigkeit, in Ewigkeit, von
keit, von nun an bis in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von

Ewigkeit, in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von nun an bis in
 keit, von nun an bis in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn in Ewigkeit,
 Ewigkeit, in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit, in Ewigkeit, von
 nun an, von nun an bis in Ewigkeit, in Ewigkeit!

Preis sei dem Herrn, dem Herrn, _____ dem
 Ewigkeits! Preis sei dem Herrn, dem Herrn,
 Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit!
 Preis sei dem Herrn,
 Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit!

Gott Israels, dem Gott! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von
 dem Gott Israels, dem Gott! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von
 dem Gott Israels! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von
 Herrn, dem Gott Israels! Preis sei dem Herrn, Preis ihm von

SSB

nun an bis in Ewig-keit, von nun an bis in Ewig-keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Isra-
 f
 nun an bis in Ewig-keit, von nun an bis in Ewig-keit! Preis sei dem Herrn, dem
 f
 f sempre più f
 ed Organo

Herrn, dem Gott Israels, dem Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit.

dem Gott Israels, dem Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit.

dem Gott Israels, dem Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit.

Gott Israels, dem Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit, in Ewigkeit.

keit, in E - - - - - wig - keit, in E - wig - keit, von nun an bis in
 - - - - - wig - keit, von nun an in E - - - - - wig - keit! Preis sei dem
 keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von nun an bis in E - -
 - - - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem
 ed- Organo

A musical score page featuring ten staves of music. The staves are divided into two sections by a vertical brace. The top section consists of five staves, and the bottom section consists of five staves. The music is written in various keys and time signatures. Dynamic markings such as 'più f' (more forte) and 'f più f' (forte then more forte) are placed above certain measures. The notation includes a variety of note values, rests, and accidentals.

B E - - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott, dem Gott I - sra - els! Preis sei dem
 B Herrn, dem Gott I - sra - els, von nun an bis in E - - - - wig - keit! Preis sei dem
 B - - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, dem Gott I - sra - els! Preis sei dem
 B Gott I - sra - els, von nun an bis in E - - - - wig - keit, dem Gott I - sra - els! Preis sei dem

Herrn in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, in
 Herrn in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von
 Herrn in Ewigkeit, in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von
 Herrn in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von

E - - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, in E - - - - wig.
 nun an bis in E - - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von nun an bis in E - - - - wig.
 nun an bis in E - - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von nun an bis in E - - - - wig.

A musical score for orchestra and choir, page 66, section a 2. The score consists of ten staves. The top six staves represent the orchestra, including parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. The bottom four staves represent the choir. The music is in common time, with various dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf) indicated. The vocal parts are written in German, with lyrics such as "keit, in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit, von nun an bis in". The score is highly detailed, showing complex harmonic progressions and rhythmic patterns.

keit, in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit, von nun an bis in

keit, in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit, von nun an bis in

keit, in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit, von nun an bis in

SSB

The musical score consists of ten staves of music. The first six staves are soprano voices, with dynamics ranging from *f* to *ff*. The seventh staff is a bassoon, eighth is a basso continuo, ninth is a cello, and tenth is a double bass. The lyrics are repeated three times in a three-line format:

E - - wig - keit, von nun____ an bis in E - - wig - - keit!

E - - wig - keit,____ von nun an his in E - - wig - - keit!

E - - wig - keit,____ von nun an bis in E - - wig - - keit!

Grössere Gesangwerke

in Partitur, Orchesterstimmen, Singstimmen und Klavierauszug

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Mk. Pf.	Mk. Pf.	Mk. Pf.	Mk. Pf.
Bach, Joh. Seb., Messen, in Chorstimmen nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft, und mit Genehmigung derselben:	Grann, F. H., Der Tod Jesu. Cantate. Neue Ausgabe.	Härtel, J., Op. 6. Vier Motetten (Offertorien) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur, Stimmen, No. 1. Domine in auxilium.	Richter, E. F., Op. 17. Der 137. Psalm: Auf den Wassern zu Babel sassen wir, für Sopran-Solo, Chor und Orchester.
— Messe in B moll. 8 50	Partitur 12 —	— No. 2. De profundis clamavi.	Partitur geschrieben netto 3 —
— Messe No. 1 in F dur 2 —	Chorstimmen 4 —	— No. 3. Populum humilem.	Orchesterstimmen geschrieben netto 3 50
— Messe No. 2 in A dur 2 —	Klavierauszug 6 —	— No. 4. Jubilate Deo.	Klavierauszug 1 25
— Messe No. 3 in G moll 2 —	Greith, C., Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchenlustspiel, in 2 Acten für die Jugend v. Fr. Bonn, Musik für Soprano. u. Altstimmen u. Pfele, zu 2 u. 4 Händen. Textbuch 3 75	Melnardus, L., Op. 6. Deutsche Messgesänge für vierstimmigen Chor mit Begleitung der Orgel (ad libitum) 3 50	Gehet: In deine Hände, für Sopran und Altstimme mit Orgel oder Pianoforte. 1 50
Bargiel, W., Op. 33. Psalm 96 für Doppelchor ohne Begleitung. Partitur 4 —	Grimm, Julius O., Op. 12. An die Musik. Gedicht von Levin Schücking für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur 6 —	— Op. 17. Wanderlied von J. von Eichendorff, für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Stimmen 3 50	— 6 Hymnen für eine Alt- od. Mezzo-Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Quintett.
Singstimmen, erster u. zweiter Chor 2 —	Chorstimmen 2 —	Möhring, F., Op. 32. Drei Psalmen f. Soli und Chor. In Partitur:	No. 1. O salutaris hostia.
Benedict, J., Op. 70. Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué für England frei bearbeitet von John Oxenford, in's Deutsche übertr. von K. Klingemann. Partitur 36 —	Klavierauszug vom Componisten 4 50	No. 2. Ave maris stella.	— 2. Ave maris stella.
Chorstimmen 3 50	Händel, G. F., Esther. Oratorium in 3 Abtheilungen, in deutscher Ueersetzung und im Klavierauszug usch der Originalpartitur, nebst einem Anhang, herausgegeben von Jul. Jos. Muier. Chorstimmen 5 —	No. 3. Cum invocarem.	— 3. Cum invocarem.
Klavierauszug 15 —	Susanna. Oratorium. (Nach der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft und mit Genehmigung derselben.) Chorstimmen 4 —	No. 4. Laudate Dominum.	— 4. Laudate Dominum.
Blumner, M., Op. 8. Abraham. Oratorium in zwei Theilen. Klavierauszug. 19 —	Der Messias. Oratorium nach Mozart's Bearbeitung. Partitur 24 —	No. 5. Misericere mei.	— 5. Misericere mei.
Chorstimmen 8 —	Orchesterstimmen 24 —	No. 6. Ave maria.	— 6. Ave maria.
Brahms, J., Op. 29. Zwei Motetten für vierstimmigen gemischten Chor a capella. No. 1. Es ist das Heil uns kommen her. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen 3 —	Singstimmen 10 50	Partitur geschrieben netto 4 —	Partitur geschrieben netto 4 —
2. Schaff in mir, Gott, ein reiu Herz. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen 3 —	Klavierauszug von E. F. Richter 15 —	Quintettstimmen geschrieben netto 5 —	Quintettstimmen geschrieben 3 —
— Op. 30. Geistliches Lied von Paul Fleming (Lass dich nur nichts nicht dauernd) für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Singstimmen 2 —	Hauptmann, M., Op. 43. Drei Kirchenstücke für Chor und Orchester. No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen.	Klavierauszug mit Singstimmen 25 —	Klavierauszug mit Singstimmen 25 —
Bruch, Max, Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht v. Th. Moore! Soprano-Solo, Chor u. Orch. Partitur 1 50	Partitur 2 —	Mozart, W. A., Ave verum. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Orgel und Kontrabass oder Pianoforte. Partitur m. unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen. 8 1 25	Rietz, J., Op. 12. Altdeutscher Schlachtsgesang f. einst. Männerchor u. Orchester. Partitur 4 —
Orchesterstimmen 2 25	Orchesterstimmen 2 50	Orchesterstimmen 60 —	Orchesterstimmen 6 —
Singstimmen 75	Singstimmen 1 —	Singstimmen 50 —	Singstimme (unisono) 25 —
Klavierauszug 1 50	Klavierauszug 1 80	Singstimmen 8 —	Klavierauszug 1 50
— Op. 8. Die Birken und die Erlen. Gedicht aus den Waldliedern von Pfarrius für Soprano-Solo, Chor und Orchester. Partitur 6 —	No. 2. Und Gottes Will' ist dennoch gut.	Klavierauszug 27 —	— Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymns von Jul. Pabst, für eine Bass-Solostimme, Chor und Orchester.
Orchesterstimmen 6 —	Partitur 3 —	Muhn, F., Die Könige in Israel. Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester. Chorstimmen 6 —	Partitur 4 —
Singstimmen 2 —	Orchesterstimmen 4 —	Vollständiger Klavierauszug vom Componisten 9 —	Orchesterstimmen 6 50
Klavierauszug 2 50	Singstimmen 1 —	Papperitz, R., Salve Regina für 8 stimmigen Chor a capella.	Klavierauszug mit Text u. Stimmen für gemischten Chor oder f. Männerchor à 2 25
— Op. 13. Hymnus (Dem, der von Nächten) für eine Singstimme m. Begleitung d. Pfele. Ausgabe für Soprano 1 50	Klavierauszug 1 80	Partitur mit beigefügtem Klavierauszug 2 50	Bass-Solo 25 —
Ausgabe für Alt 1 50	No. 3. Du, Herr, zeigst mir den rechten Weg.	Singstimmen 2 —	Schletterer, H. M., Op. 1. 3 Psalmen für mehrstimmigen Chor, zunächst für kirchlichen Gebrauch.
— Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus Ekkehard v. J. V. Scheffel, f. Bariton-Solo, eiustimmigen Männerchor u. Orch. Partitur 4 —	Partitur 2 50	Partitur und Stimmen 4 —	Partitur und Stimmen 4 —
Orchesterstimmen 6 —	Orchesterstimmen 4 —	Chorstimmen 2 50	Chorstimmen 2 50
Solo- u. Chorstimmen 75	Singstimmen 1 —	Palestrina, Motetten. In Partitur gesetzt und redig. v. Th. de Witt, Bd. I—III. à n. 15 —	Palestrina, Motetten. In Partitur gesetzt und redig. v. Th. de Witt, Bd. I—III. à n. 15 —
Klavierauszug 2 50	Klavierauszug 1 80	Perfall, K., Op. 8. Deutsche Märchen. No. 1. Doraröschen, Dichtung von Franz Bonn für Soli, Chor und Orchester. Partitur 1 50	Perfall, K., Op. 8. Deutsche Märchen. No. 1. Doraröschen, Dichtung von Franz Bonn für Soli, Chor und Orchester. Partitur 1 50
— Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor, zwei Soprano-Soli, Orchester und Orgel (ad libitum). Partitur 9 —	Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge 6 —	Singstimmen 3 25	Singstimmen 1 —
Orchesterstimmen 10 50	Orchesterstimmen 4 50	Klavierauszug 12 —	Klavierauszug 1 50
Solo- u. Chorstimmen 3 50	Chorstimmen 1 —	Op. 10. Deutsche Märchen. No. 2. Undine, Dichtung von Franz Bonn, für Soli, Chor und Orchester. Partitur 1 50	Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor und Orchester.
Klavierauszug 4 50	Herbeck, J., Op. 11. Zwei Weihnachtslieder für 6stimmigen Chor. 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner. Partitur und Singstimmen 4 —	Singstimmen 3 —	Partitur 36 —
Costa, Michael, Eli. Oratorium. Klavierauszug mit Text 15 —	Partitur und Singstimmen 4 —	Klavierauszug 10 50	Orchesterstimmen 40 —
Naeman. Oratorium. Klavierauszug mit Text 15 —	Hiller, F., Op. 75. Ver Sacrum oder die Gründung Rom's. Gedicht von L. Bischoff, für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur netto 27 —	Rameau, Solo u. Chor aus Castor u. Pollux. Klavierauszug und Singstimmen 1 25	Singstimmen complet 9 —
Deprosse, A., Op. 30. Die Salbung Davids. Orator in 3 Theil., f. Soli, Chor u. Orch. Partitur netto 36 —	Partitur 2 50	Reinecke, C., Op. 56. Schlachtlied von F.G. Klopstock „Mit unserm Arm ist nichts gethan“ für 2 Männerchöre m. Orchester. Partitur 6 —	Klavierauszug 15 —
Orchesterstimmen 48 —	Orchesterstimmen 6 —	Orchesterstimmen 5 —	Dasselbe für Männerchor mit vierblättriger Pianofortebegleitung eingerichtet von Joh. Herbeck.
Chorstimmen 4 50	Chorstimmen 1 —	Singstimmen 3 —	Chorstimmen 1 —
Klavierauszug netto 10 50	Partitur und Singstimmen 4 —	Klavierauszug 3 —	Klavierauszug 1 50
Franck, J. W., Zur häuslichen Erbauung. 30 geistliche Melodien aus dem 17. Jahrhundert, mit neuen Texten versehen von Wilhelm Osterwald und für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet von D. H. Engel netto 1 50	Hofmann, H., Op. 17. Champagnerlied für Männerchor und Orchester. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 4 50	Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan. Concert-Arie für Soprano mit Begleitung des Orchesters. Partitur 2 —	Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor und Orchester.
Gade, Niels W., Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück für Chor und Orchester. Partitur 6 —	Orchesterstimmen 6 —	Orchesterstimmen 3 —	Partitur 36 —
Orchesterstimmen 5 50	Chorstimmen 1 20	Klavierauszug 1 —	Orchesterstimmen 40 —
Chorstimmen 1 —	Op. 21. Nornengesang f. Solo, Frauenchor und Orchester. Partitur 5 50	Op. 75. Mirjam's Siegesgesang: Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan. Concert-Arie für Soprano mit Begleitung des Orchesters. Partitur 2 —	Singstimmen complet 9 —
Klavierauszug 2 50	Klavierauszug mit Text 4 25	Partitur 3 —	Klavierauszug 15 —
— Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester nach dem Gedicht: Die Christnacht von Aug. von Platen. Partitur 10 —	Singstimmen 75	Op. 76. Mirjam's Siegesgesang: Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan. Concert-Arie für Soprano mit Begleitung des Orchesters. Partitur 2 —	Dasselbe roth cart. 6 —
Orchesterstimmen 9 —	Herbeck, J., Op. 11. Zwei Weihnachtslieder für 6stimmigen Chor. 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner. Partitur und Singstimmen 4 —	Op. 77. Te Deum laudamus. Herr Gott, dich loben wir. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Kontrabass. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen 4 —	Op. 71. Adventlied, von Fr. Rückert, für Soprano-Solo und Chor, mit Begleitung des Orchesters. Partitur 10 50
Singstimmen 2 50	Partitur und Singstimmen 4 —	Partitur 1 —	Quartettstimmen 3 25
Klavierauszug 4 50	Hiller, F., Op. 75. Ver Sacrum oder die Gründung Rom's. Gedicht von L. Bischoff, für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur netto 27 —	Singstimmen 1 —	Blasinstrumente (geschrieben) netto 14 —
— Op. 48. Kalauus. Dramatisches Gedicht von Carl Andersen, für Solo, Chor u. Orch. Partitur netto 24 —	Partitur 1 20	Klavierauszug 1 —	Singstimmen 2 50
Orchesterstimmen 37 —	Chorstimmen 1 —	Op. 78. Te Deum laudamus. Herr Gott, dich loben wir. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Kontrabass. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen 4 —	Klavierauszug 4 50
Solo- und Chorstimmen 6 50	Op. 21. Nornengesang f. Solo, Frauenchor und Orchester. Partitur 5 50	Partitur 1 —	Dasselbe roth cart. 6 —
Klavierauszug 12 —	Klavierauszug mit Text 4 25	Singstimmen 1 —	Op. 98b. Requiem für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meister“, für Chor, Solostimmen u. Orchester. Partitur 6 —
— Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester. Partitur netto 22 50	Singstimmen 75	Klavierauszug 1 —	Orchesterstimmen (geschrieben) netto 14 —
Orchesterstimmen 28 —	Josephson, J. A., Op. 9. Frühlings-Nahen. (Islossenringen). Phantasie für Solo- und Chorstimmen mit Orchester. Deutsch und Schwedisch:	Op. 79. Mirjam's Siegesgesang: Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan. Concert-Arie für Soprano mit Begleitung des Orchesters. Partitur 2 —	Singstimmen 2 25
Solo- u. Chorstimmen 6 —	Partitur geschrieben netto 7 80	Orchesterstimmen 3 —	Klavierauszug 3 50
Klavierauszug mit Text 10 50	Orchesterstimmen geschrieben netto 9 —	Klavierauszug 1 —	Op. 100. Requiem für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meister“, für Chor, Solostimmen u. Orchester. Partitur 6 —
Gernsheim, F., Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrssage des Jahres 1200. (Aus Scheffel's „Fran Aventore“.) Für Männerchor und Orchester. Partitur 2 50	Singstimmen 2 —	Orchesterstimmen (geschrieben) netto 14 —	Orchesterstimmen (geschrieben) netto 14 —
Orchesterstimmen 2 50	Klavierauszug 2 50	Klavierauszug 1 —	Singstimmen 2 25
Solo- u. Chorstimmen 6 —	Kewitsch, Theodor, Op. 5. Missa de Apostolis ad quatuor voces mixtas. Ohne Begleitung. Partitur 2 —	Op. 101. Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester. Partitur 5 —	Klavierauszug 3 50
Klavierauszug mit Text 10 50	Partitur 2 —	Partitur 5 —	Op. 115. Musik zu Manfred. Dramatisches Gedicht von Lord Byron. Partitur 19 50
Gernsheim, F., Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrssage des Jahres 1200. (Aus Scheffel's „Fran Aventore“.) Für Männerchor und Orchester. Partitur 2 50	Orchesterstimmen 1 —	Orchesterstimmen 1 —	Orchesterstimmen 15 —
Orchesterstimmen 2 50	Op. 16b. Sanctus und Benedicatz für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 2 75	Singstimmen 1 —	Singstimmen 15 —
Solo- und Chorstimmen 6 50	Chorstimmen 1 —	Klavierauszug 3 50	Klavierauszug 9 —
Klavierauszug 12 —	Op. 16. Der 116. Psalm: Das ist mir lieb, für Soprano-Solo, Chor und Orchester. Partitur geschrieben netto 7 20	Op. 102. Der	