

DER 42. PSALM

für Chor, Solostimmen und Orchester

in Musik gesetzt von

Mendelssohns Werke.

Serie 14. № 89.

PELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 42.

Nº 1. CHOR.

Lento e sostenuto.

Componirt 1827.

Flauti.

2. a 2.

dim.

Oboi.

dim.

Clarinetti in B.

dim.

Fagotti.

dim.

4 Corni in F.

dim.

Violino I.

dim.

Violino II.

dim.

Viola.

dim.

Soprano.

dim.

Alto.

dim.

Tenore.

dim.

Basso.

dim.

Violoncello,
Basso ed Organo.

Lento e sostenuto.

dim.

a 2.

M. B. 89

Wie der Hirsch schreit nach frischem Was...ser

Wie der Hirsch schreit nach frischem Was...ser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem

Wie der Hirsch schreit

Wie der

5

Gott, zu dir, meine Seele, Gott, zu dir,

so schreit mein ne Seele, Gott, zu dir, Gott, zu dir,

Gott, zu dir, so schreit mein ne Seele, meine Seele, Gott, zu dir,

Gott, zu dir, mein ne Seele, meine Seele, Gott, zu dir.

M. B. 89.

6

The musical score consists of six staves. The top four staves represent voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two staves represent the Organo. The vocal parts have lyrics in German. The organo part has a instruction "senza Organo". Measure 6 begins with a dynamic of p . The vocal parts enter with eighth-note patterns. The organo part provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are as follows:

so schreit meine See - le, Gott, zu dir, Gott, zu dir, zu dir, so schreit meine See -
so schreit meine See - le, Gott, zu dir, Gott, zu dir, zu dir, so schreit meine See -
so schreit meine See - le, Gott, zu

senza Organo

7

p
cresc.
a. 2.
mf cresc.
a. 2.
cresc.
a. 2.
cresc.
sempre p
cresc.
cresc.
cresc.
le, Gott, zu dir. zu dir. so schreit meine Seele, Gott, zu dir. zu dir.
zu dir. zu dir. so schreit meine Seele, Gott, zu
dir, Gott. zu dir. zu dir. Gott. zu dir. so schreit meine Seele,
so schreit meine Seele, Gott, zu dir. Gott. zu dir. meine Seele, so schreit meine Seele zu
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

M. B. 83.

so schreit meine Seele, Gott, zu dir, so schreit meine Seele, Gott, zu dir,
 wie der Hirsch
 dir, zu dir, Gott, zu dir, so schreit meine Seele, Gott, zu dir,
 wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch
 Gott, zu dir, Gott, zu dir, so schreit meine Seele, Gott, zu dir,
 dir, zu dir, Gott, zu dir, so schreit meine Seele, Gott, zu dir,

schreit, so schreit meine See - le,Gott, zu dir,
so schreit meine See - le,Gott, zu
schreit, so schreit meine See - le,Gott, zu dir,
so schreit meine See - le,Gott, zu
so schreit meine See - le,Gott, zu dir, wie der Hirsch
schreit,wieder Hirsch
so schreit meine See - le,Gott, zu
so schreit meine See - le,Gott, zu
wie der Hirsch
so schreit meine See - le,Gott, zu

Musical score page 10 featuring ten staves of music. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and three basso continuo (B.C.) parts. The organ part is labeled "coll' Organo". The vocal parts sing in unison, repeating the phrase "dir, so schreit meine Seele, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch schreit," in three different iterations. The organ part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score is set against a background of vertical red lines, likely indicating performance boundaries or rehearsal marks.

dir, so schreit meine Seele, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch schreit,

dir, so schreit meine Seele, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch schreit,

dir, so schreit meine Seele, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch schreit,

dir, so schreit meine Seele, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch schreit,

dir, so schreit meine Seele, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch schreit,

coll' Organo

so schreit meine Seele.

wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir.

so schreit meine Seele.

wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser, so schreit meine Seele, Gott, zu dir.

M.B.89.

12

Gott, zu dir, meine Seele, Gott, zu dir, zu dir, meine

so schreit meine Seele, Gott, zu dir, zu dir, zu dir, Gott,

Gott, zu dir, so schreit meine Seele, Gott, zu dir, Gott, zu dir, zu dir, zu dir, zu

so schreit meine Seele, Gott, zu dir, zu dir, zu dir, so schreit meine

13

a. 1.

a. 2.

See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir.

— zu dir, zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir.

dir, — wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir.

See - le zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir.

M. B. 89.

Nº 2. ARIE.

Adagio.

Adagio.

Oboe Solo. Violino I. Violino II. Viola. Soprano Solo. Violoncello. Basso.

ercre. pp pp pp pp Mel - ne
ercre. pp pp pp
ercre. pp

Seele dürstet nach Gott, nach dem leben-digen Got-te, meine See-le dür-stet nach

15

Gott, nach dem le - ben - di - gen Got - te, nach Gott, . nach dem le - ben - digen

Got - te. Wann wer - de ich da - hin kom - men, dass ich Got - tes An - gesicht schau - e? wann wer - de ich da - hin

kom - men, dass ich Got - tes An - gesicht, Got - tes An - gesicht schau - e?

BBB

E Wann - wer - de ich da - hin kom - men? wann wer - de ich da - bin

E kom - men, dass ich Got - tes An - gesicht schau - c? Meine

E See - le dür - stet nach Gott. mein - ne See - le dür - stet nach Gott.

measures 12-17 of the musical score. The vocal part enters with the lyrics "Wo ist nun dein Gott?". The score includes parts for strings, woodwinds, and brass. Dynamics like crescendo (cresc.), diminuendo (dim.), and piano (p) are indicated.

Nº 3. RECITATIV.

Recit. non troppo lento.

Meine Thränen sind meine Speise Tag und Nacht, weil man täglich zu mir saget, täglich zu mir saget:

Lento.

Recit.

Lento.

Recit.

Wo ist nun dein Gott? Wenn ich dess' in - ne wer - de, so schütte ich mein Herz aus bei mir - selbst:

Allegro assai.

Flauto I. {

Flauto II. {

Oboe I. { *p*

Oboe II. { *p*

Clarinetto I in B. {

Clarinetto II in B. {

Fagotti. { *p*

Violino I. { *p leggiero*

Violino II. { *p leggiero*

Viola. { *pizz.*

Soprano Solo. { *p*
Denn ich woll - te gern hin - ge - hen mit dem Hau - fen und mit ih - nen

Soprano. {

Alto. {

Violoncello. { *pizz.*

Basso. { *pizz.*

C O R O .

Allegro assai.

M. B. 89.

wal - len zum Hau - se Got - tes, mit Frohlo - chen und mit Dan - ken wal - len zum Hau - se

M. B. 89.

20

Got - - - tes, mit Froh - lo - cken und mit Dan - ken un - ter dem Hau - fen, die da

M. B. 89.

ih - en wal - len zum Hau - se Got - tes, mit ih - ben

M. B. 89.

poco ritard.
p
p
p
p cres.
p cres.
cresc.
p
p
wal - len zum Hau - se Got - tes zum Hause Got -
p
cresc.
p
p
cresc.
p
poco ritard.
 M. B. 89.

a tempo

M. B. 89.

Musical score page 27, featuring ten staves of music. The top five staves represent the orchestra, with various instruments like strings, woodwinds, and brass playing different parts. The bottom five staves show three vocal parts: Bass (B), Tenor (T), and Alto (A). The vocal parts sing in homophony, with lyrics in German. The lyrics are as follows:

Bern, denn ich woll - te gern hin - ge - hen und mit ih - men wal -

Bern, denn ich woll - te gern hin - ge - hen und mit ih - men wal -

Bern,

pizz.

M. B. 89.

28

erese.

erese.

erese.

erese.

pizz.

pizz.

erese.

len zum Hau - se Got - tes, mit ih - nen wal - - -

erese.

len zum Hau - se Got - tes, mit ih - nen wal - - -

erese.

pizz.

pizz.

erese.

M. B. 89.

p cresc.

f

ff dim.

mf

p cresc.

f

p

mf

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

arc

cresc.

f

dim.

divisi

len

Blen

zum Hau - se Got - tes.

zum Hause Got - tes.

zum Hau - se Got - tes.

zum Hause Got - tes.

arc

pizz.

cresc.

f

dim.

p

M. B. 89.

A musical score page featuring ten staves of music. The staves are divided by vertical red lines into four measures each. The instruments include two flutes, two oboes, two bassoons, two horns, two trumpets, two tubas, and three basses. The vocal parts are written in German and include "zum Hause Got" and "tes.". The dynamics indicated include *f*, *p*, *erse.*, *erse.*, *erse.*, *erse.*, *erse.*, *erse.*, *erse.*, and *erse.*

M. B. 89.

Nº A. CHOR.
Allegro maestoso assai.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

4 Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni Alto.
Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello,
Basso ed Organo.

Allegro maestoso assai.

M. B. 89.

Piu animato.

Piu animato.

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

Har-re auf Gott! har-re auf Gott! denn ich wer-de ihm noch dan-ken,
Gott! denn ich wer-de ihm noch dan-ken.

M. B. 89.

denn ich wer-de ihm noch dan-ken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit sei-nem An-ge-sicht.
 mir
 denn ich wer-de ihm noch dan-ken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit sei-nem An-ge-sicht. Har-re auf Gott!

M. B. 89.

seinem An - ge - sicht, mit seinem An - ge - sicht -
 seinem An - ge - sicht, mit seinem An - ge - sicht -
 An - ge - sicht, mit seinem An - ge - sicht -

attacca subito

Nº 5. RECITATIV.

Recit.

	Andante.		Recit.
Flauti.			
Oboi.			
Clarinetti in B.			
Fagotti.			
Corni in F.			
Violino I.			
Violino II.			
Viola.			
Soprano Solo.			
Violoncello.			

fl. a tempo Recit. a tempo

her... dass hier ei... ne Tie... fe und dort ei... ne Tie... fe brau... sen!

alle de... ne Was... ser... wo... gen und Wel... len gelin... ü... ber mich, alle de... ne Was... ser... wo...

cresc.

gen gelin... ü... ber mich. Mein Gott, mein Gott, betrübt ist meine Seele in mir!

Nº 6. QUINTETT.
Allegro moderato.

Flauti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano Solo.

Tenore I.
Solo.

Der Herr hat des Ta - ges ver - heissen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm, und

Tenore II.
Solo.

Basso I.
Solo.

Der Herr hat des Ta - ges ver - heissen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm, und

Basso II.
Solo.

Violoncello.

Basso.

Allegro moderato.

be - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens, zu dem Got - te mei - nes Le -

be - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens, der Herr hat des

be - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens, und be - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens, der Herr hat des

uni - und be - te zu dem Got - te mei - nes Le - bens, der Herr hat des

M. B. 89.

bb

Mein Gott! be - trübt ist mei - ne
bens, und des Nachts sin - ge ich zu ihm.
Ta - ges ver - heissen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm.
Ta - ges ver - heissen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm.

See - le in mir, war - um hast du meiner ver - gessen? war - um muss ich so trau - rig geln? war - um hast du meiner ver -

M. B. 89.

111

ges. sen? war - um? war - um? wenn mein Feind, wenn mein Feind mich drängt,

wenn mein Feind, wenn mein Feind mich drängt.

Der Herr hat des Tages verheissen seine Güte, und des Nachts singe ich zu

Der Herr hat des Tages verheissen seine Güte, und des Nachts

M. B. 89.

A musical score page featuring six staves. The top three staves represent the piano's manual, with the bass staff having a bass clef and the two treble staves having a soprano clef. The bottom three staves represent the vocal parts, with the bass staff having a bass clef and the two treble staves having a soprano clef. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in German, with lyrics appearing below the staves. The piano part includes dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The vocal parts sing in unison at the beginning, then the bass and soprano sing a duet. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns and sustained notes.

Mein Gott! be - trübt ist meine See - le in mir, be - trübt ist meine
 ihm, und des Nachts singe ich zu ihm.
 sin - ge ich zu ihm des Nachts singe ich zu ihm.
 sin - ge ich zu ihm des Nachts singe ich zu ihm.

A continuation of the musical score from page 42. The top three staves show the piano's manual playing eighth-note patterns. The bottom three staves show the vocal parts continuing their performance. The vocal parts sing in unison again. The piano accompaniment consists of sustained notes and eighth-note patterns.

See - le in mir, war - um hast du mein ver - gessen? war - um muss ich so trau - rig gehn, wenn mein Feind, wenn mein

Feind mich drängt,
wenn mein Feind, wenn mein Feind mich drängt.

Der Herr hat des Tages verheissen seine Güte,

Der Herr hat des Tages verheissen seine Güte,

p

Mein Gott! betrübt ist meine Seele, betrübt ist meine Seele in mir, war-

und des Nachts singe ich zu ihm, und bete zu dem Gott meines Le-

und des Nachts singe ich zu ihm, und bete zu dem Gott des Le-

und des Nachts singe ich zu ihm, und bete zu dem Gott des Le-

und des Nachts singe ich zu ihm, und bete zu dem Gott des Le-

p

M. B. 89.

41

2

um hast du meiner vergess_en? war_ ummuss ich so trau_rig gehn, wenn mein Feind mich
bens, und be_te zu dem Got_te mei_nes Le_bens, mel_nes
te, Le_bens,

drängt, wenn mein Feind mich drängt.

M. B. 89.

ges - en? Mein Gott! be - trübt ist meine See - le In mir,

Nachts sin - ge ich zu ihm, und be - te zu dem Gott meines

Nachts sin - ge ich zu ihm, und be - te zu dem Gott meines

Gof - - -

erse.

be - trübt ist meine See - le in mir, ist meine See - le, meine See - le in mir. be -

Le - bens, und be - te zu dem Gott meines Le - bens,

zum Got - te meines Le - bens,

Le - bens, und be - te zu dem Gott meines Le - bens,

te, zum Gott, zum Gott - te mei - nes Le - bens.

M. B. 89.

mei - ne See - le in mir, be - rübt ist mei - ne See - le in mir,
 und des Nachts singe ich zu - ihm, und des Nachts sin - ge ich zu ihm,
 und des Nachts singe ich zu ihm, und des Nachts sin - ge ich zu ihm,
 und des Nachts sing' ich zu ihm, und des Nachts sin - ge ich zu ihm,
 und des Nachts sing' ich zu ihm, und des Nachts sin - ge ich zu ihm,

poco ritard.

poco ritard.

mein Gott! _____
 zu ihm, zu ihm. _____
 zu ihm, zu ihm. _____

poco ritard.

a tempo

M. B: 89.

Nº 7. SCHLUSSCHOR.

Maestoso assai.

Flauti. -

Oboi. -

Clarinetti in B. -

Fagotti. -

Corni in F. f -

Trombe in C. c -

Timpani in F.C. c -

Tromboni Alto. Tenore. c -

Trombone Basso. f -

Violino I. f -

Violino II. f -

Viola. f -

Soprano. -

Alto. -

Tenore. -

Basso. f -

Violoncello, Basso ed Organo. -

Maestoso assai.

M. B. 89.

Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so unruhig in mir? — meine Seele.

Molto Allegro vivace.

Molto Allegro vivace.

M. B. 89.

dan. ken. Har. re auf Gott! har. re auf Gott! _____ denn ich werde ihm noch dan. ken.

dan. ken. Har. re auf Gott! har. re auf Gott! _____ denn ich werde ihm noch dan. ken,

Har. re auf Gott! har. re auf Gott! denn ich werde ihm noch dan. ken. ihm noch dan. ken, denn ich

dan. ken. Har. re auf Gott! har. re auf Gott!

denn ich werde ihm noch

M. B. 89.

a 2.

Har - re auf Gott!
denn ich werde ihm noch dan - ken.

Har - re auf Gott!
Har - re auf Gott!

Har - re auf Gott!
denn ich wer - de

werde ihm noch dan - ken.
dan - ken, ihm noch dan - ken.

M. B. 89.

Poco più animato.

ihm noch danken, dass es mein'nes An-gesichts Hülfe und mein Gott ist.

ihm noch danken, dass es mein'nes An-gesichts Hülfe und mein Gott ist. Preis sei dem

danken, ihm noch danken, dass er mein Gott ist.

senza Organo

Poco più animato.

BBB

Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von
Herrn, dem Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit, in Ewigkeit, in Ewig-

M. B. 89.

53

Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von nun an bis in
Ewigkeit, in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit!
Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit!

Ewig - keit, von nun an bis in
 nun an bis in Ewig - keit, von nun an bis in Ewig -
 nun an bis in Ewig - keit, von nun an bis in E -
 Preis sei dem Herrn, dem Gott I - smels, von nun an bis in Ewig - keit, von

M. B. 89.

55

Ewig - keit, in Ewig - keit! Preis sei den Herrn, dem Gott Israels, von nun an bis in
 Ewig - keit, von nun an bis in Ewig - keit! Preis sei den Herrn in Ewig - keit,
 Ewig - keit, in Ewig - keit, von nun an bis in Ewig - keit, in Ewig - keit, in Ewig - keit,
 nun an, von nun an bis in Ewig - keit, in Ewig - keit, in Ewig - keit!

M. B. 89.

E - - - - wig - keit, von nun an bis in E - - - - wig - keit!

E - - - - von nun an bis in E - - - - wig - keit, von nun an bis in

E - - - - nun an bis in E - - - - wig - keit, von nun an. Preis sei dem Herrn, dem

E - - - - Preis sei dem Herrn, dem Gott I - smals, Preis sei dem Herrn, dem

M. B. 89.

57

Preis sei dem Herrn, dem Herrn, dem

Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Herrn,

Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn,

Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit! Preis sei dem

M. B. 10.

38

Gott Israels, dem Gott! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von dem Gott Israels, dem Gott! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von dem Gott Israels! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels! Preis sei dem Herrn, Preis ihm von Herrn,

nun an bis in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit! Preise dem Herrn, dem Gott Israel.

nun an bis in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit! Preise dem Herrn, dem Gott Israel.

 ed Organo

60
 sempre più f
 sempre più f
 Preis sei dem
 Preis sei dem Herrn,
 Gott Israels, von nunan bis in Ewigkeit, in Ewigkeit, dem Gott Israels,
 Gott Israels, von nun in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, dem
 senza Organo

B1 Herrn, dem Gott Israels, dem Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit,

B2 dem Gott Israels, dem Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit,

B1 dem Gott Israels, dem Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit,

Gott Israels, dem Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit, in Ewigkeit,

M. B. 89.

62

Ewigkeit, in Ewigkeit, in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit, von nun an in Ewigkeit! Preis sei dem Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I-srael's, von nun an bis in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem ed-Organö.

M. B. 89.

Ewigkeit! Preis sei dem Herrn dem Gott, dem Gott Israels! Preis sei dem
 Herrn dem Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit! Preis sei dem
 Ewigkeit! Preis sei dem Herrn dem Gott Israels, dem Gott Israels! Preis sei dem
 Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit, dem Gott Israels! Preis sei dem

M. B. 89.

Herrn in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, in
 Herrn in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von
 Herrn in Ewigkeit, in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von
 Herrn in Ewigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von

E - - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I. srael, in E - - - - wig.

nun an bis in E - - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I. srael, von nun an bis in E - - - - wig.

nun an bis in E - - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I. srael, von nun an bis in E - - - - wig.

M. B. 89.

keit. in Ewigkeit, von nun an bis in

keit. in Ewigkeit, von nun an bis in

Ewig - keit, von nun an bis in Ewig - keit, in Ewig - keit!
 Ewig - keit, von nun an bis in Ewig - keit, in Ewig - keit!
 Ewig - keit, von nun an bis in Ewig - keit, in Ewig - keit!

M. B. 89.