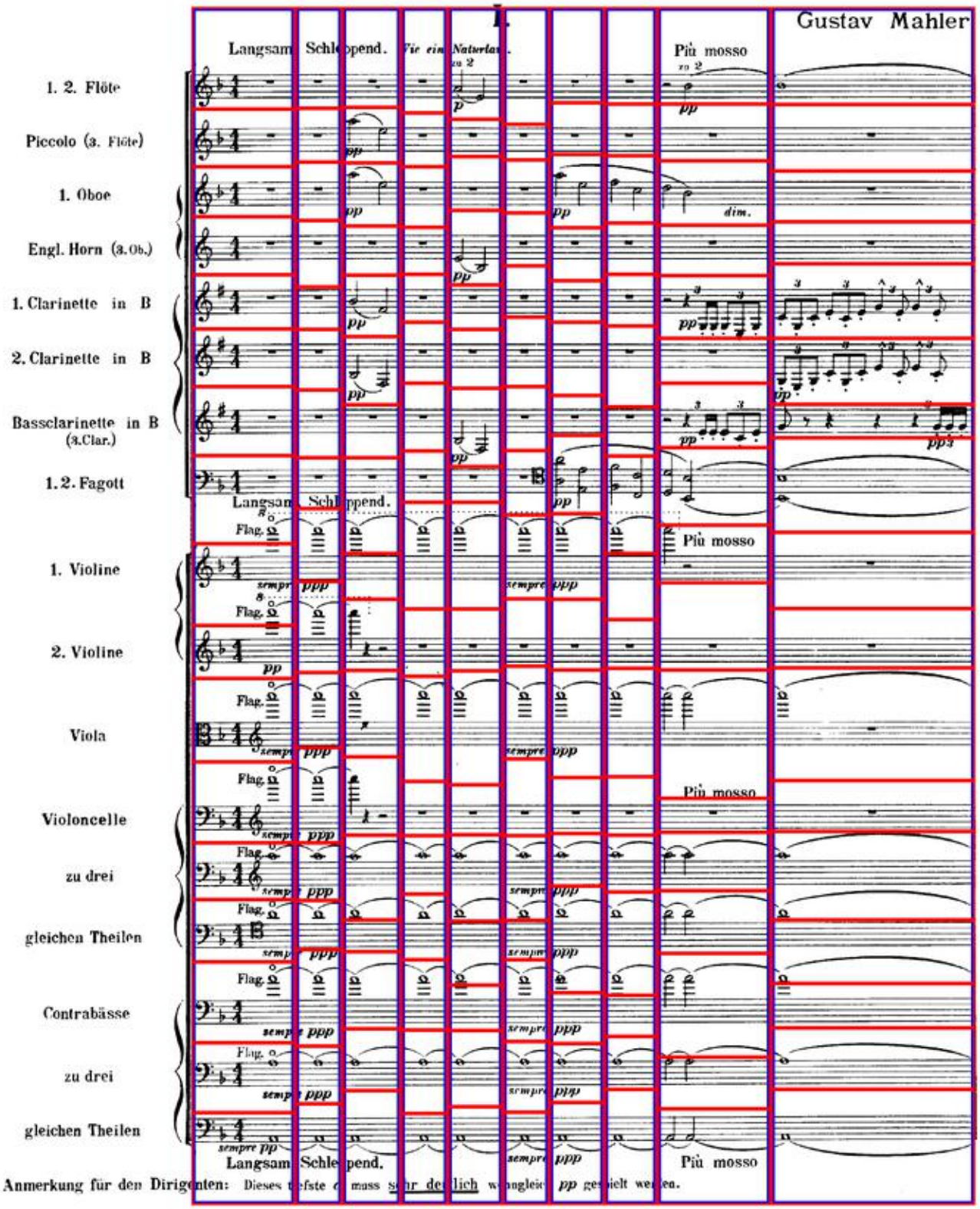
SYMPHONIE №. 1


I.
Gustav Mahler
Langsam Schleppend. Wie ein Naturlaut.
Più mosso
1. 2. Flöte
Piccolo (3. Flöte)
1. Oboe
Engl. Horn (3. Ob.)
1. Clarinette in B
2. Clarinette in B
Bassclarinette in B (3. Clar.)
1. 2. Fagott
Langsam Schleppend.
Più mosso
1. Violine
2. Violine
Viola
Violoncelle
zu drei
gleichen Theilen
Contrabässe
zu drei
gleichen Theilen
Langsam Schleppend.
Più mosso
Anmerkung für den Dirigenten: Dieses tiefste C muss sehr deutlich wie angeblasen pp gespielt werden.

11 accel. rit. molto rit. Tempo I. Più mosso

1. 2. Fl.

Piccolo

1. 2. Ob.

Engl. Horn

1. Clar. in B

2. Clar. in B

Bass-clar. in B

1. 2. Fag.

1. 2. Trp. in F

In sehr weiter Entfernung aufgestellt

Flag.

Tempo geth.

11 accel. rit. molto rit. Più mosso

1. Viol.

Violen

Celli

2tes Drittel.

3tes Drittel.

Bässe

accel. rit. molto rit. Tempo I. Più mosso

23

1. 2. Fl.

1. Ob.

Engl. Horn

1. Clar. in B

Bassel. in B

1. 2. in F Trp.

3. in B

2. Viol.

Celli

Bässe

accel.

u 2

sf p

Schnell

in der Ferne

(ppp)

molto rit.

Tempo I

Tempo

Più mosso

Der Ruf eines Kuk-kuck nachzuahmen

mit Dämpfer

p espr.

U. H. 2991.

31

Tempo I.

Più mosso

accel.

molto rit.

Tempo I.

1.2.Fl.

1.2.Ob.

1. Clar. in B

(Clar. ohne Rücksicht auf das Tempo I.)

2.

Basscl. in B

molto espress.

pp sehr weich gesungen

pp espress.

1. 2. Horn in F

4.

in weiter Entfernung

Schnell

1. 2. Trp. in F

31

Tempo I.

Più mosso

pizz.

accel.

molto rit.

Tempo I.

1. Viol.

2. Viol.

Flag.

sempre pp

Viola

Dämpfer ab

Flag.

sempre ppp

Celli

Flag.

sempre pp

Basse

Tempo I.

Più mosso

molto rit.

Tempo I.

42

I. Clar.

I. 2. Horn in F

I. 2. Trp. in F

Pauke

I. Viol.

Celli

Bässe

Più mosso

in weiter Entfernung

(Wie vorhin)

Tempo I. (Nicht schleppen)

(Clar. ohne Rücksicht auf das Tempo I.

(Die 3 Tromp. nehmen ihren Platz im Orchester ein)

Flag.

sempre pp

mit Dämpfer

Nicht schleppen

Più mosso

Tempo I. (Nicht schleppen)

49

Engl. Horn

I. Clar. in F

1. Horn in F

2. Horn in F

3. Horn in F

4. Horn in F

Pauke

Celli

Bässe

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen

mit Dämpfer

deutlich

p deutlich

ohne Dämpfer

pp deutlich

sempre pp

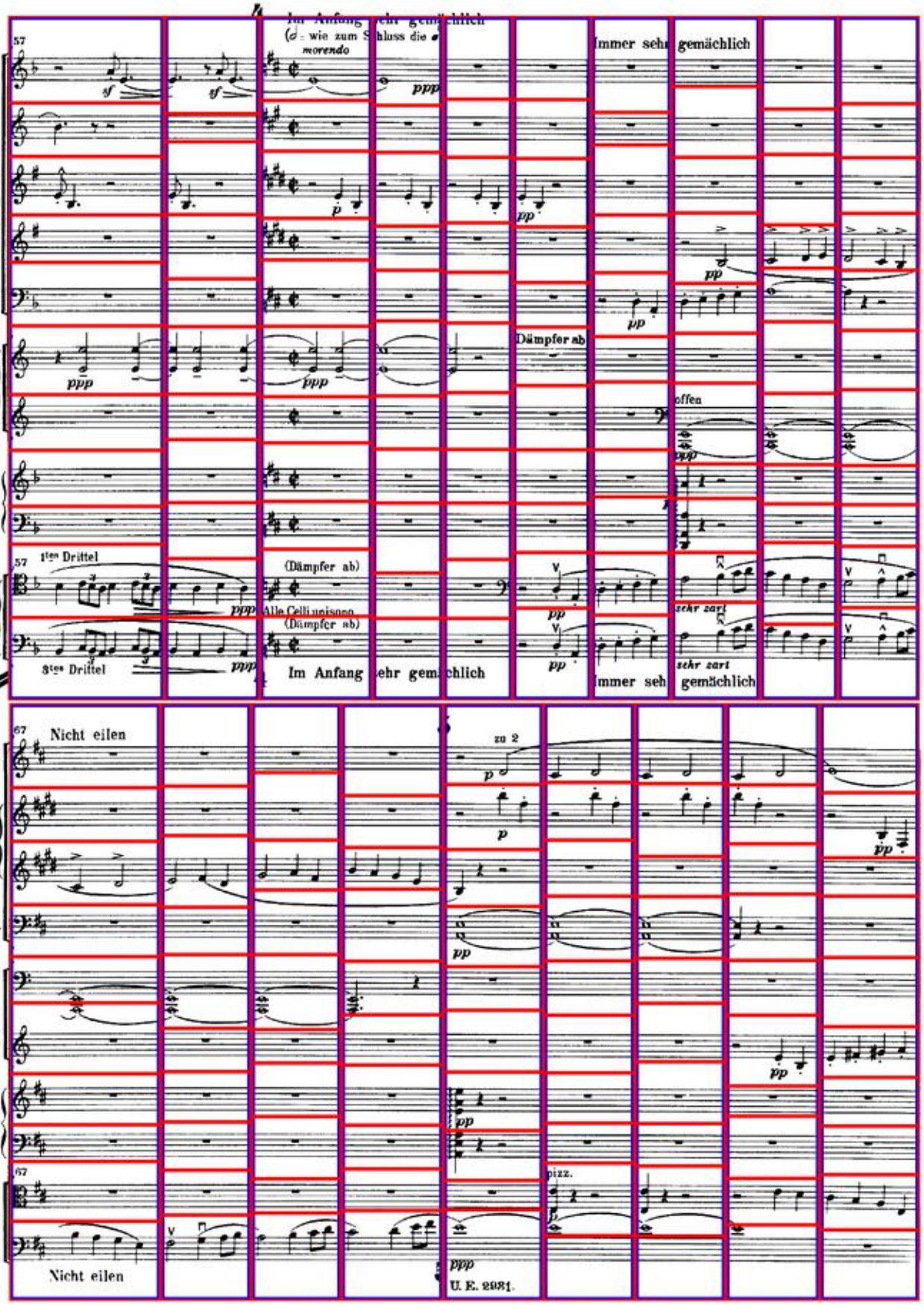
immer mit Dämpfer

pp immer schwächer und schwächer

morendo

ppp

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen


57
I. Fl.
Engl. Horn
I. Clar. in B
Bassel. in B
I. Fag.
I. 2. Horn in F
3. 4.
Harfe
Celli geth.
1ten Drittel
3ten Drittel
(Dämpfer ab)
Alle Celli unisono
(Dämpfer ab)
Im Anfang sehr gemächlich
morendo
Dämpfer ab
Immer sehr gemächlich
offen
sehr zart
67
Nicht eilen
1. 2. Fl.
I. Clar. in B
Bassel. in B
1. 2. Fag.
3. 4. Horn in F
1. Trp. in F
Harfe
Viola
Celli geth.
zu 2
pizz.
U. E. 2931.

76

1. 2. Fl.

zu 2

p

1. Cl. in B

1. Trp. in F

pp

Harfe

pp

mf

76

1. Viol.

pp

sempre pp

2. Viol.

pp

Viola

arco

pp

pizz.

Celli geth.

pizz.

6

84

1. 2. Fl. 3.

p

1. Ob.

p

Harfe

f

f

p

84

Alle Betonungen zart

1. Viol.

pp

sempre pp

sempre pp

2. Viol.

pp Alle Betonungen sehr zart

sempre pp

Viola

pizz.

p

arco

geth.

pp

Flag.

B

arco

pp

Celli geth.

pp

Alle Betonungen zart

pizz.

p

p

arco

pp

pizz.

pp

6

93

1. Fl.

1. Ob.

Harfe

1. Viol.

2. Viol. geth.

Viola

Cello unis.

mf

p

pp

p espress.

p

p

ppp

pp

ppp

unis.

102

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in B

1. Fag.

1. Horn in F

3.

1. Trp. in F

Harfe

1. Viol.

2. Viol. geth.

Viola

Cello

Bass

p

f

zu 2

p

mf

p

mf

p

p

p

sempre pp

tr

geth.

morendo

ppp

arco

p

geth.

pizz.

p

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen ✱

110

1.2. Fl.

zu 2

1. Ob.

p

ppp

1.2. Clar. in B

1. p

ppp

zu 2

pp

1.2. Fag.

1.

ppp

3. Horn in F

1. Trp. in F

pp

Triangel

mf

Pauke

Harfe

p

p

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen ✱

110

1. Viol.

tr

ohne Nachschl.

mf

V.

2.

pizz.

pp

arco

pp

Viola

pizz.

pp

Cello

sempre pp

ohne Nachschl.

tr

pp

Bass

geth.

pizz.

unis.

p

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen ✱

119

1. 2. Fl.

1. Ob.

2. 3.

1. Clar. in B

2.

1. 2. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4.

Triangel

Pauke

Harfe

119

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Bass

I. Fl.

cresc.

pizz.

arco

126

zu 2

1.2. Flöte

3.

1. Oboe

2.3.

1. Clar. in B

2.

1.2. Fag.

zu 2

1.2. Horn in F

3.4.

Triangel

Pauke

Harfe

ff nicht gebrochen

126

1. Viol.

2.

gliss.

dim.

geth.

Viola

gliss.

pizz.

Cello

pizz.

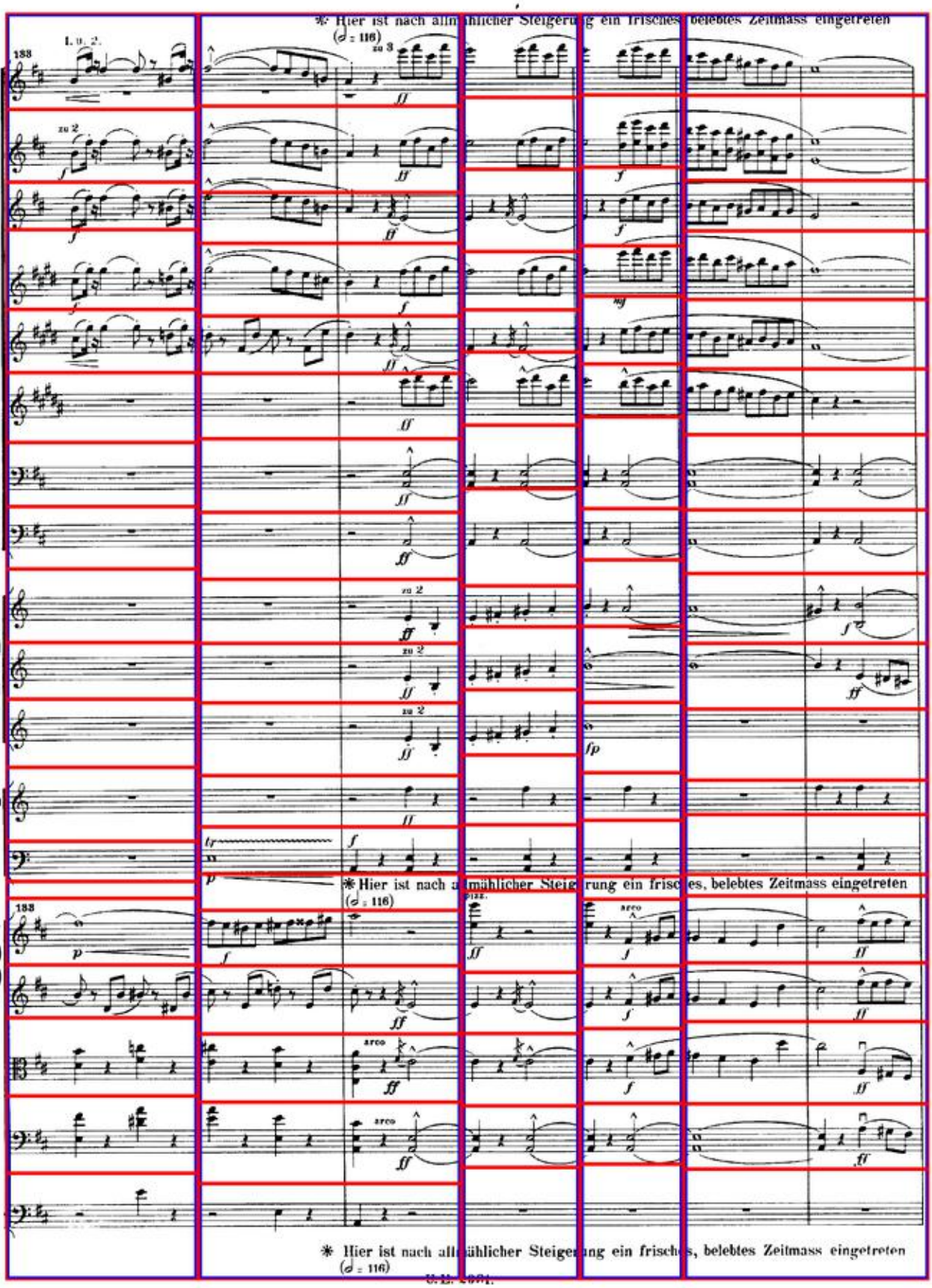
zu 2

Bass

zu 2

pizz.

pizz.


* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten
(♪ = 116)
188
1. 2. 3. Flöte
1. 2. Oboe
3.
1. Clar. in B
2.
Clar. 4. in Es.
1. 2. Fag.
3.
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn
5. 6.
Triangel
Pauke
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
zu 2
zu 3
arco
pizz.
* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten
(♪ = 116)
* Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten
(♪ = 116)

140

1. 2. 3. Flöte — zu 3

1. 2. Oboe — zu 2

3.

1. Clar. in B

2. Clar.

4. in Es

1. 2. Fag.

3.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F — zu 2

5. 6. Horn in F

7.

1. Trump.

Triangel

Pauke

140

1. Viol.

2.

Viola

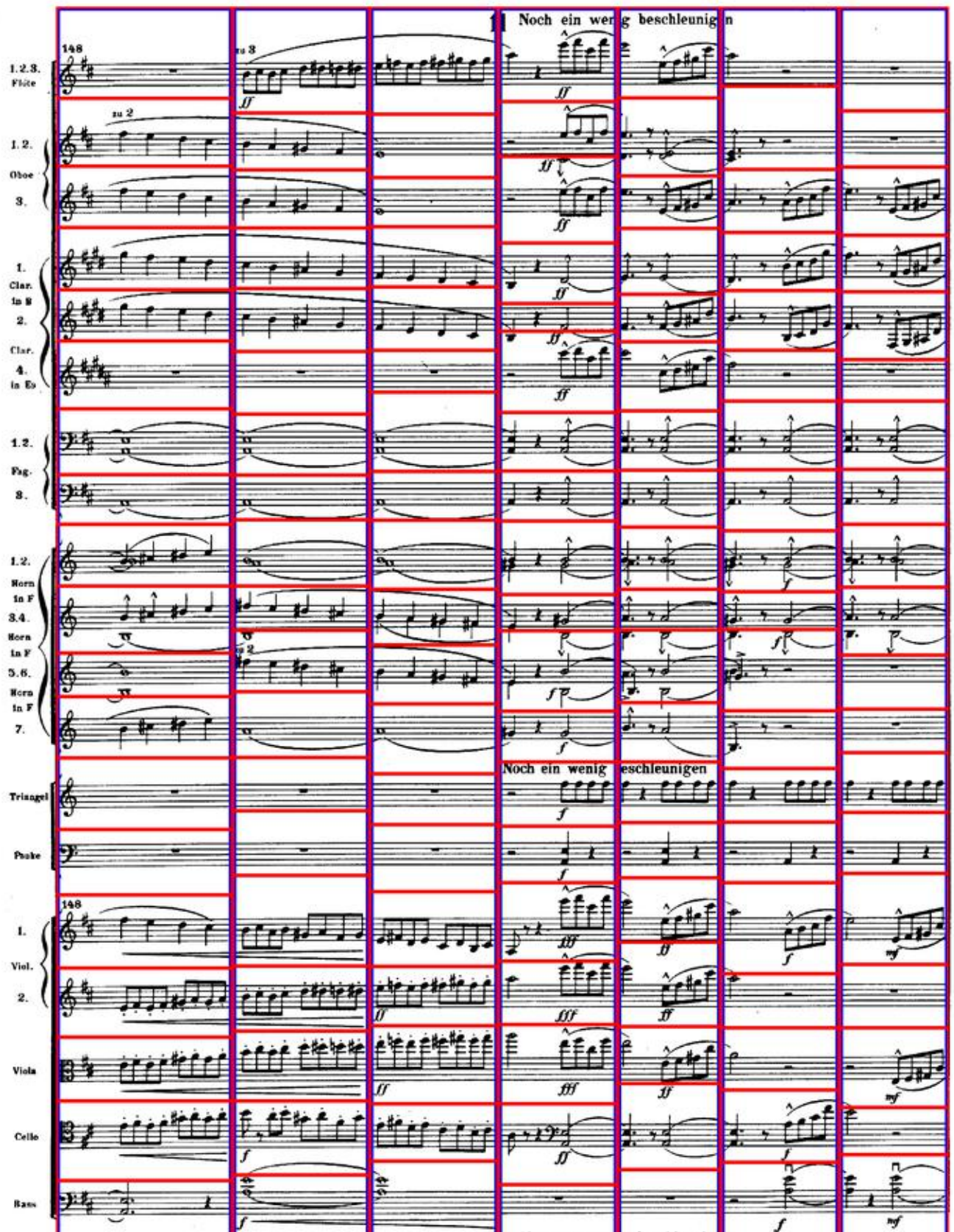
Cello

Bass

sempre ff

arco zu 2

U.M. 0001


Noch ein wenig beschleunigen
148
1.2.3. Flöte
zu 3
zu 2
1.2. Oboe
3.
1. Clar. in B
2.
Clar. 4. in Es
1.2. Fag.
3.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
Noch ein wenig beschleunigen
Triangel
Pauke
148
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
Noch ein wenig beschleunigen

155

1.2. Fl.

1. 2. Oboe

3.

1.2. Clar. in B

1.2. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7.

1. Trp. in F

Triangel

Pauke

Harfe

155

1. Viol. geth.

Viola

Celli

Bass

zu 2

f

mf

p

poco rit.

pp

ppp

dim.

Etwas zurückhaltend

(♩ : wie früher die ♩) (♩ : 96)

sempre pp

sempre ppp

Flag.

geth.

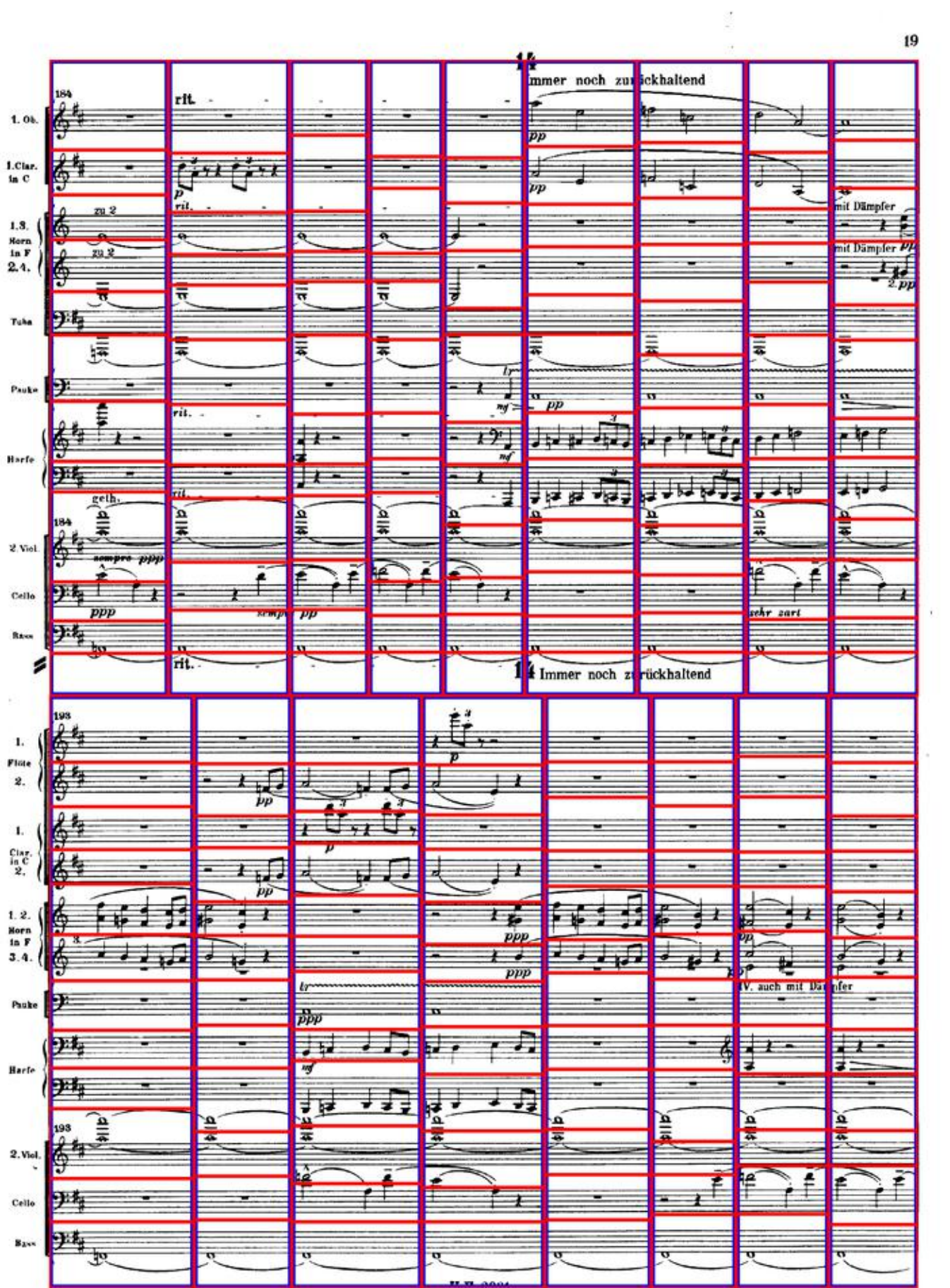
pizz.

Piccolo
1. Fl.
1. Oboe
2.
1. Clar. in B
2.
3. 4. Horn in F
Harfe
1. Viol. unis.
Viola
Cello

1. 2. Fl.
1. Ob.
1. Clar. in C
1. 3. Horn in F
2. 4.
Tuba
Gr. Tr.
Harfe
1. Viol. unis.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

Etwas zurückhaltend

Etwas zurückhaltend


184
rit.
Immer noch zurückhaltend
1. Ob.
1. Clar. in C
p
pp
1. 3. Horn in F
2. 4.
zu 2
mit Dämpfer
Tuba
Pauke
Harfe
geth.
2 Viol.
sempre ppp
Cello
ppp
sempre pp
sehr zart
Bass
193
1. Flöte 2.
1. Clar. in C 2.
1. 2. Horn in F 3. 4.
ppp
mf
IV. auch mit Dämpfer
2. Viol.

15

Sehr gemächlich

(𝅗𝅥 ungefähr wie die 𝅗𝅥 der beiden letzten Takte) (𝅗𝅥 = 16 Metr. M.)

201

1. Flöte

2. S.

1. Oboe

2.

1. in C Clar.

2. in B

1. Fag.

2.

Contra-fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. 7.

1. 2. Pos.

3. Pos. u. Tub.

Gr. Tr.

Harfe

201

1. Viol. 4 fach geth.

2. Viol.

Cello

Bass

Sehr zurückhaltend

etwas hervortretend

hervortretend

etwas hervortretend

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

Sehr zurückhaltend

Sehr gemächlich

morendo

Sehr zurückhaltend

Sehr gemächlich

209

1. Fl.

1. Clar. in C

nimmt B-Clar.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

sempre ppp

sempre ppp

5. 6. 7.

1. Trp. in F

1. Viol. 4. fach geth.

Cello

pizz.

Bass

pizz.

Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig

(♩=72)

6

219

1. Fl.

1. Ob.

zart

2. Horn in F

sempre p

5. Horn in F

sempre p

zu 2

6. 7.

sempre p

1. Trp. in F

219

Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig

1. Viol. geth.

bis zum gänzlichen Verschwinden

2 Viol

Alle Betonungen sehr zart

arco

gliss.

gliss.

gliss.

Celli geth.

arco

pp

gliss.

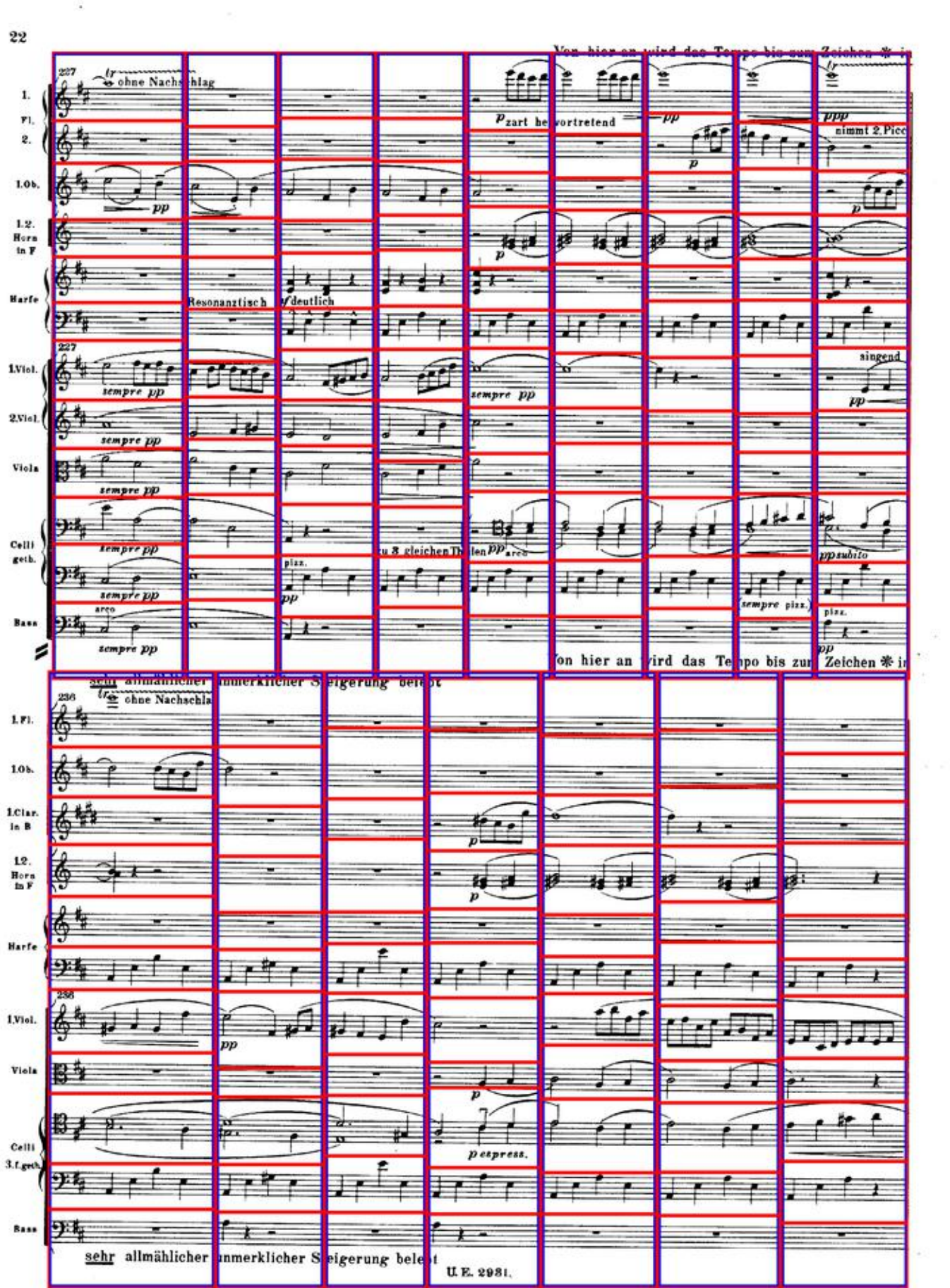
gliss.

gliss.

6

gliss.

(♩=72)


Von hier an wird das Tempo bis zum Zeichen ✻ i
227
ohne Nachschlag
1. Fl.
2.
1.Ob.
1.2. Horn in F
Harfe
Resonanztisch
deutlich
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Celli geth.
Bass
sempre pp
zart hervortretend
nimmt 2.Picc
singend
pizz.
arco
sehr allmählicher unmerklicher Steigerung belebt
236
1.Fl.
1.Ob.
1.Clar. in B
1.2. Horn in F
Harfe
1.Viol.
Viola
Celli 3.f.geth.
Bass
pp
p
p express.
U.E. 2931.

17

243

1. 2. Picc.

1. Fl.

1. Ob.

1. 2. Cl. in B

1. Fag.

1. 2. Horn in F

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Celli

3 f. geth.

Bass

pp

p

(Echoton)

hervortretend

zart hervortretend

espress.

ppp

geth.

pizz.

sempre pizz.

f

ppsubito

arco

17

poco accel.

1. Fl.

1. 2. Clar. in B

1. 2. Harp in F

3. 4.

1. Trp. in F

251

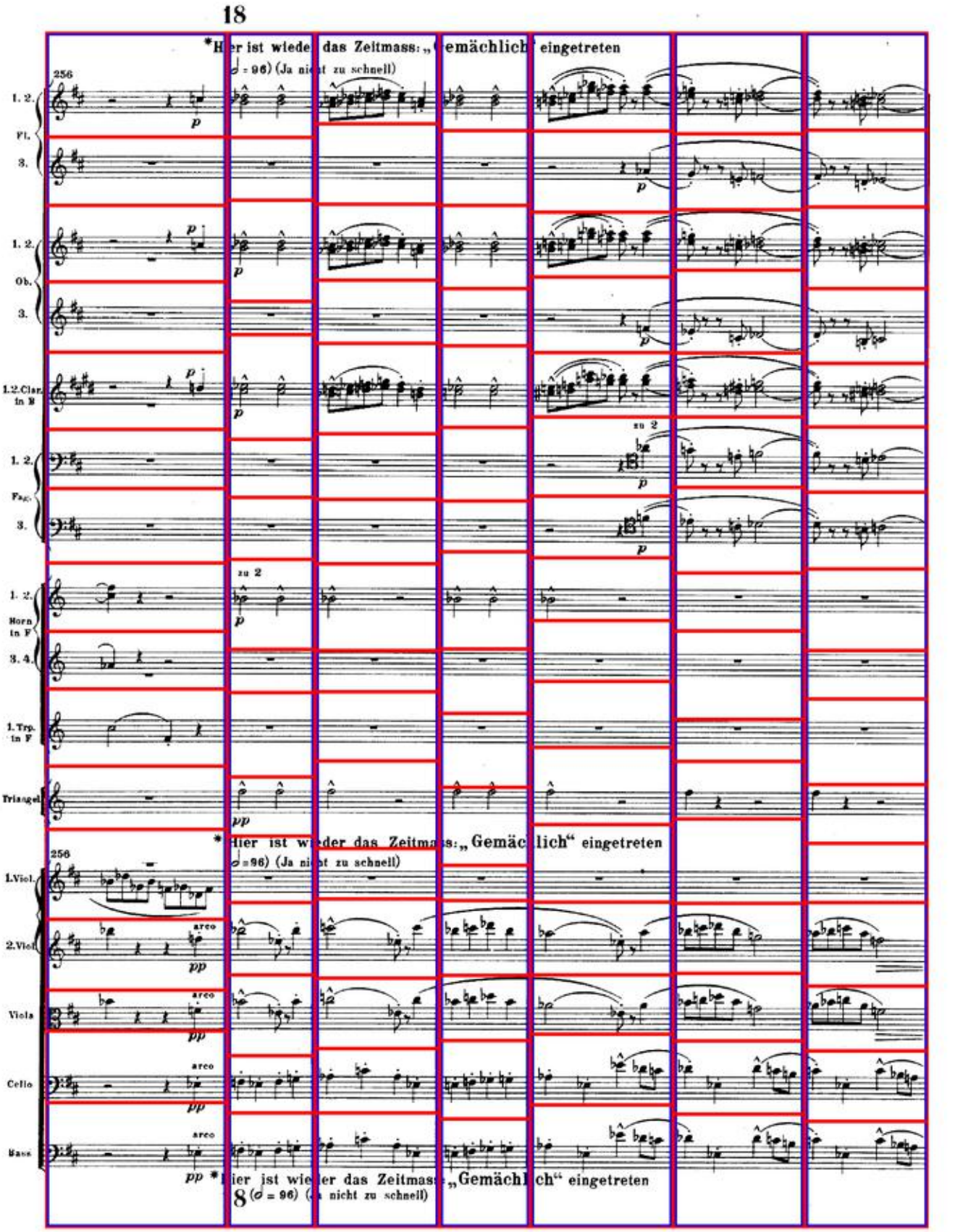
1. Viol.

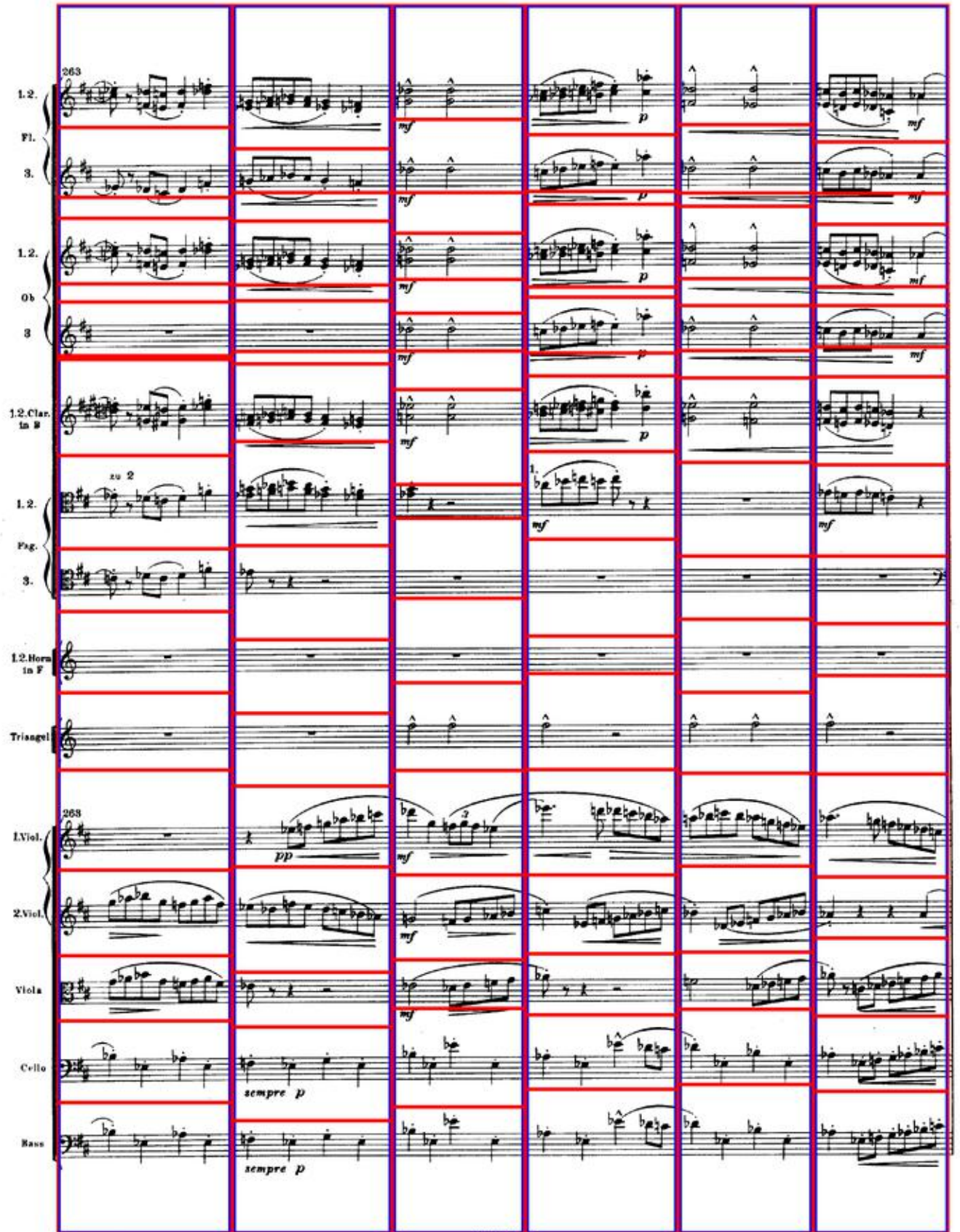
2. Viol.

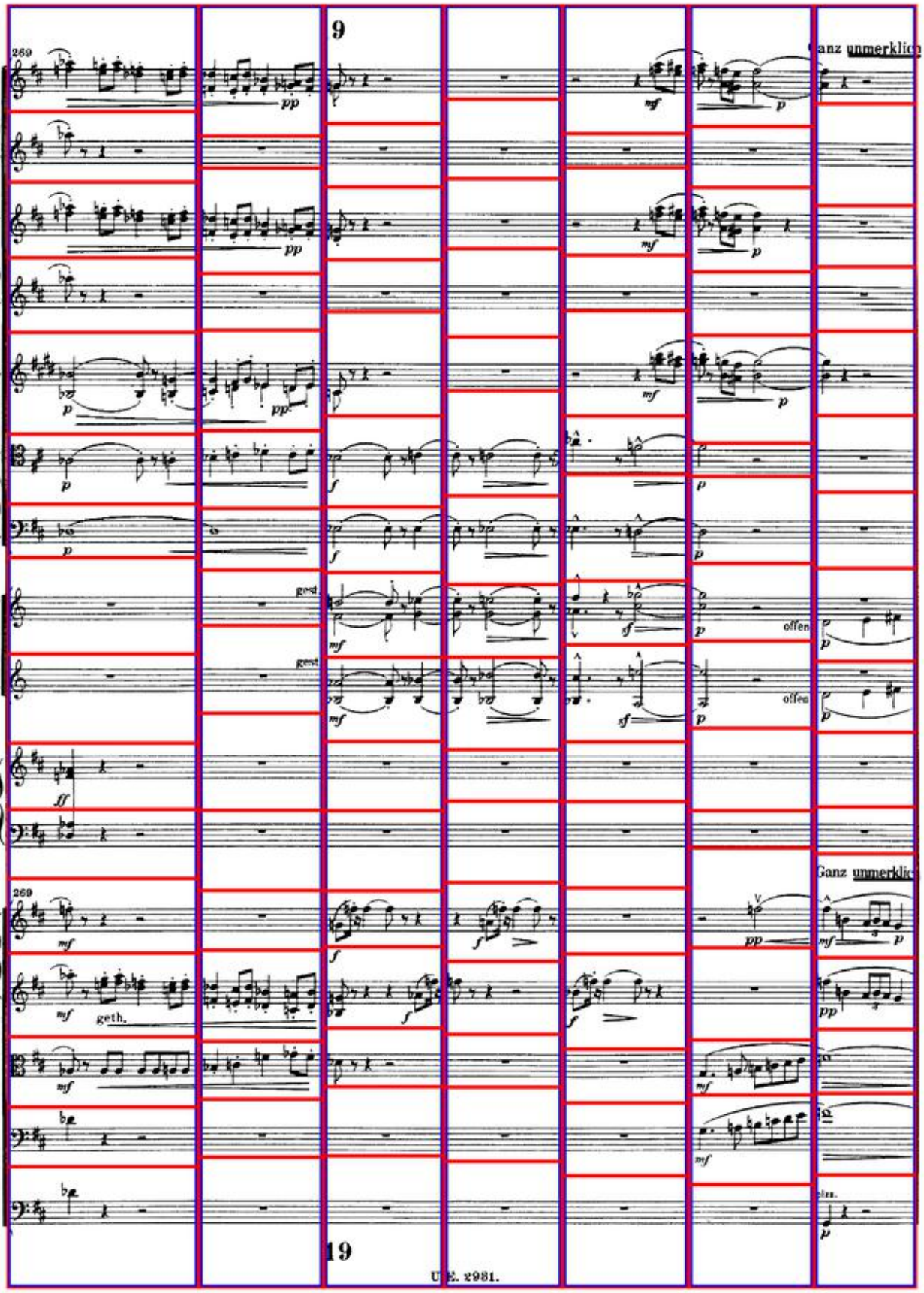
Viola

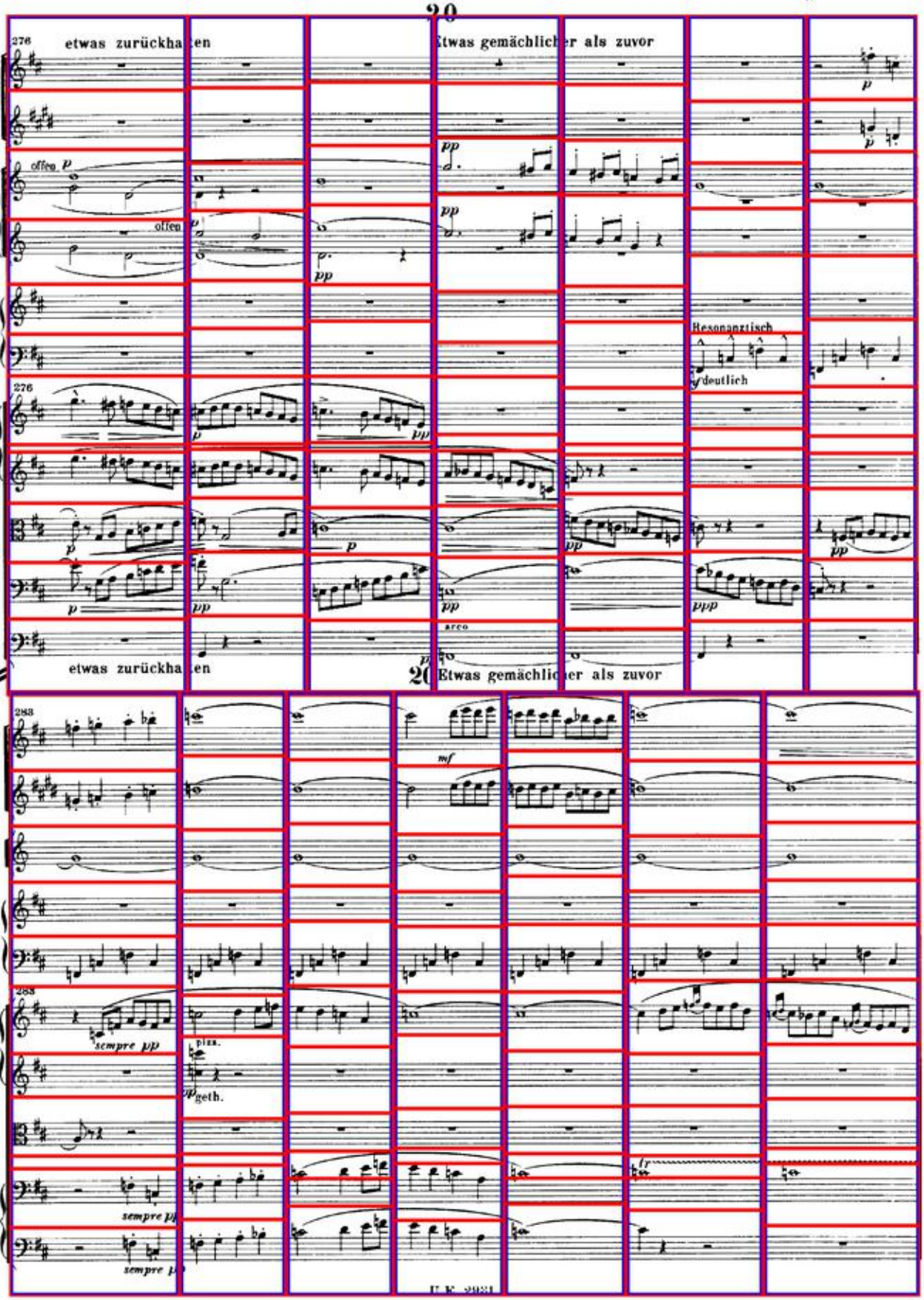
Celli unis.

Bass


18
*Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich" eingetreten
(Ja nicht zu schnell)
256
1. 2.
Fl.
3.
1. 2.
Ob.
3.
1.2.Clar. in B
1. 2.
Fag.
3.
zu 2
1. 2.
Horn in F
3. 4.
1. Trp. in F
Triangel
*Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich" eingetreten
(Ja nicht zu schnell)
256
1.Viol.
2.Viol.
arco
Viola
Cello
Bass
*Hier ist wieder das Zeitmass: „Gemächlich" eingetreten
8 (Ja nicht zu schnell)


263
1.2.
Fl.
3.
1.2.
Ob
3
1.2.Clar. in B
zu 2
1.2.
Fag.
3.
1.2.Horn in F
Triangel
263
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
mf
p
pp
sempre p


9
269
1.2.
Fl.
3.
1.2.
Ob.
3.
1.2.Clar. in B
1.
Fag.
2.
1.2.
Horn in F
3.4.
gest
gest
offen
offen
Harfe
Ganz unmerklich
Ganz unmerklich
269
1.Viol.
2.Viol.
geth.
Viola
Cello
Bass
19
U.E. 2981.


20
276
etwas zurückhalten
Etwas gemächlicher als zuvor
1. Fl.
1. Clar. in B
offen p
1. 2. Horn in F
3. 4.
offen
pp
Harfe
Resonanztisch
deutlich
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
arco
etwas zurückhalten
Etwas gemächlicher als zuvor
283
mf
1. Horn in F
sempre pp
pizz.
geth.
Celli geth.
sempre pp

290

1. Fl.

1. Ob.

1. 2. Clar. in B

1. Horn in F

gut hervortretend

mf ausdrucksvoll

Harfe

290

1. Viol.

2. Viol.

Viola

pp

pizz.

geth.

arco

geth.

Celli geth.

pizz.

dim.

Bass

pizz.

297

1. 2. Clar. in B

1. 2. Fag.

ausdrucksvoll

zu 2 espressz.

zu 2

sehr ausdrucksvoll

1. Horn in F

Harfe

297

1. Viol.

2. Viol.

Viola

arco

espress.

ohne Nachschl.

Celli geth.

cresc.

Bass

pizz.

304

1.2. Fl.

3.

zu 2

1.2. Ob.

3.

1.2. Clar. in B

1.2. Fag.

3.

3. Fag. nimmt Contrafag.

1. Horn in F

2. 4. Horn in F

3.

1. Trp. in F

gut hervortretend

Harfe

geth.

304

1. Viol.

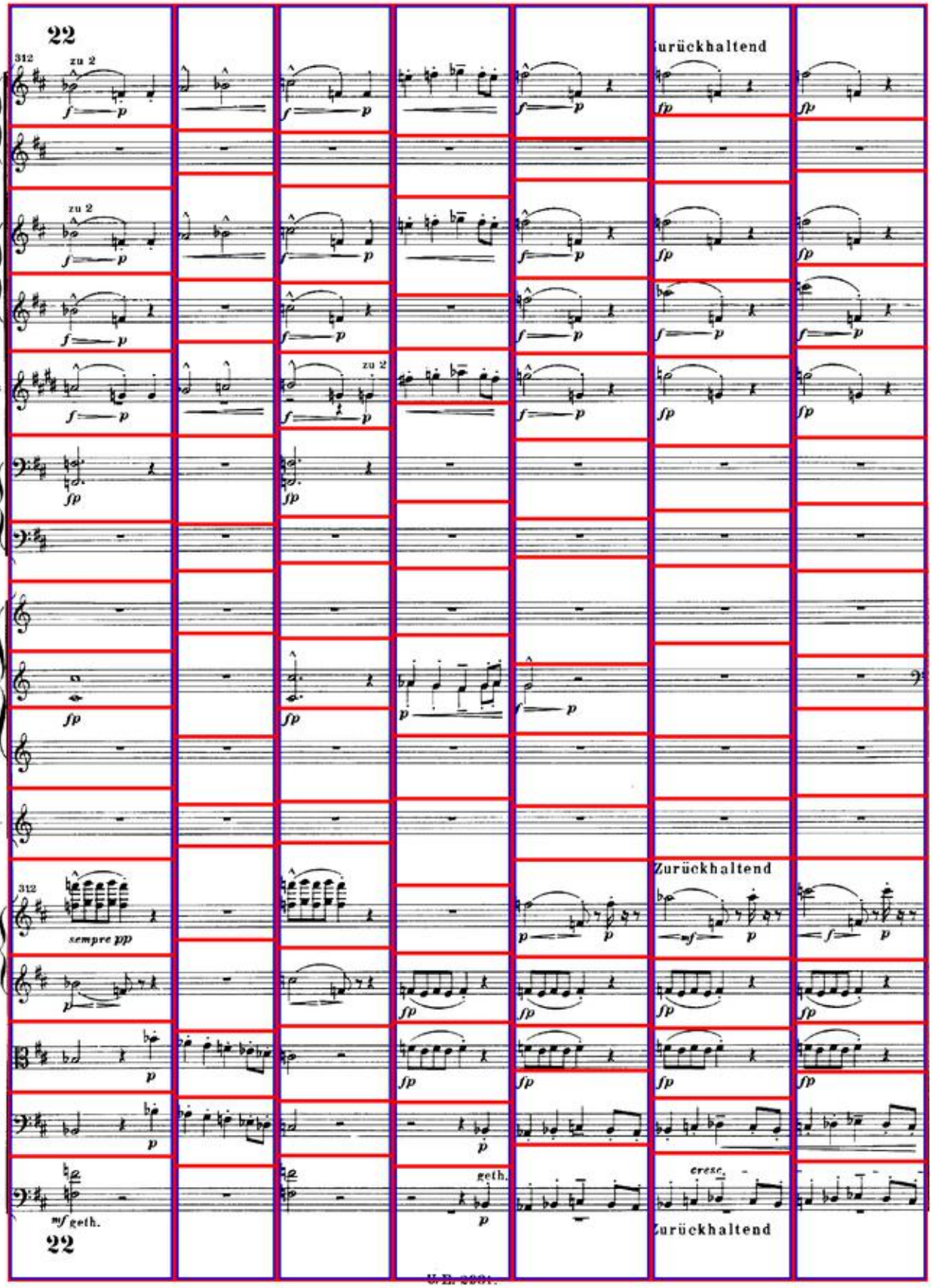
2. Viol.

Viola

Cell. geth.

arco

Bass


22
312
zu 2
1. 2.
Fl.
3.
Ob.
1.2. Clar. in B
1.2. Fag.
Contra fag.
1. Horn in F
2. 4. Horn in F
3.
1. Trp. in F
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
sempre pp
geth.
Zurückhaltend
cresc.

23

319 zu 2

1.2.Fl.

1.2.Ob.

1.2.Clar. in B

1.2.Fag.

Contra-fag.

1.3. Horn in F

2.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1.2. Trp. in F

3.4.

Tuba

Pauke

Gr.Tr.

319

1.Viol.

2.Viol.

Viola

Cello

Bass

rit.

a Tempo

zurückhaltend

rit.

espress.

rit.

mit Dämpfer

mit Dämpfer

rit.

sempre pp

rit.

gezogen

molto cresc.

gezogen

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

rit.

a Tempo

zurückhaltend

326 rit. — Tempo zu 2 — Von hier ab bis zum Zeichen ✱ unmerklich aber stetig breiter werden

1.2. Fl. 3.

1.2. Ob. 3.

rit. — 1.2. in B Clar. 3. in E — 1.2. Fag. — Contra fag.

rit. — 1.3. Horn in F — 2.4. Horn in F — 5.6. Horn in F — 7.

rit. — Dämpfer ab — 1.2. Trp. in F — 3. Pos. Tuba — Pauke — Gr. Tr.

rit. — gezogen — a Tempo — trem. — lang gezogen

326 — 1. Viol. — 2. Viol. — Viola — Cello — Bass

molto cresc. — unis.

rit. — a Tempo — Von hier ab bis zum Zeichen ✱ unmerklich aber stetig breiter werden

ppp Beginn der Steigerung. Celli, Bässe, Fag. 3. Pos. u. Tuba etwas hervortretend

Immer noch etwas zurück

335

Piccolo

langsames crescendo

zu 2

1.2. Fl. 3.

1.2. Ob. 3.

1.2. in B Clar. 4. in Es

1.2. Fag. Contra fag.

1.3. Horn in F 2 4.

1.2. Trp. in F 3. Pos. Tuba

Gr. Tr.

langsames crescendo

Immer noch etwas zurück

trem.

subito

335

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

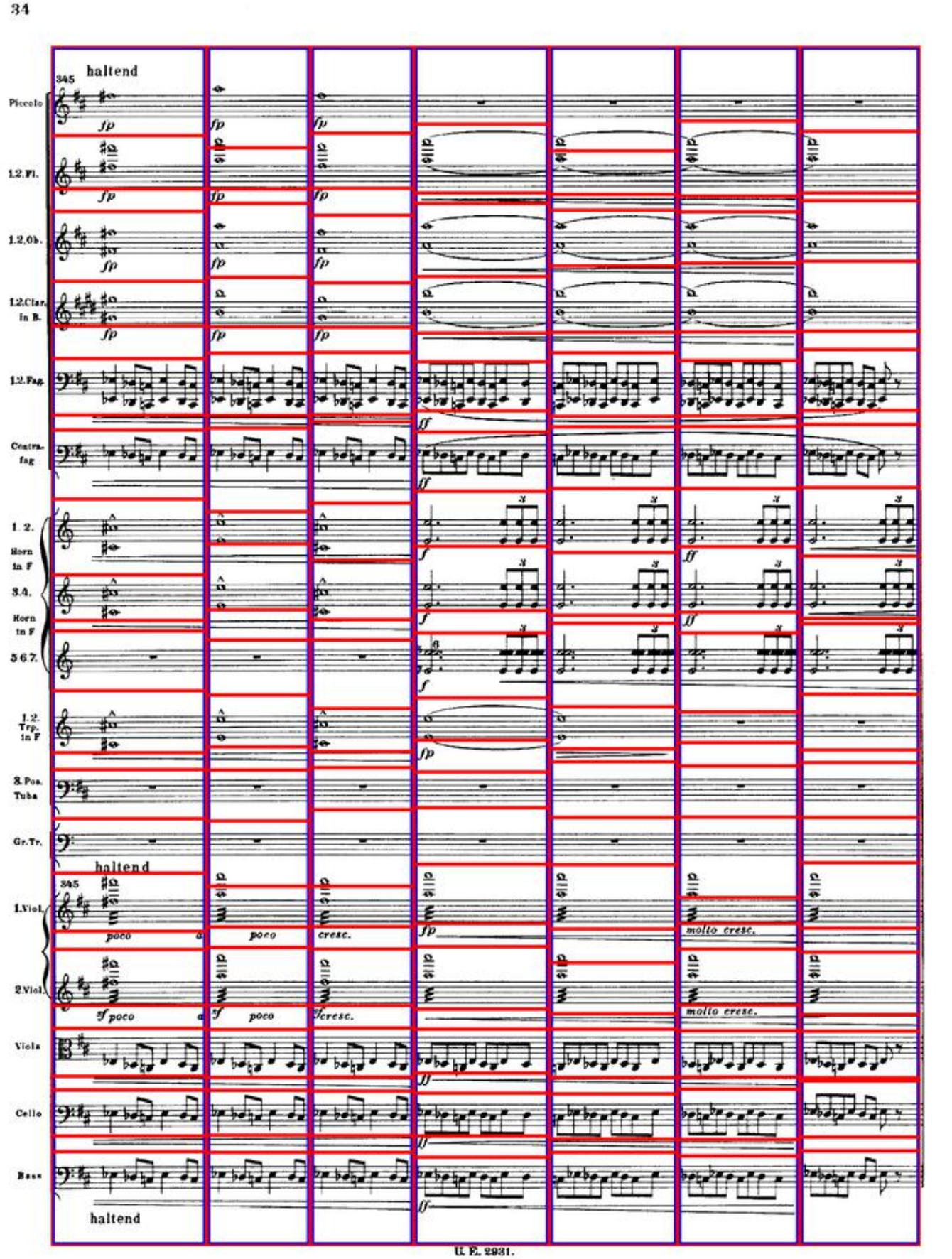
langsames crescendo

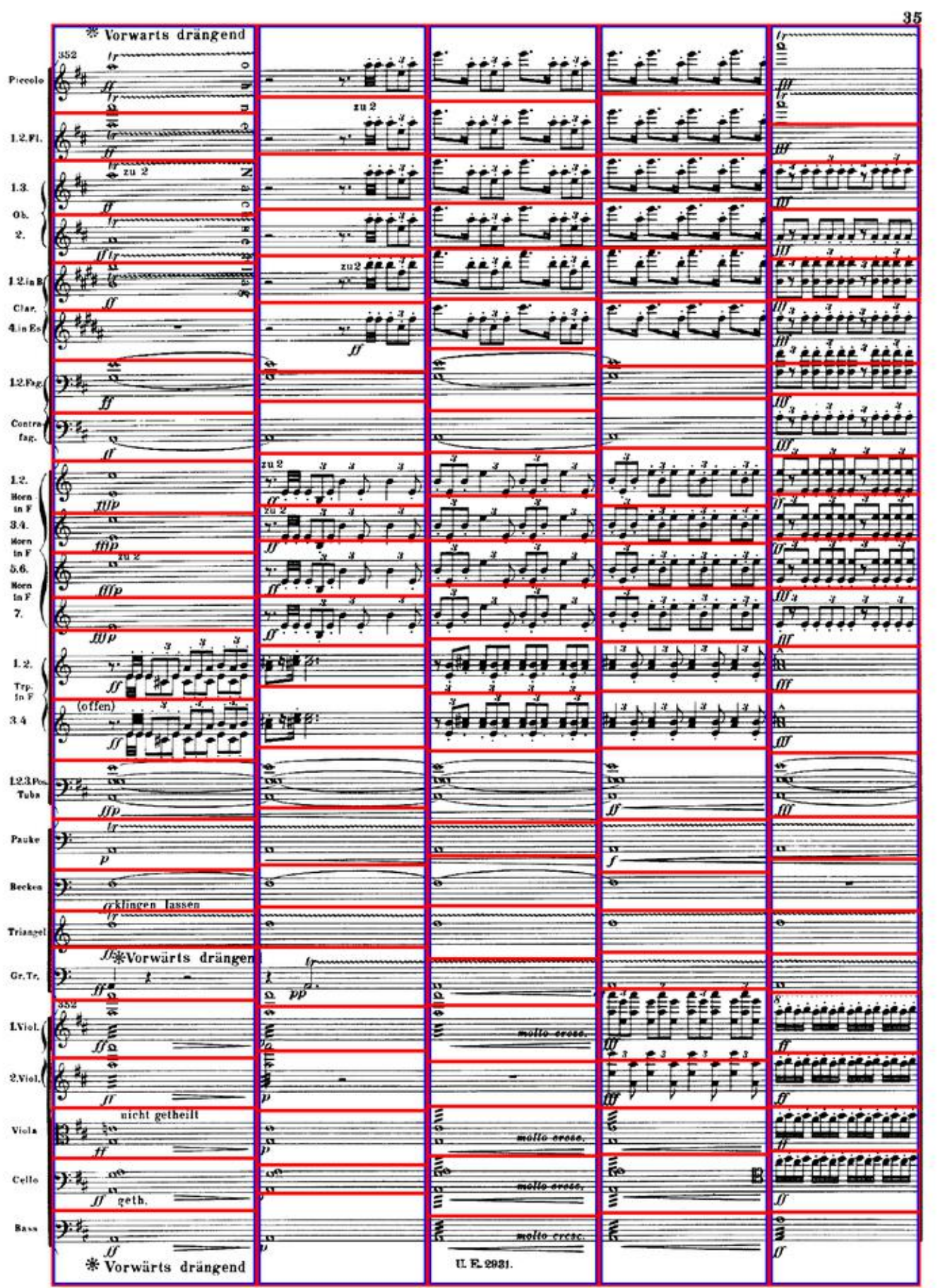
2. Violinen ohne *crescendo*

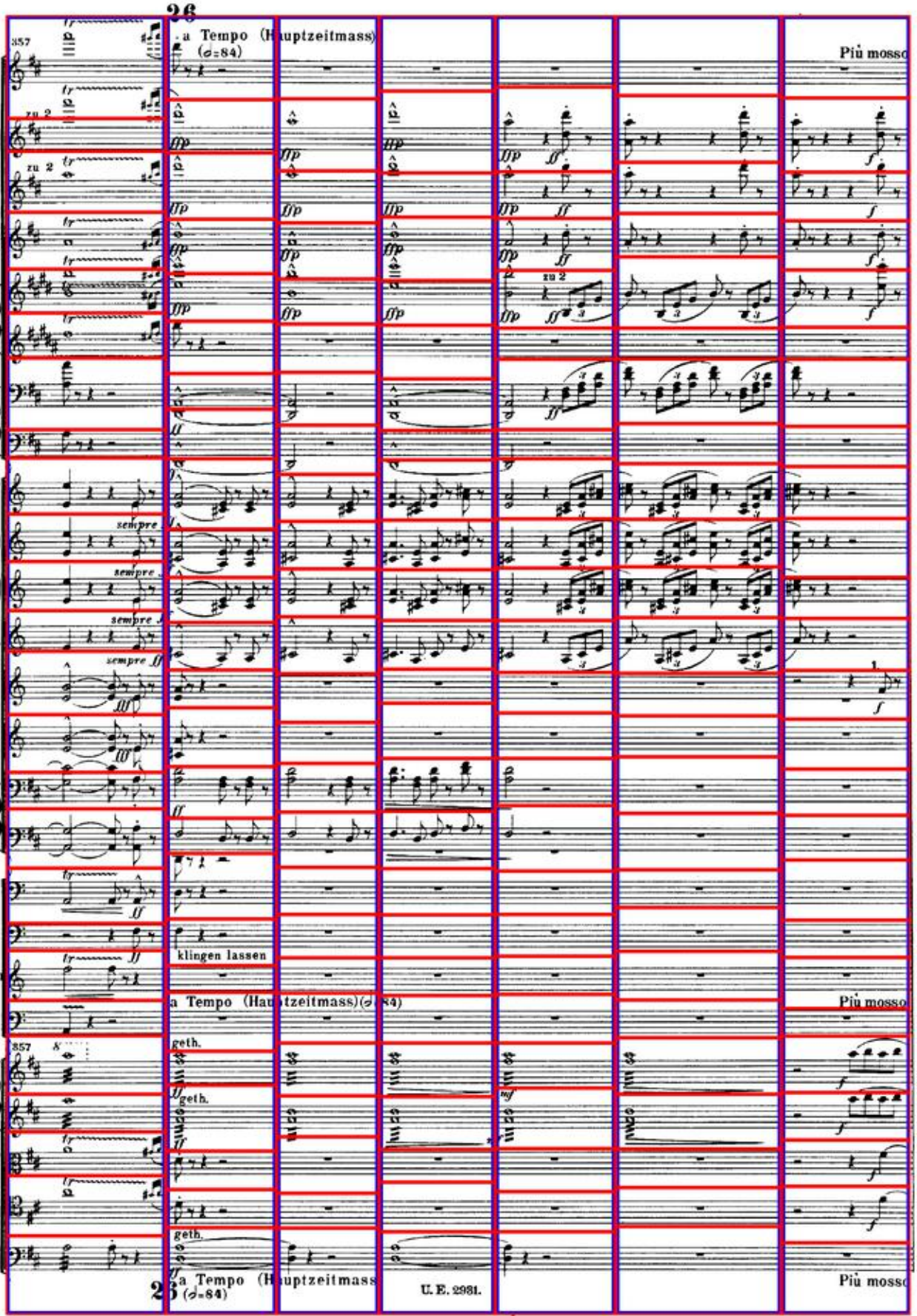
Anmerkung für den Dirigenten: 1. Geigen *crescendo*

2. Geigen ohne *crescendo*

Immer noch etwas zurück


haltend
345
Piccolo
1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.2.Clar. in B.
1.2.Fag.
Contra-fag
1. 2. Horn in F
3.4. Horn in F
5 6 7.
1.2. Trp. in F
3. Pos. Tuba
Gr.Tr.
haltend
345
1.Viol.
poco
poco
cresc.
molto cresc.
2.Viol.
poco
poco
cresc.
molto cresc.
Viola
Cello
Bass
haltend


* Vorwärts drängend
352
Piccolo
1.2.Fl.
zu 2
1.3.
Ob.
2.
1.2.in B
Clar.
4.in Es
1.2.Fag.
Contra fag.
1.2.
Horn in F
3.4.
Horn in F
5.6.
Horn in F
7.
1.2.
Trp. in F
3.4
(offen)
1.2.3.Pos.
Tuba
Pauke
Becken
klingen lassen
Triangel
Gr.Tr.
*Vorwärts drängend
1.Viol.
2.Viol.
molto cresc.
Viola
nicht getheilt
Cello
geth.
Bass
* Vorwärts drängend
U. E. 2931.


26
a Tempo (Hauptzeitmass)
(♩=84)
Più mosso
357
Piccolo
1.2.Fl.
zu 2
1.3.
Ob.
2.
1.2.in B
Clar.
4.in Es
1.2.Fag.
Contra-fag.
1.2.
Horn in F
3.4.
Horn in F
5.6.
Horn in F
7.
sempre
1.2.
Trp. in F
3.4.
1.2.Pos.
3.Pos.
Tuba
Pauke
Becken
klingen lassen
Triangel
Gr.Tr.
a Tempo (Hauptzeitmass)(♩=84)
Più mosso
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
geth.
a Tempo (Hauptzeitmass
(♩=84)
Più mosso
U. E. 2931.

27

Etwas bewegter (♩=92)

364

1.2.Fl.

1.2. Ob. 3.

1.2.Clar. in B

1.2.Fag.

Contra-fag.

1.2. Horn in F 3.4.

Horn in F 5.6.

Horn in F 7.

1.Temp. in F

Triangel

Etwas bewegter (♩=92)

364

1.Viol.

2.Viol.

Viola

Cello

Bass

pizz.

geth.

Etwas bewegte (♩=92)

27

zu 2

zu 2

zu 2

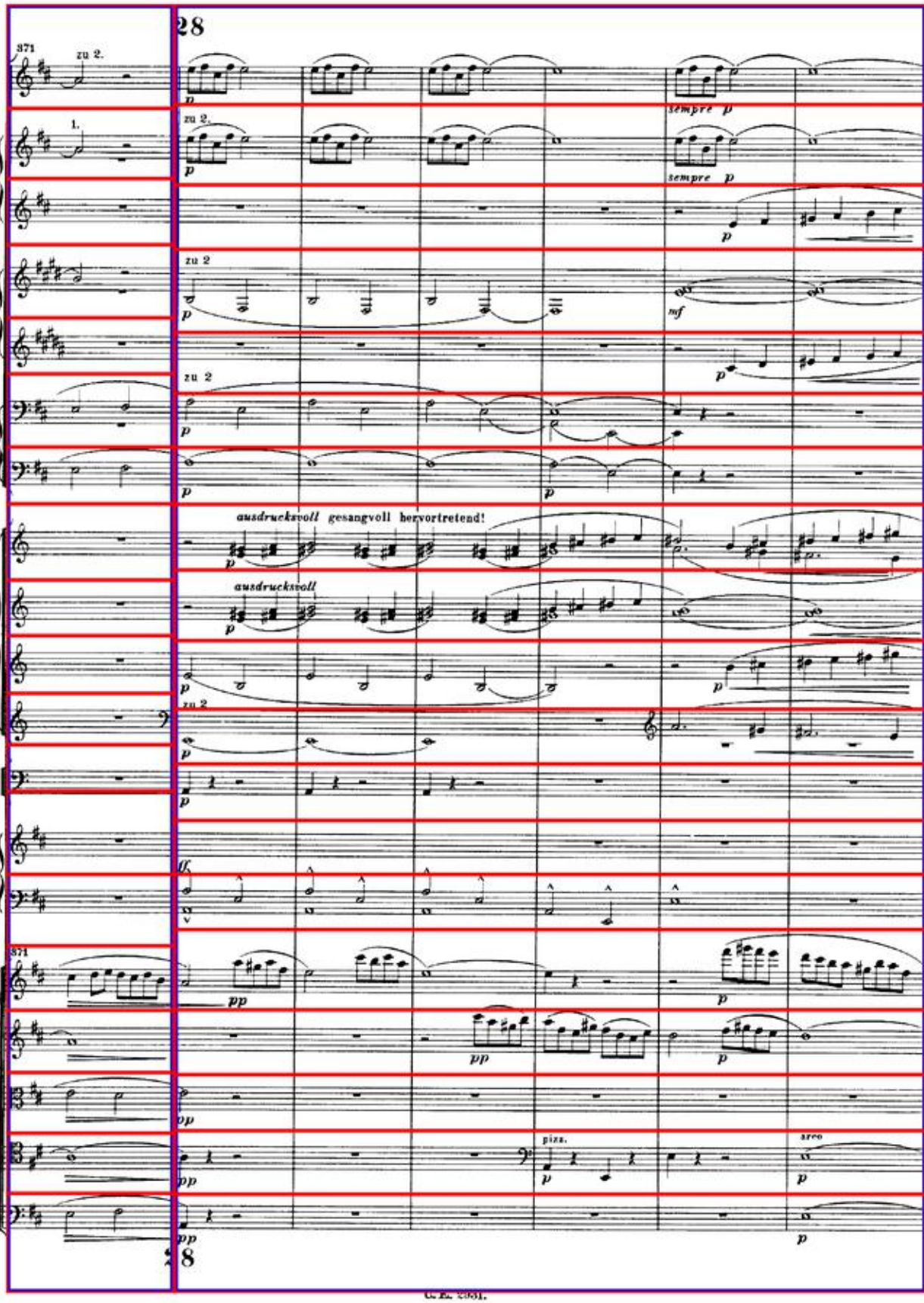
dim.

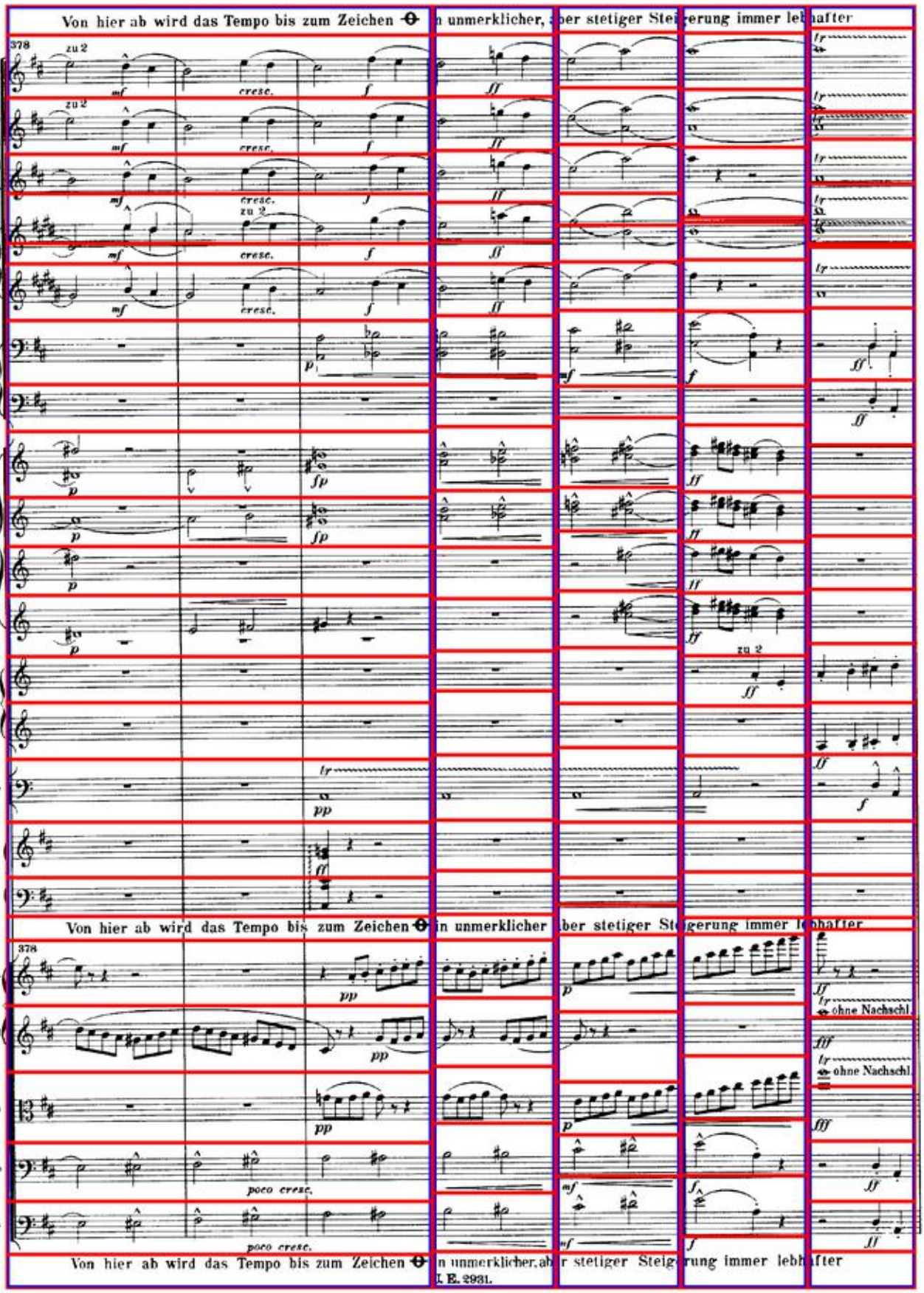
dim.

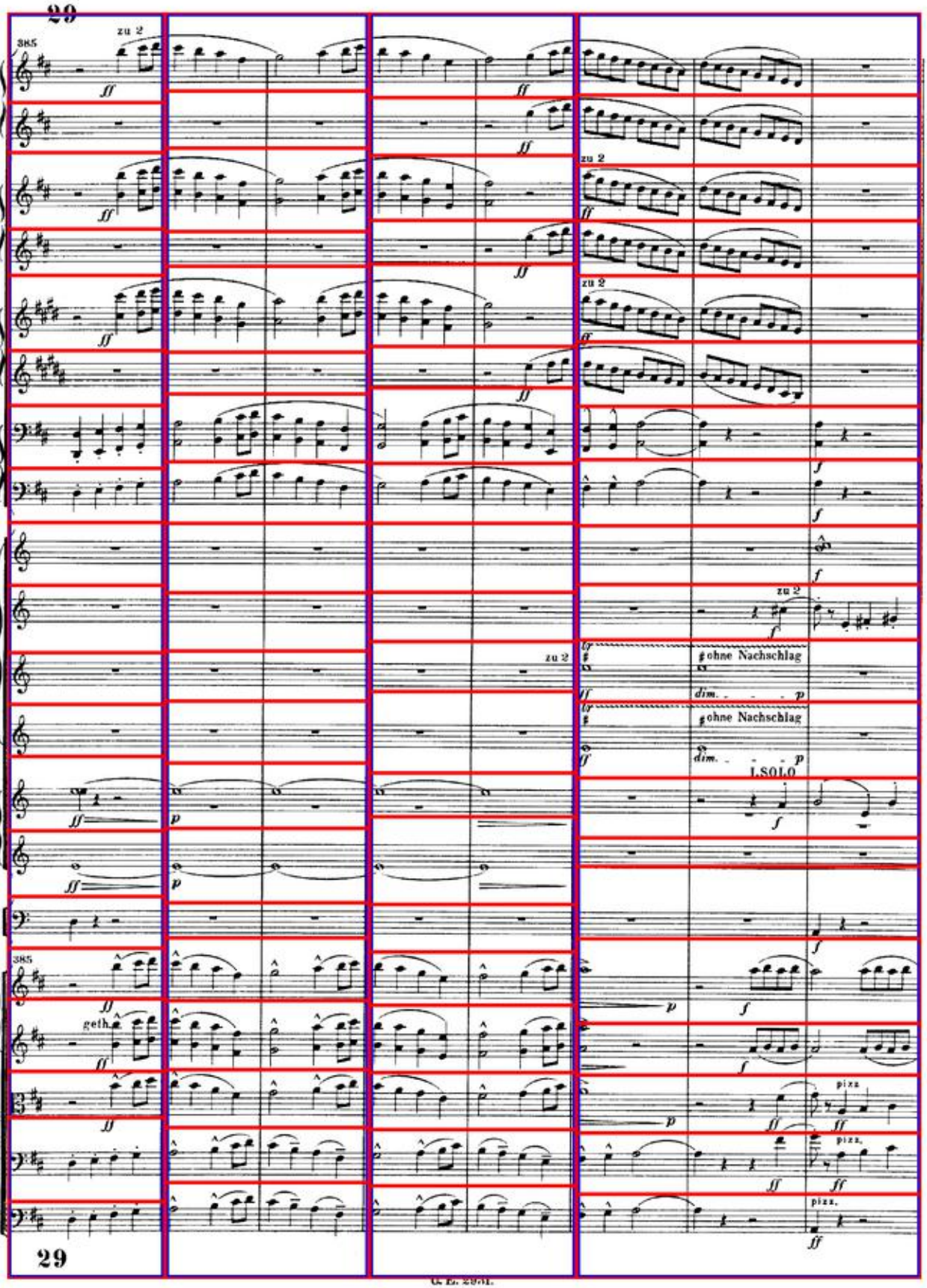
dim.

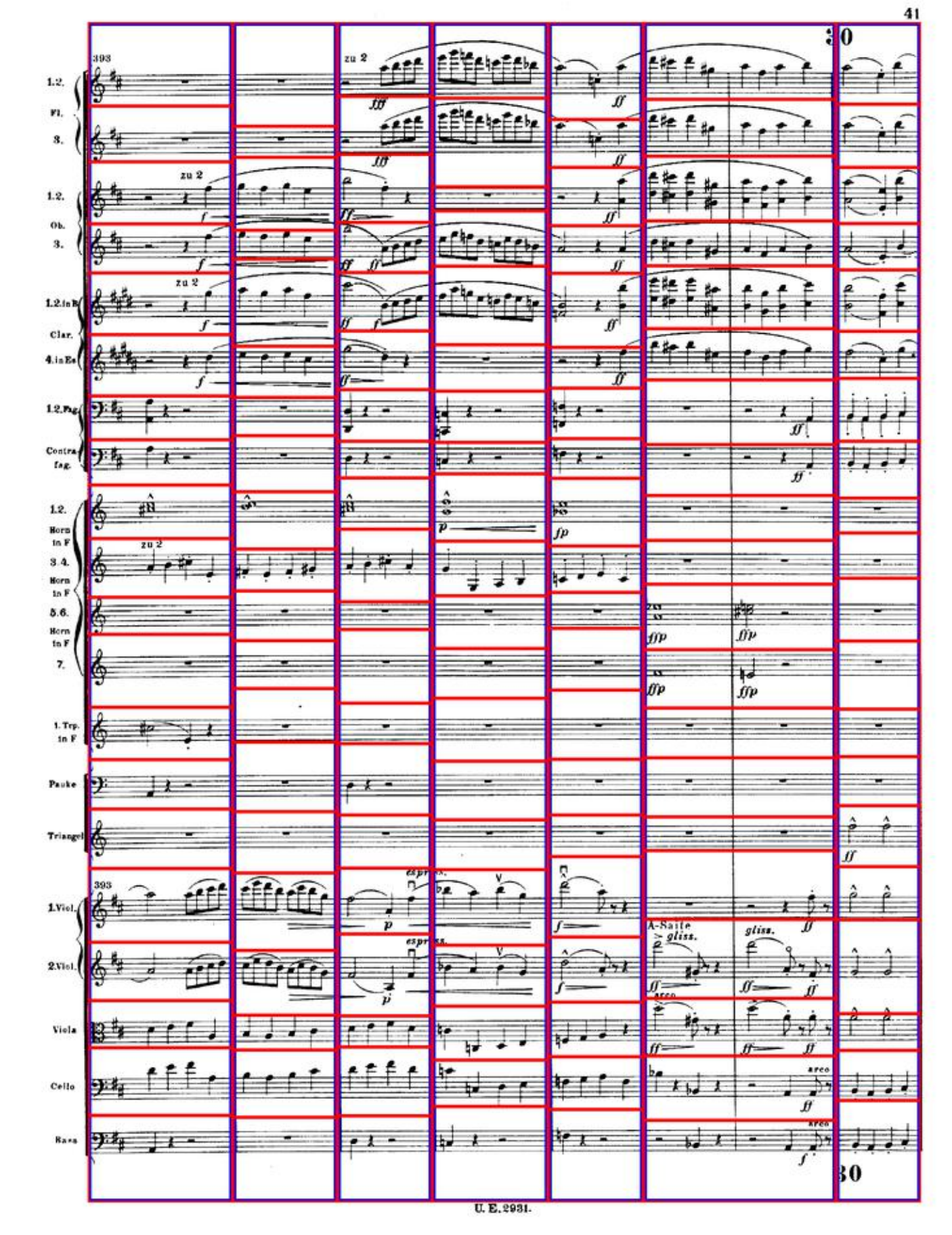
dim.

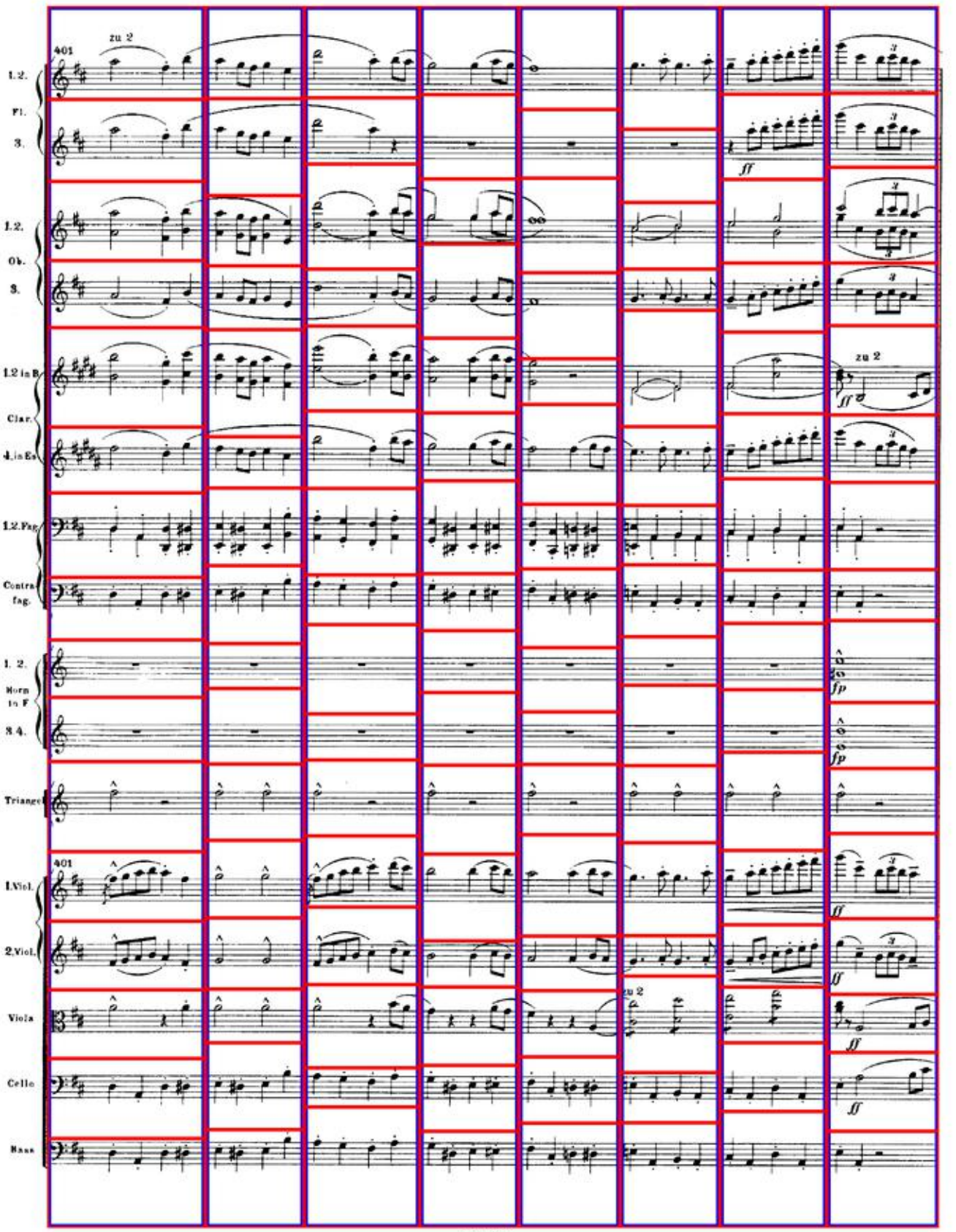
arco


28
371
zu 2.
1.2. Fl.
1.
1.2. Ob.
3.
sempre p
1.2. in B Clar.
1. in Es
zu 2
mf
1.2. Fag.
Contra-fag.
ausdrucksvoll gesangvoll hervortretend!
1.2. Horn in F
3.4.
ausdrucksvoll
Horn in F 5.
Horn in F 6.7.
Pauke
Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
pizz.
arco
Bass
pp
p
mf


Von hier ab wird das Tempo bis zum Zeichen
n unmerklicher, aber stetiger Steigerung immer lebhafter
378
zu 2
1.2. Fl
1.2. Ob
3.
1.2. in B Clar.
4. in E
1.2. Fag.
Contra-fag.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5. Horn in F
6.7.
1.2. Trp. in F
3.
Pauke
Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Kass
ohne Nachschl.
poco cresc.
J. E. 2931.


29
385
zu 2
1.2 Fl.
3
1.2. Ob.
3.
1.2. in B Clar.
4. in Es
1.2. Fag.
Contra-fag.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
zu 2
ohne Nachschlag
dim.
1.2. 1. Trp. in F
3.
1. SOLO
Pauke
1. Viol.
2. Viol.
geth.
Viola
pizz.
Cello
Bass
29


393
zu 2
1.2. Fl.
3.
1.2. Ob.
3.
1.2. in B Clar.
4. in Es
1.2. Fag.
Contra fag.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
1. Trp. in F
Pauke
Triangel
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
espress.
A-Saite
gliss.
arco
30


401
zu 2
1.2.
Fl.
3.
ff
1.2.
Ob.
3.
1.2 in B
Clar.
4. in Es
zu 2
ff
1.2. Fag.
Contra fag.
1. 2.
Horn in F
3. 4.
fp
fp
Triangel
401
1. Viol.
2. Viol.
Viola
zu 2
Cello
Bass
ff
ff
ff
ff

409

zu 2

1.2. Fl.

3.

1.2. Ob.

3.

1.2. in B Clar.

4. in E

1.2. Fag.

Contra fag.

1.2. Horn in F

3.4.

5.6. Horn in F

7.

Pauke

409

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

geth.

31

Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

(♩ = 112) 416

1.2. Fl. 3. — 1.2. Ob. 3. — 1.2. in B Cl. 4. in Es — 1.2. Fag. — Contra fag. — 1.2. Horn in F 3.4. Horn in F 5.6. Horn in F 7. — 1.2. Pos. 3. — Pauke

zu 2. — unis. — geth. — Doppelgriff

Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist

(♩ = 112) 416

1. Viol. — 2. Viol. — Viola — Cello — Bass

31 Hier ist bereits ein ziemlich frisches Zeitmass eingetreten, welches jedoch noch immer etwas zu steigern ist
(♩ = 112)

424 32 zu 3

1.2.3. Fl.

1.2.3. Ob.

1.2. in B Cl.

4. in Es

1.2. Fag.

Contra fag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1.2. Trp. in F

3.

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

Pauke

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 3 zu 2 zu 2. zu 2

cresc. verklingend molto

32

431

1.2.3.Fl.

zu 3

ff

3

zu 3

fff stacc.

acceleran do

Schnell

1.2.3.Ob.

zu 3

ff

fff stacc.

1.2.in.B

zu 2

ff

zu 2

fff stacc.

Cl.

4.in.Es

ff

fff

1.2.Fag.

ff f

fff

Contra-fag.

ff f

mmt Fagott

acceleran o

1.2.

Horn in F

cresc.

f

zu 2

ff stacc.

3.4.

Horn in F

cresc.

f

zu 2

ff stacc.

5.6.

Horn in F

cresc.

ff

ff

7.

cresc.

ff

f

acceleran do

1.2.Trp. in F

zu 2

f stacc.

1.2.Pos.

f

dim.

3.Pos. Tuba.

f

dim.

Schnell

Pauke

f

ff

Triangel

ff

f

mf

acceleran do

431

1.Viol.

ff

pizz.

fff

fff

2.Viol.

fff

pizz.

fff

Viola

ff

fff

pizz.

fff

Cello

ff

fff

geth.

pizz.

fff

Bass

cresc.

ff

ff

3

acceleran o

Schnel

440 — Schnell (bis zum Schluss)

1.2.3. Fl.
1.2. Ob.
3.
1.2. in B Clar.
4. in E
1.2. Fag.
3.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6.7.
1.2. Trp. in F
3.4.
1.2. Pos.
3. Pos. Tuba
Pauke
Triangel

zu 3 — zu 2 — zu 2 — zu 3

f — sempre stacc. — ff

gestopft — ff

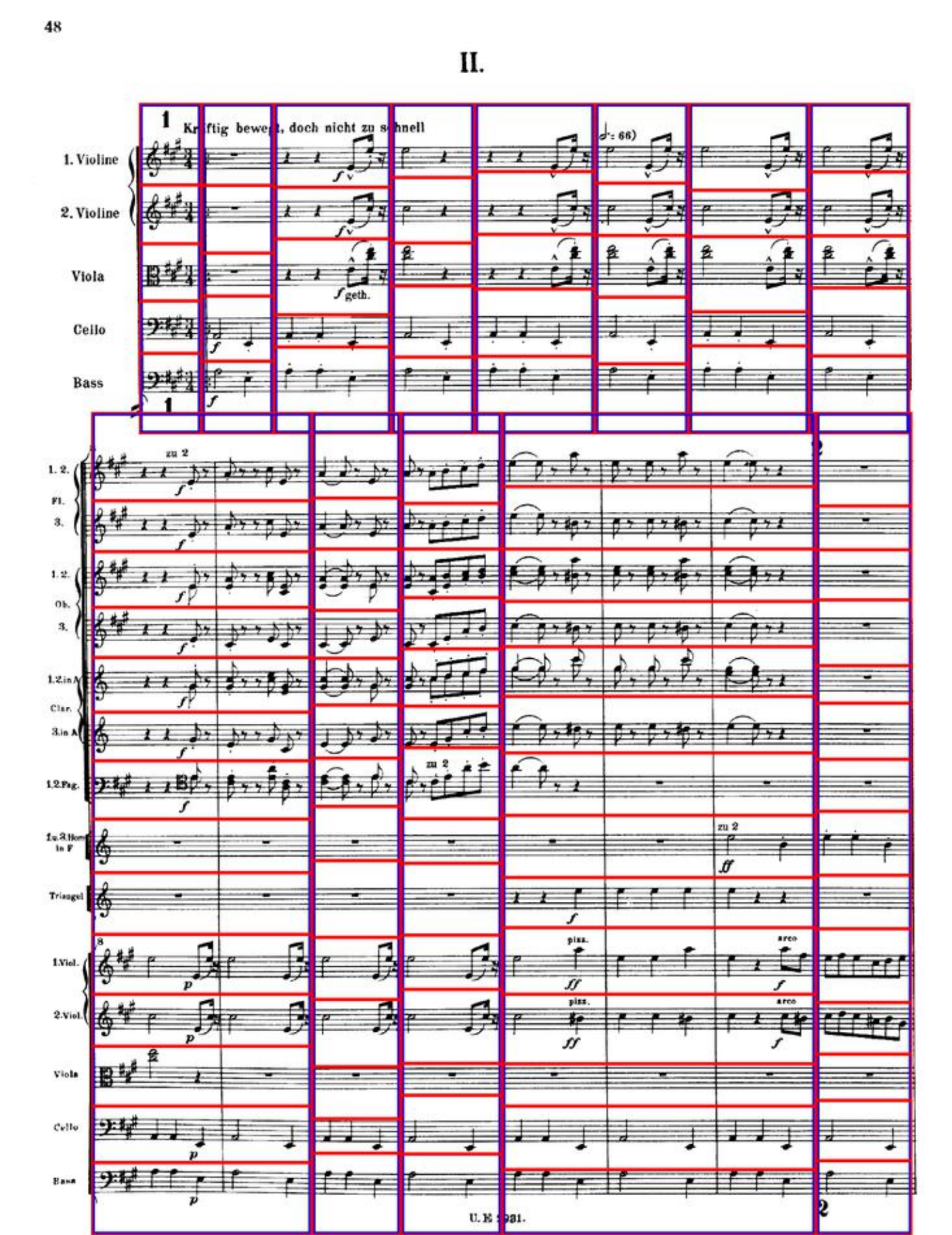
G.P.

440 — Schnell (bis zum Schluss)

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

arco — ff — (450)

II.


1
Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell
(♪= 66)
1. Violine
2. Violine
Viola
geth.
Cello
Bass
zu 2
1. 2. Fl.
3.
1. 2. Ob.
3.
1. 2. in A Clar.
3. in A
1. 2. Fag.
1. u. 2. Horn in F
Triangel
1. Viol.
2. Viol.
piz.
arco
Viola
Cello
Bass
U. E. 2931.

16

1.2. Fag.

1.3. in F

Horn

2.4. in F

zu 2

zu 2

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

24

1.2. Fl.

1.2.

Ob.

3.

1.2.

Clar. in A

3.

1.2. Trp. in F

24

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

4

32

zu 2

1. 2. Fl.

3.

zu 2

1. 2. Ob.

3.

zu 2

1. 2. Clar. in A

3.

1. Fag.

2. 3.

zu 2

1. 3. Horn in F

2. 4.

zu 2

1. 2. Trp. in F

sempre f

Pauke

32

1. Viol.

2. Viol.

ohne Nachschlag

Viola

Cello

Bass

4

1.2. Fl. 3.

1.2. Ob. 3

1.2. Clar. in A 3.

1.2. Fag. 3.

1.2. Horn in F 3.4. Horn in F 5.6. Horn in F 7.

1.2. Trp. in F

1. Viol. 2. Viol. Viola Cello Bass

zu 2

Schalltrichter in die Höhe!

Schalltr. auf!

gestopft

geth.

pizz.

51

1.2. Fl.

3.

zu 2

ff

1.2. Ob.

3.

zu 2

Schalltr. in die Höhe!

ff

1.2. Clar. in A

3.

zu 2

Schalltr. in die Höhe!

ff *mf*

1.2. Fag.

3.

zu 2

ff *mf*

1.2. Horn in F

offen

zu 2

f

Schalltr. auf!

gestopft

ff

3.4. Horn in F

Schalltr. auf!

gestopft

ff

5.6. Horn in F

offen

zu 2

mf

p

gestopft

ff Schalltr. auf

7.

mf

p

1.2. Trp. in F

p

51

1. Viol.

pizz.

Doppelgriff

ff

2. Viol.

Doppelgriff

pizz.

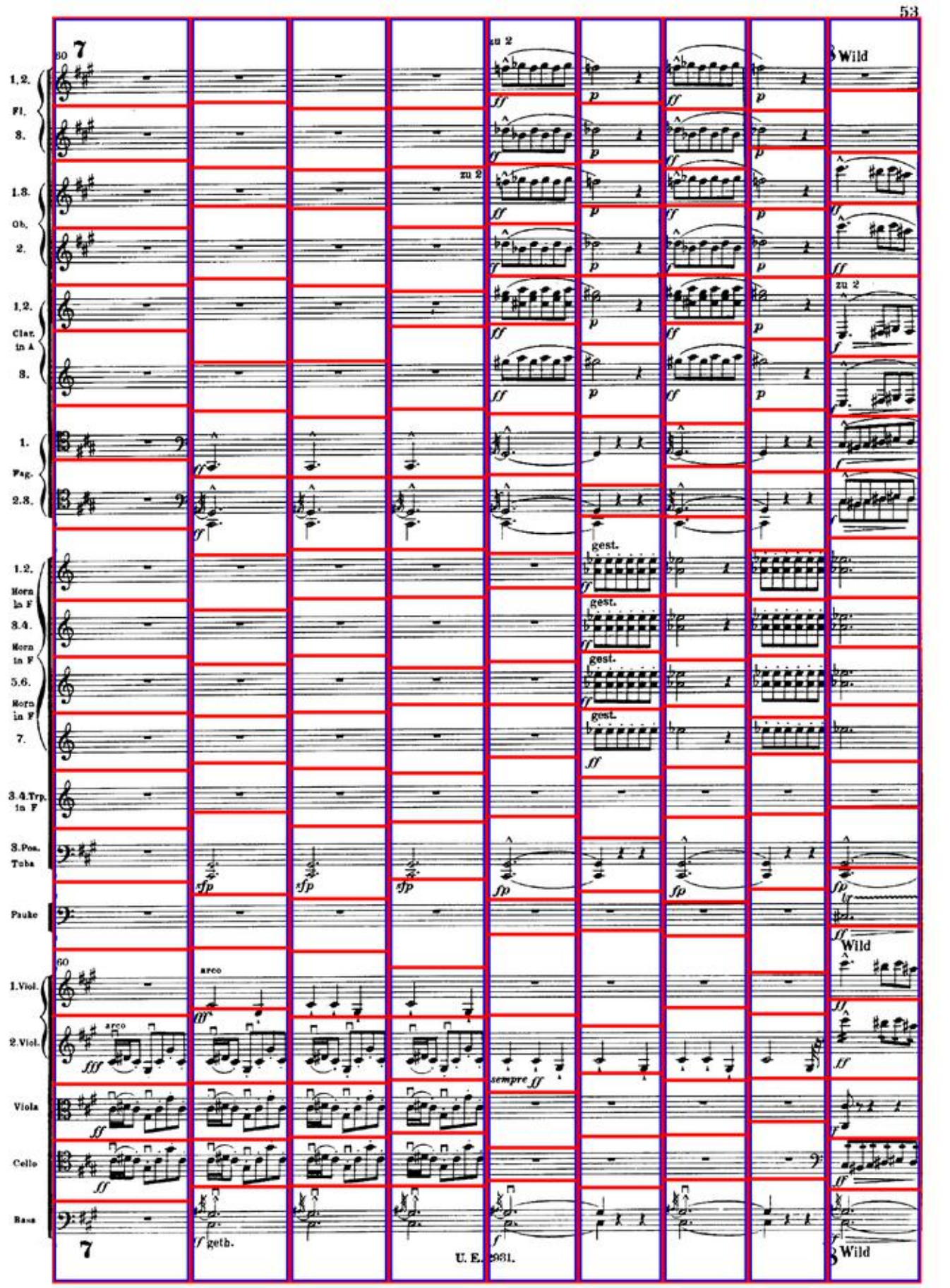
ff

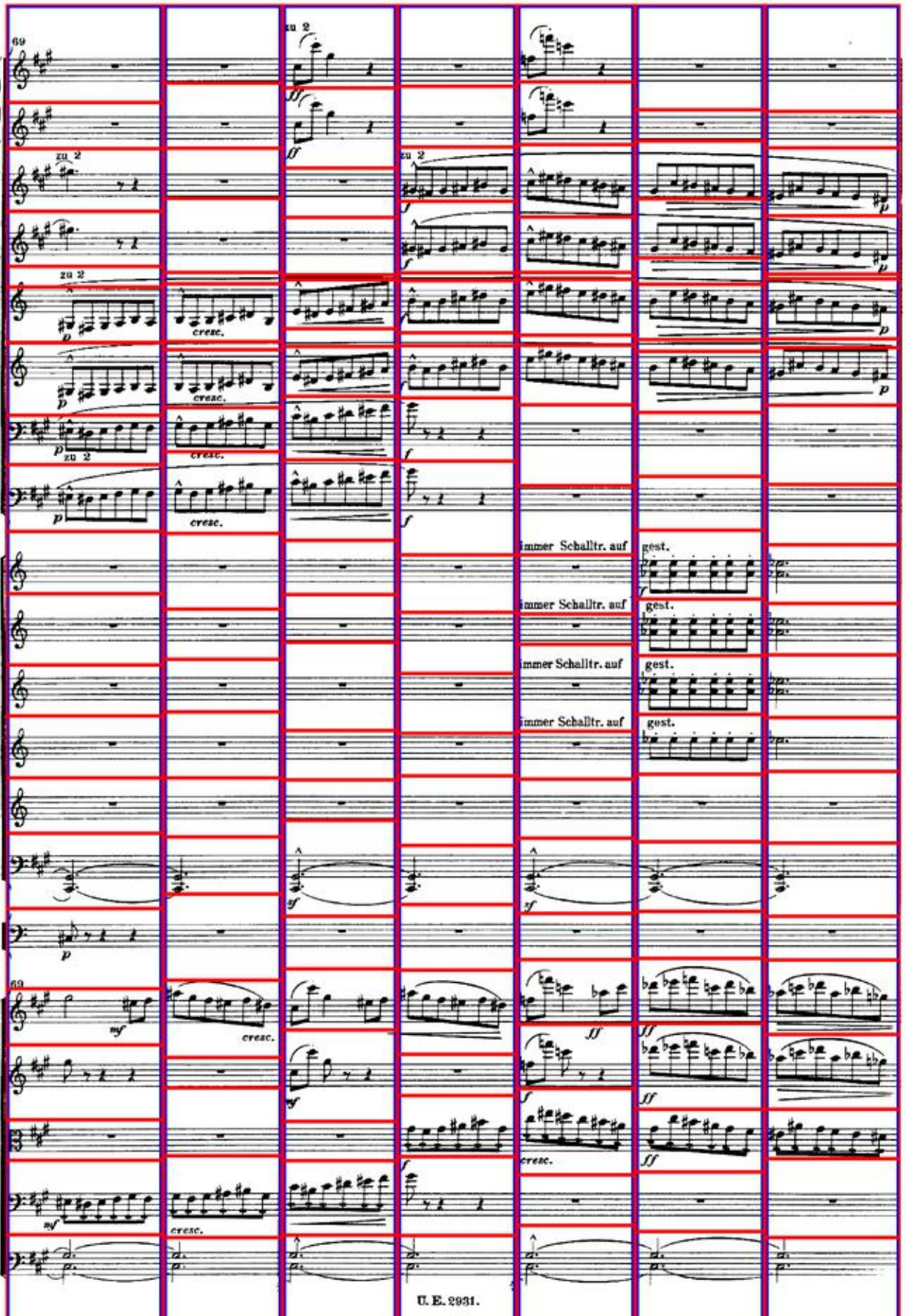
Viola

Cello

ff

Bass


80
7
1.2.
Fl.
3.
1.3.
Ob.
2.
1.2.
Clar. in A
3.
1.
Fag.
2.3.
1.2.
Horn in F
3.4.
Horn in F
5.6.
Horn in F
7.
3.4.Trp. in F
3.Pos.
Tuba
Pauke
60
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
7
zu 2
zu 2
gest.
gest.
gest.
gest.
arco
arco
sempre ff
geth.
Wild
Wild
Wild
U. E. 2931.


69
1.2. Fl.
3.
zu 2
1.2. Ob.
3.
1.2. Clar. in A
3.
1.2. Fag.
3.
cresc.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
immer Schalltr. auf
gest.
3.4. Trp. in F
3. Pos. Tuba
Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
U. E. 2931.

76

1.2. Fl. 3.

1.2. Ob. 3.

1.2. Clar. in A 3.

1.2. Fag. 3.

1.3.5.7. Horn in F 2.4.6.

1.2. Trp. in F 3.4.

1.2. Pos. 3. Pos. Tuba

Pauke

1. Viol. 2. Viol.

Viola

Cello

Bass

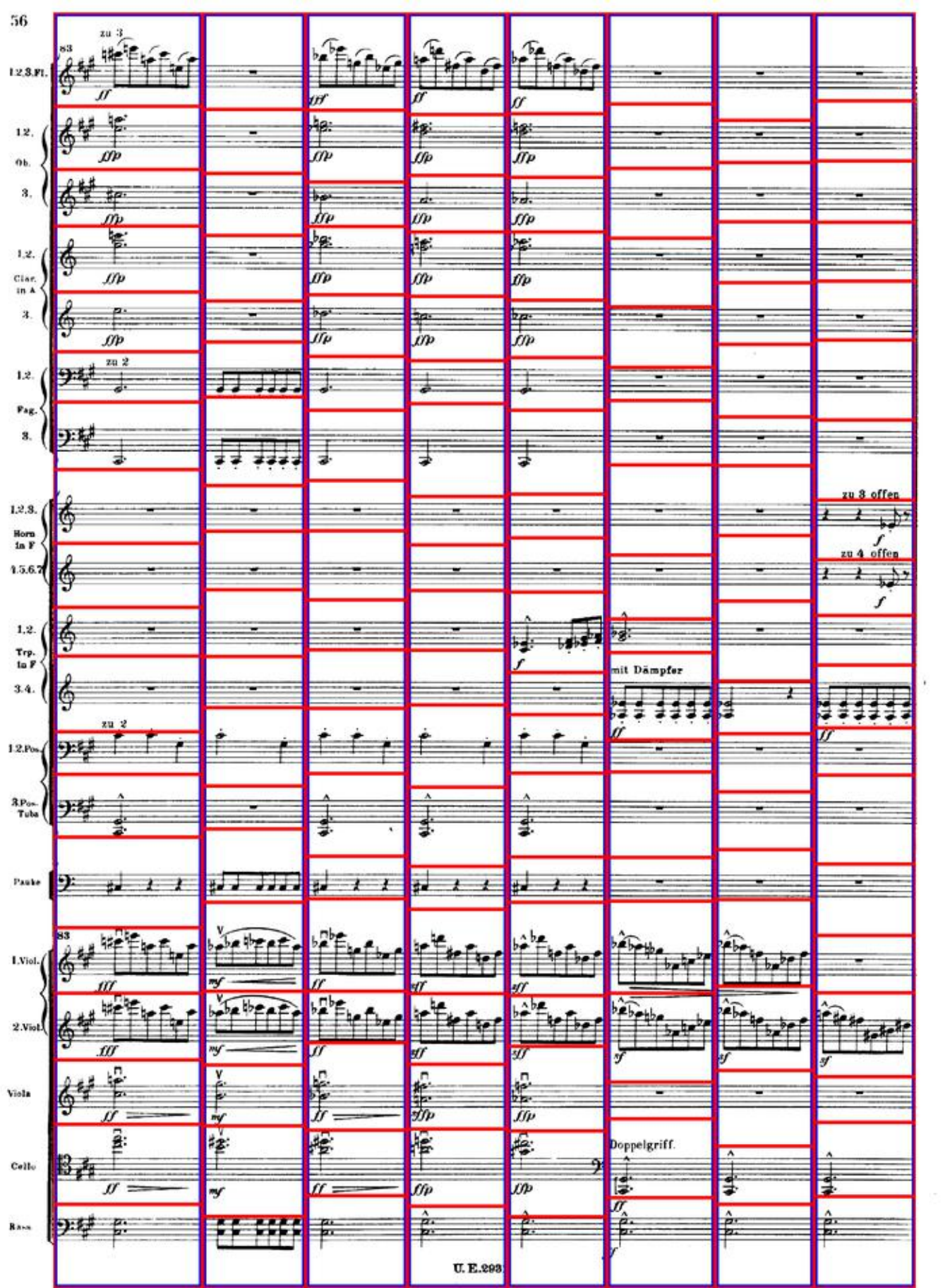
zu 2

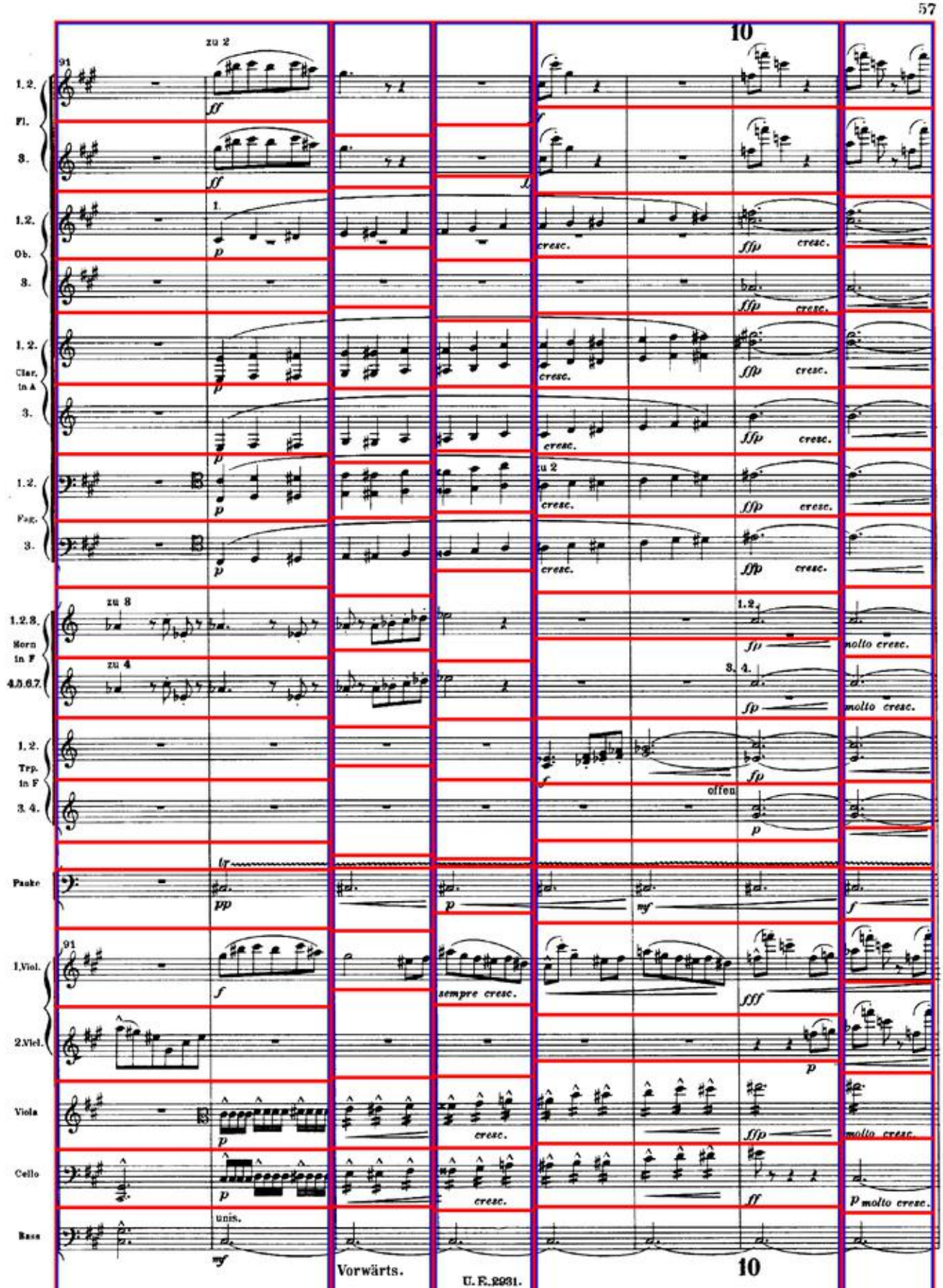
zu 4

zu 3

gest.

geth.


zu 3
1.2.3.Fl.
1.2.
Ob.
3.
1.2.
Clar. in A
3.
zu 2
1.2.
Fag.
3.
1.2.3.
Horn in F
4.5.6.7
zu 3 offen
zu 4 offen
1.2.
Trp. in F
3.4.
mit Dämpfer
zu 2
1.2.Pos.
3.Pos. Tuba
Pauke
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Doppelgriff.
Bass


10
91
zu 2
1.2. Fl.
3.
1.2. Ob.
3.
1.2. Clar. in A
3.
1.2. Fag.
3.
zu 8
1.2.3. Horn in F
zu 4
4.5.6.7.
1.2. Trp. in F
3. 4.
Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
unis.
cresc.
ffp
fp
molto cresc.
offen
sempre cresc.
fff
ff
Vorwärts.
U. E. 2931.
10

12.3. Fl.
zu 3
sempre ff

1.2. Ob.
zu 2

3.

1.2. Clar. in A
zu 2

3.
zu 2

1.2. Fag.

3.

1.2. Horn in F
zu 2
gestopft

3.4. Horn in F
zu 2
gestopft

5.6. Horn in F
gestopft

7.
gestopft

1.2. Trp. in F
sp molto cresc.

3.4.
molto cresc.

1.2. Pos.
p molto cresc.

3. Pos. Tuba

Pauke
molto cresc.

1. Viol.
cresc.

2. Viol.
cresc.

Viola
cresc.
Doppelgriff
mit dem Bogen geschlagen

Cello
molto cresc.
Doppelgriff
mit dem Bogen geschlagen

Bass
molto cresc.

G-Saite
Doppelgriff
mit dem Bogen geschlagen

106

1.2.3. Fl.

zu 3

p

1.2.3. Ob.

zu 3

p

1.2.Cl. in A

zu 2

f

pp

1.2.3.Fag.

zu 3

f

p

Pauke

p

Cello

106

f

p

wieder gestrichen

pp

pp

getheilt

Erste Note nicht mehr marcato

Bass

f

p

wieder gestrichen

pp

pp

getheilt

Erste Note nicht mehr marcato

1

113

1.Fl.

pp

1.Ob.

pp

1.Cl. in A

pp

12. Fag.

pp

113

1.Viol.

Hälfte

pp

2.Viol.

Hälfte

pp

Celli geth.

sempre ppp

ppp

Bässe geth.

sempre ppp

ppp

2

2

121

1. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in A

1. 2. Fag.

zu 2

ff

1. 2. Horn in F

121 Hälfte

1. Viol.

sempre pp

pizz.

arco

pp

Hälfte

2. Viol.

sempre pp

pizz.

arco

pp

1te Hälfte

Cello

1te Hälfte

Bass

128

1. Fl.

pp

1. Ob.

pp

1. Cl.

pp

1. 2. 3. Fag.

zu 3

pp

3

Vorwärts

128 Hälfte

1. Viol.

pp

Hälfte

2. Viol.

Vorwärts

Alle

Alle

geth.

Alle

geth.

Alle

Alle

Vorwärts

3

Hälfte

Viola

pp

1te Hälfte

Cello

pp

1te Hälfte

Bass

136

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

3.

1. 2. Clar. in A

3.

1. 2. Fag.

3.

1. 3. Horn in F

zu 2

2. 4. Horn in F

zu 2

5. 6. Horn in F

offen

7.

offen

1. 2. Trp. in F

zu 2

Pauke

Triangel

136

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

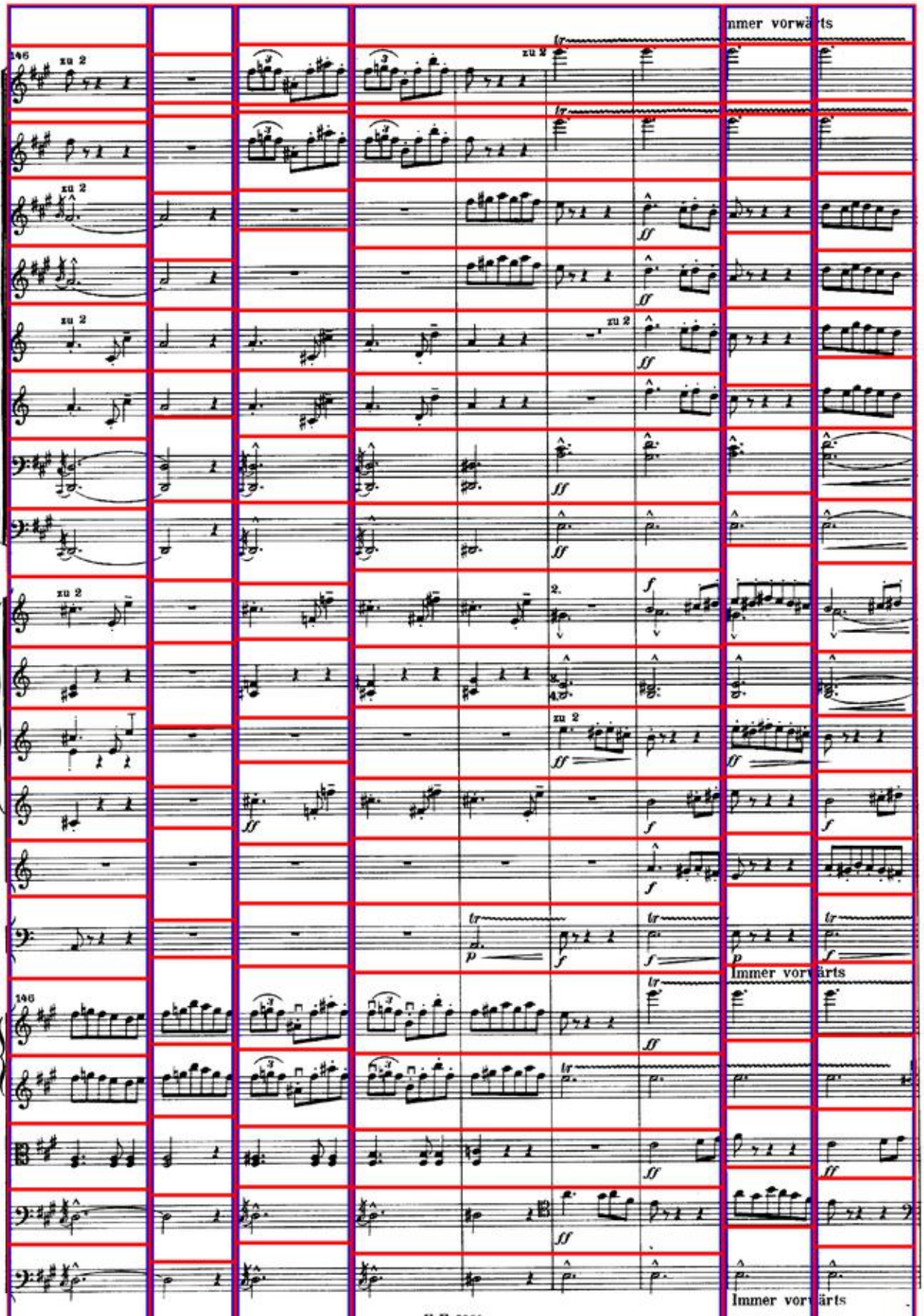
Bass

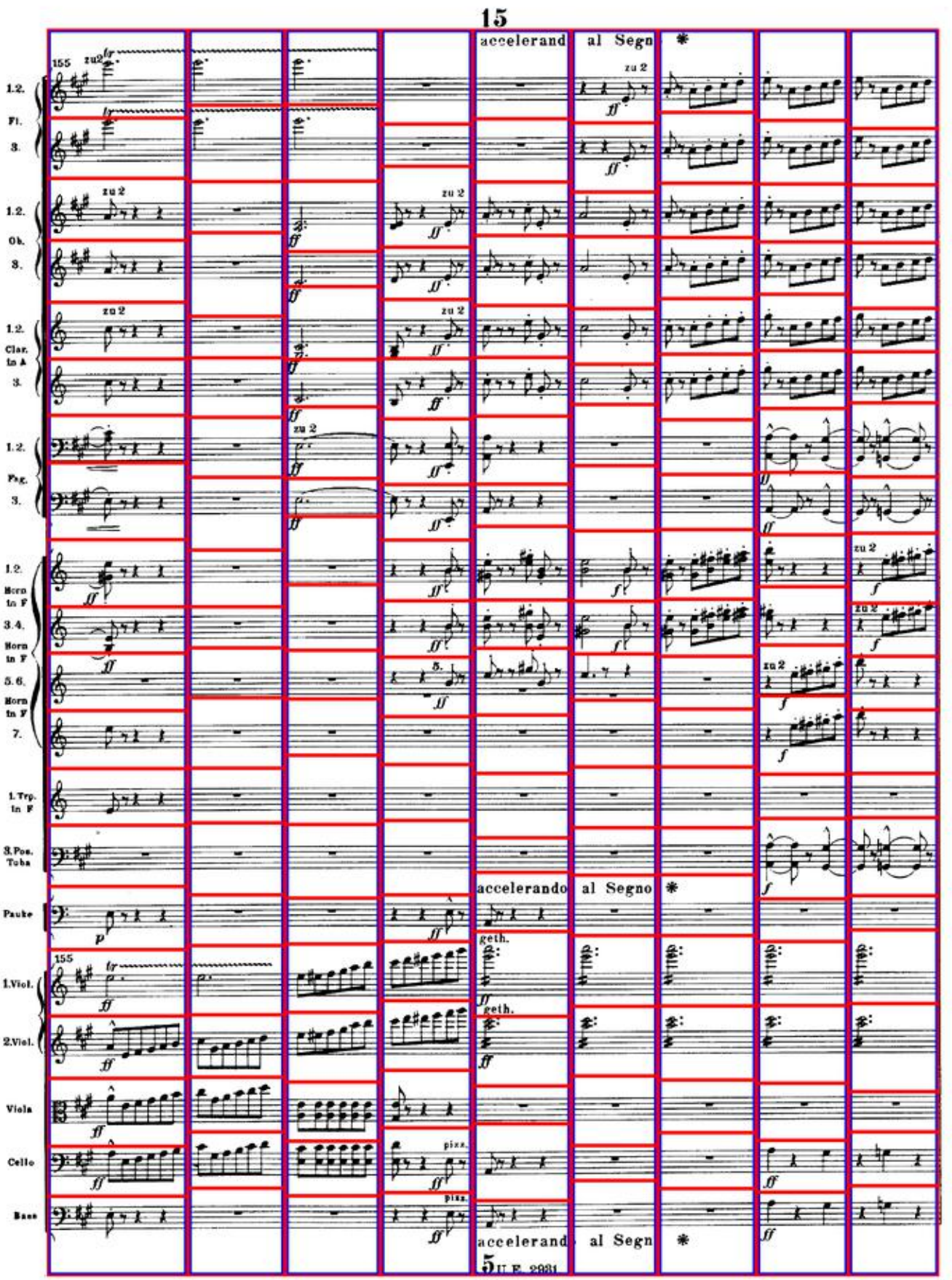
4

zu 2

U. E. 2931

4


Immer vorwärts
146
zu 2
1.2.
Fl.
3.
Ob.
Clar. in A
Fag.
1. 3.
Horn in F
2. 4.
5. 6.
7.
1. Trp. in F
Pauke
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
Immer vorwärts
Immer vorwärts


15
accelerand
al Segn
1.2.
Fl.
3.
1.2.
Ob.
3.
1.2.
Clar. in A
3.
1.2.
Fag.
3.
1.2.
Horn in F
3.4.
Horn in F
5.6.
Horn in F
7.
1. Trp. in F
3. Pos. Tuba
Pauke
accelerando
al Segno
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
geth.
pizz.
accelerand
al Segn
5
U. E. 2931

164 — 16

Fl. 1. 2. — zu 2 — ff

Fl. 3. — ff

Ob. 1. — ff

Ob. 2. 3. — zu 2 — ff

Clar. in A 1. — ff — mit der unteren Note trillern

Clar. in A 2. — ff — mit der unteren Note trillern

Clar. in A 3. — ff — mit der unteren Note trillern

Fag. 1. 2. — zu 2 — ff — ff mit der unteren Note trillern — poco rit.

Fag. 3. — ff — ff mit der unteren Note trillern — SOLO — mf — p — pp — poco rit.

Horn in F 1. — ff

Horn in F 2.3.4. — zu 3 — ff

Horn in F 5.6.7. — zu 3 — ff — ff mit Dämpfer — zu 2 — Dämpfer ab

Trp. in F 1. 2. — mit Dämpfer — f — Dämpfer ab

Trp. in F 3. 4. — f

3. Pos. Tuba

Triangel — ff

Pauke — ff

164 — Mässig

I. Viol. — ff — poco rit.

2. Viol. — ff

Viola — ff

Cello — ff — arco

Bass — ff — arco — ff — Mässig — 16

TRIO

175 Recht gemächlich (Etwas langsamer als im Anfang. ♩.=54)

1.2. Fl.

1. Ob.

zart

Zeit lassen

1. Clar. in A

(Ja nicht eilen)

175 *)

1. Viol.

Sehr zart, aber ausdrucksvoll

2. Viol.

G-Saite

Viola

Cello

pizz.

Bass

Recht gemächlich (Etwas langsamer als im Anfang. ♩.= 54)

*) Siehe Rev. Ber.

186

1.2. Fl.

nicht eilen

poco rit.

a tempo

1. Ob.

1. Clar. in A

1.2. Fag.

1.2. Horn in F

zart

poco rit.

a tempo

186

1. Viol.

2. Viol.

geht

pizz.

arco

Viola

G-Saite

arco

Cello

pizz.

Bass

poco rit.

a tempo

196

1. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in A

1. Fag.

1. 2. Horn in F

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Zeit lassen

Zeit lassen

8

gliss.

geth.

206

1. Fl.

1. Ob.

1. 2. Clar. in A

1. 2. 3. Fag.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zart hervortretend

9

pizz.

216

1. Fl.

1. Ob.

1. 2. Clar. in A

1. 2. 3. Fag.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

20

21 Etwas frischer

zu 3

1. 2. 3. Fl.

1. 2. 3. Ob.

1. Clar. in A

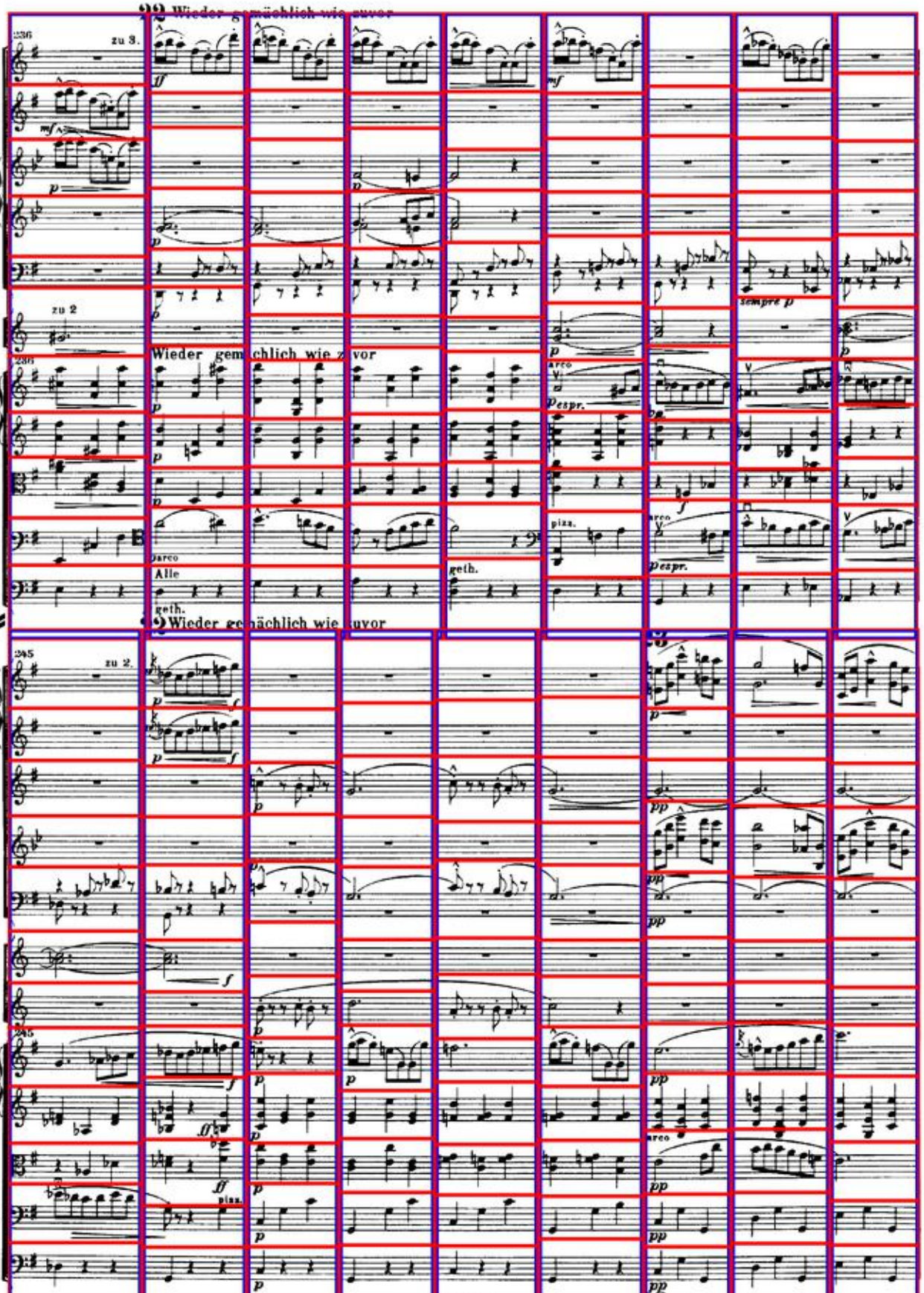
2. 3.

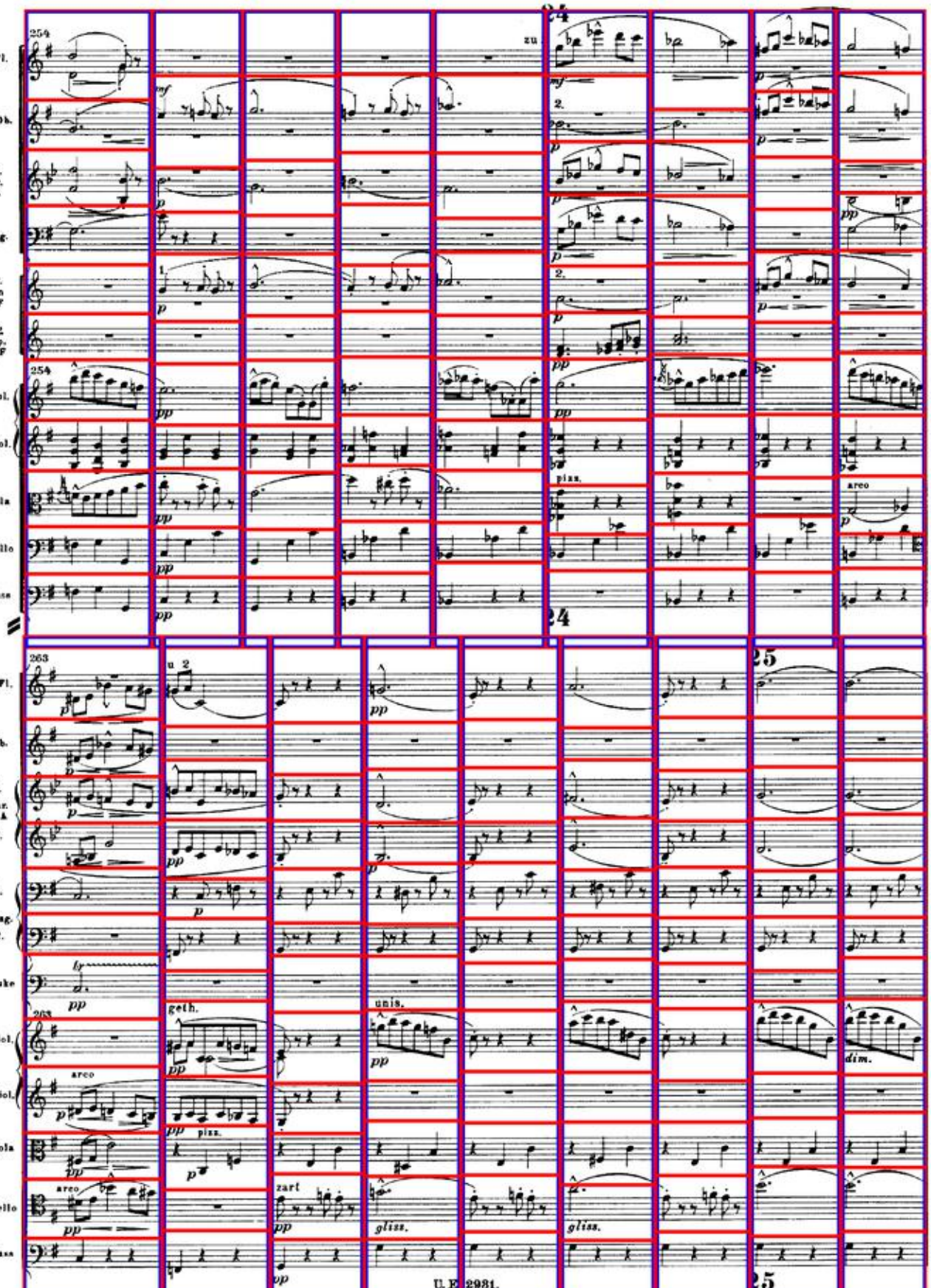
1. 2. Fag.

1. 2. Horn in F

1. 2. Trp. in F

(Die Hälfte)


Wieder gemächlich wie zuvor
236
zu 3.
1.2.3. Fl.
1. Ob.
1. Clar in A
2.3.
1.2. Fag.
1.2. Horn in F
zu 2
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Basse
arco
Alle
geth.
sempre p
espr.
pizz.
Wieder gemächlich wie zuvor
245
zu 2.
1.2. Fl.
3.
1. Ob.
1.2. Clar. in A
1. Fag.
1.2. Horn in F
1. Trp. in F
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Basse
U. E. 2931
23


1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.2. Clar. in A
1.Fag.
1.2. Horn in F
1.2. Trp. in F
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
zu
pizz.
arco
2.Ob.
1. Clar. in A
2.
1. Fag.
2.
Pauke
geth.
unis.
zart
gliss.
dim.

272

1.2. Fl.

zu 2

pp

ppp

1. Ob.

pp

ppp

1.2. Clar. in A

pp

ppp

1.2. Fag.

1. Horn in F

p

2.3.4.

Pauke

pp

272

1. Viol.

ppp

2. Viol.

ppp

Viola

arco

ppp

Cello

morendo

pppp

pp

Bass

ppp

pp

282

1.2.3. Fl.

Tempo primo

zu 3

ff

1.2.3. Ob.

zu 3

ff

1.2.3. Clar. in A

zu 3

ff

1.2.3. Fag.

1.2.

ff

3.

1.3. Horn in F

ff

2.4. Horn in F

ff

5.6. Horn in F

ff

7.

ff

282

1. Viol.

Tempo primo

ff

2. Viol.

ff

Cello

ff arco

Bass

ff

Tempo primo

292 zu 2

1.2. Fl.

3.

1.2. Ob.

3.

1.2. Clar. in A

3.

1. Fag.

2.3.

zu 2

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

Pauke

292 pizz. arco

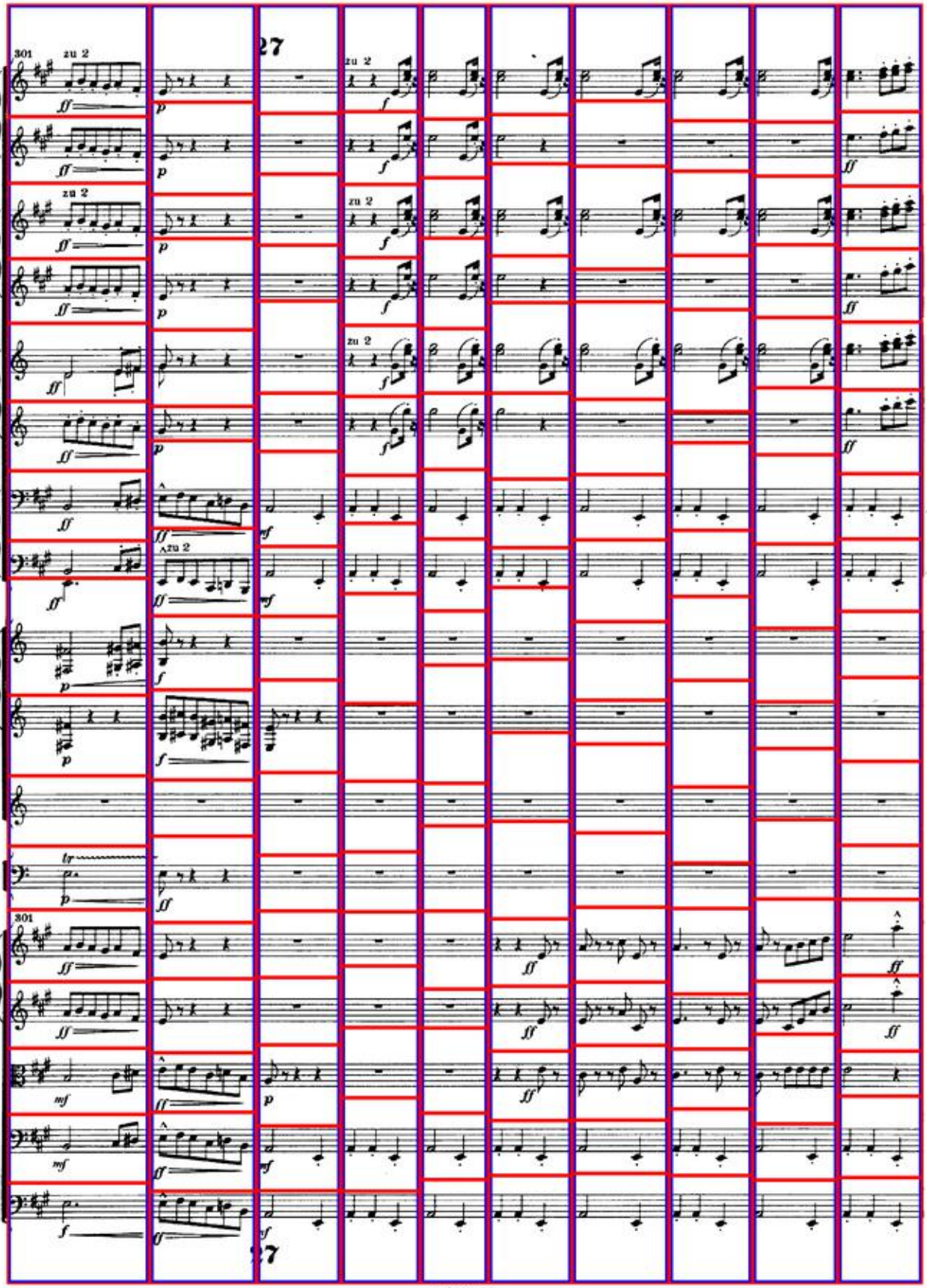
1.Viol.

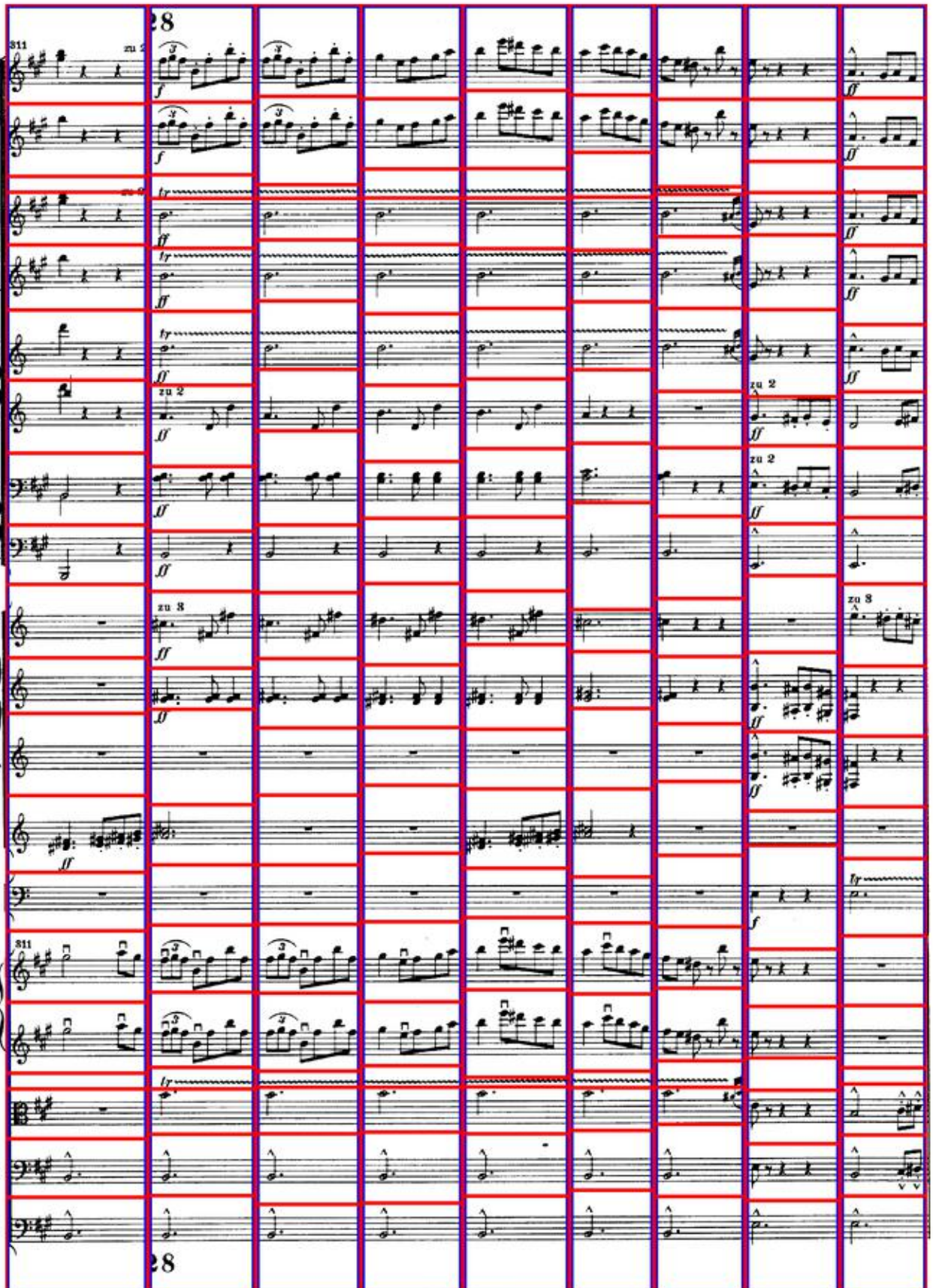
2.Viol.

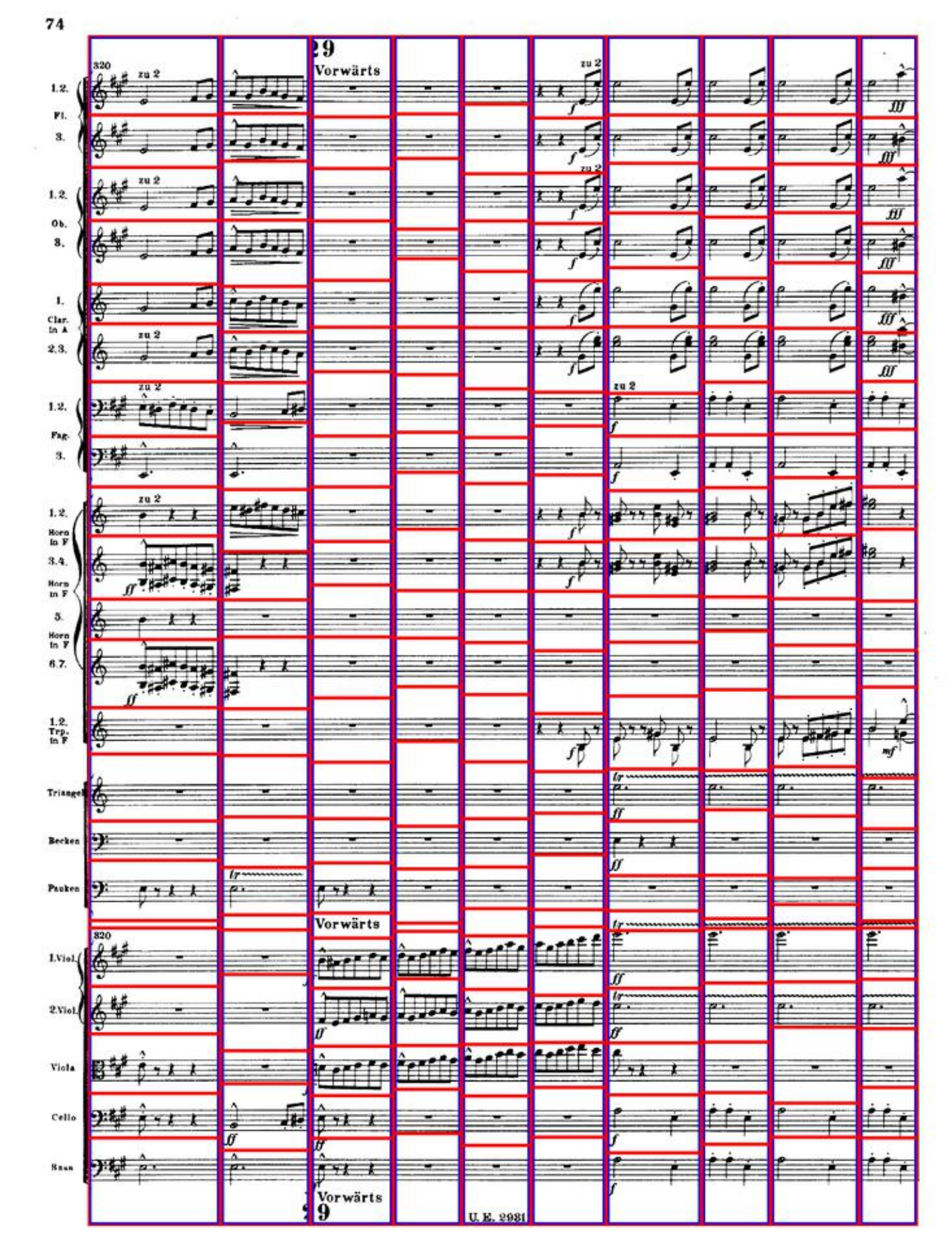
Viola

Cello

Bass


27
301
zu 2
1.2.
Fl.
3.
Ob.
Clar. in A
Fag.
2.3.
Horn in F
3.4.
1.2. Trp. in F
Pauke
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass


28
311
zu 2
1.2.
Fl.
3.
1.2.
Ob.
3.
1.
Clar. in A
2.3.
1.2.
Fag.
3.
1.2.5.
Horn in F
3.4.
Horn in F
6.7.
1.2. Trp. in F
Pauke
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
28


29
Vorwärts
320
zu 2
1.2.
Fl.
3.
Ob.
1.
Clar. in A
2.3.
Fag.
Horn in F
3.4.
5.
6.7.
Trp. in F
Triangel
Becken
Pauken
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
U. E. 2931

330

zu 2

1.2. Fl.

3.

zu 2

1.2. Ob.

3.

1. Clar. in A

2.3.

zu 2

1.2. Fag.

3.

zu 2

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5. Horn in F

6.7.

1.2. Trp. in F

Triangel

Pauke

330

1. Viol.

2. Viol.

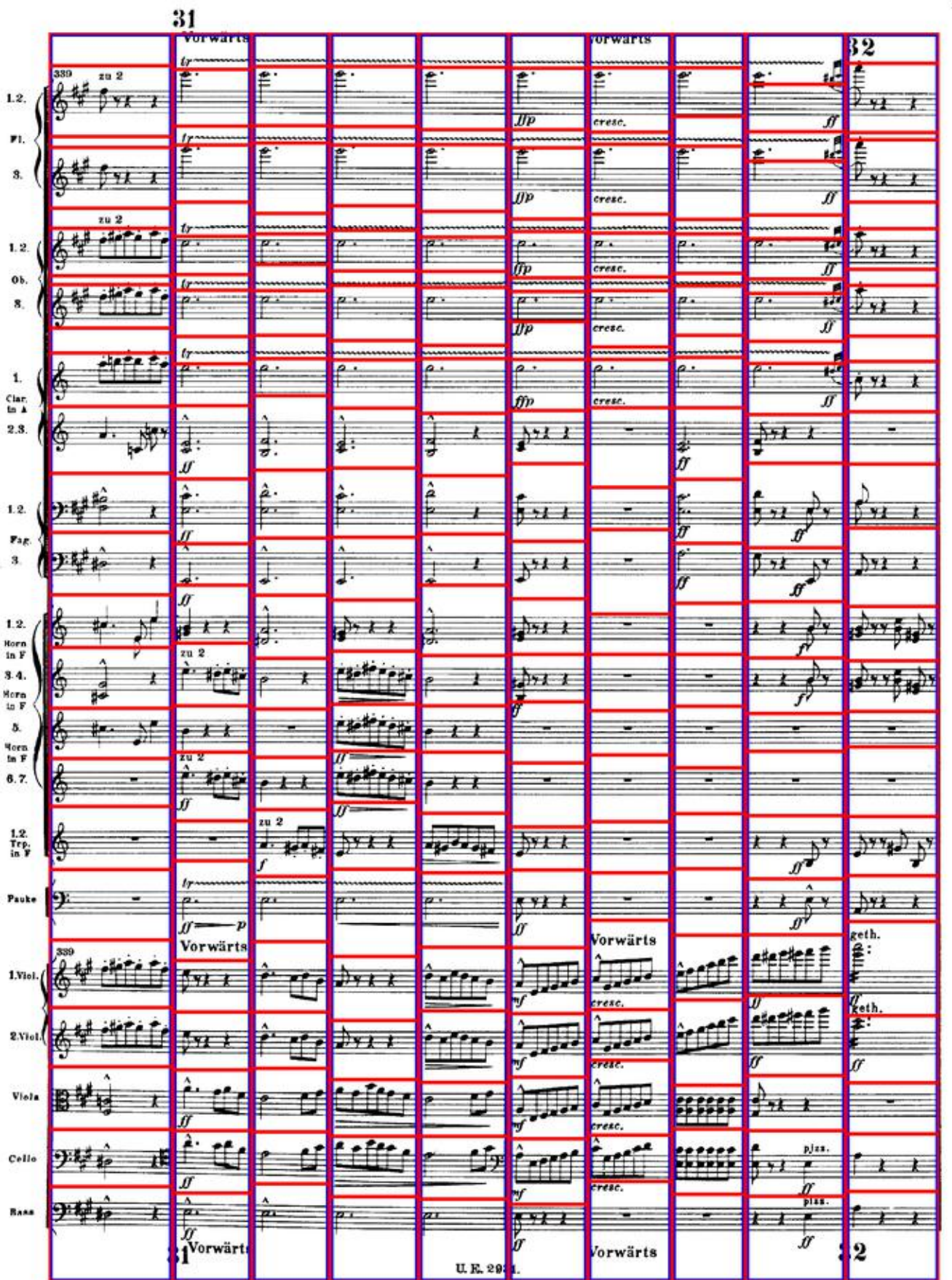
Viola

Cello

Bass

unis.

geth.


31
Vorwärts
32
339
zu 2
1.2.
Fl.
3.
Ob.
1.
Clar. in A
2.3.
Fag.
Horn in F
3.4.
5.
6.7.
Trp. in F
Pauke
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
cresc.
geth.
pizz.
U. E. 29[illegible].

349

1.2. Fl. 3.

1.2. Ob. 3.

1 Clar. in A 2.3.

1. Fag. 2.3.

1.2. Horn in F 3.4. Horn in F 5.6.7.

1.2. Trp. in F 3.4.

1.2 Pos. 3. Pos. Tuba

Triangel

Becken

Pauke

349

1.Viol. 2.Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

zu 3

arco

accelerando al Fine

Ganze Orchester scharf abreissen

mit der untern Note trillern

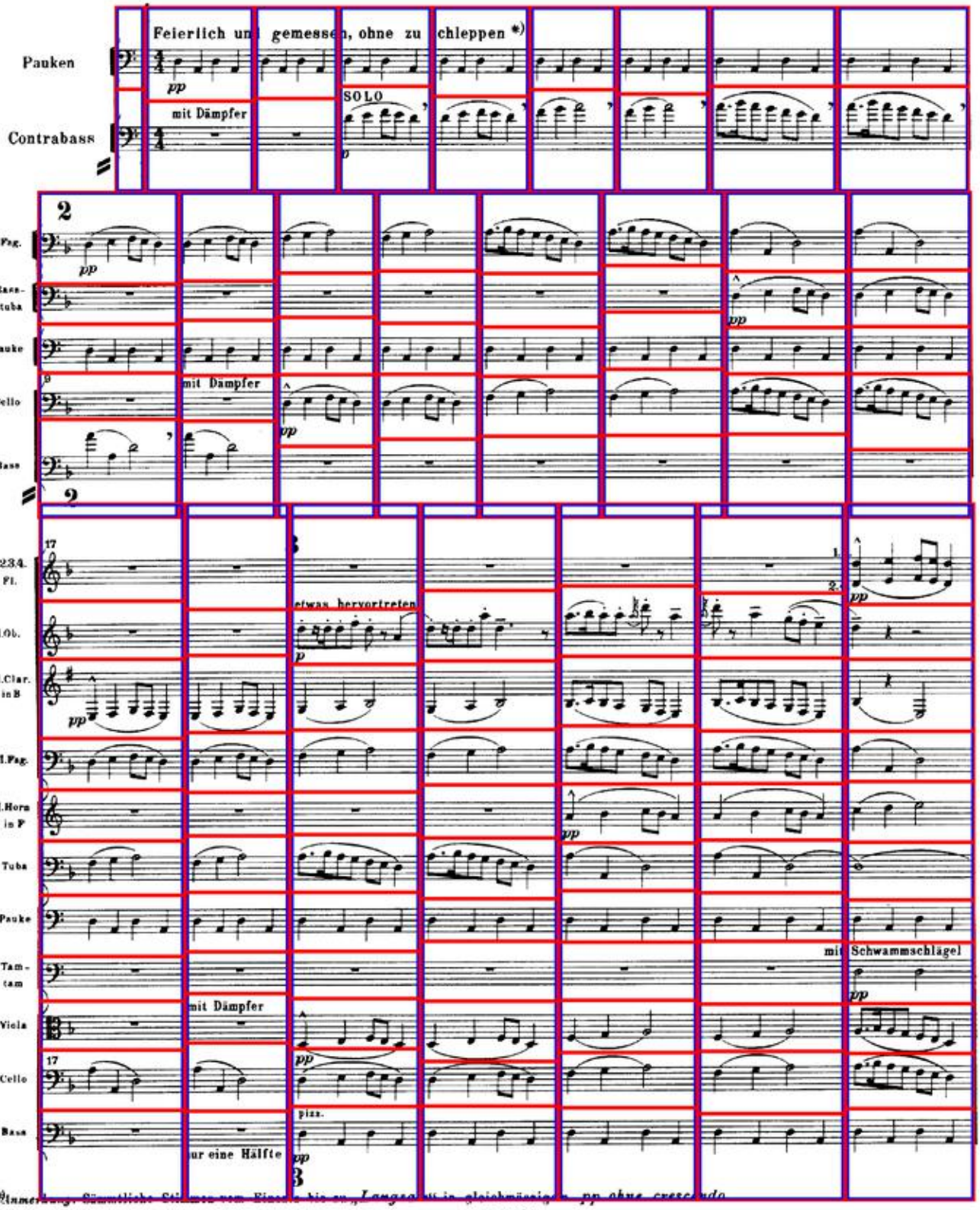
zu 2 mit der untern Note trillern

schnell abdämpfen

(358)

Hier eine ziemliche Pause machen bevor der nächste Satz (No 3.) beginnt

III.


Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen *)
Pauken
pp
mit Dämpfer
SOLO
Contrabass
p
2
I. Fag.
pp
Basstuba
Pauke
Cello
mit Dämpfer
pp
Bass
2
17
1.2.3.4. Fl.
1. Ob.
etwas hervortreten
p
I. Clar. in B
pp
I. Fag.
I. Horn in F
pp
Tuba
Pauke
Tam-tam
mit Schwammschlägel
pp
Viola
mit Dämpfer
pp
17
Cello
Bass
pizz.
pp
nur eine Hälfte
3
*) Anmerkung: Sämmtliche Stimmen vom Einsatz bis zu „Langsam" in gleichmässigem pp ohne crescendo.

24 zu 2
1.3. Fl.
zu 2
2.4.
1.Ob.
Engl.H. (3.Oboe)
Engl. Horn
pp
etwas hervortretend
1.2.Cl. in B
1.
pp
4.Cl. in Es
Bassclar. in B (3.Clar.)
Bassclar.
pp
etwas hervortretend
1. Fag.
pp
2.
pp
1. Horn in F
3.5. Horn in F
4.6.
zu 2
pp
mit Dämpfer
zu 2
mit Dämpfer
pp
Tuba
Pauke
Dämpfer ab
Tam-tam
sempre pp
Harfe
p
24
1.Viol.
2.Viol.
nicht sordinirt
pizz.
pp
Viola
geth.
p
Cello
geth.
p
Alle
Bass
pizz.
geth.
p

1.2. Fl. 3.4.

1.2. Ob. Engl. Horn

1.2. in B Clar. 4. in Es Basscl.

1. 2. Fag.

3.4. Horn in F 5.6.

Tuba

Pauke

Tam-tam

Harfe

1. Viol. 2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Zurückhaltend

Rit.

ppp

pp aber ausdrucksvoll (rit.)

pp

ppp

nehmen C-Clar.

ppp

dim.

ppp

Dämpfer ab

ppp

p

pp

81 pizz. nicht sordinir

pp

Zurückhaltend

Rit.

Doppelgriff

arco

pizz.

geth.

arco

Dämpfer ab

pizz.

Dämpfer ab

Zurückhaltend

5 a tempo Ziemlich langsam

1.2.Ob. — pzubito

1.2. Horn in F — pp

3.4. — Dämpfer ab

1.2.Trp. in F — ausdrucksvo — pp

I.Viol — pizz. p

2.Viol — pizz. p

Viola — pizz. p

Cello — pizz. p

Bass — p

5 a tempo Ziemlich langsam

6 Mit Parodie
Nicht schleppen

1.2.Fl. — mf

3.4.Cl. in Es — gut hervortretend — mf — pp

1.2.Fag. — mf

3.4. Horn in F

1.2. Trp. in F — ppp — pp — ppp

Rit — a tempo

Die Becken sind an dieser Stelle an der grossen Trommel anzuhängen und Becken- und Trommelstimme sind von einem und demselben Musiker zu schlagen.

türkische Becken Gr.Tr. — pp — pp

Rit — a tempo

Pauke — pp

Mit Parodie
Nicht schleppen

1.Viol. — col legno — p — espr. — arco — geth. — p — ppespr.

2.Viol. — col legno — p — sehr zarte Betonungen — pp — arco

Viola — p col legno — pizz.

Cello — col legno — p — pizz. — geth. — pizz.

Bass — immer pizz. — poco rit.

6 Mit Parodie
Nicht schleppen

7 a tempo

51

1.2.Fl.

1.2.Ob.

1.2.Clar. in C

1.2.Fag.

1.2. Horn in F

3.4.

1.2. Trp. in F

espress.

Pauke

51

1.Viol.

2.Viol.

Viola

Cello

Bass

pp

mp

ppp

p

geth.

56

1.2.Fl.

1.2.Ob.

1.2.in C Clar

3.4.in Es

1.2.Fag.

2.Horn in F

Becken Gr.Tr.

(wie vorher)

Nicht schleppen

immer geth.

ff

pizz.

Poco riten.

56

1.Viol.

2.Viol.

Viola

Cello

Bass

col legno

I.col. legno

II.immer pizz.

immer pizz.

mf

(p)

unis.

62

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. 2. Cl. in C

1. Fag. 2.

1. 2. Horn in F 3. 4.

Pauke

Becken

I. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

a tempo

poco rit.

pp

express

p

hervortretend

fz

a tempo deutlich

mit Schwammschlägel

ersterbend

Die Viola solo

express.

70

zu 2

in B

nimmt B-Cl.

hervortretend

dim.

Harfe

Allo

Flag.

ppp

U. E. 2931.

80

zu 2

1. 2. Fl.

3.

1. Clar. in B

2.

1. Fag.

1. 3. Horn in F

2. 4.

Pauke

Harfe

80

1. Viol. in drei gleichen Theilen

Celli geth.

Bass

0

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72.)

pp

mit Dämpfer

p

Dämpfer ab

ppp

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72.)

mit Dämpfer

pp

pizz.

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise (♩ = 72.)

0

87

1. Fl.

pp

2. 3.

pp

1. Clar. in B

pp

2.

pp

1. Fag.

pp

pp

1. Horn

p zart

Harfe

87

1. Viol. Solo

ohne Dämpfer

p espress.

2.

ohne Dämpfer

p espress.

1. Viol. in drei gleichen Theilen

gliss.

gliss.

gliss.

Viola

mit Dämpfer

p

pp

Celli

mit Dämpfer

arco

pp

pp

1. Fl.
2. 3. Fl.
1. Ob.
Clar. in B 1. 2.
1. Fag.
1. Horn in F
Harfe
Viol. Solo 1. 2.
1. Viol. geth.
2. Viol. geth.
Viola
Celli geth.

94 — 1

zu 2 — pp — zu 2 — pp

zart gesungen — p — p subito

p

pp — pp — ppp

mit Dämpfer — p

mit Dämpfer — p

mit Dämpfer — pespressivo

mit Dämpfer — pespressivo

pp — sempre pp

sempre pp

101

1. 2. 3. Fl.

1. Ob.

1. 2. Horn in F

p

Tuba

Pauke

Gr. Tr.

Tam-Tam

Harfe

deutlich

101

1. Viol. Solo.

pp

ohne Dämpfer

2. Viol. geth.

pp

ohne Dämpfer

pp

2. Viol. geth.

Viola

p

morendo

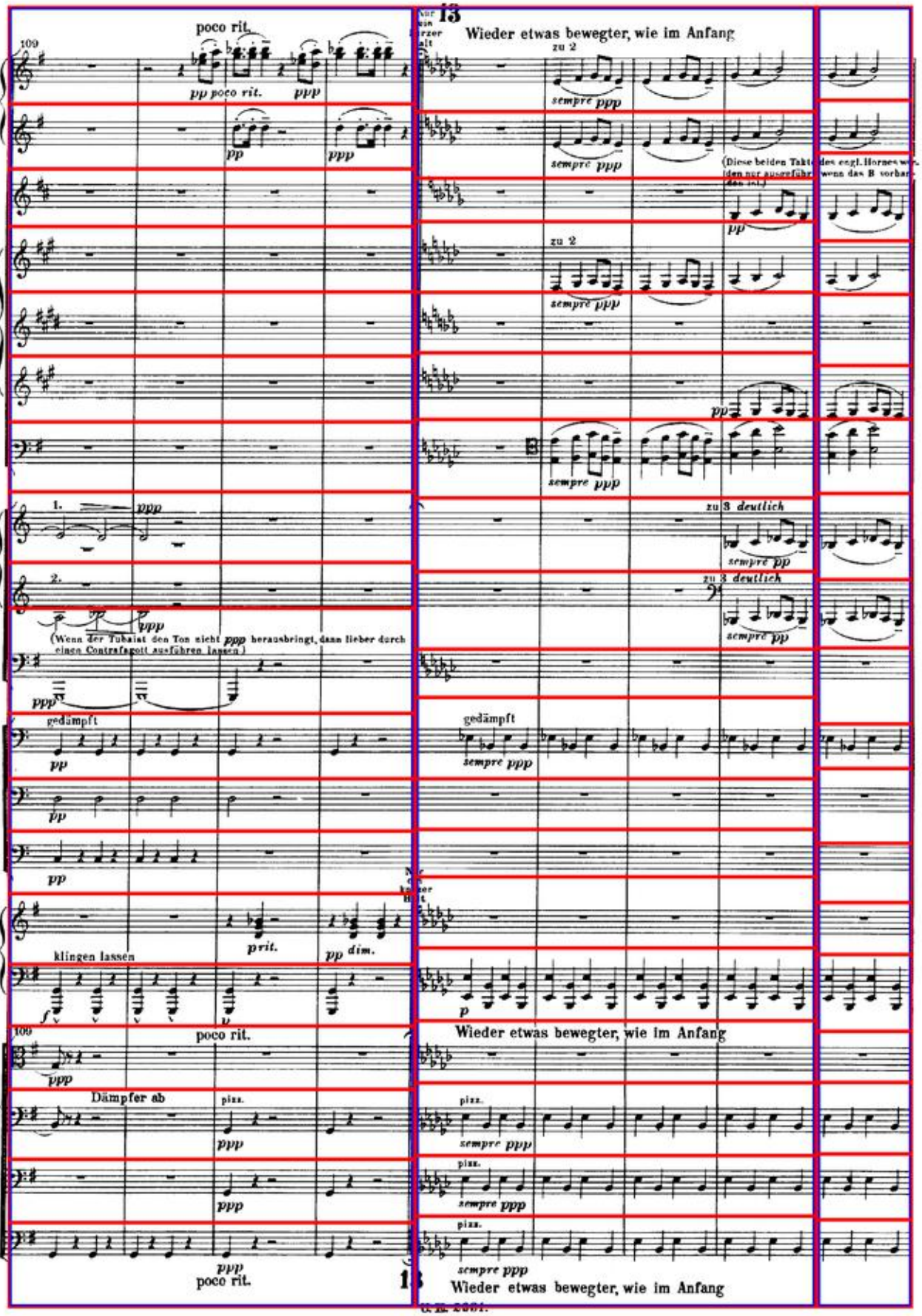
Celli geth.

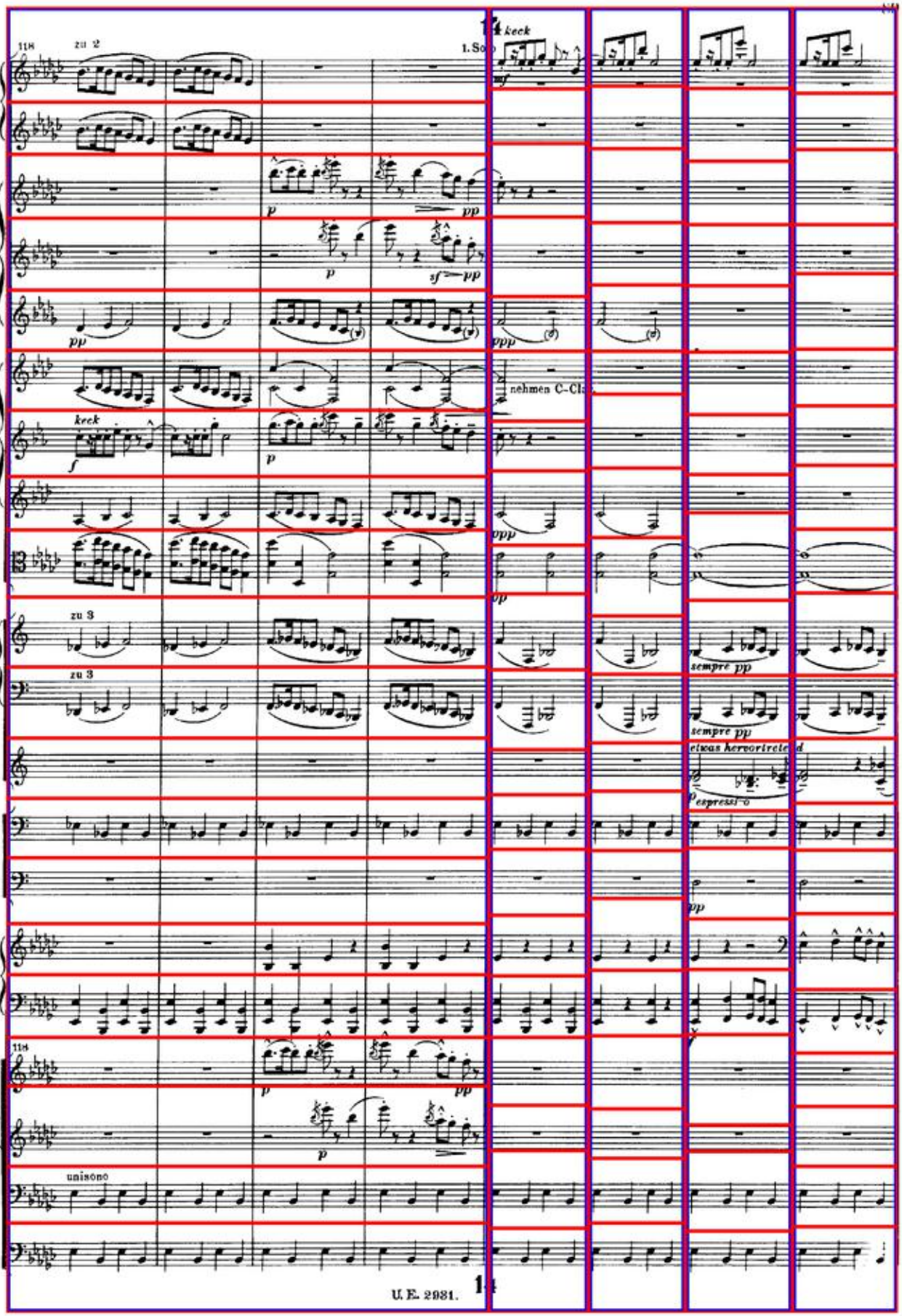
ppp

Bass

plzz.

pp


poco rit.
13
Wieder etwas bewegter, wie im Anfang
109
1. 2. Fl.
3. Fl.
Engl. Horn
1. 2. Cl. in B
3. Cl. in Es
Basset. in B
1. 2. Fag.
1. 3. 6. Horn in F
2. 4. 7.
Tuba
Pauke
Tam-Tam
Gr. Tr.
Harfe
Viola
Celli
Bass
zu 2
sempre ppp
pp poco rit.
ppp
pp
(Diese beiden Takte des engl. Hornes werden nur ausgeführt, wenn das B vorhanden ist.)
zu 3 deutlich
sempre pp
(Wenn der Tubaist den Ton nicht ppp herausbringt, dann lieber durch einen Contrafagott ausführen lassen.)
gedämpft
klingen lassen
p rit.
pp dim.
Dämpfer ab
pizz.
poco rit.
Wieder etwas bewegter, wie im Anfang


118
zu 2
1. 2. Fl.
3. Fl.
1.
Ob.
2.
Engl. Horn
1. 2. Cl. in B
4. Cl. in Es
Bassset. in B
1. 2. Fag.
1. 3. 6. Horn in F
2. 4. 7.
1. 2. Trp. in F
Pauke
Tam-Tam
Harfe
Viol. Solo
Cello
Bass
keck
nehmen C-Cl.
sempre pp
etwas hervorrtreten
expressivo
unisono
U. E. 2931.
14

126

1. 2. Fl.

1. Ob. 2.

Engl. Horn

1. 2. Cl. in C

4. Cl. in Es

Bassel in B

1. 2. Fag.

1. 3. 6. Horn in F

2. 4. 7.

zu 3

zu 3

1. 2. Trp. in F

1. 2. Pos.

3. Pos. und Tuba

Pauke

Tam-Tam

Becken und Gr. Tr.

Harfe

126

1. Viol. Solo 2.

Cello

Bass

1.

mf

p

pp

etwas hervortretend

ppp

1.

2.

mf f

Becken

Gr. Tr.

(Becken wieder an der Gr. Trommel angebunden und Beides vom selben Musiker geschlagen wie vorher)

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

134

1. 2. Fl.

1. Ob. 2. Engl. Horn

1. Clar. in C 2. 4. Clar. in Es

1. Fag. 2.

1. 2. Horn in F 3. 4. Horn in F 6. 7.

1. 2. Trp. in F

1. 2. Pos. 3. Pos. und Tuba

Becken und Gr. Tr.

Tam-Tam

darfo

1. Viol. Solo 2.

1. Viol. in drei gleichen Partien

Viola

Cello

Basse

1. mit Dämpfer

(arco)

col legno

*) Anmerkung für den Dirigenten: Kein Irrthum! Mit dem Holz zu streichen

gestopft

sempre p

1. 2. offen

espress. offen hervortretend

Wieder frei mit Schwammschl. geschlagen

mit Dämpfer

pizz.

Plötzlich viel schneller

140

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

Engl. Horn

1. Clar. in C

2.

4. Clar. in E-

Bassel. in B

1. 2. Fag.

1. 2. Horn in F

3.

4. 6. 7. Horn in F

1. 2. Trp. in F

1. 2. Pos.

3. Pos. und Tuba

Pauke

Becken

Tam-Tam

Harfe

140

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Bass

poco rit.

Tempo I.

espress.

nimmt B-Clar.

nimmt B-Clar.

zu 3

dim.

Dämpfung ab

mit Holzschl.

wieder Schwammsch.

ohne Dämpfer)

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

poco rit.

Tempo I.

146 rit. — Tempo I. — zu 3

1.2.3. Fl.

1. Ob. — rit. — pp — p

2. Ob. — p sf — p sf — pp

Engl. Horn — morendo — pp

1. in C Clar. — pp — pp

2. in B Clar. — rit. — pp — pp

Bassocl. — morendo — pp

1.2. Fag. — rit. — 1. pp

1. 2. Horn in F — pp

3. 4. Horn in F — rit.

6. 7. Horn in F

1.2. Trp. in F — mit Dämpfer — sf p — fz

Pauke — rit.

Becken — sempre poco a poco dim.

Tam-Tam

Harfe — f rit. — dim. — p

146 rit. — Tempo I. (auf der G-Saite ohne Dämpfer)

1. Viol. — p — ppp

2. Viol. — mit Dämpfer — pp

Viola — ppp

Cello — rit. — arco — pp — mit Dämpfer — sempre pp

Bass

Tempo I.

153 zu 3

1.2.3 Fl.

Engl. Horn

1. in C Clar.

2.4. in B

1. Fag.

Pauke

Becken

Tam-Tam

Harfe

153

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

hervortretend

160

1. Clar. in C

Bassc. in B

1. Fag.

Pauke

Becken

Tam-Tam

Gr. Tr.

Harfe

160

Viola

Cello

Bass

pizz.

(168)

Folgt sogleich № 4

IV.

1 Stürmisch bewegt (𝅗𝅥 = 92)

1. 2. Piccolo (3. 4. Flöte)

1. 2. Flöte

1. 2. 3. Oboe

4. Oboe

1. 2. 3. Clarinette in C

4. Clarinette in Es (mindestens doppelt besetzt)

1. 2. 3. Fagott

1. 2. 3. 4. Horn in F

5. 6. 7. Horn in F

1. 2. Trompete in F (1. Trompete im *ff* doppelt besetzt)

3. 4. Trompete in F

1. 2. Posaune

3. Posaune

1. Pauker

2. Pauker

Becken

Grosse Trommel

Stürmisch bewegt (𝅗𝅥 = 92)

1. Violine

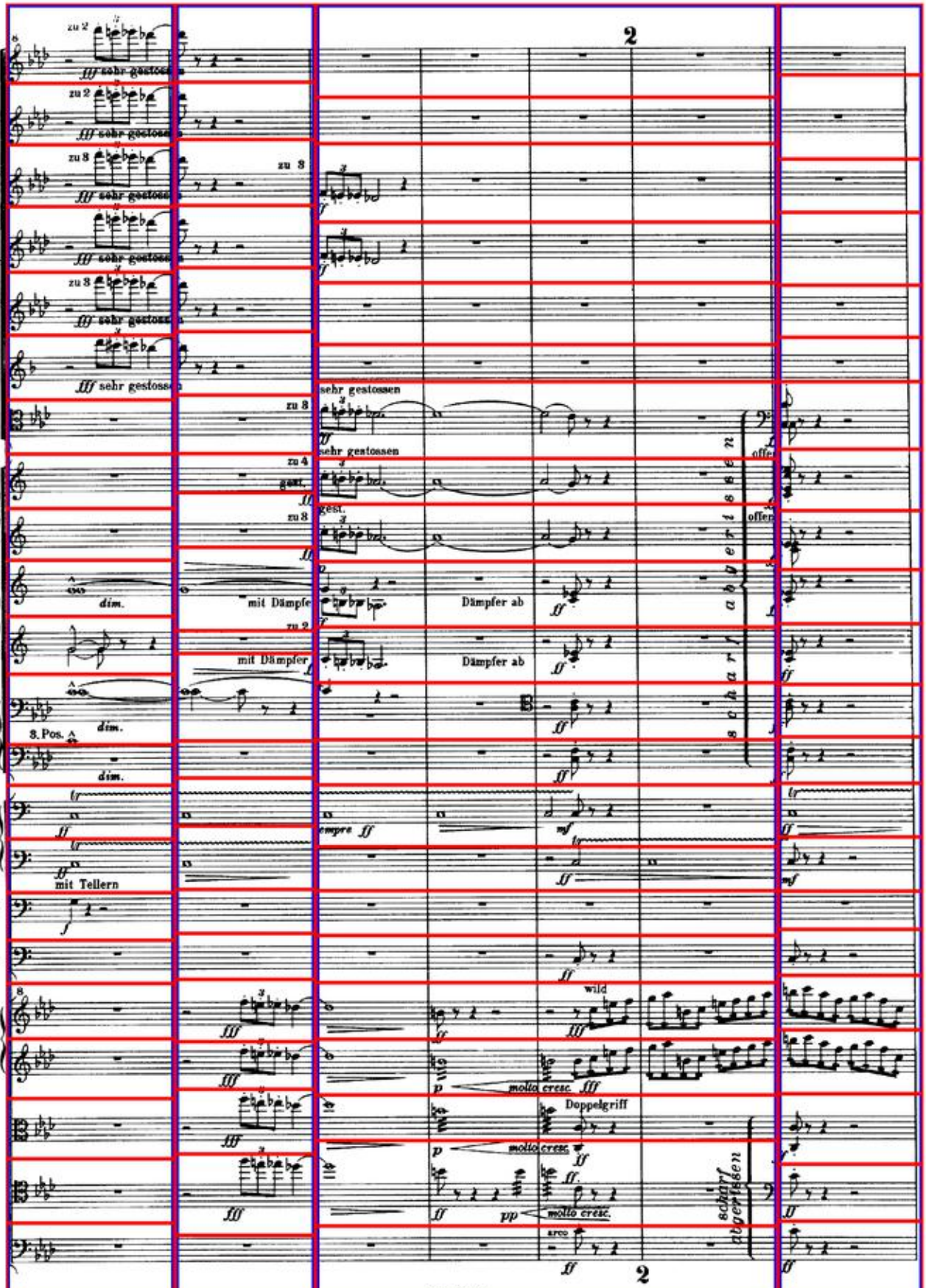
2. Violine

Viola

Violoncello

Contrabass

1 Stürmisch bewegt (𝅗𝅥 = 92)


1. 2. Picc.
1. 2. Fl.
1. 2. 3. Ob.
4.
1. 2. 3. in C Clar.
4. in E
1. 2. 3. Fag.
1. 2. 3. 4. Horn in F
6. 7.
1. 2. Trp. in F
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauken
2.
Becken
Gr. Tr.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Basso
zu 2
zu 3
zu 4
zu 8
sehr gestossen
gest.
mit Dämpfer
Dämpfer ab
dim.
mit Tellern
wild
molto cresc.
Doppelgriff
arco
scharf abgerissen
2
U. E. 2931

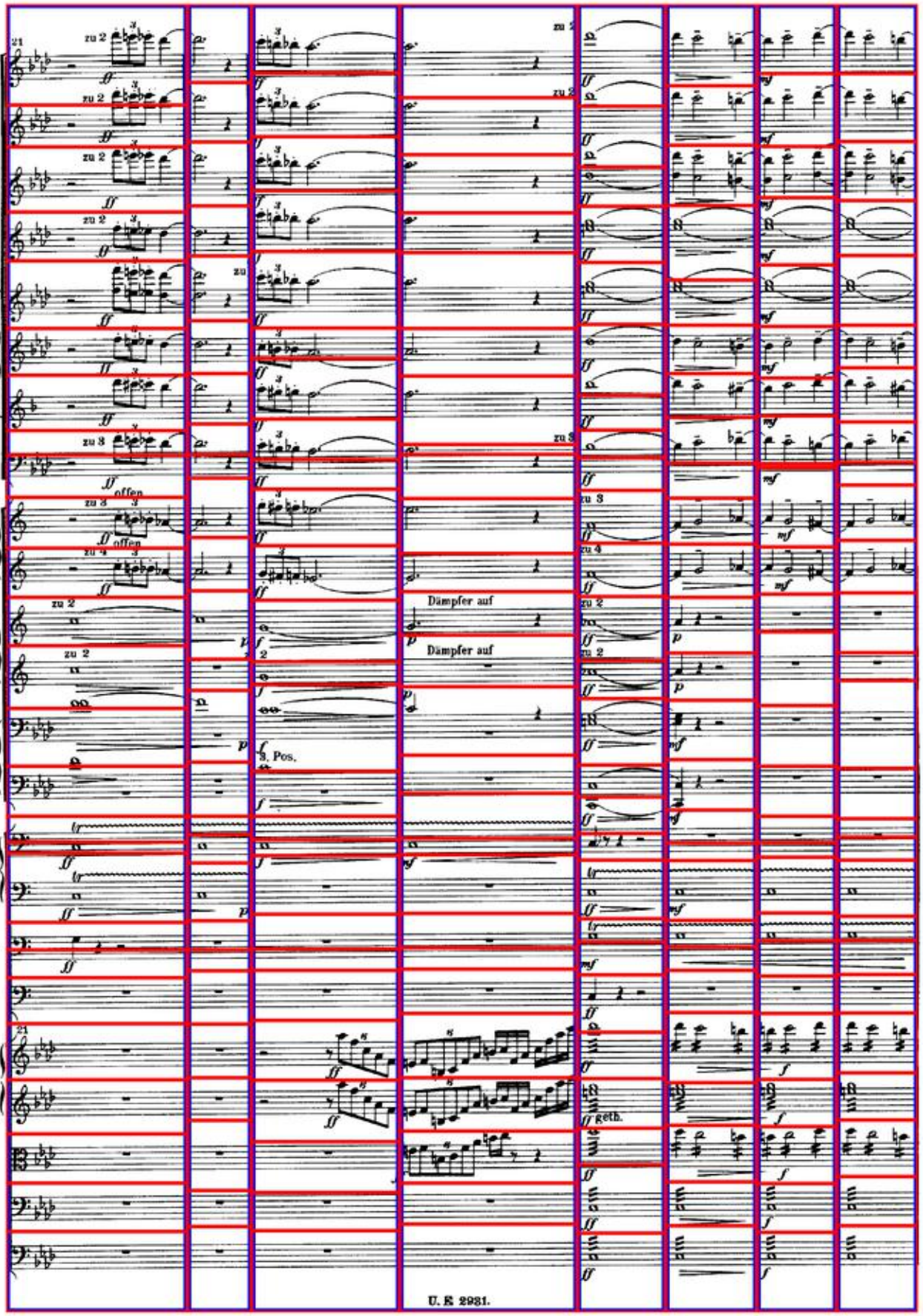
1. 2. Picc.
1. 2. F.
1. 4. Ob.
2. 3.
1. 2. 3. Clar. in C
1. 2 3. Fag.
1. 2. 3. 4. Horn in F
5. 6. 7.
1. 2. Trp. in F
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
Gr. Tr.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

15

zu 2
zu 2 8
zu 2
zu 2
zu 8
zu 3
gest. zu 4
gest. zu 8
zu 2
mit Dämpfer
zu 2
mit Dämpfer
zu 2
8 Pos.

Dämpfer ab
Dämpfer ab

zu 2
zu 2
zu 2
8 Pos.


1. 2. Picc.
1. 2. Fl.
1. 4. Ob.
2. 3.
1. 2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1. 2. 3. Fag.
1. 3. 5. Horn in F
2. 4. 6. 7.
1. 2. Trp. in F
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
Becken
Gr. Tr.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2
zu 3
zu 4
offen
Dämpfer auf
3. Pos.
geth.
U. E. 2931.

29

1. 2. Picc.

1. 2. Fl.

1. 4. Ob.

2. 3.

1. 2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in Es

1. 2. 3. Fag.

1. 3. Horn in F

2. 4 Horn in F

5. 6. 7.

1. 2. Trp. in F

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2.

Reckes

29

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Base

zu 2

zu 3

nehmen gr. Flöten

gest.

Dämpfer ab

ff

sempre ff

37 5

1.2.3.4. Fl.

1.4. Ob.

2.3.

1.2.3. in C Clar.

4. in Es

1.2.3. Fag.

1.3. Horn in F

2.4. Horn in F

5.7. Horn in F

6

1.2. Trp. in F

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2.

37

1. Viol.

2. Viol.

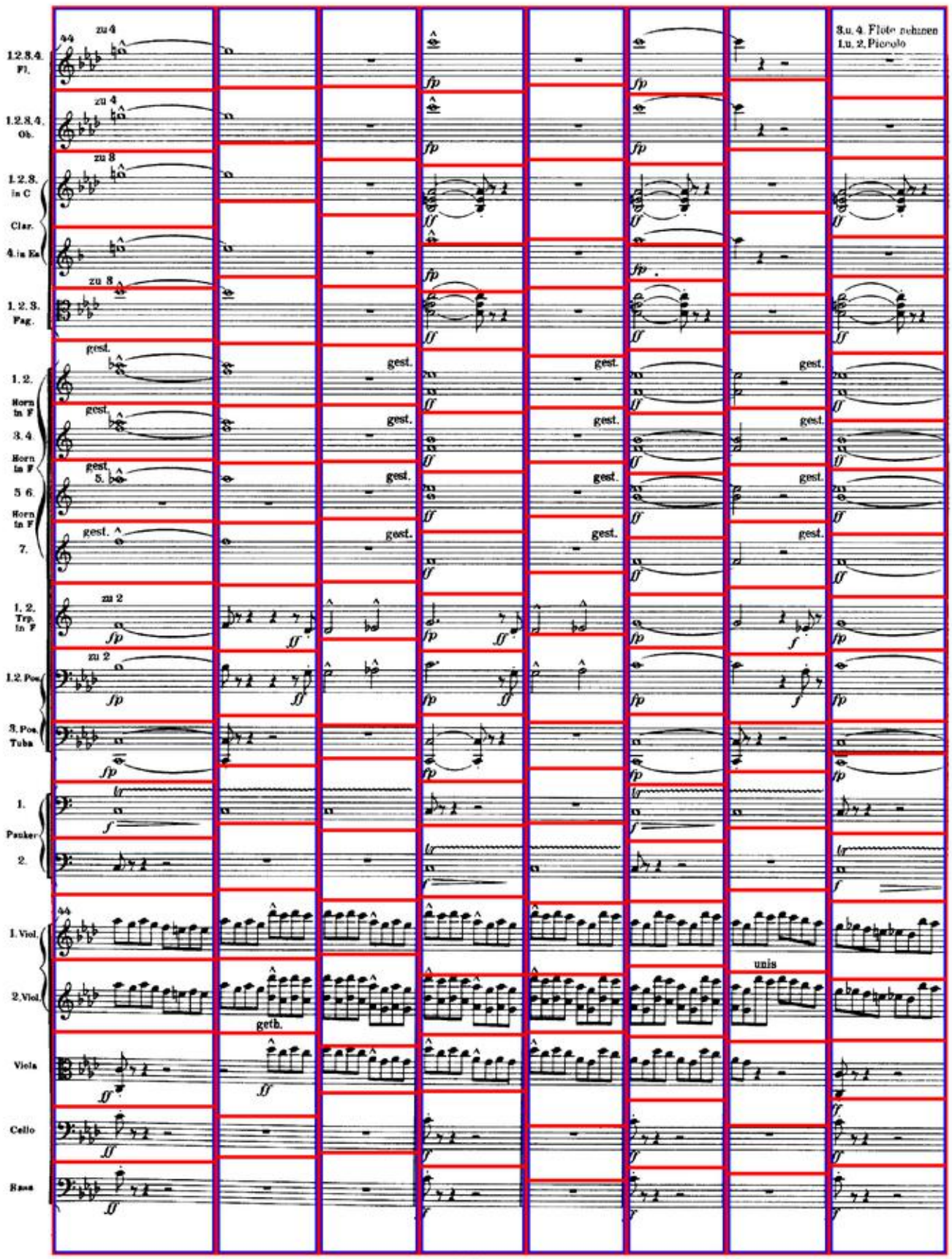
Viola

Cello

Bass

5

zu 4 — zu 2 — zu 2 — zu 3 — zu 3 — gest. — zu 2 — gest. — zu 2 — gest. — zu 2


3. u. 4. Flöte nehmen 1. u. 2. Piccolo
1. 2. 3. 4. Fl.
1. 2. 3. 4. Ob.
1. 2. 3. in C
Clar.
4. in Es
1. 2. 3. Fag.
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6. Horn in F
7.
1. 2. Trp. in F
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauken
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 4
zu 8
gest.
zu 2
geth.
unis

52

1.2. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. in C Clar.

4. in Es

1.2.3. Fag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1.2. Trp. in F

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2.

Becken

Gr. Tr.

52

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Basse

Energisch

zu 4

zu 3

zu 3

gest.

offen

zu 2

geth.

Energisch

60

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

zu 2

3. 4.

zu 2

1. 2. 3. in C Clar.

4. in Es

1. 2. Fag.

3.

1. 3. 5. Horn in F

zu 3

2. 6. Horn in F

zu 2

4. 7.

IV.

1. 2. Trp. in F

mit Dämpfer

zu 2

60

1. Viol.

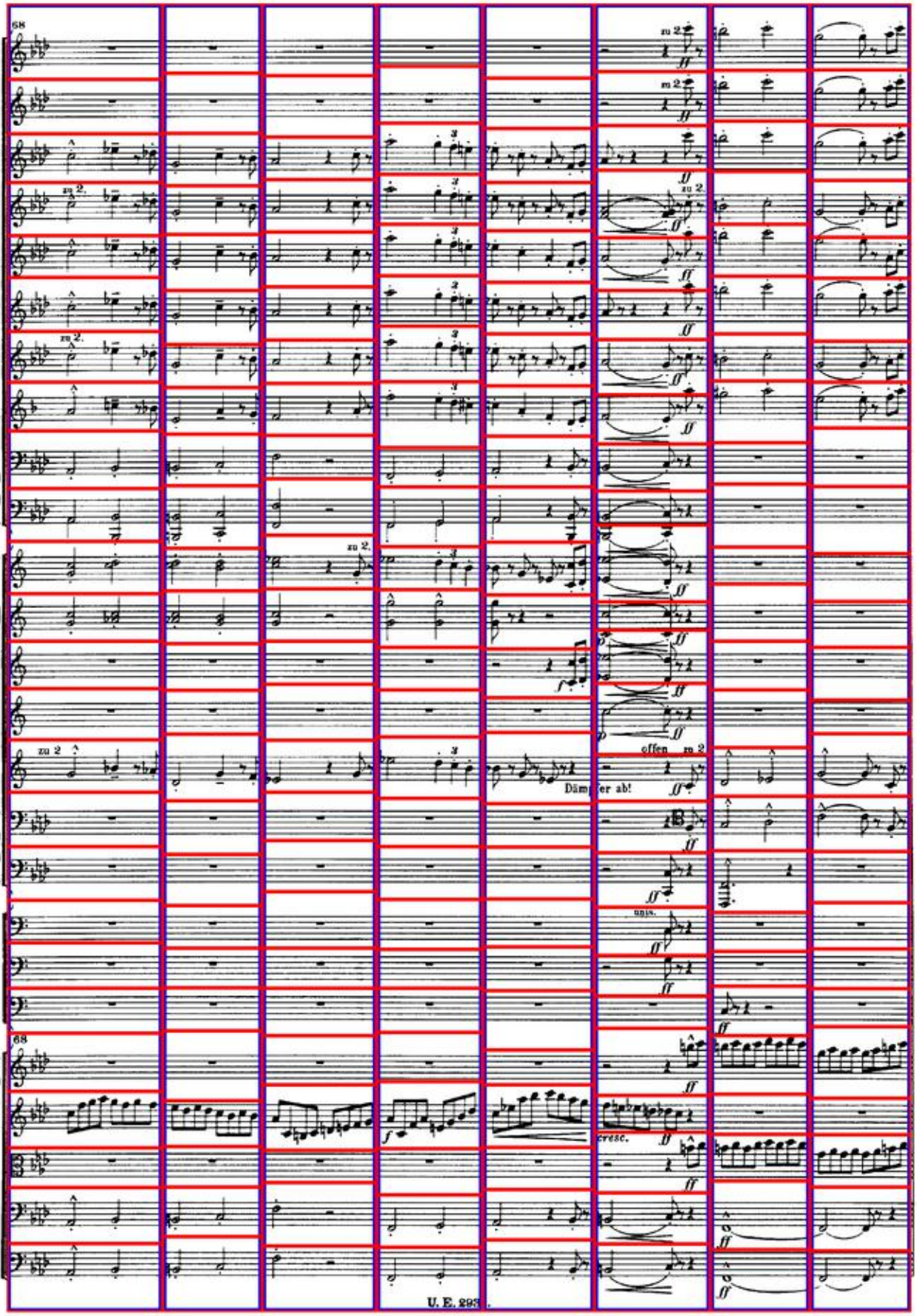
2. Viol.

Viola

Doppelgriff

Cello

Bass


68
1. 2. Picc.
1. 2. Fl.
1.
Oboe
2. 3.
Oboe
4.
1. in C
Clar.
2. 3.
Clar.
4. in Es
1.
Fag.
2. 3.
1. 2.
Horn in F
3. 4.
Horn in F
5. 6.
Horn in F
7.
1. 2.
Trp. in F
1. Pos.
3. Pos. und Tuba
1. 2.
Pauker
Becken
Gr. Tr.
68
1.
Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
zu 2.
offen
Dämpfer ab!
unis.
cresc.
U. E. 293

76

1. 2. Picc.

1. 2. Fl.

1. Oboe

2. 3. Oboe

4.

1. in C. Clar.

2. 3. Clar.

4. in E

1. Fag.

2. 3.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7.

1. 2. Trp. in F

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. und Tuba

1. Pauker

2.

76

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Bass

zu 2.

m 2.

geth.

pizz.

84

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1. 4. Oboe

2. 3.

1. in C Clar.

2. 3. in C Clar.

4. in Es

1. 2. 3. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7.

1. 2. Trp. in F

4.

1. 2. Pos.

3. Pos. und Tuba

1. Pauker

2.

(klingen lassen)

Becken

Triangel

84

unis.

1. Viol.

2.

arco

Viola

arco

Cello

Bass

90

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1. Oboe

2.3. Oboe

4.

1. in C Clar.

2. 3. in C Clar.

4. in Es

1.2. Fag.

3.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1.2. Trp. in F

1.2. Pos.

1. Pauker

2.

Becken

G.-Tr.

90

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Bass

zu 2

geth.

98

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1. 4. Oboe

2. 3.

1. in C Clar.

2.3. in F Clar.

4. in Es

1. 2. Fag.

3.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7.

1. 2. Trp. in F

3. 4.

1.2. Pos.

3. Pos. und Tuba

1. Pauken

2.

Gr. Tr.

98

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Bass

zu 2

Zurückhalten

a tempo

geth.

unis.

Zurückhalten

a tempo

107

1.2. Fl.

1.4. Oboe

2.3.

1. Clar. in C

2. 3.

1.2. Fag.

3.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1. 2. Trp. in F

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos. und Tuba

1. Pauker

Becken

Gr. Tr.

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Bass

zu 2

gest.

offen

ffp molto cresc.

fp molto cresc.

p molto cresc.

fff

ff

f

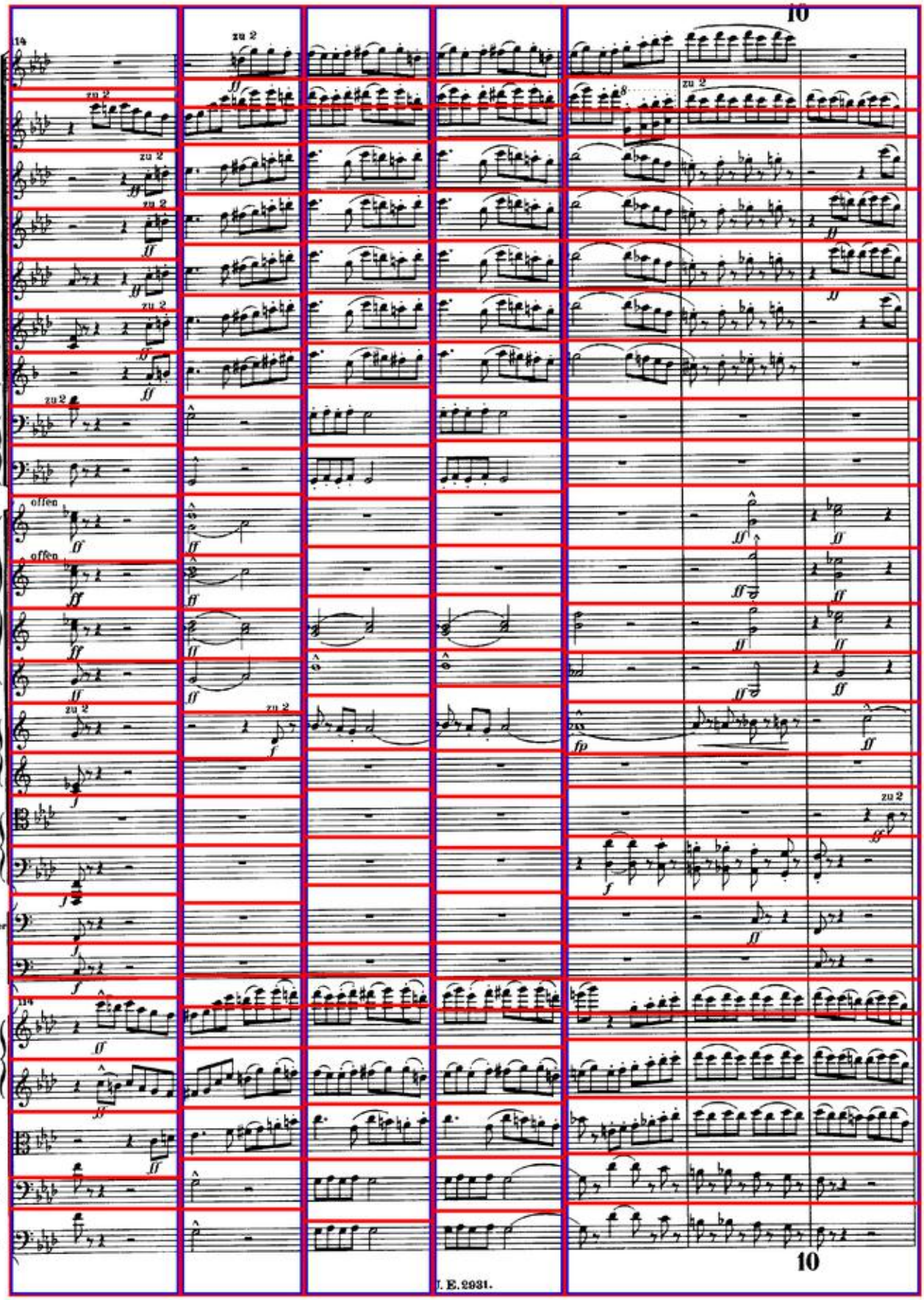
p

pp

mit Schwammschlägel

poco cresc.

molto cresc.


10
14
1.2. Flce.
1.2. Fl.
1.4. Oboe
2.3.
1. in C Clar.
2.3. Clar.
4. in E
1.2. Fag.
3.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
1.2. Trp. in F
3.4.
1.2. Pos.
3. Pos. und Tuba
1. Pauken
Gr. Tr.
114
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
zu 2
offen
10
J. E. 2931.

121

1.2. Fl.

1.4. Oboe

2.3.

1. in C Clar.

2.3. Clar.

4. in Es

1. 2. Fag.

3.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1. 2. Trp. in F

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos. und Tuba

1. Pauker

2.

Gr. Tr.

121

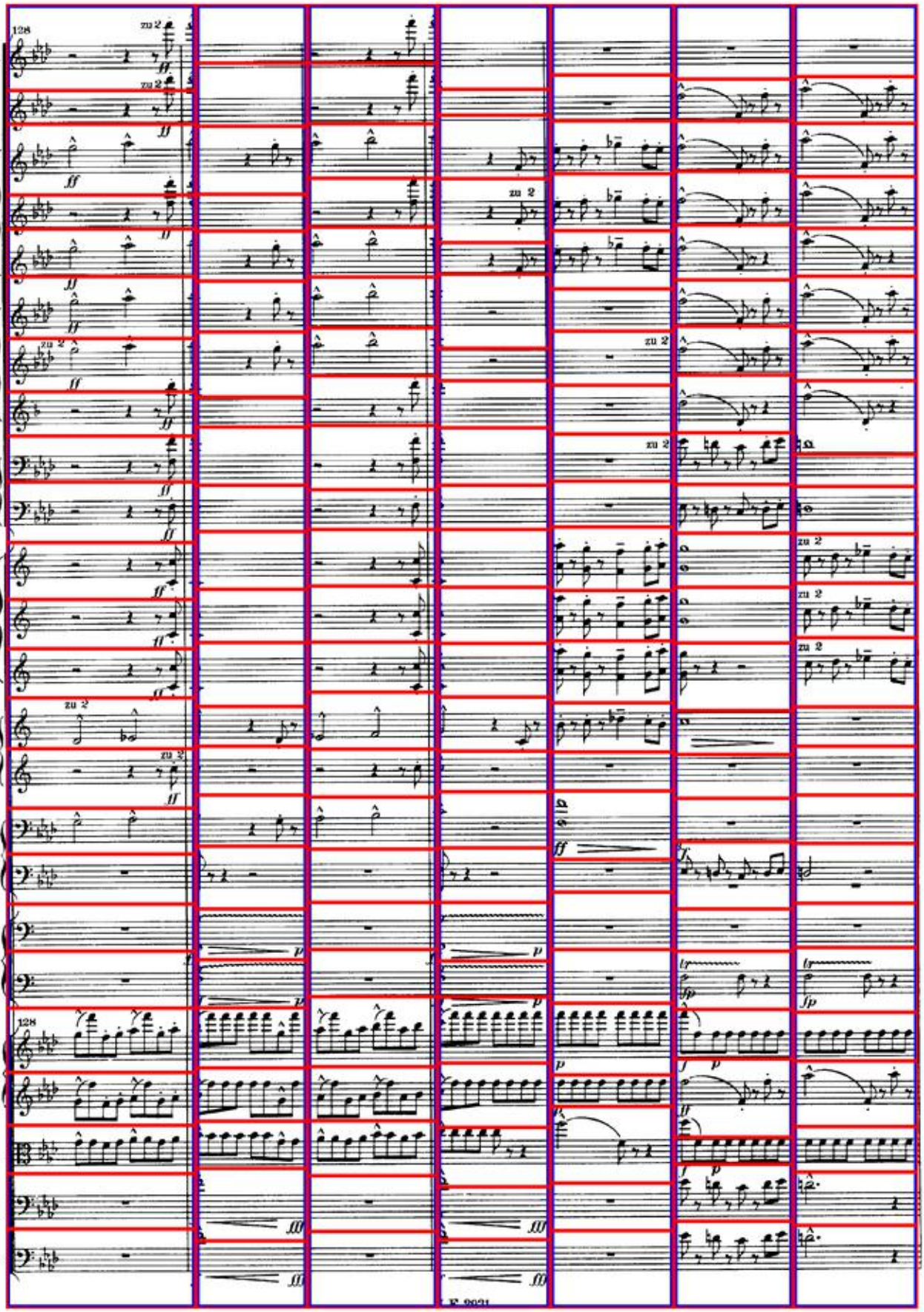
1. Viol.

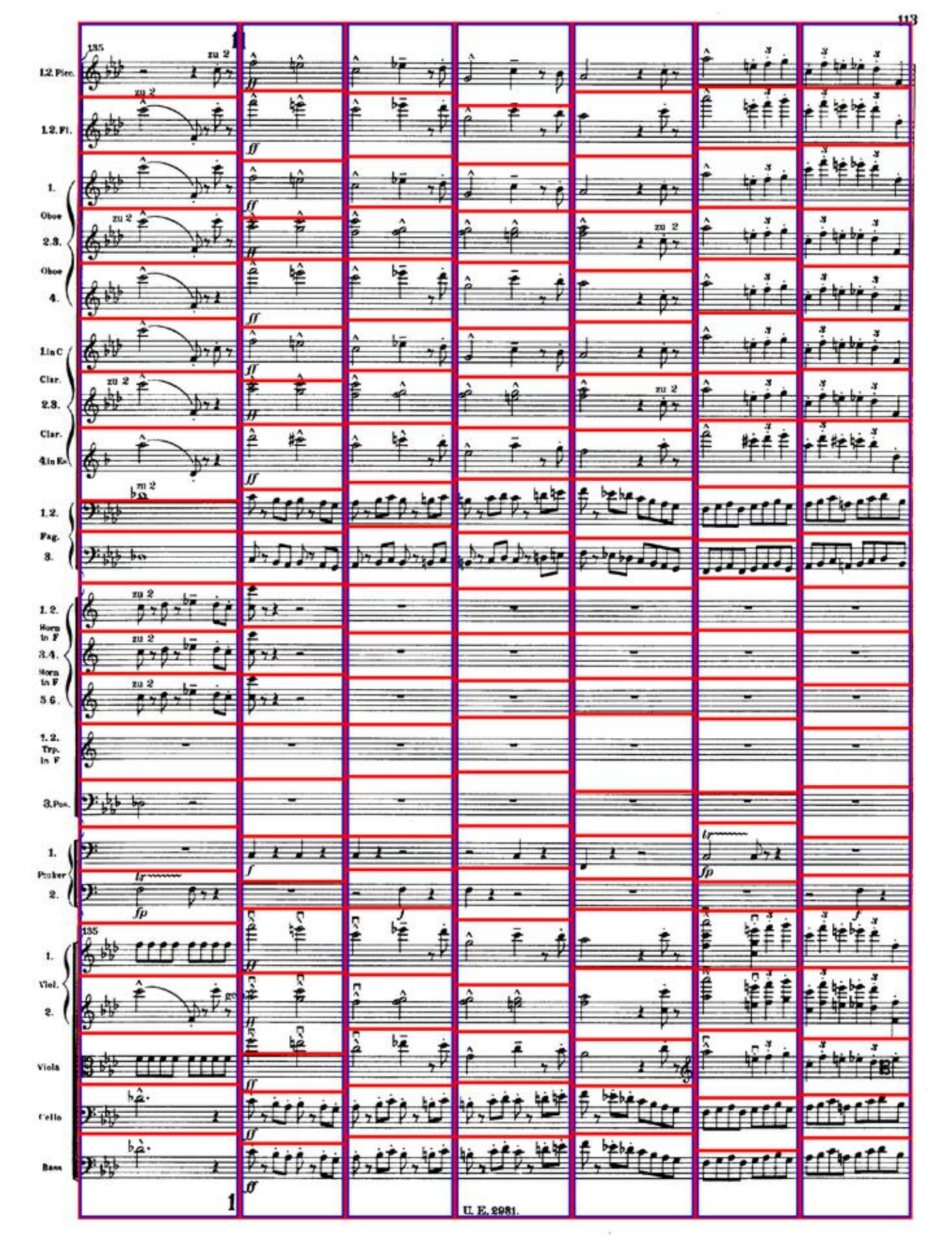
2.

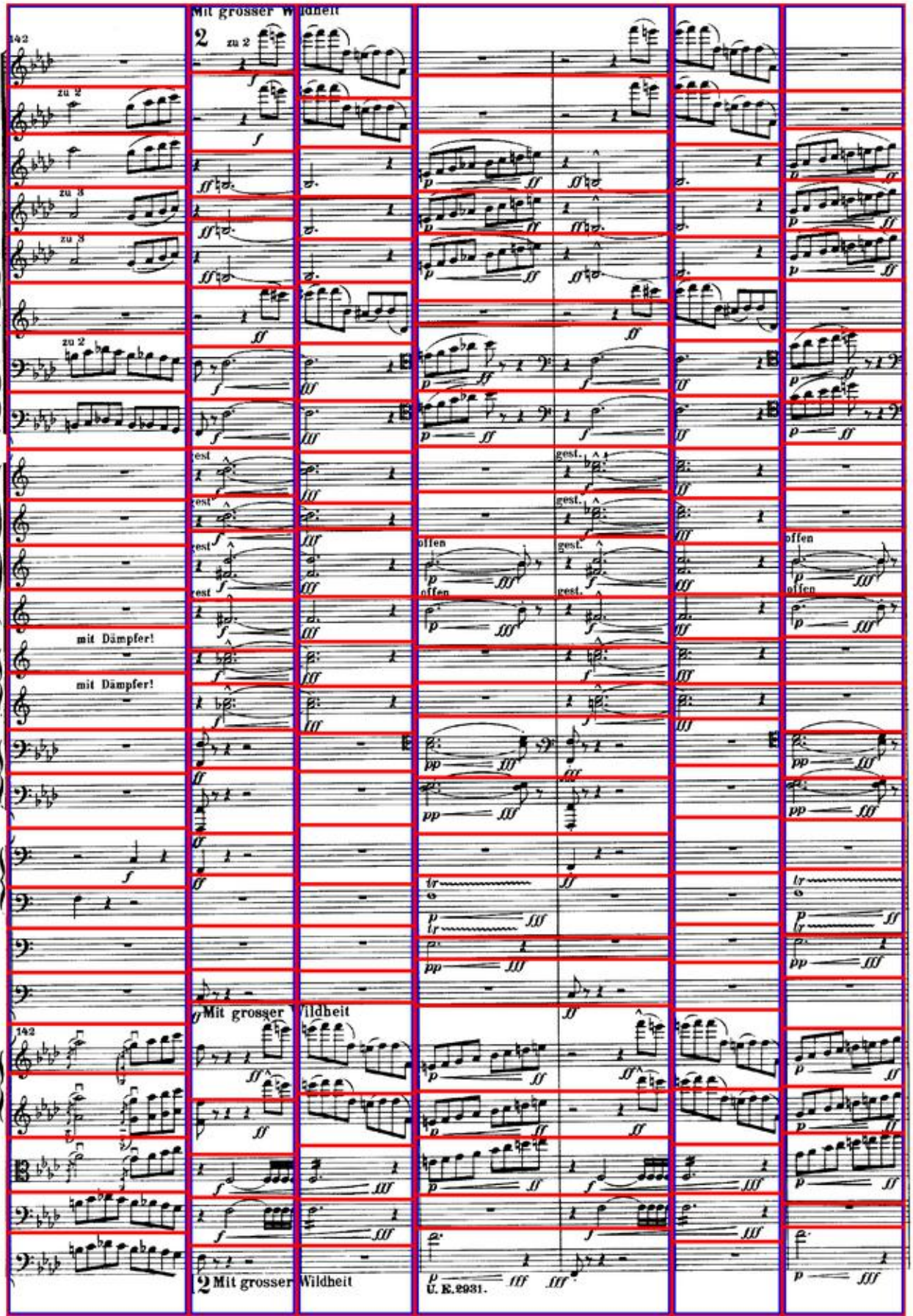
Viola

Cello

Bass


128
1.2. Picc.
1.2. Fl.
1.
Oboe
2. 3.
Oboe
4.
1. in C
Clar.
2. 3.
Clar.
4. in Es
1.2.
Fag.
3.
1.2.
Horn in F
3.4.
Horn in F
5.6.
1.2.
Trp. in F
3.4.
1.2. Pos.
3. Pos. und Tuba
1.
Pauker
2.
128
1.
Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
zu 2
ff
p
fp
f
fff


135
1.2. Picc.
1.2. Fl.
1. Oboe
2.3. Oboe
4.
1 in C Clar.
2.3. Clar.
4 in Es
1.2. Fag.
3.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6.
1.2. Trp. in F
3. Pos.
1. Pauker
2.
135
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
zu 2
U. E. 2981.


Mit grosser Wildheit
142
1.2. Picc.
1.2. Fl.
1. Ob.
2.3.4.
1.2.3. Cl. in C.
4. Cl. in Es.
1.2. Fag.
3.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5 6. Horn in F
7.
mit Dämpfer!
1.3. Trp. in F
2.4.
1.2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
Becken
Gr. Tr.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2
zu 3
gest.
offen
U. E. 2931.

Anmerkung für den Dirigenten: Die 𝄐 am Taktstrich bedeuten hier eine „Luftpause" und keinen „Halt".

149

3 Etwas zurückhaltend

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1.4. Ob.

2.3.

1. Cl. in C

2.3.

4. Cl. in Es.

1.2. Fag.

3.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1.2. Trp. in F

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauke

Becken

Gr. Tr.

149

1. Viol.

2. Viol.

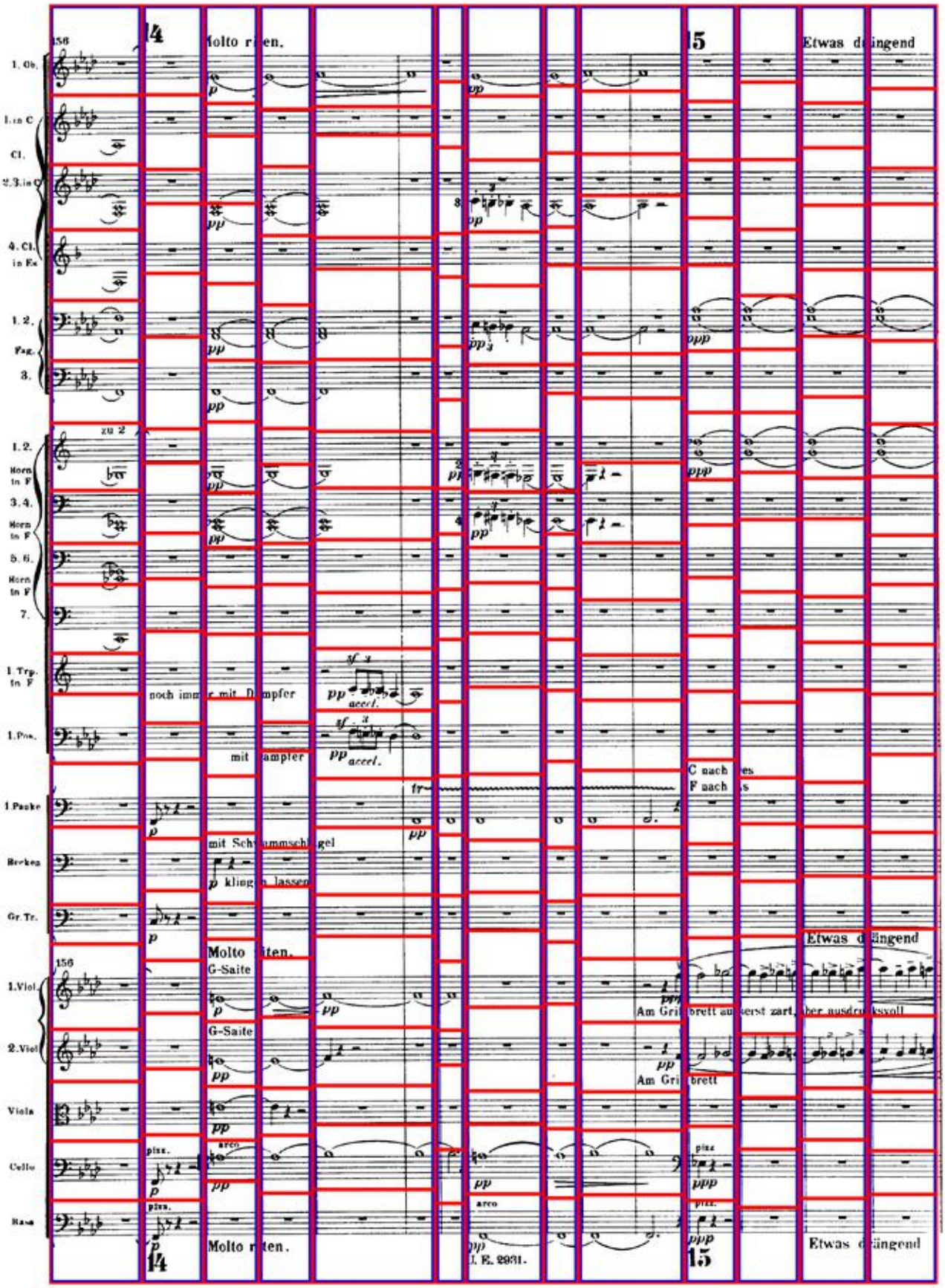
Viola

Cello

Bass

U. 1. 2931.

3 Etwas zurückhaltend


14
Molto riten.
15
Etwas dringend
1. Ob.
1. in C
Cl.
2. 3. in C
4. Cl. in Es
1. 2. Fag.
3.
zu 2
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6. Horn in F
7.
1. Trp. in F
1. Pos.
noch immer mit Dämpfer
mit Dämpfer
accel.
C nach Es
F nach As
1. Pauke
mit Schwammschlägel
Becken
klingen lassen
Gr. Tr.
Molto riten.
G-Saite
1. Viol.
2. Viol.
Am Griffbrett äusserst zart, aber ausdrucksvoll
Am Griffbrett
Viola
Cello
Bass
pizz.
arco
I. E. 2931.

171

1.2. Fag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.7.

Harfe

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello geth.

Bass

rit.

ppp

molto rit.

pp

gliss. pp

gliss. ppp

16 Sehr gesangvoll

Sehr gesangvoll

geth.

piss.

sempre pp

183

1. Ob.

1. Cl. in C

sehr zart

17 Poco rit.

a tempo

espress.

Poco rit.

ppp espr.

7 Poco rit.

a tempo

195

1. 2. Fag. 3.

1. 2. Horn in F 3. 4.

1. 2. Pos. 3. Pos. Tuba

1. Pauker

1. Viol. 2. Viol. Viola Cello geth. Bass

poco accel. poco rit. Zurückhaltend Breit

cresc. poco accel. poco rit. pp p molto espr.

207

accel. Rubato rit.

1. 2. Fag. 3.

1. 2. Horn in F 3. 4.

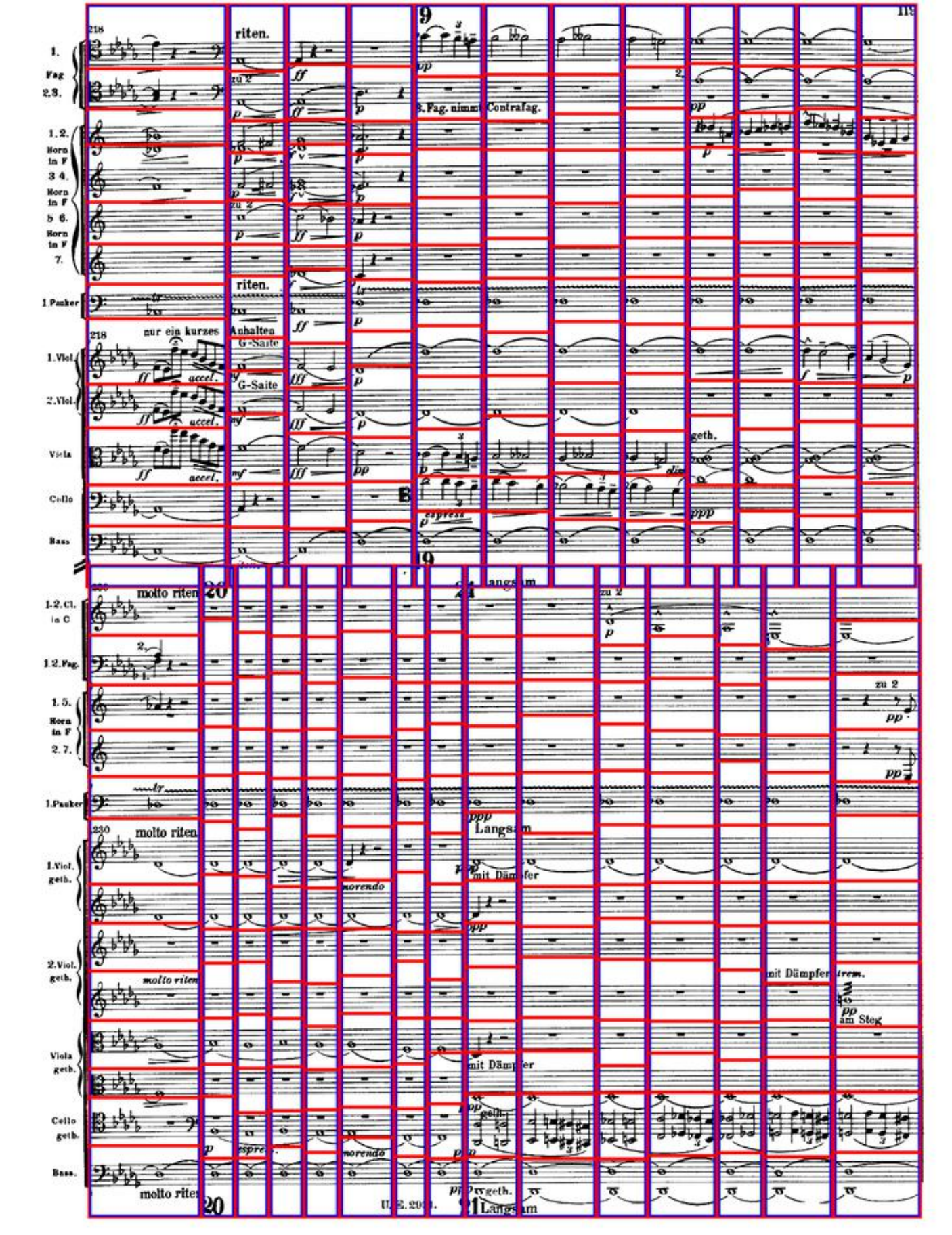
1. 2. Pos. 3. Pos. Tuba

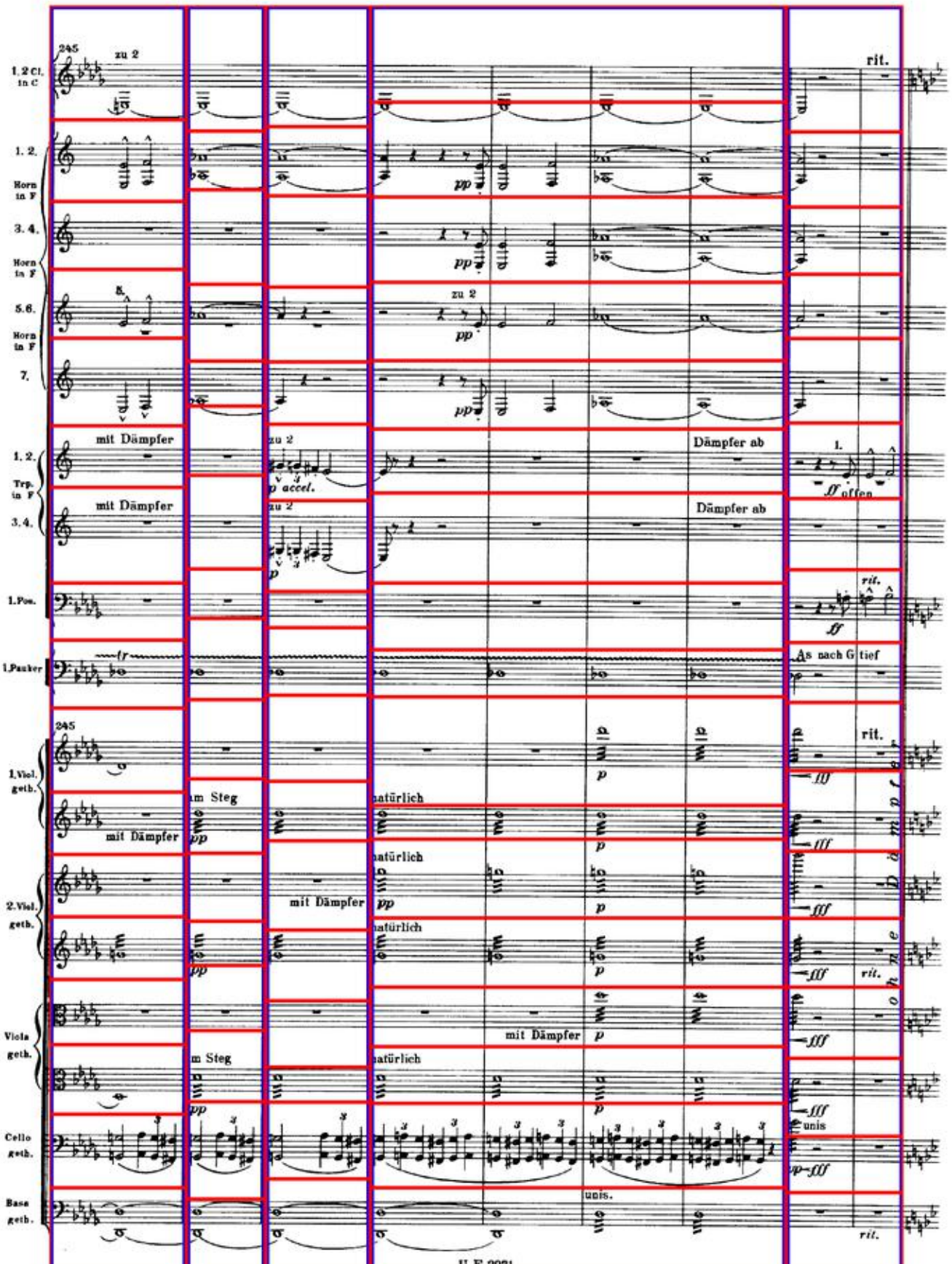
1. Pauker

1. Viol. 2. Viol. Viola Cello Bass

nicht Bogen abziehen mit grossem Ton

unis. pizz. arco


1. Fag
2.3.
1.2. Horn in F
3 4. Horn in F
5 6. Horn in F
7.
1 Pauker
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
riten.
zu 2
3. Fag. nimmt Contrafag.
zur ein kurzes Anhalten
G-Saite
accel.
geth.
molto riten
1.2.Cl. in C
1.2.Fag.
1.5. Horn in F
2.7.
Langsam
mit Dämpfer
morendo
molto riten
trem.
am Steg
espress.


245
zu 2
rit.
1. 2. Cl. in C
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6. Horn in F
7.
pp
zu 2
mit Dämpfer
zu 2
p accel.
Dämpfer ab
1.
ff offen
1. 2. Trp. in F
3. 4.
mit Dämpfer
zu 2
p
Dämpfer ab
1. Pos.
rit.
ff
1. Pauker
fr
As nach G tief
245
rit.
1. Viol. geth.
p
ff
mit Dämpfer
pp
natürlich
p
fff
2. Viol. geth.
mit Dämpfer
pp
natürlich
p
fff
rit.
Viola geth.
mit Dämpfer
p
fff
natürlich
p
fff
Cello geth.
unis
p-fff
Base geth.
unis.
rit.

22

Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt.

254

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1. 4. Ob.

2. 3.

1. in C Cl.

2.3. in C Cl.

4. in Es

1.2. Fag.

Contra-fagott

1.2. Horn in F

3. 4. Horn in F

6. 7.

1. Trp. in F

3. 4.

1. Pos

3. Pos Tuba

1. Pauker

2. Pauker

Becken

Tam-tam

Gr. Tr.

zu 2

offen

G nach Ges

Ges nach F

G nach Fis

C nach As

mit Schwammschlägel

klingen lassen

Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt.

254

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

unis.

sempre ff

Strich für Strich

geth.

molto cresc.

U. E. 2931.

22

262 nehmen: Gr. Fl.

1.2. Picc.

1.2. Fl.

zu 2

1.4. Ob.

2.3.

1. in C Cl.

zu 2

2.3. in C Cl.

4. in E

1.2. Fag.

zu 2

gut hervortreten

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5. Horn in F

gut hervortretend

6.7.

1. Trp. in F

1. Pos.

3. Pos. Tuba

262

1. Viol.

sempre f

2. Viol.

sempre

Viola

sempre f

Cello

sempre f

Bass

mf

cresc.

ff

270

1. 2. Fl. 3. 4.

1. 2. Ob. 3. 4.

1. in C Cl. 2. 3. in C Cl. 4. in Es

1. 2. Fag.

Contra-fagott

1. 2. Horn in F 3. 4. Horn in F 5. Horn in F 6. 7.

1. Trp. in F 3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

270

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass Gitb.

zu 2

cresc.

F-Pauke von einem 2ten Musiker herunter nach Fes zu stimmen.

24

Nicht eilen

278

1. 2. Fl.

3. 4.

1. Ob.

3. Ob.

2. Ob.

4.

1. in C Cl.

2. 3. in C Cl.

4. in Es

1. 2. Fag.

Contra-fagott

zu 2

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. Horn in F

6. 7.

1. 2. Trp. in F

3. 4.

zu 2

ny (Zeit lassen)

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

molto cresc.

Fes nach As

1. 2. Pauken

Becken

mit Teller

278

Nicht eilen

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Nicht eilen

Bass

286

1.2. Fl. 3.4.

1. Ob. 3. Ob. 2. Ob. 4.

1.in C Cl. 2.3.in C Cl. 4.in E

1.2.Fag Contra-fagott

1.2. Horn in F 3.4. Horn in F 5. Horn in F 6.7.

1.2. Trp. in F 3.4.

1.2.Pos. 3.Pos. Tuba

1.Pauke 2.Pauke

286

1.Viol. 2.Viol. Viola Cello Bass

zu 2

ff

molto cresc.

Des nach C, As nach G

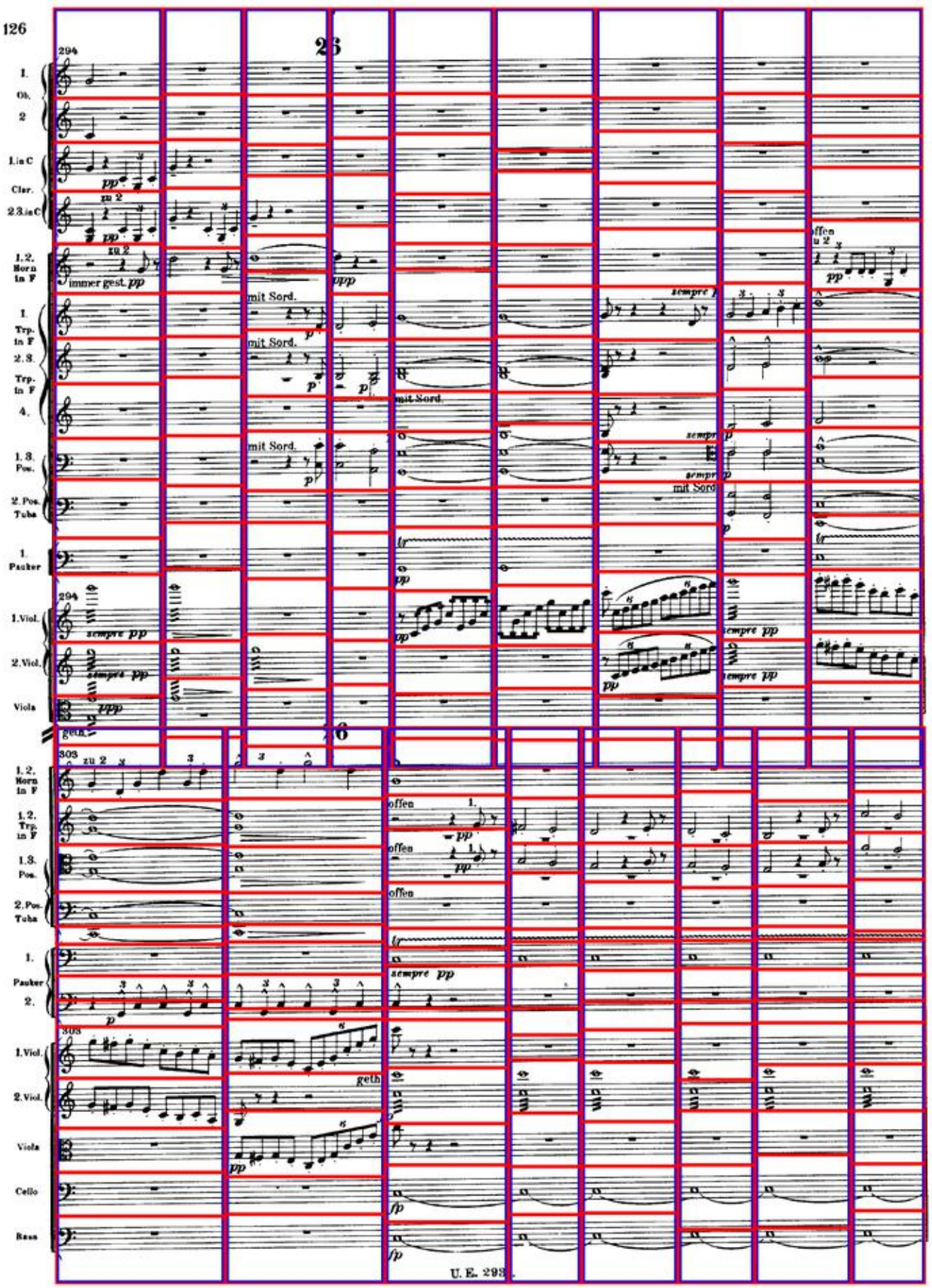
As nach G

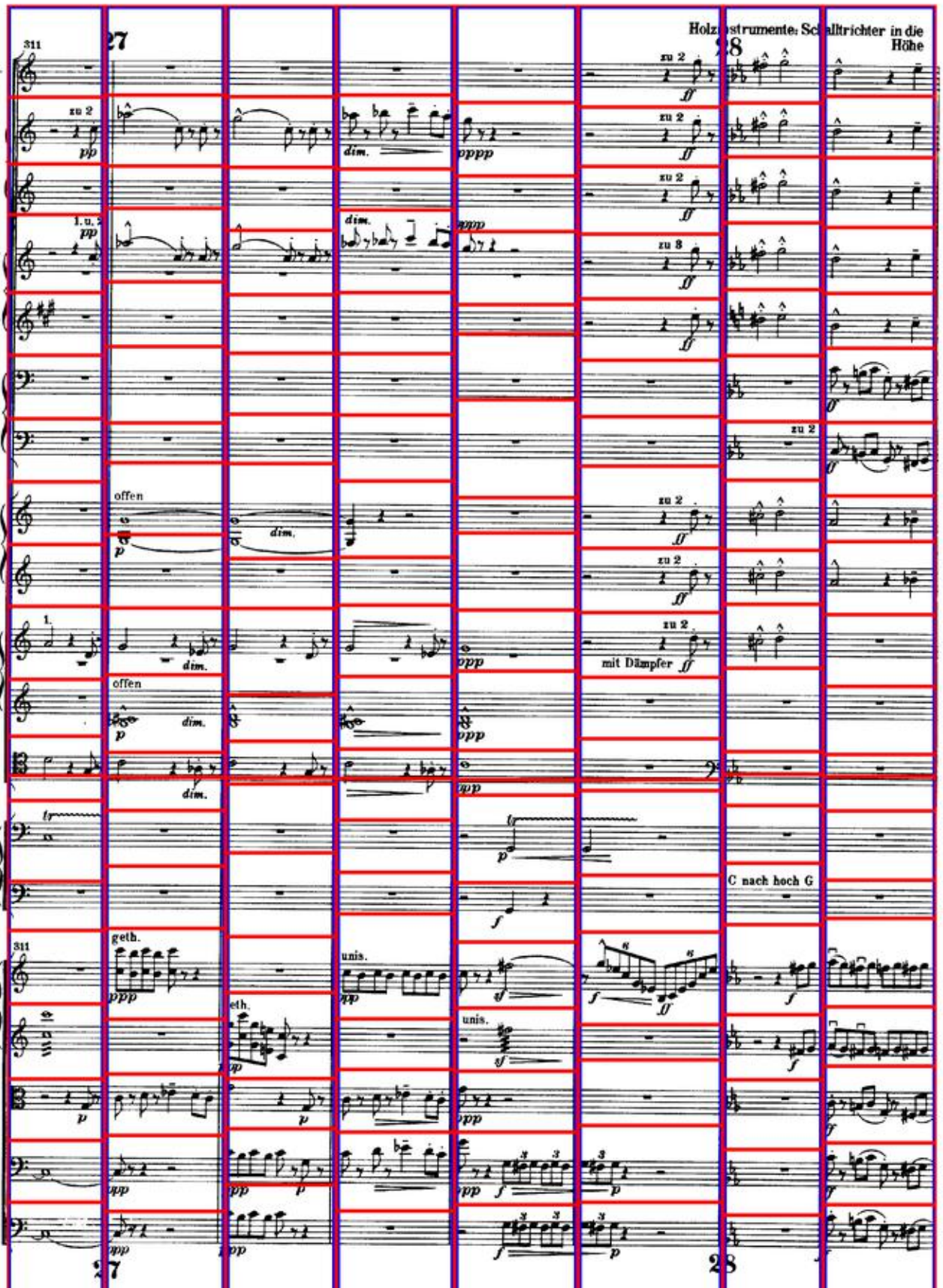
25

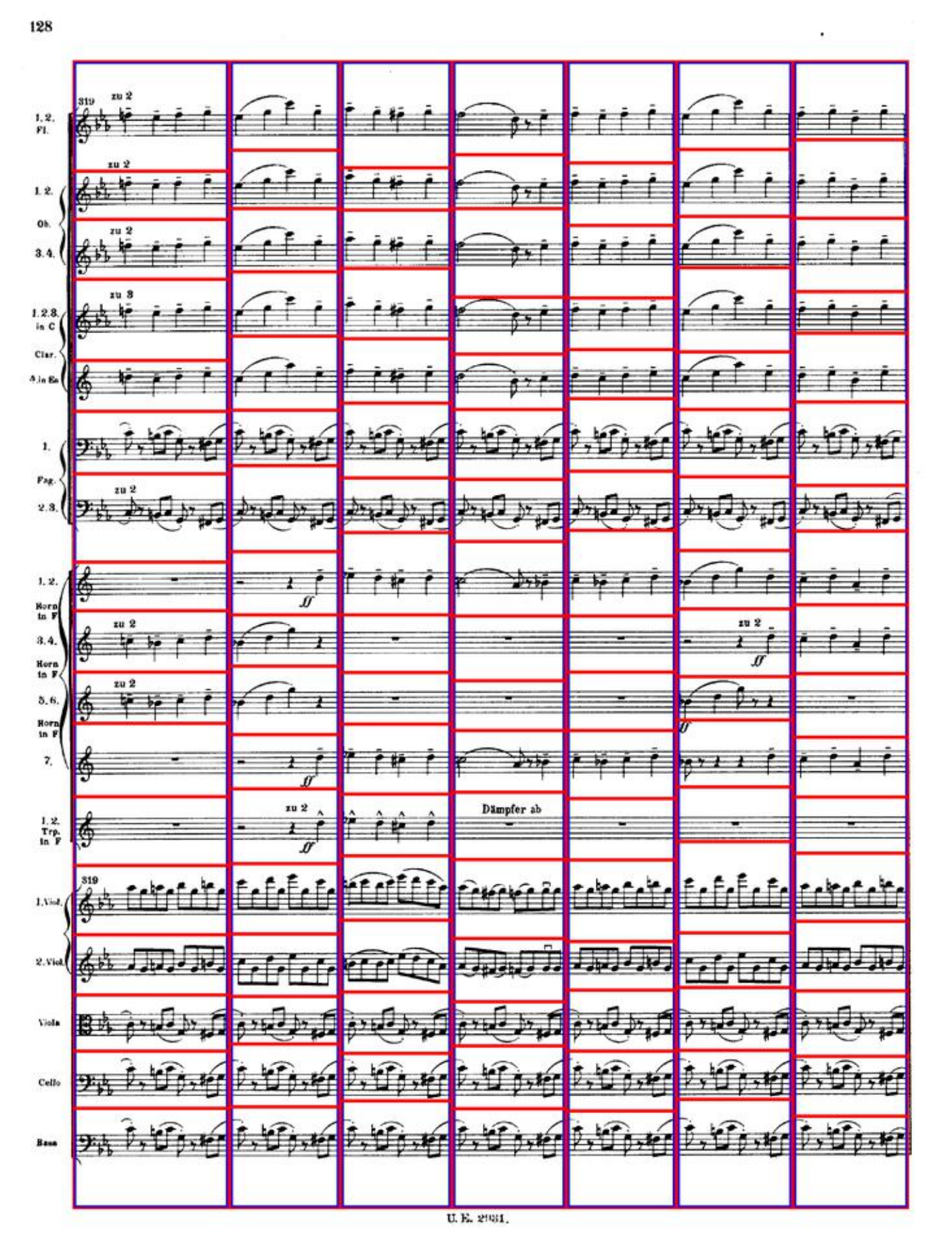
Contrafagott nimmt 3. Fagott

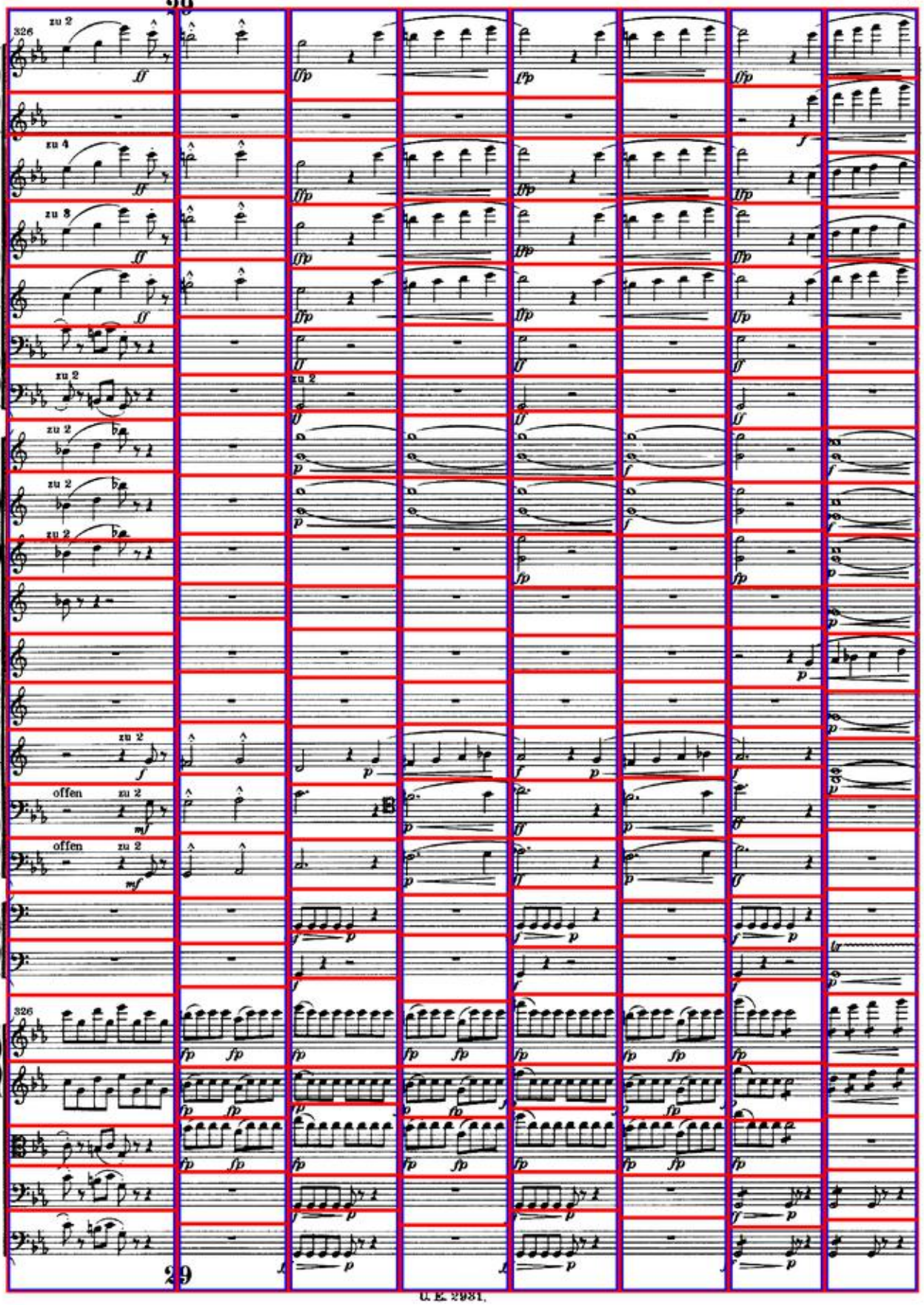
gestopft

ohne Nachschl.


25
294
1. Ob.
2
1. in C Clar.
2. 3. in C
zu 2
1. 2. Horn in F
immer gest. pp
mit Sord.
1. Trp. in F
2. 3. Trp. in F
4.
1. 3. Pos.
2. Pos. Tuba
1. Pauker
1. Viol.
2. Viol.
Viola
sempre pp
ppp
offen
26
303
geth.
Cello
Bass
fp
U. E. 298.


Holzinstrumente: Schalltrichter in die Höhe
27
28
1.2. Fl.
1.2. Ob.
3.4.
1.2.3. in C Clar.
4. in Es
1. Fag.
2.3.
3.4. Horn in F
5.6.
1.2. Trp. in F
3.4.
1. Pos.
1. Pauker
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
zu 2
zu 3
offen
mit Dämpfer
C nach hoch G
geth.
unis.
dim.


319
zu 2
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
3. 4.
zu 3
1. 2. 3. in C Clar.
4. in Es
1. Fag.
2. 3.
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6. Horn in F
7.
ff
Dämpfer ab
1. 2. Trp. in F
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Basse


29
326
zu 2
1. 2.
Fl.
3. 4.
zu 4
2. 3. 4.
Ob.
zu 3
1. 2. 3.
in C
Clar.
4. in Es
1.
Fag.
2. 3.
1. 2.
Horn
in F
3. 4.
Horn
in F
5. 6.
Horn
in F
7.
1.
Trp.
in F
2.
Trp.
in F
3. 4.
offen
1. 2.
Pos.
3. Pos.
Tuba
1.
Pauken
2.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
29

30

Zurückhaltend

Tempo

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. in C Clar.

4. in Es

1.2.3. Fag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1. Trp. in F

2.3. Trp. in F

4.

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2.

Gr. Tr.

Zurückhaltend

Tempo

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Zurückhaltend

Tempo

31

32

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. in C Clar.

4. in Es

1.2.3. Fag.

1.3. Horn in F

2.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1. Trp. in F

2.3. Trp. in F

4.

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauken

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 4

zu 3

zu 2

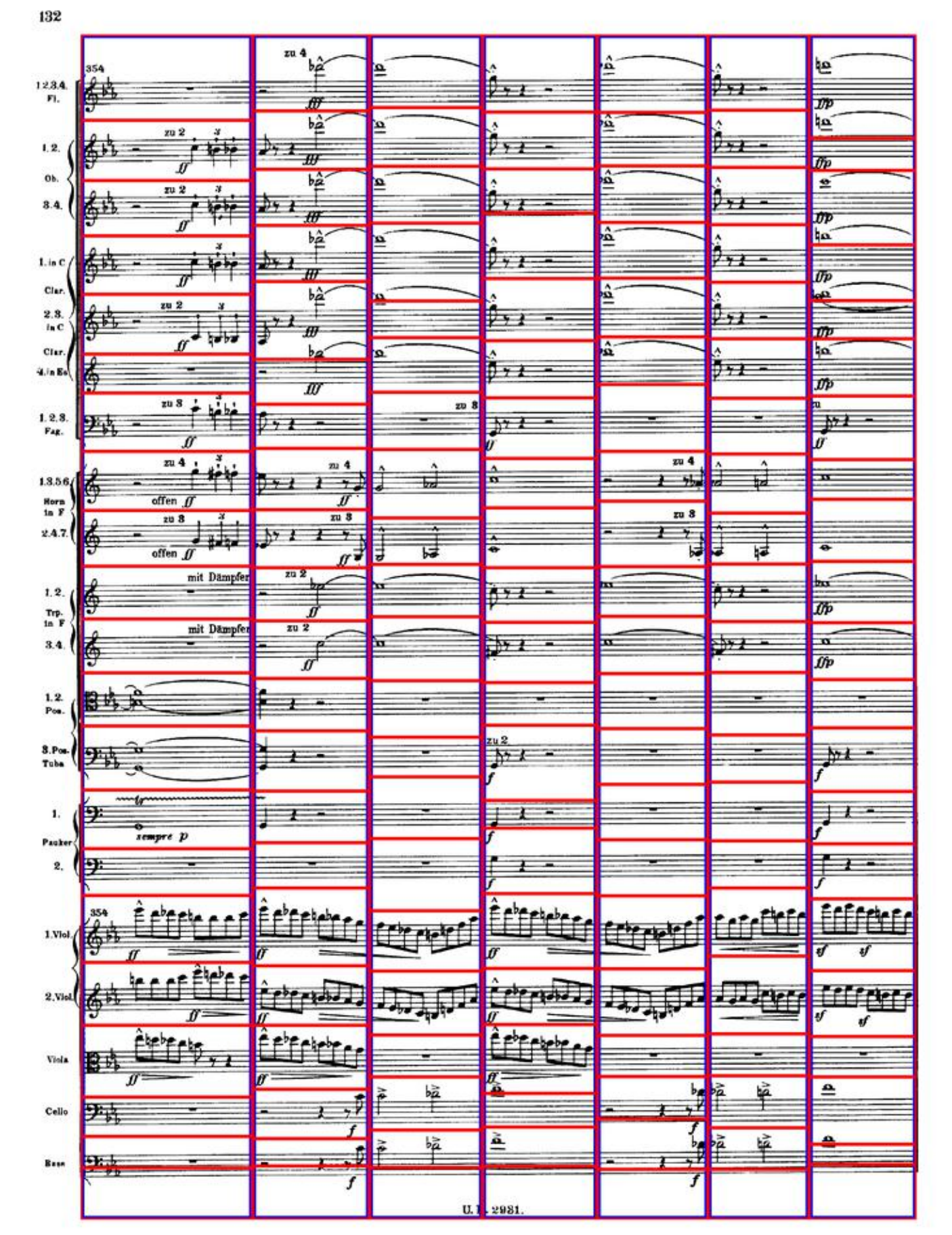
gest.

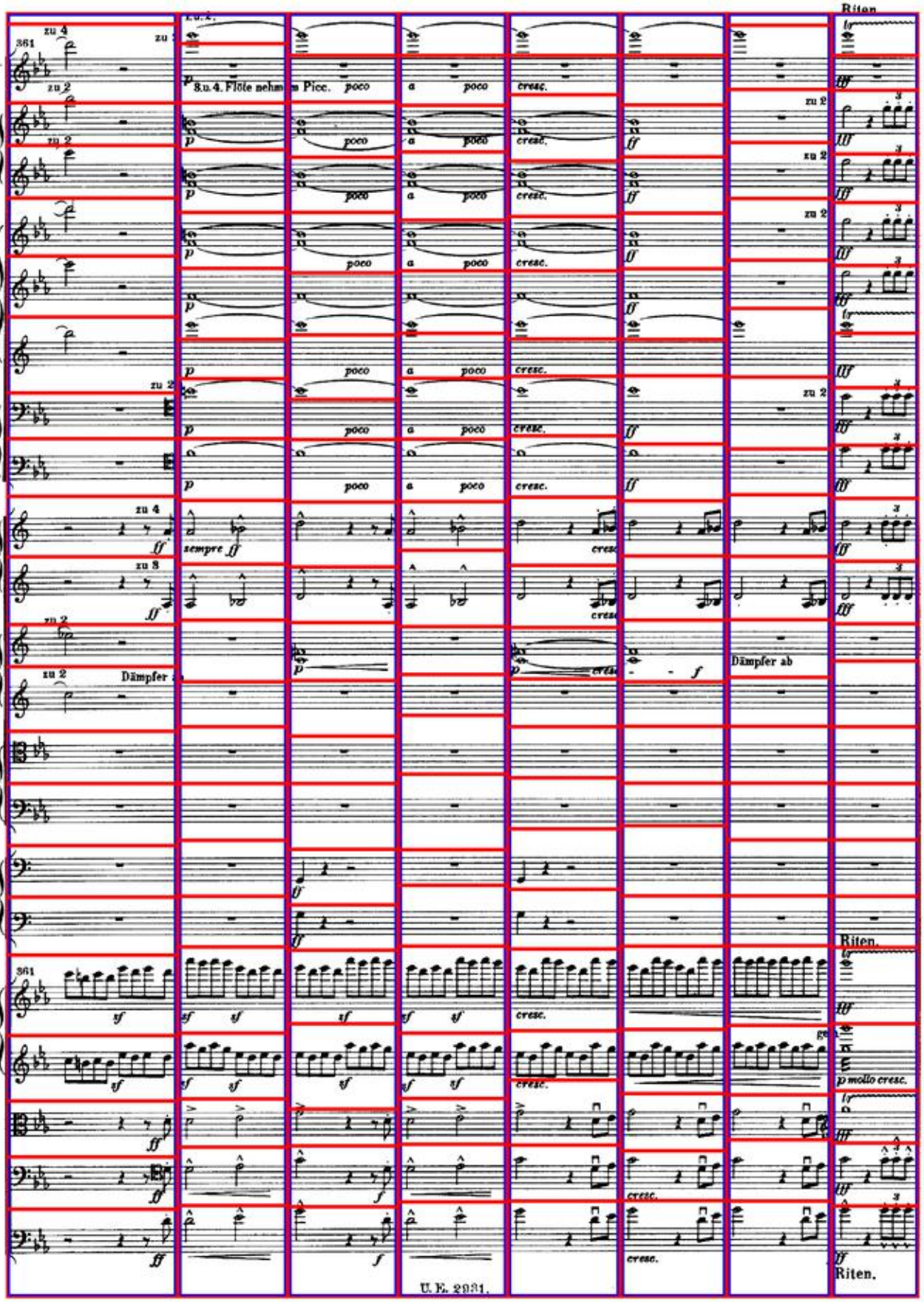
mit Dämpfer

deutlich

sempre ff

sempre p


1.2.3.4. Fl.
1.2. Ob.
3.4.
1. in C Clar.
2.3. in C Clar.
4. in Es
1.2.3. Fag.
1.3.5.6. Horn in F
2.4.7.
offen
mit Dämpfer
1.2. Trp. in F
3.4.
1.2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
sempre p
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Basse
zu 2
zu 3
zu 4
354


Riten.
361
zu 4
zu 2
1.2.3.4. Fl.
3.u.4. Flöte nehm. Picc.
poco a poco
cresc.
1.2. Ob.
3.4.
1.2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1. 2. Fag.
3.
1.3.5.6. Horn in F
2.4.7.
sempre ff
zu 3
1.2. Trp. in F
3.4.
Dämpfer
Dämpfer ab
1.2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauken
2.
Riten.
1. Viol.
2. Viol.
p molto cresc.
Viola
Cello
Bass
U. E. 2931.

33

a tempo Vorwärts

Luftpause

369

1. 2. Picc.

1. 2. Fl.

1. Ob.

2. 3. Ob.

4.

1. 2. 3. in C Clar.

4. in Es

1. 2. Fag.

3.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. 7.

1. 2. Trp. in F

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2.

Trgl.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Basse

molto rit.

zu 2

zu 3

stacc.

pesante

molto riten.

a tempo Vorwärts

Hoch G nach C

C nach D, G nach A.

gem.

rit.

Luftpause

375 **34** Pesante

zu 2

Im Tempo (aber etwas gemässigter)

1. 2. Pice.

1. 2. Fl.

1. Ob.

2. 3. Ob.

4.

1. 2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in Es

1. 2. Fag.

3.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. 7.

1. 2. Trp. in F

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

Trgl.

mit Tellern, klingen lassen

Becken

Gr. Tr.

Im Tempo (aber etwas gemässigter)

375 Pesante

1. Viol.

2. Viol.

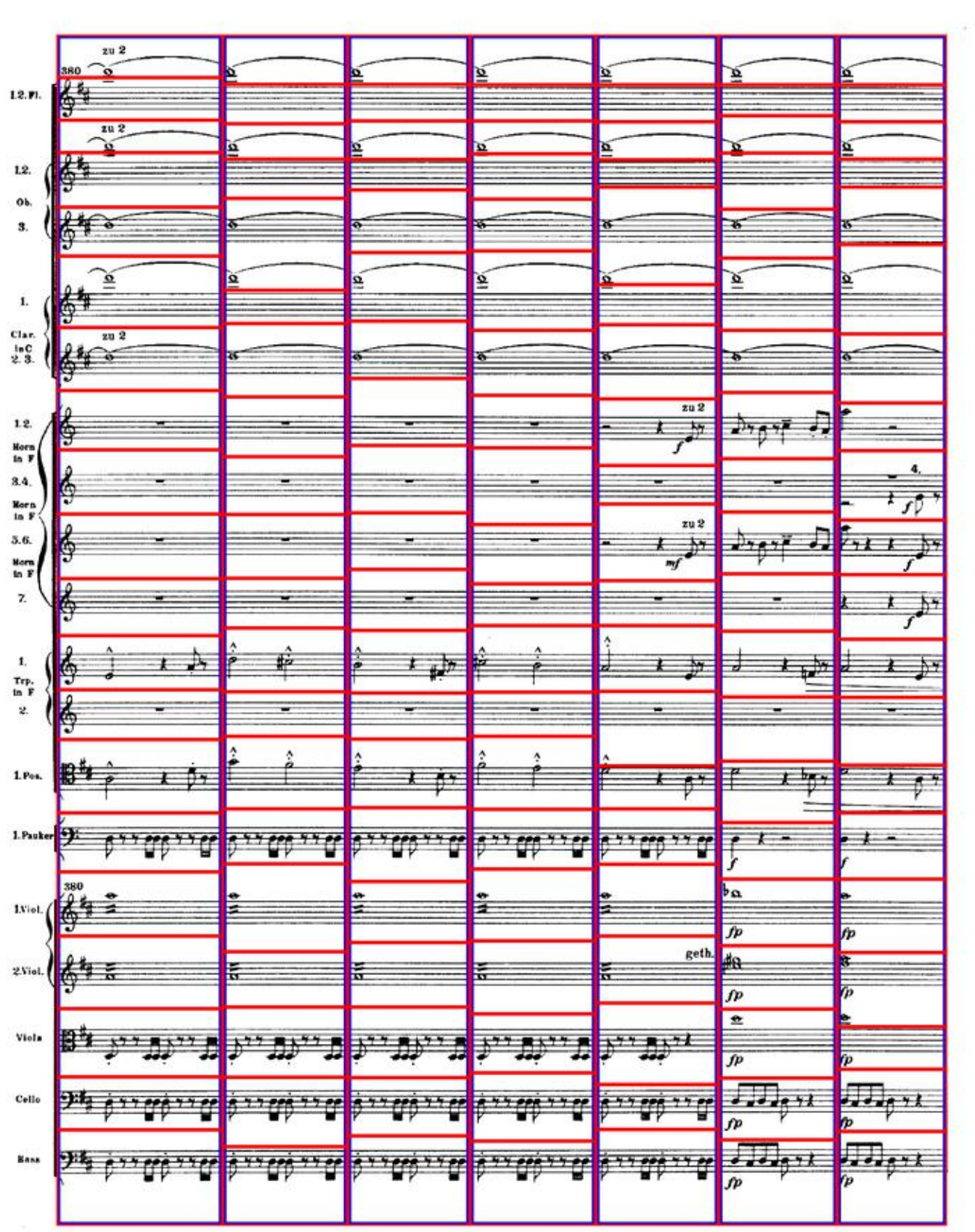
Viola

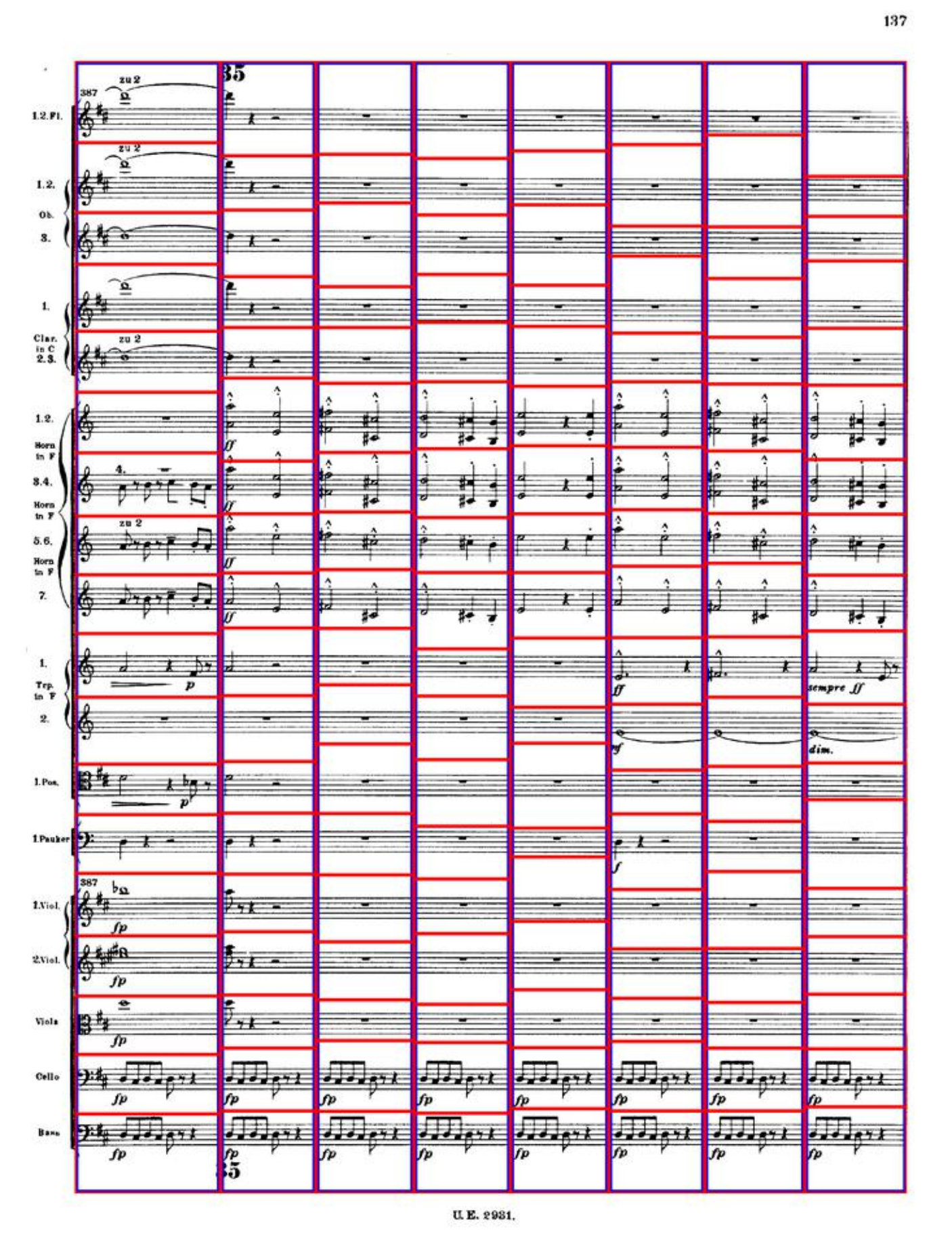
Cello

Bass

34 Pesante

Im Tempo (aber etwas gemässigter)


380
zu 2
1.2. Fl.
1.2.
Ob.
3.
1.
Clar. in C
2. 3.
1.2.
Horn in F
3.4.
Horn in F
5.6.
Horn in F
7.
1.
Trp. in F
2.
1. Pos.
1. Pauker
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
f
mf
4.
fp
geth.


387
35
zu 2
1.2. Fl.
1.2.
Ob.
3.
1.
Clar. in C
2.3.
1.2.
Horn in F
3.4.
4.
5.6.
7.
1.
Trp. in F
2.
1. Pos.
1. Pauker
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
ff
p
sempre ff
dim.
f
fp

395

1. Fl.

1.2. Ob.

3.4.

1.2.3. in C Clar

4. in E

1.2. Fag.

3.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1. Trp. in F

2.

1. Pauker

395

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

zu 2

zu 3

zu 2

zu 2

zu 2

6.

dim.

verklingend

3 fach geth.

cresc.

402

1.2. Picc.

1. Fl.

2.

nimmt Piccolo

1. Ob.

zu 2

2.3. Ob.

4.

zu 2

1.2. in C Clar.

3 in C Clar.

4 in Es

1 Fag.

zu 2

2.3.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5. Horn in F

zu 2

6.7.

cresc.

1. Trp. in F

2.

1. Pauker

402

1. Viol.

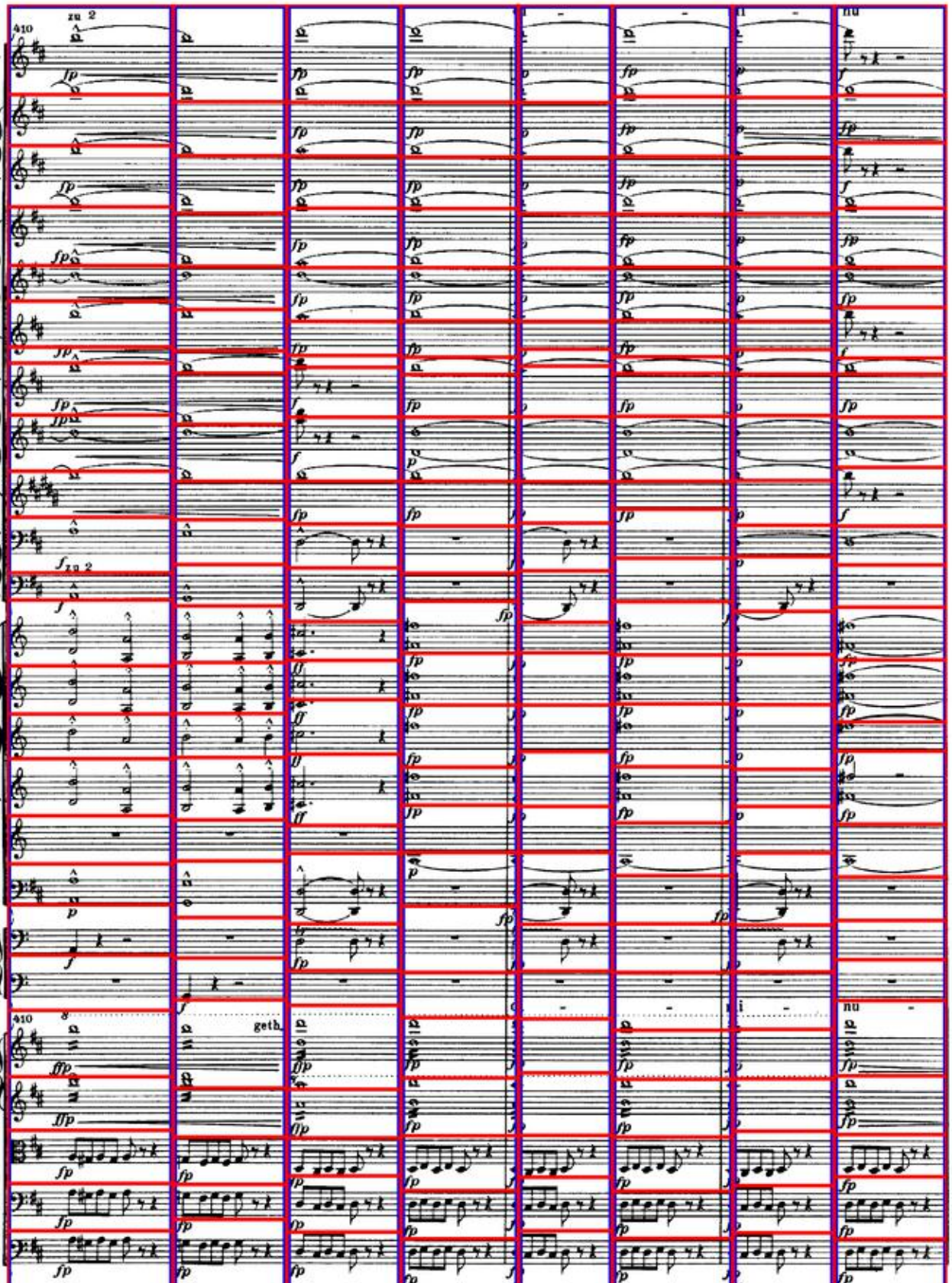
geth

2. Viol.

Viola

Cello

Bass



Anmerkung für den Dirigenten: Die Betonungen *fp* in den Violen, CellI u. Bassen sowie auch in den andern Instrumenten werden entsprechend dem allgemeinen **Diminuendo** immer schwächer und schwächer ausgeführt U.E.2931.

37

Sehr zurückhaltend

38 Sehr langsam (♩= wie zuletzt 𝅗𝅥 =)

418

1. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

1. Clar. in C

2. Clar. in C

3. Clar. in C

1. Fag.

2. 3. Fag.

zu 2

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. Horn in F

7. Horn in F

3. Trp. in F

1. Pauken

2. Pauken

D nach C, A nach tief F

- en - d

- en - do

Sehr zurückhaltend

Sehr langsam (♩= wie zuletzt 𝅗𝅥 =)

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ppp

pp

dim.

fp

mf

p

pppgeth.

Più mosso

430 mit Dämpfer

1.2. Horn in F

5.6. Horn in F

3.4. Horn in F

7.

1.2. Trp. in F

Gr. Tr.

mit Dämpfer

zu 2

molto rit.

Dämpfer ab

Più mosso

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

39

436 Langsam

Più mosso

SOLO

Pice.

1. Fl.

2. Fl.

nimmt große Flöte

1. Ob.

(Echoten)

1.2. in C Clar.

3. in C

1. Pauken

Harfe

deutlich

Più mosso

pizz.

436 Langsam geth.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Bass

Langsam

Più mosso

39

442 Sehr zurückhaltend — Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend — kurzer Halt — Molto rit. — kurzer Halt — 40 a Tempo (schleppend)

1. Fl. — 2. — 1. Pag. — Harfe — deutlich

442 Sehr zurückhaltend — Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend — Molto rit. — a Tempo (schleppend)

1. Viol. — 2. Viol. — Viola geth. — Cello — Bass

mit Dämpfer — arco — rit. — kurz — aber ausdrucksvoll — ohne Dämpfer — immer mit Dämpfer

Sehr zurückhaltend — Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend — kurzer Halt — Molto rit. — a Tempo (schleppend)

450 Poco acceler. — Molto rit. — Wieder sehr langsam, wie zuvor

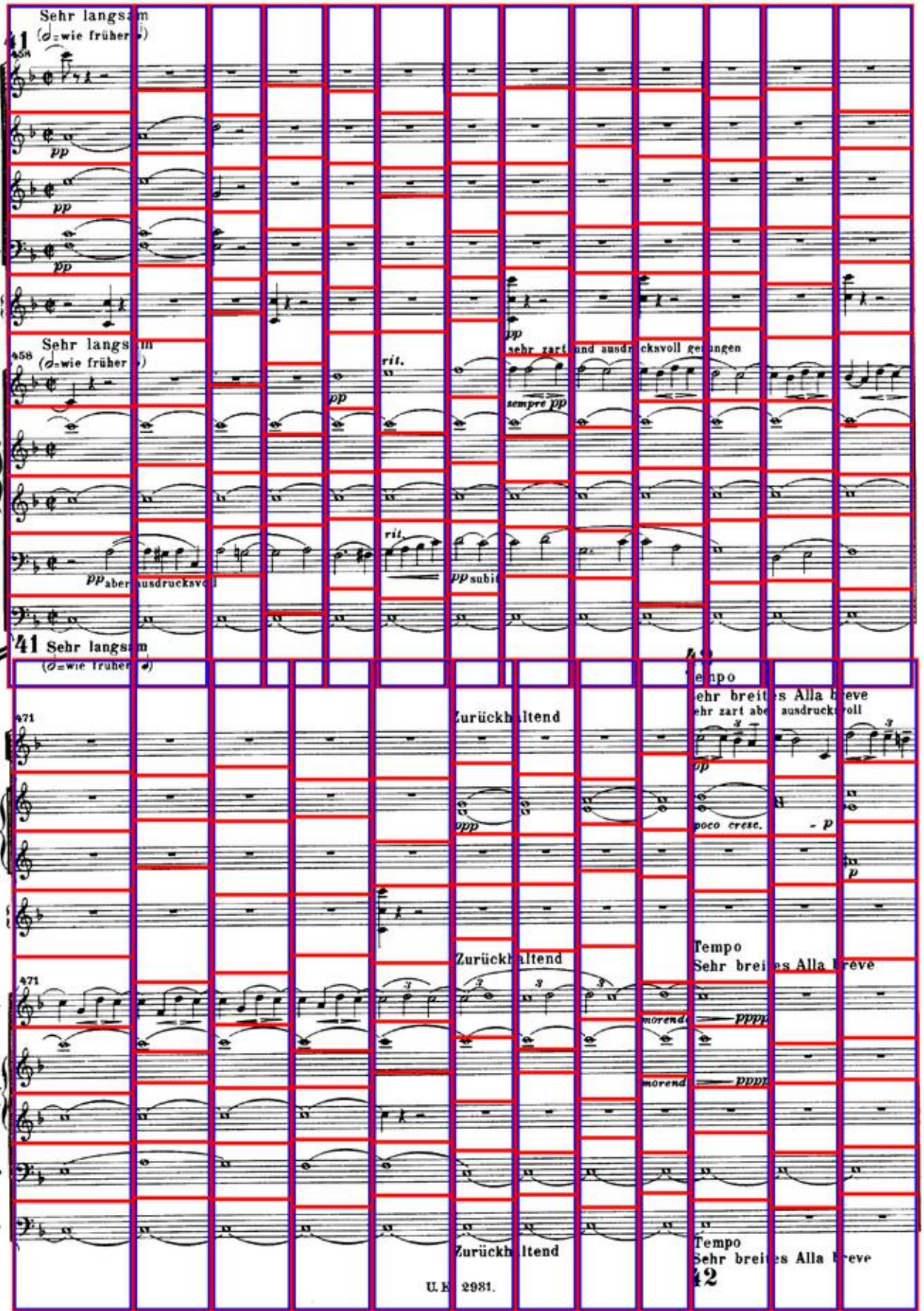
1. Fl. — 1. Ob. — 2. — 1. Clar. in C — 1. 2. Pag. — Harfe

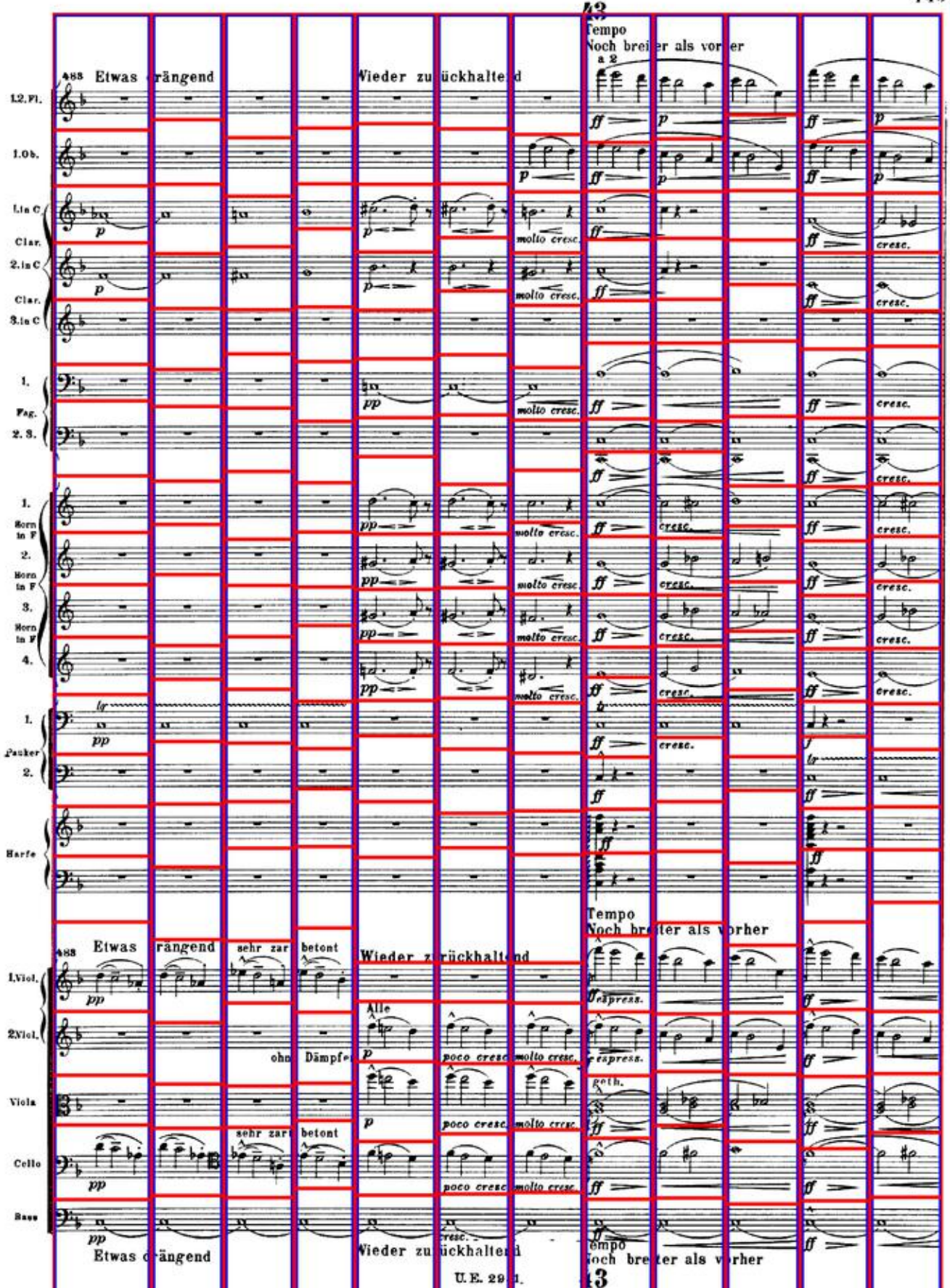
450 Poco acceler. — Molto rit. — Wieder sehr langsam, wie zuvor

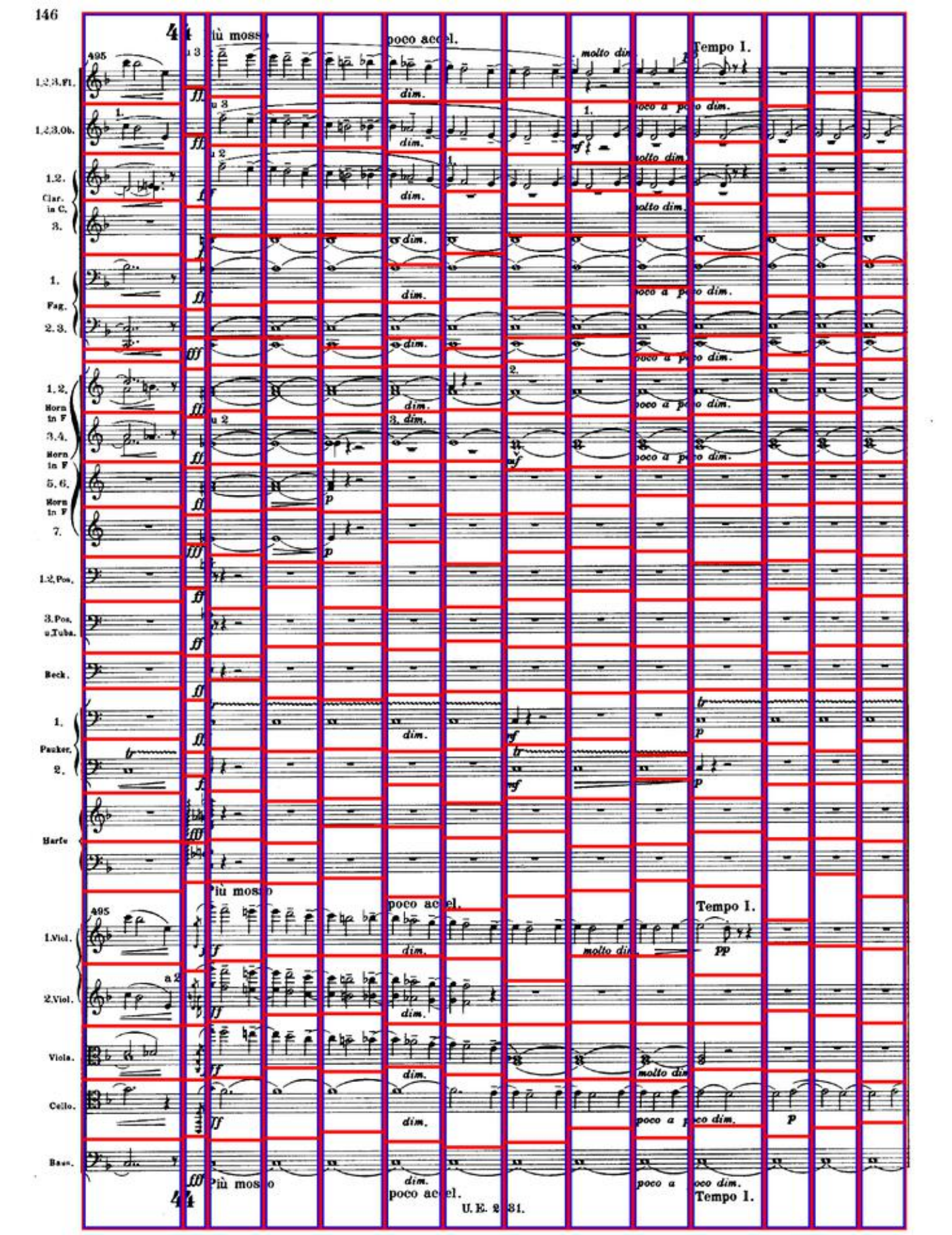
1. Viol. — 2. Viol. geth. — Violen geth. — Cello — Bass

ohne Dämpfer — immer mit Dämpfer — Dämpfer ab

Poco acceler. — Molto rit. — Wieder sehr langsam, wie zuvor


Sehr langsam
(♪=wie früher ♪)
41
458
1.Fl.
1.
Ob.
2.
pp
1.2.Fag.
Harfe
Sehr langsam
(♪=wie früher ♪)
458
1.Viol.
rit.
sehr zart und ausdrucksvoll gesungen
sempre pp
2.Viol.
geth.
Cello
pp aber ausdrucksvoll
rit.
pp subito
Bass
41 Sehr langsam
(♪=wie früher ♪)
471
1.Ob.
Zurückhaltend
Tempo
Sehr breites Alla breve
sehr zart aber ausdrucksvoll
1. 2.
Horn
in F
3.
ppp
poco cresc.
Harfe
Zurückhaltend
Tempo
Sehr breites Alla breve
471
1.Viol.
morendo
pppp
2.Viol.
geth.
Cello
Bass
Zurückhaltend
Tempo
Sehr breites Alla breve
42
U.E. 2931.


42
Tempo
Noch breiter als vorher
a 2
488 Etwas drängend
Wieder zurückhaltend
1.2. Fl.
1. Ob.
1. in C
Clar.
2. in C
Clar.
3. in C
1.
Fag.
2. 3.
1.
Horn in F
2.
Horn in F
3.
Horn in F
4.
1.
Pauken
2.
Harfe
Tempo
Noch breiter als vorher
488 Etwas drängend
sehr zart betont
Wieder zurückhaltend
1. Viol.
2. Viol.
Alle
ohne Dämpfer
poco cresc.
molto cresc.
Viola
Cello
Bass
Etwas drängend
Wieder zurückhaltend
Tempo
Noch breiter als vorher
43


Più mosso
poco accel.
molto dim.
Tempo I.
1.2.3.Fl.
1.2.3.Ob.
1.2. Clar. in C.
3.
1. Fag.
2. 3.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
1.2.Pos.
3.Pos. u.Tuba.
Beck.
1. Pauker.
2.
Harfe
1.Viol.
2.Viol.
Viola.
Cello.
Bass.
dim.
poco a poco dim.
U. E. 2 31.

508

1. 2. Fl.

zu 2

pp

1. Ob.

pp

1. 2. Clar. in C

p

sempre p

pp

ppp

3.

p

sempre p

pp

ppp

1. Fag.

2. 3.

1. 2. Horn in F

3. 4.

1. Pauker

tr

ppp

2.

pp

ppp

508

2. Viol.

Viola

*)

fff

ff

Cello

sempre dim.

pp

morendo

Bass

sempre dim.

pp

pm

524

1. 2. Fl.

pppp

pppp

1. 2. Clar. in C

morendo

3.

morendo

1. Pauker

tr

ppp

2.

524

1. Viol.

pp

ppp

Viola

f

p

pp

Cello

ppp

*) Erster Eintritt übertrieben stark, und wohl auf die Abstufungen achtend U.E. 2931.

536

1. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in C

2. Pauken

536

1. Viol.

Viola

Cello

545

1. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in C

2. Pauken

545

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

553

1. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in C

1. 4. Horn in F

2. Pauker

553

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello geth.

Bass

561

1. Fl.

1. Ob.

1. 2. Clar. in C 3.

1. 2. Horn in F 3. 4.

561

unis.

1. Viol.

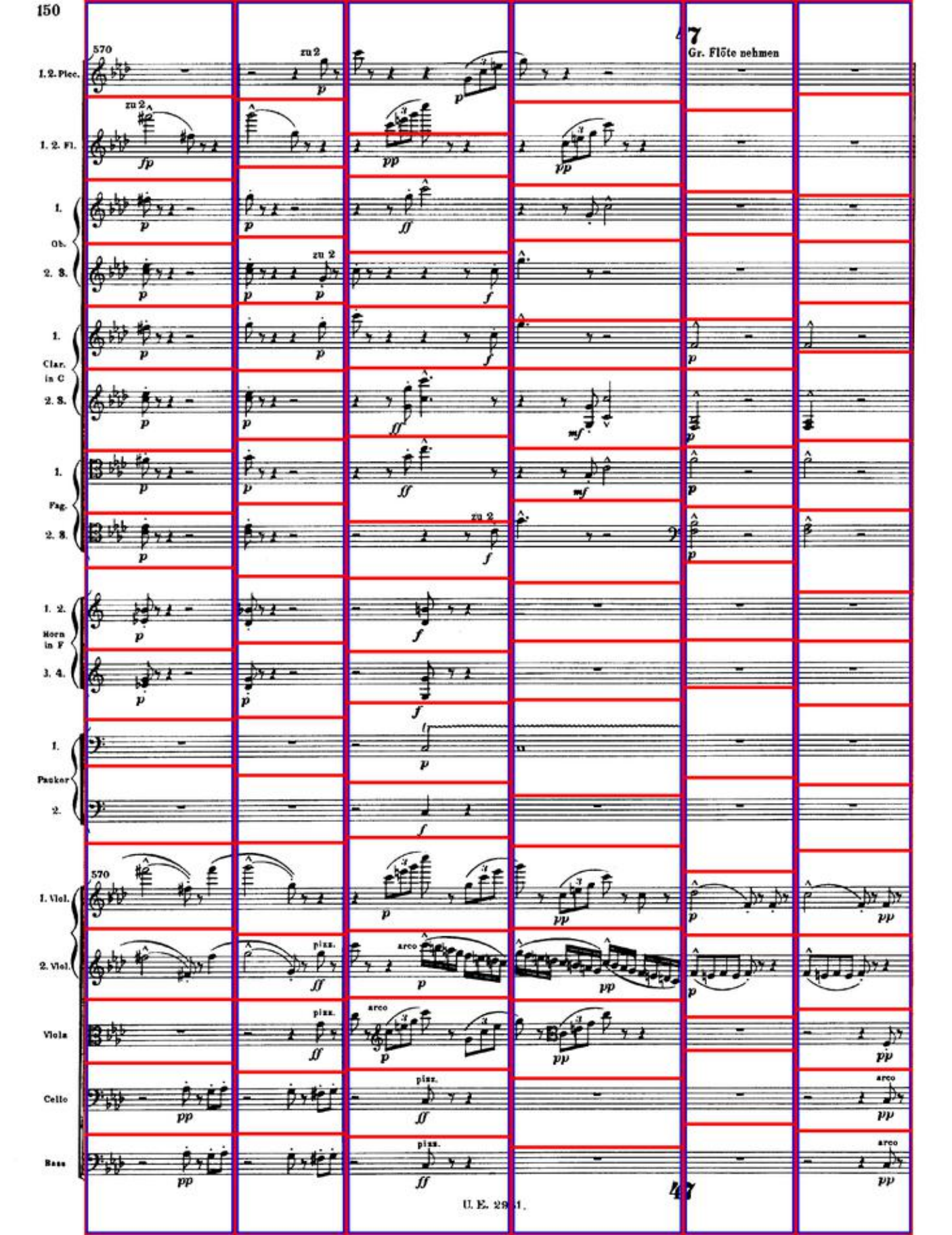
2. Viol.

Viola

Alle

Cello

Bass


47
Gr. Flöte nehmen
570
1. 2. Picc.
1. 2. Fl.
zu 2
1.
Ob.
2. 3.
Clar. in C
Fag.
Horn in F
Pauken
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
pizz.
arco
47

576

1. 2. Fl.

3. 4.

1. Ob.

2. 3.

zu 2

mf

p

1. Clar. in C

2. 3.

zu 2

1. Fag.

2. 3.

3. Fagott nimmt Contrafagott.

fp

1. 2. Horn in F

3. 4.

1. 2. Trp. in F

Tuba

I. Pauker

Gr. Tr.

576

1. Viol.

2. Viol.

geth

sempre p

Viola

Cello

Bass

584 — zu 4 — 1.2.3.4. Fl. — fp — 3.u.4. Flte nehmen Piccolo 1.u.2. — Allmählich (unmerklich) etwas — p

zu 2 — 1.2. Oboe — fp — p

3. Oboe — fp — p

zu 2 — 1.2. Clar. in C — fp — zu 2 — p

3. Clar. in C — fp — p

1.2. Fag. — fp — pp — p

Contrafagott. — pp

zu 2 — 1.2. Horn in F — p — poco cresc. — mf

3.4. Horn in F — pp

5.6. Horn in F — p — poco cresc.

7. Horn in F — pp

offen — 1.2. Trp. in F — pp

Tuba — pp

f. Pauken — tr — pp

Gr. Tr. — pp

Allmählich (unmerklich) etwas

584 — 1. Viol. — p — pp

2. Viol. — p — pp

Viola — pp

geth. — Cello — fp — pp

Bass — fp — fp — fp — pp

Allmählich (unmerklich) etwas

592 zurückhaltend

1.2. Fl.

1.2. Oboe

3.4.

1.2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in Es

1.2. Fag.

Contrafagott

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

mit Dämpfer

1.2. Trp. in F

mit Dämpfer

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos. und Tuba

1. Pauker

Gr. Tr.

zurückhaltend

592

1. Viol.

2.

Viola

Cello

Bass

zurückhaltend

zu 2

nimmt Fagott

offen

U. E. 2931.

50

601

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1.2.3. Oboe 4.

1. in C Clar. 2.3. Clar. 4. in Es

1.2. Fag. 3.

1.2. Horn in F 3.4.

1.2. Trp. in F 3.4.

1.2. Pos. 3. Pos. und Tuba

1. Pauker

Gr. Tr.

601

1. Viol. 2.

Viola

Cello

Basse

zu 2

zu 3

lang gestrichen

lang gezogen

ppp Anfang der

poco

Steigerung! Langsam steigern!

Zurückhaltend

609

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1.2.3. Oboe 4.

1.2.3. in C Clar. 4. in Es

1. Fag. 2.3.

1.3. Horn in F 2.4.

1.3. Trp. in F 2.4.

1.2. Pos.

Gr. Tr.

Zurückhaltend

609

1. Viol. 2.

pp Die ∧ werden allmählich stärker und stärker bis zum

Viola

Cello

Bass

Steigerung! Langsam steigern!

Zurückhaltend

Immer breiter

617 zu 2

1.2. Pice.

zu 2

1.2. Fl.

zu 4

1.2.3.4. Ob.

zu 3

1.2.3. in C Clar.

4. in E

1. Fag.

zu 2

2.3.

Schalltrichter in die Höhe

1.3. Horn in F

2.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

Immer breiter

1.3. Trp. in F

2.4.

617

1. Viol.

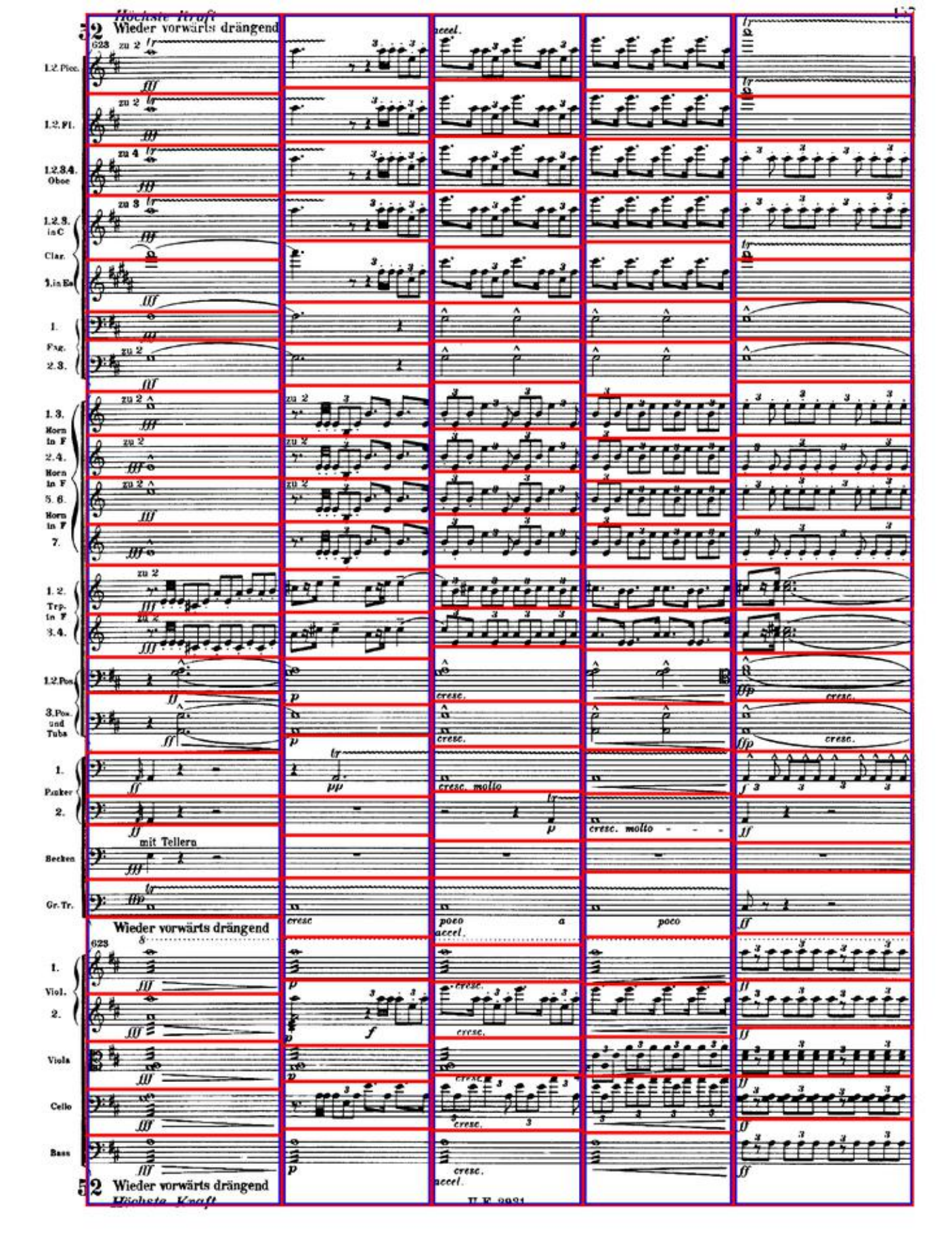
2.

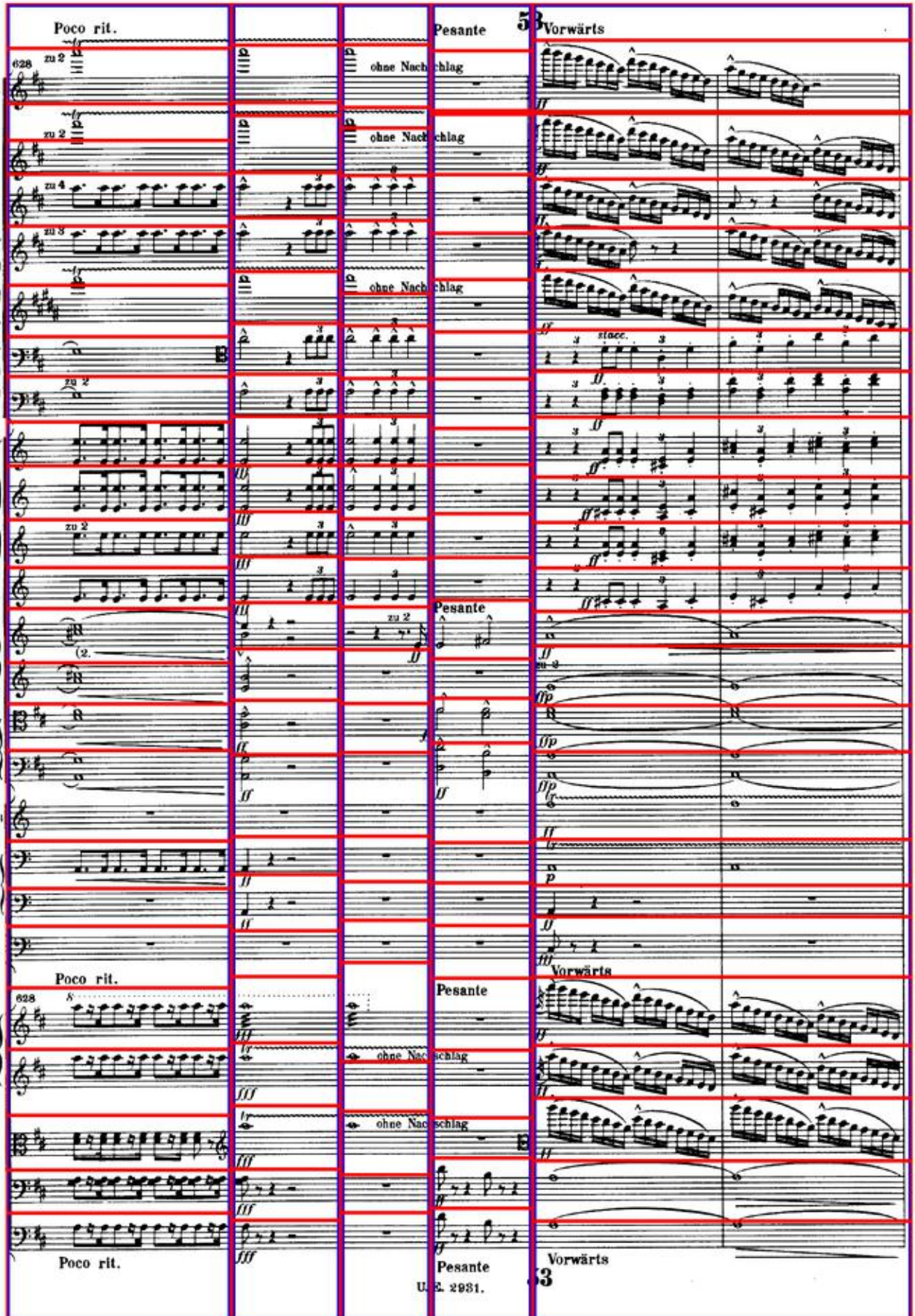
Viola

Cello

Bass

Immer breiter


Höchste Kraft
52 Wieder vorwärts drängend
623
zu 2
1.2. Picc.
1.2. Fl.
zu 4
1.2.3.4. Oboe
zu 3
1.2.3. in C Clar.
1. in Es
1. Fag.
2.3.
1.3. Horn in F
2.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
1.2. Trp. in F
3.4.
1.2. Pos.
3. Pos. und Tuba
1. Pauker
2.
mit Tellern
Becken
Gr. Tr.
cresc.
poco a poco
accel.
cresc. molto
Wieder vorwärts drängend
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
Höchste Kraft
U.E. 9921


Poco rit.
628
zu 2
1.2. Picc.
1.2. Fl.
zu 4
1.2.3.4. Oboe
zu 3
1.2.3. in C Clar.
4. in Es
1. Fag.
zu 2
2.3.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
1.2. Trp. in F
3.4.
1.2. Pos.
3. Pos. und Tuba
Triangel
1. Pauken
2.
Gr. Tr.
Poco rit.
628
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
Poco rit.
ohne Nachschlag
Pesante
53
Vorwärts
stacc.
Vorwärts
Vorwärts
Pesante
U. E. 2931.
53

634

1. 2. Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. 3. Ob. 4.

1. 2. 3. in C Clar. 4. in Es

1. Fag. 2. 3.

1. 2. Horn in F 3. 4.

Horn in F 5. 6.

Horn in F 7.

1. 2. Trp. in F 3. 4.

1. 2. Pos. 3. Pos. Tuba

1. Pauker 2.

Becken

Gr. Tr.

Triangel

634

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Cello u. Kontrabass

rit.

zu 2.

zu 2

zu 3

zu 3

zu 2

zu 2

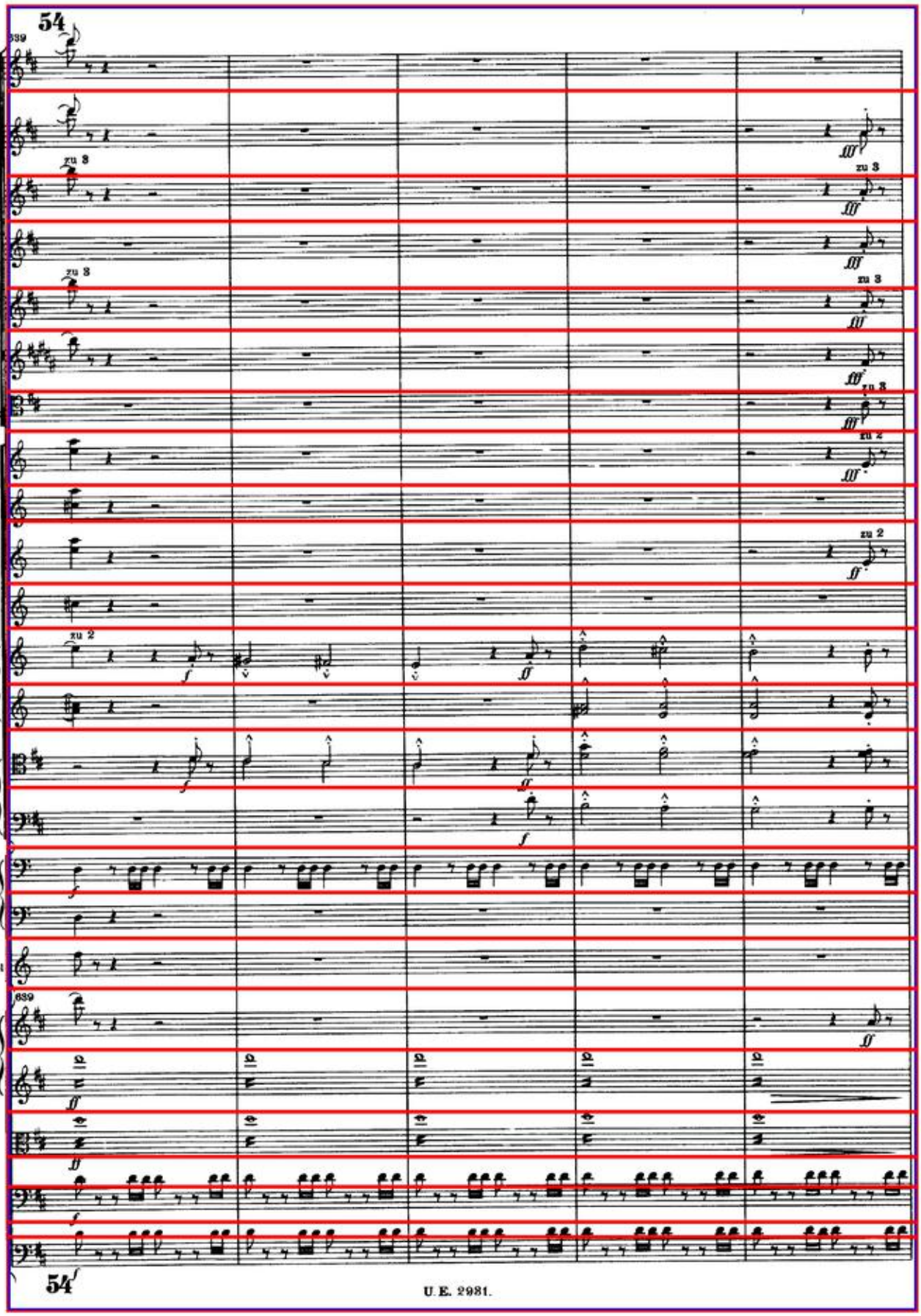
zu 2

zu 2

stacc.

mit Tellern

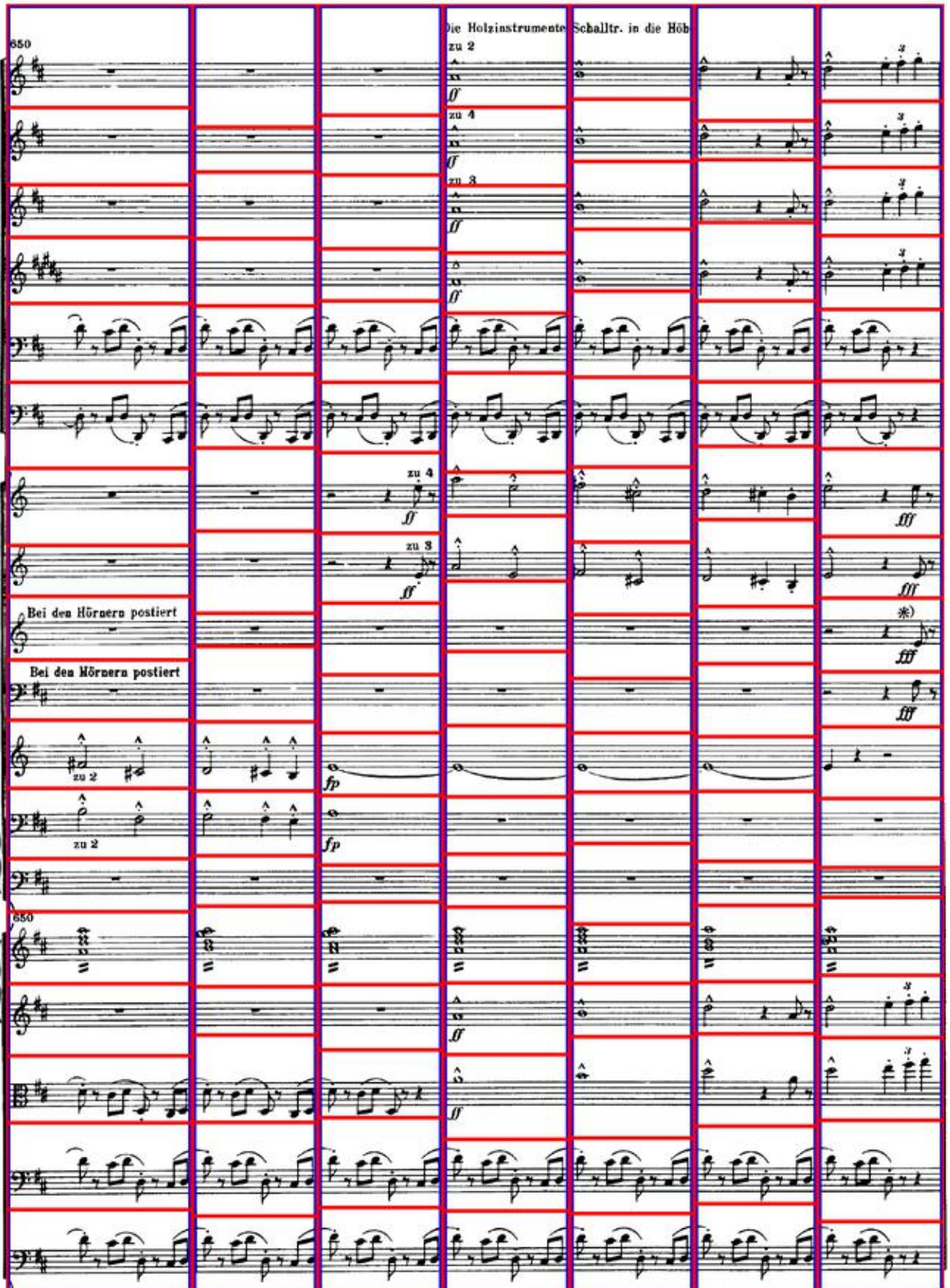
unis.


54
639
1.2. Picc.
1.2. Fl.
zu 3
1.2.3. Ob.
4.
1.2.3. in C Clar.
4. in Es
1.2.3. Fag.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
zu 2
1.2. Trp. in F
3.4.
1.2. Pos.
3.
1. Pauker
2.
Triangel
639
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
54

644 zu 2 — 1. 2. Fl.
zu 3 — 1. 2. 3. Ob. 4.
zu 3 — 1. 2. 3. in C Clar. 4. in Es
1. Fag. 2. 3.
zu 2 — 1. 2. Horn in F 3. 4.
zu 2 — 5. 6. Horn in F 7.
zu 2 — 1. 2. Trp. in F 3. 4.
1. 2. Pos. 3.
1. Pauker
644 — 1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass

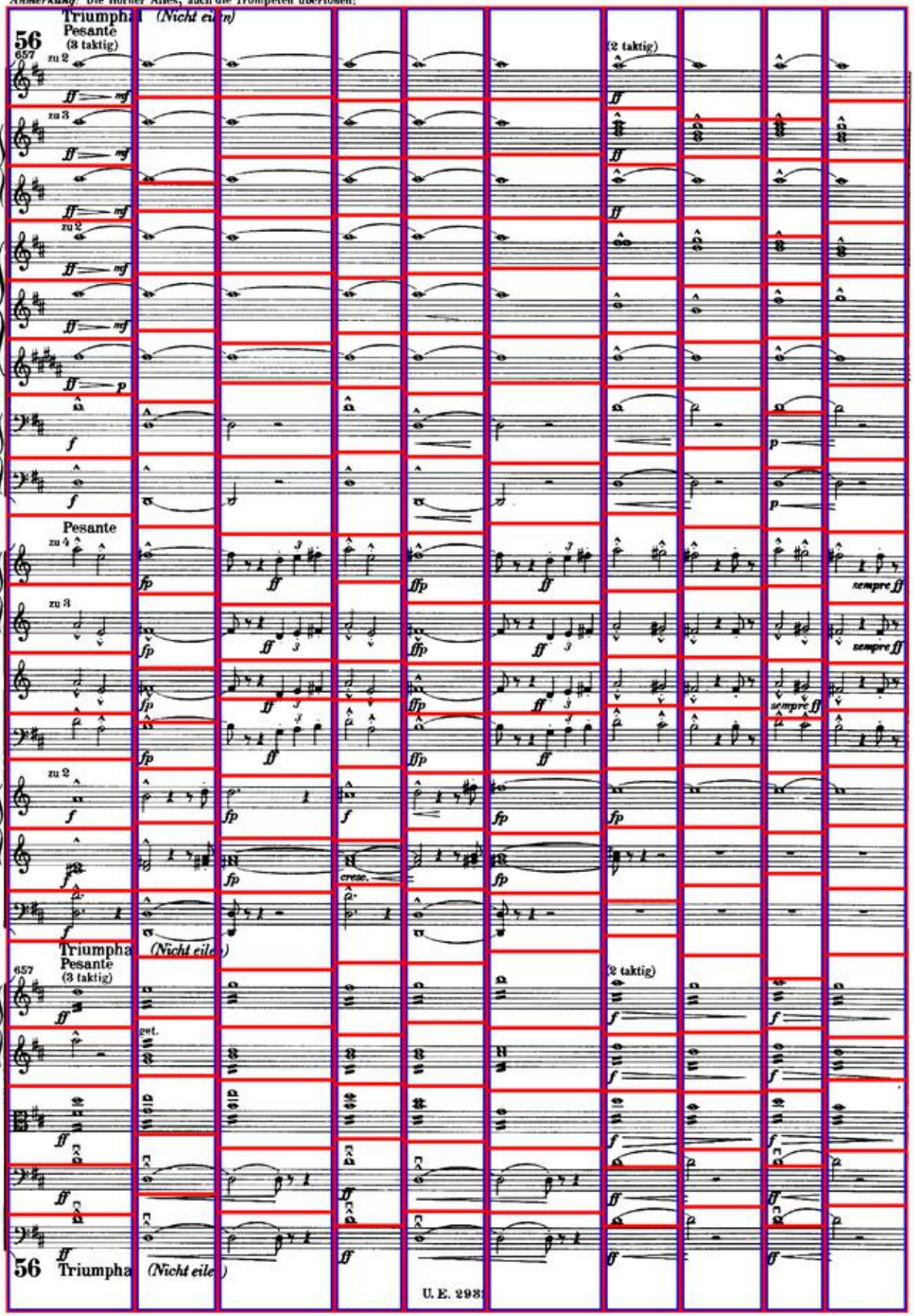
5

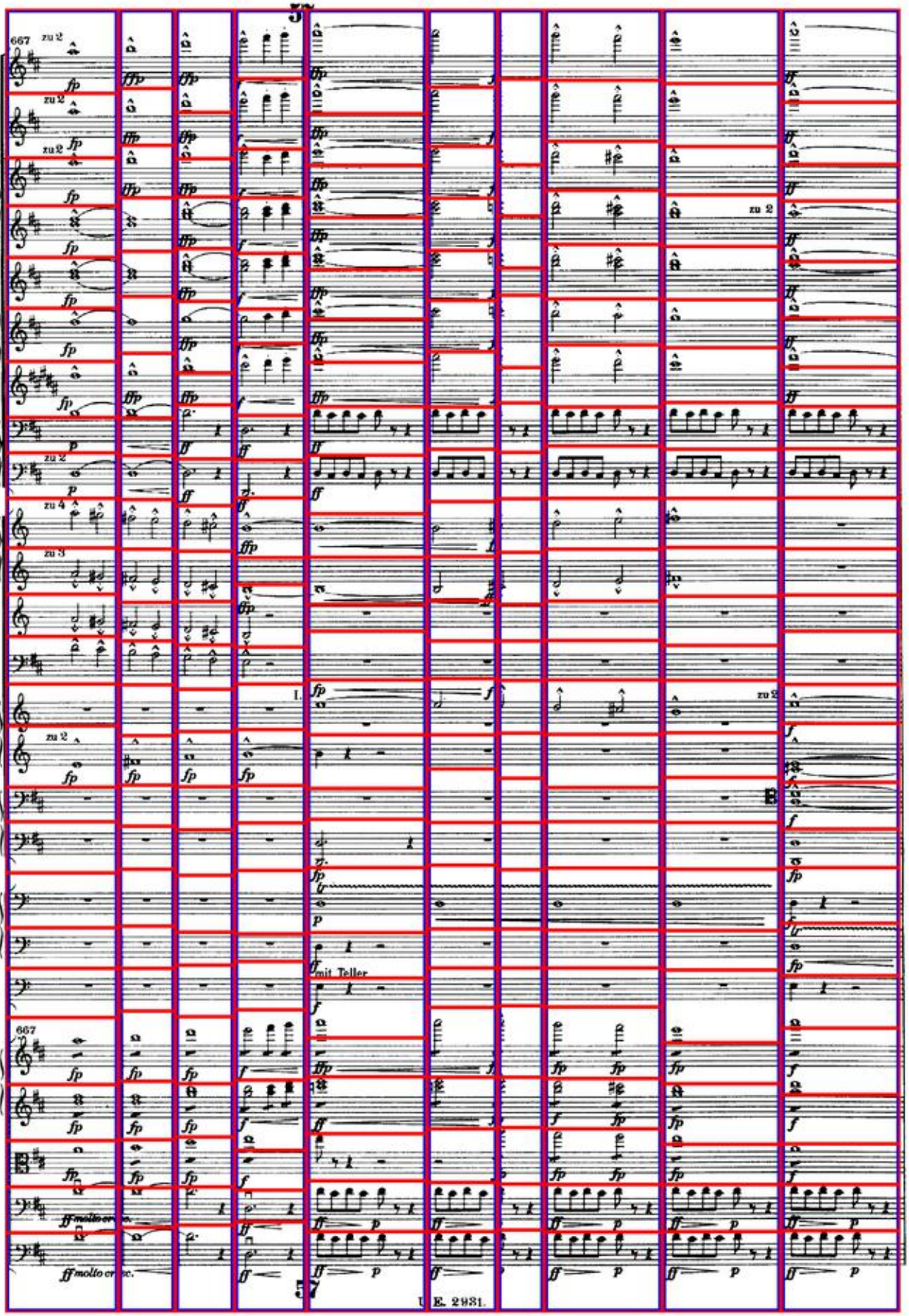
1. Viol. 4. fach geth.

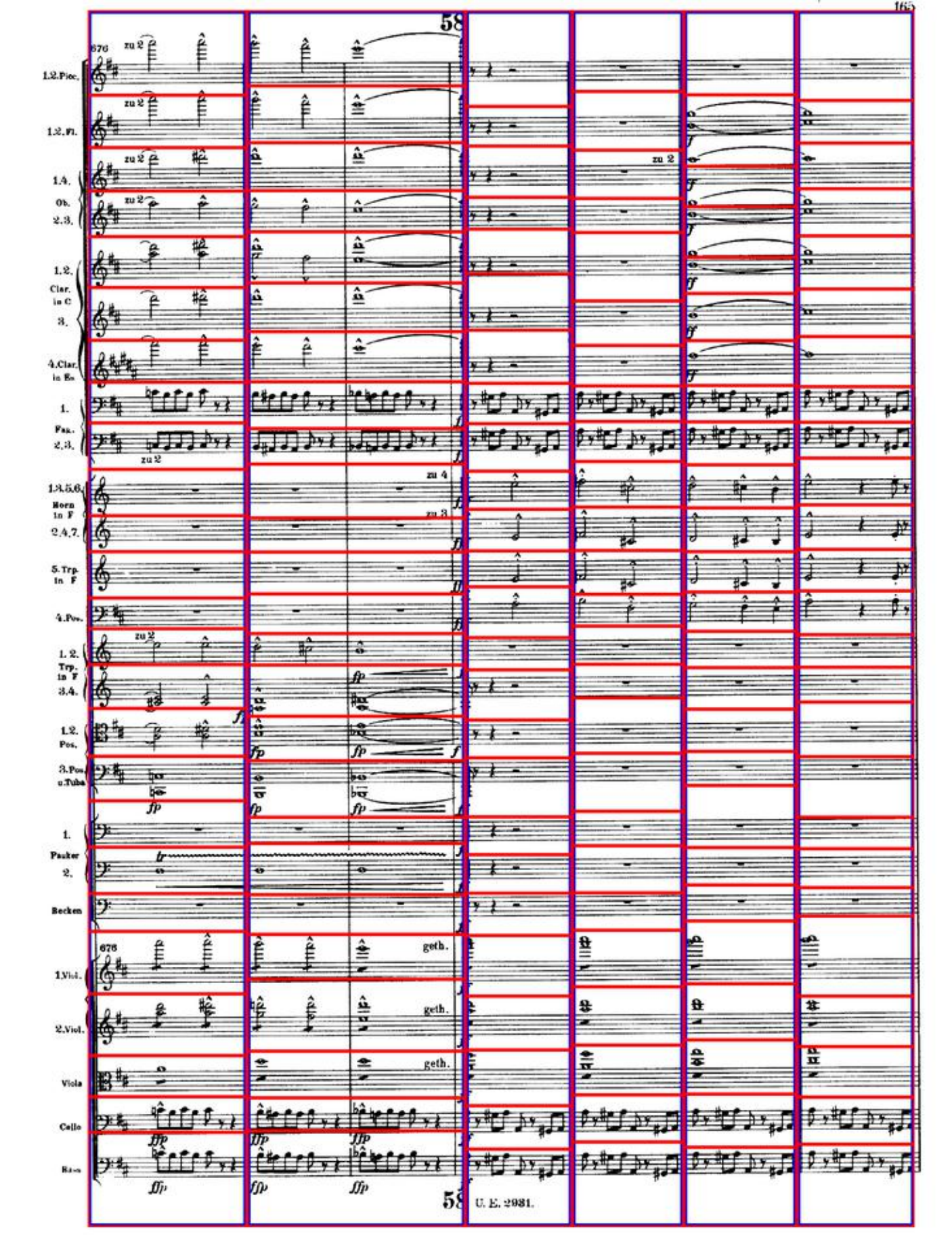


*) *Anmerkung.* Von hier an (u. zwar ja nicht 4 Takte vorher) bis zum Schluss ist es empfehlenswerth die Hörner so lange zu verstärken, bis der hymnenartige, alles übertönende Choral die nöthige Klangfülle erreicht hat. Alle Hornisten stehen auf, um die möglichst grösste Schallkraft zu erreichen. Eventuell müsste auch eine Trompete und eine Posaune herangezogen werden.

Anmerkung. Die Hörner Alles, auch die Trompeten übertönen!




667
zu 2
1. 2. Picc.
1. 2. Fl.
1. 4.
Ob.
2. 3.
1. 2.
Clar. in C.
3.
4. Clar. in Es.
1.
Fag.
2. 3.
zu 4
1. 3. 5. 6.
Horn in F
zu 3
2. 4. 7.
5. Trp. in F
4. Pos.
1. 2.
Trp. in F
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. u. Tuba
1.
Pauker
2.
mit Teller
Becken
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Cello
Bass
ff molto cresc.
U. E. 2931.


58
676
zu 2
1.2.Picc.
1.2.Fl.
1.4.
Ob.
2.3.
1.2.
Clar. in C
3.
4.Clar. in Es
1.
Fag.
2.3.
zu 4
zu 3
1.3.5.6.
Horn in F
2.4.7.
5.Trp. in F
4.Pos.
1.2.
Trp. in F
3.4.
1.2.
Pos.
3.Pos. u.Tuba
1.
Pauker
2.
Becken
geth.
1.Viol.
2.Viol.
Viola
Cello
Bass
58
U. E. 2931.

683

zu 2

1.2.Fl.

1.4. Ob.

2.3.

1.2.Clar. in C

3.Clar. in C

4.Clar. in Es

1. Fag.

2.3.

ff

zu 4

1.3.5.6. Horn in F

zu 3

2.4.7.

5.Trp. in F

4.Pos.

1.2. Trp. in F

3.4.

f

1. Paukar

2.

ff

p

Becken

683

1.Viol.

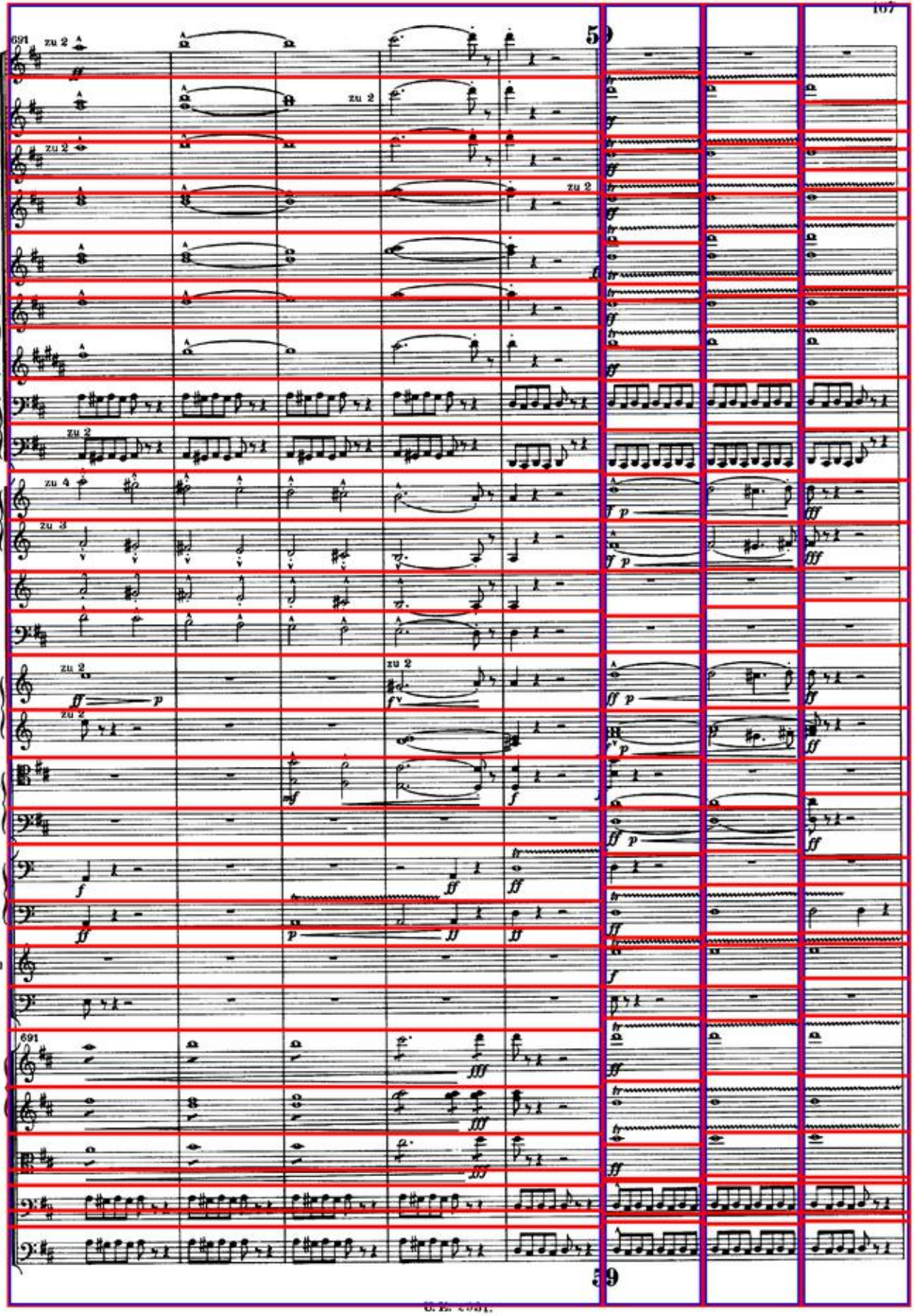
2.Viol.

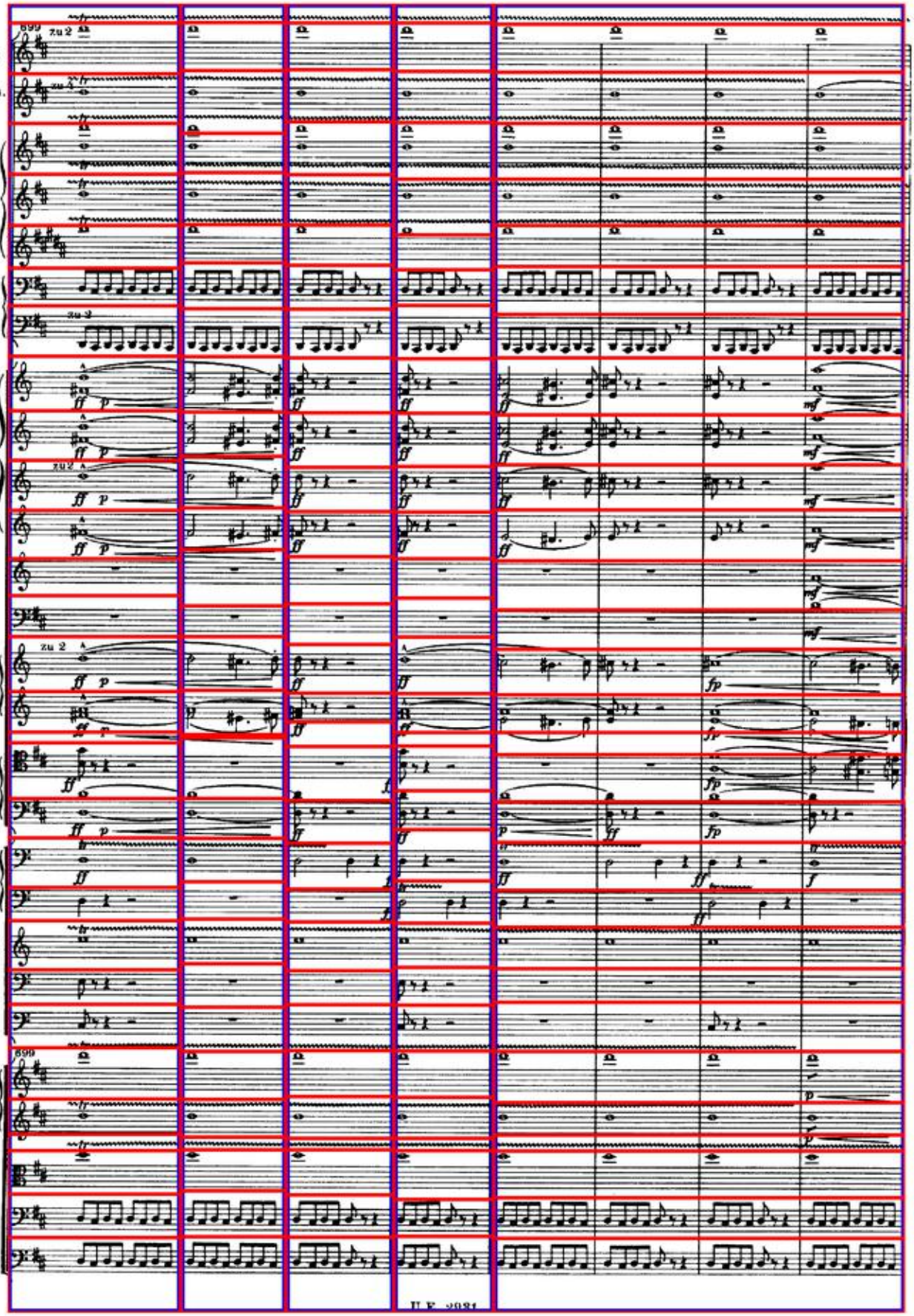
Viola

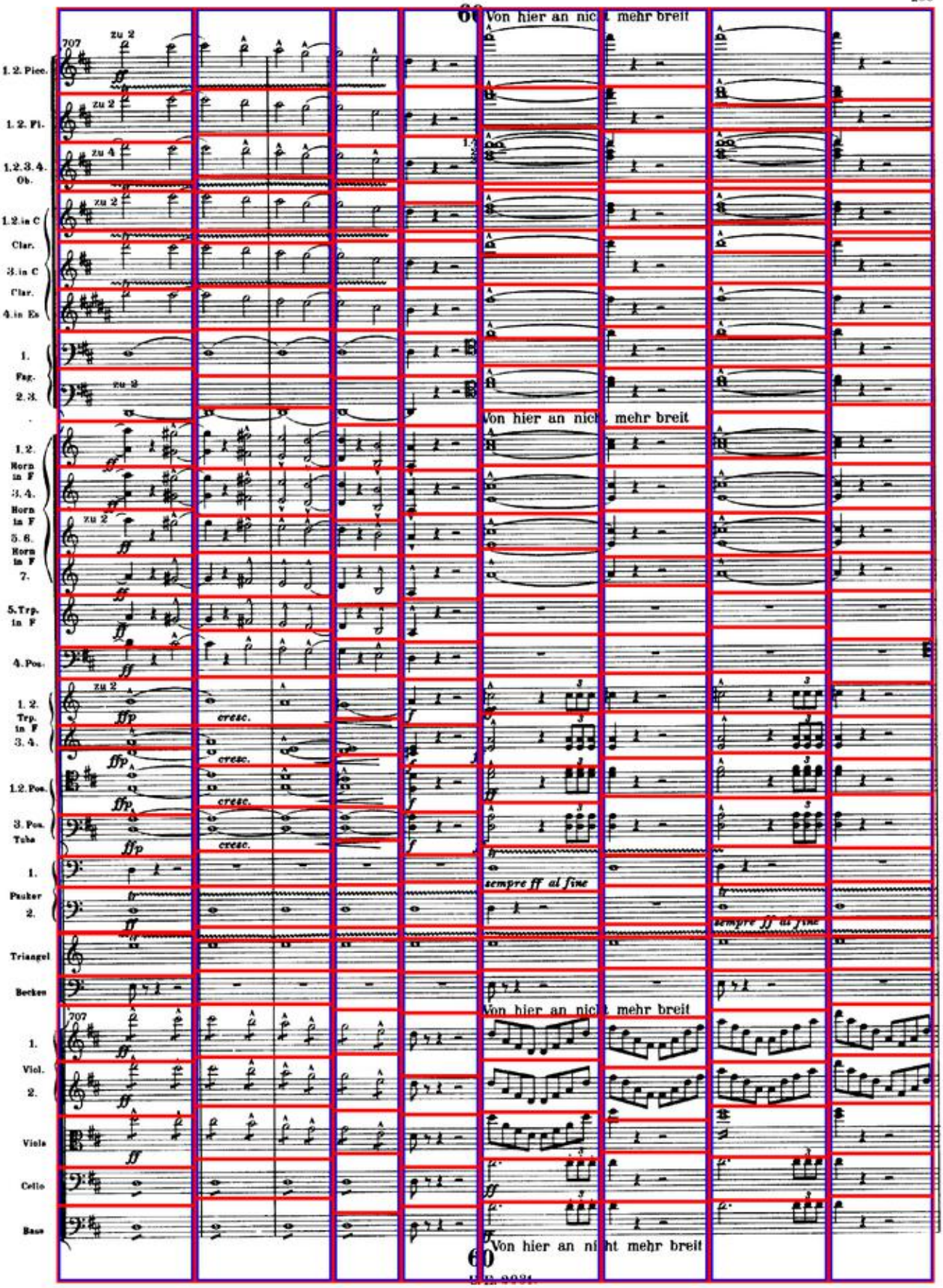
Cello

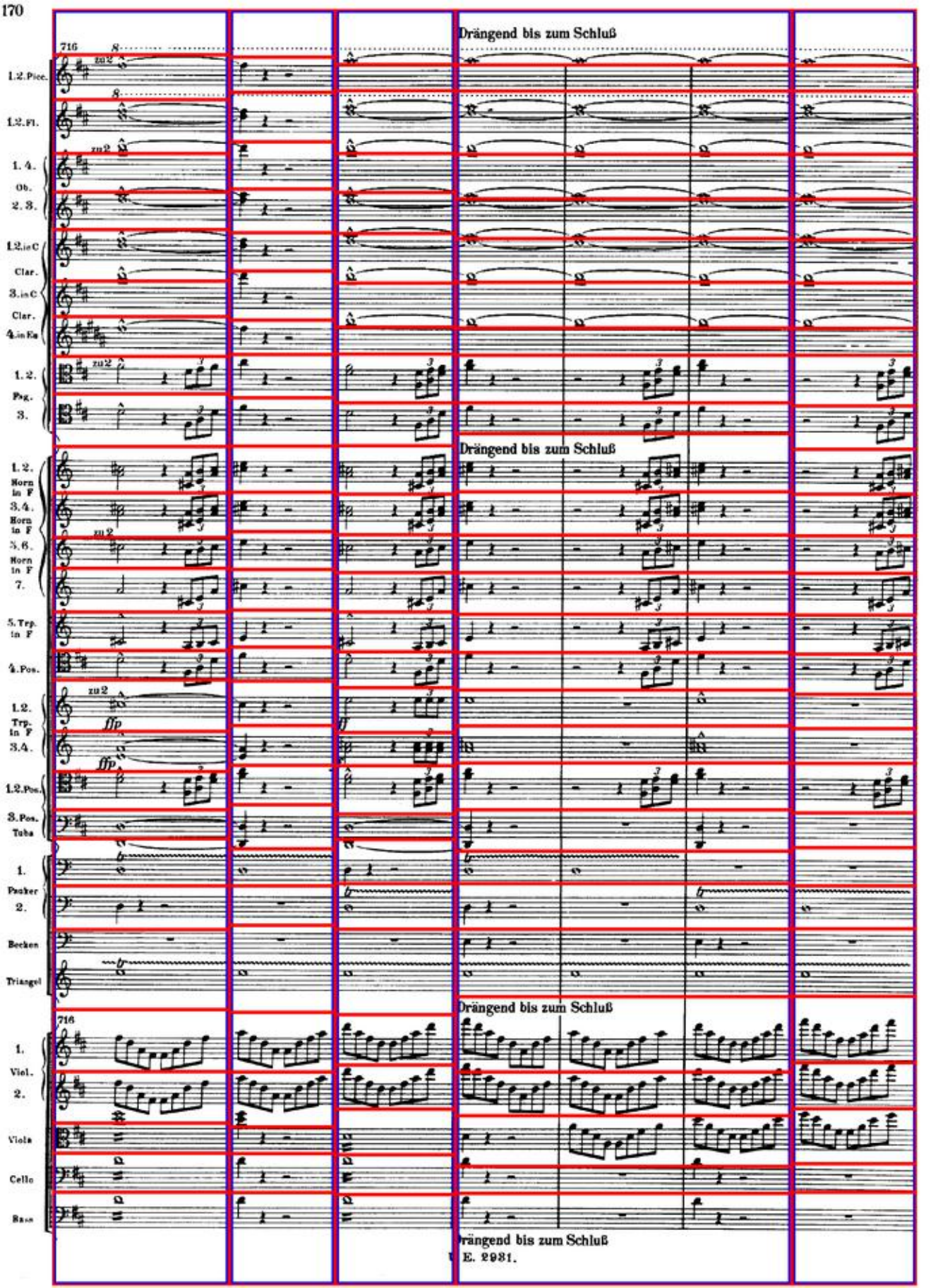
Bass

unisono


59
691
zu 2
1. 2. Picc.
1. 2. Fl.
1. 4.
Ob.
2. 3.
1. 2. in C
Clar.
3. in C
Clar.
4. in Es
1.
Fag.
2. 3.
zu 4
1. 3. 5. 6.
Horn
in F
2. 4. 7.
zu 3
5. Trp.
in F
4. Pos.
1. 2.
Trp.
in F
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos.
Tuba
1.
Pauker
2.
Triangel
Becken
1.
Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
59


1. 2. Fl.
1. 2. 3. 4. Ob.
1. 2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1. Fag.
2. 3.
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6. Horn in F
7.
5. Trp. in F
4. Pos.
1. 2. Trp. in F
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
Triangel
Becken
Gr. Tr.
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass
zu 2
zu 3
899
U. E. 9021


60
Von hier an nicht mehr breit
707
zu 2
1. 2. Picc.
1. 2. Fl.
zu 4
1. 2. 3. 4. Ob.
1. 2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1. Fag.
2. 3.
zu 2
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6. Horn in F
7.
5. Trp. in F
4. Pos.
1. 2. Trp. in F
3. 4.
cresc.
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
sempre ff al fine
Triangel
Becken
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Basse
60


716
zu 2
1.2. Picc.
1.2. Fl.
1. 4. Ob.
2. 3.
1.2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1. 2. Fag.
3.
Drängend bis zum Schluß
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
5. 6. Horn in F
7.
5. Trp. in F
4. Pos.
1. 2. Trp. in F
3. 4.
ffp
1. 2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
Becken
Triangel
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass

61

1.2. Picc.
1.2. Fl.
1.4. Ob.
2.3.
1.2. in C Clar.
3. in C Clar.
4. in Es
1. Fag.
2.3.
1.2. Horn in F
3.4. Horn in F
5.6. Horn in F
7.
5. Trp. in F
4. Pos.
1.2. Trp. in F
3.4.
1.2. Pos.
3. Pos. Tuba
1. Pauker
2.
Triangel
Becken
Gr. Tr.
1. Viol.
2.
Viola
Cello
Bass

zu 2
geth.
(731)