

# IV. SYMPHONIE

## Gustav Mahler

## 1. Satz

Bedächtig. Nicht eilen

Vorschläge sehr kurz

1.2 Flöte

*p staccato*

3. 4. Flöte

*f sf ff*

1. 2. 3. Oboe

3. Oboe

1. 2. Clarinette in A

*p*

3. Clarinette in A

1. 2. 3. Fagott

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

1. 2. 3. Trompete

Pauke

Bells

Schelle

*pp*

Harfe

Bedächtig. Nicht eilen

Recht gemächlich (Haupttempo)

*dim. ohne rit. pp*

*dim. ohne rit. p*

*zu 2*

*poco rit.*

*pp*

*grazioso*

*p*

*pp espress.*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

Etwas zurückhaltend







37 **3** Breit gesungen nicht eilen *p espress.*

1. 2. 3. Ob. 3. Ob. nimmt Engl.Horn *3. tacet* *2. p*

1. Cl. in B *in A*

2. 3. Cl. in B *zu 2* *p*

1. 2. Fag. *ff* *1. p* *2. p*

3. Fag. *ff* *p*

1. 2. Hn. in F *1. p*

4. Hn. in F *p*

**3** Breit gesungen nicht eilen

1. Vi. *Ton!*

2. Vi. *p Ton!*

Vla. *ff* *p Ton! espress.*

Vic. *ff* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Cb. *ff* *p*

43 *fp* *1.* *p* *p* *in A* *zu 2* *mp* *mp* *3.* *p*

1. 2. Oboe *fp* *1.* *p* *p*

Engl. Hrn *p* *p* *in A*

1. Cl. in A *zu 2* *mp*

2. 3. Cl. in A *zu 2* *mp*

1. 2. Fag. *p*

3. Fag. *3.* *p*

1. Hn. in F *pp* *pp*

2. 4. Hn. in F *pp*

1. Vi. *pp* *pp* *morendo* *G-Saite* *mp*

2. Vi. *pp* *p* *molto espress.* *espress.*

Vla. *pp* *p*

Vic. *arco* *pp* *p espress.* *(pizz.)*

Cb. *pp* *(pizz.)*

50

1. 2. Fl. *zu 2* *p* *f* *p* *p < f*

3. 4. Fl. *zu 2* *p* *f* *p* *p < f*

1. 2. Oboe *zu 2* *p* *f* *p* *f*

Engl. Hrn *p* *p* *f* *p* *p < f*

1. Cl. in A *f* *p*

2. 3. Cl. in A *zu 2* *p* *f* *p* 3. nimmt Bassclar. in A

1. Fag. *p* *f* *p* *p < f* *p* *p*

2. 3. Fag. *2. p* *3.* *f* *p* *p < f* *p* *p*

1. 3. Hn. in F *zu 2* *p* *p* *fp < f* *p* *p*

2. 4. Hn. in F *2. p* *4. p* *f* *p* *fp* *rit.* *a tempo* *rit.*

1. Vi. *G-Saite* *p* *f* *ff* *p* *schwungvoll* *fp* *molto cresc.* *f* *p*

2. Vi. *p* *f* *fp* *molto cresc.* *f* *p*

Vla *cresc.* *p* *f* *pp* *fp* *molto cresc.* *f* *p*

Vlc. *geth.* *f* *p* *schwungvoll* *fp* *p* *p*

arco *p* *f* *p* *fp* *p* *p*

Cb. *p* *p* *fp* *p* *p*







77

6

Tempo I.

Fliessend

1. Ob.

*p espress.*

1. Cl.  
in A

*pp*

Bcl.  
in A

*pp*

nimmt 3. Cl. in A

1. Fag.

*pp*

1. 2. Hn.  
in F

*p*

3. 4. Hn.  
in F

*p*

6

Tempo I.

Fliessend

1. Vi.

*pp* pizz.

2. Vi.

*p*

Vla

*p*

Vlc.

*pp*

pizz.

*sempre pp*

Cb.

Alle pizz.

*pp*

1. 2. Oboe

*p*

zu 2

1. Cl.  
in A

*p*

2. 3. Cl.  
in A

*fp*

1. 2. Fag.

*fp*

3. Fag.

*fp*

1. 2. Hn.  
in F

*p*

3. 4. Hn.  
in F

*p*

1. Vi.

*f*

2. Vi.

*f*

Vla

pizz.

*f*

Vlc.

*p*

pizz.

Cb.

*f*

1. 2. Oboe

*p*

zu 2

1. Cl.  
in A

*p*

2. 3. Cl.  
in A

*fp*

1. 2. Fag.

*fp*

3. Fag.

*fp*

1. 2. Hn.  
in F

*p*

3. 4. Hn.  
in F

*p*

1. Vi.

*f*

2. Vi.

*f*

Vla

pizz.

*f*

Vlc.

*p*

pizz.

Cb.

*f*

1. 2. Oboe

*p*

zu 2

1. Cl.  
in A

*p*

2. 3. Cl.  
in A

*fp*

1. 2. Fag.

*fp*

3. Fag.

*fp*

1. 2. Hn.  
in F

*p*

3. 4. Hn.  
in F

*p*

1. Vi.

*f*

2. Vi.

*f*

Vla

pizz.

*f*

Vlc.

*p*

pizz.

Cb.

*f*

1. 2. Oboe

*p*

zu 2

1. Cl.  
in A

*p*

2. 3. Cl.  
in A

*fp*

1. 2. Fag.

*fp*

3. Fag.

*fp*

1. 2. Hn.  
in F

*p*

3. 4. Hn.  
in F

*p*

1. Vi.

*f*

2. Vi.

*f*

Vla

pizz.

*f*

Vlc.

*p*

pizz.

Cb.

*f*

1. 2. Oboe

*p*

zu 2

1. Cl.  
in A

*p*

2. 3. Cl.  
in A

*fp*

1. 2. Fag.

*fp*

3. Fag.

*fp*

1. 2. Hn.  
in F

*p*

3. 4. Hn.  
in F

*p*

1. Vi.

*f*

2. Vi.

*f*

Vla

pizz.

*f*

Vlc.

*p*

pizz.

Cb.

*f*

[illegible]

**7** Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend

91

1. 2. Fl. *zu 2* *f* *3* *p* *3* *p* *zu 2* *p* *dim.*

3. Fl. *f* *p* *p*

4. Fl. *f* *p* *p*

1. Ob. *zart hervortretend* *p espress.* *dim.* *pp*

1. Cl. in A *p* *espress.*

1. Fag. *p*

2. 3. Fag. *pp*

1. 2. Hn. in F *p*

**7** Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend

1. Vi. *arco* *p* *dim.*

2. Vi. *G-Saite* *p*

Vla. *p*

Vlc. *p* *(sf)* *p* *(sf)* *p* *(sf)* *dim.* *pp* *pp*

Cb.

99 *riten.* **8** Tempo I.

1.2.3. Fl. *pp* *morendo* *pp* *mf* *dim.*

1. Ob. *pp* *morendo* *ppp* *pp* *mf*

1. 2. Cl. in A *pp* *morendo* *ppp* *pp* *mf*

1. 2. Fag. *pp* *morendo* *ppp* *pp* *mf*

3. Fag. *pp* *morendo* *ppp* *pp* *mf*

1. Hn. in F *pp* *morendo* *ppp* *pp* *mf*

Sch. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*riten.* **8** Tempo I.

1. Vi. *pp* *mf* *Solo-Violine*

Vlc. *pp* *dim.* *morendo* *pp* *mf*

Cb. *pp* *dim.* *morendo* *pp* *mf*

105

1.2.3. Fl.

1. Ob.

1. 2. Cl. in A

Bcl. in A

3. Fag.

1. Hn. in F

Sch.

1. VI.

*f*

*mf*

*f*

*ff*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*ppp*

*pp* *morendo*

## Gustav Mahler / IV. SYMPHONIE

sempre a tempo

9

Ein wenig  
drängend

[illegible]

9

sempre a tempo

Ein wenig  
drängend

The musical score consists of five staves, each representing a different instrument:

- 1. VI.**: First Violin staff, treble clef, key signature of one sharp (F#).
- 2. VI.**: Second Violin staff, treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Vla**: Viola staff, alto clef, key signature of one sharp (F#).
- VC.**: Violoncello staff, bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Cb.**: Contrabasso staff, bass clef, key signature of one sharp (F#).

The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, *mf*, and *fp* are used throughout. Performance instructions like "pizz." (pizzicato) and "arco" (arco) are also present. The word "drängend" appears at the top right of the page.



132 zu 4

1.2.3.4. Fl. *f* *pp* *f*

Bcl. in A

1. Fag. *mf* *dim.* *pp* *mf*

3. Fag.

1. Vi. *pp* *tr* *tr*

2. Vi.

Vla. *pp* *tr* *tr* *tr* *tr*

Vlc. *tr*

Cb. *sempre pp* *sempre pp*

136 zu 4

1.2.3.4. Fl. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *mf*

Bcl. in A

1. Fag. *dim.* *pp* *p* *dim.* *pp*

1. Vi. *sempre pp*

Vlc. *tr*

Cb. *ppp* *pp*

141 zu 4

11

1.2.3.4. Fl. *p*

1. Cl. in C Schalltrichter auf *f* 3

Bcl. in A *ppp* nimmt Cl. in B

1. Fag. *dim.* *ppp* 3. nimmt Contrafag.

Pauke *deutlich* *p*

11

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *tr* *tr*

Cb. *ppp* *pp* arco *tr*



146

1. 2. Fl. *ff* *zu 2* *3*

3. 4. Fl. *ff* *zu 2* *3*

1. Ob. *f* *Schalltrichter auf* *3*

2. Ob. *ff*

1. Cl. in C *p* *mf* *3* *dim.*

2. Cl. in Es *mf* *3* *dim.*

Bcl. in A

1. Fag. *pp* *3*

Ctrfag. *pp* *3*

1. Hn. in F *mf* *3* *1.* *nicht schleppen* *p*

3. Hn. in F *mf* *nicht schleppen* *p*

1. 2. Trp. in F *mit Dämpfer in F* *mf*

3. Trp. in F *mit Dämpfer in F* *mf*

Pauke

Bck. *mit Schwammschlägel* *p*

Hfe.

1. Vi. *ff*

2. Vi. *f*

Vla

Vlc. *pp* *3* *morendo*

Cb. *tr* *pp* *3* *morendo*

151

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. Fl. *zu 2* *dim.* *p*

1. Ob. *f*

2. 3. Ob. *zu 2* *f* *p* *zu 2* 3. Ob. nimmt Engl.Horn *f* in B

1. Cl. in C *dim.*

2. Cl. in Es *dim.*

3. Cl. in B *f* *p* in C

Bcl. in A

1. 2. Fag. *pp* *3*

3. Fag. *pp* *3*

1. 3. Hn. in F *zu 2* *mf*

2. Hn. in F

2.4. Hn. in F *zu 2* + *fp*

1. 2. Trp. in F *mit Dämpfer* *mf*

3. Trp. in F *mit Dämpfer* *mf*

Pauke

Bck. *p*

Hfe. *p*

1. Vi. *p* *f* *f* *pp*

2. Vi. *p* *f* *f* *pp*

Vla

Vic. *pp* *3*

Cb. *pp* *3*

12





14

[illegible]

1. Hn. in F

2. Hn. in F

1. Trp. in B

Glspl.

Trgl.

Hfe.

zu 2

offen

Flageolet nicht brechen

*f*

*p*

*pp*

*p*

*fff*

14

1. VI. *ohne Dämpfer* *col legno* *p* *pizz.* *mf*

2. VI. *col legno* *p* *pizz.* *mf*

Vla. *pizz.* *mf*

Vic. *am Steg.* *p* *pizz.* *mf*

Cb. *mf*

183

1. 2. Fl. *zu 2* *f* *immer zu 2* *f*

3. 4. Fl. *zu 2* *fp* *fp* *immer zu 2* *f*

1. Ob. *f* *ff*

2. 3. Ob. *zu 2* *f* *ff* *zu 2*

1. 2. Cl. in B *sf* *sf* *f* *ff* *ff*

3. Cl. in B *sf* *sf* *f* *ff* *ff*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff*

Ctrfag. *ff*

1. 2. Hn. in F *1. offen* *f* *f* *f*

3. 4. Hn. in F *4.* *f* *f*

Pauke *tr* *mf* *pp*

Glspl.

Hfe.

1. VI. *arco* *ff* *p* *col legno* *f* *arco* *f* *4*

2. VI. *ff* *col legno* *f*

Vla. *ff* *arco* *p* *am Steg* *f* *natürlich*

Vic. *ff* *arco* *ff* *mf*

Cb. *f* *f*





195

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. Fl.

1. 2. Oboe *mf* *zu 2* *f* *f*

3. Ob. *pp*

1. 3. Cl. in B *f* *p* *pp*

2. Cl. in Es *pp*

1. 2. Fag. *f* *zu 2* *p* *f* *p*<sup>3</sup>

Ctrfag. *f* *p* *f* *p*<sup>3</sup>

1. 3. Hn. in F *zu 2* *ff* *p* *p*

2. 4. Hn. in F *zu 2* *ff* *p* *p*

Pauke *tr* *f* *p*

Trgl. *tr* *pp*

Bck. mit Schwammschlägel *mf* klingen lassen

Hfe. Flageolet *f*

1. Vi. *geth.* *f* *arco* *ff* *p*

2. Vi. *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vlc. *f* *ff* *wuchtig* *p* *f*

Cb. *ff* *wuchtig* *p* *f* *p*<sup>3</sup>



27

213

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1. 2. Oboe *zu 2*

3. Ob.

1. 3. Cl. in B *zu 2*

2. Cl. in Es *Schalltrichter auf*  
*ff*

1. 2. Fag. *zu 2*

Ctrfag.

1. 3. Hn. in F *zu 2*

2.4. Hn. in F *zu 2*

1. Trp. in F *ff*

Pauke *cresc.*

Glspl. *sempre ff*

Trgl.

Tam-tam

gr. Tr. *mf* *cresc.*

Hfe.

1. Vi. *immer unisono*

2. Vi. *immer unisono*

Vla. *Strich für Strich*  
*ff*

Vlc. *Strich für Strich*  
*ff*

Cb.

[illegible]

223

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. Fl. *zu 2*

1. 2. Oboe *zu 2*

3. Ob.

1. 2. 3. Cl. 1. 2. Clar. nimmt Clar. in A  
3. Clar. nimmt Basscl. in B

1. 2. Fag. *zu 2* *ff* *p* *zu 2* *p*

Ctrfag.

1. 3. Hn. in F

2. 4. Hn. in F *zu 2* *p* *f* *zu 2* *dim.*

1. Trp. in F *p*

2. 3. Trp. in F 2. *zu 2* 3. *mf*

Pauke *tr* *pp*

Sch.

gr. Tr. *dim.* *p* *pp*

1. Vi. *mf* *dim.* *p*

2. Vi. *p*

Vla. *mf* *dim.*

Vlc. *f* *p* *p* *sf*

Cb. *p* *mf* *p* *f*







246

1. 2. Fl. *pp* < *f* > *pp* < *f* > *f* <sup>3</sup> <sub>3</sub>

3. Fl. *f* *f*

4. Fl. *f* *f*

1. 2. Oboe *pp* <sup>3</sup> <sub>3</sub> *pp* <sup>3</sup> <sub>3</sub> *molto cresc.*

3. Ob. *pp* *cresc. molto*

1. 2. Cl. in B *pp* < *ff* > *pp* <sup>3</sup> <sub>3</sub> < *ff* > *pp* <sup>3</sup> <sub>3</sub> *molto cresc.*

3. Cl. in B *pp* < *ff* > *pp* < *ff* > *pp* *cresc. molto*

1. 2. Fag. *pp* < *f* > *p* *pp* < *f* > *p* *p* *molto*

1. 2. Hn. in F *p* *pp* *cresc.*

Pauke

Trgl.

Bck.

1. Vi. *pp* < *f* > *pp* *pp* < *ff* > *pp* *molto cresc.*

2. Vi. *pp* < *f* > *p* *pp* < *fp* > *p* *molto cresc.*

Vla. *pp* < *f* > *p* *pp* < *fp* > *pp* *molto cresc.*

Vlc. *pp* < *fp* > *sf* *pp* *pp* < *fp* > *sf* *pp* *molto cresc.*

Cb. *pp* < *fp* > *sf* *pp* *pp* < *fp* > *sf* *pp* *molto cresc.*



[illegible]

Wild

Schwungvoll

[illegible]

Wild

Schwungvoll

[illegible]

266

1. 2. Fl. *zu 2* *ff*

3. 4. Fl. *zu 2* *ff*

1. Ob. *ff*

2. 3. Ob. *ff* Schalltrichter auf

1. Cl. in B *ff* Schalltrichter auf

2. 3. Cl. in B *ff*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff*

Ctrfag. *ff*

1. 2. Hn. in F *f* *ff*

3. 4. Hn. in F *f* *ff*

1. Trp. in F *p* *f*

Pauke

Mit grossem Ton

Mit grossem Ton

1. VI. *grosster Strich* *ff* *fff* Mit grossem Ton

2. VI. *grosster Strich* *ff* *ff* G-Saite

Vla. *ff* *ff* *f* *f*

Vic. *ff* *ff* *f* *f* *grosster Ton*

Cb. *ff* *f*

274

Zeit lassen a tempo rit. a tempo

1. 2. Fl. *f* *ff* *fp* *molto* *ff*

3. 4. Fl. *f* *ff* *fp* *molto* *ff*

1. Ob. *f* *ff* *f* *fp* *molto* *ff*

2. 3. Ob. *f* *ff* *fp* *molto* *ff*

1. Cl. in B *ff* *f* *fp* *ff* *p* *ff*

2. 3. Cl. in B *ff* *ff* *fp* *ff* *p* *ff*

1. 2. Fag. *ff* *ff* *fp* *ff*

Ctrfag. *ff* *ff* *fp* *ff*

1. 2. Hn. in F *p* *f* *p* *ff* *p* *ff* *f*

3. 4. Hn. in F *p* *f* *p* *ff* *p* *ff* *f*

1. Trp. in F *p* *f* *p* *f* *mf* *p* *f*

Pauke

Zeit lassen a tempo rit. a tempo

1. VI. *f* *ff* *p* *f* *ff* *ff* *molto* *fff*

2. VI. *f* *f* *ff* *p* *ff* *ff* *molto* *fff*

Vla. *ff* *p* *ff*

Vic. *f* *ff* *p* *ff* *ff* *p* *molto* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *p* *molto* *ff*

grossoer Strich

grossoer Ton

Bogen wechseln!

nimmt 3. Fag.

282 *rit.* **21** Wieder plötzlich langsam und bedächtig (Molto meno mosso)

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B

3. Cl. in B

1. 2. Fag.

1. 2. Hn. in F

3. 4. Hn. in F

1. 2. Trp. in F

3. Trp. in F

Hfe.

*pp*

*mf*

*p*

*p*

*f*

*f*

*f*

*pp*

*p*

*pp*

*f*

nimmt Bel.

*rit.* **21** Wieder plötzlich langsam und bedächtig (Molto meno mosso)

1. S.-Vi.

1. Vi.

2. Vi.

Wlta

Vlc.

Cb.

*p*

*pp*

Griffbrett!

*pp*

*pp*

*f*

*pp*

deutlich pizz.

*p*

*f*

*p*

*sempre p*

[illegible]



**22** Wieder gemächlich

293

1. Fl.

2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Cl. in B

Bcl. in B

1. Fag.

2. Hn. in F

4. Hn. in F

Trgl.

gr. Tr.

Hfe.

Cb.

*p*

*mf*

*pp*

*ppp*

*dim.*

*pp* nimmt Cl. in B

*pp*

*cresc.*

**22** Wieder gemächlich



299

1. Fl.

2. Fl.

3. 4. Fl.

Pauke

Trgl.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Cb.

*mf*

*pp*

*sempre pp*

*pizz.*

*f*

*pp*

*arco*

*pp*

*f*

*pp*

*2 Pulte*

*arco*

*alle*

*geth.*

*pizz.*

*f*

*ppp*

*p*

*p*



43

318

1. 2. Fl. *< ff* *f > p < sf*

3. 4. Fl. *p < fp* *f > p < sf*

1. 2. Oboe *f > p < sf* *p cresc.*

3. Ob. *p* *p cresc.*

1. 2. Cl. in B *< fp sf* *fp fp* *p* *2. nimmt Clar. in Es*

3. Cl. in B *< fp sf* *fp fp* *< sf*

1. 2. Fag. *p* *fp sf* *p < sf*

3. Fag. *p* *fp sf* *p < sf*

1. 2. Hn. in F *< fp sf* *p sf* *p cresc.*

2. Hn. in F

3. 4. Hn. in F *< fp sf* *p sf* *p cresc.*

4. Hn. in F

1. VI. *f > p* *p* *f > p < sf* *p < sf*

2. VI. *f > p* *p* *f > p < sf*

Vla. *p* *p < sf* *f*

Vlc. *p cresc.* *p < sf* *f*

Cb. *p cresc.* *p < sf*



46

Allegro

345

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1. 2. Oboe *zu 2* *cresc.* *ff*

3. Ob. *cresc.* *ff*

1. 3. Cl. in B *zu 2* *cresc.* *ff*

2. Cl. in Es *cresc.* *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff*

1. 2. Hn. in F *mf* *cresc.* *f* *zu 2*

3. 4. Hn. in F *mf* *cresc.* *f* *zu 2*

1. Trp. in F *offen 1.* *f*

Pauke *f*

Trgl. *tr* *ff*

Bck. *mf*

Allegro

1. VI. *ff*

2. VI. *molto cresc.* *ff*

Vla. *molto cresc.* *ff*

Vlc. *molto cresc.* *ff*

Cb. *molto cresc.* *ff*