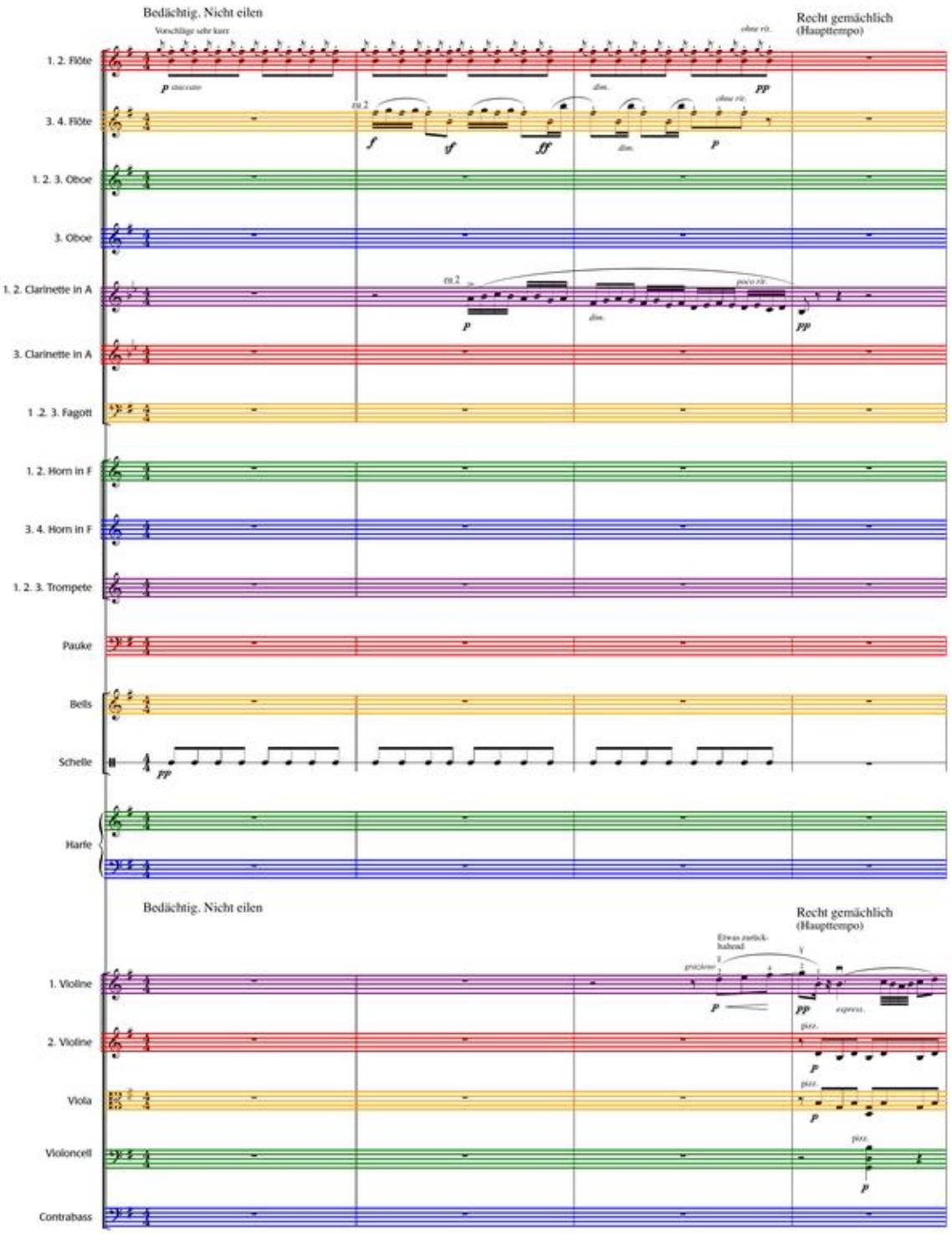
IV. SYMPHONIE

Gustav Mahler

1. Satz



© Copyright 2015 by Stichting Donemus Beheer, Rijswijk

5

1. 2. Cl. in A

Cl. 3 in A

1 .2. Fag.

3. Fag.

1. Hn. in F

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vlc.

Cb.

11

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. 2. Cl. in A

Cl. 3 in A

1 .2. Fag.

3. Fag.

1. 2. Hn. in F

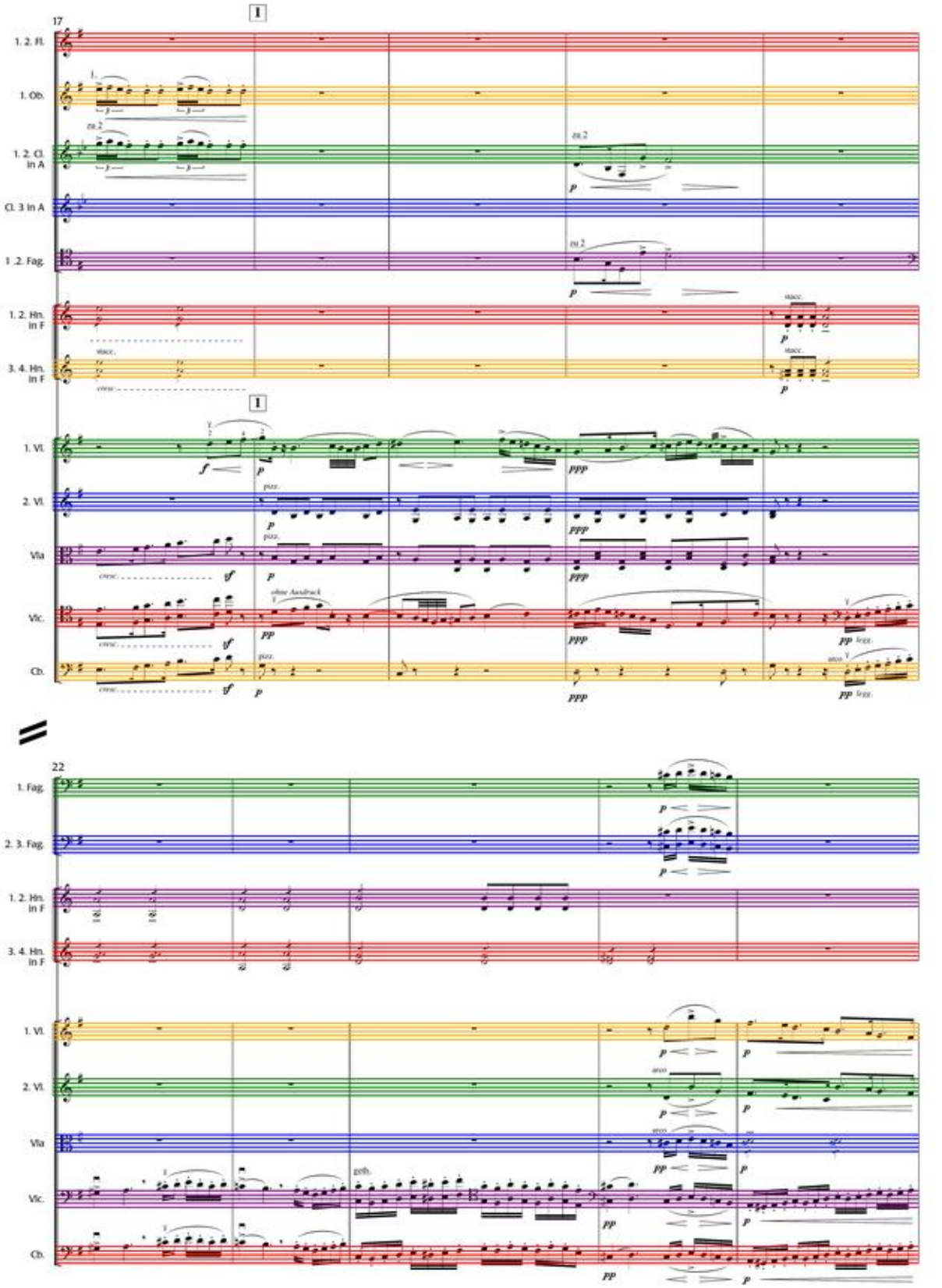
1. Vl.

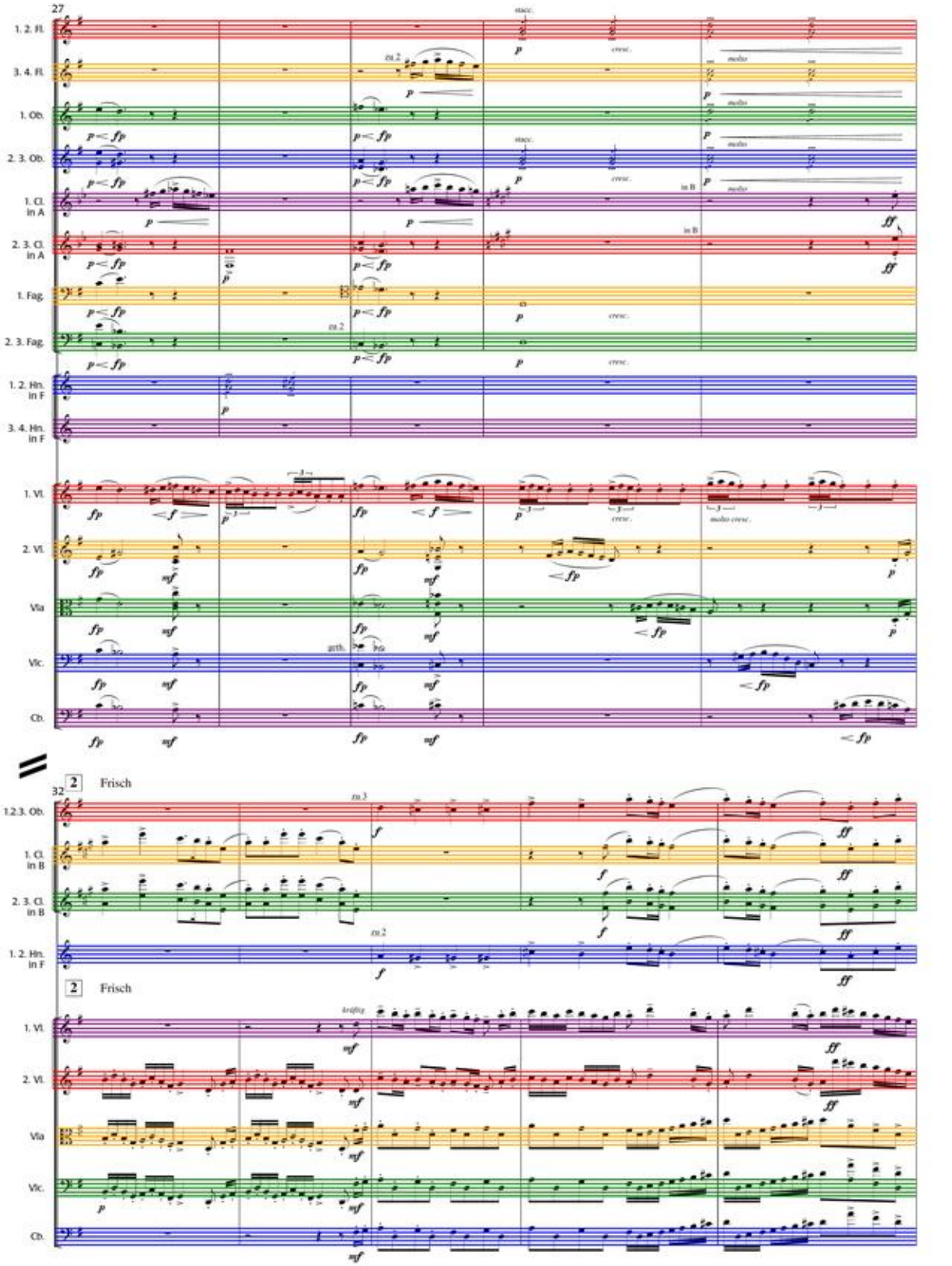
2. Vl.

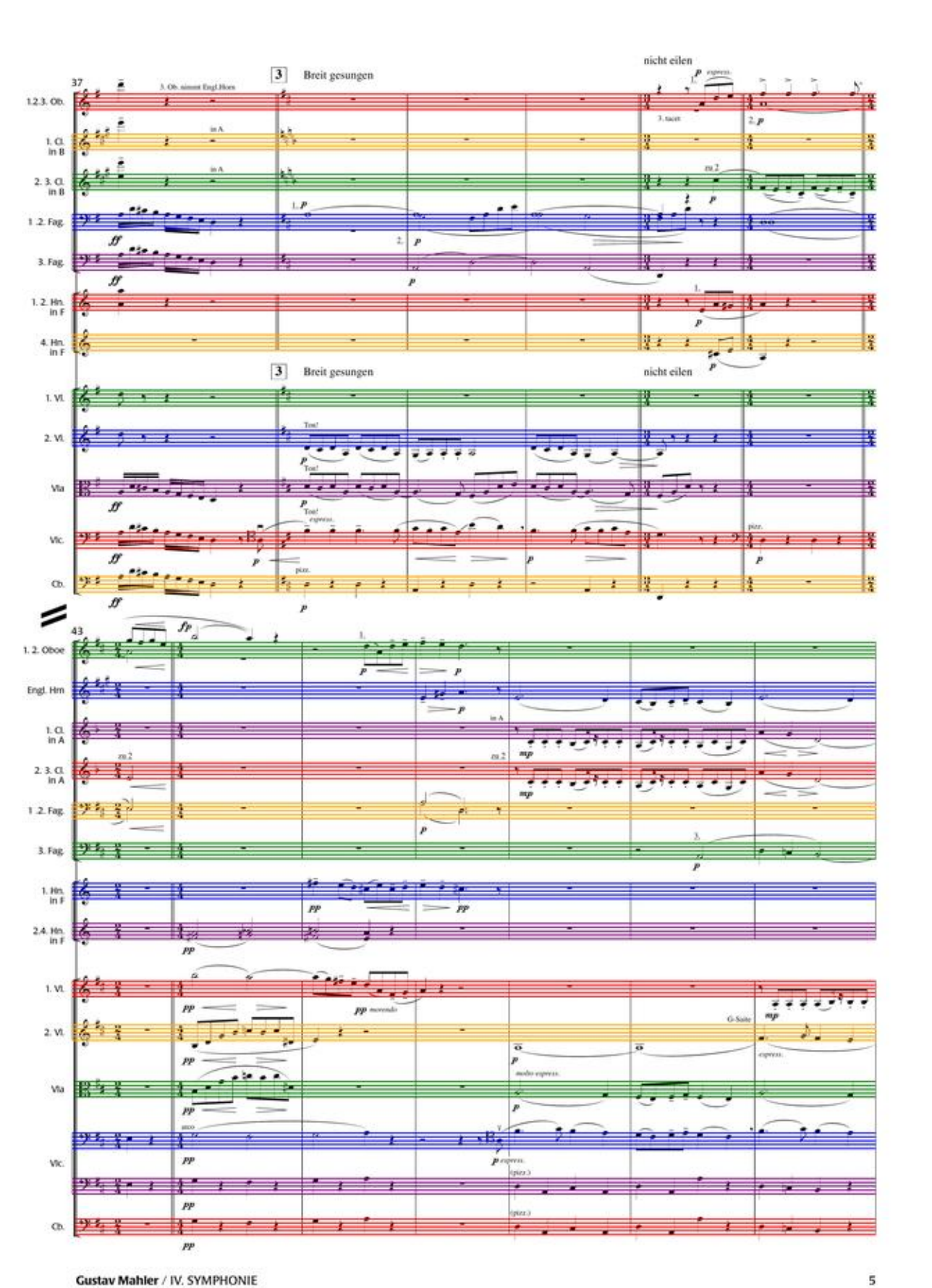
Vla

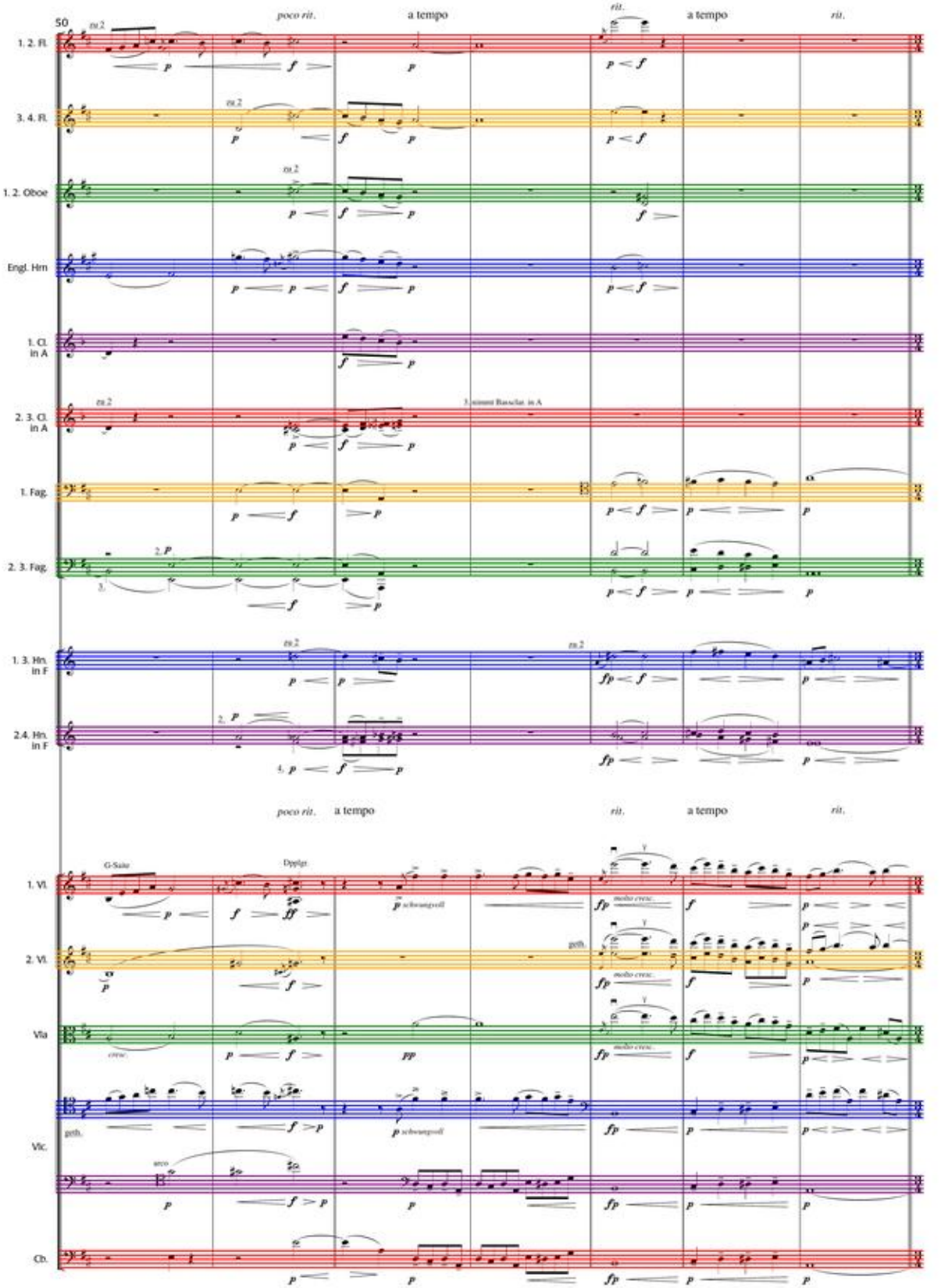
Vlc.

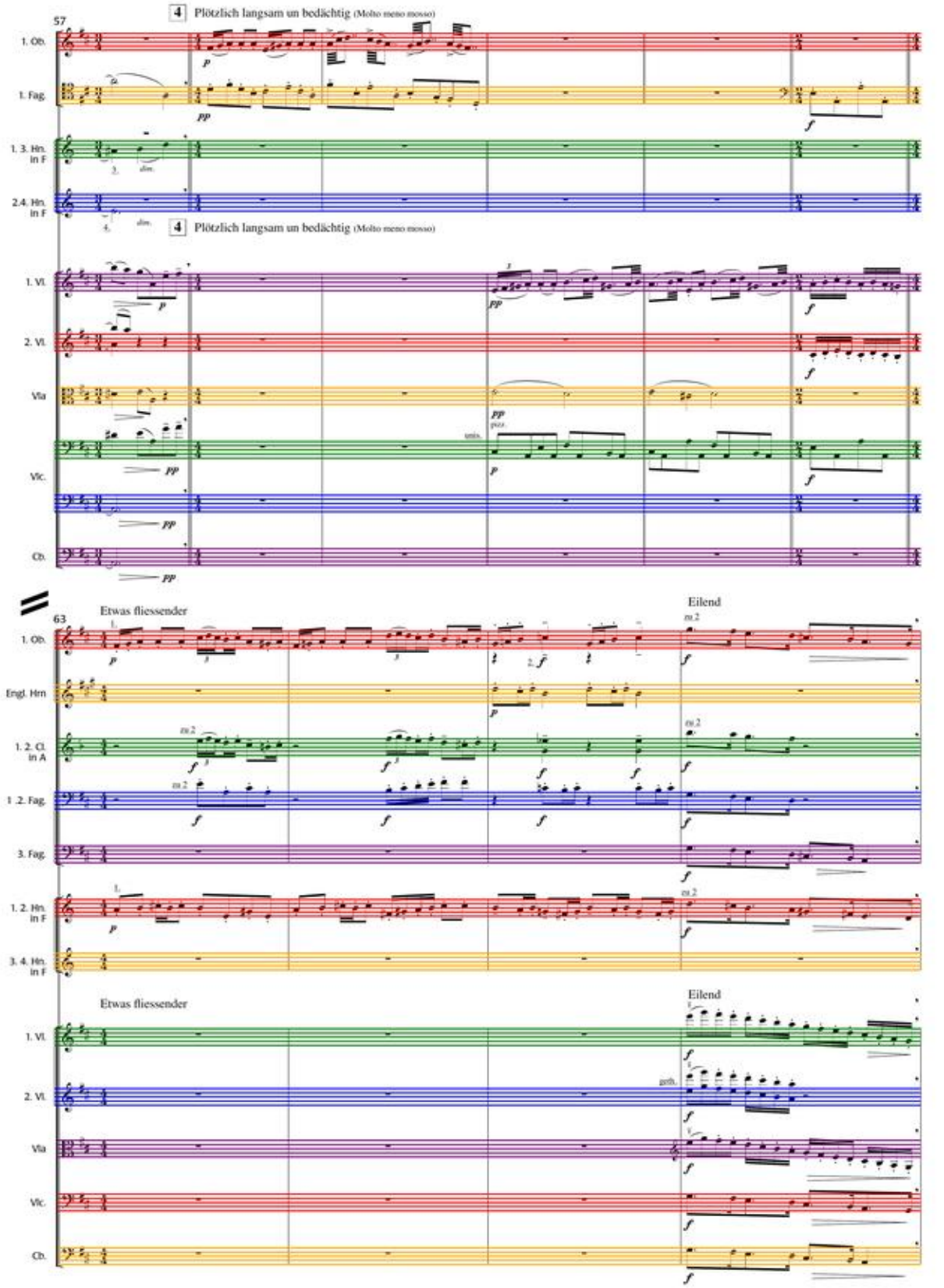
Cb.

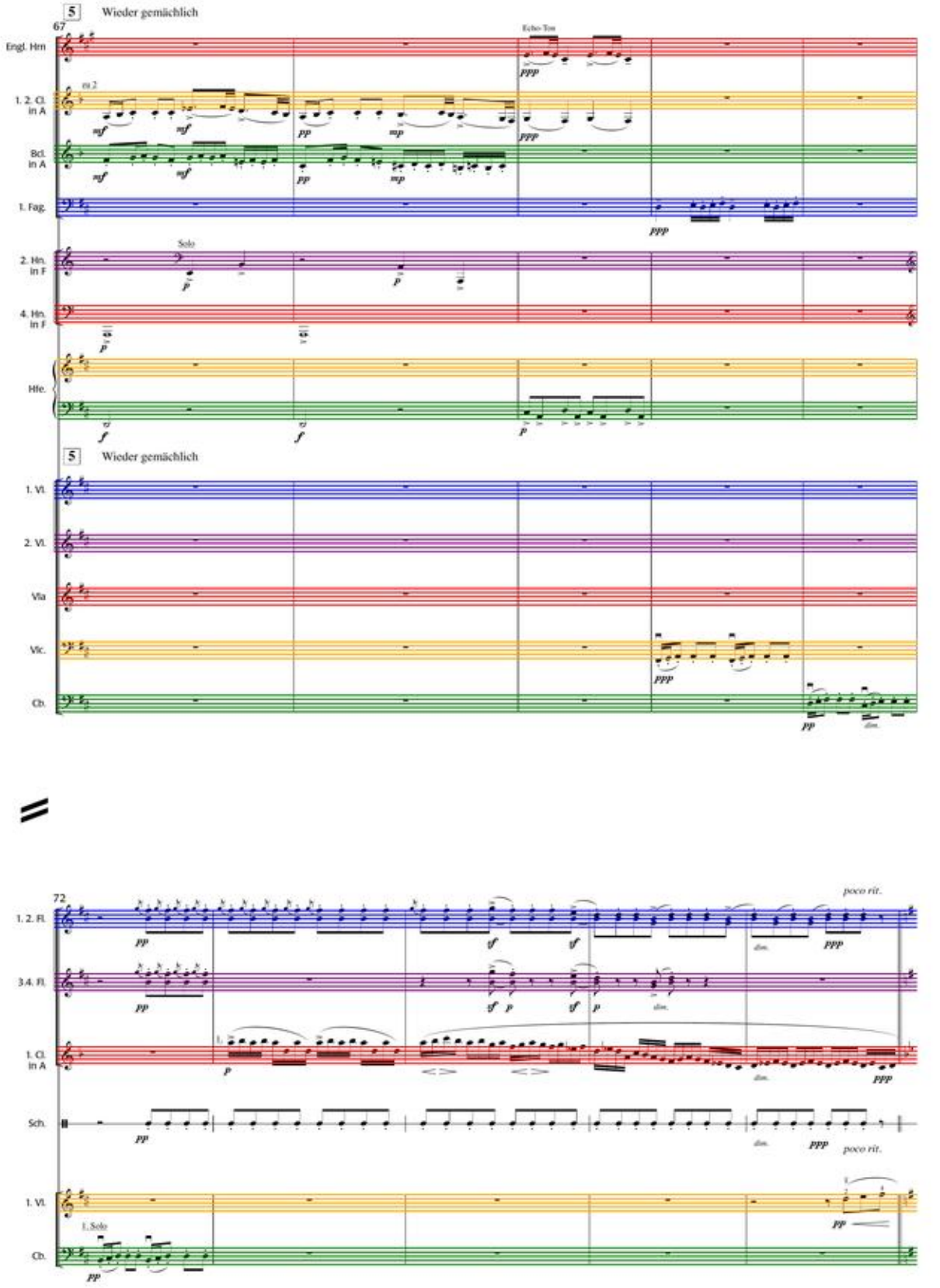

17
1. 2. Fl.
1. Ob.
1. 2. Cl. in A
Cl. 3 in A
1 .2. Fag.
1. 2. Hn. in F
3. 4. Hn. in F
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
22
1. Fag.
2. 3. Fag.
1. 2. Hn. in F
3. 4. Hn. in F
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.

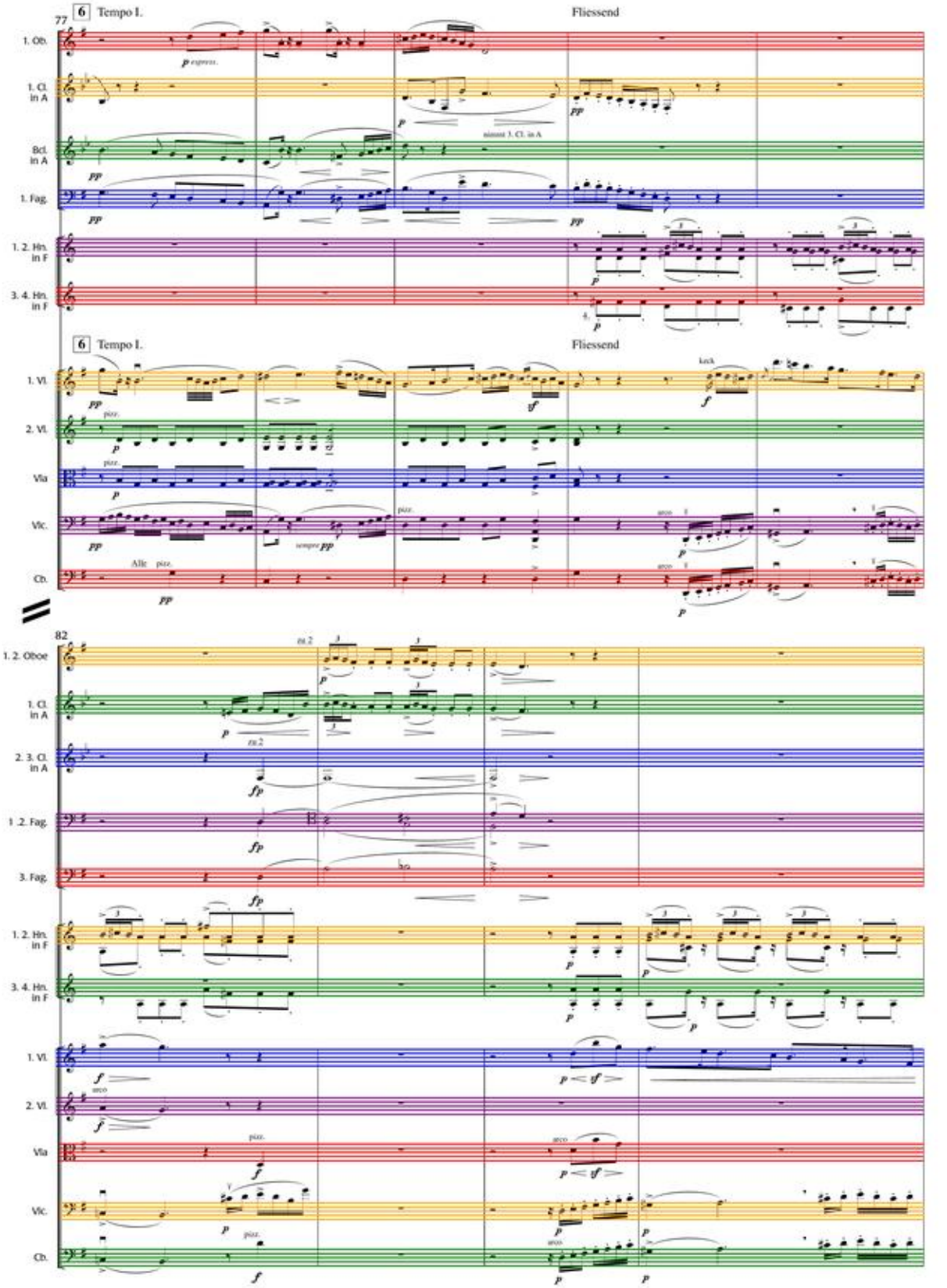

27
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Ob.
2. 3. Ob.
1. Cl. in A
2. 3. Cl. in A
1. Fag.
2. 3. Fag.
1. 2. Hn. in F
3. 4. Hn. in F
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
stacc.
cresc.
molto
in B
molto cresc.
gesth.
32
2
Frisch
1.2.3. Ob.
1. Cl. in B
2. 3. Cl. in B
1. 2. Hn. in F
kräftig

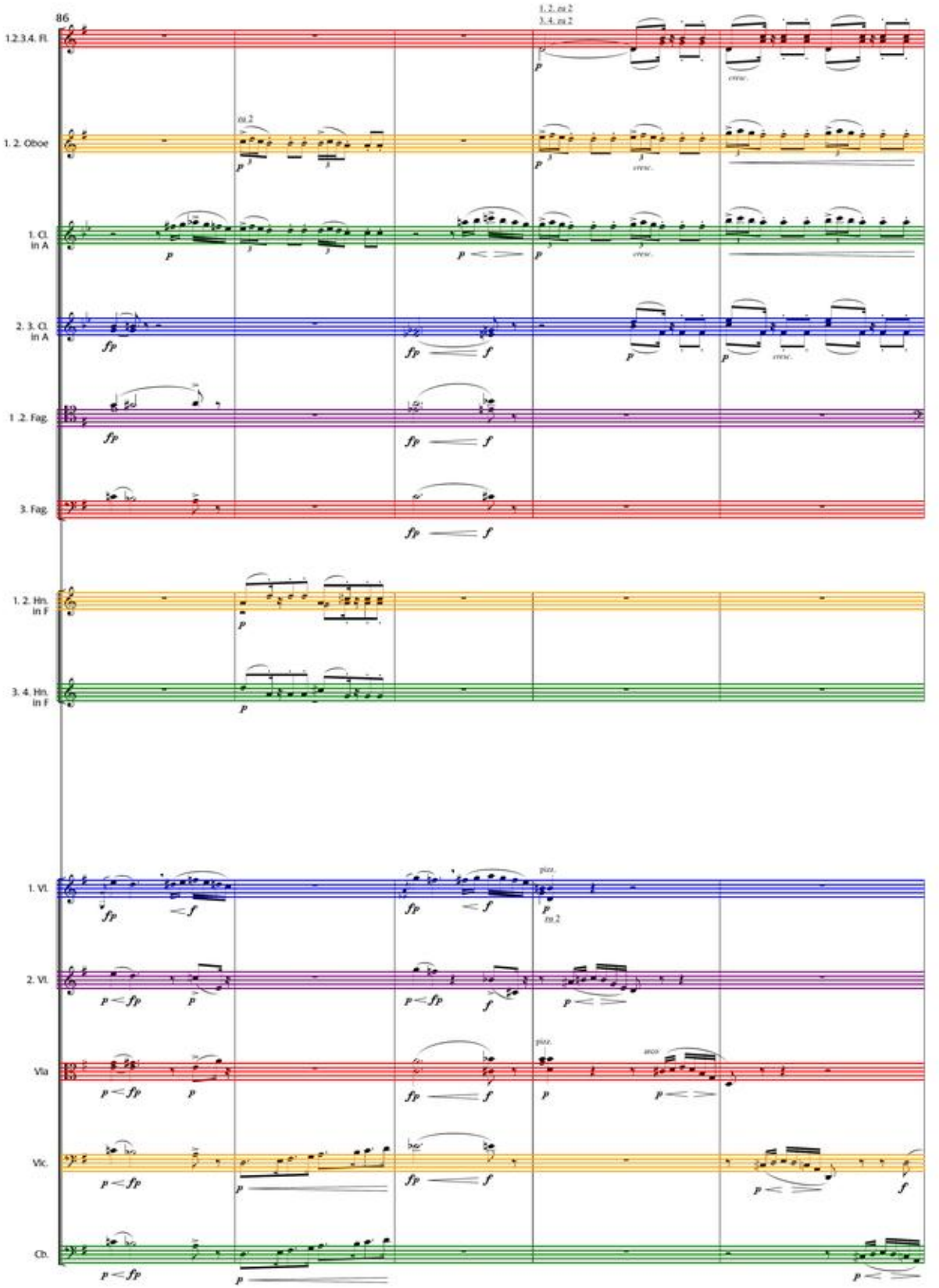

37
3 Breit gesungen
nicht eilen
1.2.3. Ob.
3. Ob. nimmt Engl.Horn
1. Cl. in B
2. 3. Cl. in B
1 .2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Hn. in F
4. Hn. in F
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
Ton!
pizz.
43
1. 2. Oboe
Engl. Hrn
1. Cl. in A
2. 3. Cl. in A
1 .2. Fag.
3. Fag.
1. Hn. in F
2.4. Hn. in F
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
pp morendo
molto espress.
espress.
(pizz.)
G-Saite

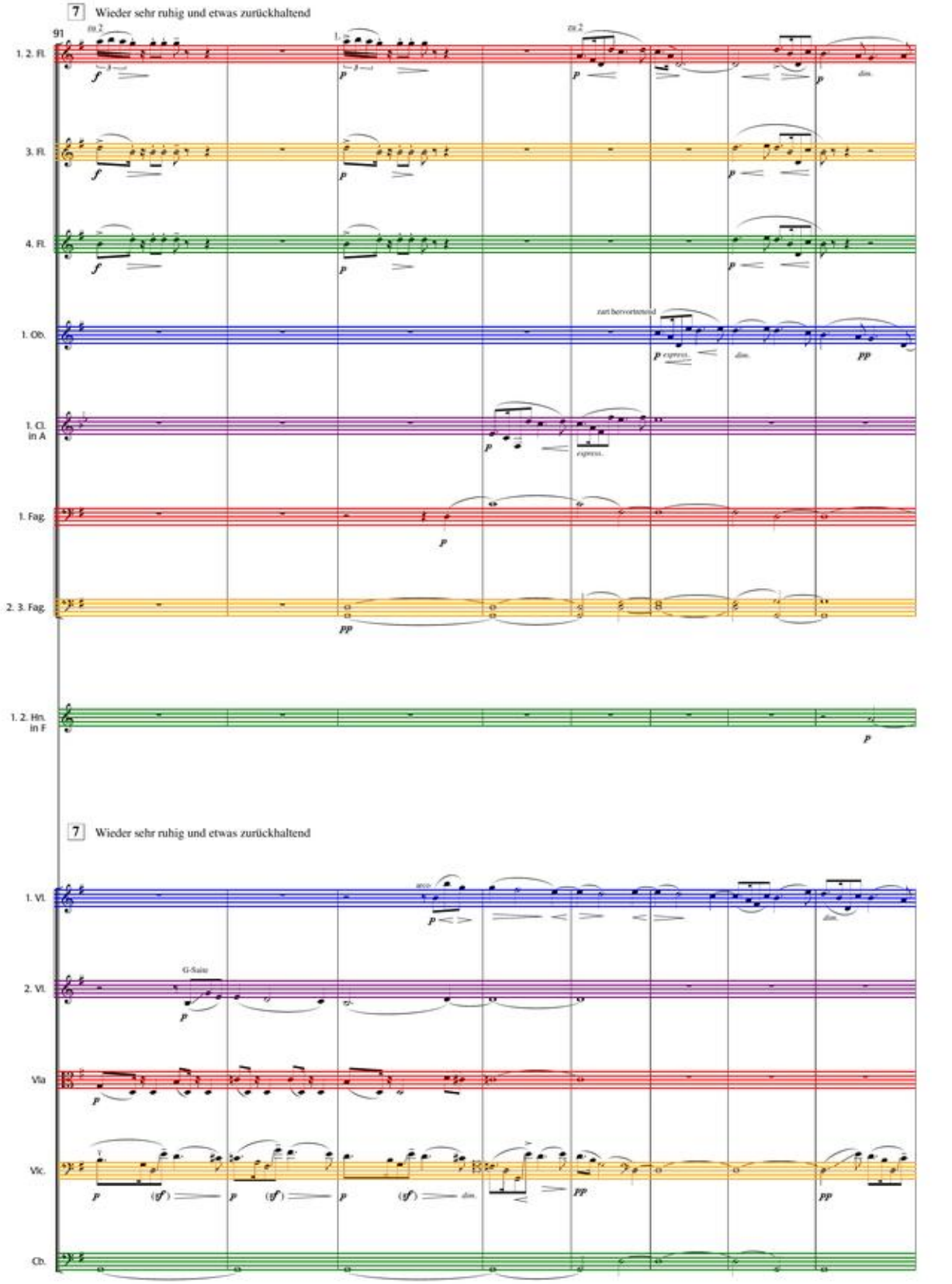

50
poco rit.
a tempo
rit.
a tempo
rit.
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Oboe
Engl. Hrn
1. Cl. in A
2. 3. Cl. in A
3. nimmt Basseclar. in A
1. Fag.
2. 3. Fag.
1. 3. Hrn. in F
2.4. Hrn. in F
poco rit.
a tempo
rit.
a tempo
rit.
G-Saite
Dpplgr.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
molto cresc.
schwungvoll

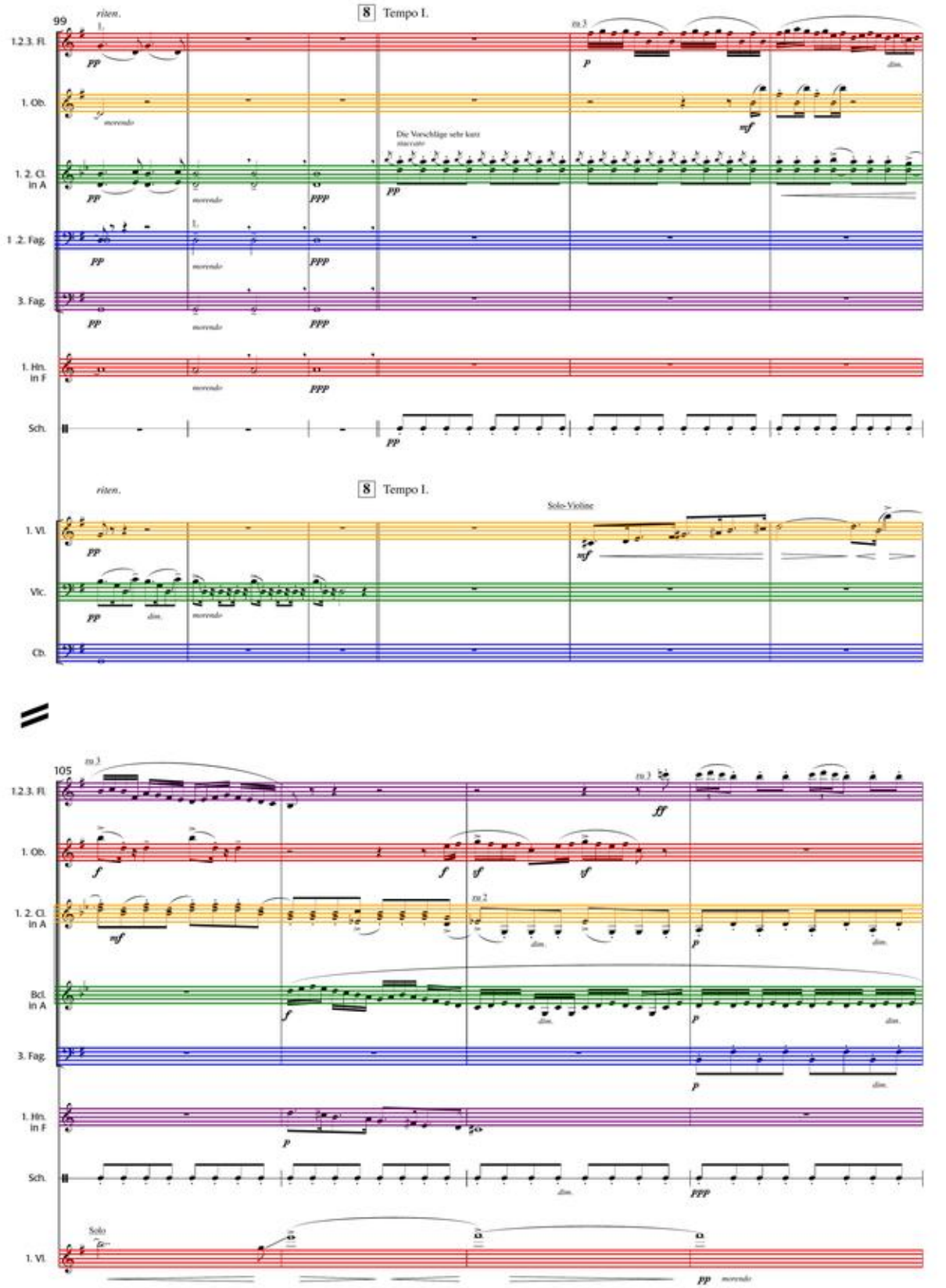

57
4 Plötzlich langsam un bedächtig (Molto meno mosso)
1. Ob.
1. Fag.
1. 3. Hn. in F
2.4. Hn. in F
4 Plötzlich langsam un bedächtig (Molto meno mosso)
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
63
Etwas fliessender
Eilend
1. Ob.
Engl. Hrn
1. 2. Cl. in A
1 .2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Hn. in F
3. 4. Hn. in F
Etwas fliessender
Eilend
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.

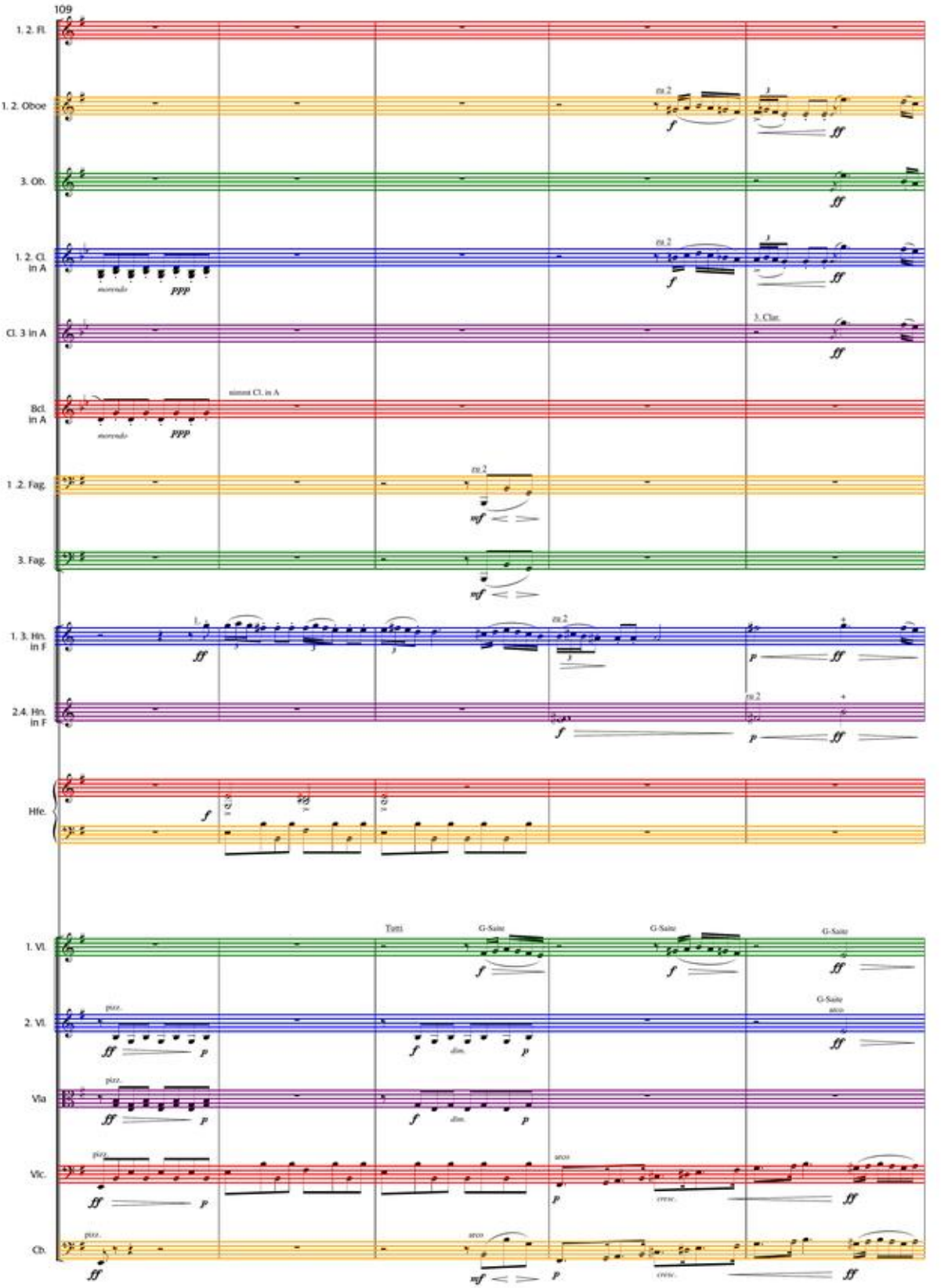

5
Wieder gemächlich
67
Engl. Hrn
Echo-Ton
1. 2. Cl. in A
Bcl. in A
1. Fag.
2. Hrn. in F
Solo
4. Hrn. in F
Hfe.
5
Wieder gemächlich
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
72
poco rit.
1. 2. Fl.
3.4. Fl.
1. Cl. in A
Sch.
poco rit.
1. Vl.
1. Solo
Cb.

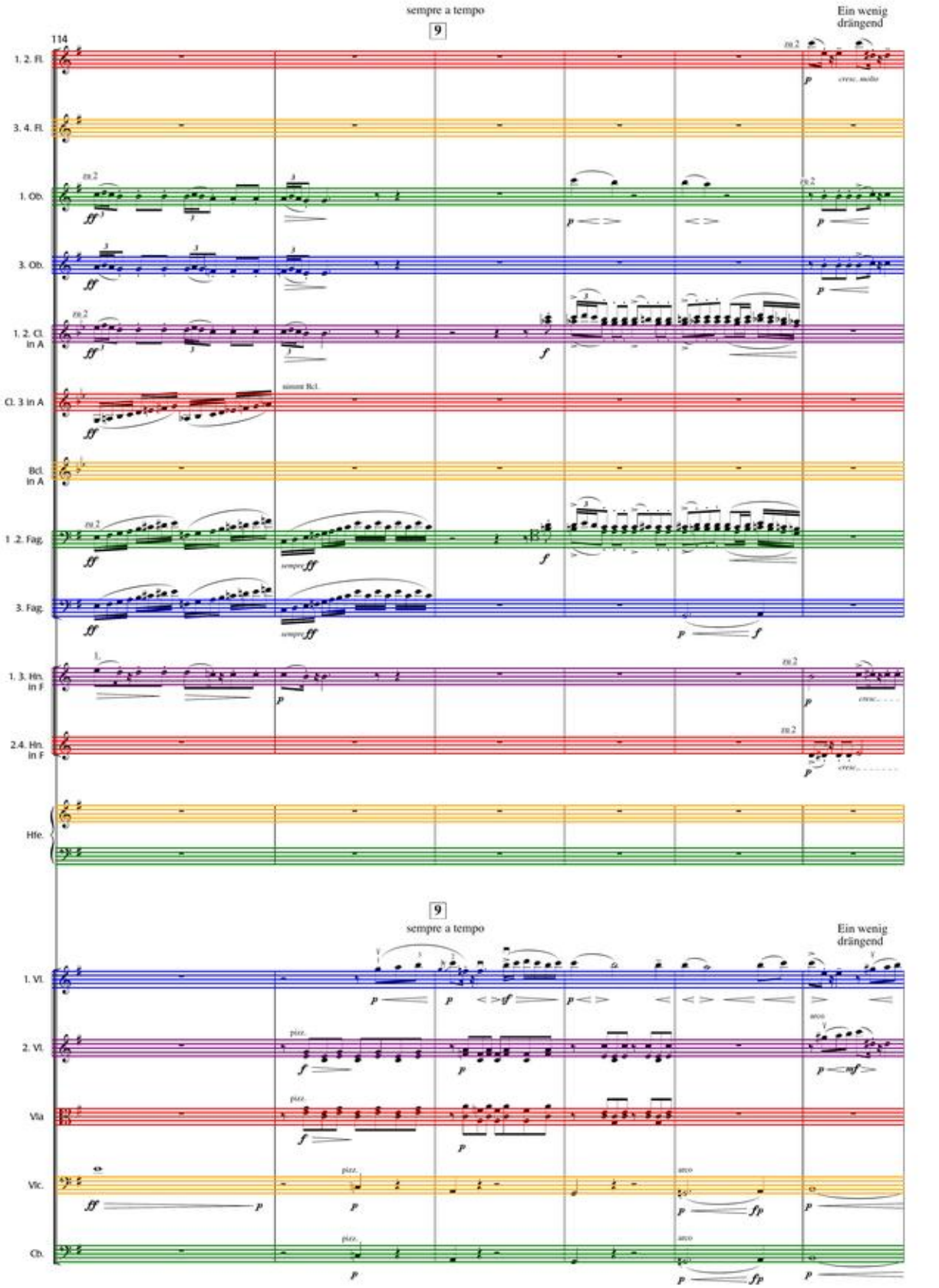

77
6 Tempo I.
Fliessend
1. Ob.
1. Cl. in A
Bcl. in A
1. Fag.
1. 2. Hn. in F
3. 4. Hn. in F
6 Tempo I.
Fliessend
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
82
1. 2. Oboe
1. Cl. in A
2. 3. Cl. in A
1. 2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Hn. in F
3. 4. Hn. in F
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.

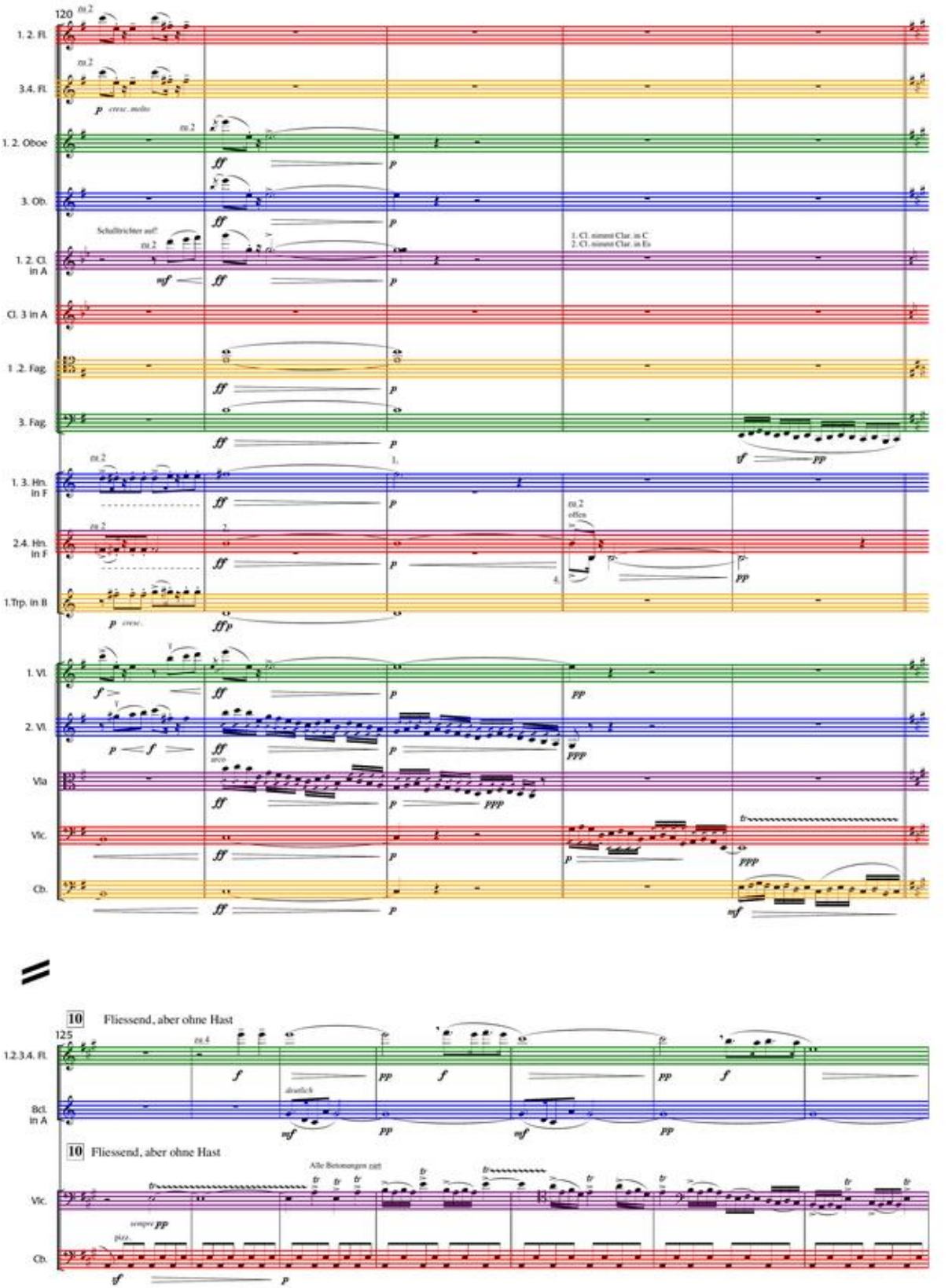

86
1.2.3.4. Fl.
1. 2. Oboe
1. Cl. in A
2. 3. Cl. in A
1 .2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Hn. in F
3. 4. Hn. in F
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
1.2. m.2
3.4. m.2
m.2
pizz.
arco

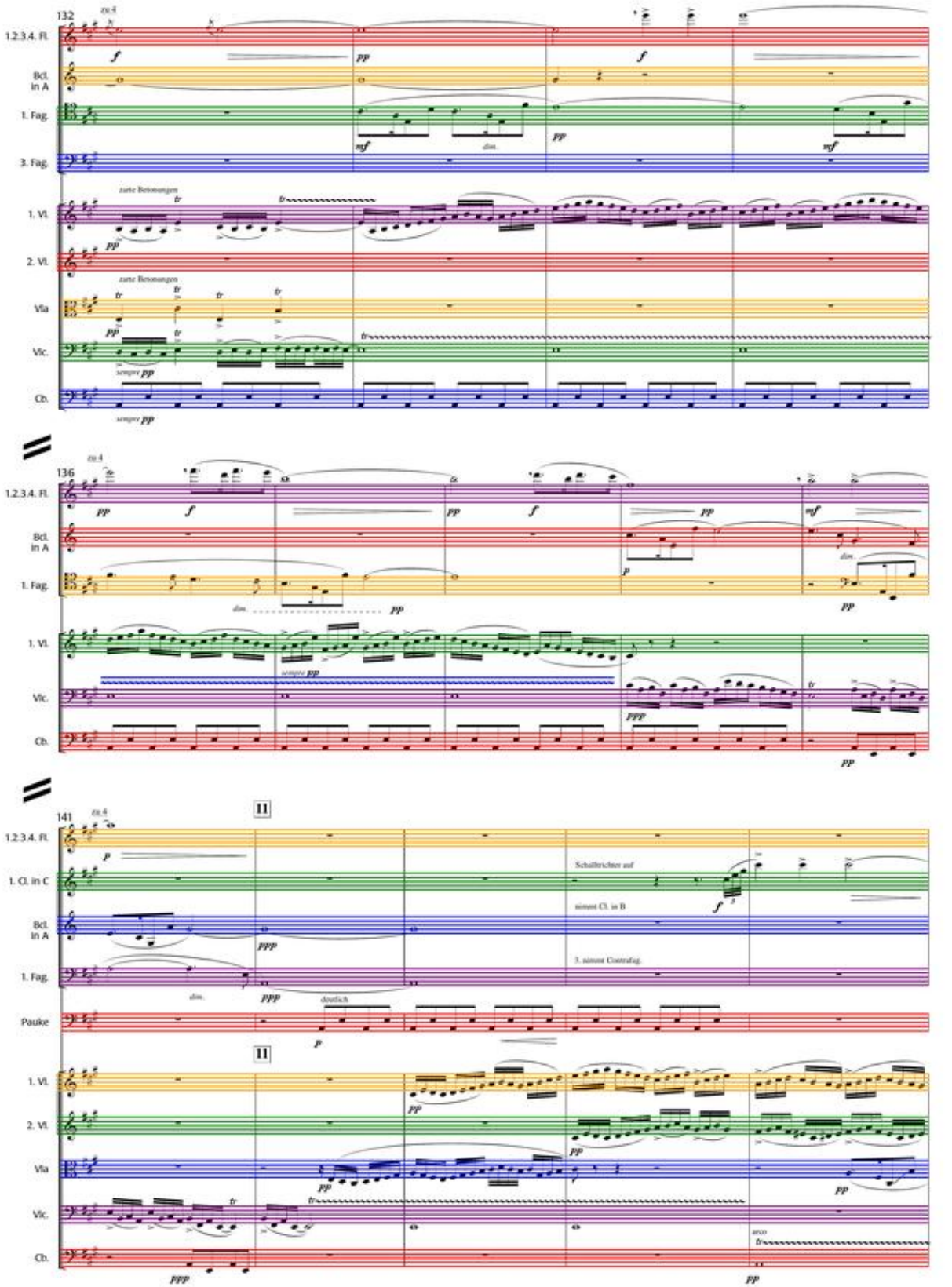

7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend
91
1. 2. Fl.
3. Fl.
4. Fl.
1. Ob.
zart hervortretend
1. Cl. in A
1. Fag.
2. 3. Fag.
1. 2. Hn. in F
7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend
1. Vl.
2. Vl.
G-Saite
Vla
Vlc.
Cb.

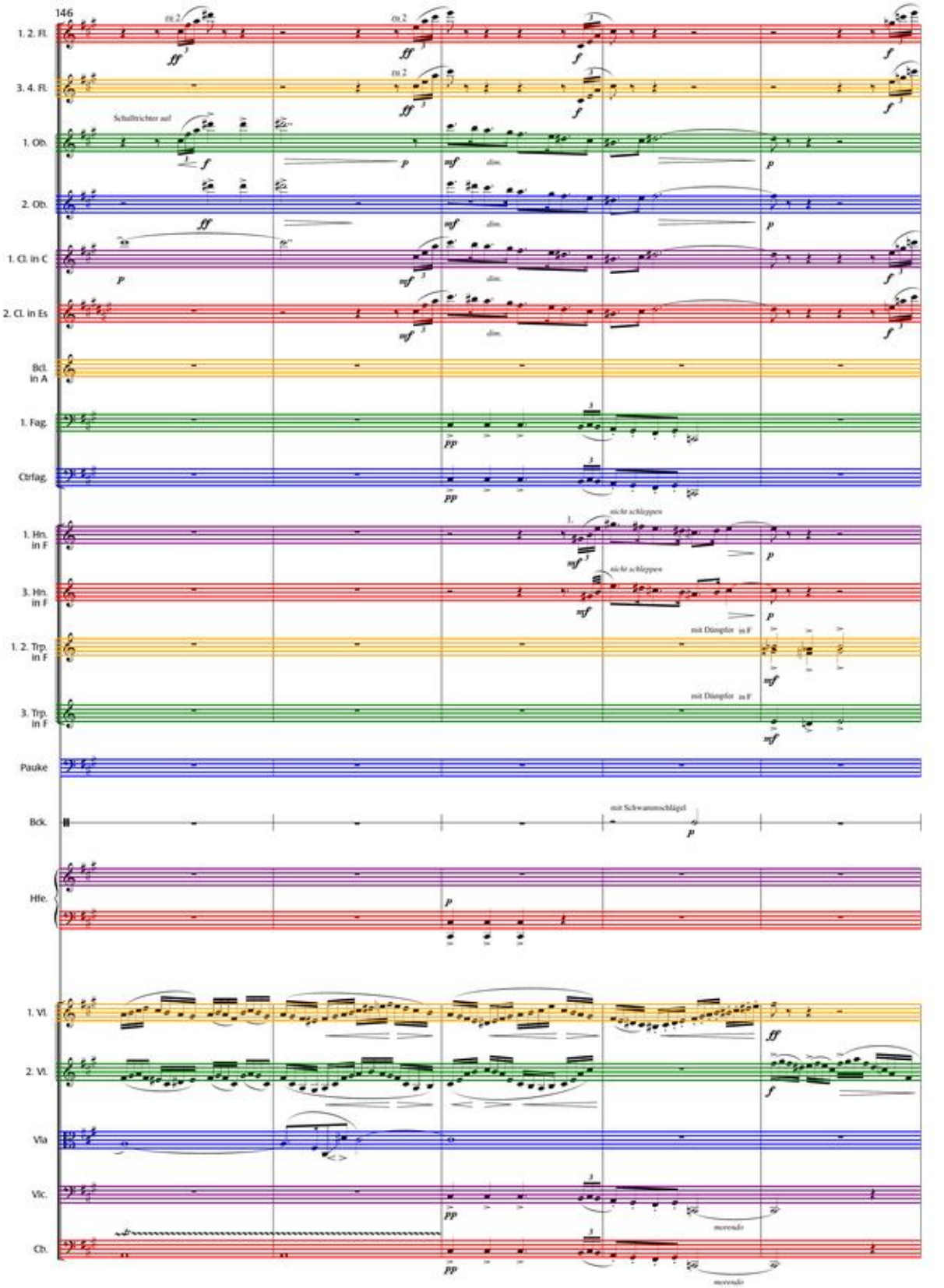

99
riten.
8 Tempo I.
1.2.3. Fl.
1. Ob.
1. 2. Cl. in A
1. 2. Fag.
3. Fag.
1. Hn. in F
Sch.
Die Vorschläge sehr kurz
staccato
riten.
8 Tempo I.
Solo-Violine
1. Vl.
Vlc.
Cb.
105
1.2.3. Fl.
1. Ob.
1. 2. Cl. in A
Bcl. in A
3. Fag.
1. Hn. in F
Sch.
Solo
1. Vl.

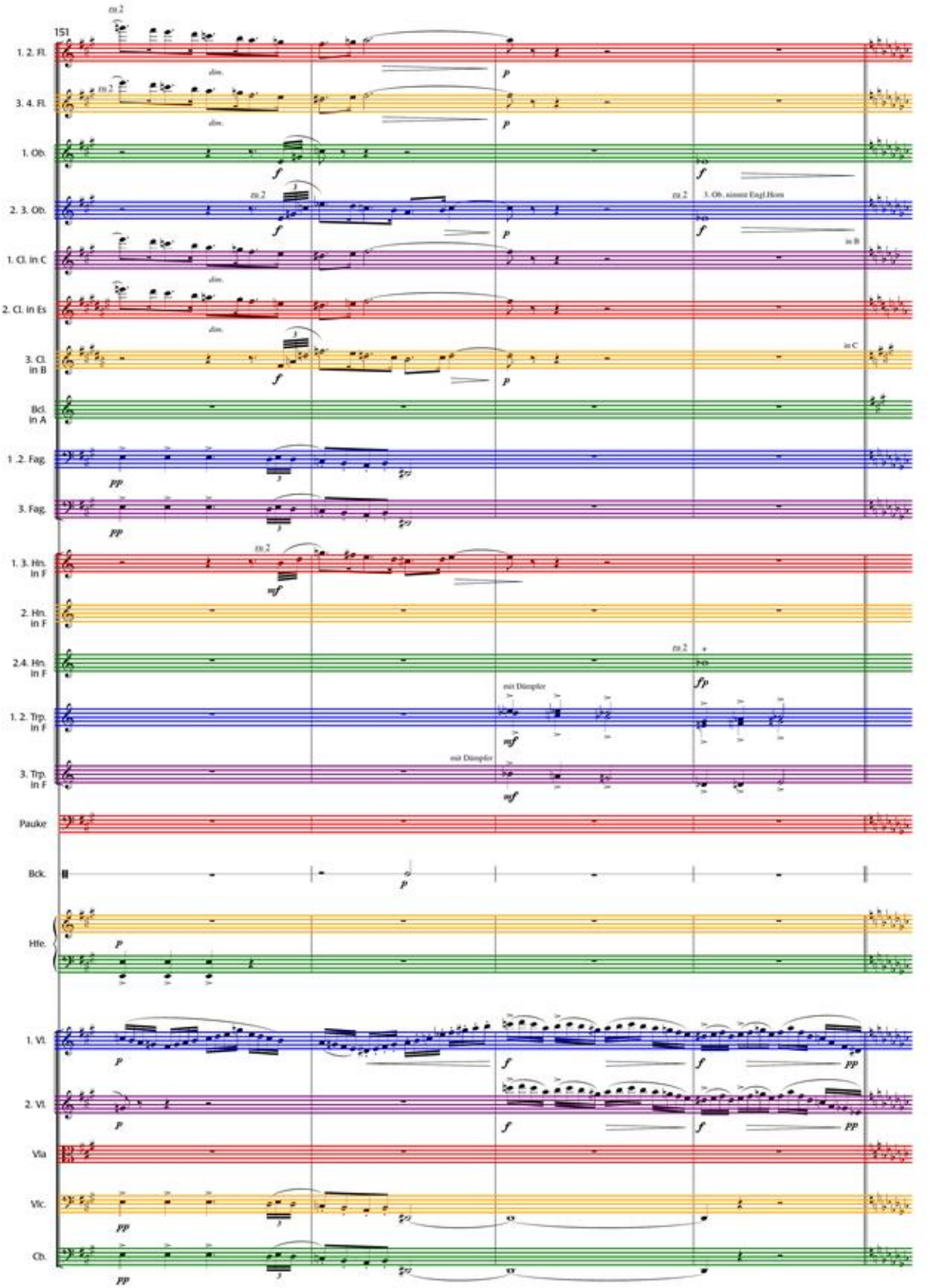

109
1. 2. Fl.
1. 2. Oboe
3. Ob.
1. 2. Cl. in A
Cl. 3 in A
Bcl. in A
1. 2. Fag.
3. Fag.
1. 3. Hn. in F
2.4. Hn. in F
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
morendo
ppp
3. Clar.
nimmt Cl. in A
Tutti
G-Saite
pizz.
arco
dim.
cresc.

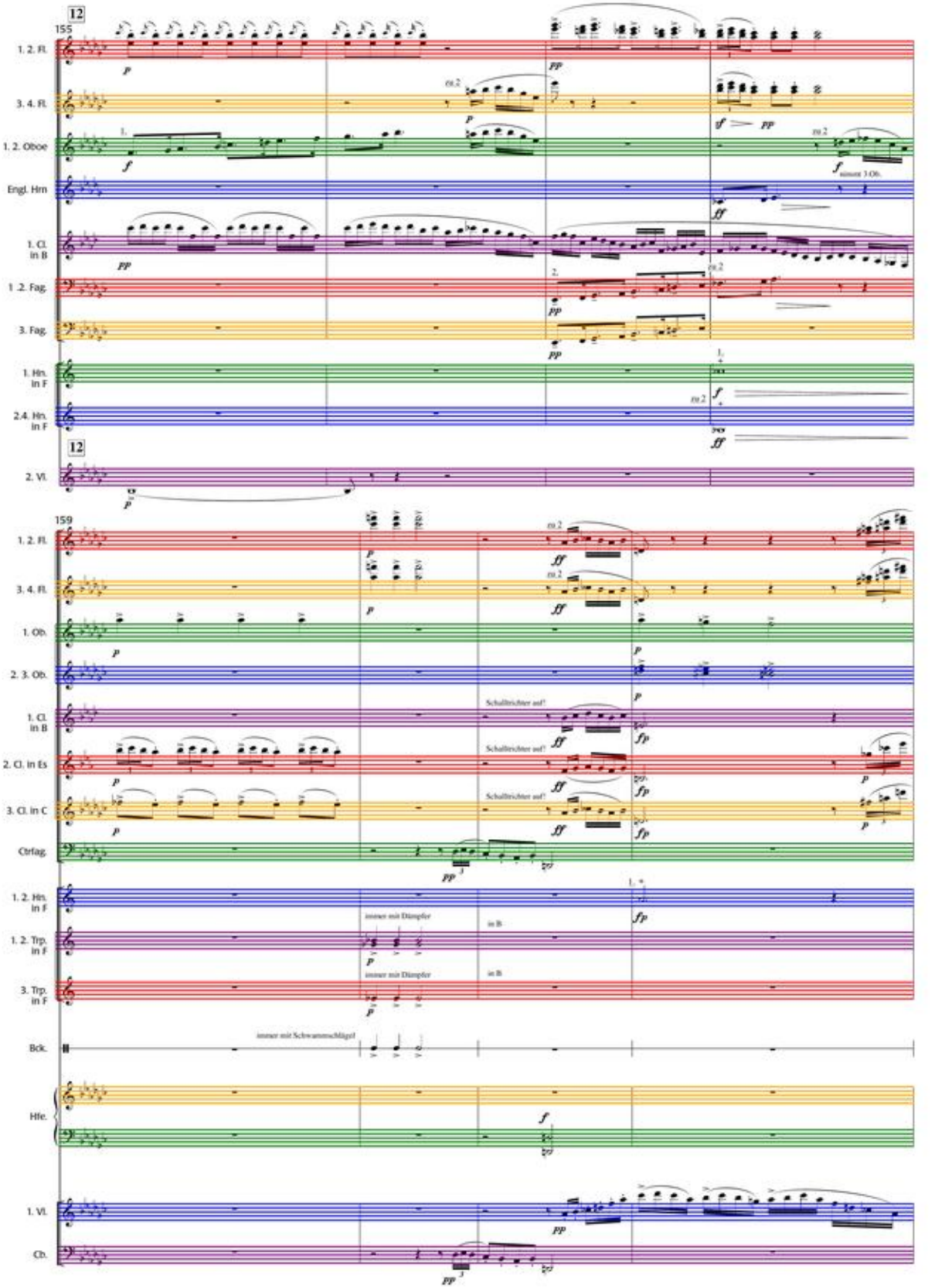

114
sempre a tempo
9
Ein wenig drängend
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Ob.
3. Ob.
1. 2. Cl. in A
Cl. 3 in A
Bcl. in A
1. 2. Fag.
3. Fag.
1. 3. Hn. in F
2.4. Hn. in F
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
pizz.
arco

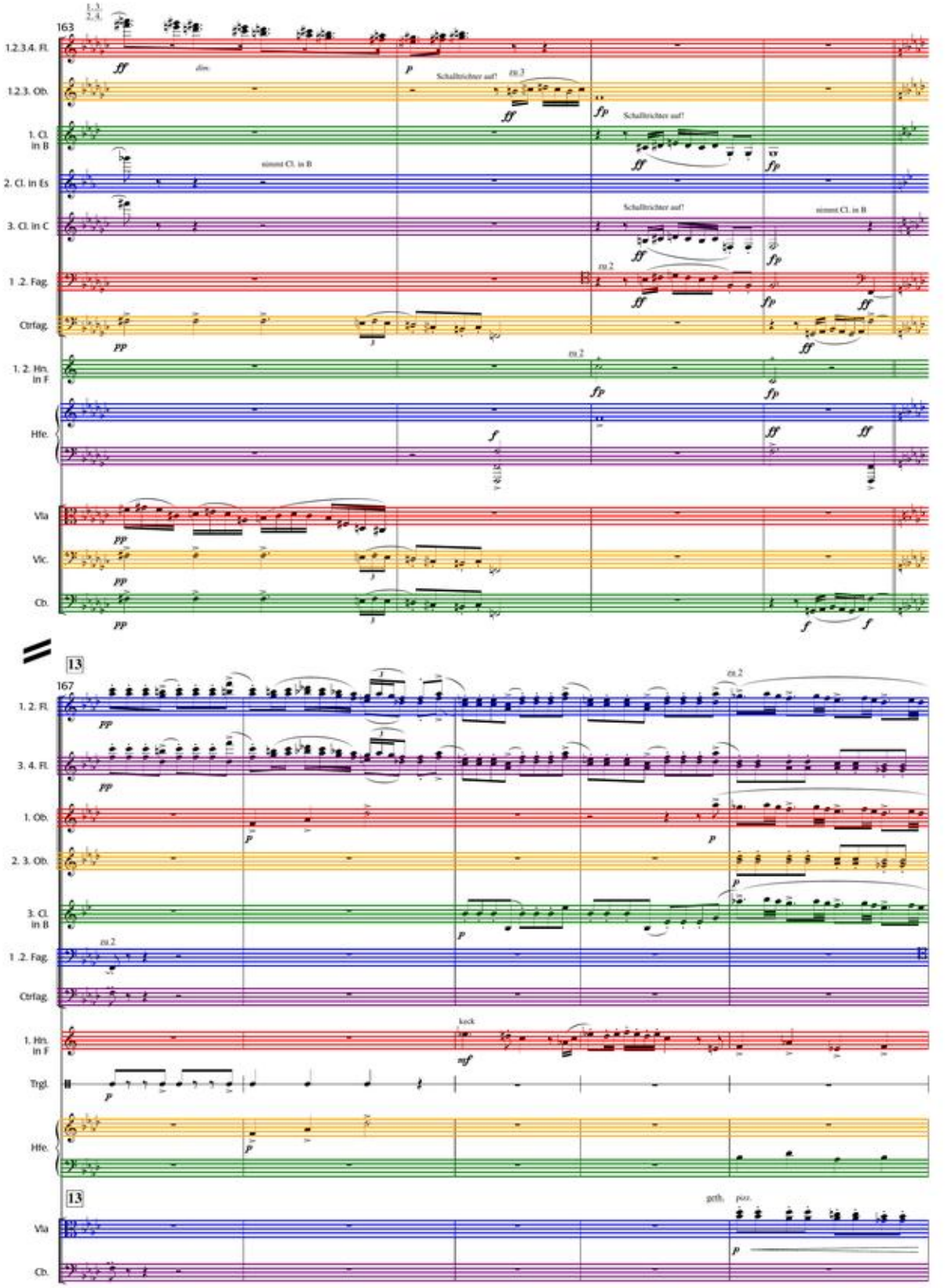

120
1. 2. Fl.
3.4. Fl.
1. 2. Oboe
3. Ob.
1. 2. Cl. in A
Cl. 3 in A
1. 2. Fag.
3. Fag.
1. 3. Hn. in F
2.4. Hn. in F
1.Trp. in B
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
Schalltrichter auf!
1. Cl. nimmt Clar. in C
2. Cl. nimmt Clar. in Es
offen
10 Fliessend, aber ohne Hast
125
1.2.3.4. Fl.
Bcl. in A
10 Fliessend, aber ohne Hast
Alle Betonungen ziehen
Vlc.
Cb.

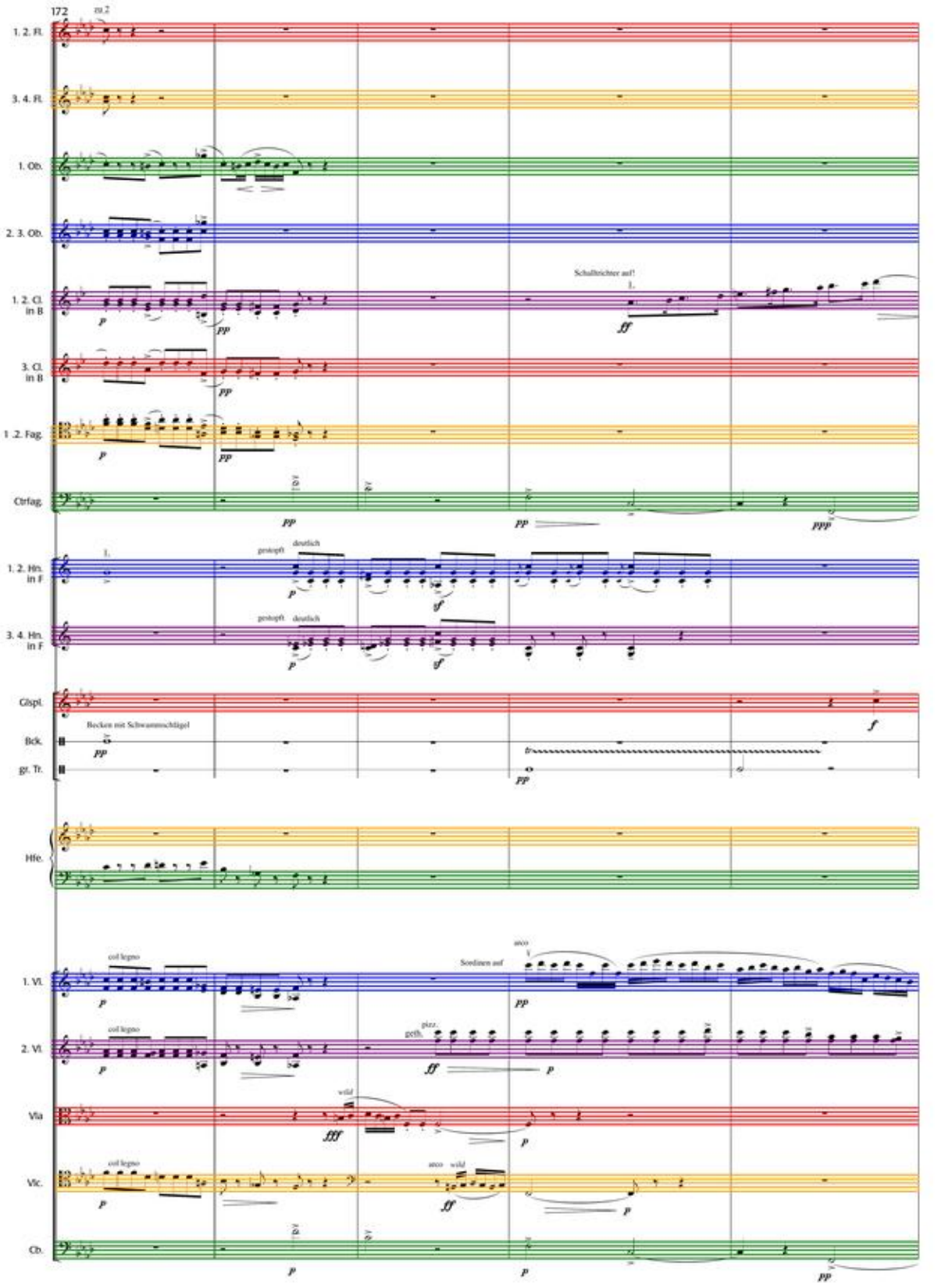

132
1.2.3.4. Fl.
Bcl. in A
1. Fag.
3. Fag.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
zarte Betonungen
sempre pp
136
141
1. Cl. in C
Pauke
Schalltrichter auf
nimmt Cl. in B
3. nimmt Contrafag.
deutlich
arco

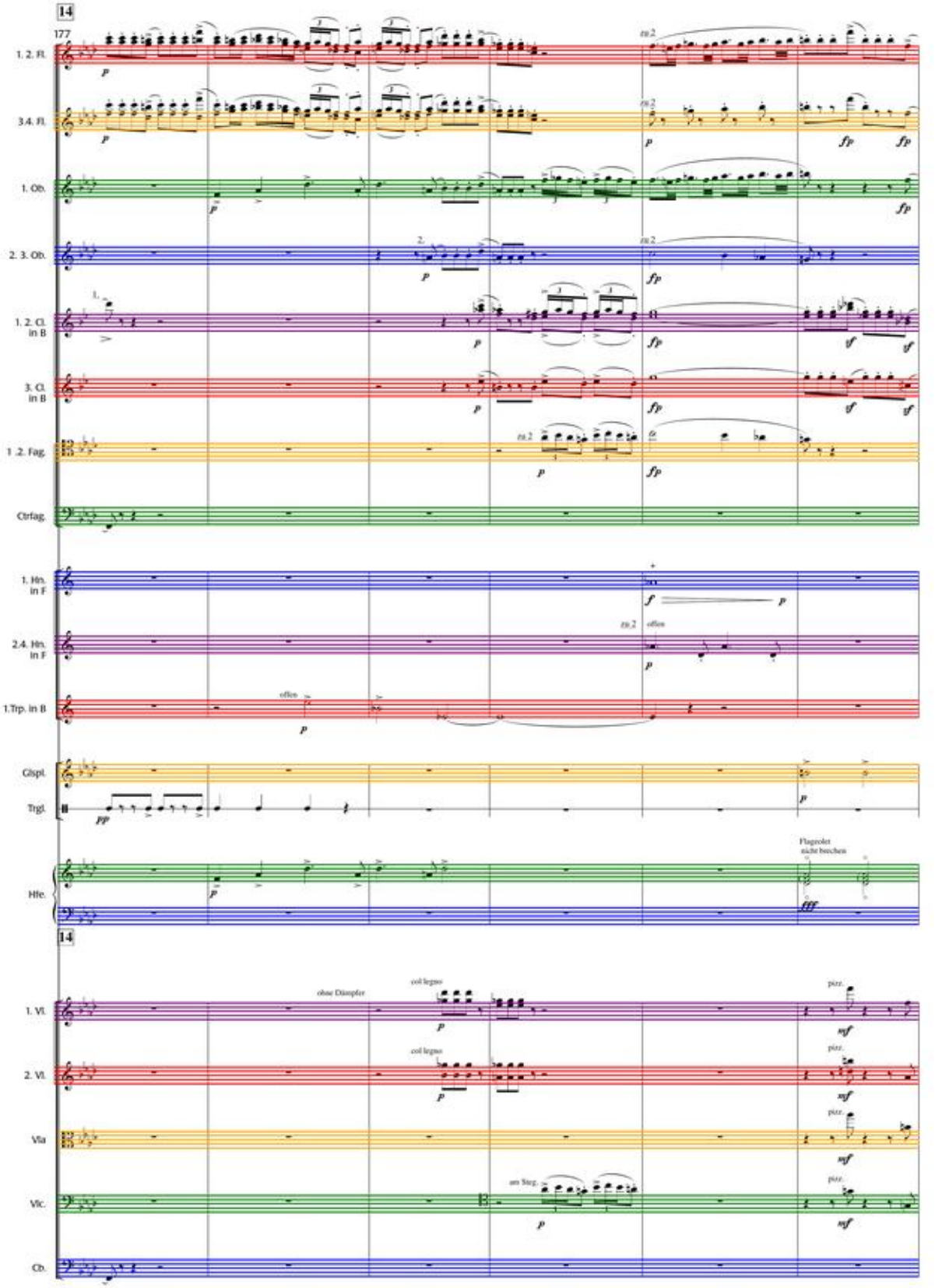

146
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Cl. in C
2. Cl. in Es
Bcl. in A
1. Fag.
Ctrfag.
1. Hn. in F
3. Hn. in F
1. 2. Trp. in F
3. Trp. in F
Pauke
Bck.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
Schalltrichter auf
nicht schleppen
mit Dämpfer in F
mit Schwammschlägel
morendo

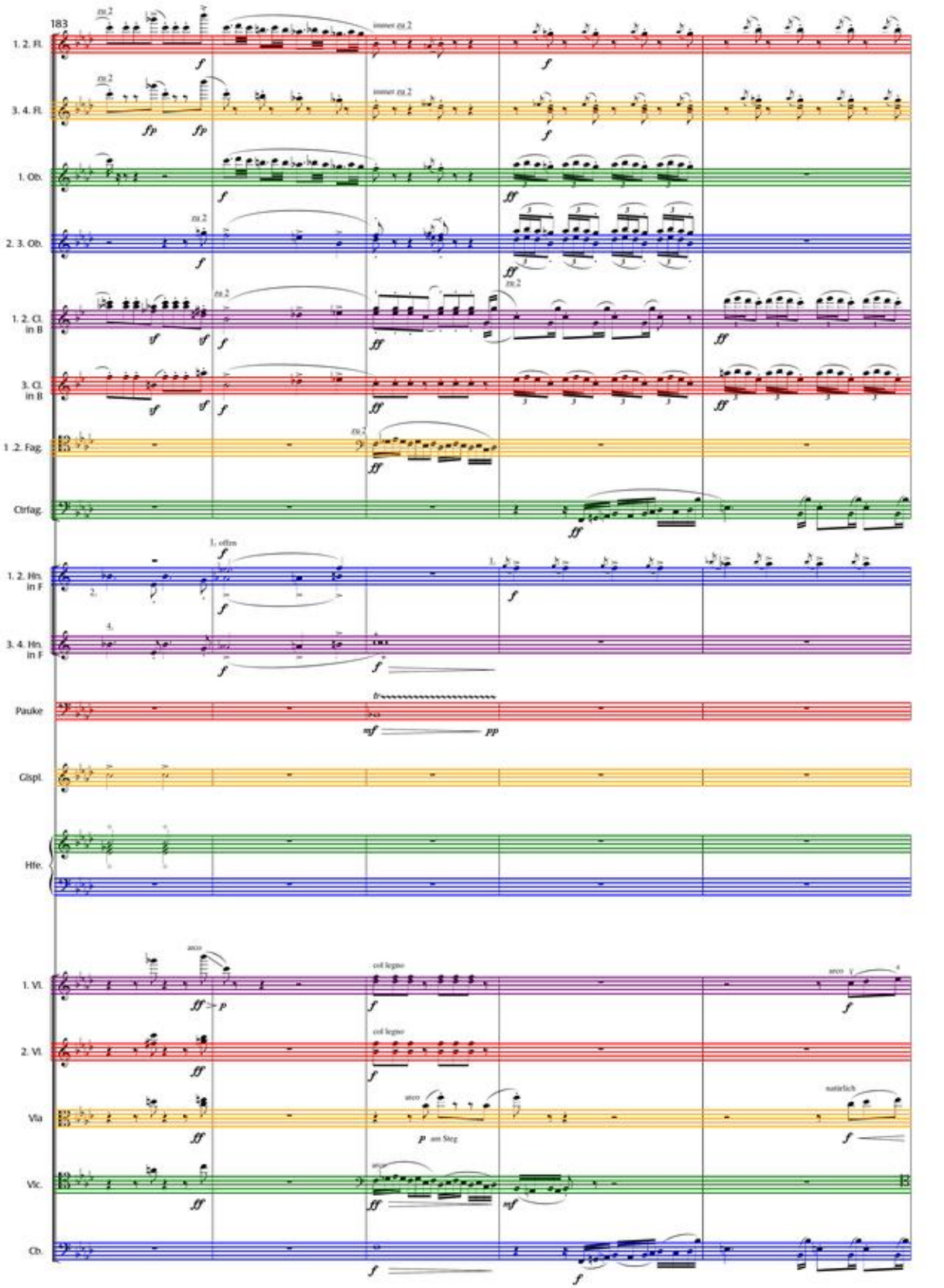

151
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Ob.
2. 3. Ob.
3. Ob. nimmt Engl.Horn
1. Cl. in C
in B
2. Cl. in Es
3. Cl. in B
in C
Bcl. in A
1. 2. Fag.
3. Fag.
1. 3. Hn. in F
2. Hn. in F
2.4. Hn. in F
1. 2. Trp. in F
mit Dämpfer
3. Trp. in F
mit Dämpfer
Pauke
Bck.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.

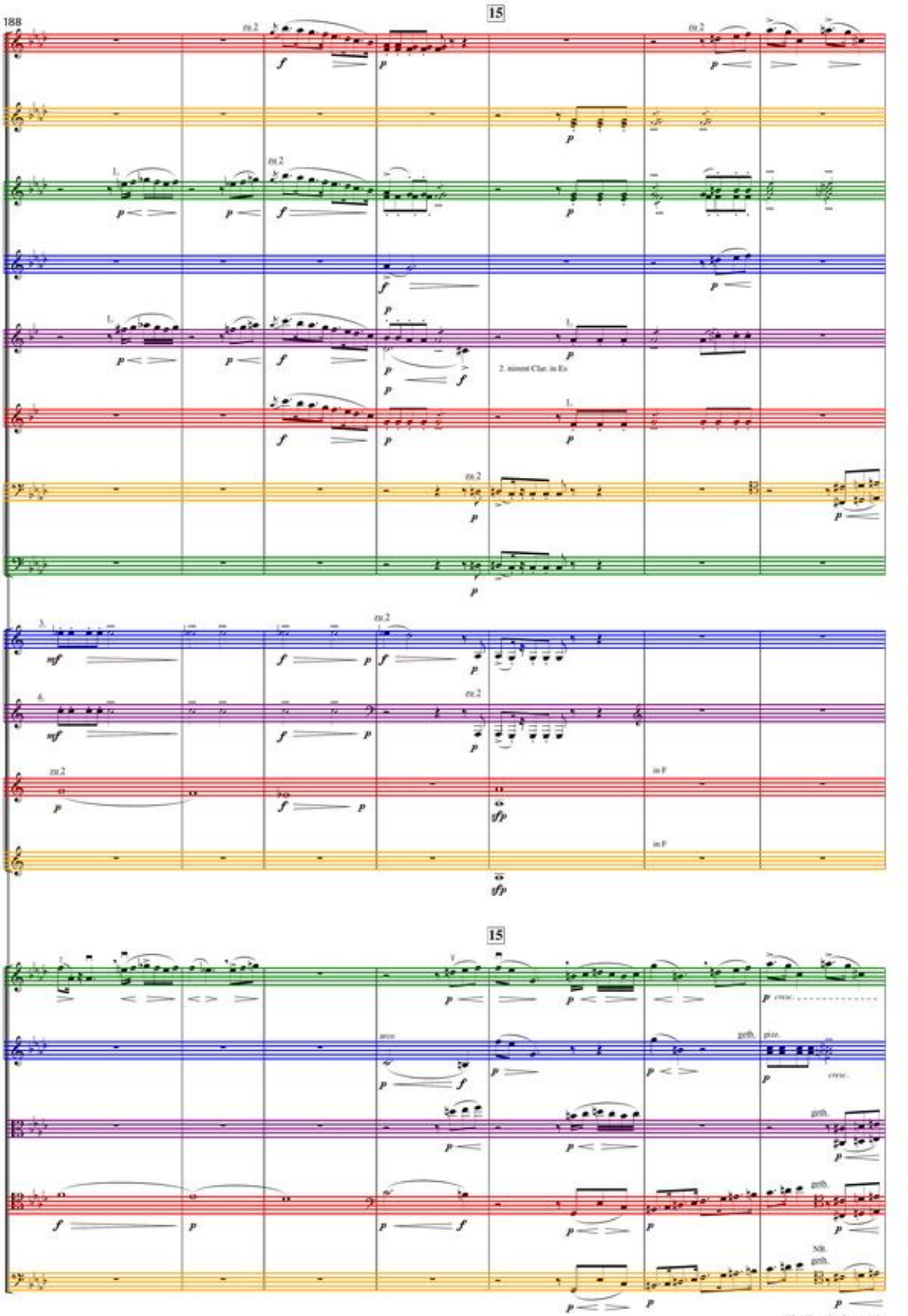

12
155
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Oboe
Engl. Hrn
1. Cl. in B
1 .2. Fag.
3. Fag.
1. Hrn. in F
2.4. Hrn. in F
2. Vl.
159
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Ob.
2. 3. Ob.
1. Cl. in B
2. Cl. in Es
3. Cl. in C
Ctrfag.
1. 2. Hrn. in F
1. 2. Trp. in F
3. Trp. in F
Bck.
Hfe.
1. Vl.
Cb.
Schalltrichter auf!
immer mit Dämpfer
in B
immer mit Schwammschlägel

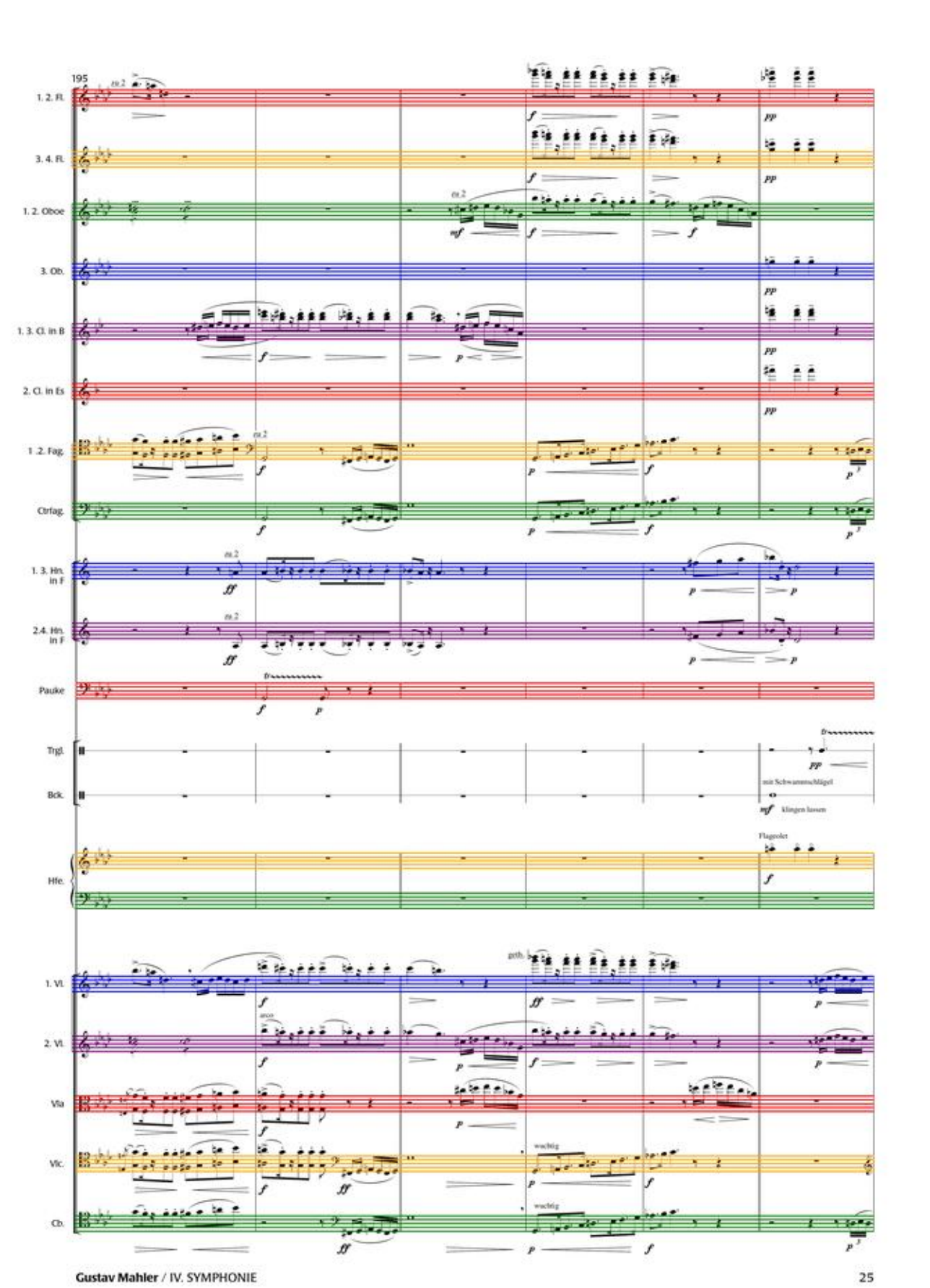

163
1.2.3.4. Fl.
1.2.3. Ob.
1. Cl. in B
2. Cl. in Es
3. Cl. in C
1 .2. Fag.
Ctrfag.
1. 2. Hrn. in F
Hfe.
Vla
Vlc.
Cb.
dim.
Schalltrichter auf!
nimmt Cl. in B
13
167
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Ob.
2. 3. Ob.
3. Cl. in B
1 .2. Fag.
Ctrfag.
1. Hrn. in F
Trgl.
Hfe.
keck
13
Vla
Cb.
geth.
poco

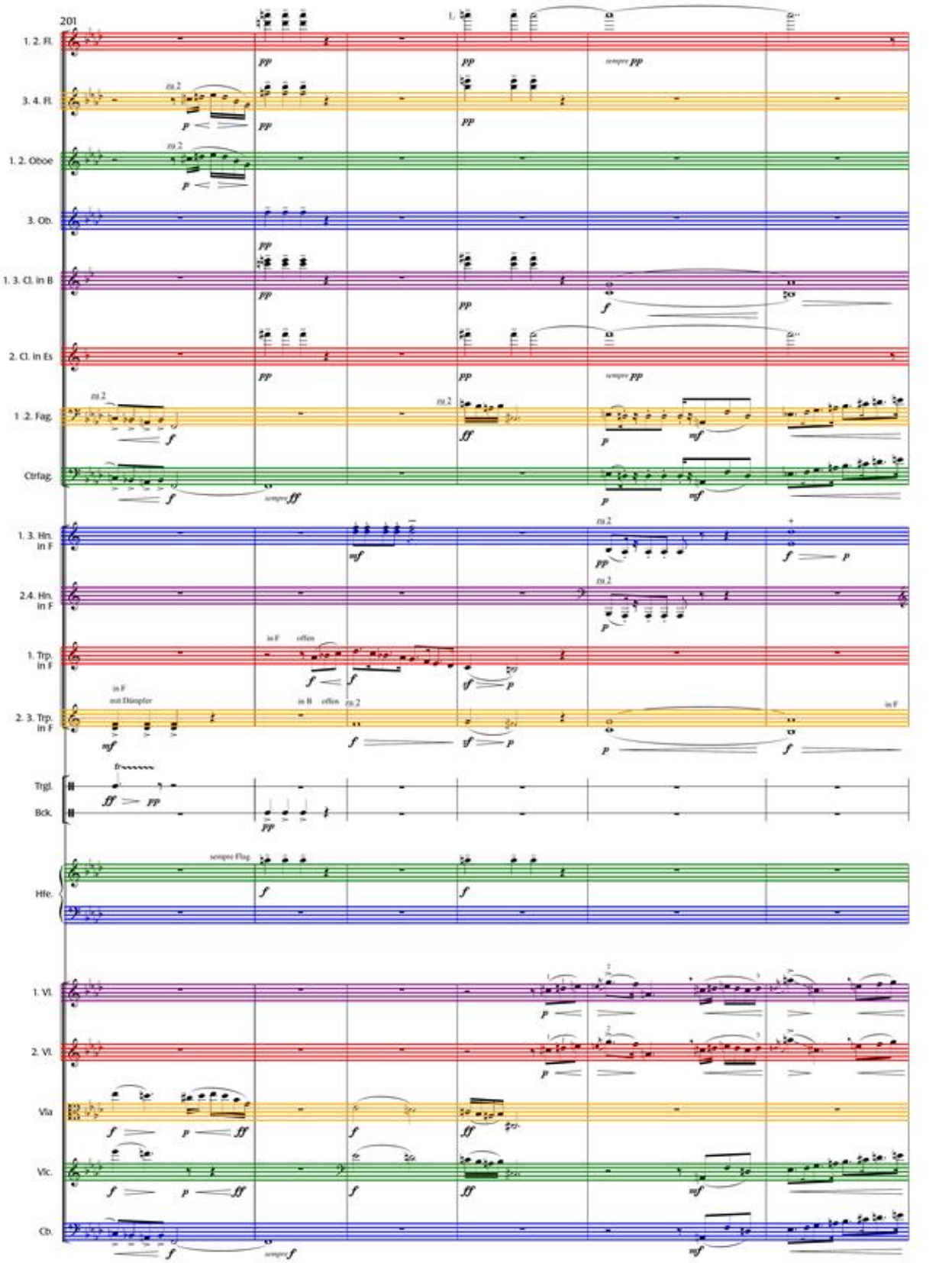

172
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Ob.
2. 3. Ob.
1. 2. Cl. in B
Schalltrichter auf!
3. Cl. in B
1 .2. Fag.
Ctrfag.
1. 2. Hn. in F
gestopft
deutlich
3. 4. Hn. in F
Glspl.
Bck.
Becken mit Schwammschlägel
gr. Tr.
Hfe.
1. Vl.
col legno
Sordinen auf
2. Vl.
Vla
wild
Vlc.
Cb.

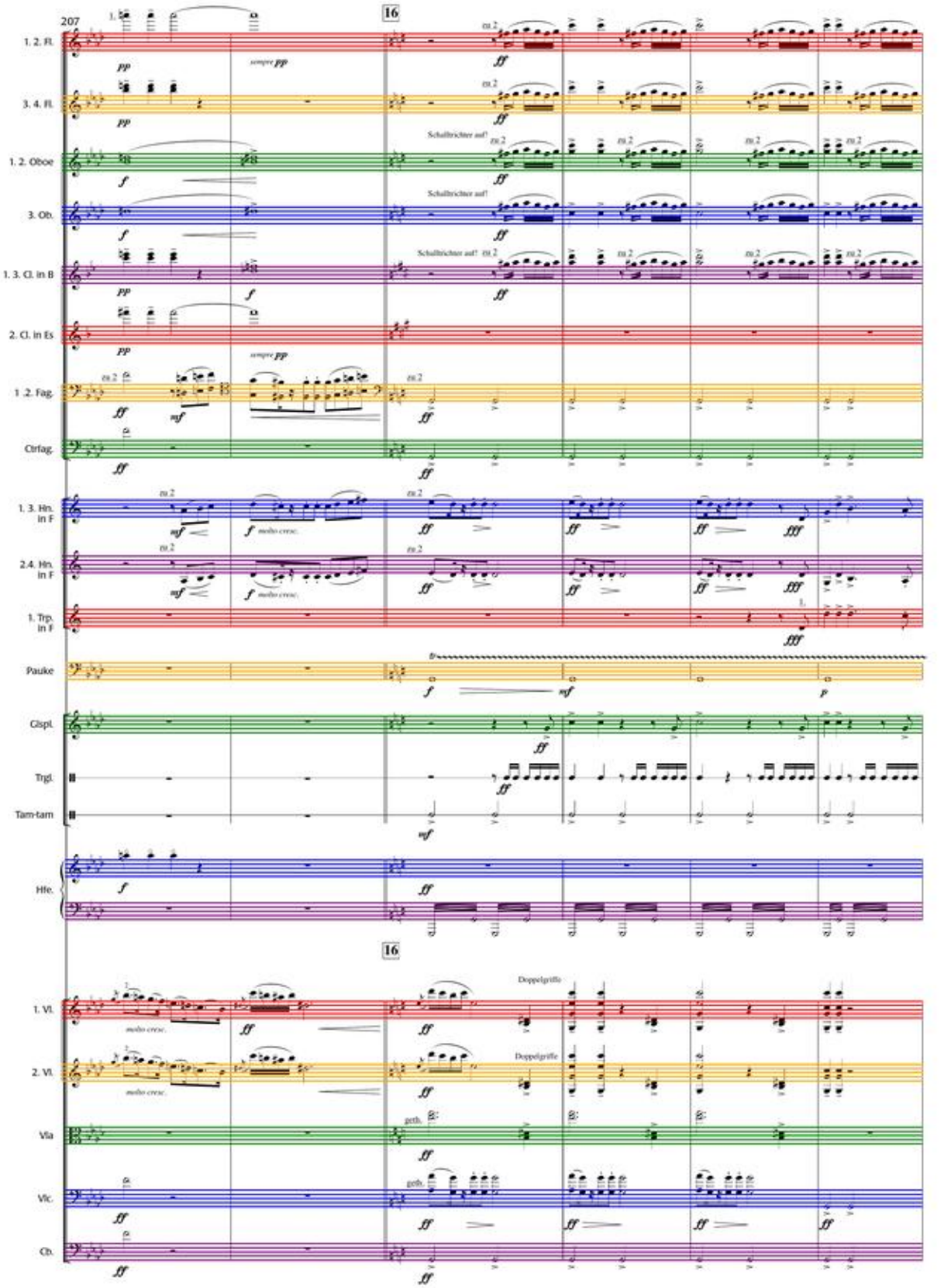

14
177
1. 2. Fl.
3.4. Fl.
1. Ob.
2. 3. Ob.
1. 2. Cl. in B
3. Cl. in B
1 .2. Fag.
Ctrfag.
1. Hn. in F
2.4. Hn. in F
1.Trp. in B
Glspl.
Trgl.
Hfe.
Flageolet nicht brechen
14
ohne Dämpfer
col legno
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
pizz.
am Steg.

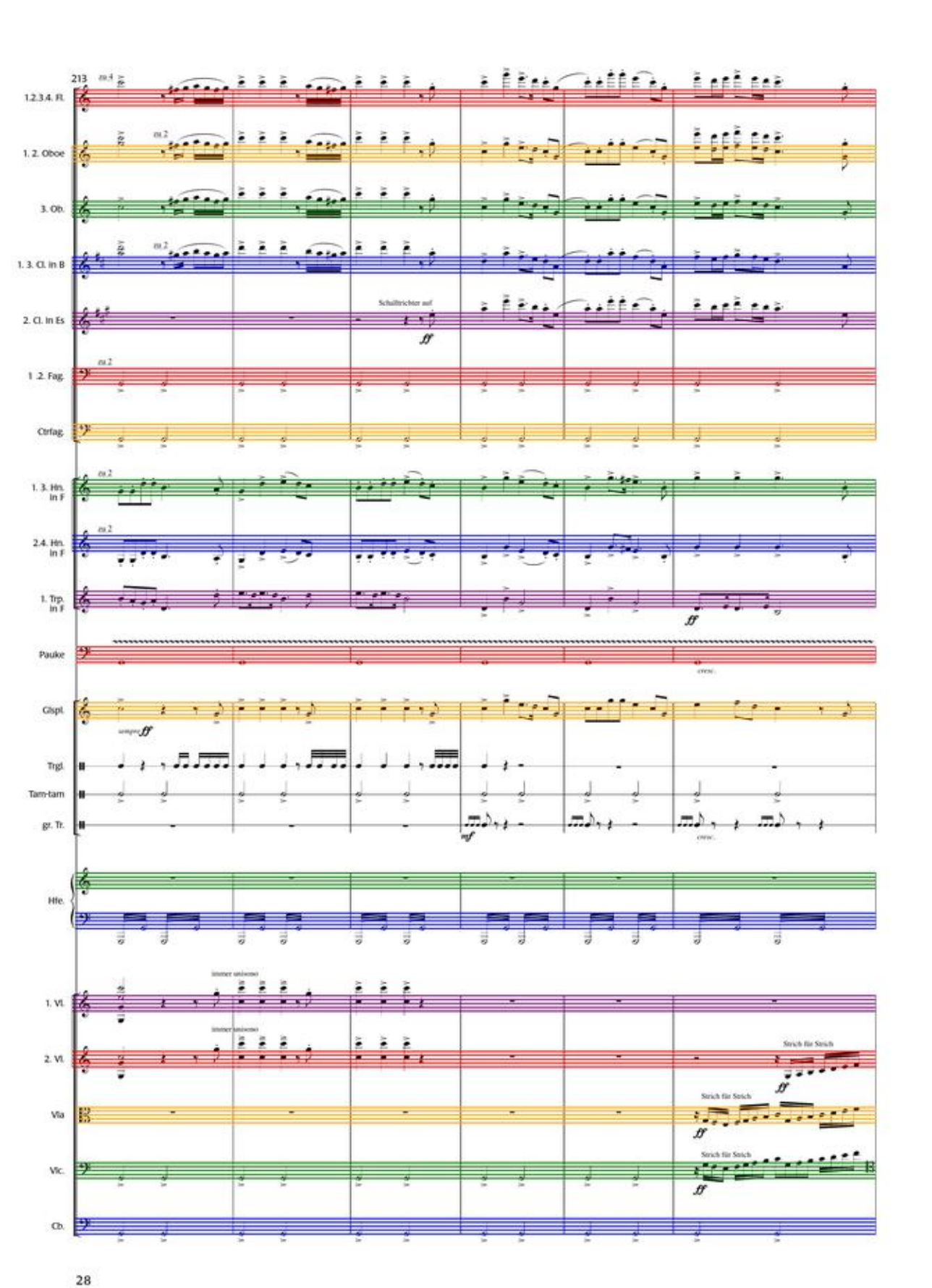

183
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Ob.
2. 3. Ob.
1. 2. Cl. in B
3. Cl. in B
1 .2. Fag.
Ctrfag.
1. 2. Hn. in F
3. 4. Hn. in F
Pauke
Glspl.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
1. offen
col legno
arco
natürlich
am Steg

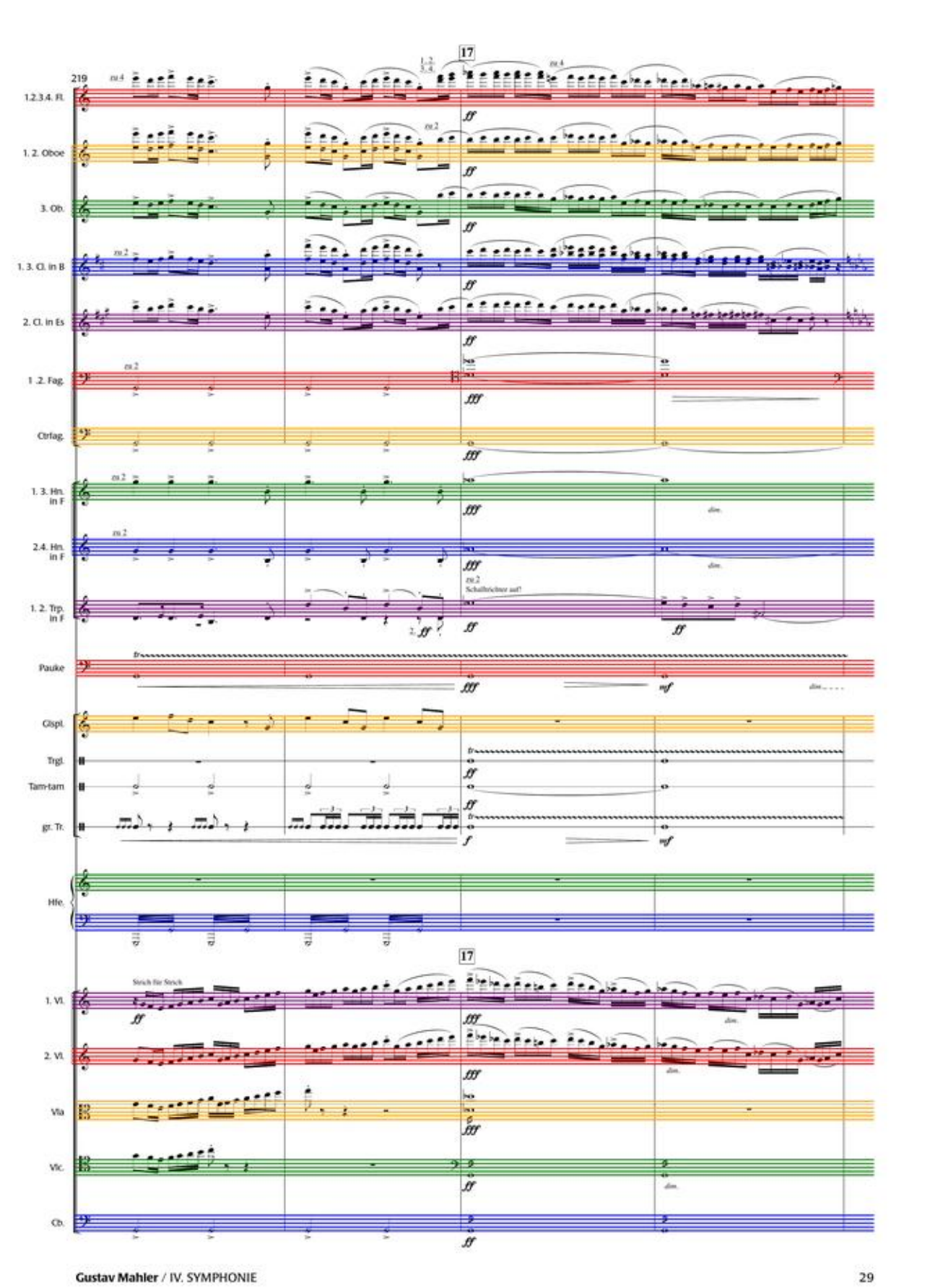

188
15
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Oboe
3. Ob.
1. 2. Cl. in B
2. mount Clar. in Es
3. Cl. in B
1 .2. Fag.
Ctrfag.
1. 3. Hn. in F
2.4. Hn. in F
1. 2. Trp. in B
3. Trp. in B
in F
15
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
arco
geth.
pizz.
cresc.
NB.
NB. Klingt eine Oktave tiefer

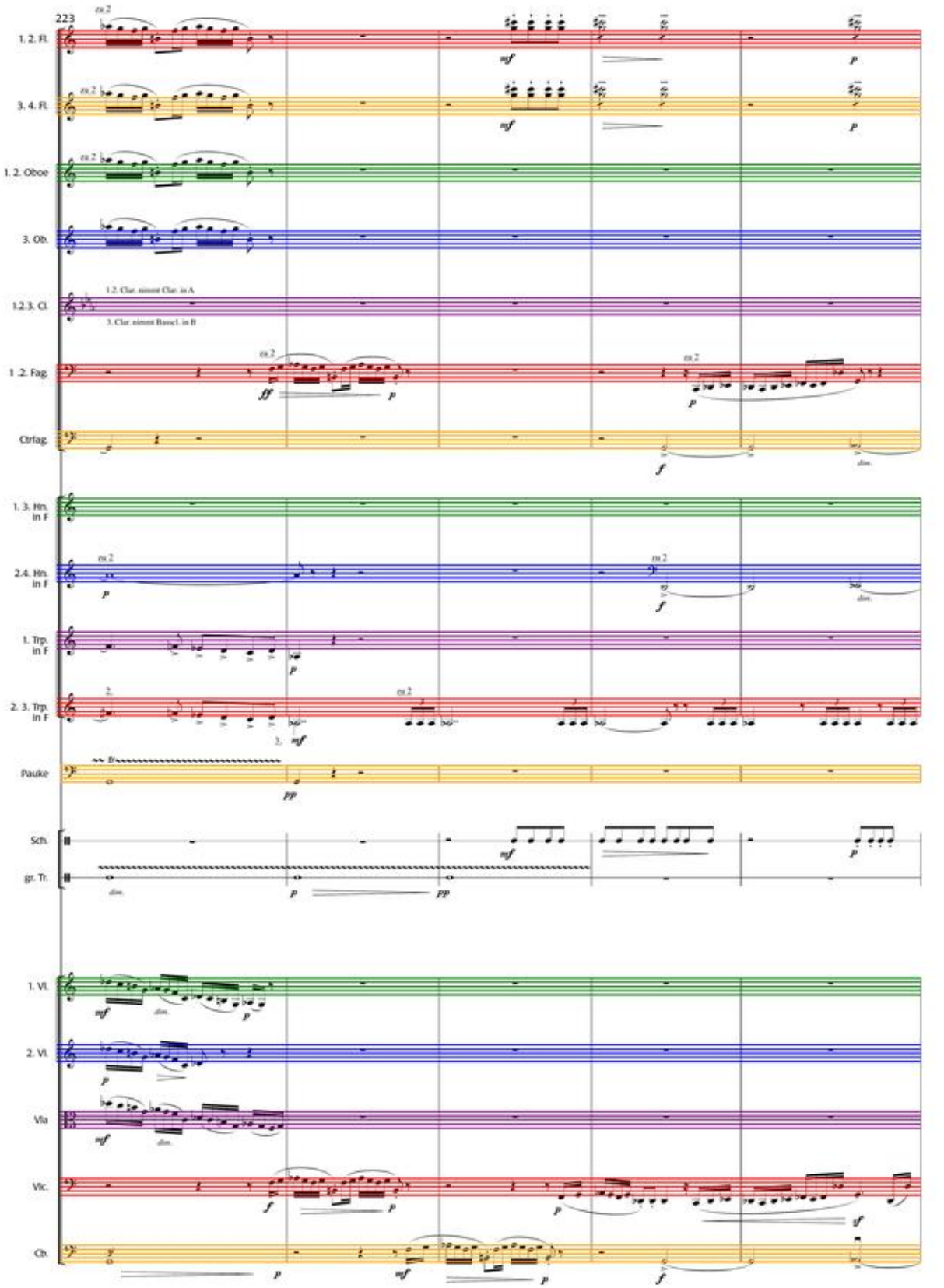

195
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Oboe
3. Ob.
1. 3. Cl. in B
2. Cl. in Es
1 .2. Fag.
Ctrfag.
1. 3. Hn. in F
2.4. Hn. in F
Pauke
Trgl.
Bck.
mit Schwammschlägel
klingen lassen
Flageolet
Hfe.
grth.
1. Vl.
arco
2. Vl.
Vla
wuchtig
Vlc.
wuchtig
Cb.

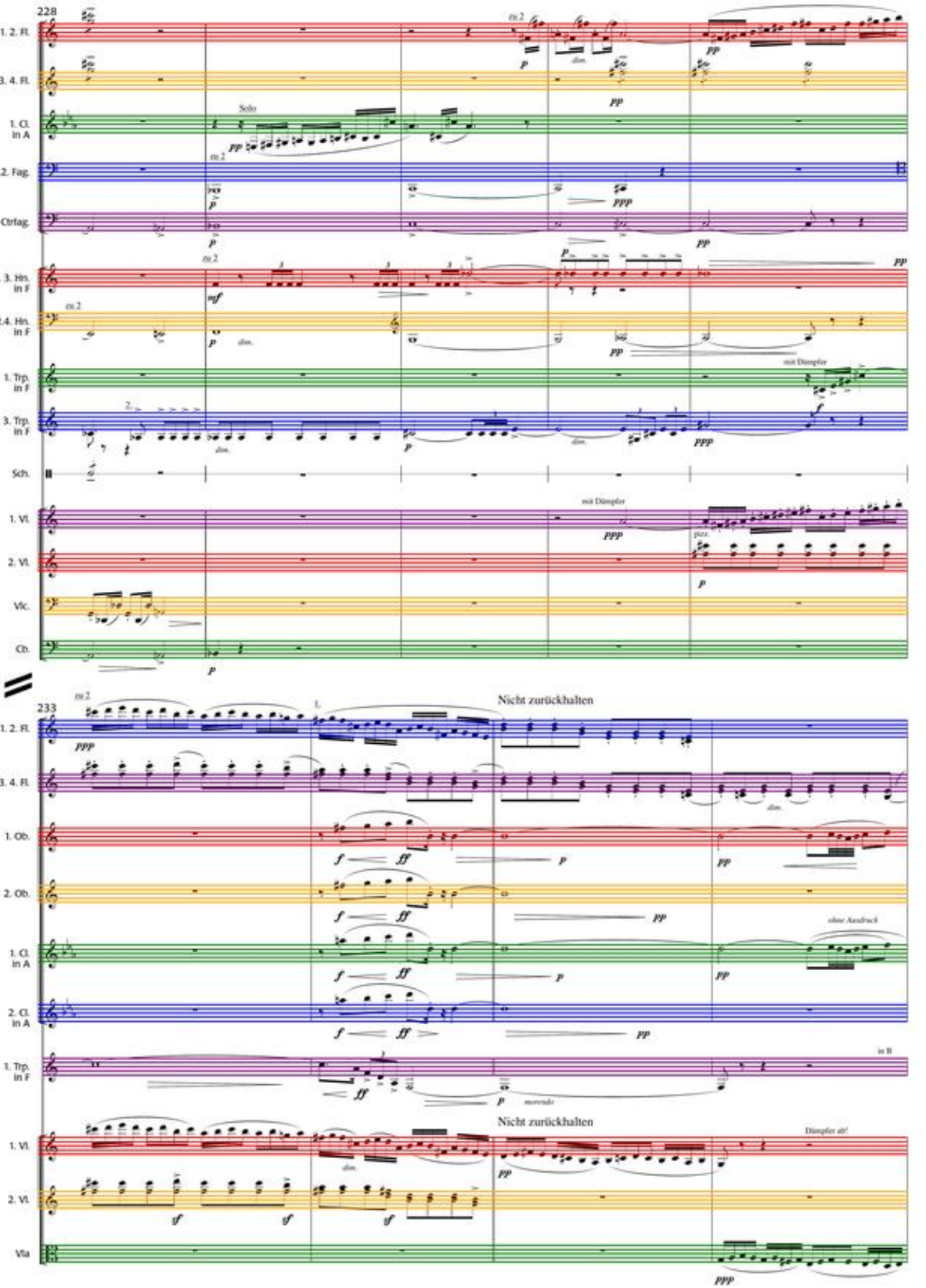

201
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Oboe
3. Ob.
1. 3. Cl. in B
2. Cl. in Es
1 .2. Fag.
Ctrfag.
1. 3. Hn. in F
2.4. Hn. in F
1. Trp. in F
2. 3. Trp. in F
Trgl.
Bck.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
sempre pp
sempre ff
sempre f
sempre Flag.
in F
offen
in B
mit Dämpfer

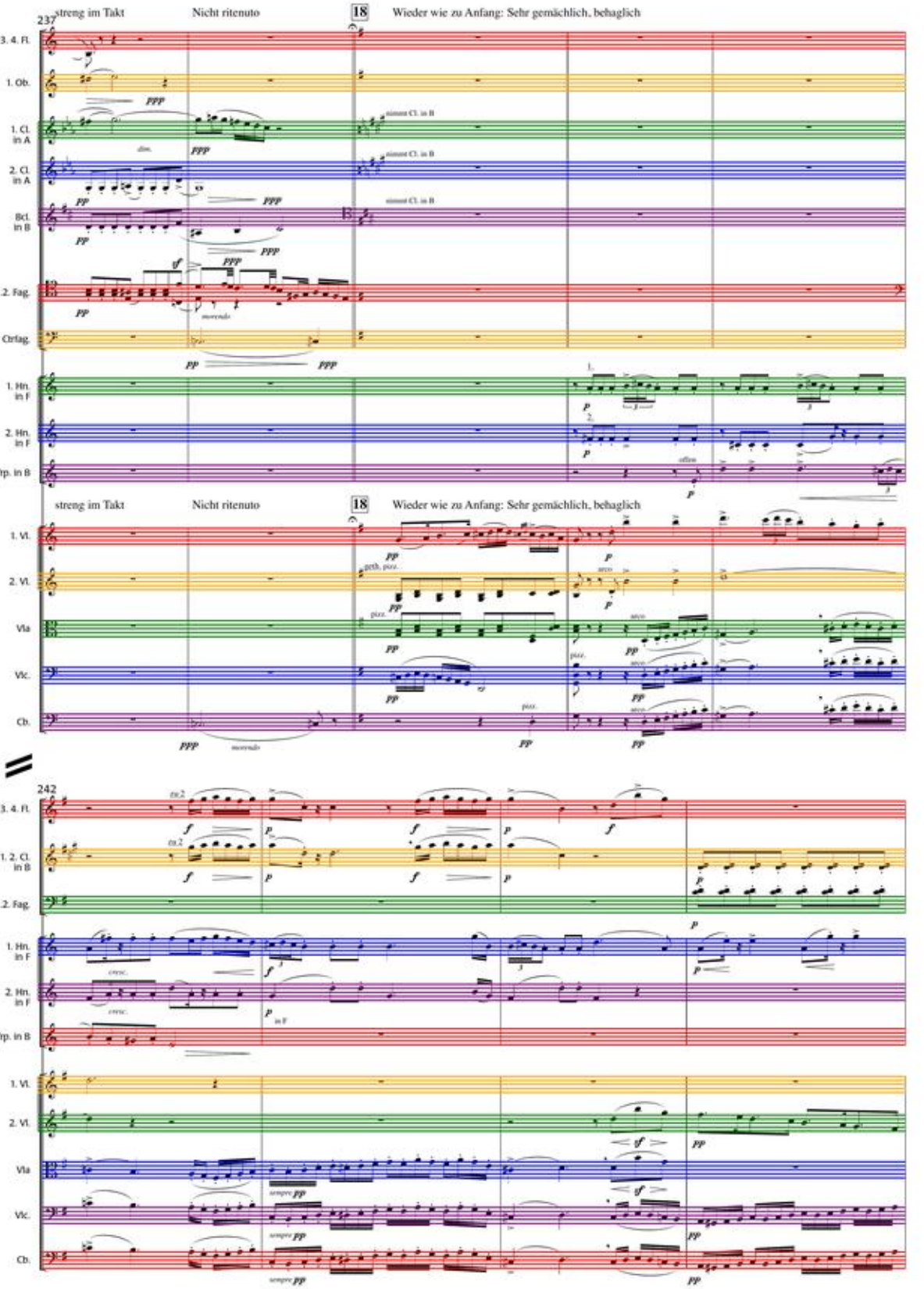

207
16
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Oboe
3. Ob.
1. 3. Cl. in B
2. Cl. in Es
1 .2. Fag.
Ctrfag.
1. 3. Hn. in F
2.4. Hn. in F
1. Trp. in F
Pauke
Glspl.
Trgl.
Tam-tam
Hfe.
Schalltrichter auf!
sempre pp
molto cresc.
Doppelgriffe
geth.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.

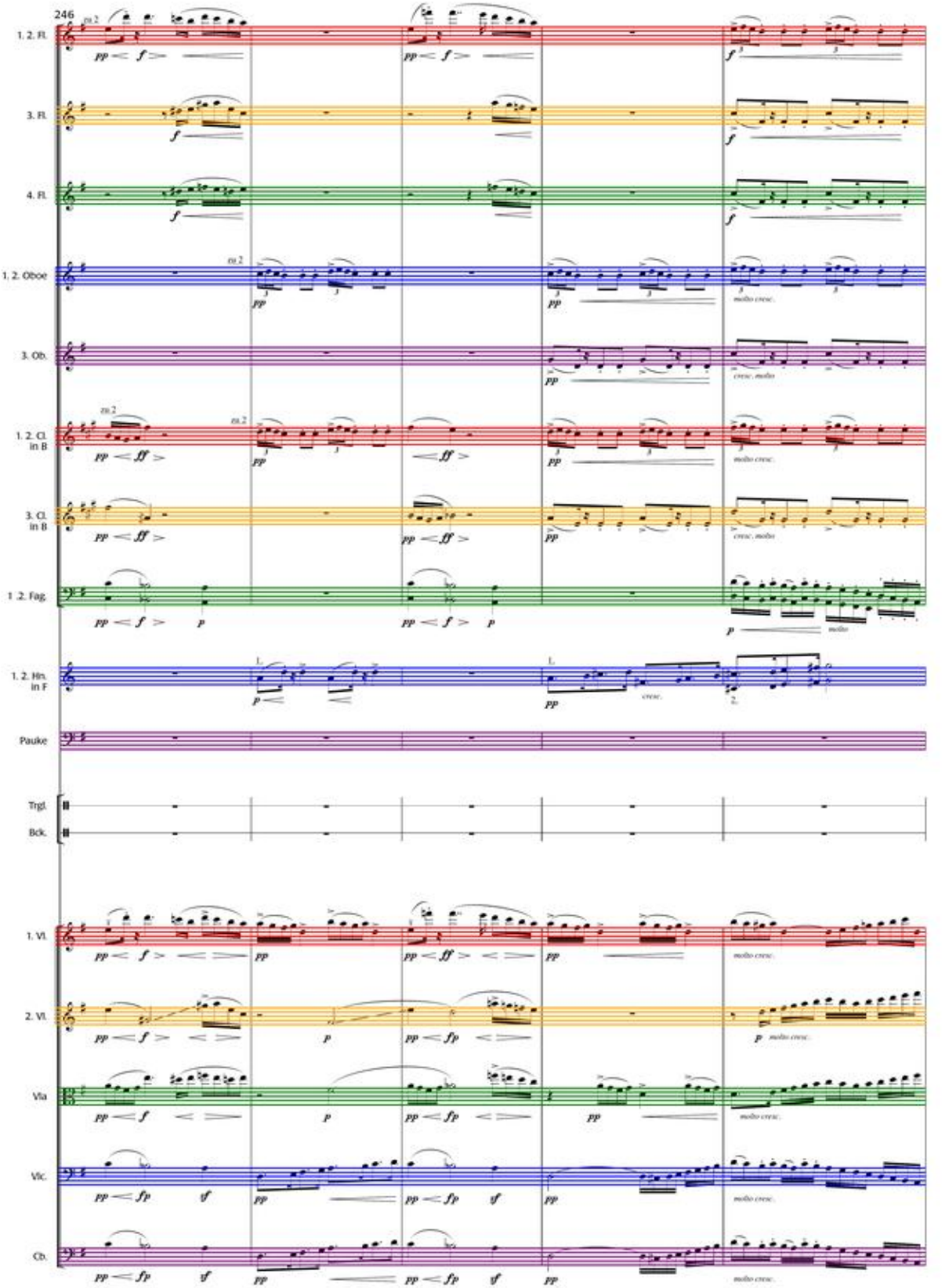

213
1.2.3.4. Fl.
1. 2. Oboe
3. Ob.
1. 3. Cl. in B
2. Cl. in Es
Schalltrichter auf
1 .2. Fag.
Ctrfag.
1. 3. Hrn. in F
2.4. Hrn. in F
1. Trp. in F
Pauke
Glspl.
Trgl.
Tam-tam
gr. Tr.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Strich für Strich
Vla
Vlc.
Cb.

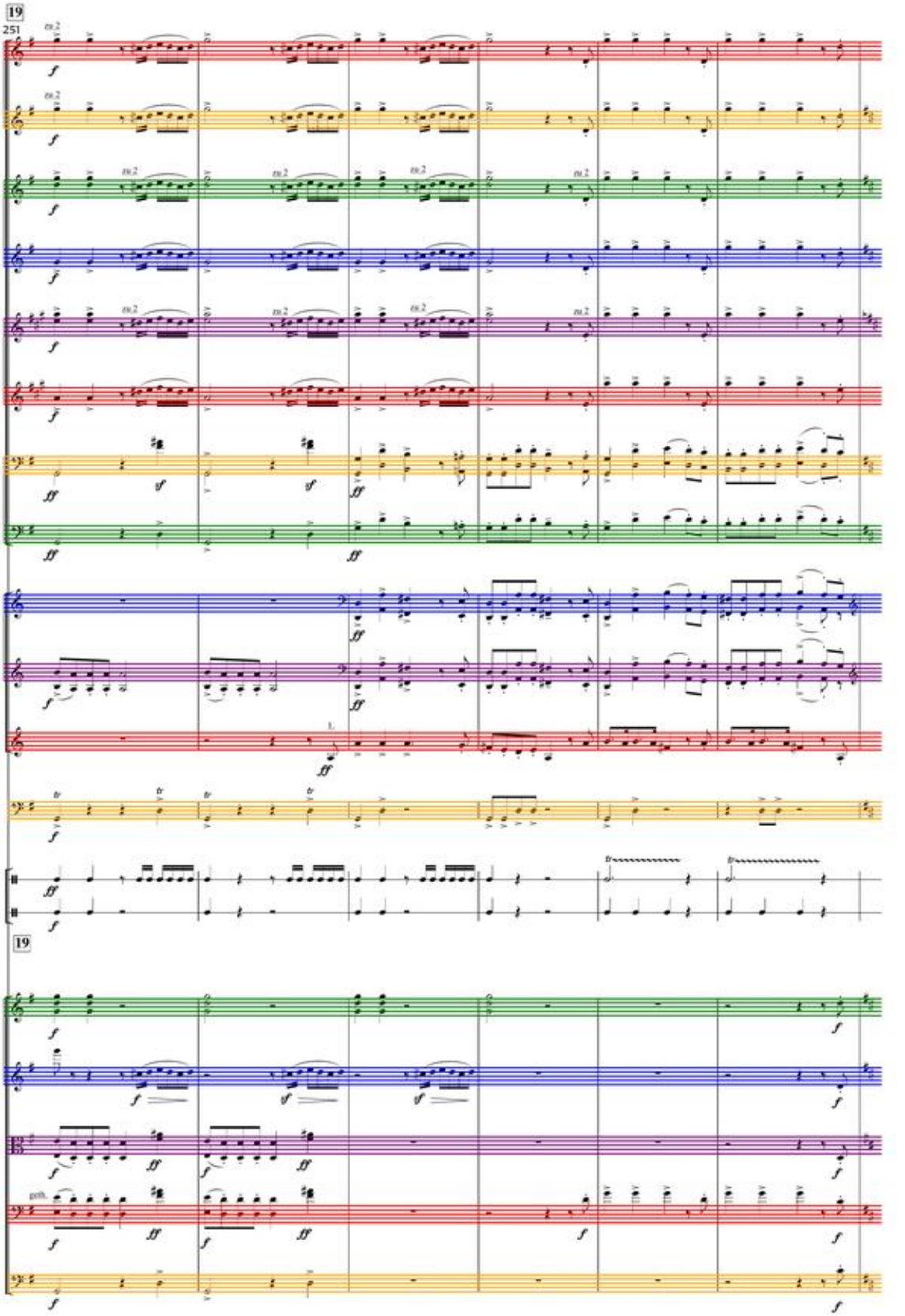

219
17
1.2.3.4. Fl.
1. 2. Oboe
3. Ob.
1. 3. Cl. in B
2. Cl. in Es
1 .2. Fag.
Ctrfag.
1. 3. Hn. in F
2.4. Hn. in F
1. 2. Trp. in F
Schallröchter auf!
Pauke
Glspl.
Trgl.
Tam-tam
gr. Tr.
Hfe.
Strich für Strich
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.

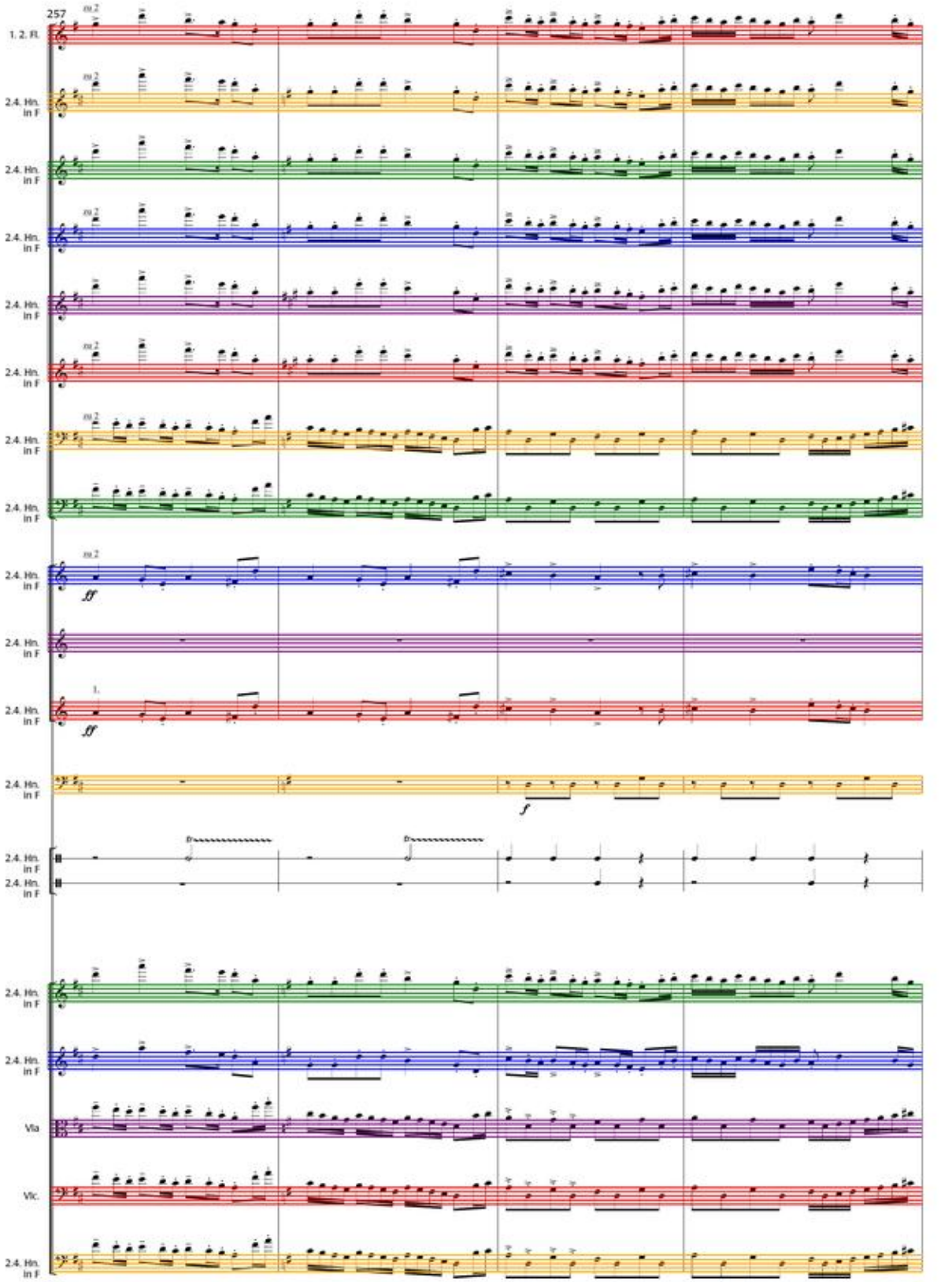

223
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Oboe
3. Ob.
1.2.3. Cl.
1.2. Clar. nimmt Clar. in A
3. Clar. nimmt Basscl. in B
1 .2. Fag.
Ctrfag.
1. 3. Hrn. in F
2.4. Hrn. in F
1. Trp. in F
2. 3. Trp. in F
Pauke
Sch.
gr. Tr.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.

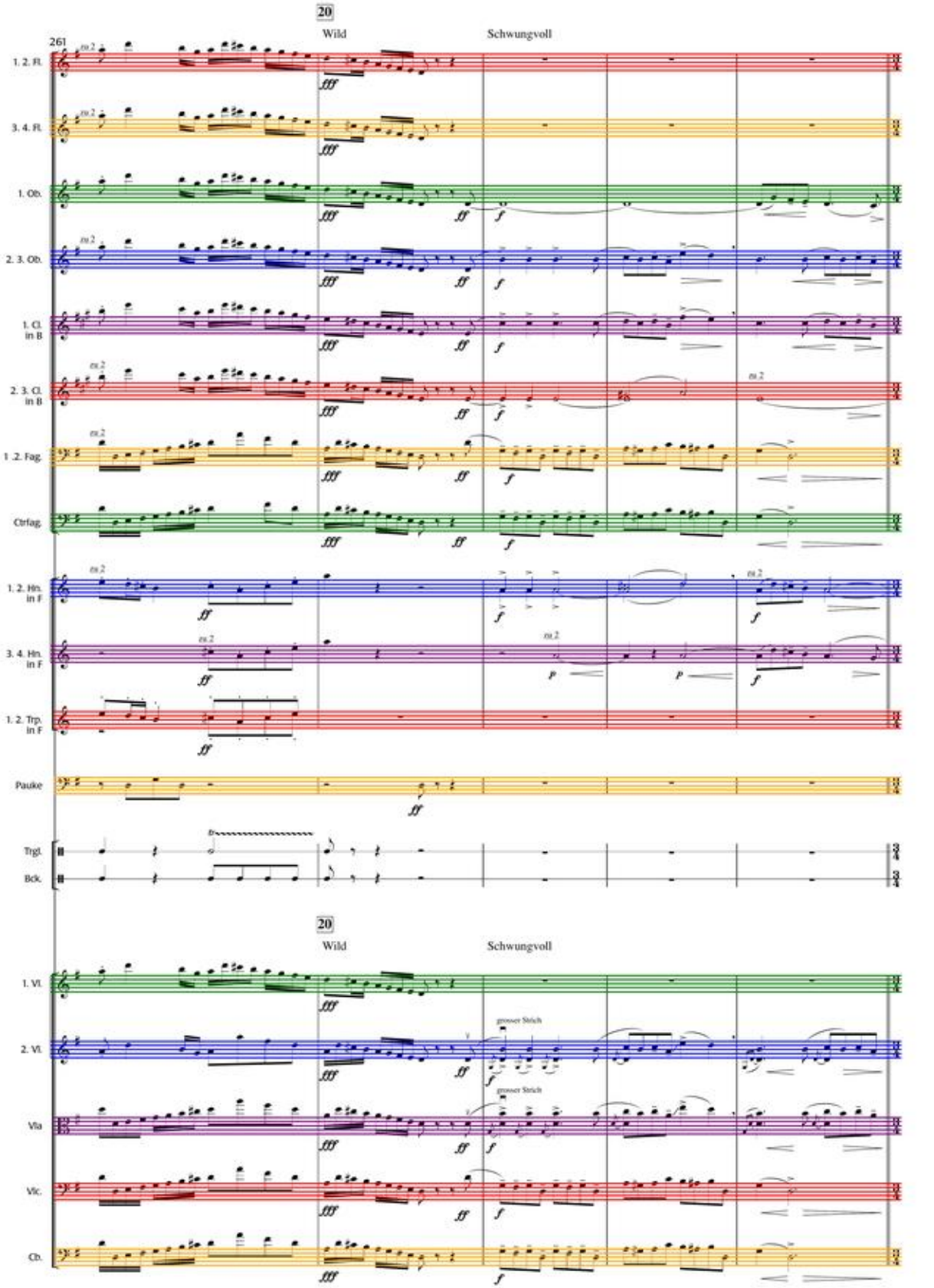

228
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Cl. in A
1 .2. Fag.
Ctrfag.
1. 3. Hrn. in F
2.4. Hrn. in F
1. Trp. in F
2. 3. Trp. in F
Sch.
1. Vl.
2. Vl.
Vlc.
Cb.
Solo
mit Dämpfer
233
Nicht zurückhalten
1. Ob.
2. Ob.
ohne Ausdruck
in B
Dämpfer ab!
Vla

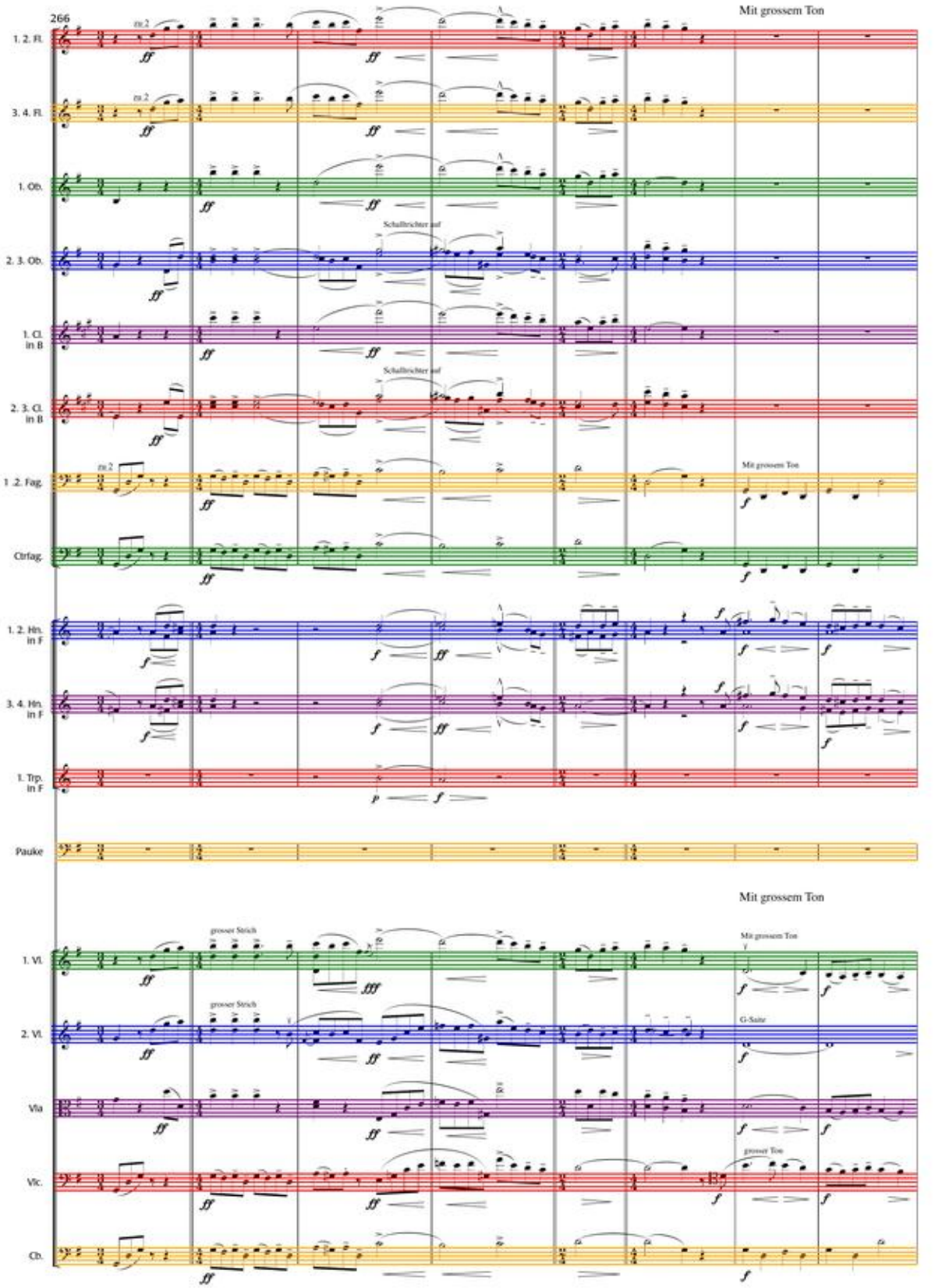

237
streng im Takt
Nicht ritenuto
18
Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich
3. 4. Fl.
1. Ob.
1. Cl. in A
2. Cl. in A
Bcl. in B
1. 2. Fag.
Orfag.
1. Hn. in F
2. Hn. in F
1.Trp. in B
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
242
1. 2. Cl. in B

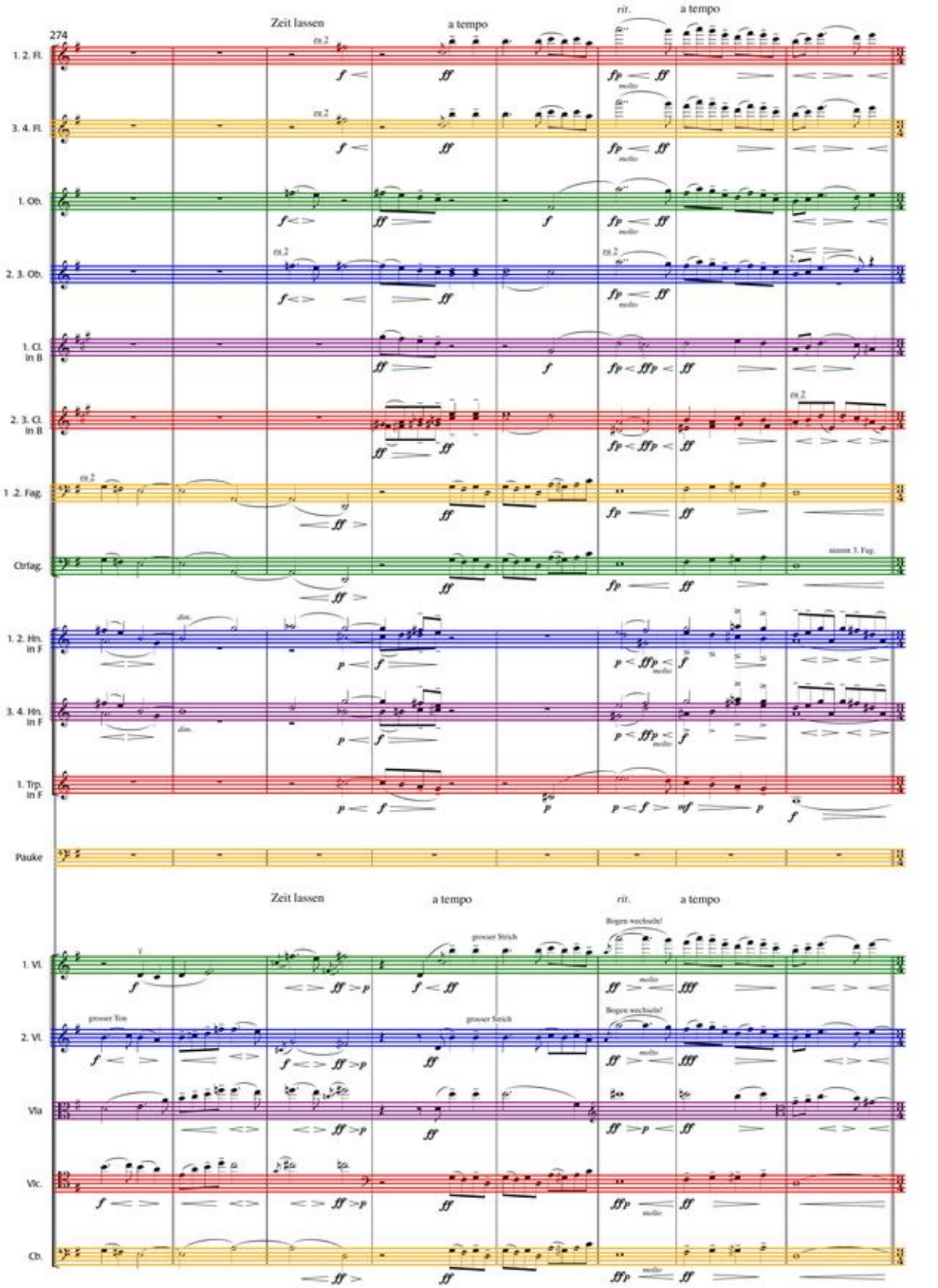

246
1. 2. Fl.
3. Fl.
4. Fl.
1. 2. Oboe
3. Ob.
1. 2. Cl. in B
3. Cl. in B
1. 2. Fag.
1. 2. Hn. in F
Pauke
Trgl.
Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.

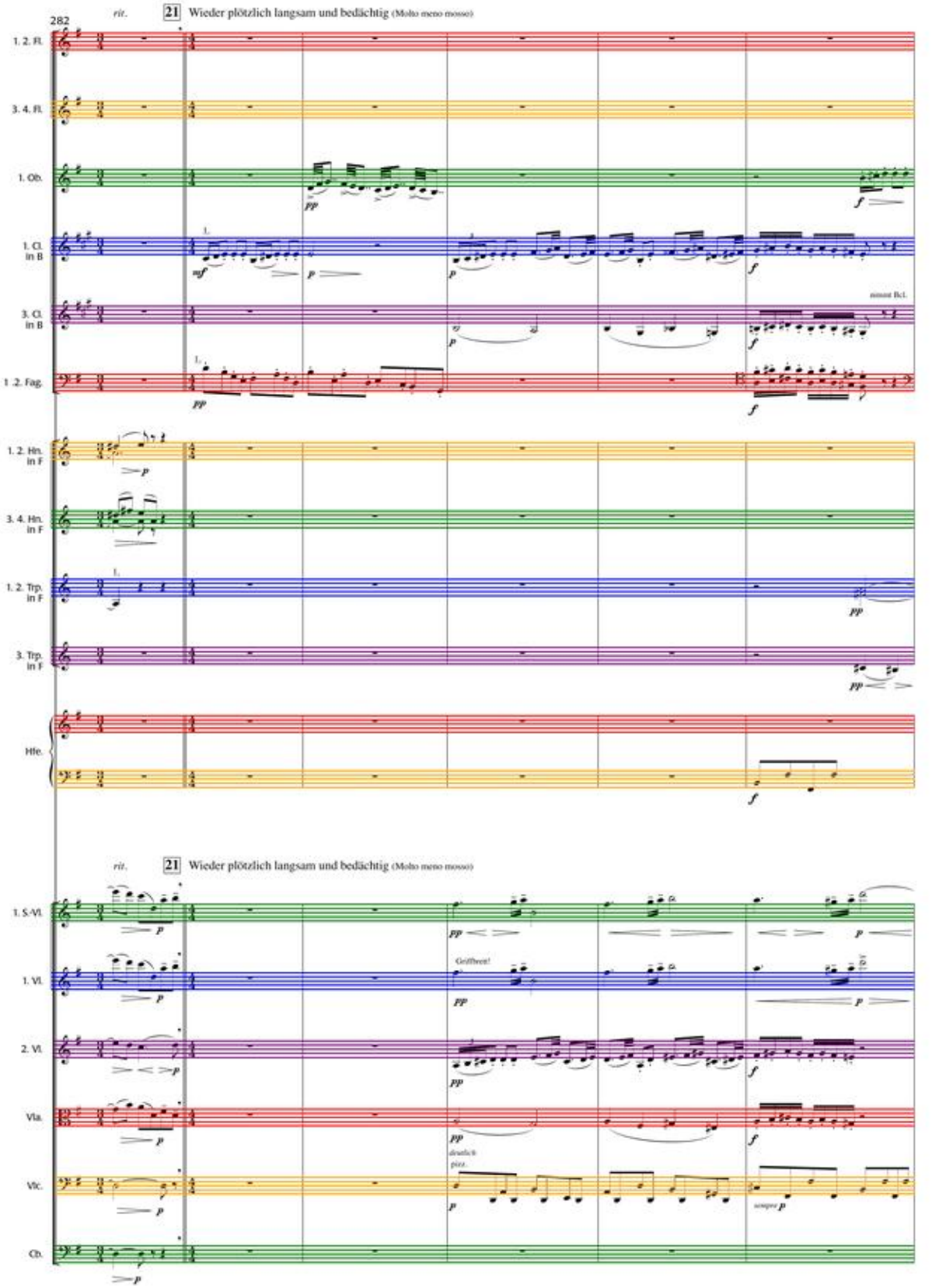

19
251
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Oboe
3. Ob.
1. 2. Cl. in B
3. Cl. in B
1. 2. Fag.
Ctrfag.
1. 2. Hn. in F
3. 4. Hn. in F
1. Trp. in F
Pauke
Trgl.
Bck.
19
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.

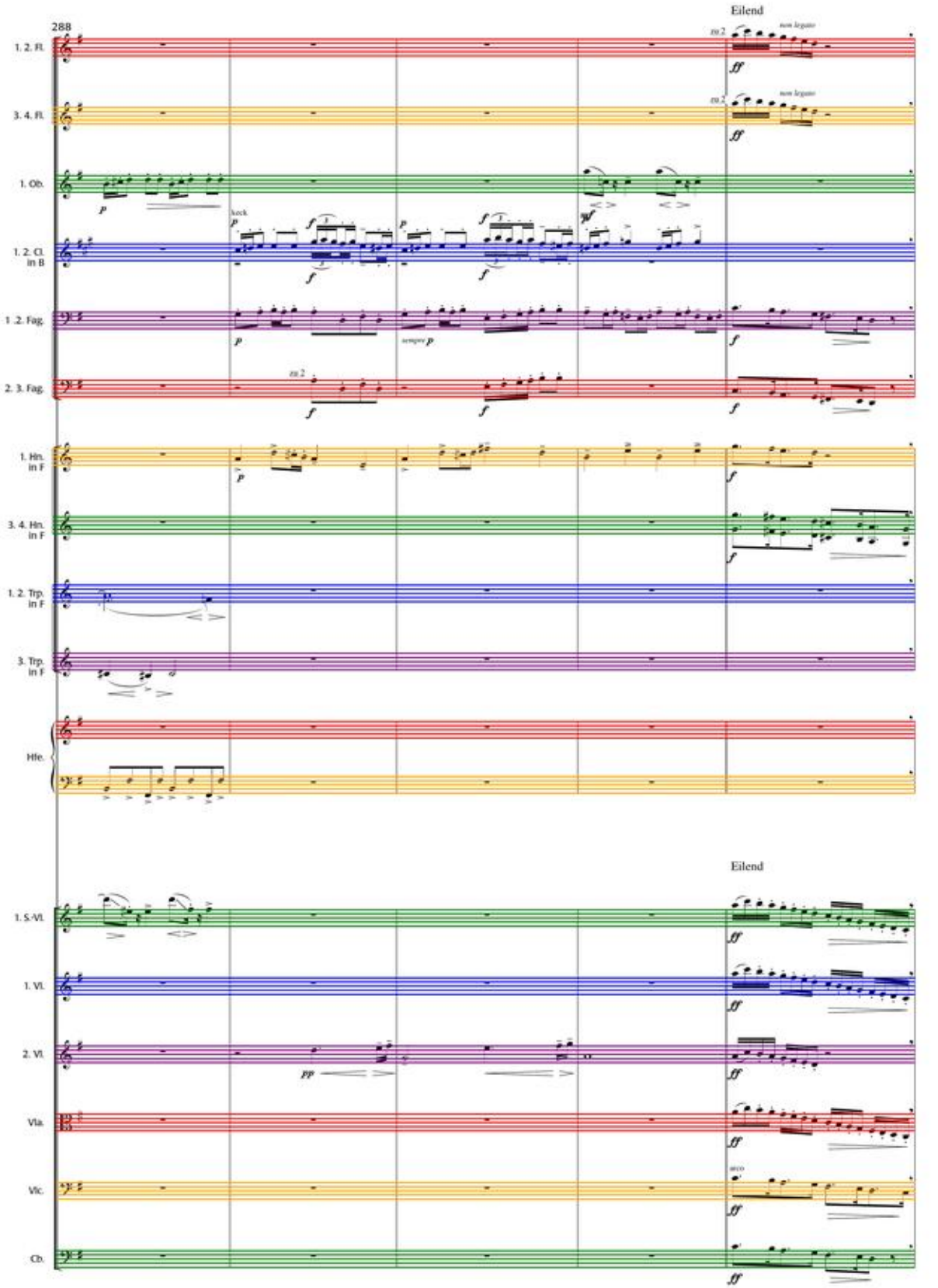

257
1. 2. Fl.
2.4. Hn. in F
ff
f
Vla
Vlc.

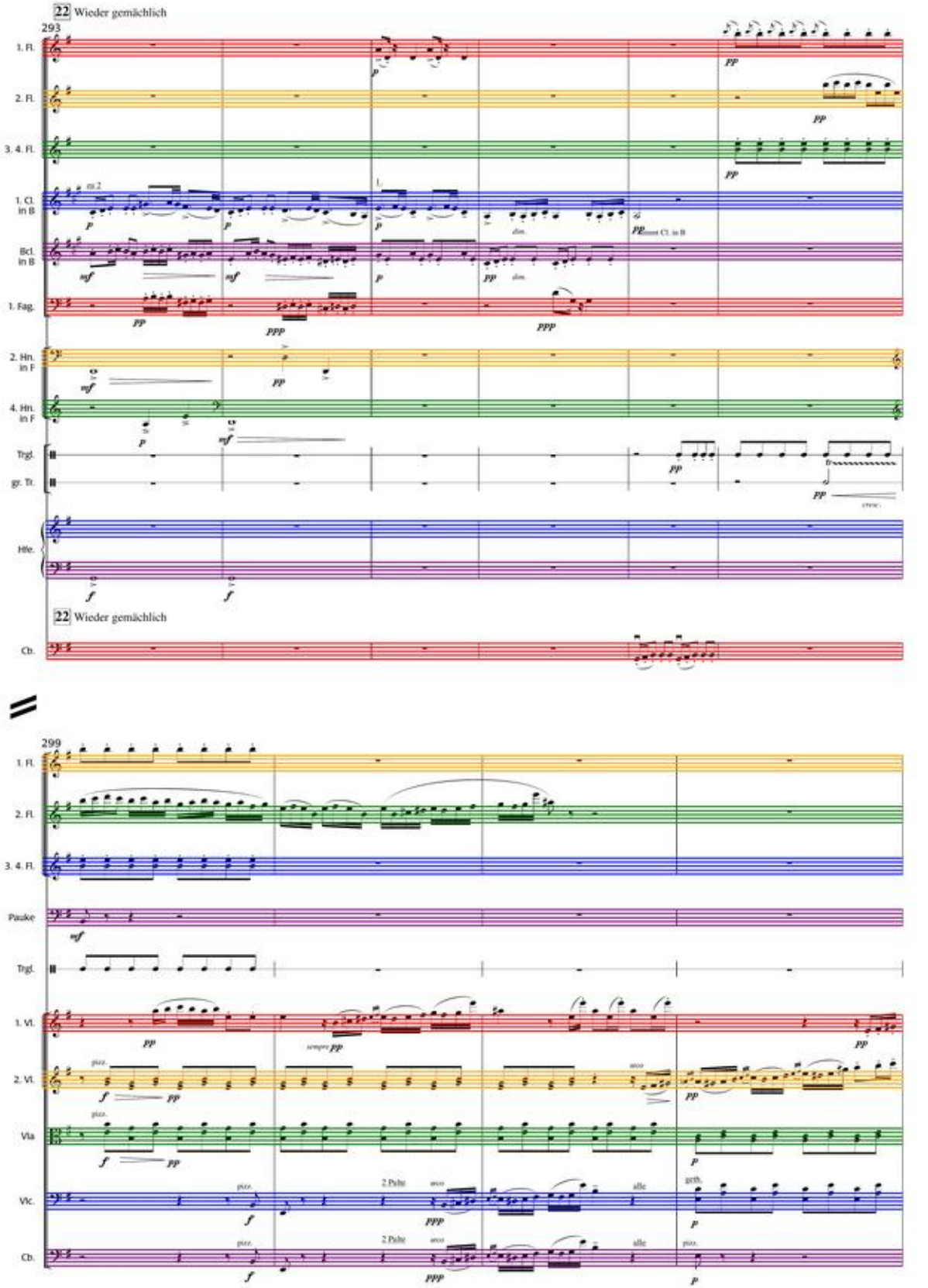

20
Wild
Schwungvoll
261
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Ob.
2. 3. Ob.
1. Cl. in B
2. 3. Cl. in B
1 .2. Fag.
Ctrfag.
1. 2. Hn. in F
3. 4. Hn. in F
1. 2. Trp. in F
Pauke
Trgl.
Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
grosser Strich
grosser Strich

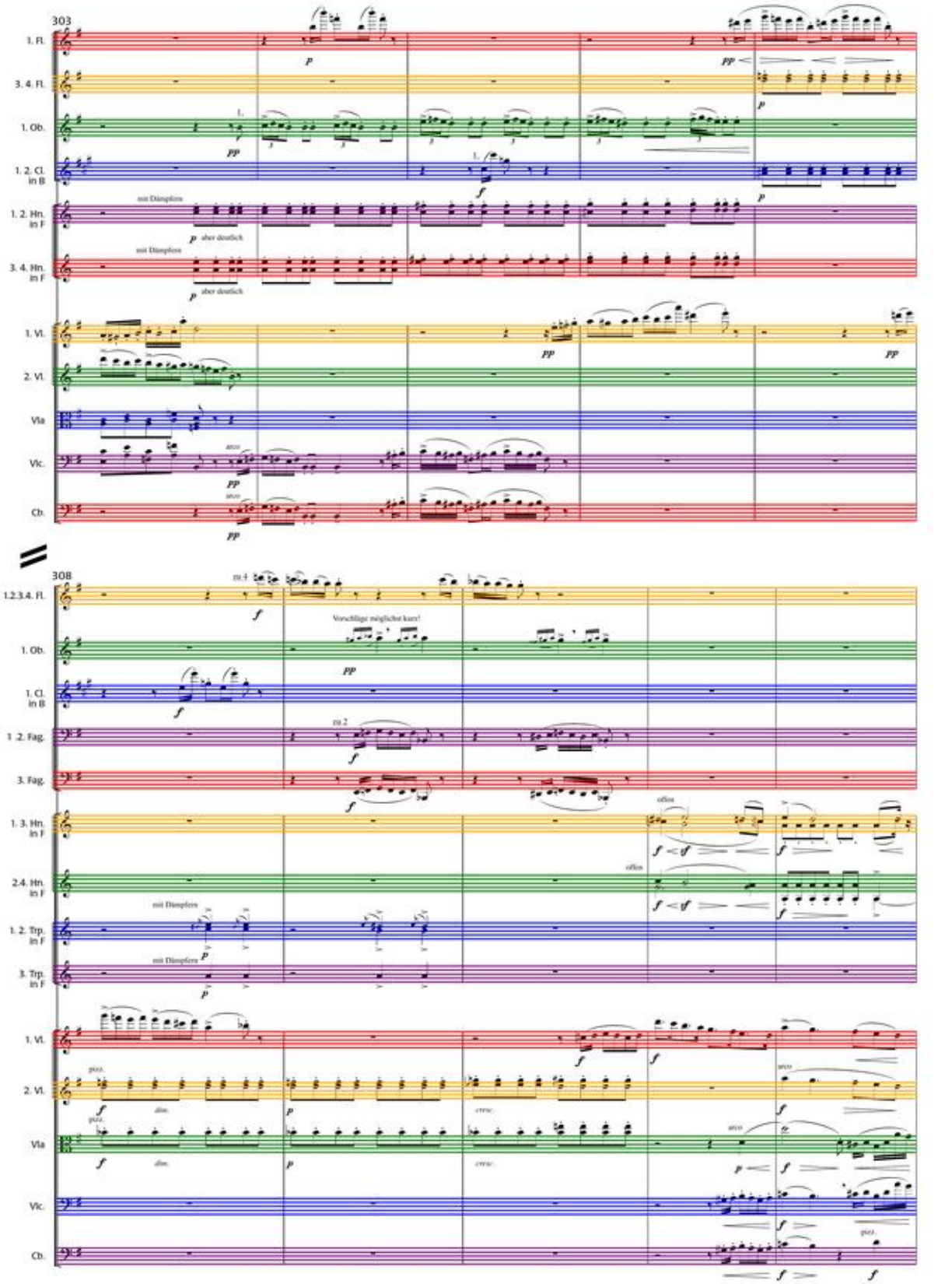

266
Mit grossem Ton
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Ob.
2. 3. Ob.
Schalltrichter auf
1. Cl. in B
2. 3. Cl. in B
Schalltrichter auf
1 .2. Fag.
Mit grossem Ton
Ctrfag.
1. 2. Hn. in F
3. 4. Hn. in F
1. Trp. in F
Pauke
Mit grossem Ton
1. Vl.
grosser Strich
Mit grossem Ton
2. Vl.
grosser Strich
G-Saite
Vla
Vlc.
grosser Ton
Cb.

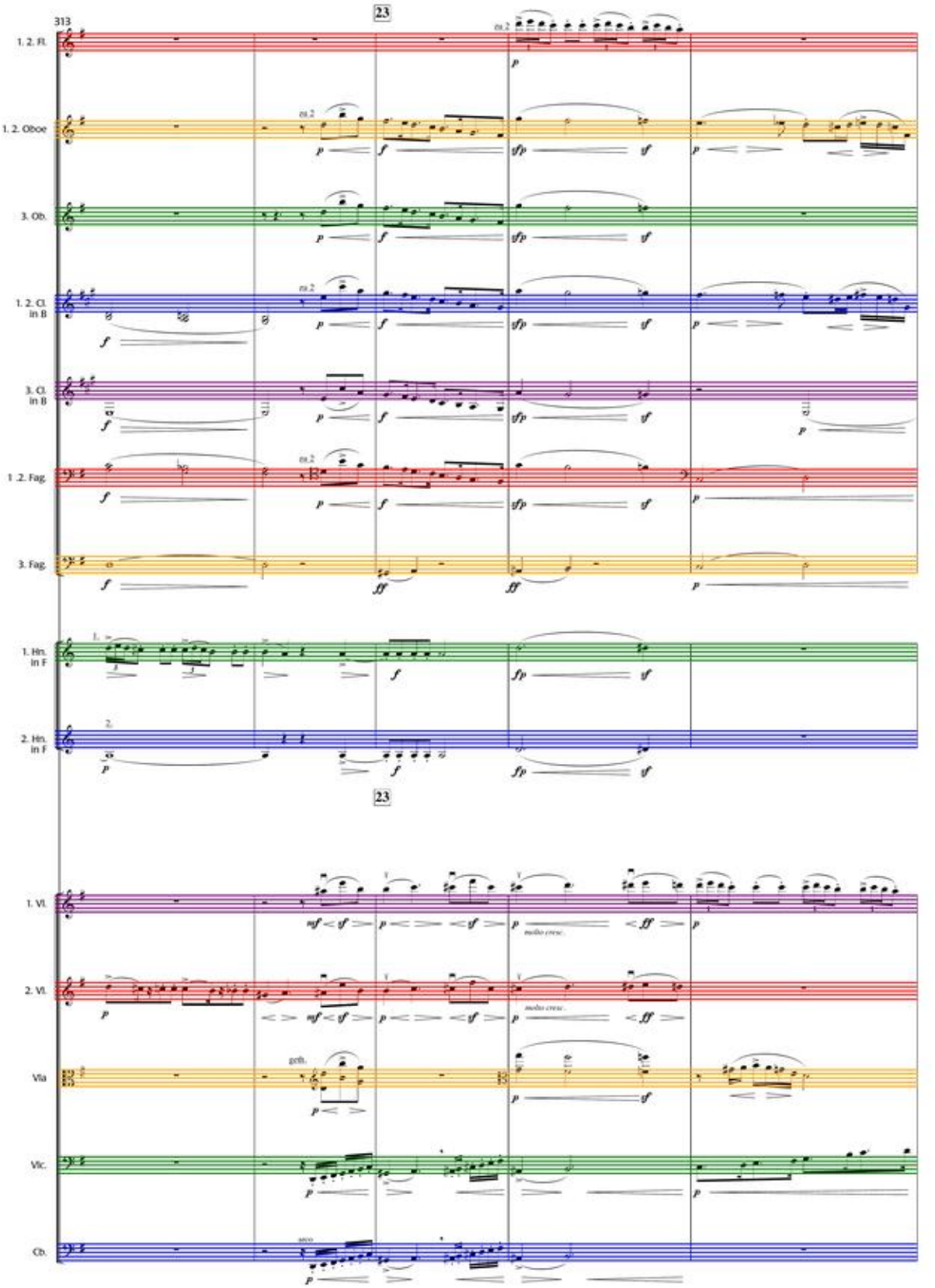

274
Zeit lassen
a tempo
rit.
a tempo
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Ob.
2. 3. Ob.
1. Cl. in B
2. 3. Cl. in B
1 .2. Fag.
Ctrfag.
1. 2. Hn. in F
3. 4. Hn. in F
1. Trp. in F
Pauke
Zeit lassen
a tempo
rit.
a tempo
grosser Strich
Bogen wechseln!
1. Vl.
grosser Ton
2. Vl.
Via
Vlc.
Cb.

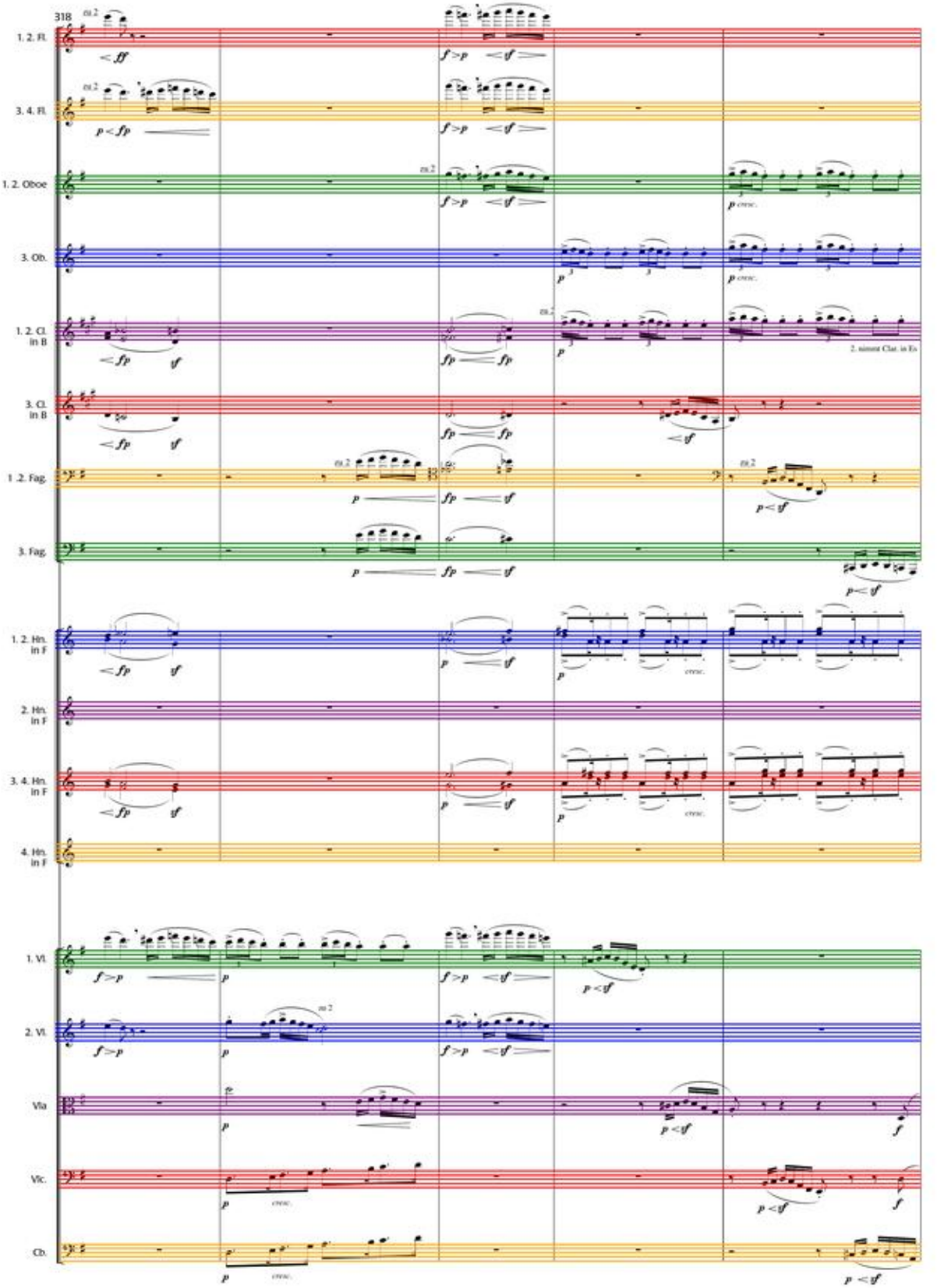

282
rit.
21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig (Molto meno mosso)
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Ob.
1. Cl. in B
3. Cl. in B
1. 2. Fag.
1. 2. Hn. in F
3. 4. Hn. in F
1. 2. Trp. in F
3. Trp. in F
Hfe.
rit.
21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig (Molto meno mosso)
1. S-Vl.
1. Vl.
Griffbrett
2. Vl.
Vla.
deutlich
pizz.
Vlc.
Cb.

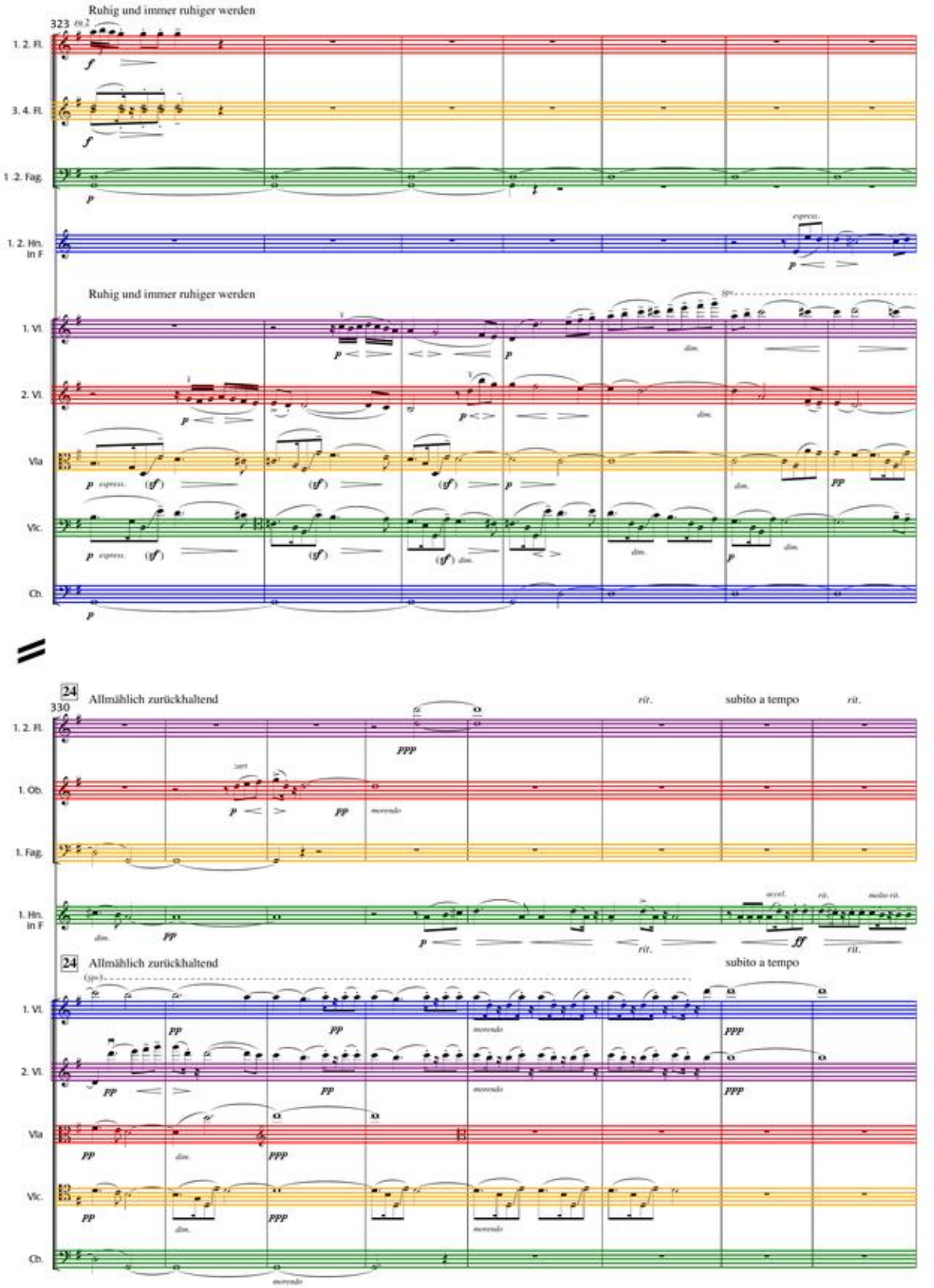

288
Eilend
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Ob.
1. 2. Cl. in B
1 .2. Fag.
2. 3. Fag.
1. Hn. in F
3. 4. Hn. in F
1. 2. Trp. in F
3. Trp. in F
Hfe.
Eilend
1. S.-Vl.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Cb.

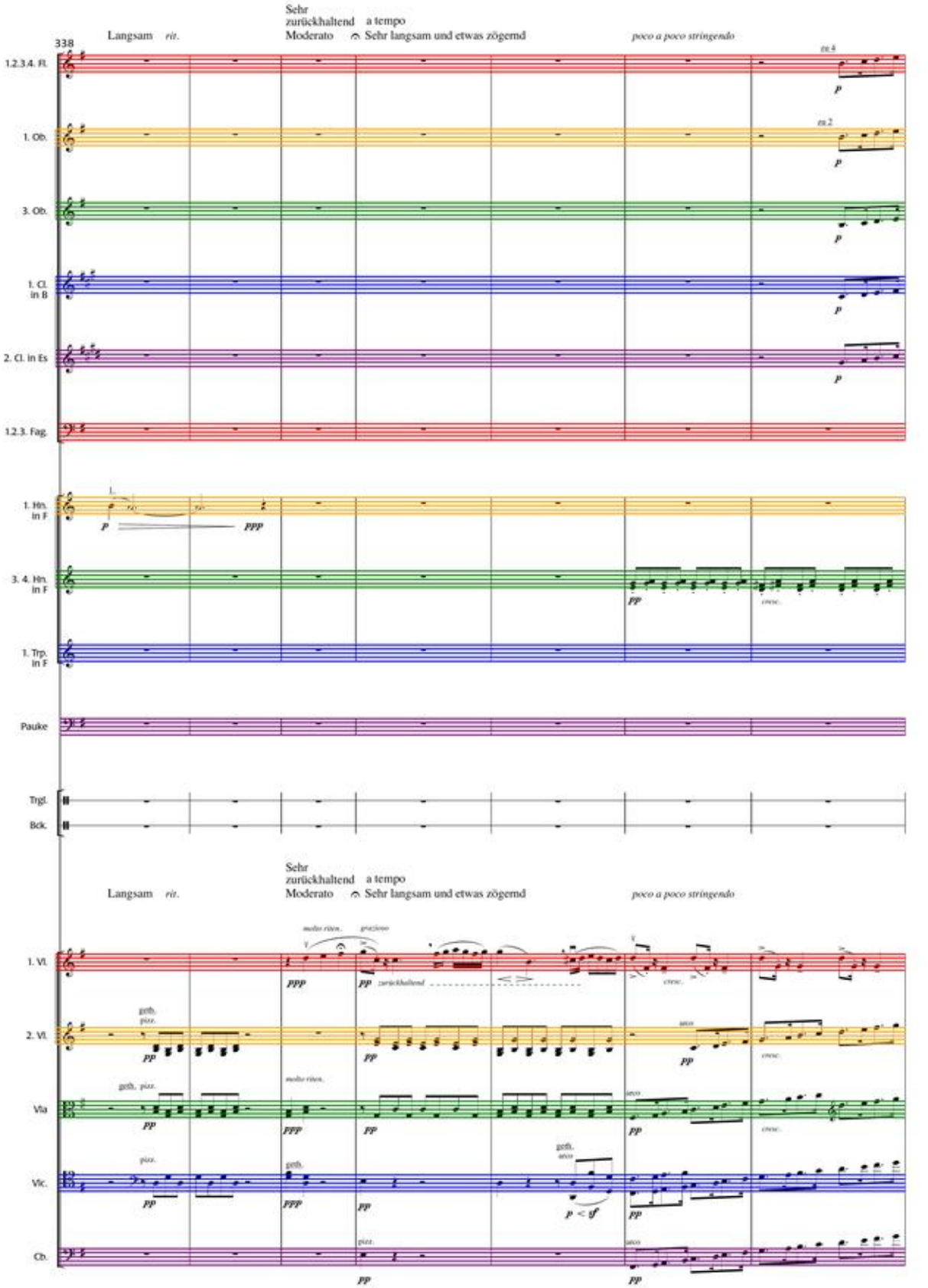

22 Wieder gemächlich
293
1. Fl.
2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Cl. in B
Bcl. in B
1. Fag.
2. Hrn. in F
4. Hrn. in F
Trgl.
gr. Tr.
Hfe.
22 Wieder gemächlich
Cb.
299
1. Fl.
2. Fl.
3. 4. Fl.
Pauke
Trgl.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.

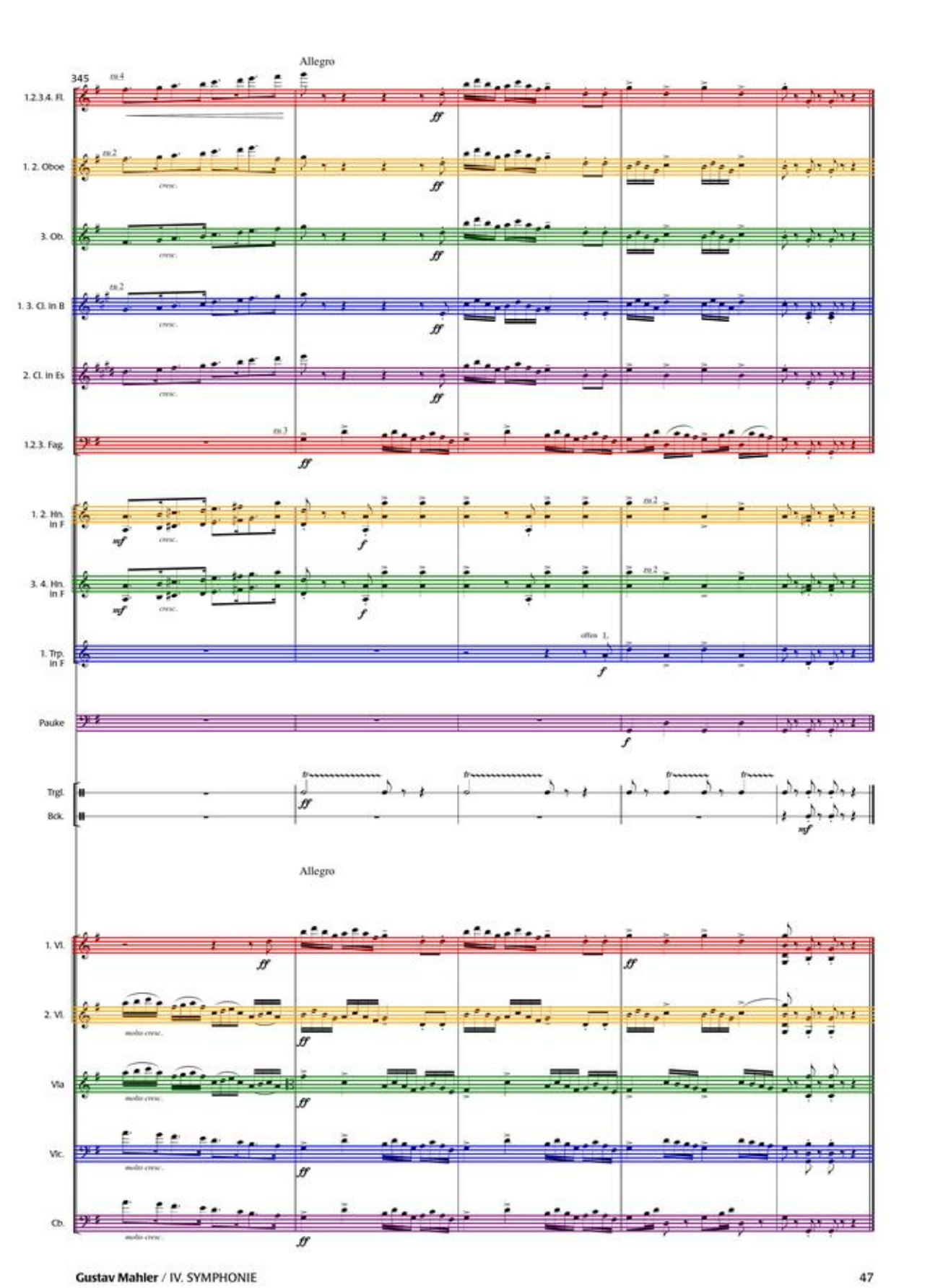

303
1. Fl.
3. 4. Fl.
1. Ob.
1. 2. Cl. in B
1. 2. Hn. in F
mit Dämpfern
aber deutlich
3. 4. Hn. in F
mit Dämpfern
aber deutlich
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
arco
Cb.
308
1.2.3.4. Fl.
m.4
Vorschläge möglichst kurz!
1. Ob.
1. Cl. in B
1. 2. Fag.
m.2
3. Fag.
1. 3. Hn. in F
offen
2.4. Hn. in F
offen
mit Dämpfern
1. 2. Trp. in F
mit Dämpfern
3. Trp. in F
1. Vl.
2. Vl.
pizz.
div.
arco
Vla
pizz.
div.
arco
Vlc.
arco
pizz.
Cb.


313
23
1. 2. Fl.
1. 2. Oboe
3. Ob.
1. 2. Cl. in B
3. Cl. in B
1 .2. Fag.
3. Fag.
1. Hn. in F
2. Hn. in F
23
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.


318
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Oboe
3. Ob.
1. 2. Cl. in B
3. Cl. in B
1 .2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Hn. in F
2. Hn. in F
3. 4. Hn. in F
4. Hn. in F
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
2. nimmt Clar. in Es


Ruhig und immer ruhiger werden
323
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1 .2. Fag.
1. 2. Hn. in F
espress.
Ruhig und immer ruhiger werden
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
24
Allmählich zurückhaltend
rit.
subito a tempo
rit.
330
1. 2. Fl.
1. Ob.
1. Fag.
1. Hn. in F
morendo
accel.
rit.
molto rit.
24
Allmählich zurückhaltend
subito a tempo
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.


338
Langsam rit.
Sehr zurückhaltend
Moderato
a tempo
Sehr langsam und etwas zögernd
poco a poco stringendo
1.2.3.4. Fl.
1. Ob.
3. Ob.
1. Cl. in B
2. Cl. in Es
1.2.3. Fag.
1. Hrn. in F
3. 4. Hrn. in F
1. Trp. in F
Pauke
Trgl.
Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
molto riten.
zurückhaltend
geth.
pizz.
arco
cresc.


Allegro
345
1.2.3.4. Fl.
1. 2. Oboe
3. Ob.
1. 3. Cl. in B
2. Cl. in Es
1.2.3. Fag.
1. 2. Hn. in F
3. 4. Hn. in F
1. Trp. in F
Pauke
Trgl.
Bck.
Allegro
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.

II.

In gemächlicher Bewegung
Ohne Hast

1. 2. Flöte
1. 2. Oboe
1. 2. Clarinette. in B
1. Fagott
1. Horn. in F
Triangel
Becken
Gr. Trommel
1. Solo -Violine *NB*
gestimmt in
1. Solo-Violine
immer stark hervortretend und ohne Dämpfer.
Viola
Violoncell

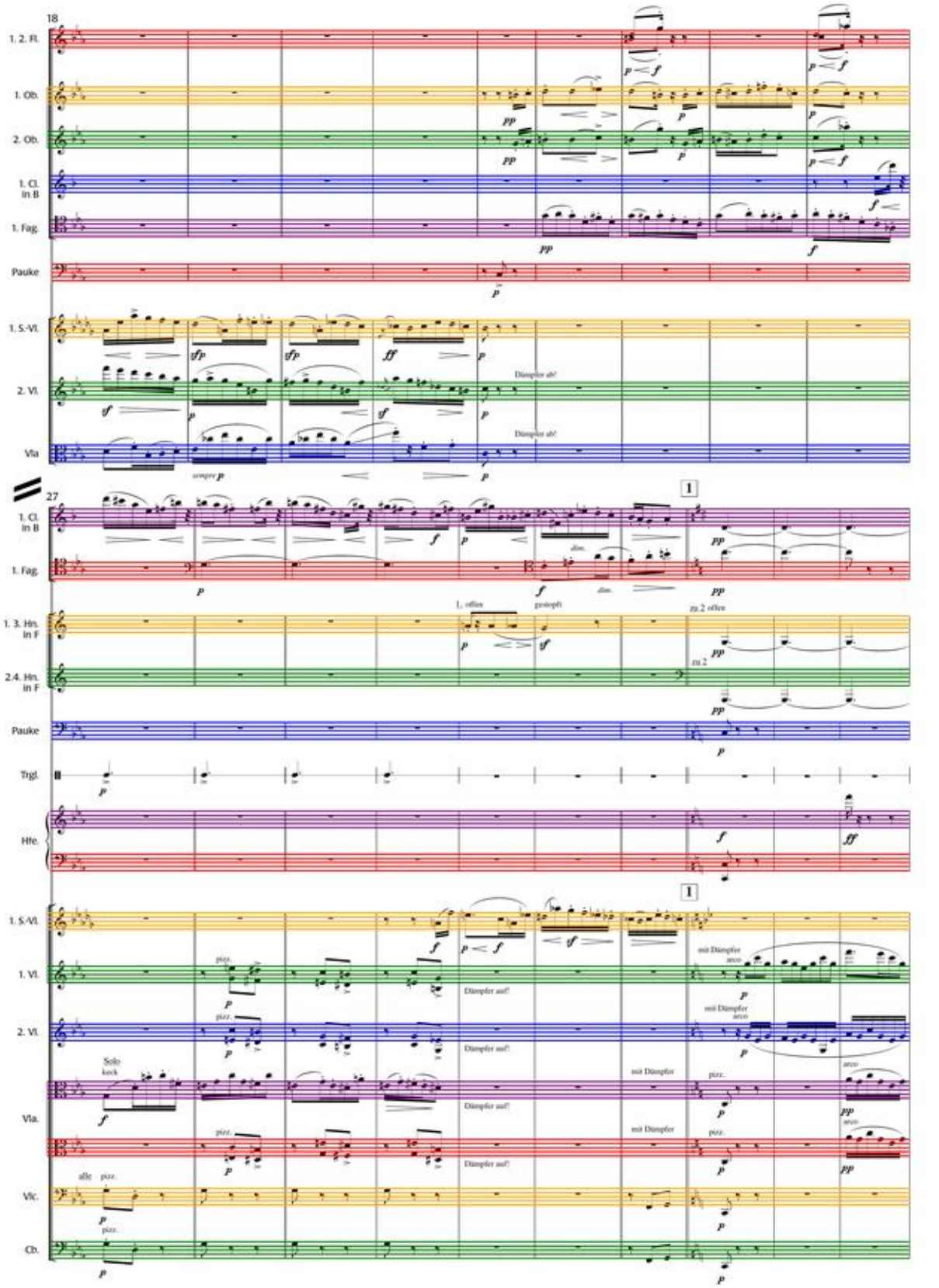
zu 2
pp
tr
p
tf
gestopft
mit Schwammschlägel
sehr zögernd
ohne Dämpfer (Wie eine Fidel)
mf
f
sehr hervortretend
Solo
mit Dämpfer

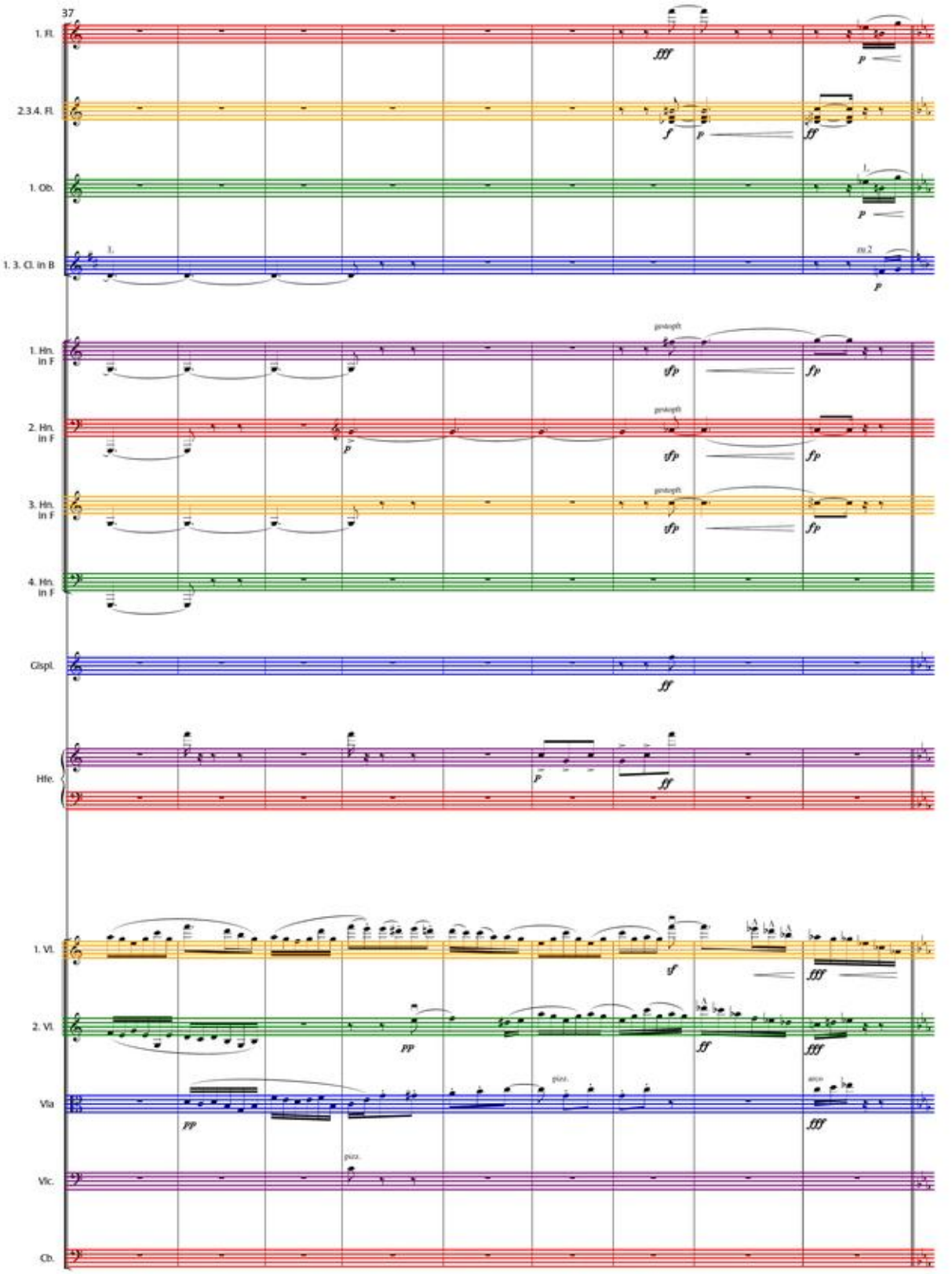
9

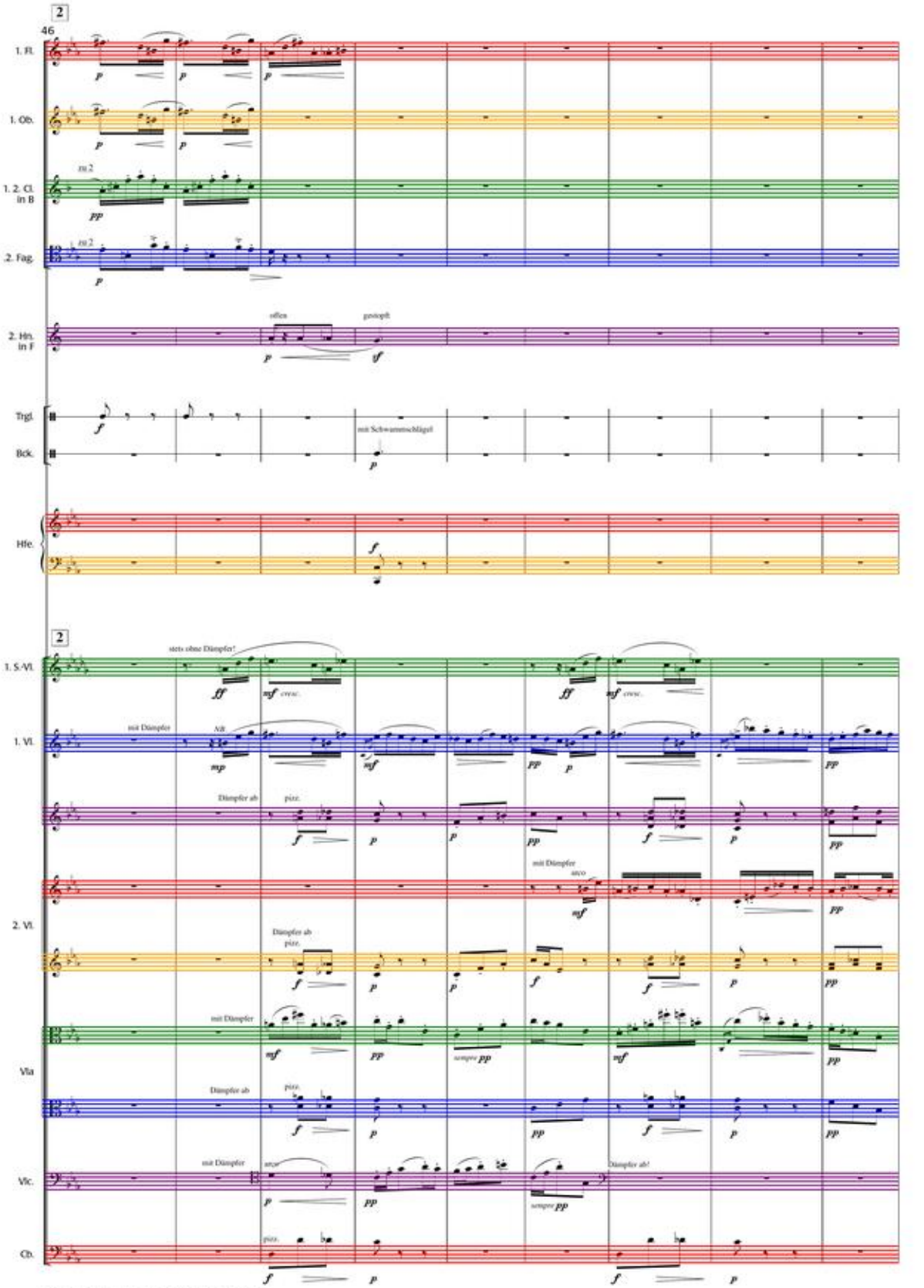
1. 2. Fl.
1. Ob.
1. Fag.
1. Hrn. in F
Pauke
1. S.-Vl.
2. Vl.
Via
Vlc.
Cb.

in C, G und G hoch
mit Dämpfer
Alle
geth.
Dämpfer ab
piz.

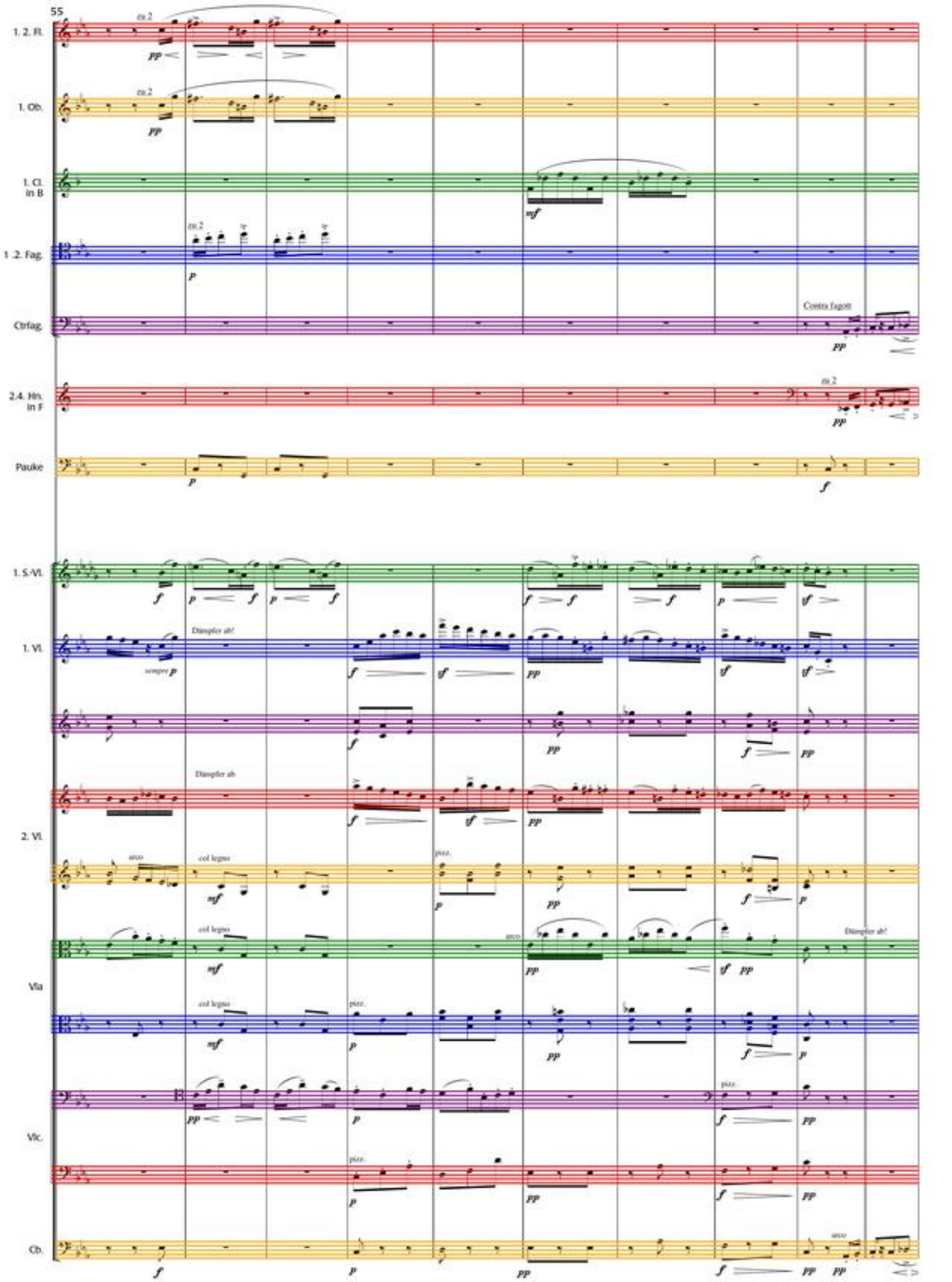
NB. Der 1. Sologeiger hat sich mit 2 Instrumenten zu versehen, von denen das eine um Ganzton höher, das andere normal gestimmt ist

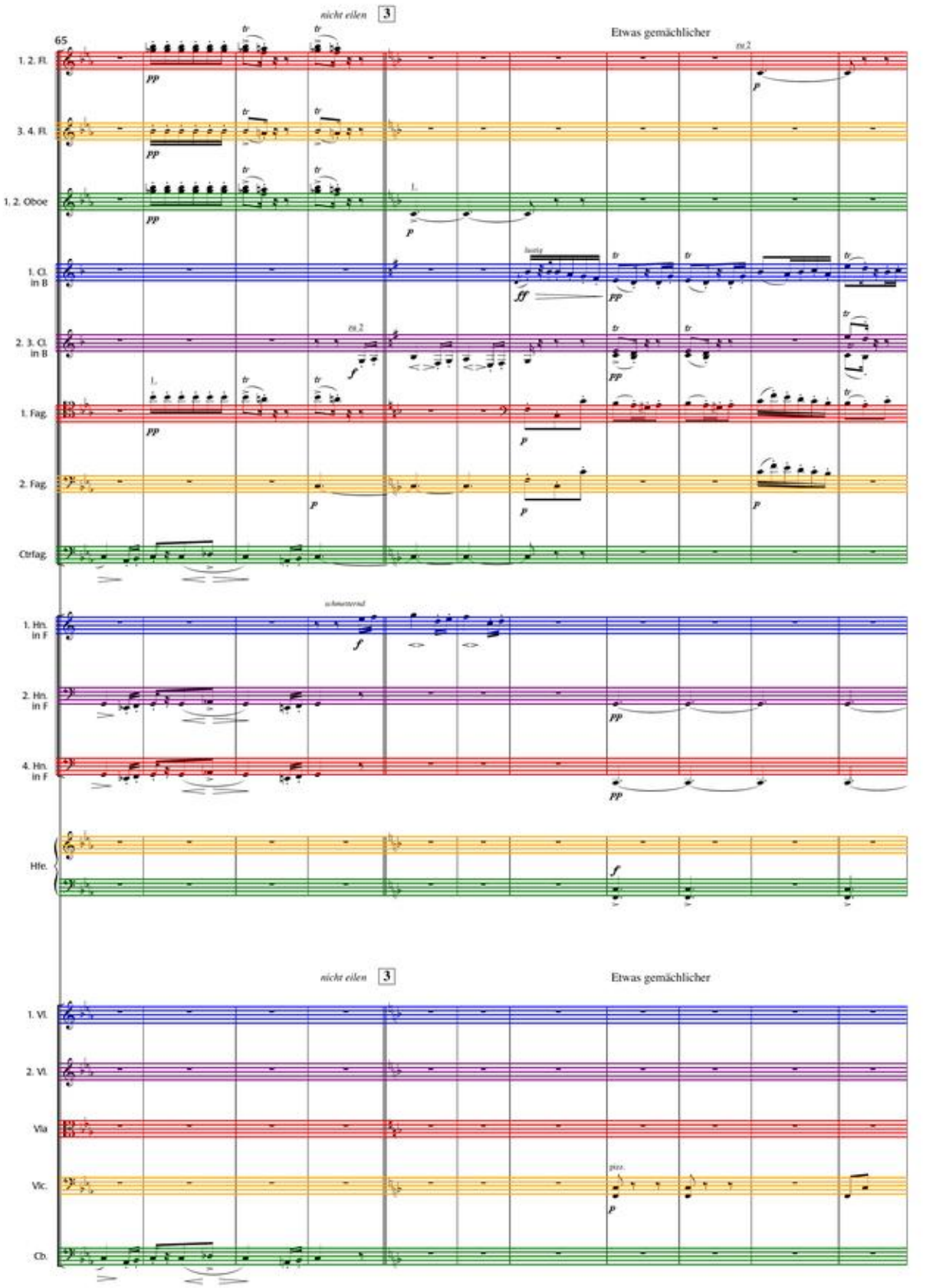

18
1. 2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Cl. in B
1. Fag.
Pauke
1. S.-Vl.
2. Vl.
Dämpfer ab!
Vla
27
1
1. Cl. in B
1. Fag.
1. 3. Hn. in F
1, offen
gestopft
zu 2 offen
2.4. Hn. in F
zu 2
Pauke
Trgl.
Hfe.
1. S.-Vl.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Cb.
Dämpfer auf!
mit Dämpfer
arco
pizz.
Solo
kock
alle pizz.

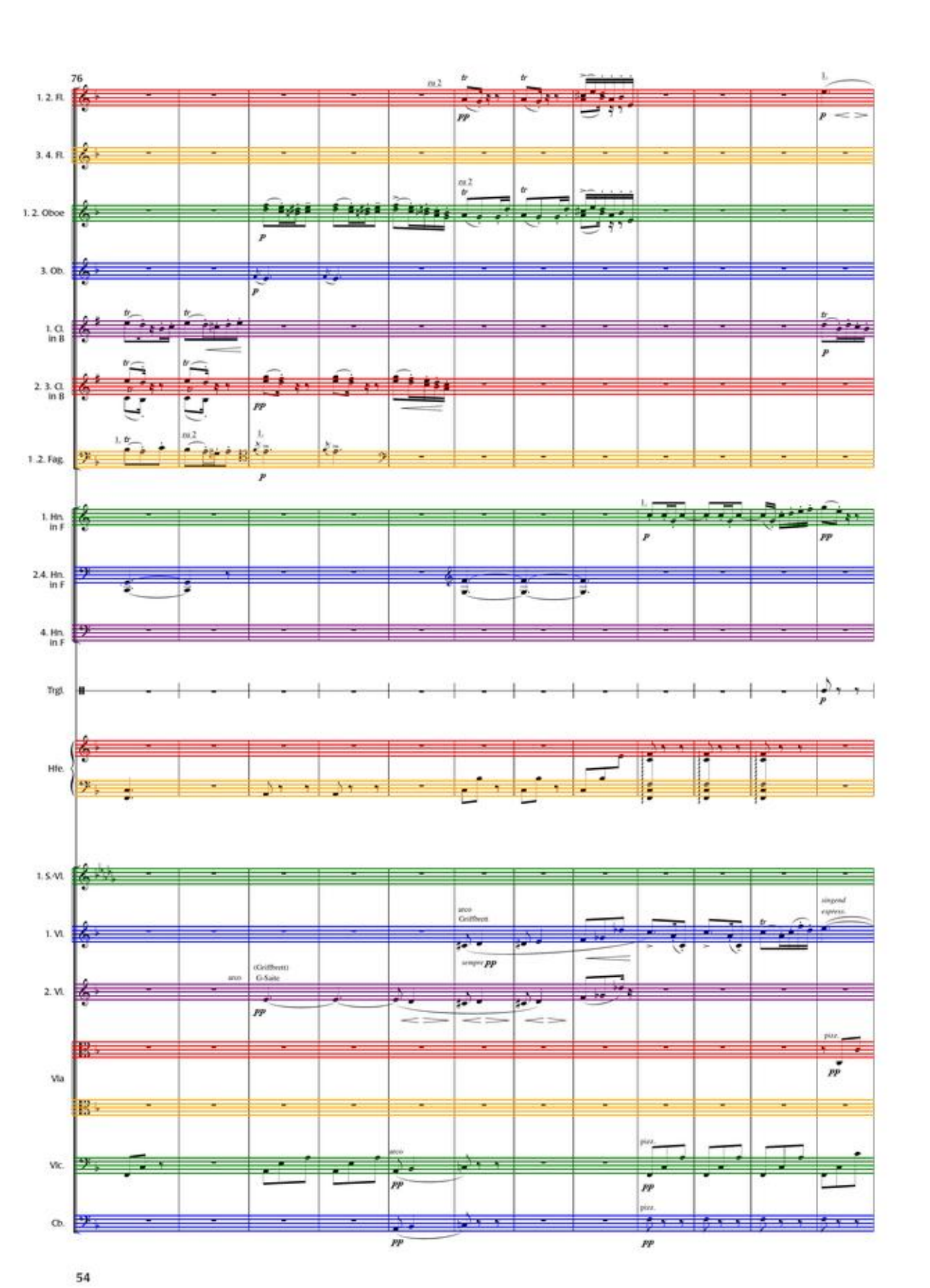

37
1. Fl.
2.3.4. Fl.
1. Ob.
1. 3. Cl. in B
1. Hn. in F
2. Hn. in F
3. Hn. in F
4. Hn. in F
Glspl.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
fff
f
p
ff
fp
pp
sf
pizz.
arco

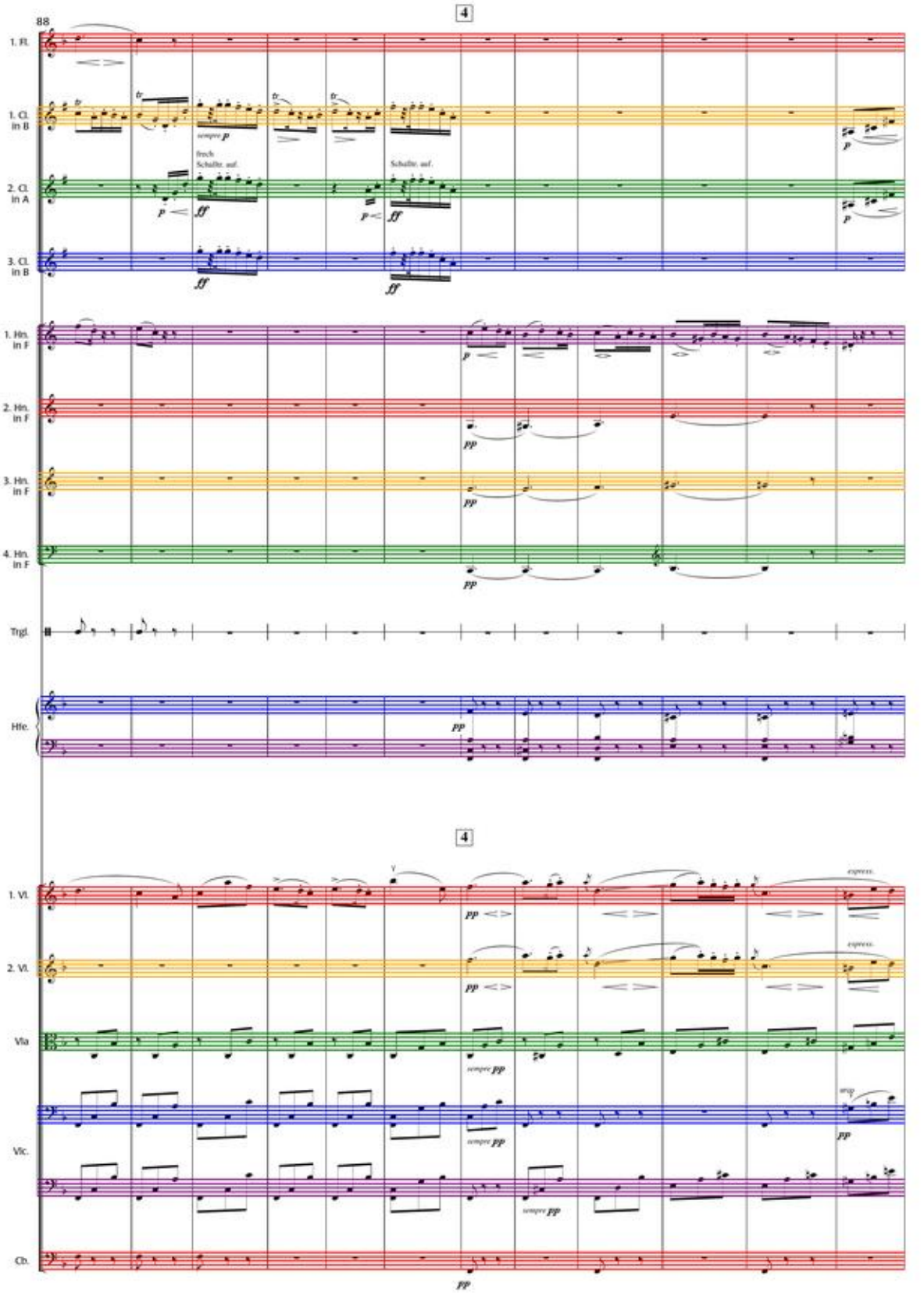


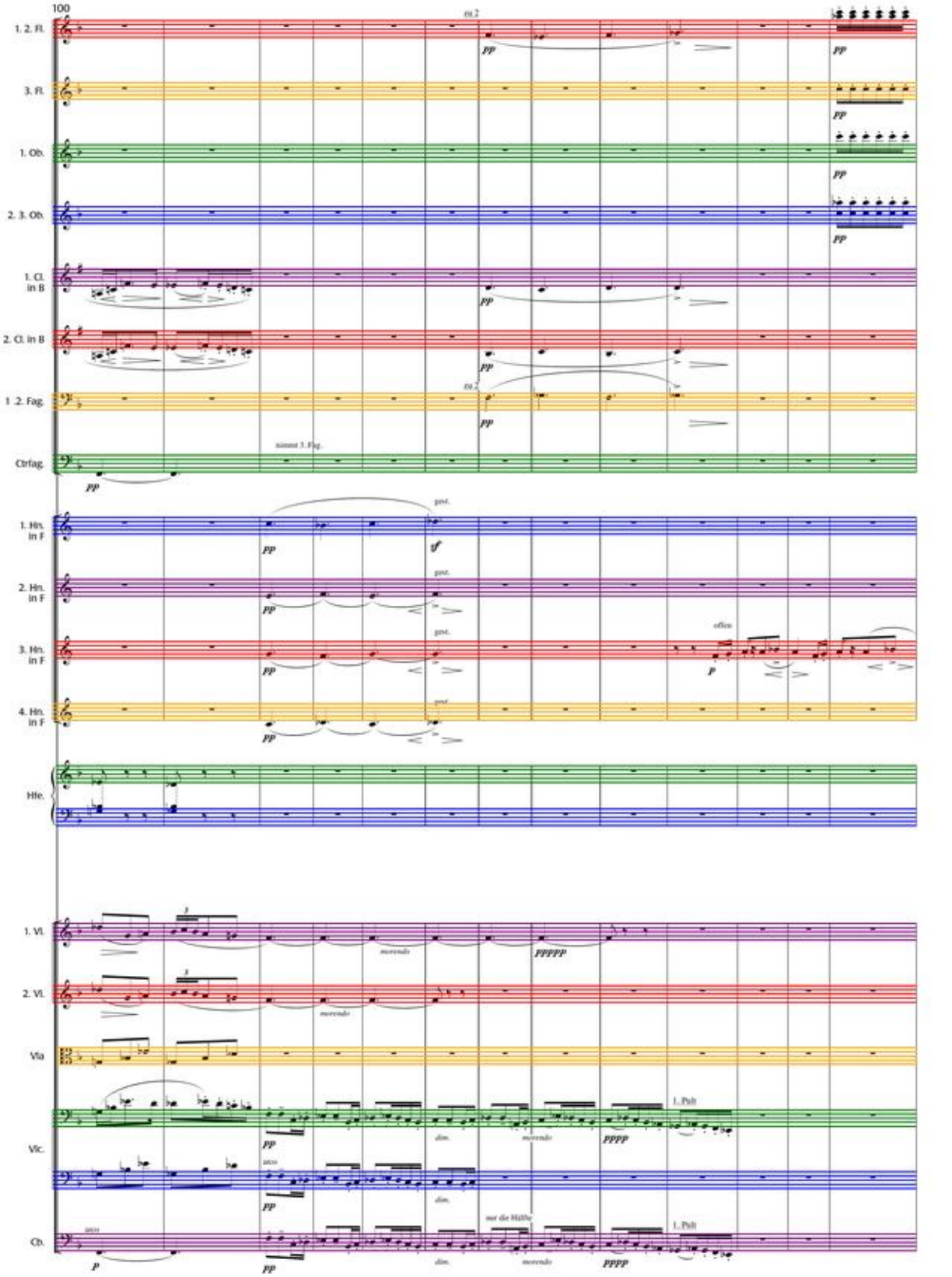
NB. Der 2. Spieler am ersten Pult hat mit den ANDERN zu spielen

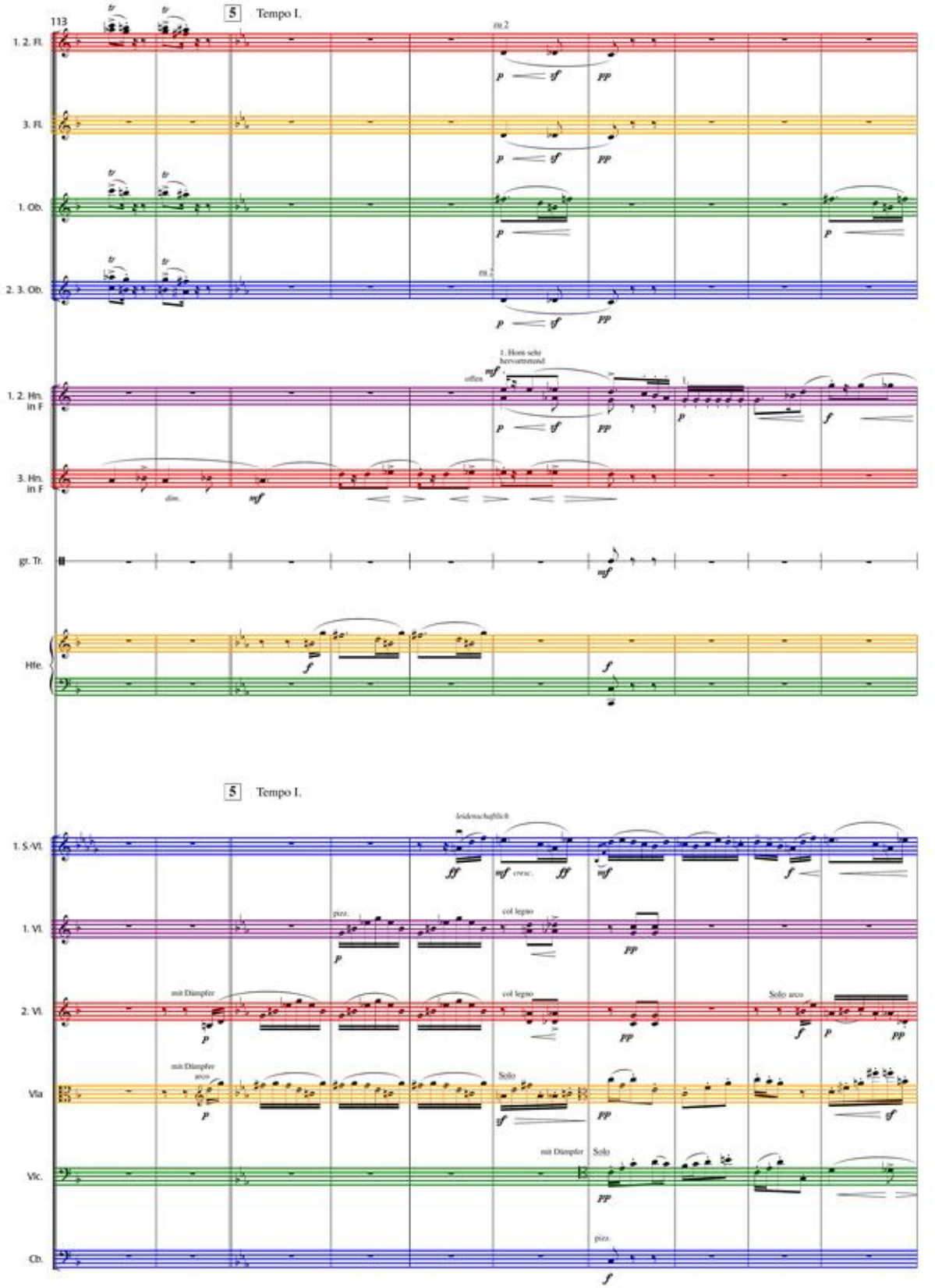

55
1. 2. Fl.
1. Ob.
1. Cl. in B
1. 2. Fag.
Ctrfag.
Contra fagott
2.4. Hrn. in F
Pauke
1. S.-Vl.
1. Vl.
Dämpfer ab!
2. Vl.
Dämpfer ab
arco
col legno
pizz.
Vla
Dämpfer ab!
Vlc.
Cb.

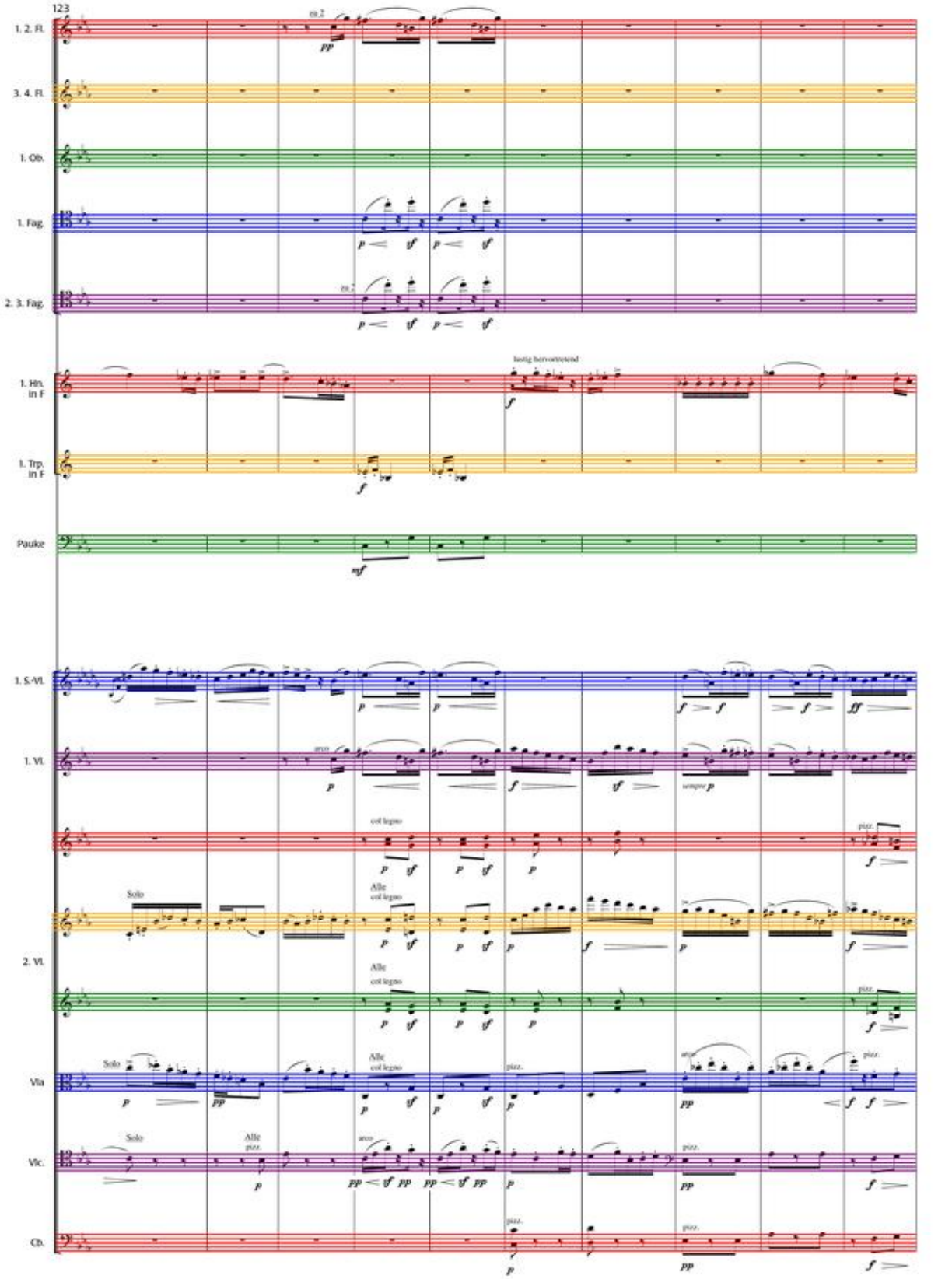

65
nicht eilen
3
Etwas gemächlicher
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Oboe
1. Cl. in B
2. 3. Cl. in B
1. Fag.
2. Fag.
Ctrfag.
1. Hn. in F
2. Hn. in F
4. Hn. in F
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.

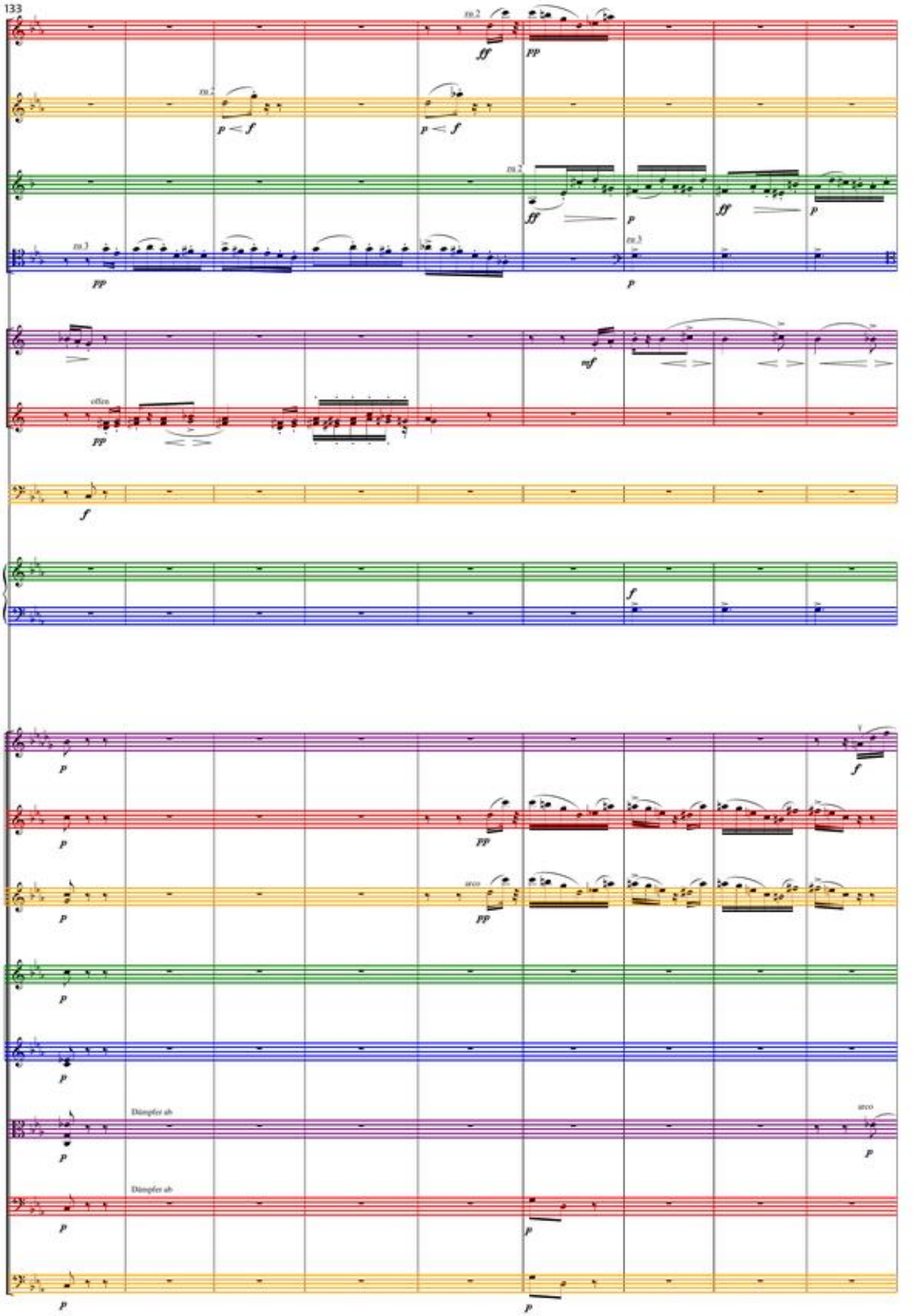

76
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Oboe
3. Ob.
1. Cl. in B
2. 3. Cl. in B
1 .2. Fag.
1. Hn. in F
2.4. Hn. in F
4. Hn. in F
Trgl.
Hfe.
1. S.-Vl.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
(Griffbrett) G-Saite
arco Griffbrett
sempre pp
singend espress.
pizz.

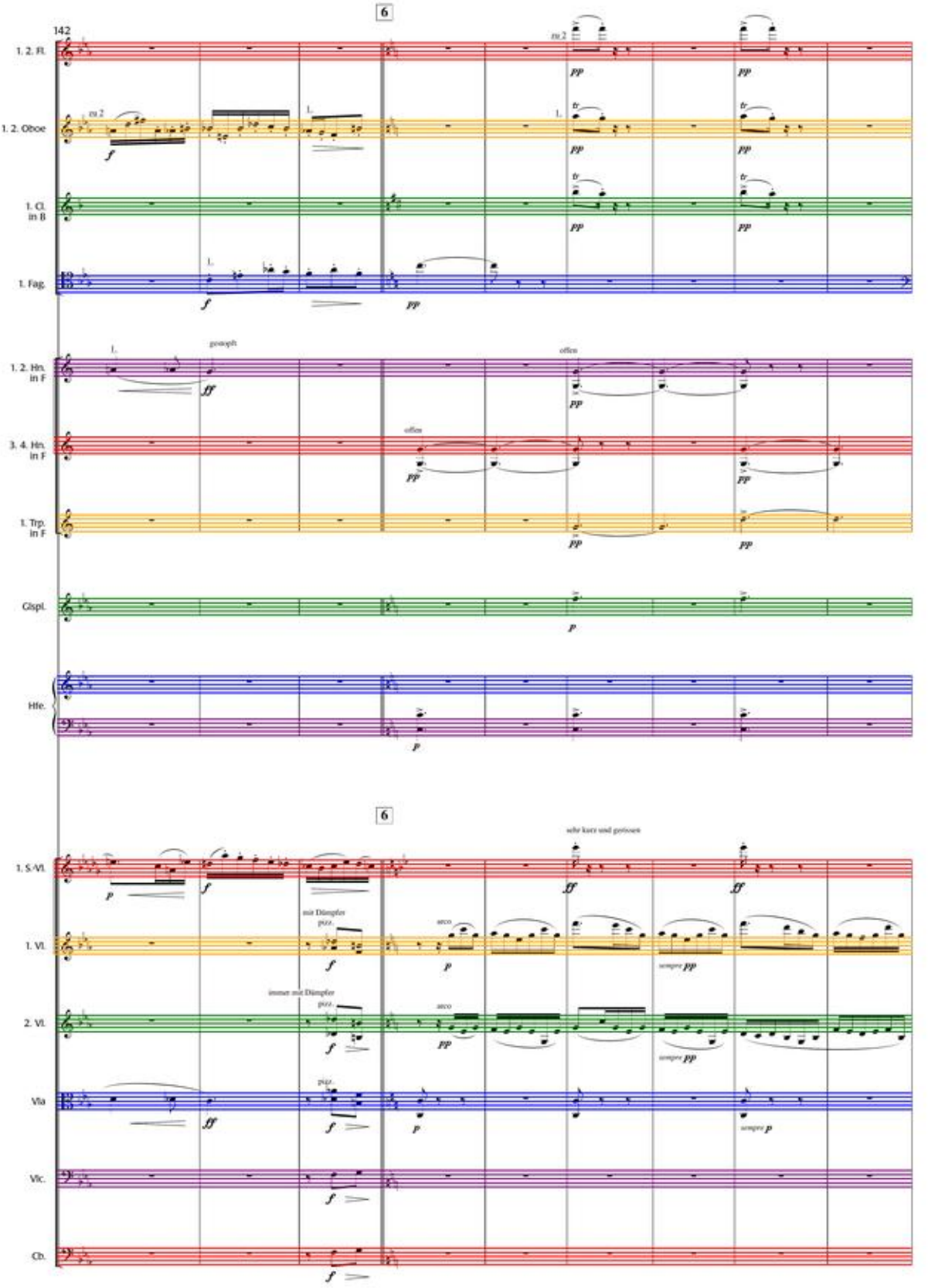

88
4
1. Fl.
1. Cl. in B
sempre p
frech
Schalltr. auf.
Schalltr. auf.
2. Cl. in A
3. Cl. in B
1. Hn. in F
2. Hn. in F
3. Hn. in F
4. Hn. in F
Trgl.
Hfe.
4
1. Vl.
2. Vl.
Vla
sempre pp
Vlc.
Cb.

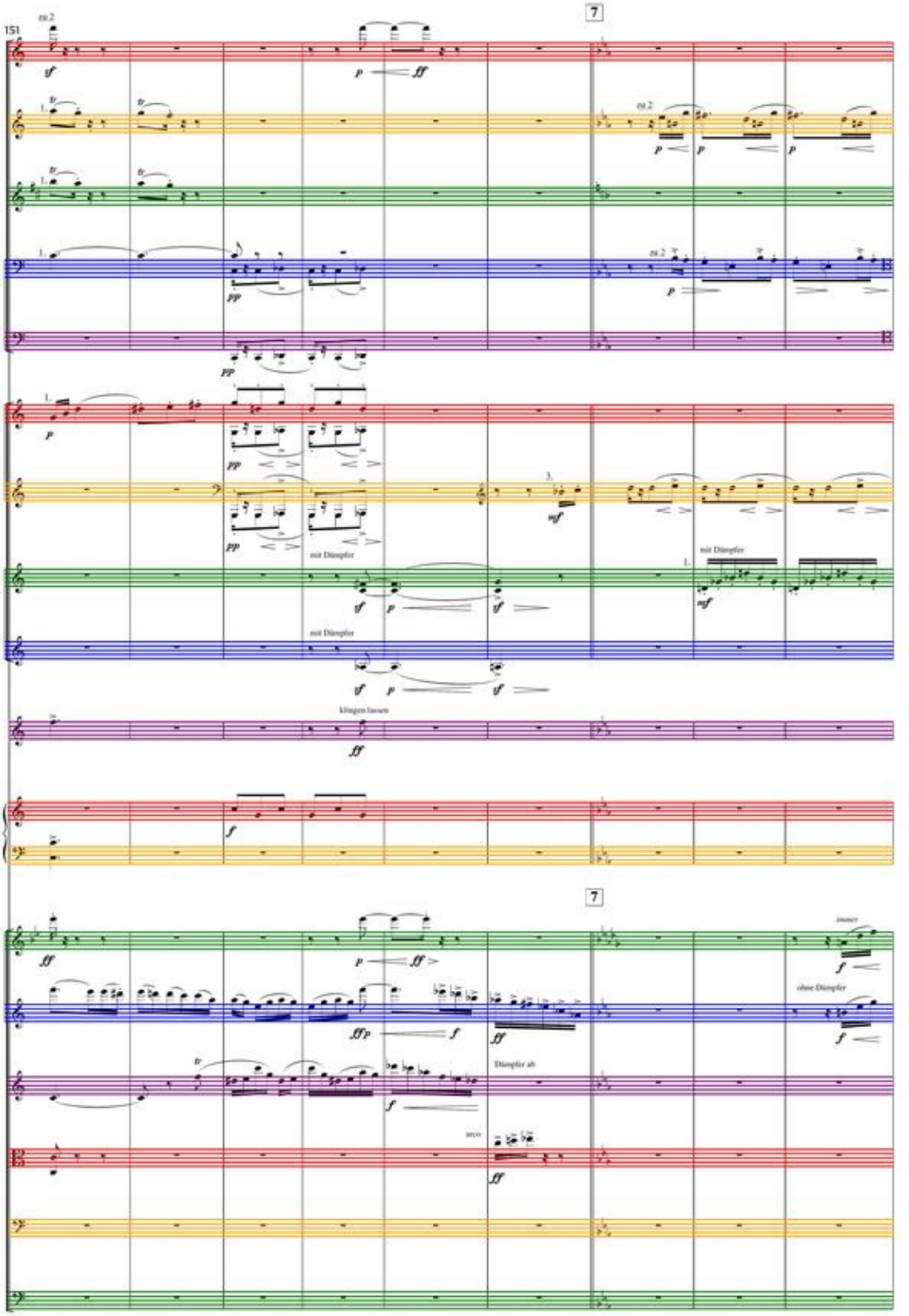

100
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. Ob.
2. 3. Ob.
1. Cl. in B
2. Cl. in B
1 .2. Fag.
Ctrfag.
1. Hrn. in F
2. Hrn. in F
3. Hrn. in F
4. Hrn. in F
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
nimmt 3. Fag.
gest.
offen
sul ponticello
sul tasto
sul G
sul D
sul A
sul E
sul Hälfte
l. Pult
pp
p
ff
FFFFP
PPPP
diminuendo
morendo

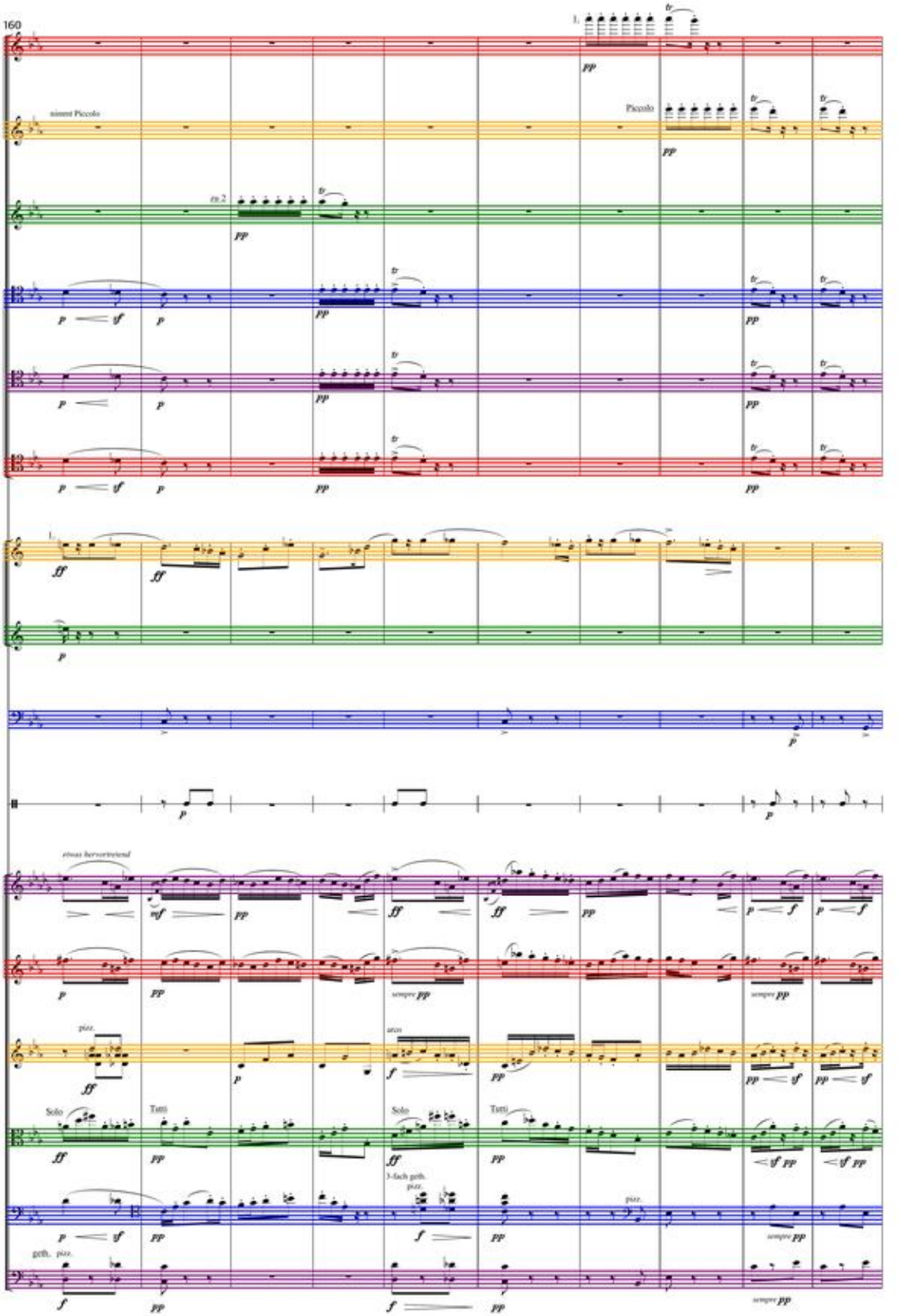

113
5 Tempo I.
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. Ob.
2. 3. Ob.
1. 2. Hn. in F
3. Hn. in F
gr. Tr.
Hfe.
1. S-Vl.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
mit Dämpfer
Solo arco
Solo
mit Dämpfer
Solo
pizz.

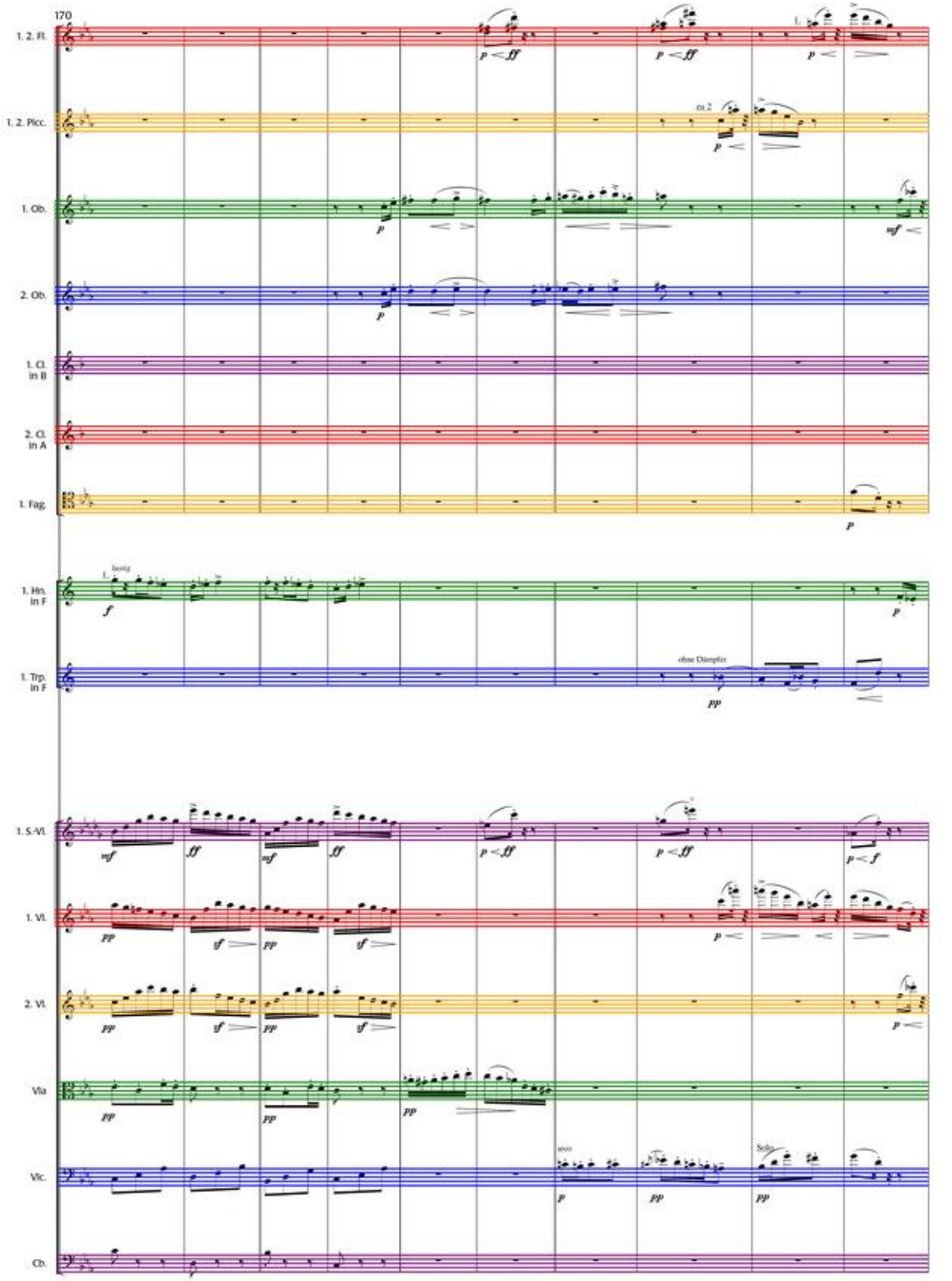

123
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Ob.
1. Fag.
2. 3. Fag.
1. Hrn. in F
1. Trp. in F
Pauke
1. S-Vl.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
lustig hervortretend
col legno
Alle col legno
Solo
arco
pizz.
sempre p

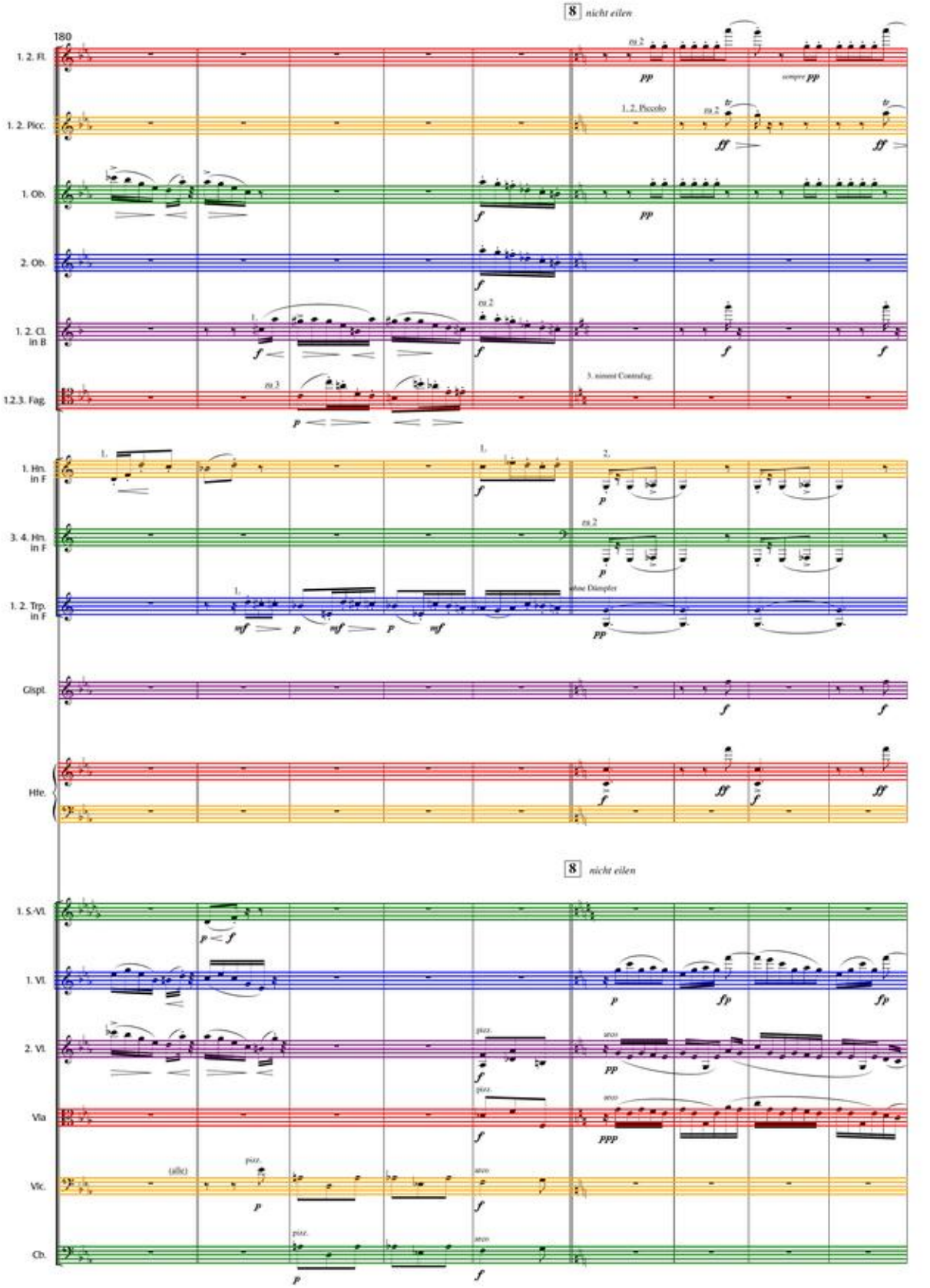

133
1. 2. Fl.
1. 2. Oboe
1. 2. Cl. in B
1.2.3. Fag.
1. Hrn. in F
1. 2. Trp. in F
Pauke
Hfe.
1. S.-Vl.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
Dämpfer ab
Dämpfer ab


142
6
1. 2. Fl.
1. 2. Oboe
1. Cl. in B
1. Fag.
1. 2. Hn. in F
3. 4. Hn. in F
1. Trp. in F
Glspl.
Hfe.
gestoph
offen
6
1. S-Vl.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
mit Dämpfer
pizz.
arco
sehr kurz und gestossen
sempre pp
sempre p


151
7
1. 2. Fl.
1. 2. Oboe
1. Cl. in B
1. 2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Hrn. in F
3. 4. Hrn. in F
1. 2. Trp. in F
3. Trp. in F
Glspl.
Hfe.
1. S.-Vl.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
mit Dämpfer
klingen lassen
ohne Dämpfer
Dämpfer ab


160
1. Fl.
3. Fl.
nimmt Piccolo
Piccolo
1. 2. Oboe
1. Fag.
2. Fag.
3. Fag.
1. Hrn. in F
3. 4. Hrn. in F
Pauke
Bck.
1. S.-Vl.
1. Vl.
2. Vl.
Solo
Tutti
Vla
Vlc.
Cb.


170
1. 2. Fl.
1. 2. Picc.
1. Ob.
2. Ob.
1. Cl. in B
2. Cl. in A
1. Fag.
1. Hrn. in F
1. Trp. in F
ohne Dämpfer
1. S.-Vl.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
arco
Solo
Vlc.
Cb.


8 nicht eilen
180
1. 2. Fl.
1. 2. Picc.
1. Ob.
2. Ob.
1. 2. Cl. in B
1.2.3. Fag.
1. Hn. in F
3. 4. Hn. in F
1. 2. Trp. in F
Glspl.
Hfe.
1. 2. Piccolo
3. nimmt Contrafag.
ohne Dämpfer
8 nicht eilen
1. S-Vl.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.

189

1. 2. Fl.

1. 2. Picc.

nehmen grosse Flöten

1. Ob.

1. 2. Cl. in B

1. 2. Hrn. in F

3. 4. Hrn. in F

1. 2. Trp. in F

Glspl.

Hfe.

1. Vl.

2. Vl.

Vla

198

nicht eilen

9 Wieder gemächlicher

1. Cl. in B

2. Cl. in B

1. Hrn. in F

molto espress.

1. Trp. in F

schmetternd

Hfe.

Solo

nicht eilen

9 Wieder gemächlicher

Tutti

1. Vl.

2. Vl.

dolce

Vla

Griffbrett

pizz.

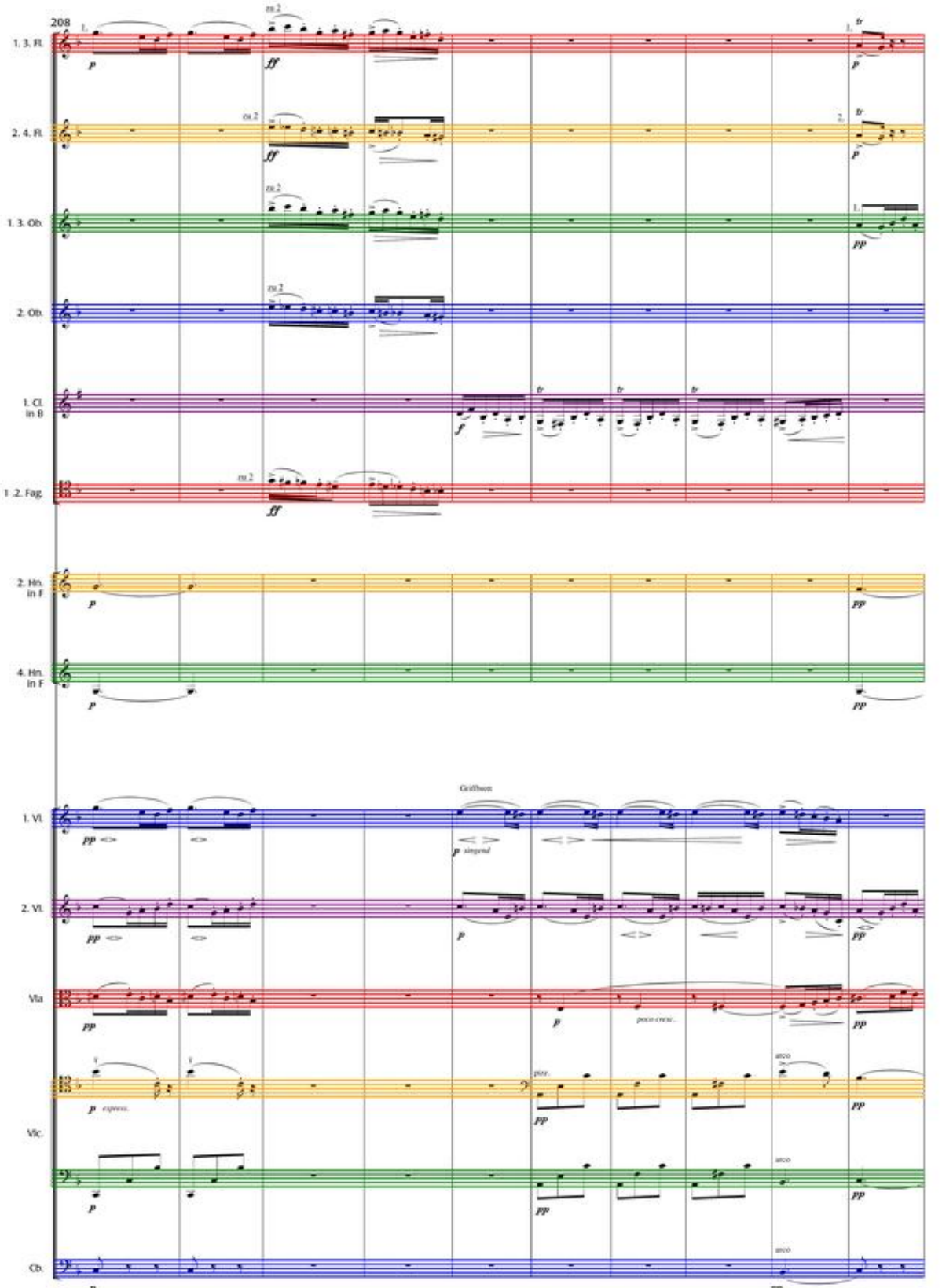
arco

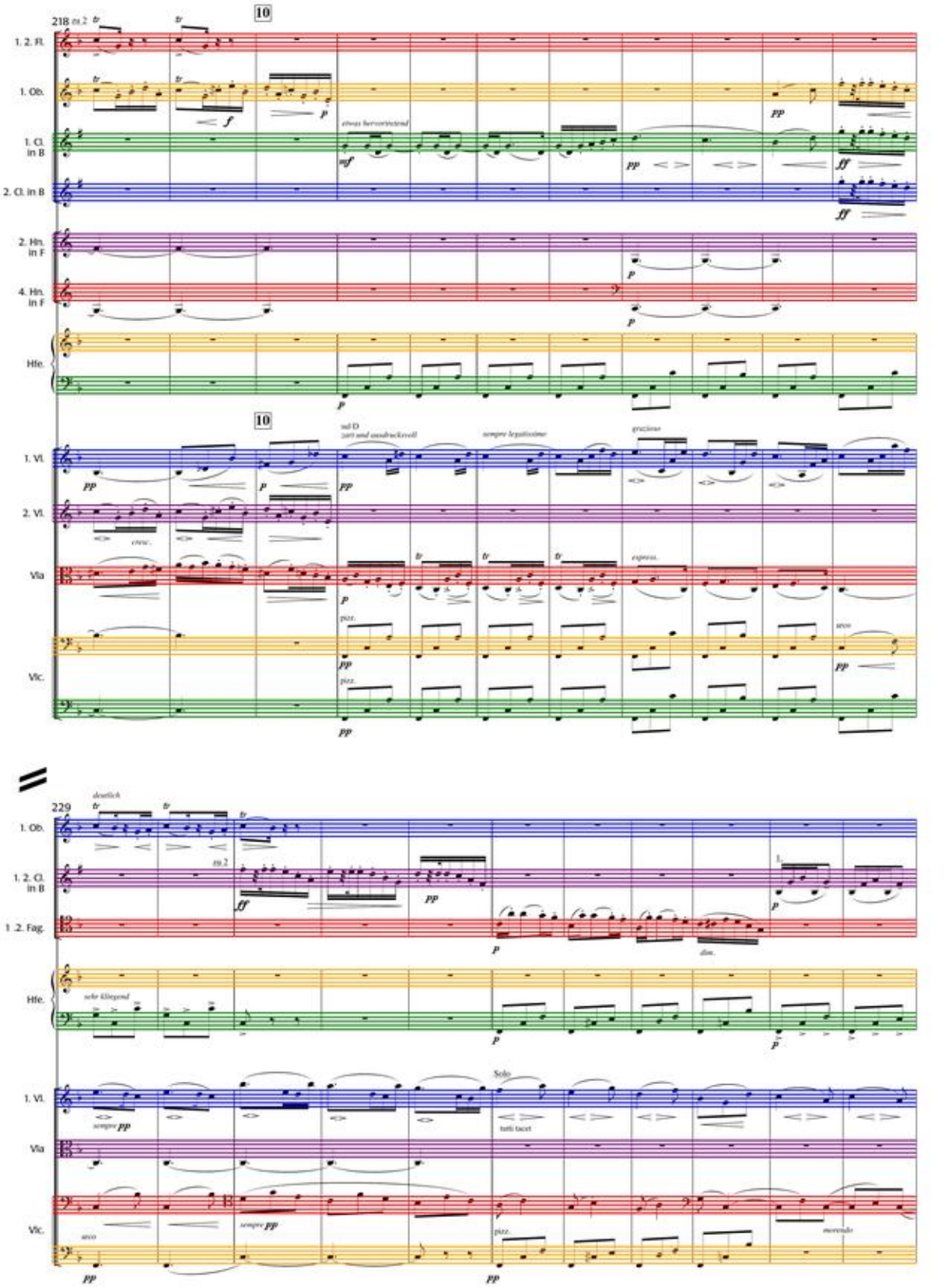
Vlc.

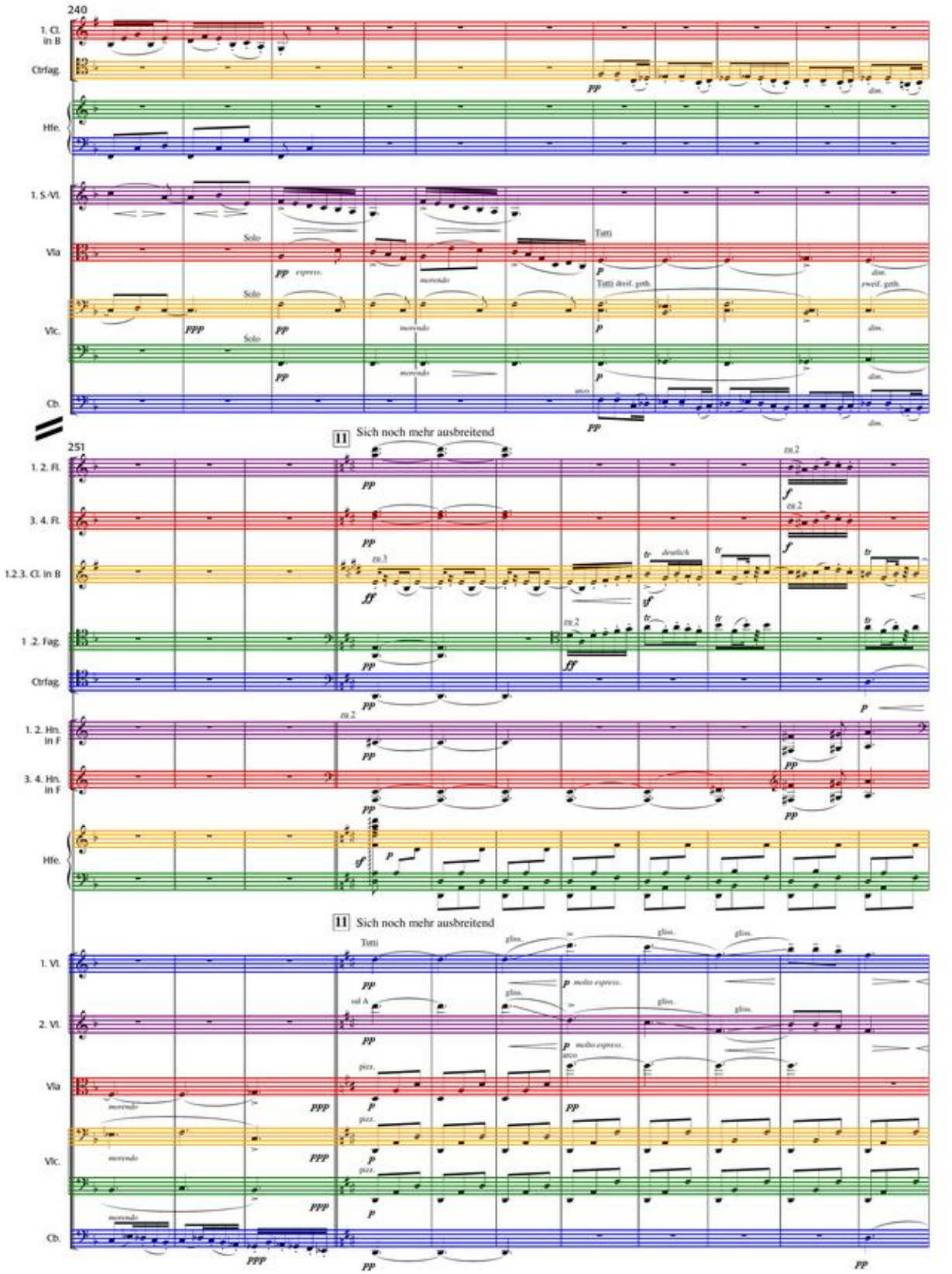
pizz.

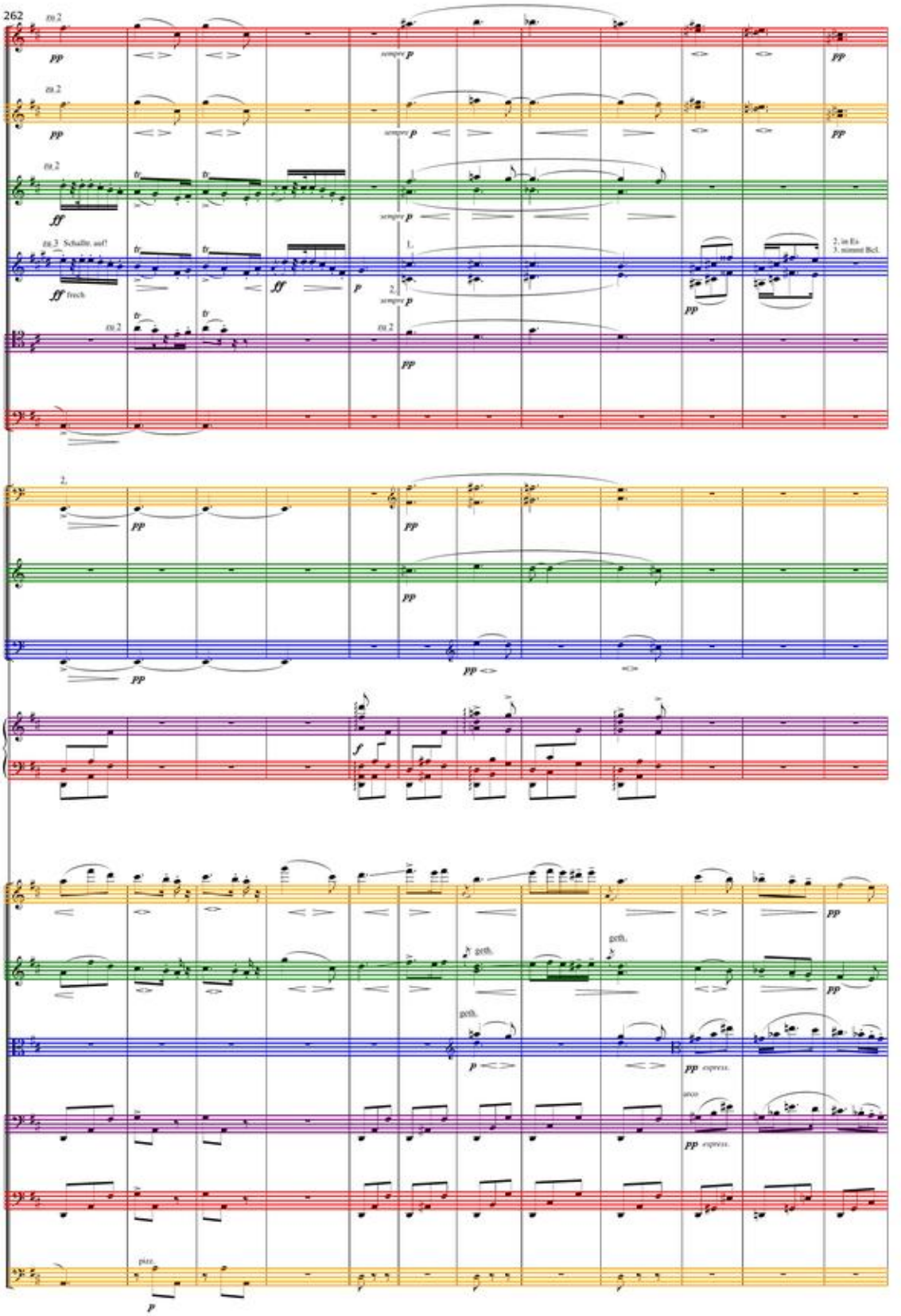
Cb.

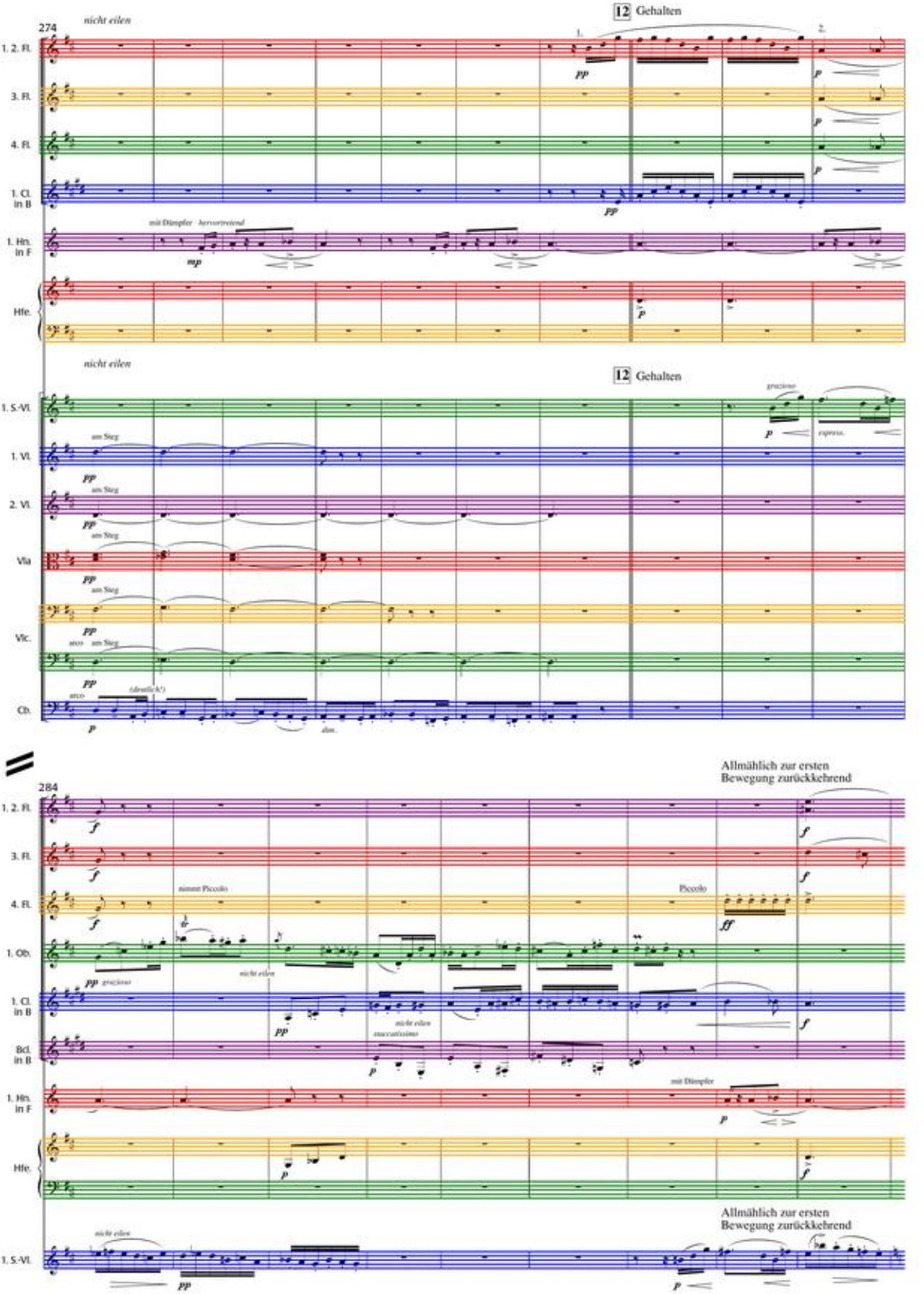
pizz.


208
1. 3. Fl.
2. 4. Fl.
1. 3. Ob.
2. Ob.
1. Cl. in B
1 .2. Fag.
2. Hn. in F
4. Hn. in F
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
Griffbrett
poco cresc.
arco


218
10
1. 2. Fl.
1. Ob.
1. Cl. in B
2. Cl. in B
2. Hn. in F
4. Hn. in F
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
229
deutlich
1. Ob.
1. 2. Cl. in B
1. 2. Fag.
sehr klagend
Solo
tutti tacet
sempre pp
arco
pizz.
morendo


240
1. Cl. in B
Ctrfag.
Hfe.
1. S-Vl.
Via
Vlc.
Cb.
Solo
Tutti
11 Sich noch mehr ausbreitend
251
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1.2.3. Cl. in B
1 .2. Fag.
1. 2. Hn. in F
3. 4. Hn. in F
11 Sich noch mehr ausbreitend
1. Vl.
2. Vl.


262
1. 2. Fl.
3.4. Fl.
1. 2. Oboe
1.2.3. Cl. in B
1 .2. Fag.
Ctrfag.
1. 2. Hn. in F
3. Hn. in F
4. Hn. in F
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.


274
nicht eilen
12 Gehalten
1. 2. Fl.
3. Fl.
4. Fl.
1. Cl. in B
1. Hn. in F
mit Dämpfer hervortretend
Hfe.
nicht eilen
12 Gehalten
1. S.-Vl.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
am Steg
(deutlich!)
284
Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend
nimmt Piccolo
Piccolo
1. Ob.
nicht eilen
1. Cl. in B
Bcl. in B
mit Dämpfer
1. Hn. in F
Hfe.
1. S.-Vl.

293

1. 2. Fl.

3. Fl.

1. 2. Oboe

1. Cl. in B

Bcl. in B

1. Hn. in F

innner Dämpfer

1. S-Vl.

2. S-Vl.

Solo

Vla

Solo

Vlc.

302

1. Fl.

2. 3. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B

2. Cl. in Es

in B

1 .2. Fag.

1. Hn. in F

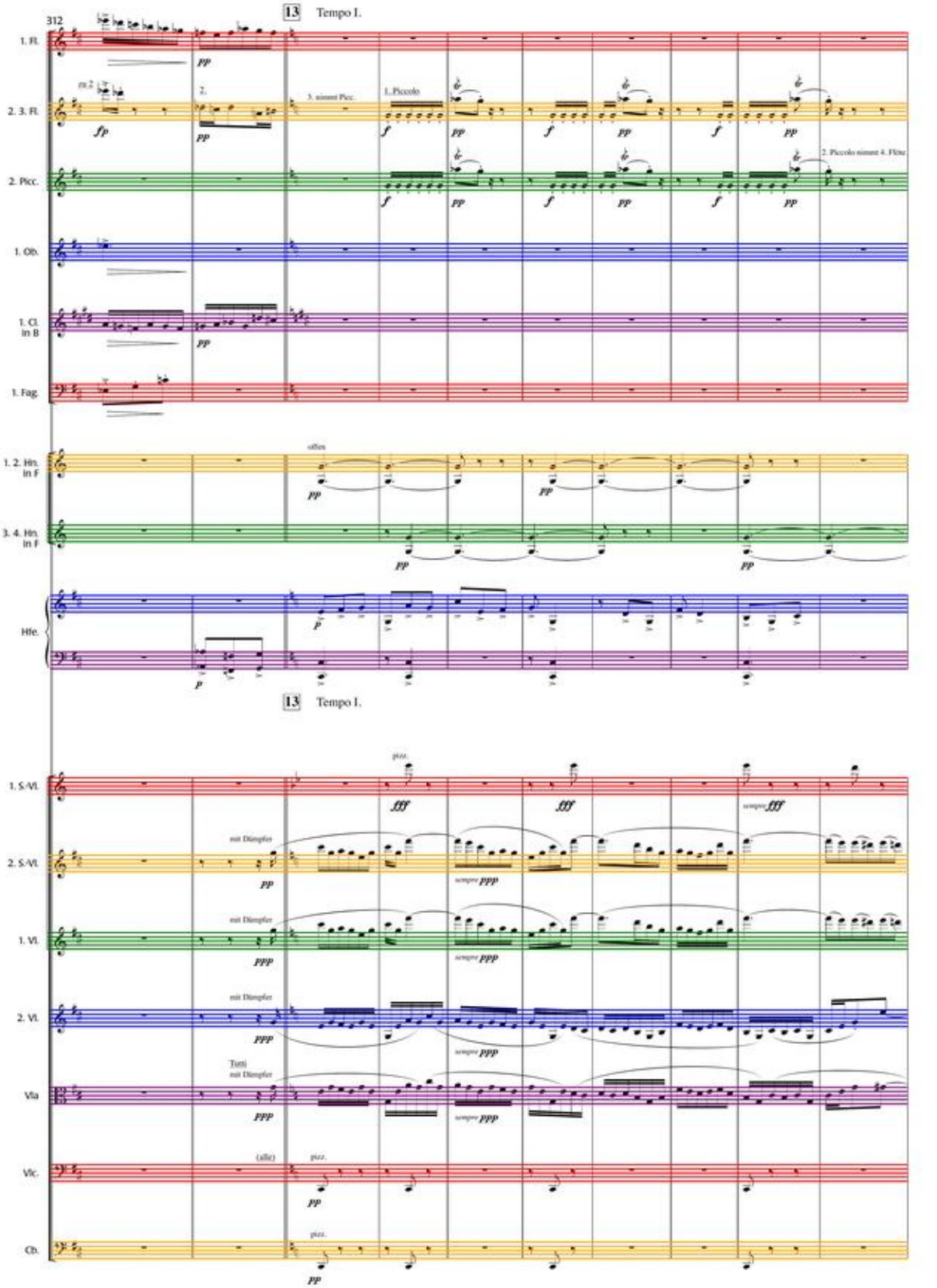
Dämpfer ab

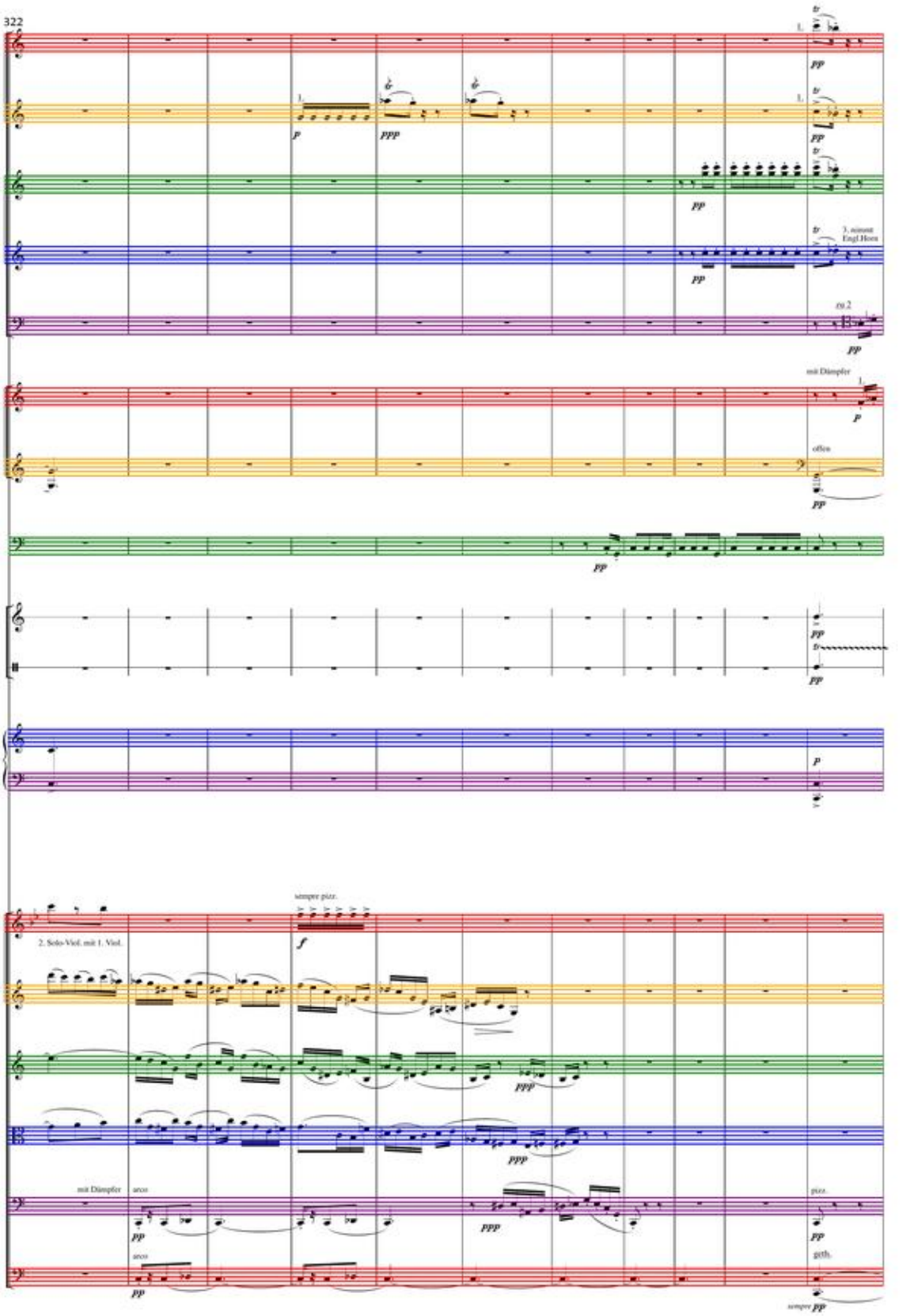
1. S-Vl.

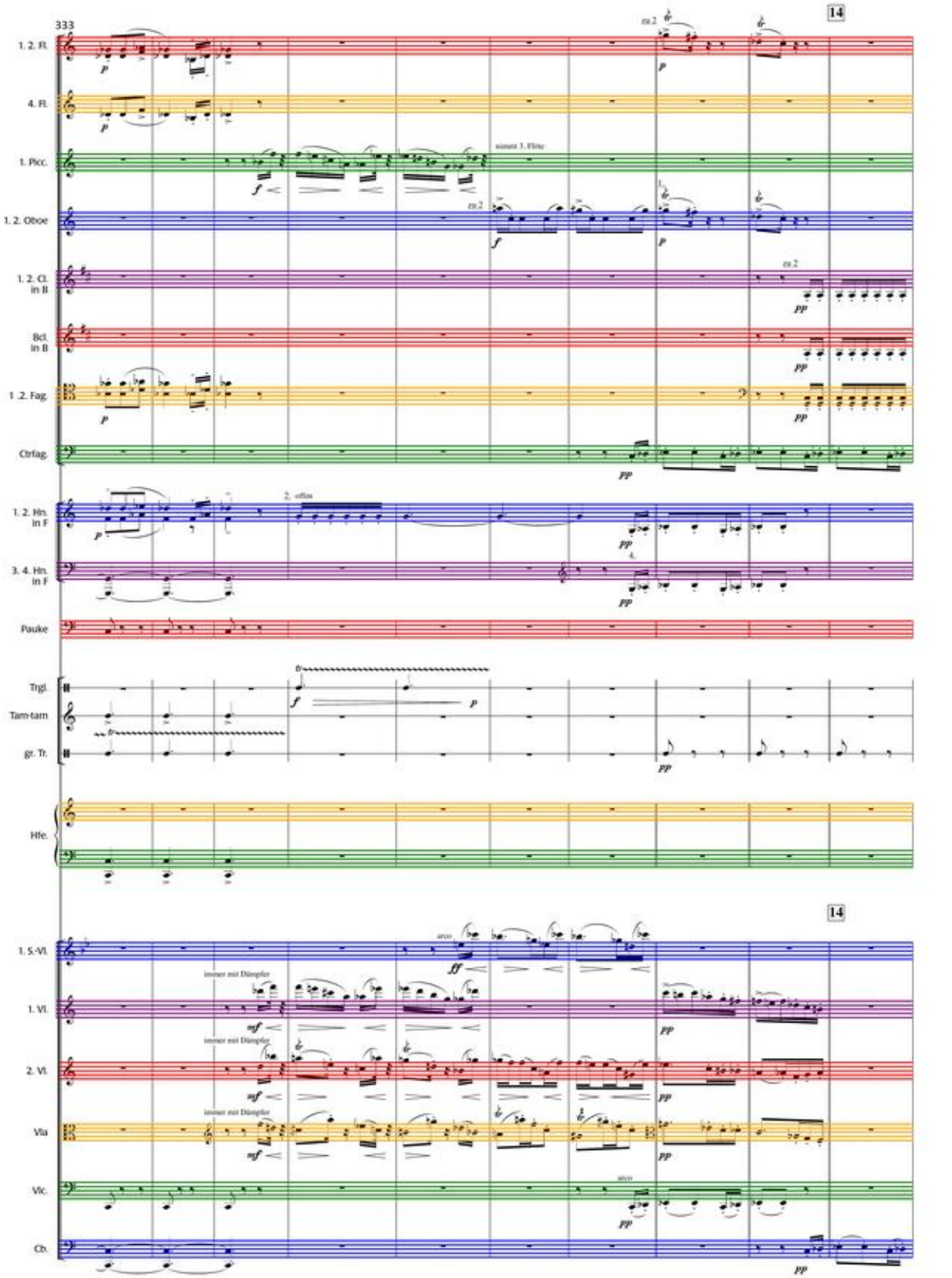
2. S-Vl.

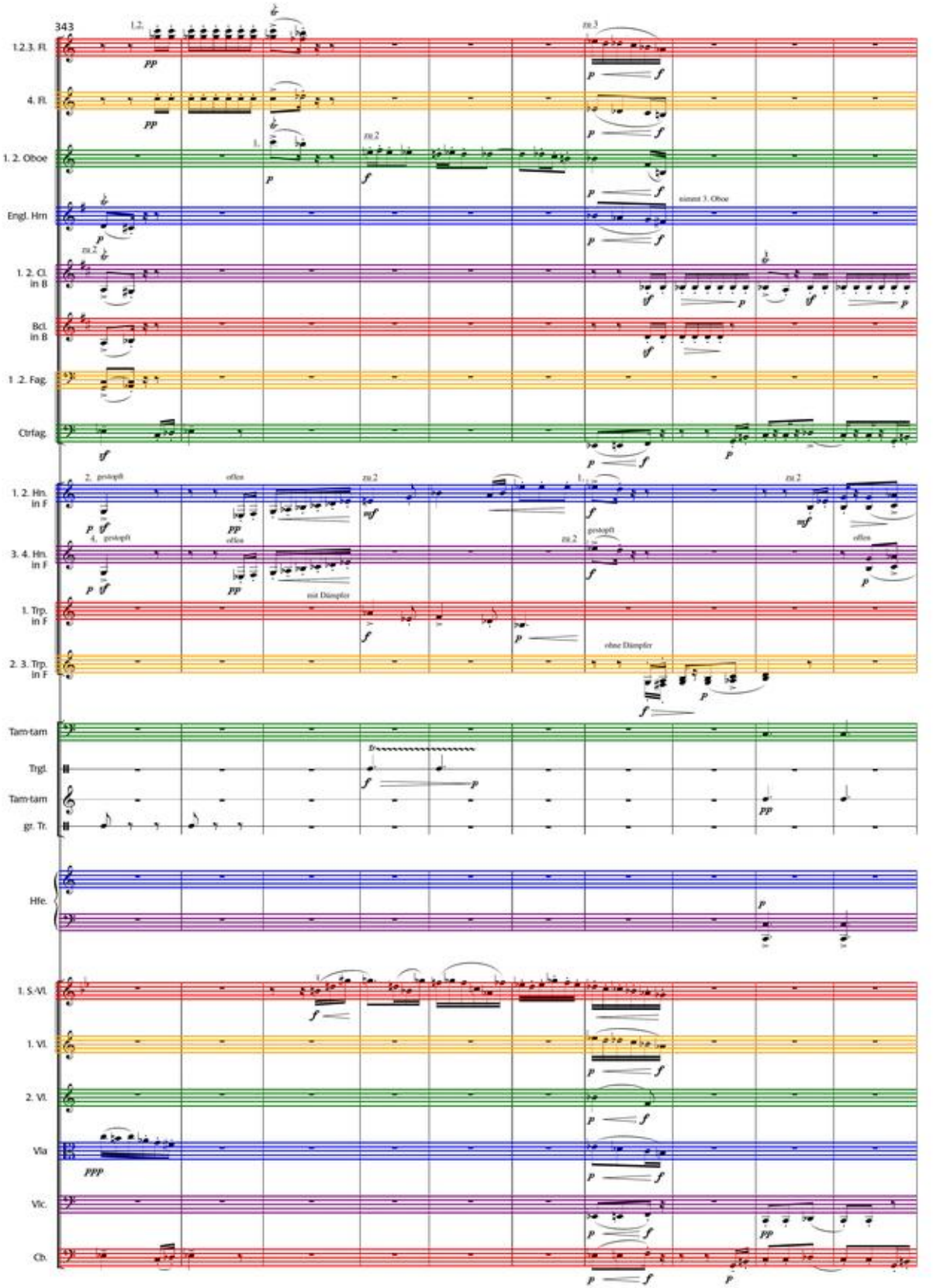
1. Vl.

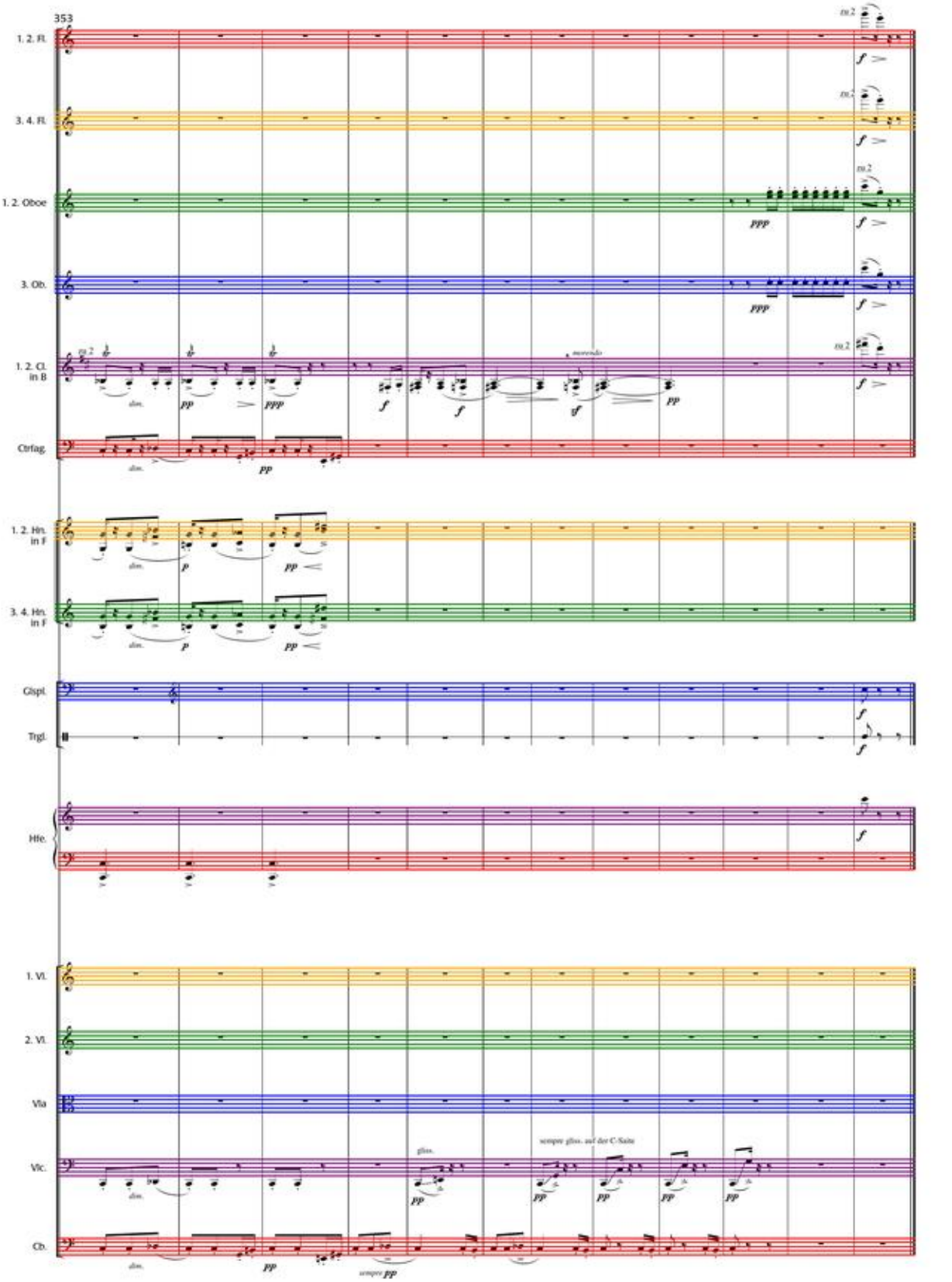
Vlc.


312
13
Tempo I.
1. Fl.
2. 3. Fl.
2. Picc.
1. Ob.
1. Cl. in B
1. Fag.
1. 2. Hrn. in F
3. 4. Hrn. in F
Hfe.
1. S-Vl.
2. S-Vl.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
3. nimmt Picc.
1. Piccolo
2. Piccolo nimmt 4. Flöte
offen
mit Dämpfer
Tutti
(alle)
pizz.

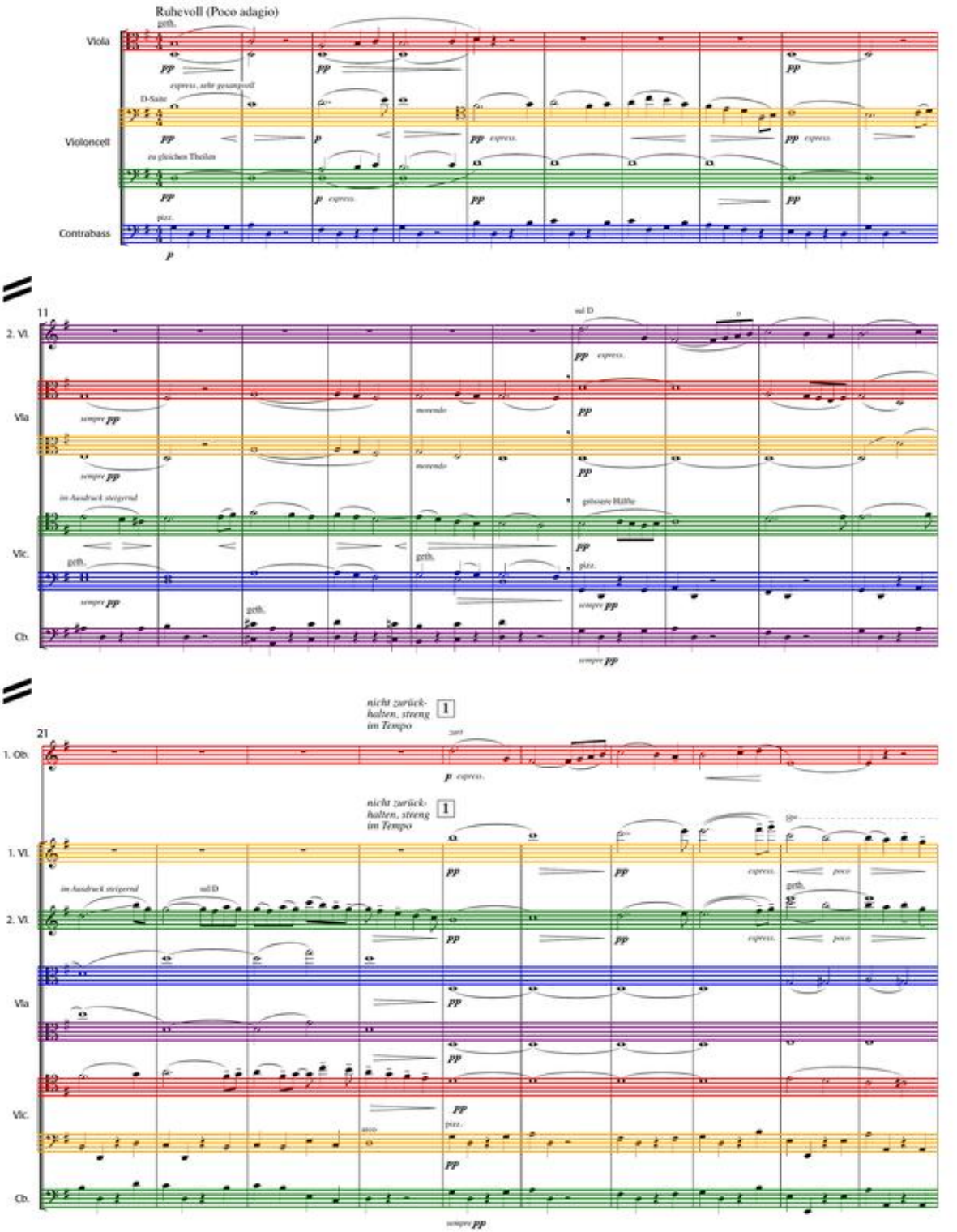

322
1. 2. Fl.
1. 2. Picc.
1. 2. Oboe
3. Ob.
3. nimmt Engl.Horn
1 .2. Fag.
no 2
1. 2. Hn. in F
mit Dämpfer
3. 4. Hn. in F
offen
Pauke
Tam-tam
gr. Tr.
Hfe.
1. S-Vl.
sempre pizz.
2. Solo-Viol. mit 1. Viol.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
mit Dämpfer
arco
pizz.
Cb.
gth.

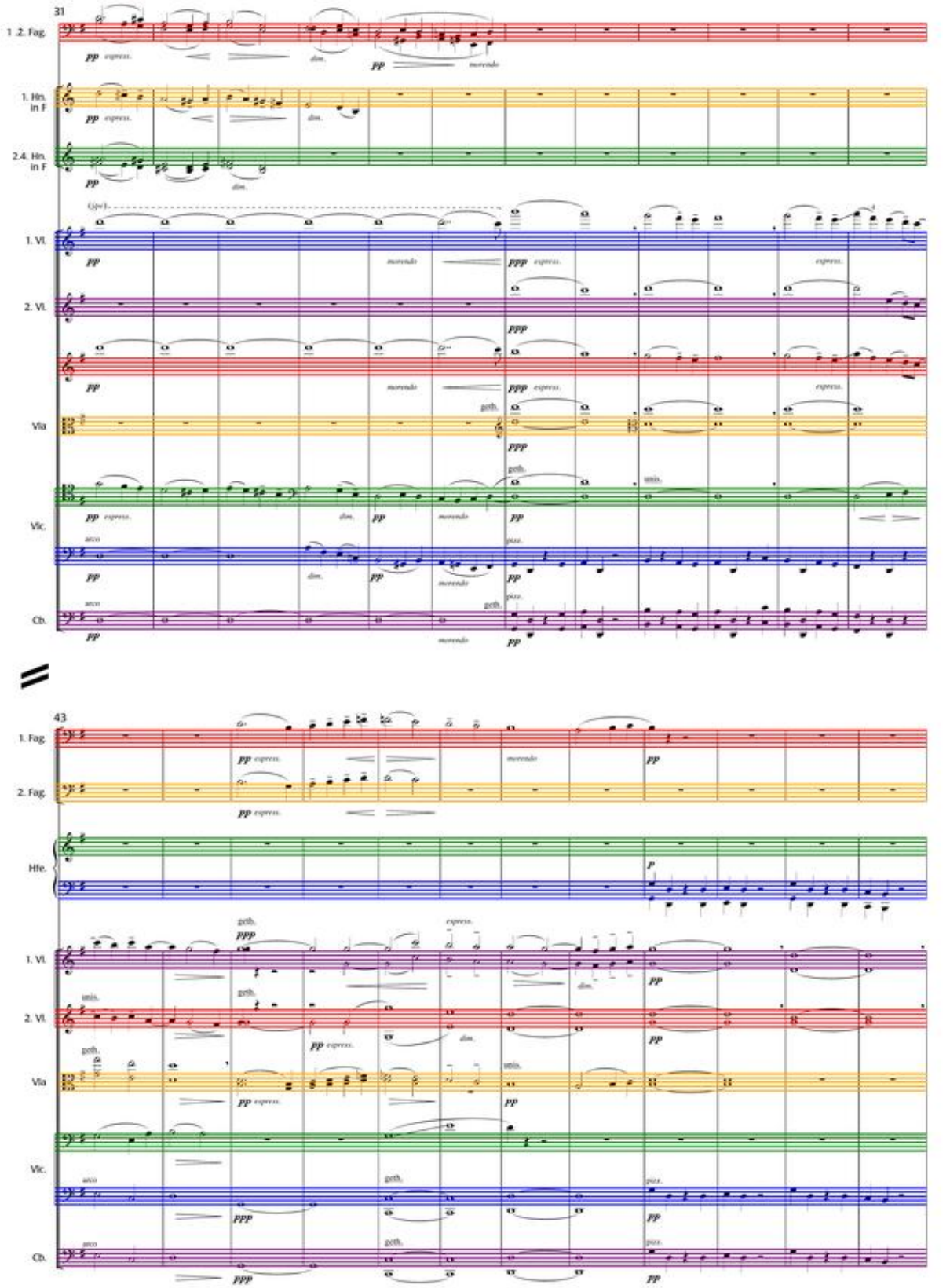

333
14
1. 2. Fl.
4. Fl.
1. Picc.
nimmt 1. Flöte
1. 2. Oboe
1. 2. Cl. in B
Bcl. in B
1 .2. Fag.
Ctrfag.
1. 2. Hn. in F
2. offen
3. 4. Hn. in F
Pauke
Trgl.
Tam-tam
gr. Tr.
Hfe.
14
1. S.-Vl.
arco
1. Vl.
immer mit Dämpfer
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.

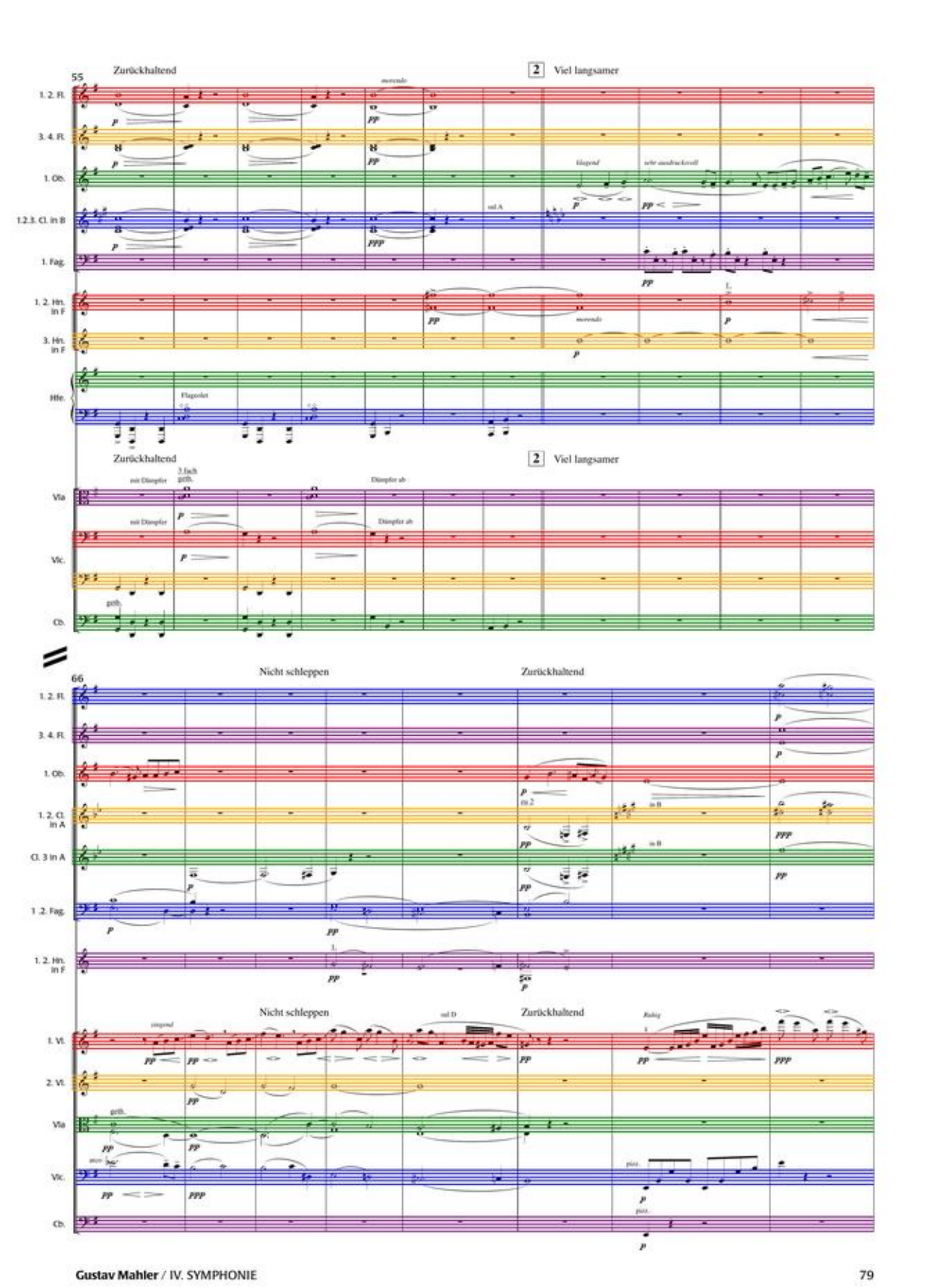

343
1.2.3. Fl.
4. Fl.
1. 2. Oboe
Engl. Hrn
1. 2. Cl. in B
Bcl. in B
1. 2. Fag.
Ctrfag.
1. 2. Hrn. in F
3. 4. Hrn. in F
1. Trp. in F
2. 3. Trp. in F
Tam-tam
Trgl.
Tam-tam
gr. Tr.
Hfe.
1. S-Vl.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
zu 2
zu 3
einsetzt 3. Oboe
2. gestopft
offen
4. gestopft
mit Dämpfer
ohne Dämpfer

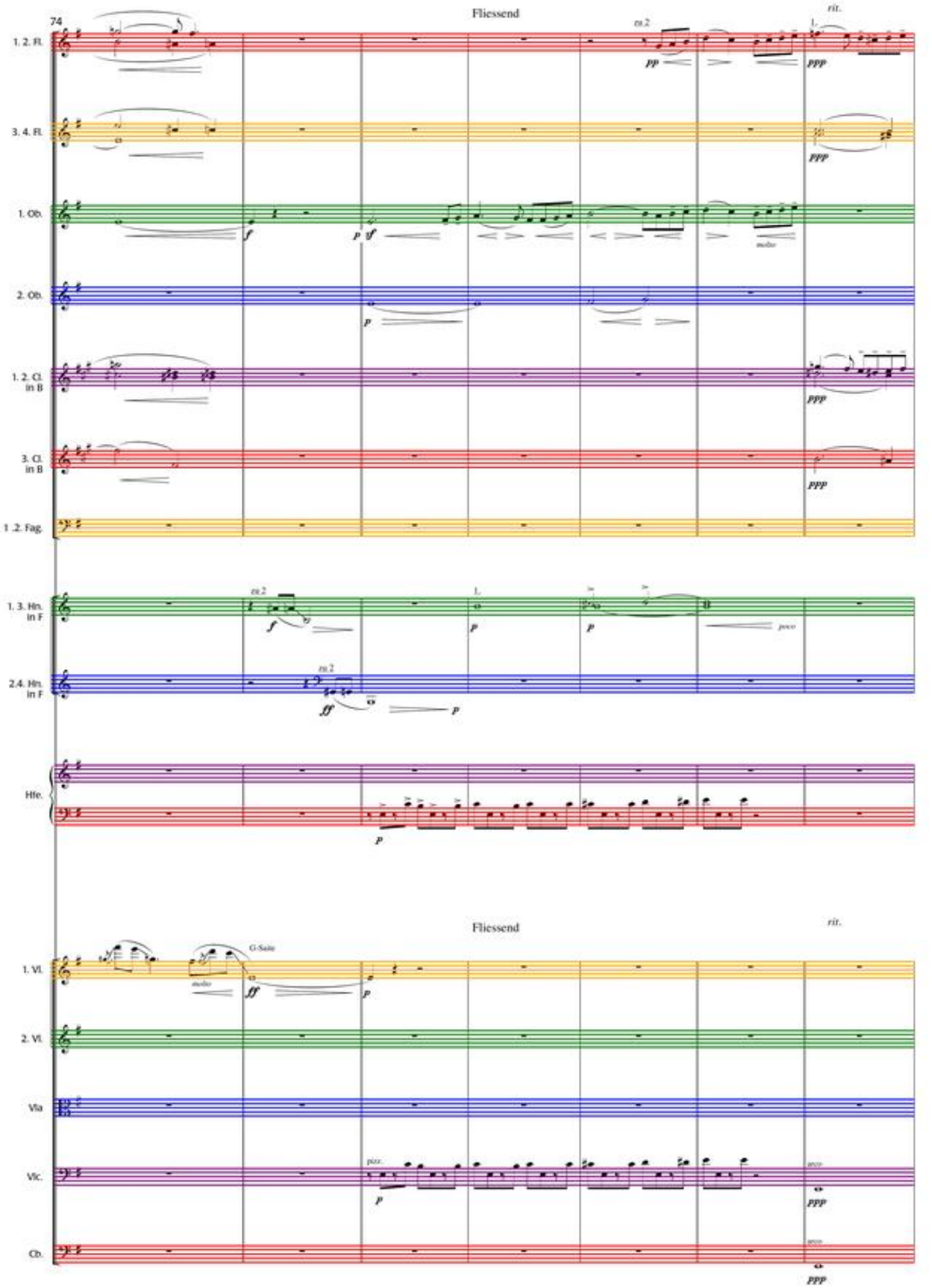

353
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Oboe
3. Ob.
1. 2. Cl. in B
Ctrfag.
1. 2. Hrn. in F
3. 4. Hrn. in F
Glspl.
Trgl.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
div.
ppp
pp
f
ff
morendo
gliss.
sempre gliss. auf der C-Saite
sempre pp

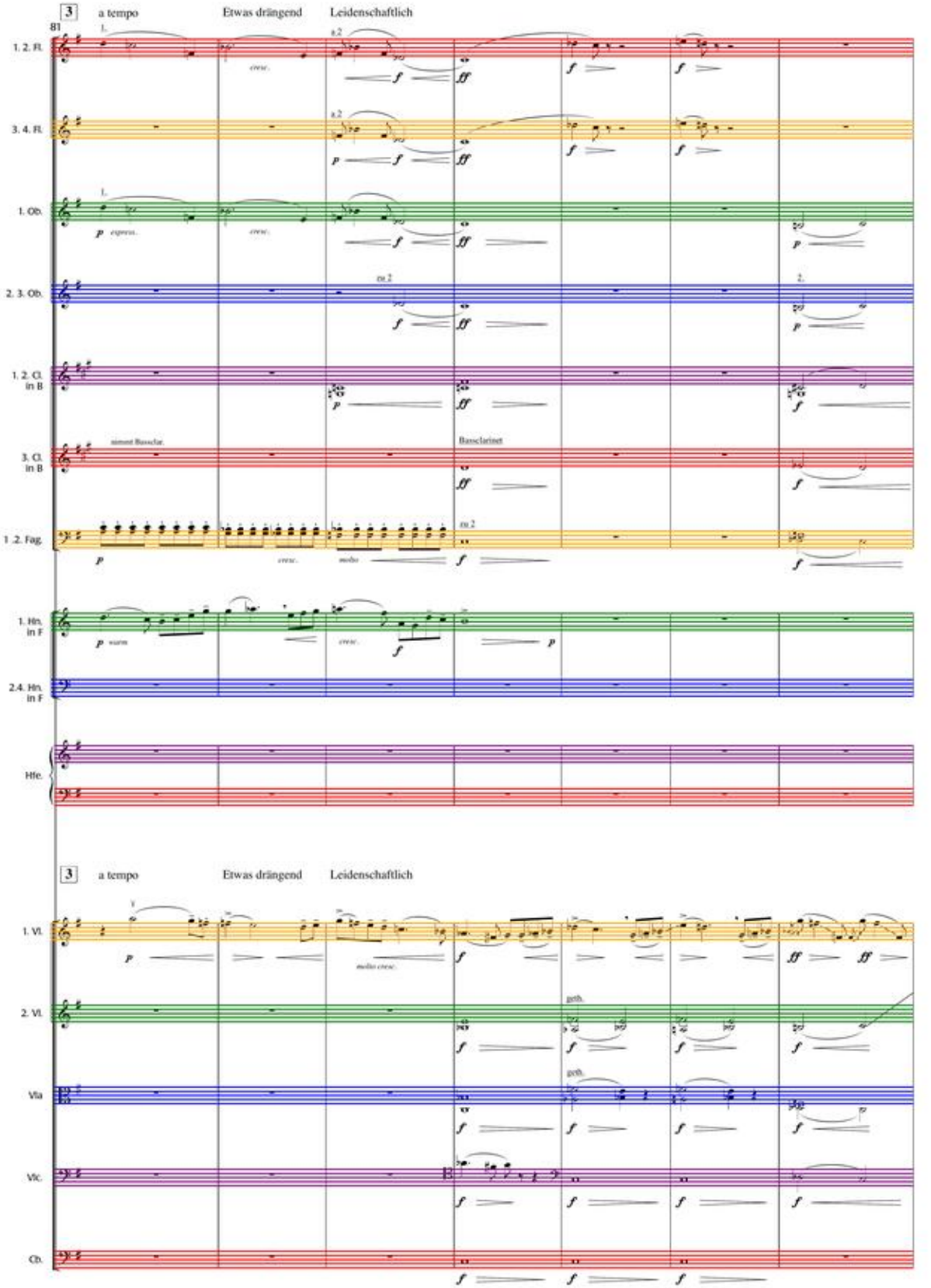
III.

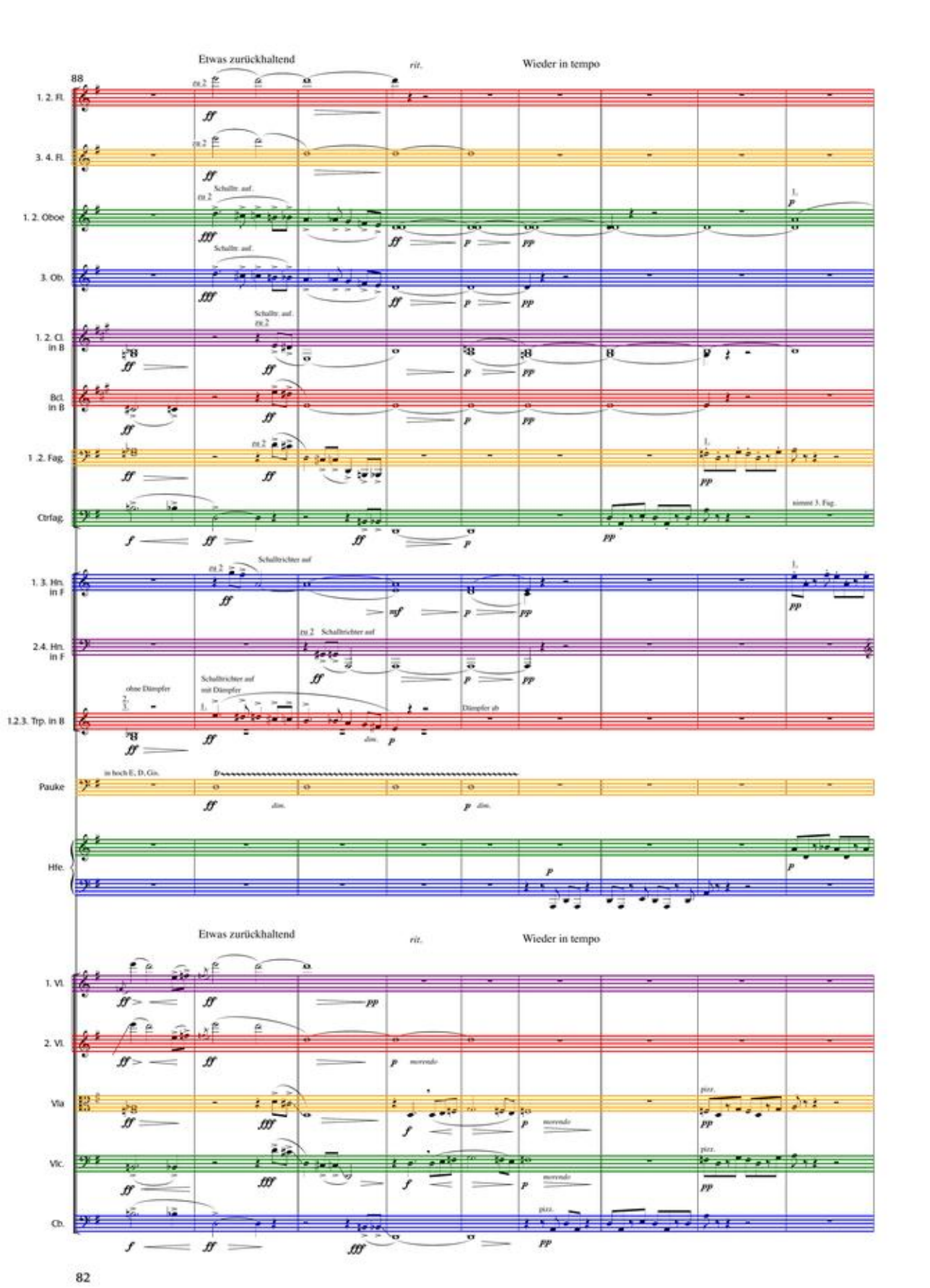

Ruhevoll (Poco adagio)
Viola
Violoncell
Contrabass
D-Saite
zu gleichen Theilen
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
sul D
im Ausdruck steigernd
grössere Hälfte
nicht zurückhalten, streng im Tempo
1. Ob.
1. Vl.


31
1 .2. Fag.
1. Hn. in F
2.4. Hn. in F
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
43
1. Fag.
2. Fag.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.


55
Zurückhaltend
2 Viel langsamer
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Ob.
1.2.3. Cl. in B
1. Fag.
1. 2. Hn. in F
3. Hn. in F
Hfe.
Flageolet
Vla
Vlc.
Cb.
mit Dämpfer
3 fach geth.
Dämpfer ab
66
Nicht schleppen
Zurückhaltend
1. 2. Cl. in A
Cl. 3 in A
1. 2. Fag.
1. Vl.
2. Vl.
Ruhig


74
Fliessend
rit.
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. 2. Cl. in B
3. Cl. in B
1 .2. Fag.
1. 3. Hn. in F
2.4. Hn. in F
Hfe.
Fliessend
rit.
G-Saite
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.


3
a tempo
Etwas drängend
Leidenschaftlich
81
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Ob.
2. 3. Ob.
1. 2. Cl. in B
3. Cl. in B
1 .2. Fag.
1. Hn. in F
2.4. Hn. in F
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
nimmt Bassclar.
Bassclarinet
espress.
cresc.
molto
warm
molto cresc.
geth.


88
Etwas zurückhaltend
rit.
Wieder in tempo
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Oboe
3. Ob.
1. 2. Cl. in B
Bcl. in B
1 .2. Fag.
Ctrfag.
1. 3. Hn. in F
2.4. Hn. in F
1.2.3. Trp. in B
Pauke
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
Schallr. auf.
Schalltrichter auf
ohne Dämpfer
mit Dämpfer
Dämpfer ab
in hoch E, D, Gis.
simmt 3. Fag.
morendo
pizz.

97

Zurückhaltend

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. 2. Cl. in B

1. Hrn. in F

Hfe.

p deutlich

pp

pp morendo

Zurückhaltend

1. S.-Vl.

2. Vl.

Vla

arco

pizz.

pp

morendo

pp

ppp morendo

107

Anmutig bewegt

(Im Anfange sehr gemässigt, im Verlaufe der Variation allmählich etwas bewegter)

4 (♩ wie im letzten Takte die ♪)

1. Fl.

3. Fl.

1. 2. Cl. in B

Bcl. in B

pp

pp

ex 2

pp express.

sinnt 3. Cl.

express.

p

Anmutig bewegt

(Im Anfange sehr gemässigt, im Verlaufe der Variation allmählich etwas bewegter)

4 (♩ wie im letzten Takte die ♪)

Vla

Vlc.

Cb.

grössere Hälfte

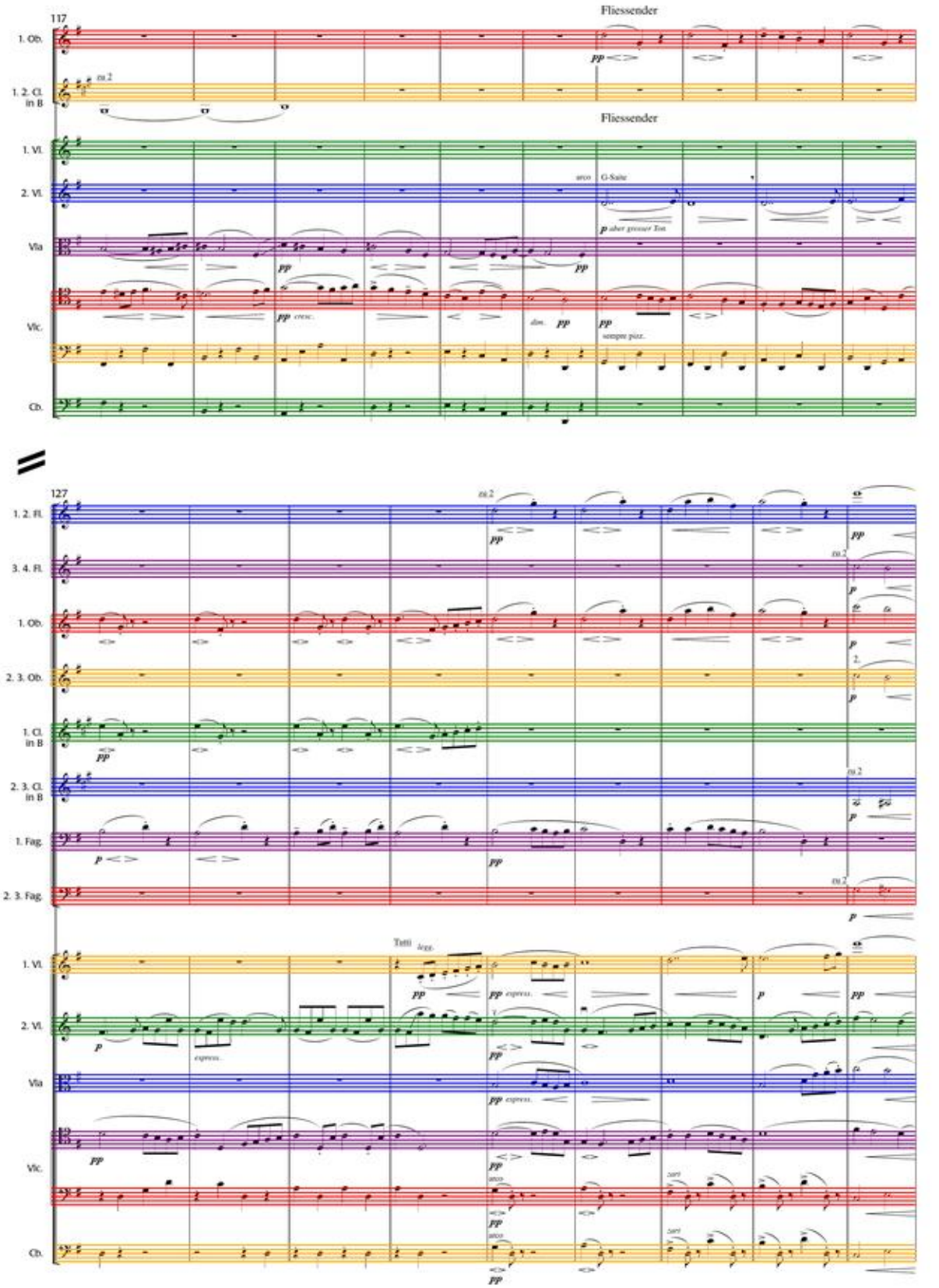
arco

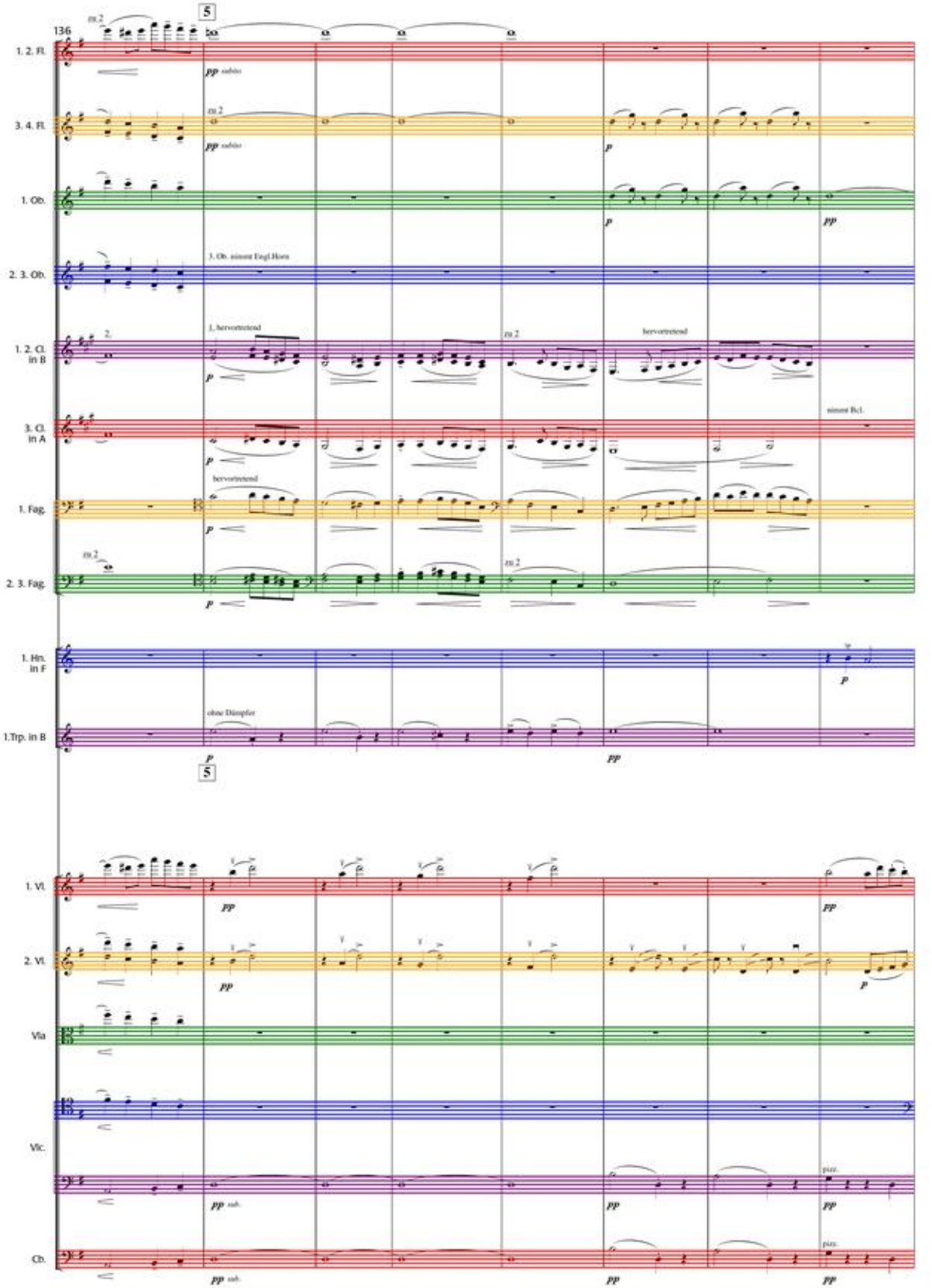
pizz.

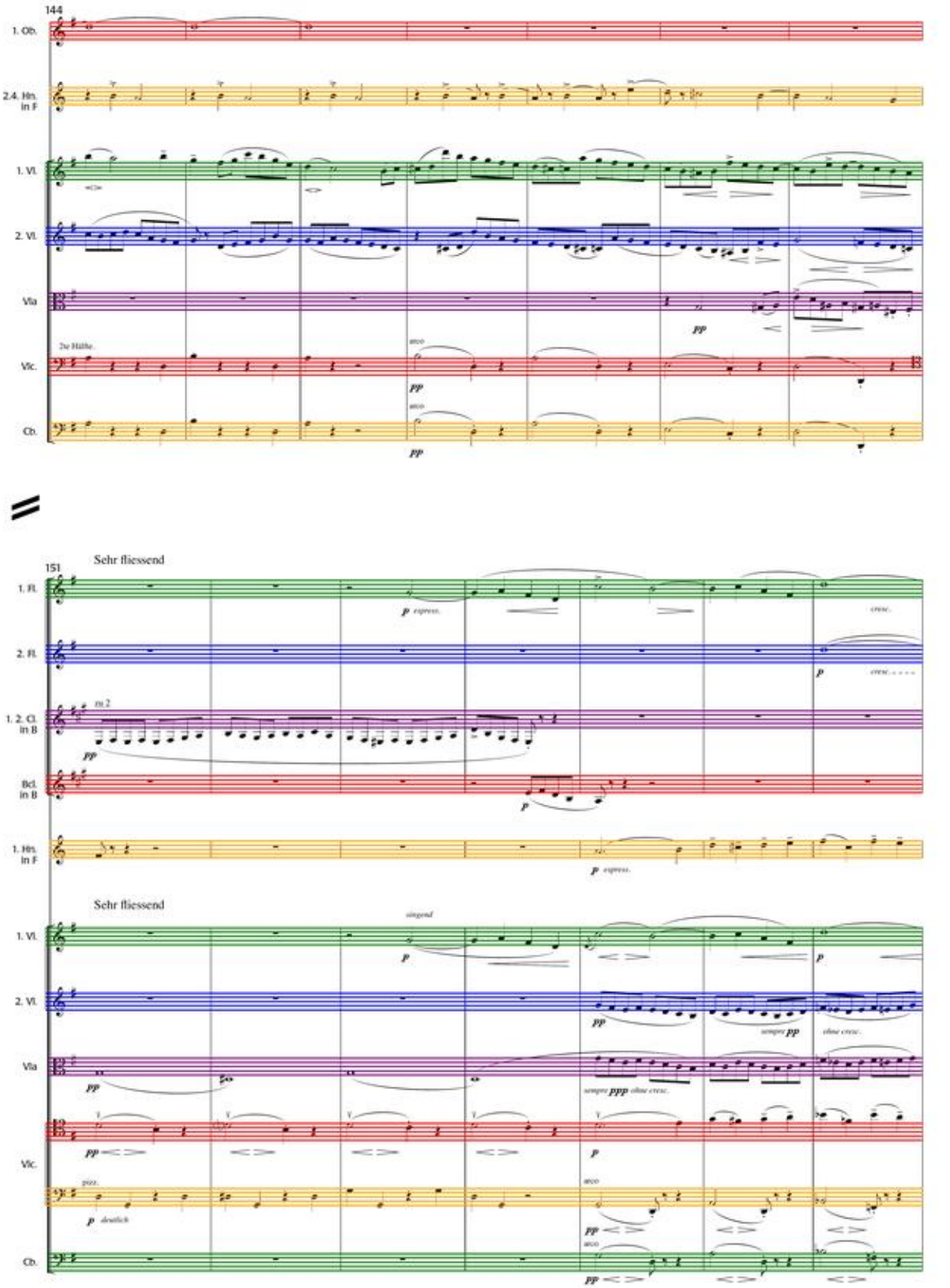
pp

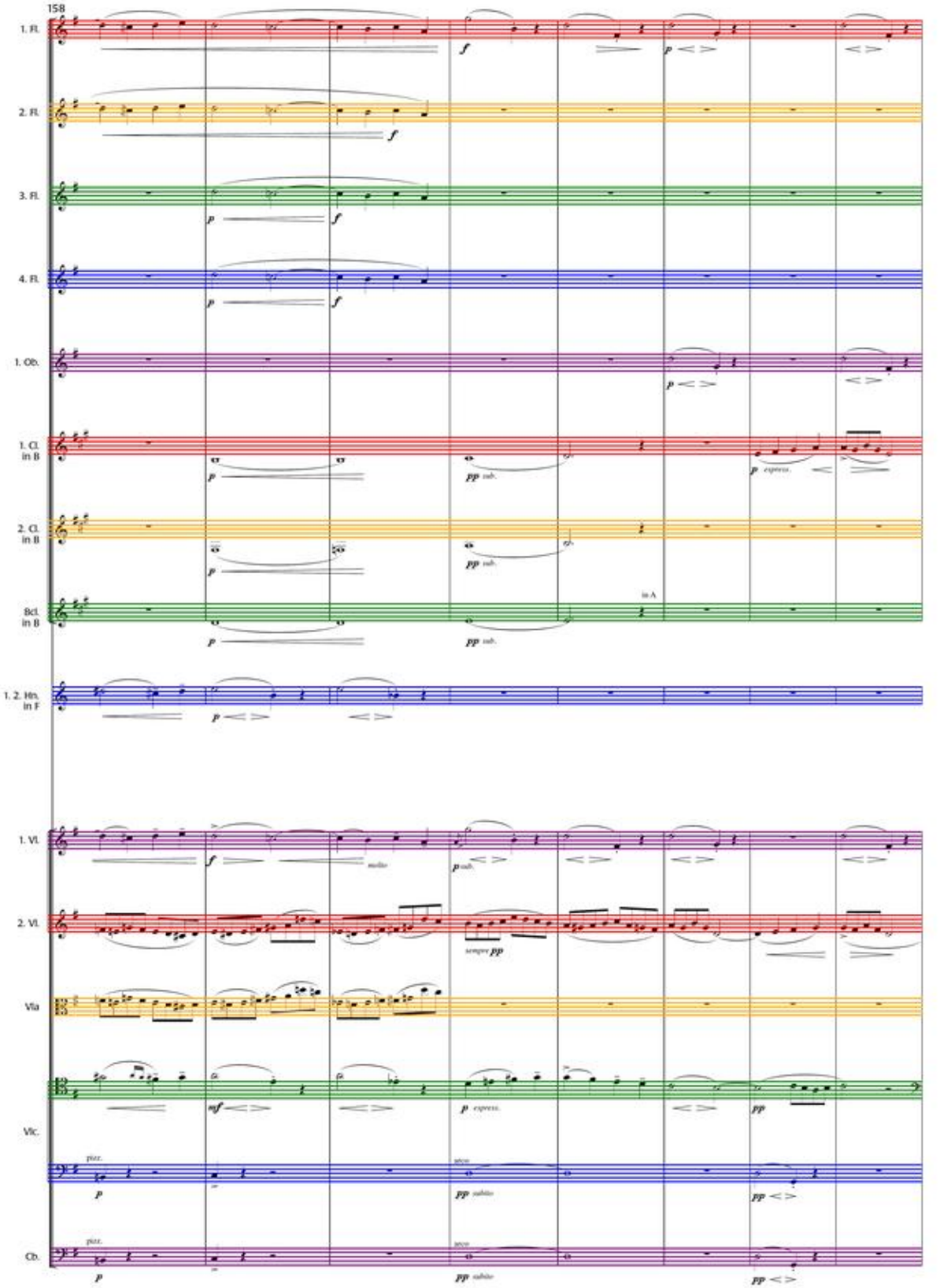
p

express.


117
Fliessender
1. Ob.
1. 2. Cl. in B
ra.2
Fliessender
1. Vl.
2. Vl.
arco
G-Saite
p aber grosser Ton
Vla
pp
pp
Vlc.
pp cresc.
dim.
pp
pp
sempre pizz.
Cb.
127
1. 2. Fl.
ra.2
pp
3. 4. Fl.
ra.2
p
1. Ob.
p
2. 3. Ob.
p
1. Cl. in B
pp
2. 3. Cl. in B
ra.2
p
1. Fag.
p
pp
2. 3. Fag.
ra.2
p
Tutti
legg.
1. Vl.
pp
pp espress.
p
pp
2. Vl.
p
espress.
pp
Vla
pp espress.
Vlc.
pp
arco
pp
arco
pizz.
Cb.
pp


136
5
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Ob.
2. 3. Ob.
1. 2. Cl. in B
3. Cl. in A
1. Fag.
2. 3. Fag.
1. Hn. in F
1.Trp. in B
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
pp subito
3. Ob. nimmt Engl.Horn
1. hervortretend
hervortretend
nimmt Bcl.
ohne Dämpfer
pp sub.
pizz.


144
1. Ob.
2.4. Hrn. in F
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
2te Hälfte.
arco
pp
151
Sehr fliessend
1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Cl. in B
Bcl. in B
1. Hrn. in F
p
espress.
cresc.
m. 2
Sehr fliessend
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
singend
sempre pp
sempre ppp ohne cresc.
ohne cresc.
pizz.
deutlich


158
1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
4. Fl.
1. Ob.
1. Cl. in B
2. Cl. in B
Bcl. in B
in A
1. 2. Hrn. in F
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
pizz.
arco

166

1. Ob.

1. 2. Cl. in B

1. Fag.

1.2.4. Hn in F

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vlc.

Cb.

Klagend

div.

zu 2

G-Saite

morendo

gerth.

6

Wieder wie vorher

(♩ wie zuletzt ♩)

179

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

Engl. Hrn

1. 2. Cl. in A

1. 2. Hrn. in F

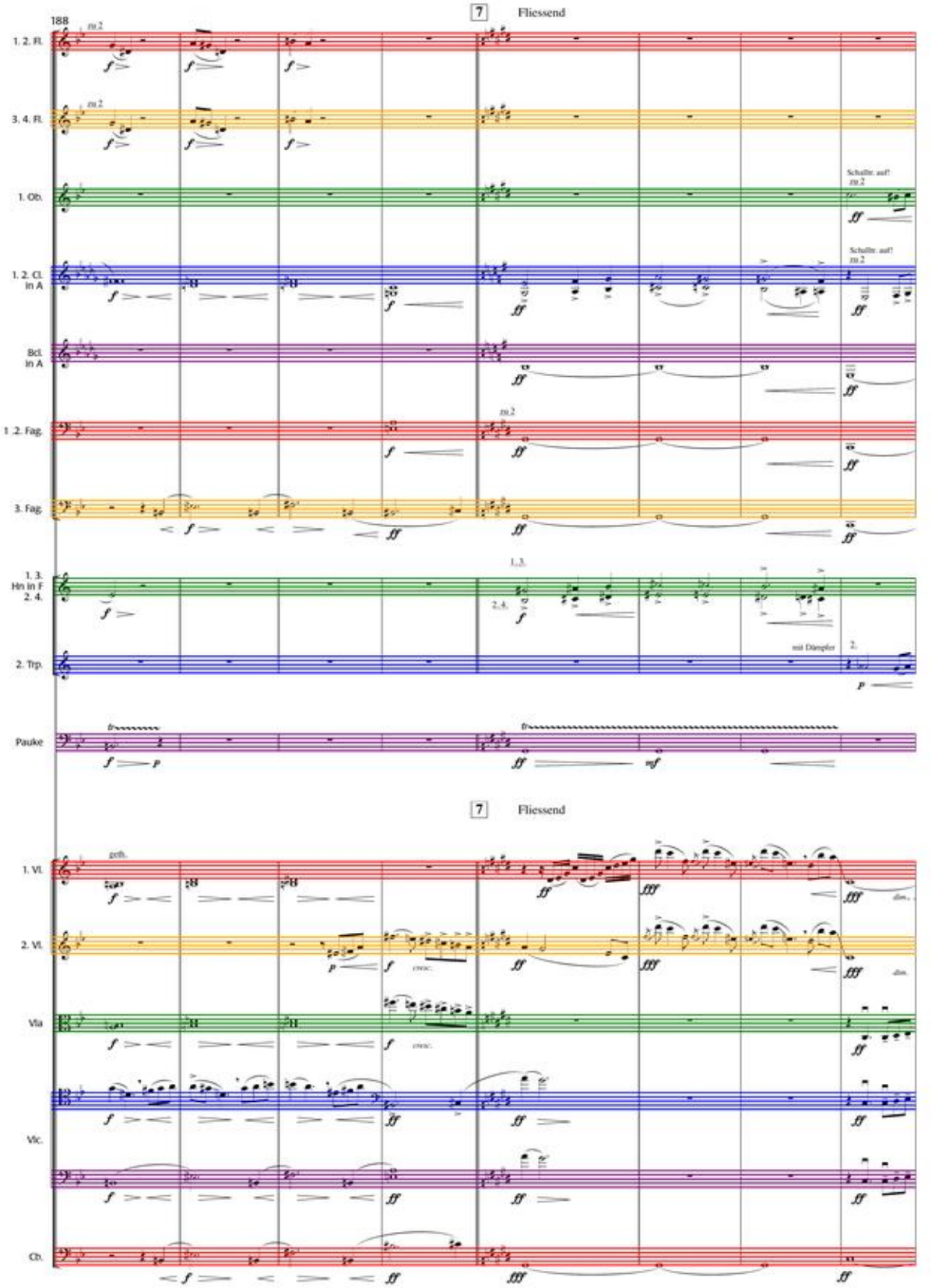
6

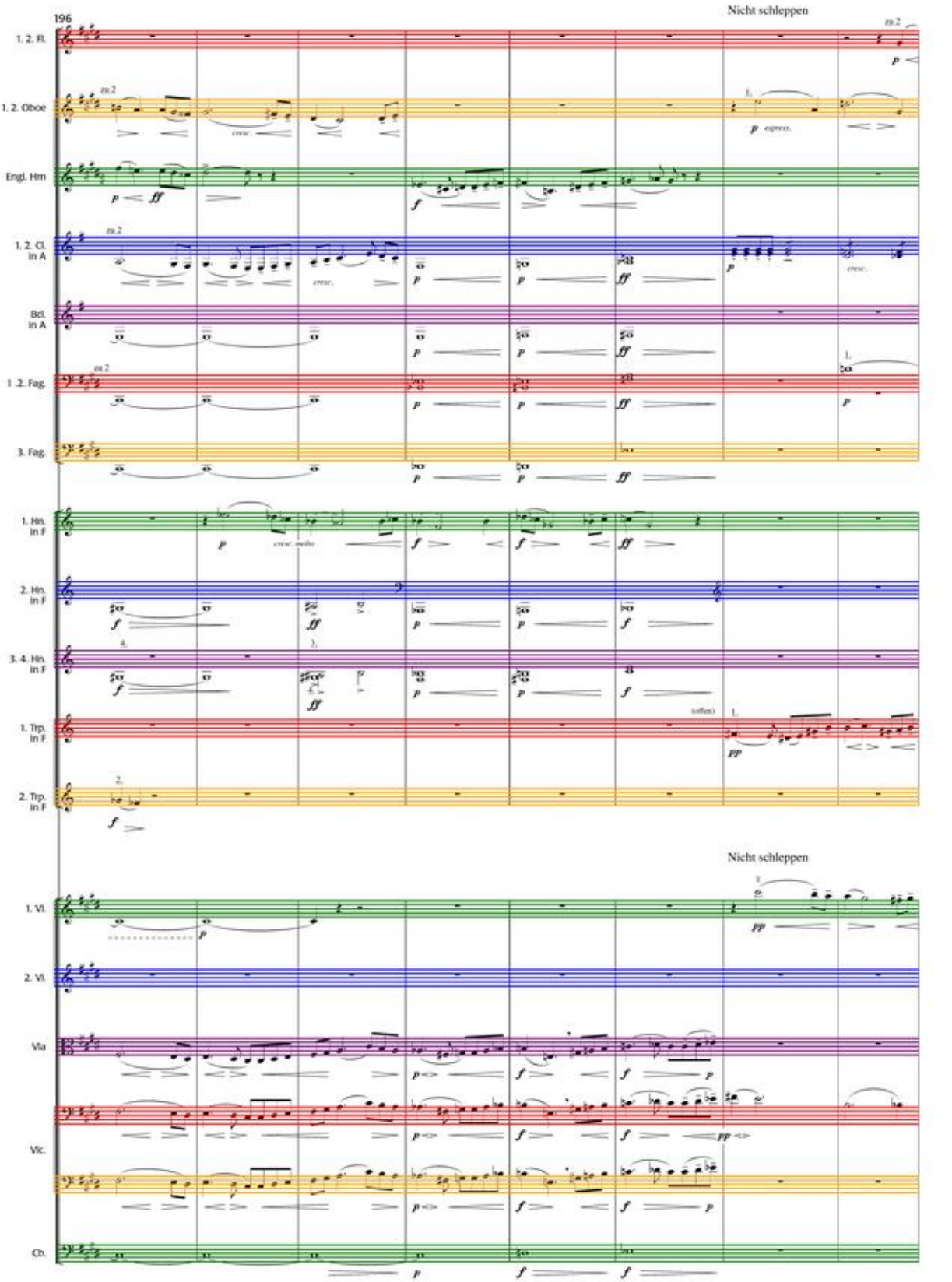
Wieder wie vorher

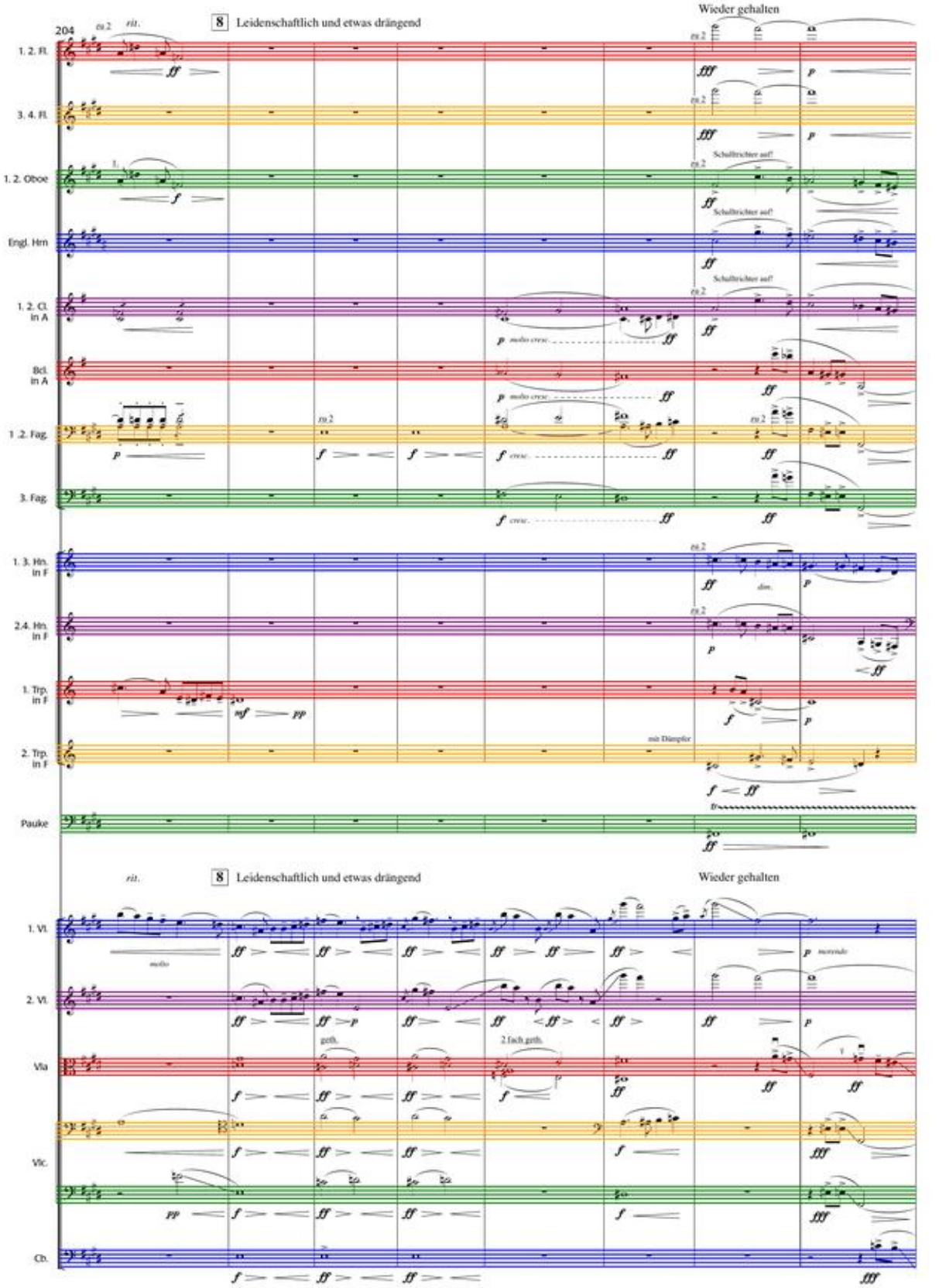
(♩ wie zuletzt ♩)

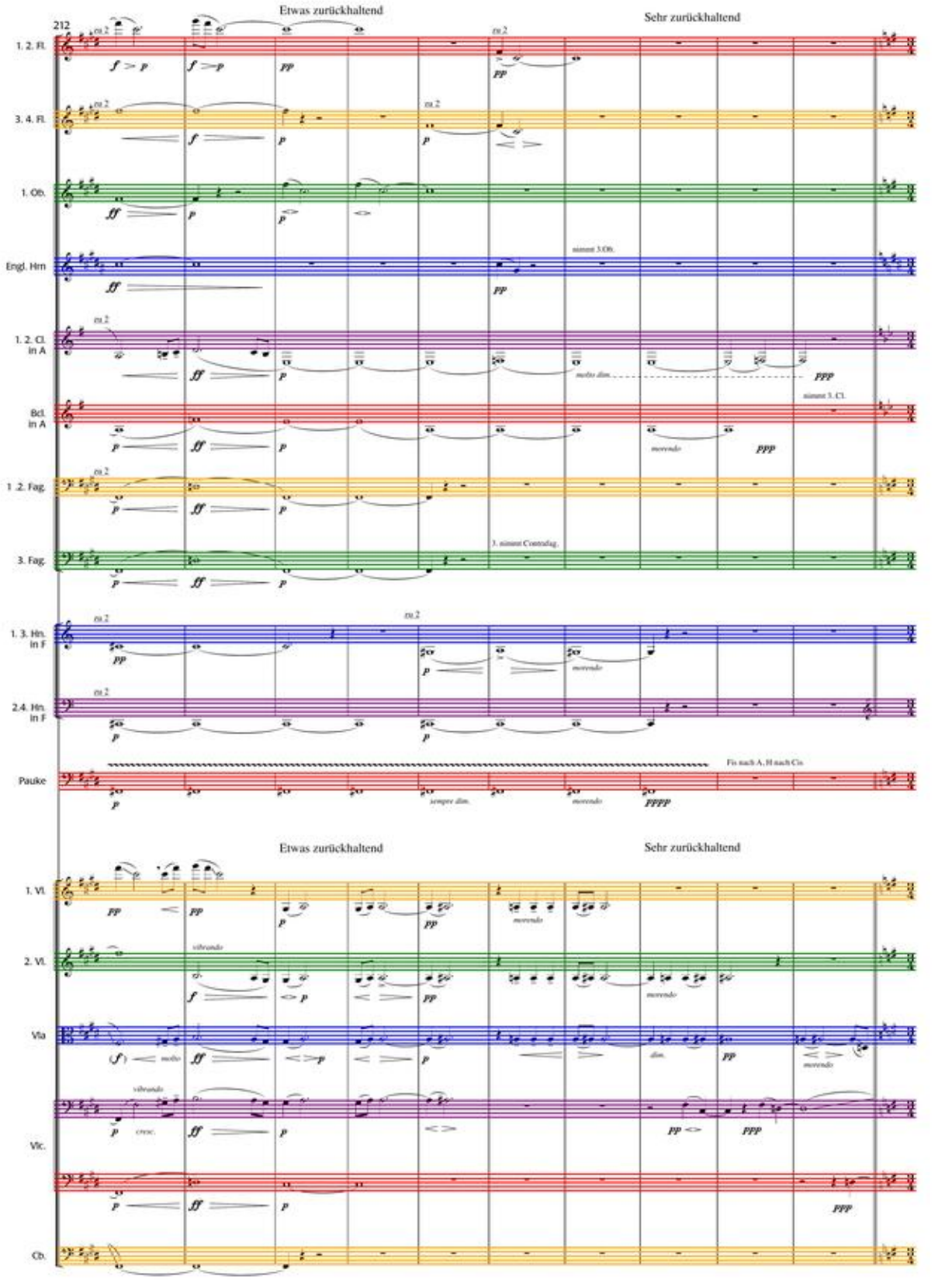
Vlc.

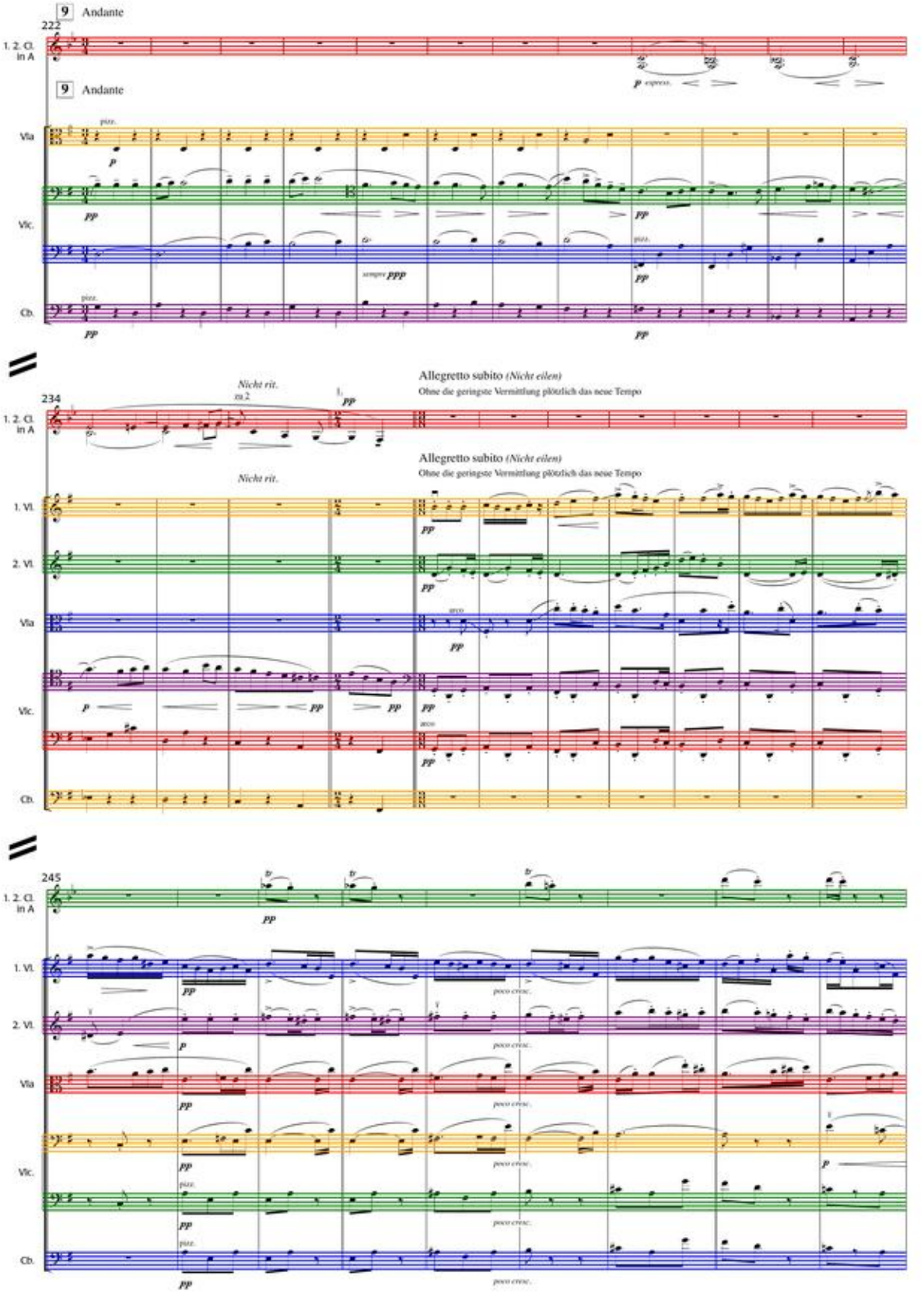
1te Hälfte.

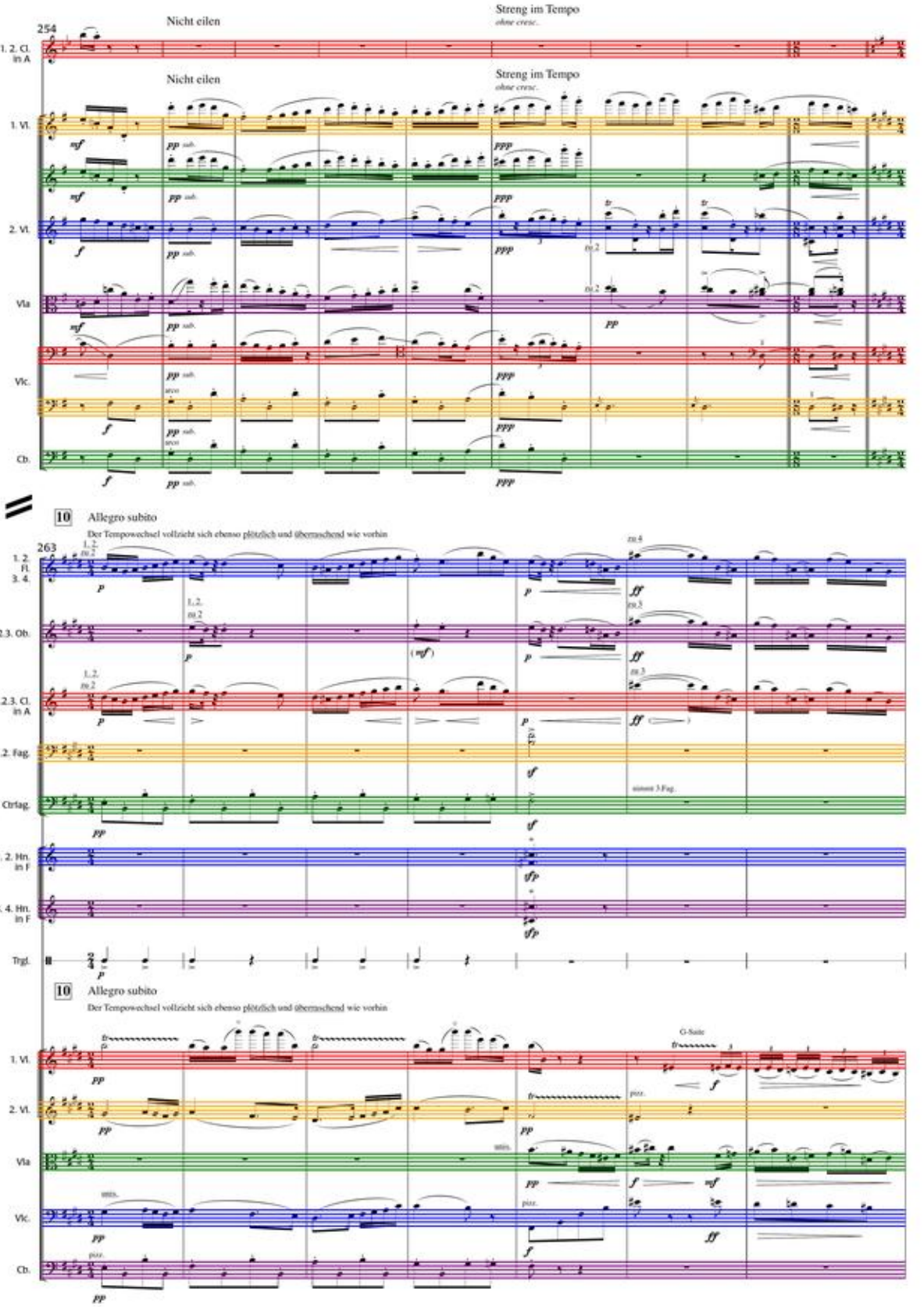

188
7
Fliessend
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Ob.
Schalltr. auf!
1. 2. Cl. in A
Schalltr. auf!
Bcl. in A
1. 2. Fag.
3. Fag.
1. 3. Hn in F 2. 4.
2. Trp.
mit Dämpfer
Pauke
7
Fliessend
geth.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.

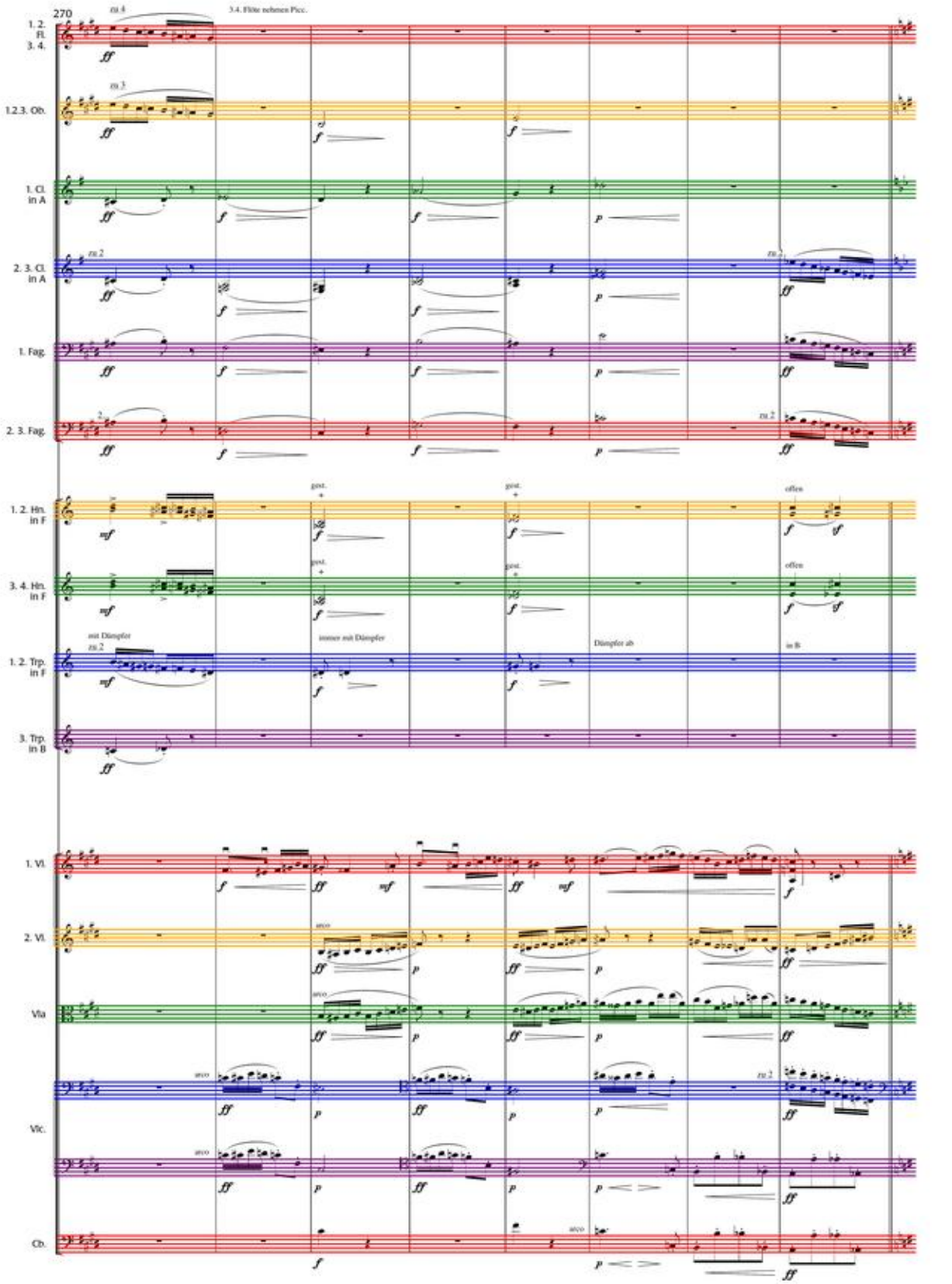

196
Nicht schleppen
1. 2. Fl.
1. 2. Oboe
Engl. Hrn
1. 2. Cl. in A
Bcl. in A
1 .2. Fag.
3. Fag.
1. Hrn. in F
2. Hrn. in F
3. 4. Hrn. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Nicht schleppen
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.

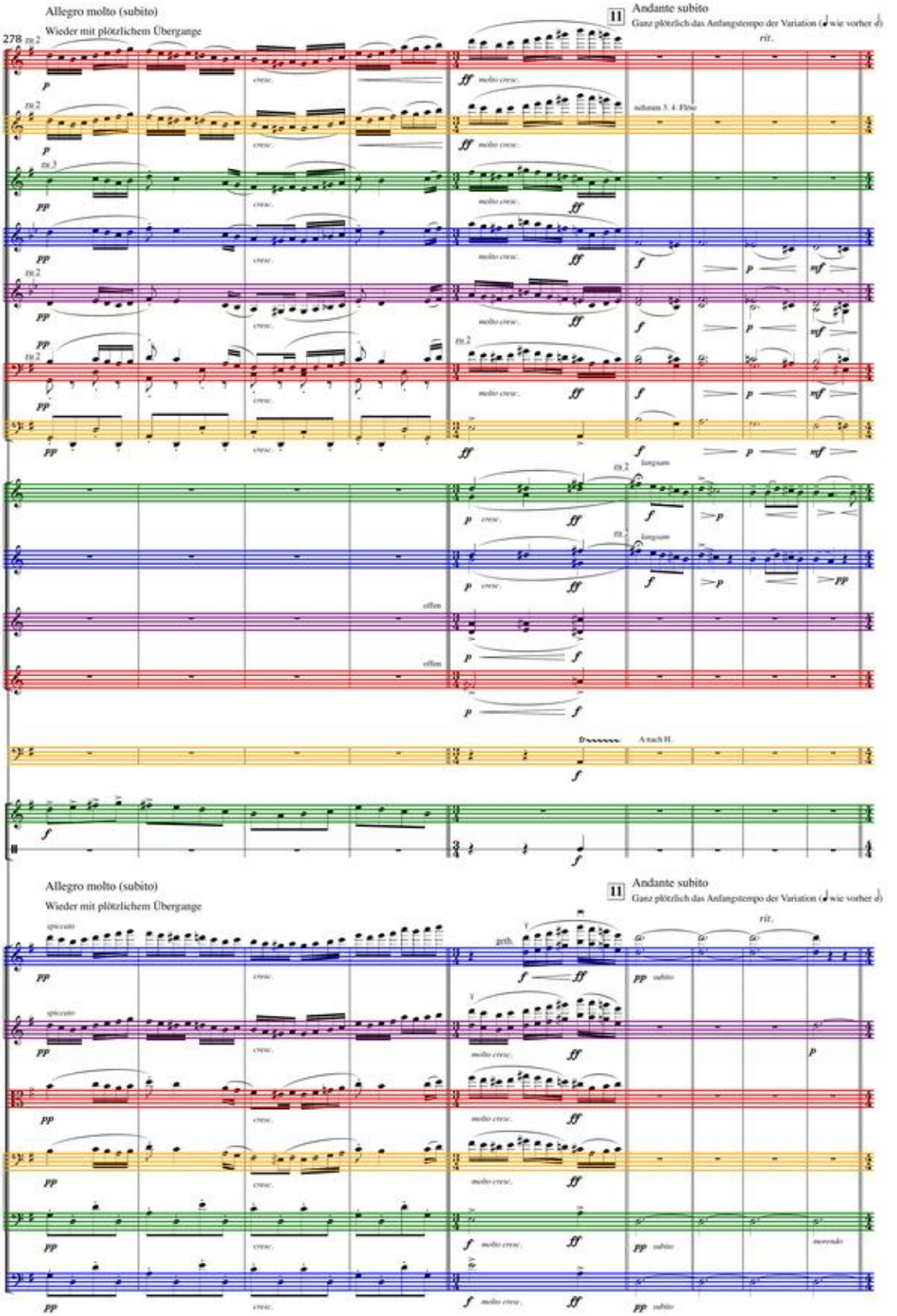

204
8 Leidenschaftlich und etwas drängend
Wieder gehalten
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Oboe
Engl. Hrn
1. 2. Cl. in A
Bcl. in A
1. 2. Fag.
3. Fag.
1. 3. Hrn. in F
2.4. Hrn. in F
1. Trp. in F
2. Trp. in F
Pauke
Schalltrichter auf!
mit Dämpfer
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
geth.
2 fach geth.

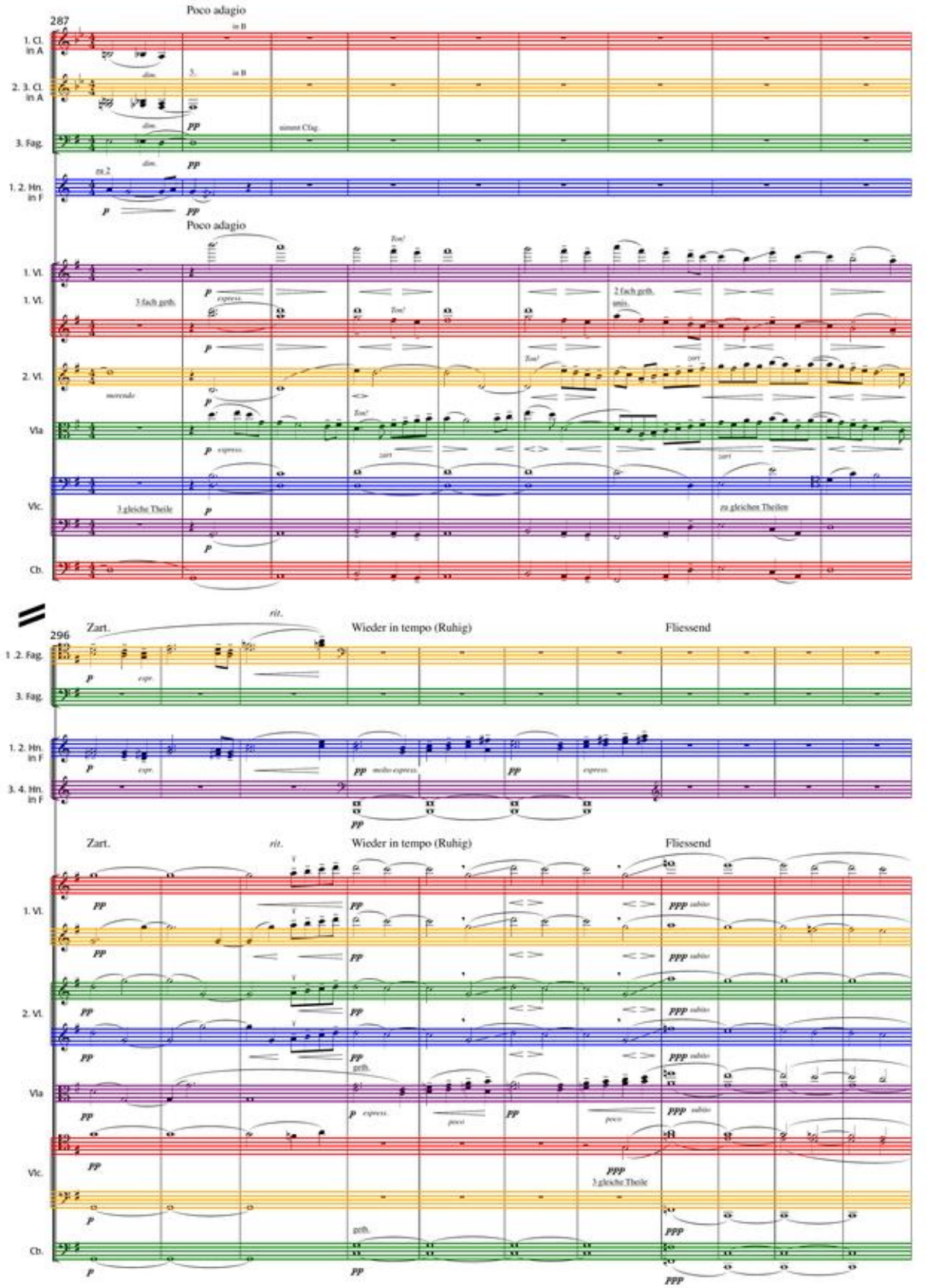

212
Etwas zurückhaltend
Sehr zurückhaltend
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Ob.
Engl. Hrn
nimmt 3.Ob.
1. 2. Cl. in A
molto dim.
nimmt 3. Cl.
Bcl. in A
morendo
1. 2. Fag.
3. Fag.
3. nimmt Contrafag.
1. 3. Hrn. in F
2.4. Hrn. in F
Pauke
Fis nach A, H nach Cis
sempre dim.
1. Vl.
2. Vl.
vibrando
Via
Vlc.
Cb.

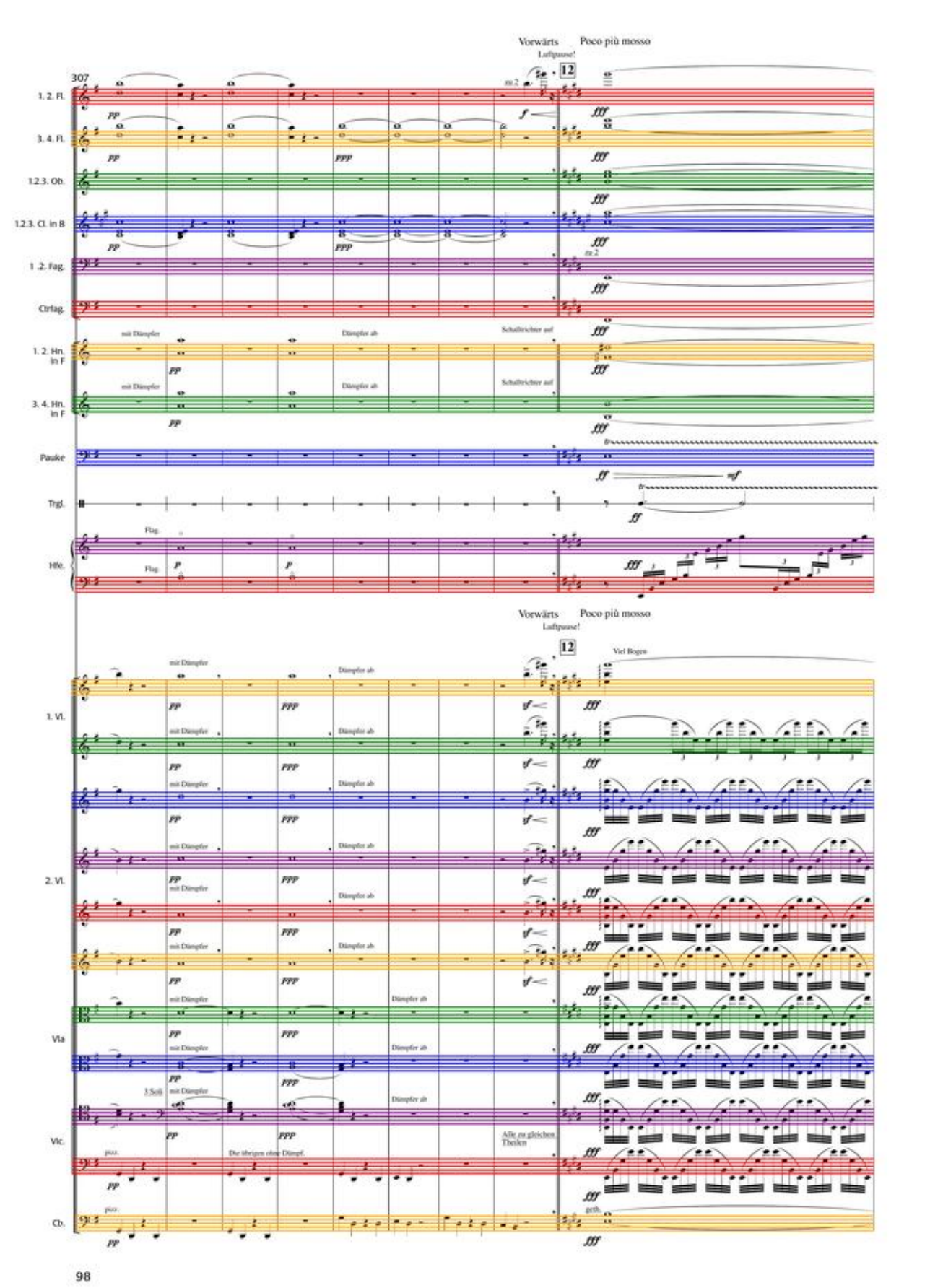

9 Andante
222
1. 2. Cl. in A
9 Andante
p espress.
Vla
piz.
p
Vlc.
pp
sempre ppp
Cb.
234
Nicht rit.
zu 2
Allegretto subito (Nicht eilen)
Ohne die geringste Vermittlung plötzlich das neue Tempo
1. Vl.
2. Vl.
arco
245
poco cresc.

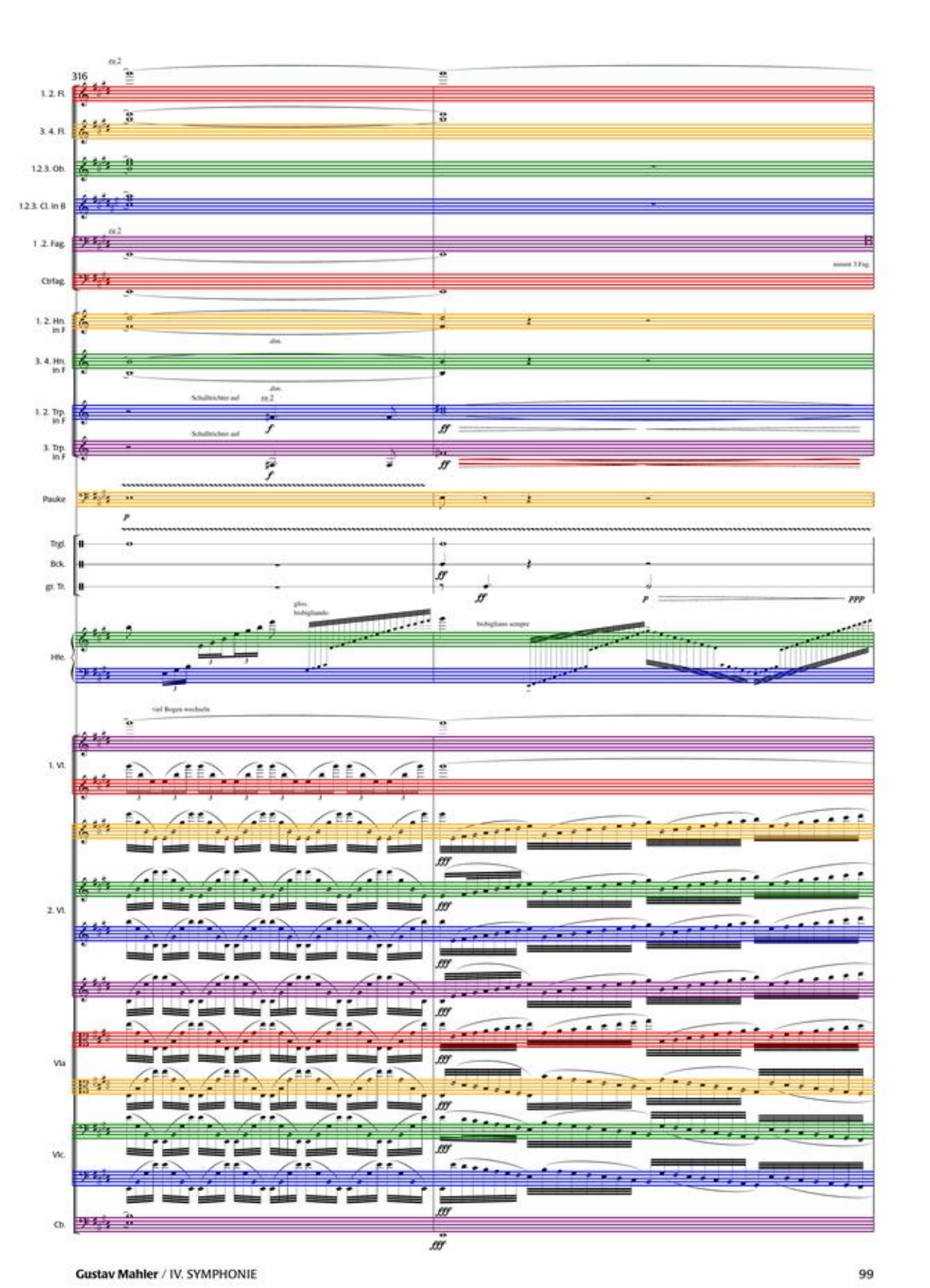

254
Nicht eilen
Streng im Tempo
ohne cresc.
1. 2. Cl. in A
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
10
Allegro subito
Der Tempowechsel vollzieht sich ebenso plötzlich und überraschend wie vorhin
263
1. 2. Fl. 3. 4.
1.2.3. Ob.
1.2.3. Cl. in A
1. 2. Fag.
Ctrfag.
1. 2. Hn. in F
3. 4. Hn. in F
Trgl.
G-Saite

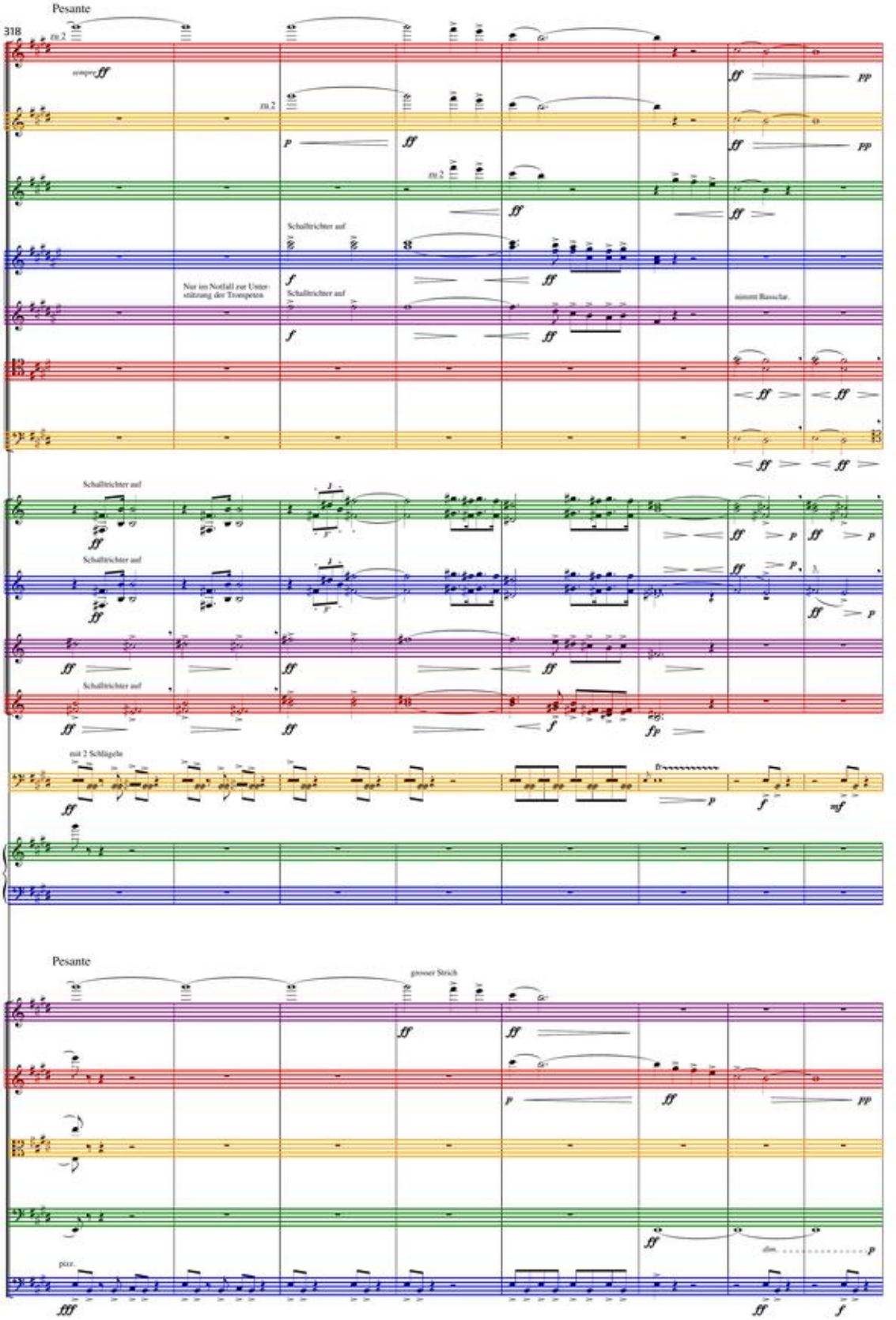

270
1. 2. Fl. 3. 4.
zu 4
3.4. Flöte nehmen Picc.
1.2.3. Ob.
zu 3
1. Cl. in A
2. 3. Cl. in A
zu 2
1. Fag.
2. 3. Fag.
zu 2
1. 2. Hrn. in F
gest.
offen
3. 4. Hrn. in F
mit Dämpfer
zu 2
immer mit Dämpfer
Dämpfer ab
in B
1. 2. Trp. in F
3. Trp. in B
1. Vl.
2. Vl.
arco
Vla
Vlc.
Cb.

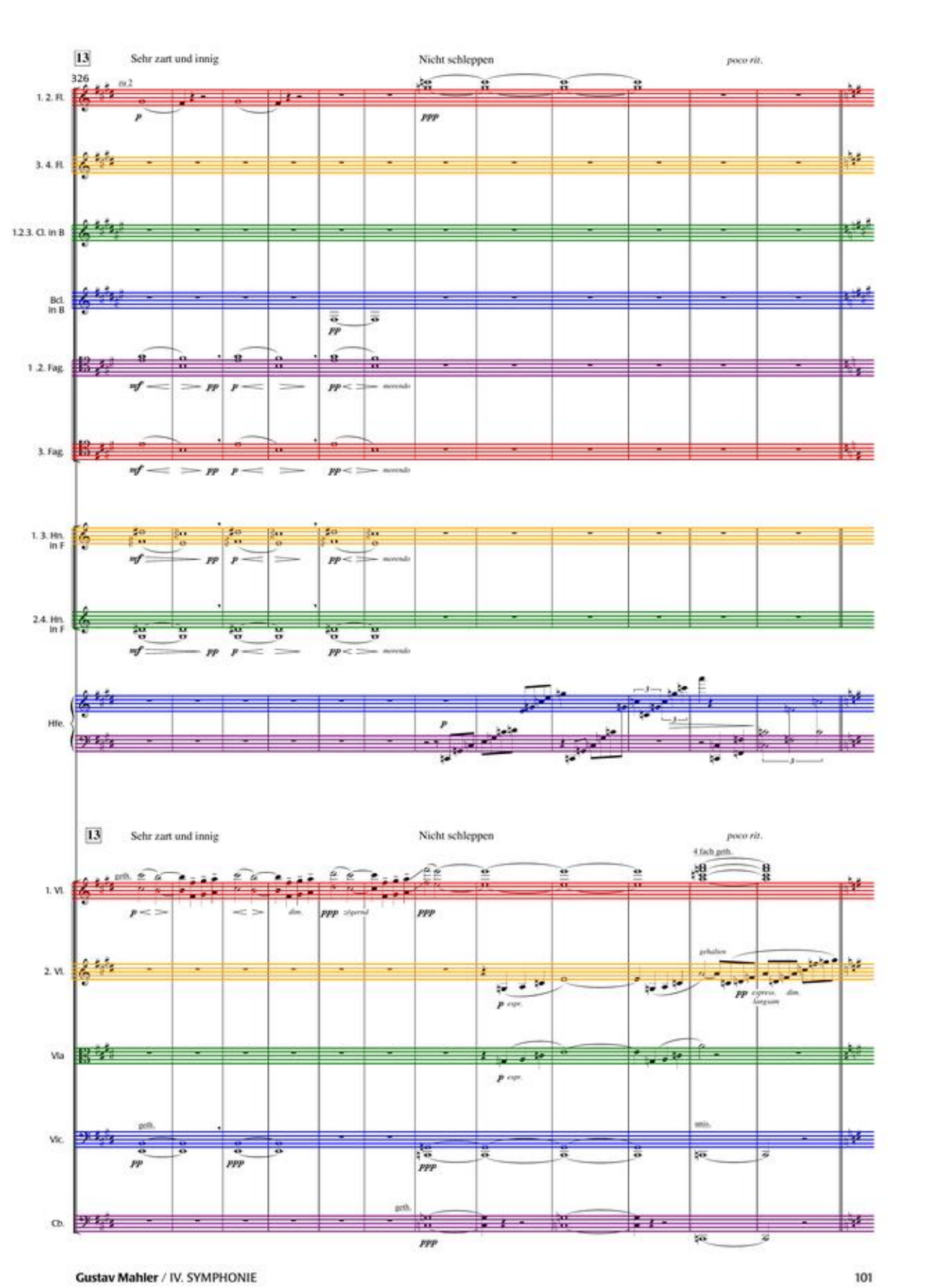

Allegro molto (subito)
Wieder mit plötzlichem Übergange
278
11
Andante subito
Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation (♩ wie vorher ♩)
rit.
1. 2. Fl.
1. 2. Picc.
nehmen 3. 4. Flöte
1.2.3. Ob.
1. Cl. in A
2. 3. Cl. in A
1. 2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Hn. in F
3. 4. Hn. in F
1. 3. Trp. in B
offen
2. Trp. in B
Pauke
A nach H.
Glspl.
Bck.
Allegro molto (subito)
Wieder mit plötzlichem Übergange
11
Andante subito
Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation (♩ wie vorher ♩)
rit.
spiccato
1. Vl.
grib.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.

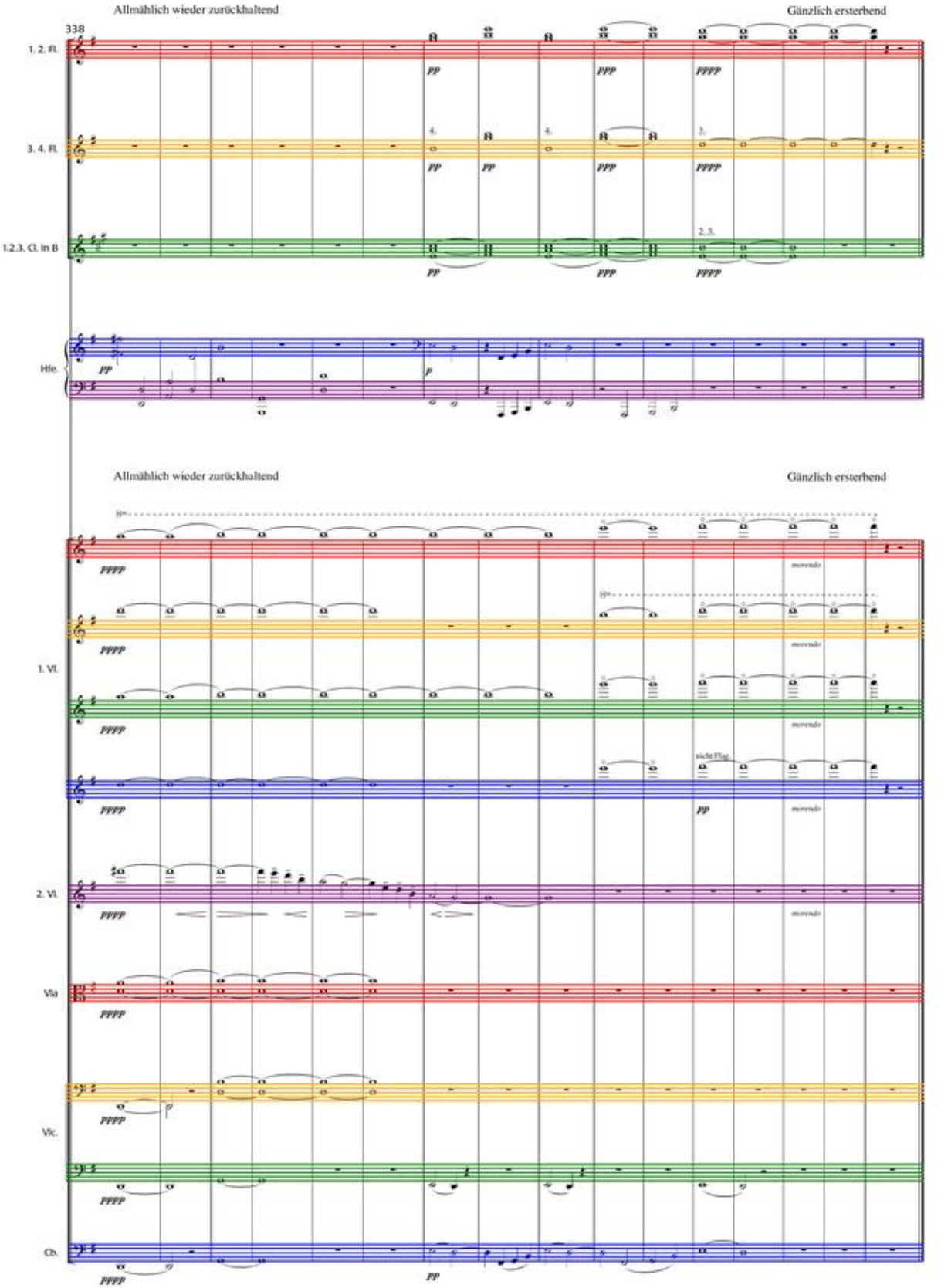

287
Poco adagio
1. Cl. in A
2. 3. Cl. in A
3. Fag.
1. 2. Hn. in F
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
3 fach geth.
2 fach geth. unis.
3 gleiche Theile
zu gleichen Theilen
296
Zart.
rit.
Wieder in tempo (Ruhig)
Fliessend
1. 2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Hn. in F
3. 4. Hn. in F
molto espress.
3 gleiche Theile


Vorwärts
Poco più mosso
Luftpause!
307
12
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1.2.3. Ob.
1.2.3. Cl. in B
1. 2. Fag.
Ctrfag.
1. 2. Hn. in F
3. 4. Hn. in F
Pauke
Trgl.
Hfe.
mit Dämpfer
Dämpfer ab
Schalltrichter auf
Viel Bogen
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
1 Soli
Alle zu gleichen Theilen
Die übrigen ohne Dämpf.
pizz.
arco

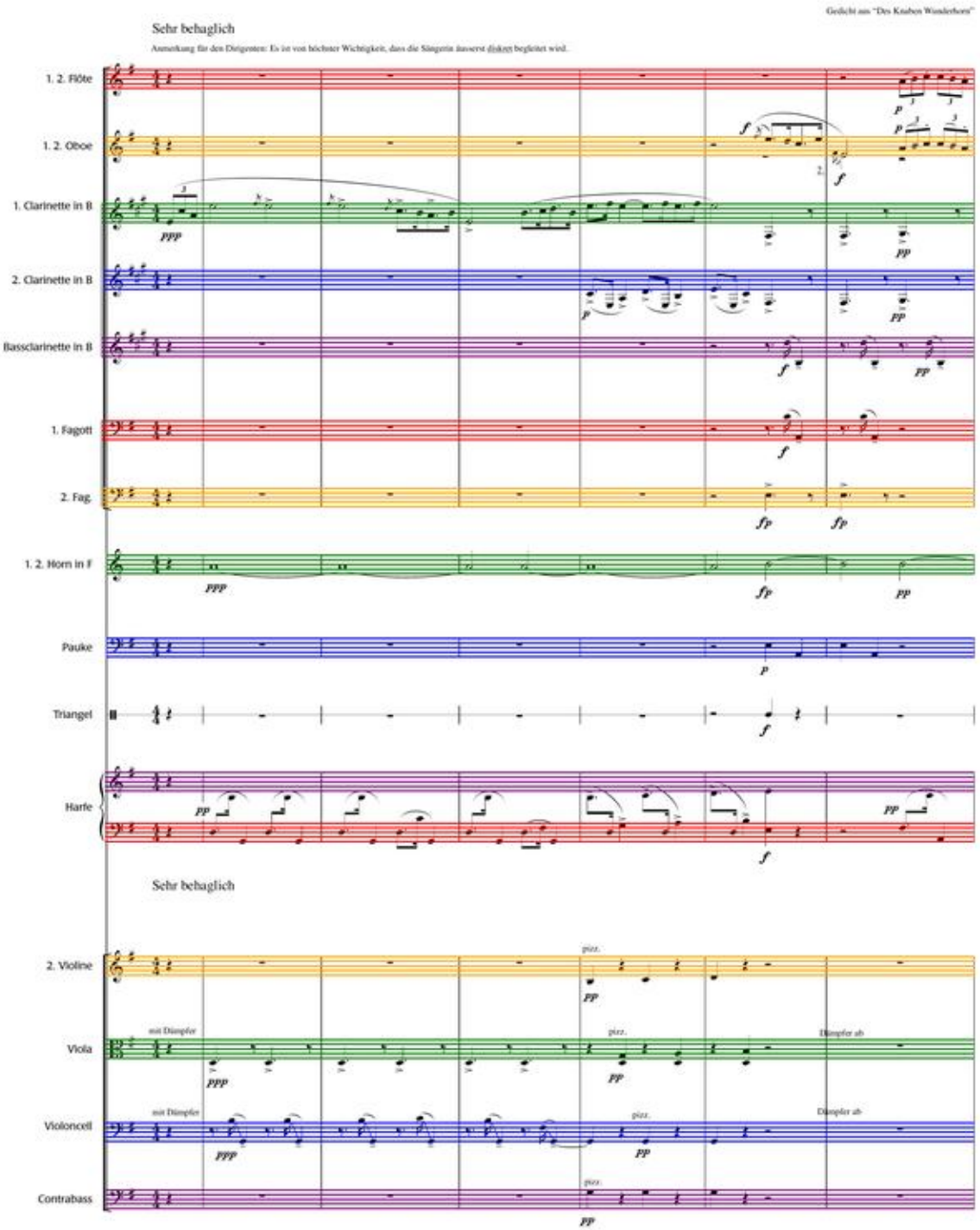

316
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1.2.3. Ob.
1.2.3. Cl. in B
1. 2. Fag.
Ctrfag.
1. 2. Hn. in F
3. 4. Hn. in F
1. 2. Trp. in F
3. Trp. in F
Pauke
Trgl.
Bck.
gr. Tr.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.

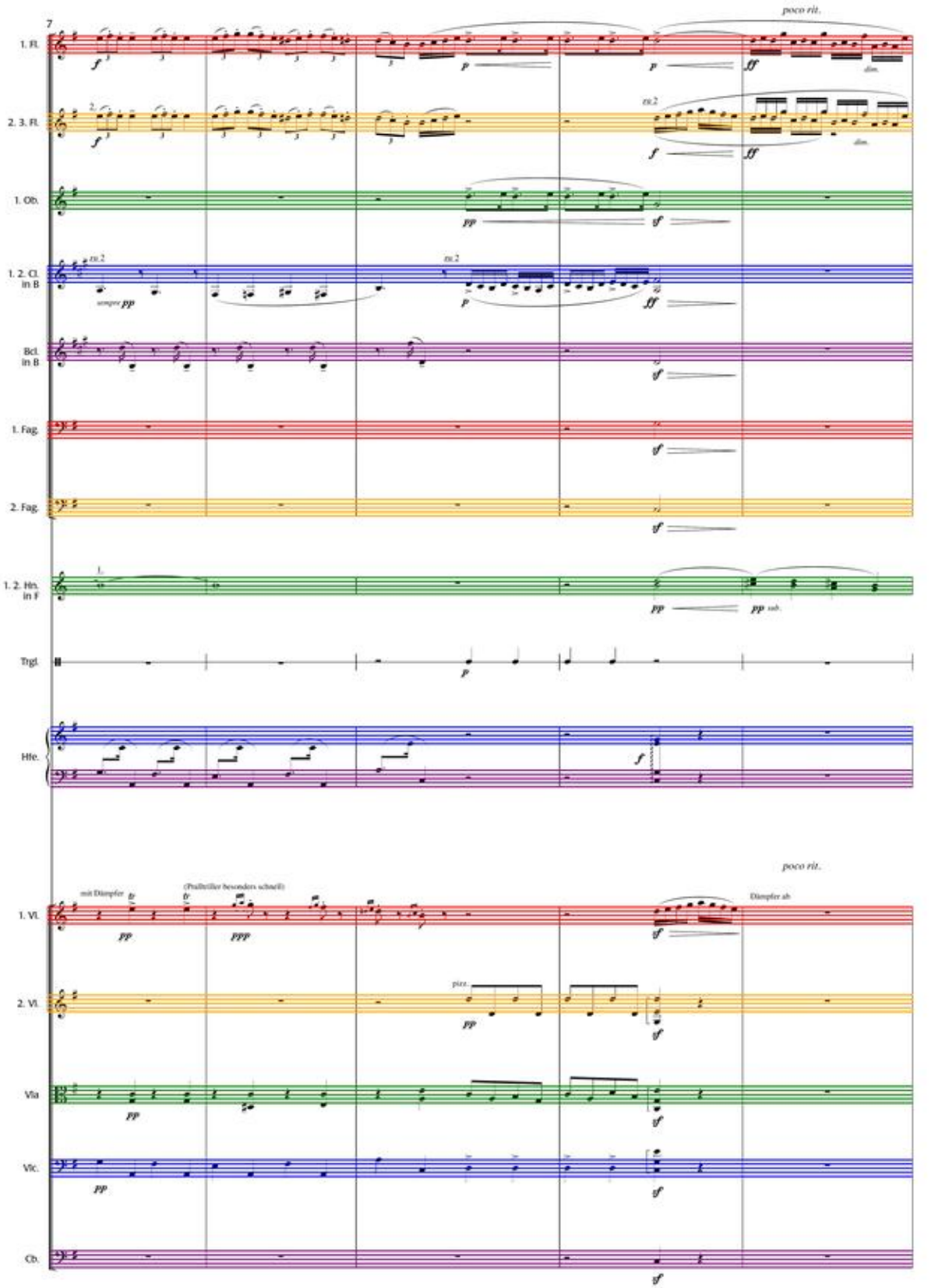

Pesante
318
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Oboe
1. 2. Cl. in B
3. Cl. in B
1. 2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Hn. in F
3. 4. Hn. in F
1. Trp. in F
2. 3. Trp. in F
Pauke
Hfe.
Schalltrichter auf
Nur im Notfall zur Unterstützung der Trompeten
nimmt Bassclar.
mit 2 Schlägeln
Pesante
grosser Strich
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
pizz.

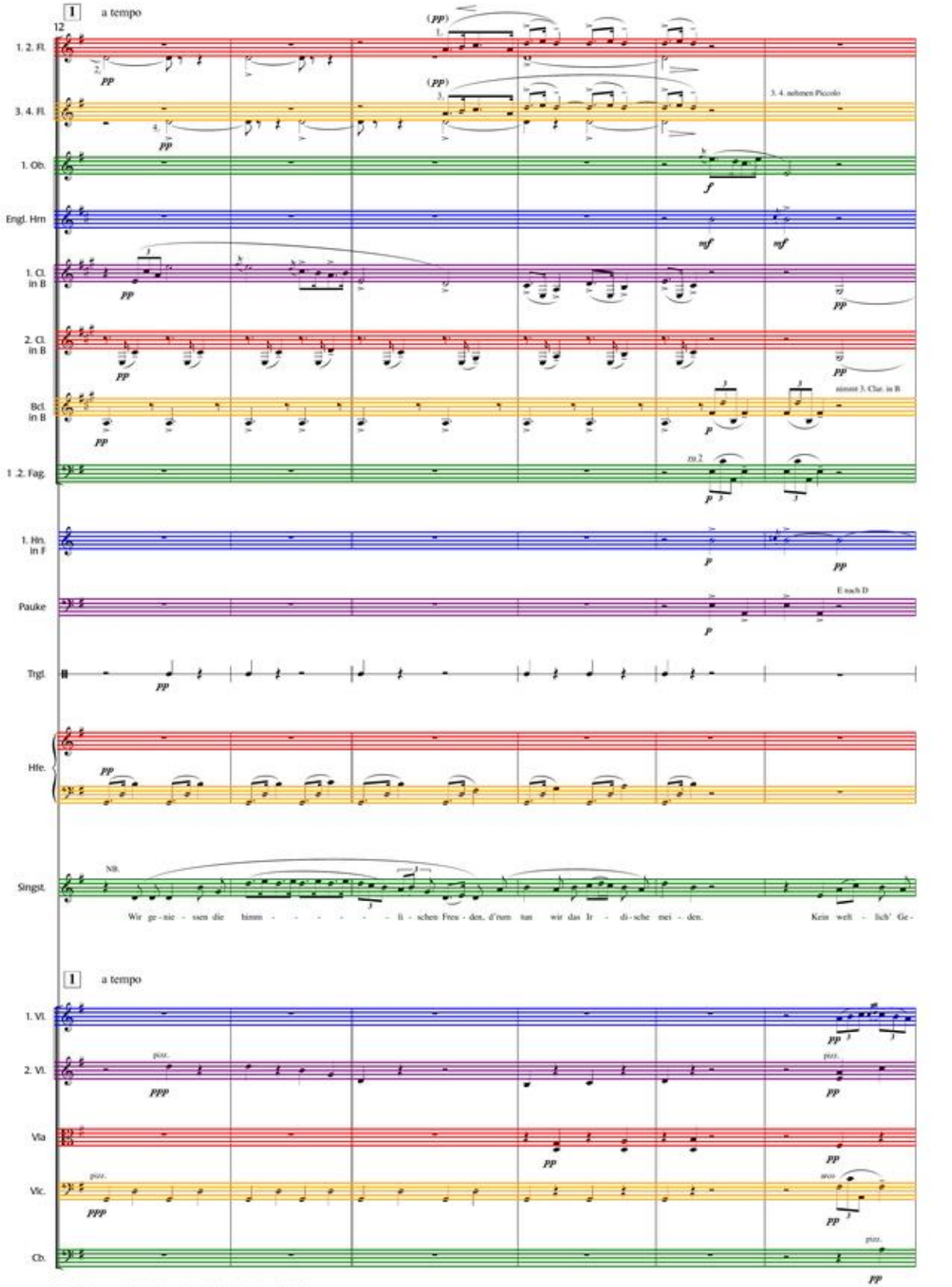

13
Sehr zart und innig
Nicht schleppen
poco rit.
326
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1.2.3. Cl. in B
Bcl. in B
1 .2. Fag.
3. Fag.
1. 3. Hrn. in F
2.4. Hrn. in F
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
4 fach geth.
gehalten
espress.
dim.
langsam
cresc.
sfpp
poco cresc.


Allmählich wieder zurückhaltend
Gänzlich ersterbend
338
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1.2.3. Cl. in B
Hfe.
pp
ppp
pppp
p
Allmählich wieder zurückhaltend
Gänzlich ersterbend
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
pppp
morendo
nicht Flag.
pp

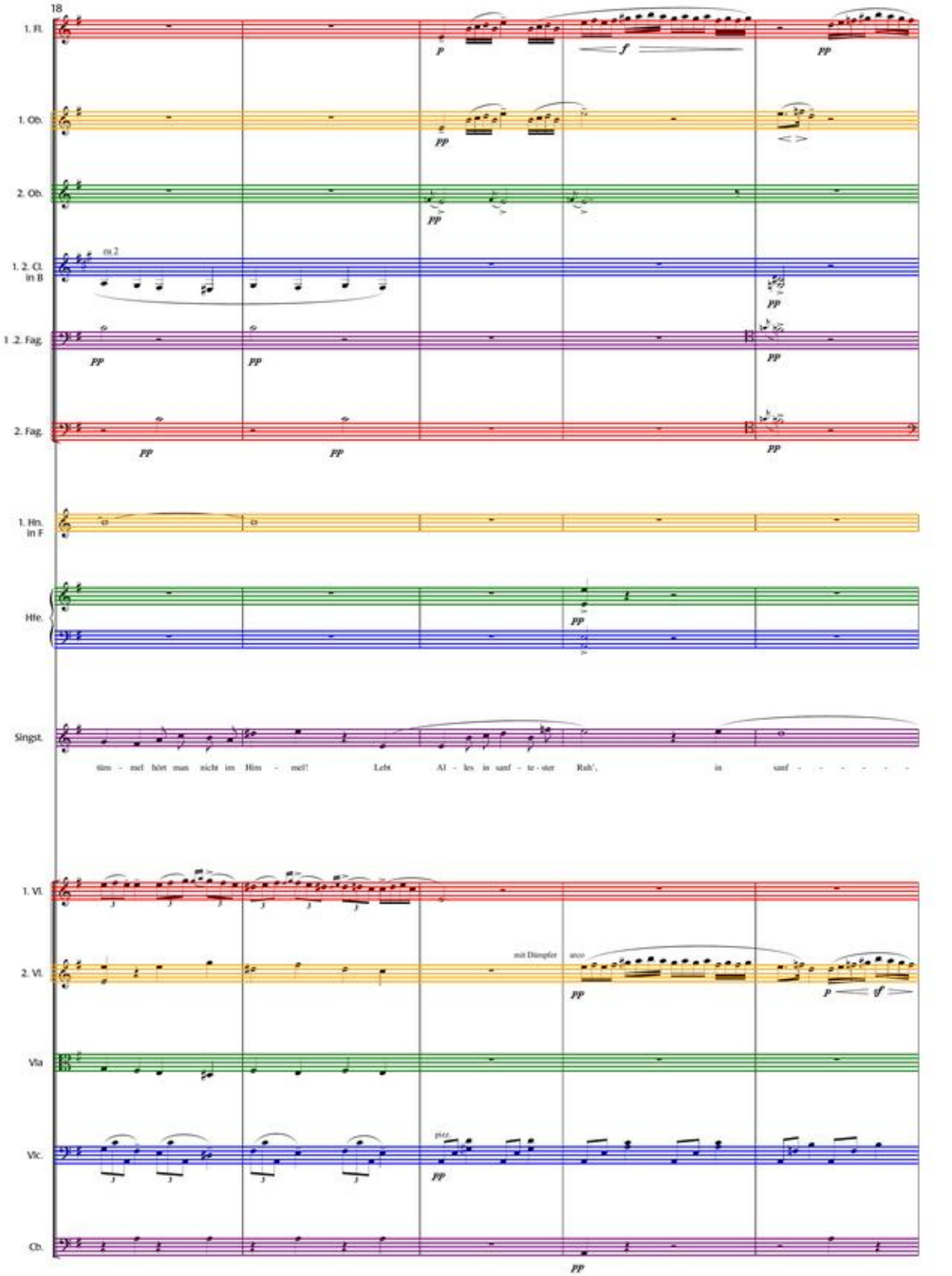
IV.

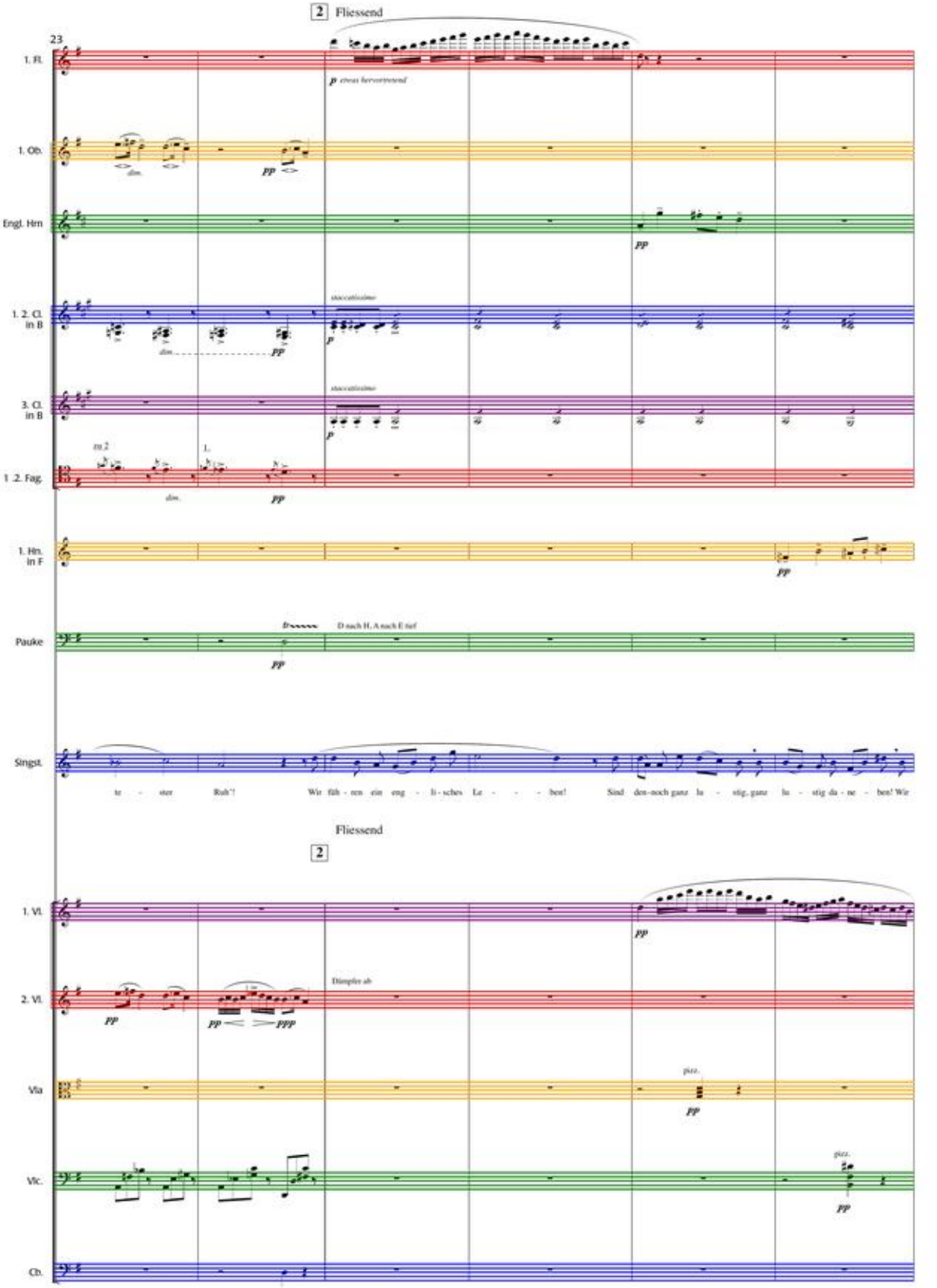

Gedicht aus "Des Knaben Wunderhorn"
Sehr behaglich
Anmerkung für den Dirigenten: Es ist von höchster Wichtigkeit, dass die Sängerin äusserst diskret begleitet wird.
1. 2. Flöte
1. 2. Oboe
1. Clarinette in B
2. Clarinette in B
Bassclarinette in B
1. Fagott
2. Fag.
1. 2. Horn in F
Pauke
Triangel
Harfe
Sehr behaglich
2. Violine
Viola
Violoncell
Contrabass
mit Dämpfer
pizz.
Dämpfer ab

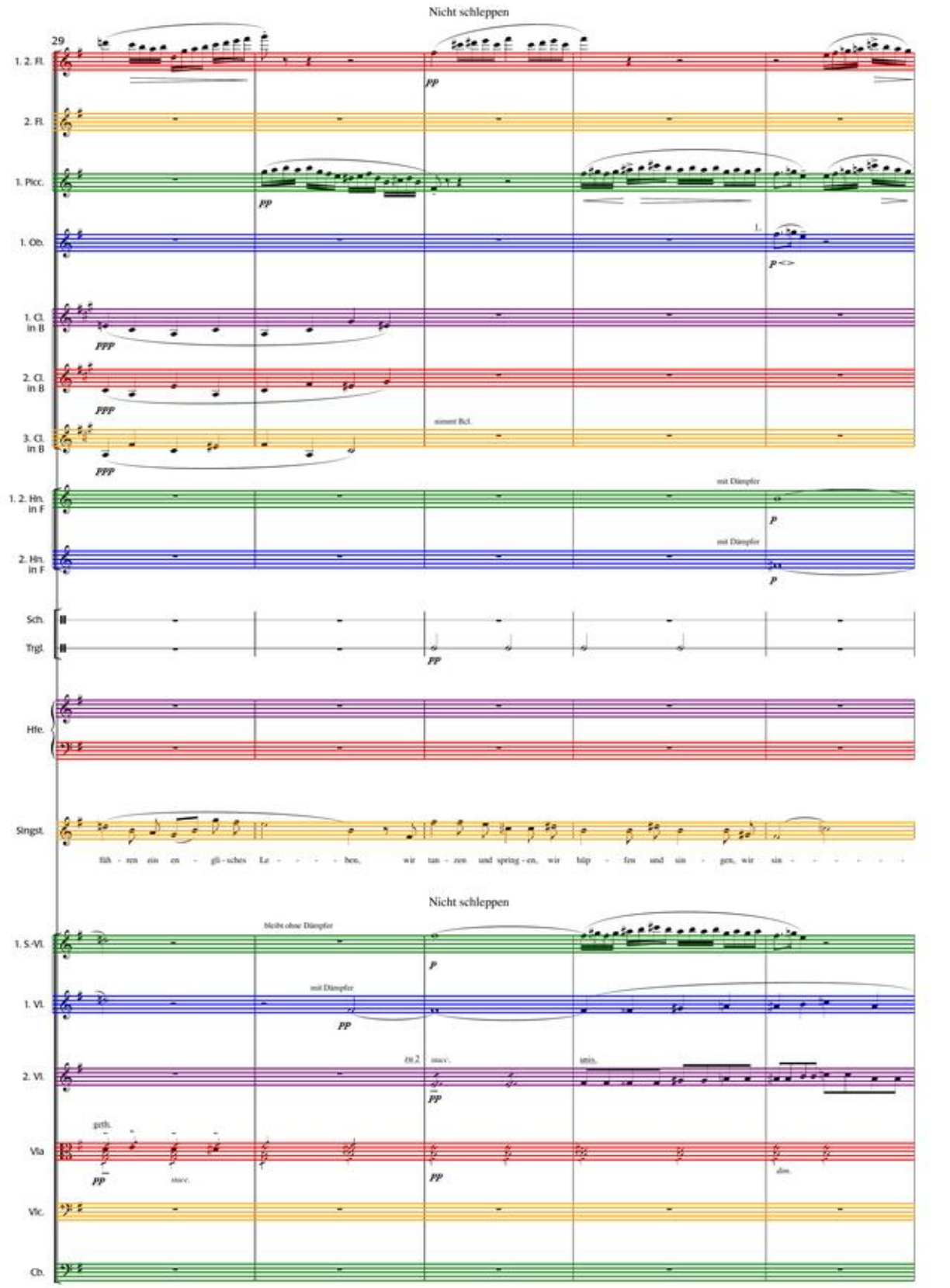

7
poco rit.
1. Fl.
2. 3. Fl.
1. Ob.
1. 2. Cl. in B
Bcl. in B
1. Fag.
2. Fag.
1. 2. Hn. in F
Trgl.
Hfe.
poco rit.
mit Dämpfer
(Pralltriller besonders schnell)
Dämpfer ab
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.

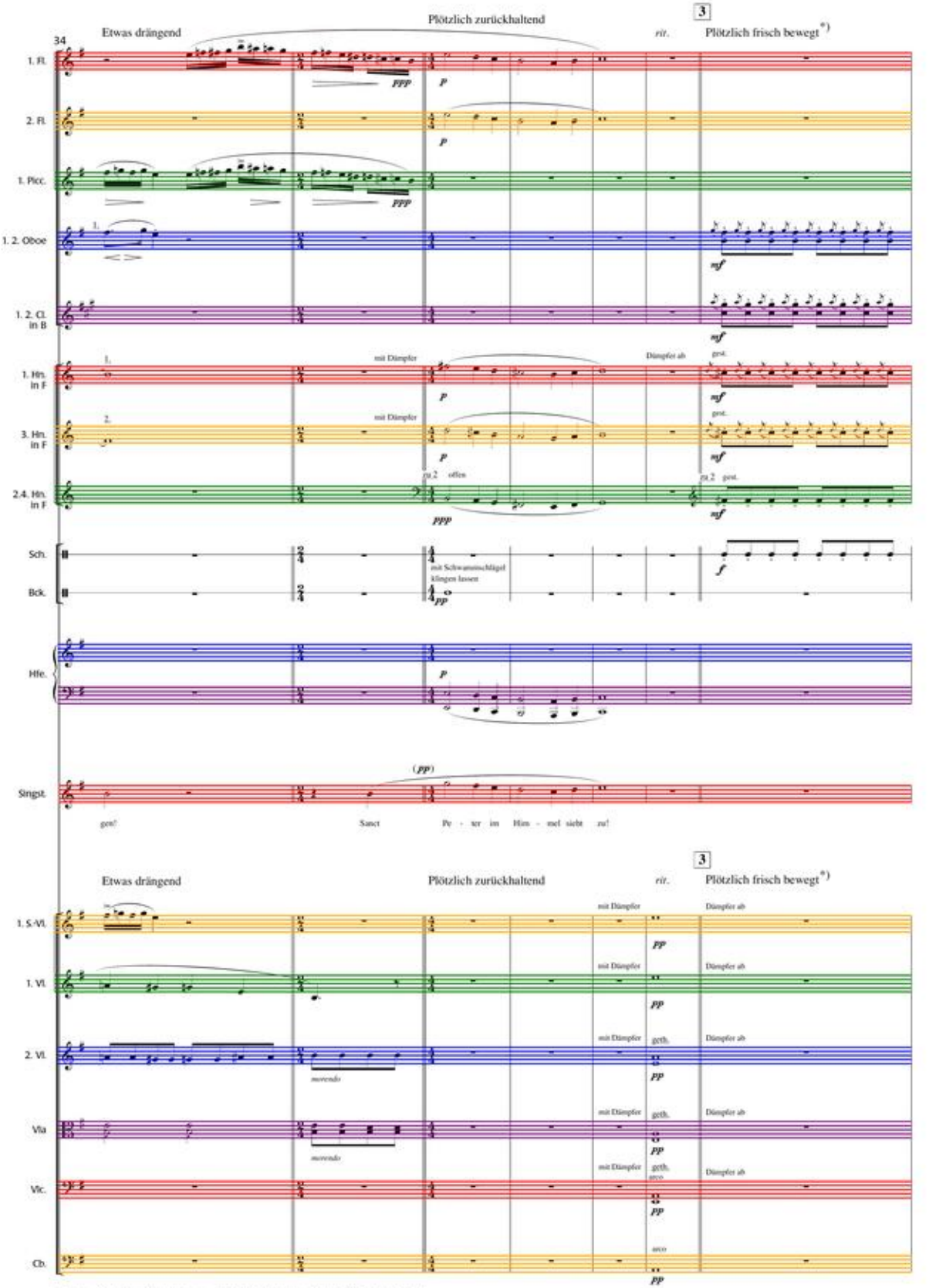


NB. Singstimme mit kindlich heiterem Ausdruck; durchaus ohne Parodie!

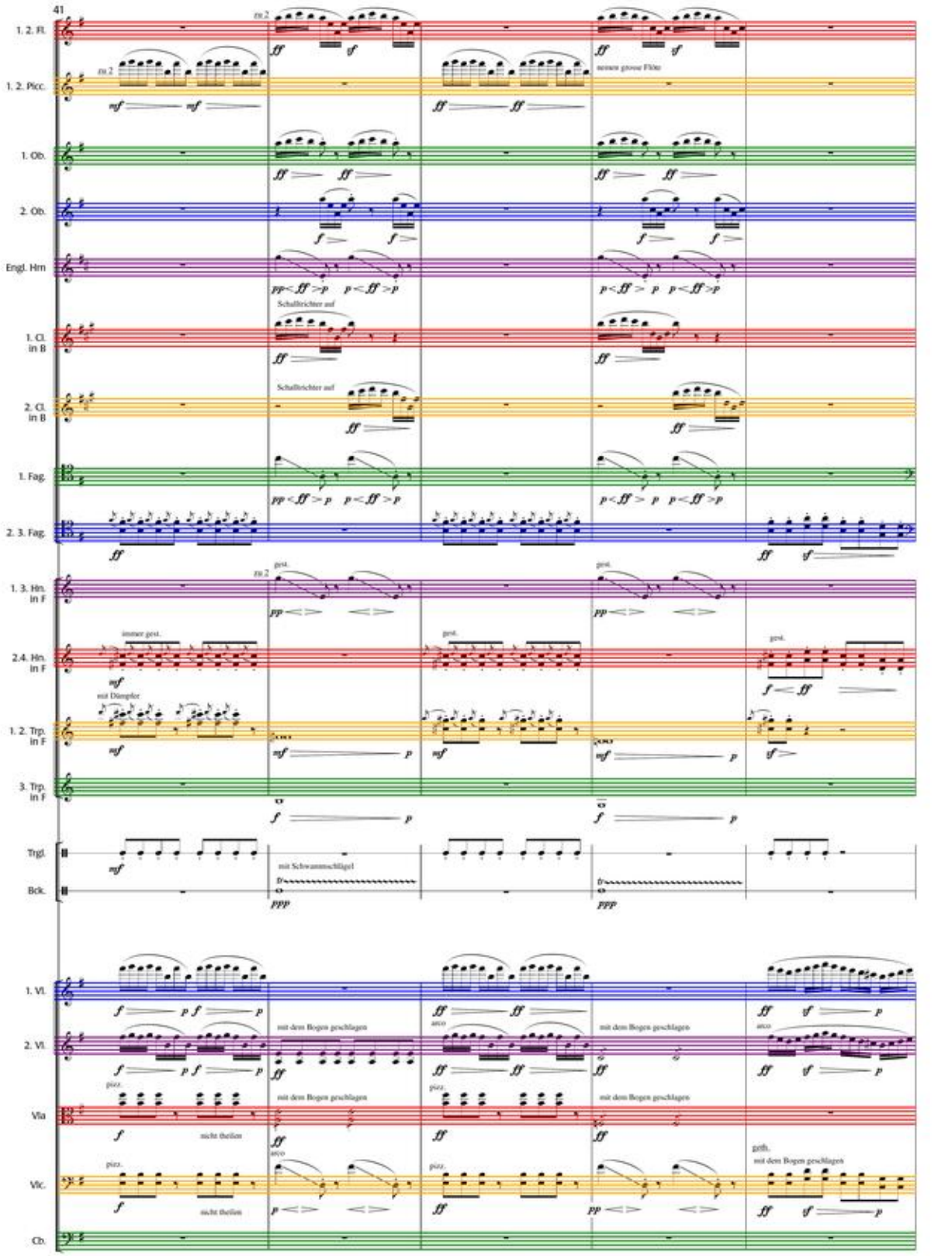

18
1. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. 2. Cl. in B
ca 2
1. 2. Fag.
2. Fag.
1. Hn. in F
Hfe.
Singst.
tim - mel hört man nicht im Him - mel! Lebt Al - les in sanf - te - ster Ruh', in sanf - - - - - - -
1. Vl.
2. Vl.
mit Dämpfer
arco
Via
Vlc.
pizz.
Cb.

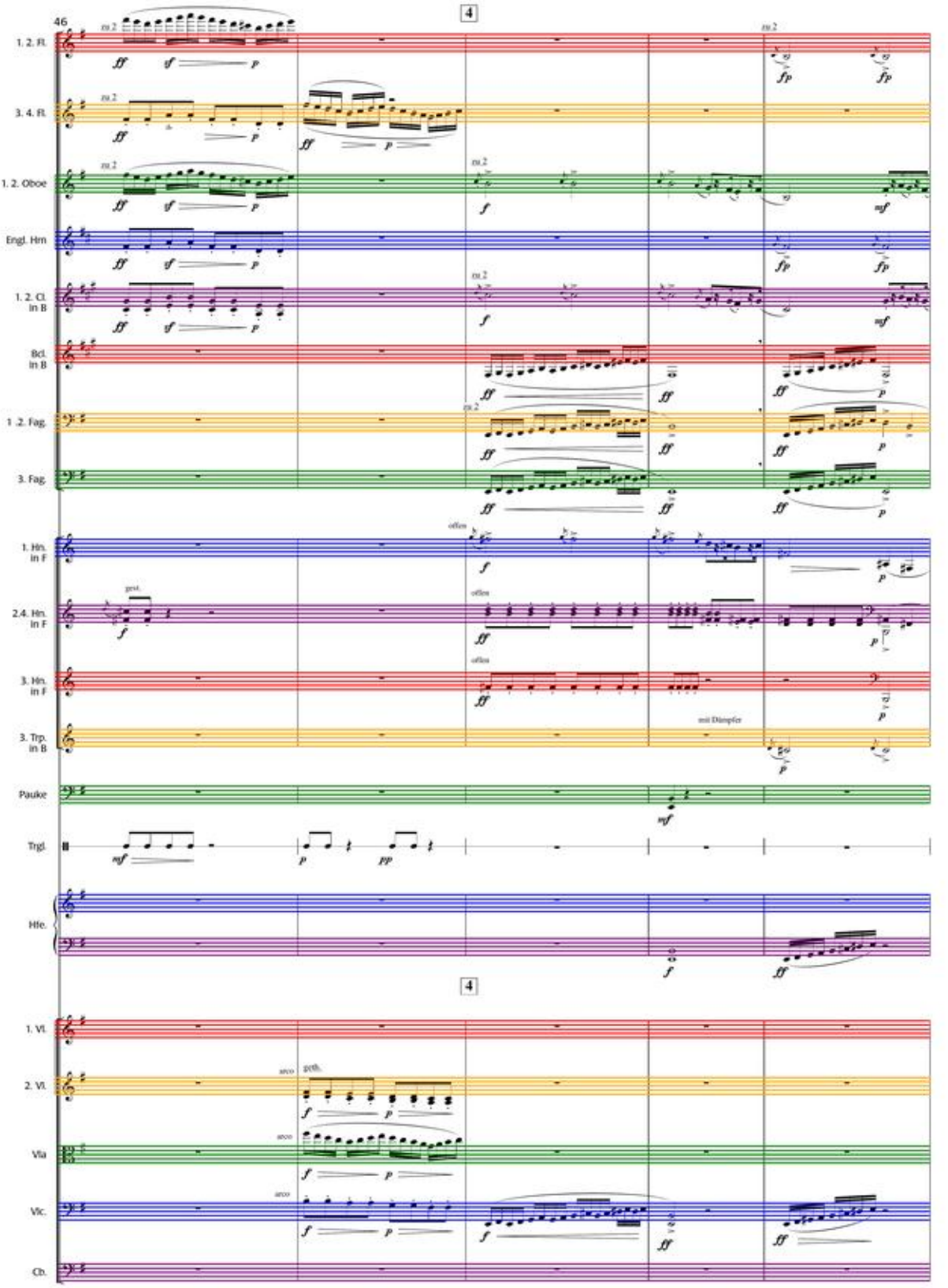

2 Fliessend
23
1. Fl.
p etwas hervortretend
1. Ob.
dim.
pp
Engl. Hrn
pp
1. 2. Cl. in B
staccatissimo
p
dim.
pp
3. Cl. in B
staccatissimo
p
1. 2. Fag.
tr 2
1.
dim.
pp
1. Hn. in F
pp
Pauke
D nach H, A nach E tief
pp
Singst.
te - ster Ruh'! Wir fih - len ein eng - li - sches Le - - - ben! Sind den-noch ganz lu - stig, ganz lu - stig da - ne - ben! Wir
Fliessend
2
1. Vl.
pp
2. Vl.
Dämpfer ab
pp
pp
ppp
Vla
pizz.
pp
Vlc.
pizz.
pp
Cb.

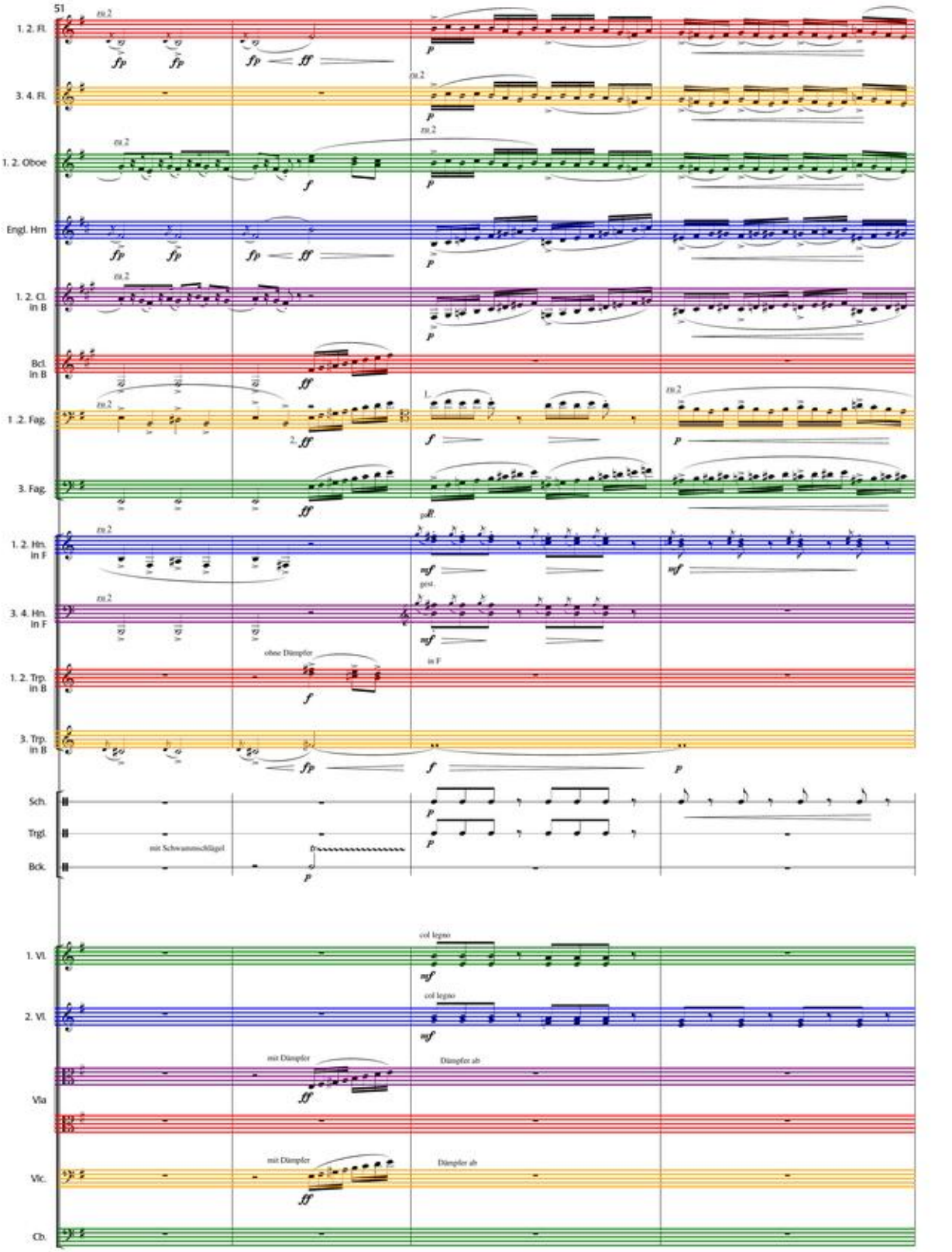

Nicht schleppen
29
1. 2. Fl.
2. Fl.
1. Picc.
1. Ob.
1. Cl. in B
2. Cl. in B
3. Cl. in B
nimmt Bcl.
1. 2. Hrn. in F
mit Dämpfer
2. Hrn. in F
Sch.
Trgl.
Hfe.
Singst.
fih - ren ein en - gli - sches Le - - - - - ben, wir tan - zen und spring - en, wir hüp - fen und sin - gen, wir sin - - - - - -
Nicht schleppen
1. S.-Vl.
bleibt ohne Dämpfer
1. Vl.
mit Dämpfer
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.

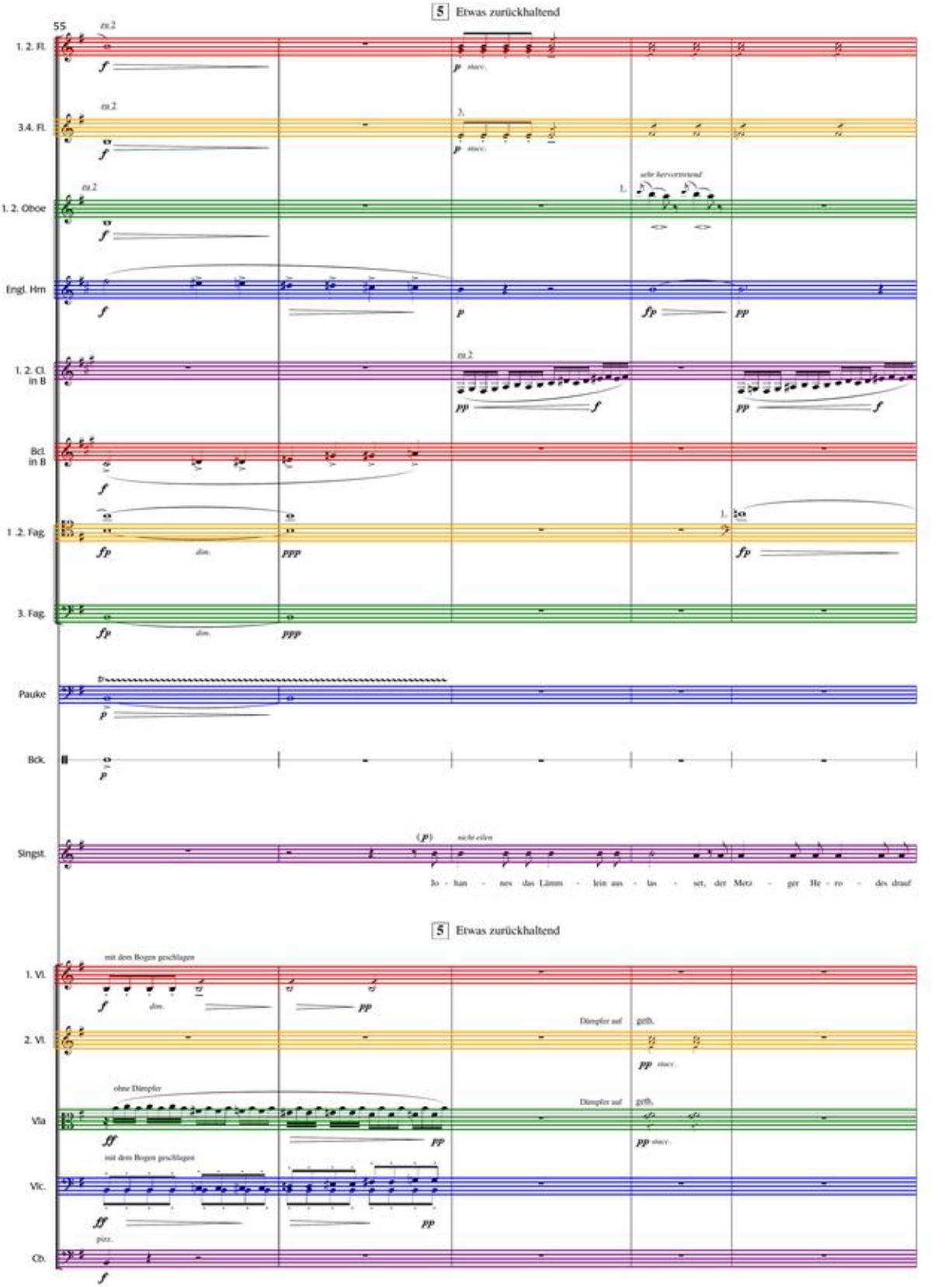


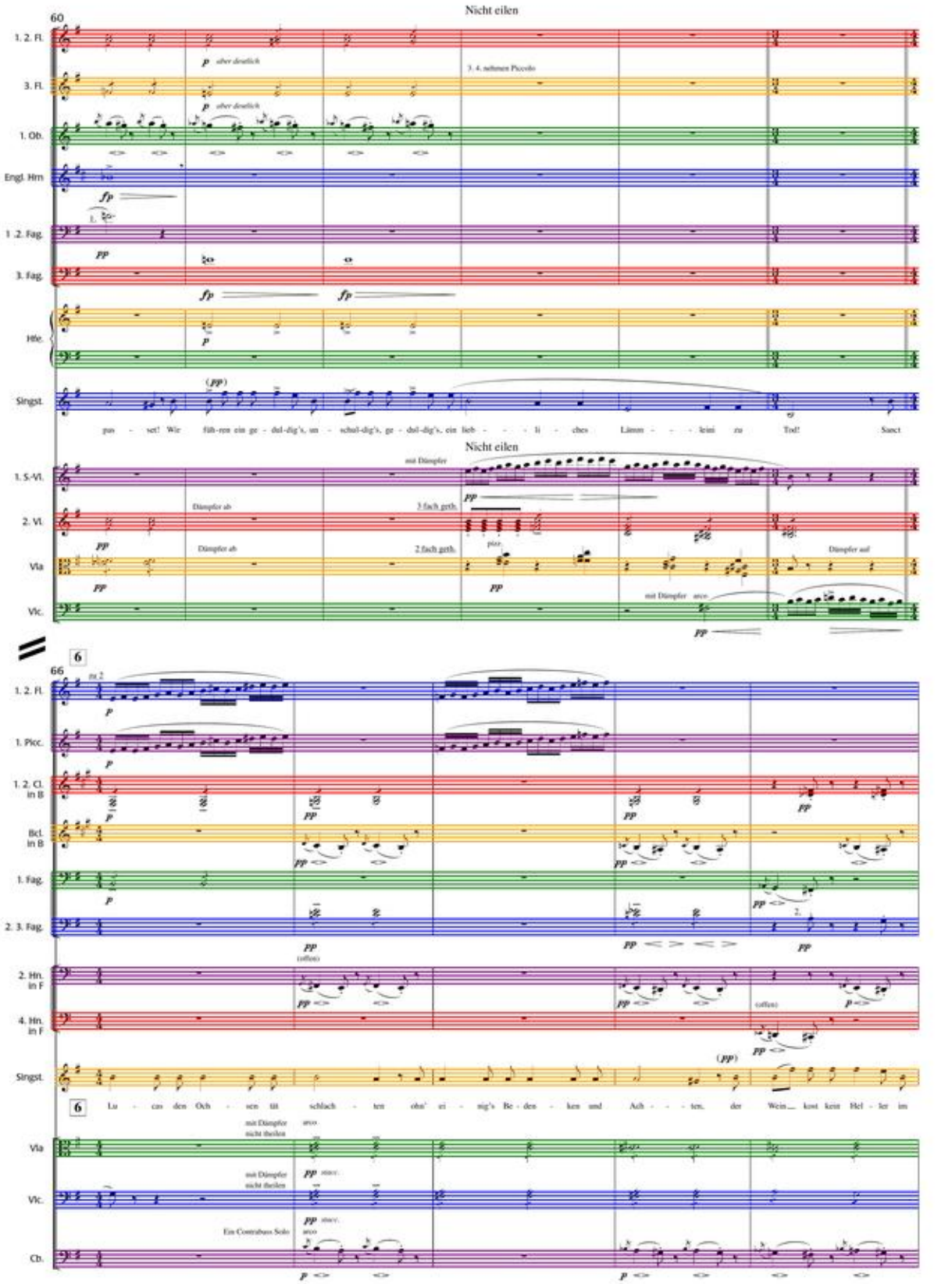
*) Hier muss dieses Tempo bewegter genommen werden, als an den correspondierenden Stellen im ersten Satze

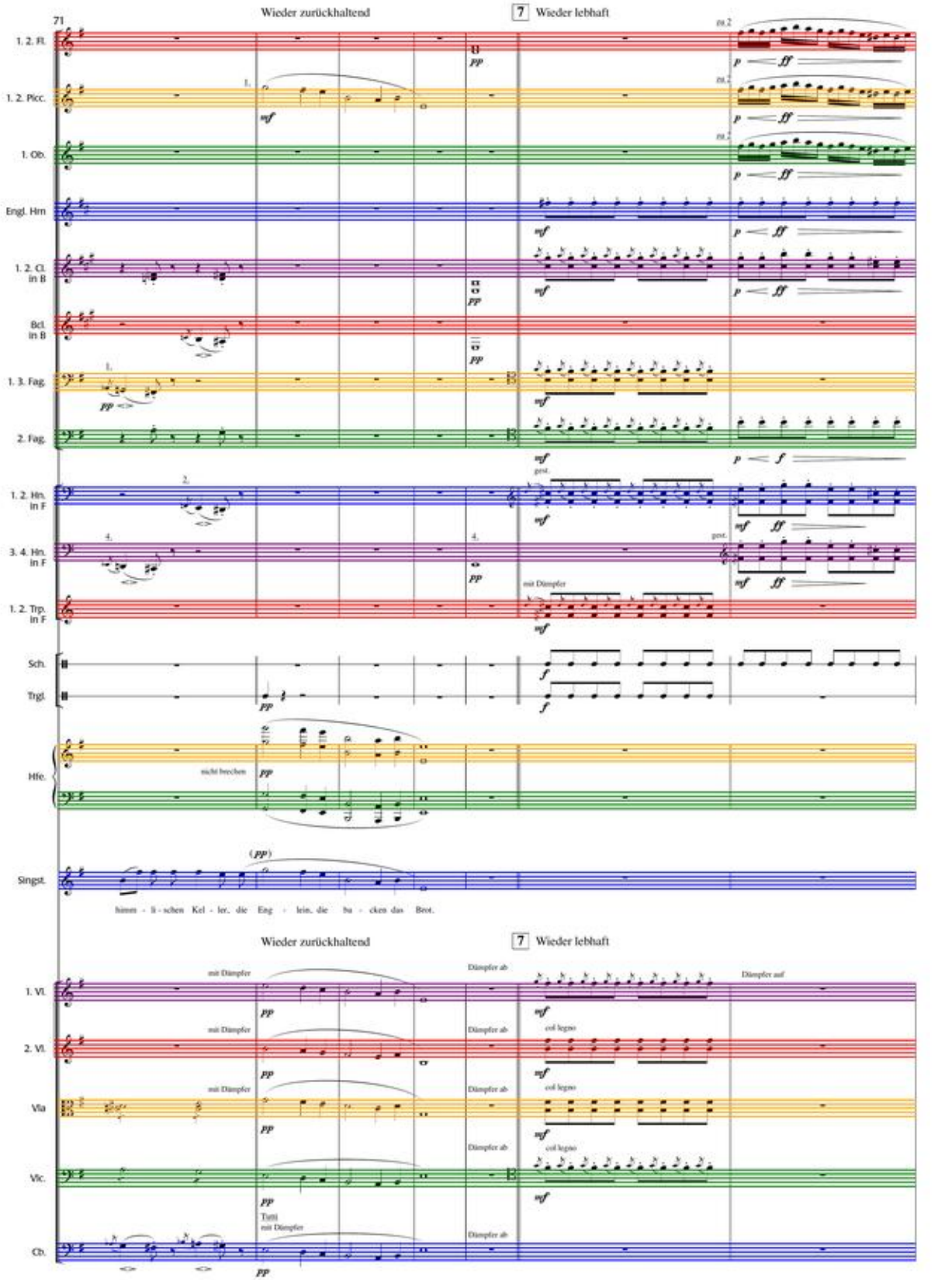

41
1. 2. Fl.
zu 2
1. 2. Picc.
zu 2
nenen grosse Flöte
1. Ob.
2. Ob.
Engl. Hrn
Schalltrichter auf
1. Cl. in B
Schalltrichter auf
2. Cl. in B
1. Fag.
2. 3. Fag.
1. 3. Hrn. in F
zu 2
gest.
2.4. Hrn. in F
immer gest.
mit Dämpfer
1. 2. Trp. in F
3. Trp. in F
Trgl.
Bck.
mit Schwammschlägel
1. Vl.
2. Vl.
mit dem Bogen geschlagen
arco
pizz.
Vla
nicht theilen
Vlc.
grth.
Cb.

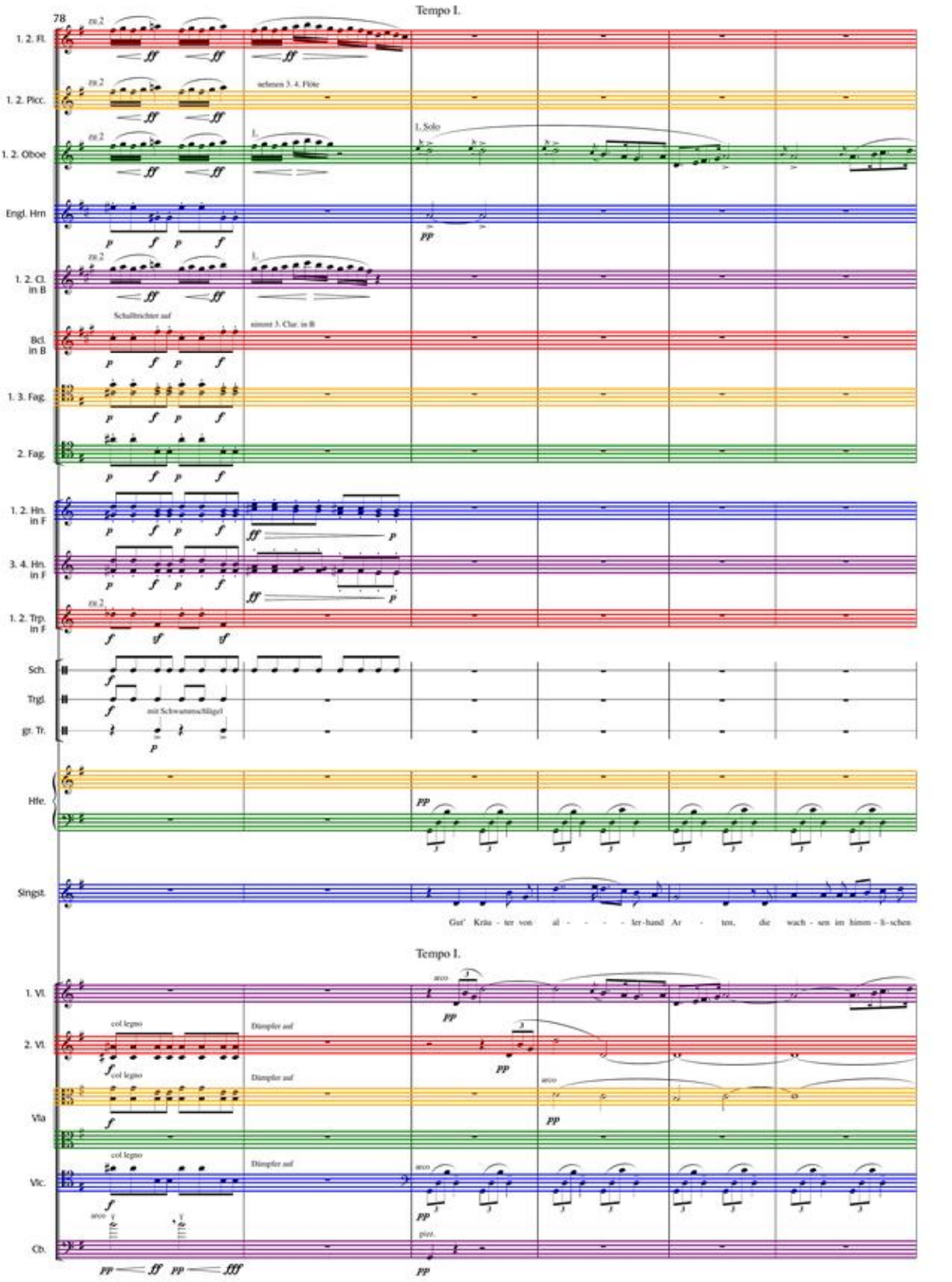

46
4
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Oboe
Engl. Hrn
1. 2. Cl. in B
Bcl. in B
1 .2. Fag.
3. Fag.
1. Hrn. in F
2.4. Hrn. in F
3. Hrn. in F
3. Trp. in B
Pauke
Trgl.
Hfe.
4
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
mit Dämpfer

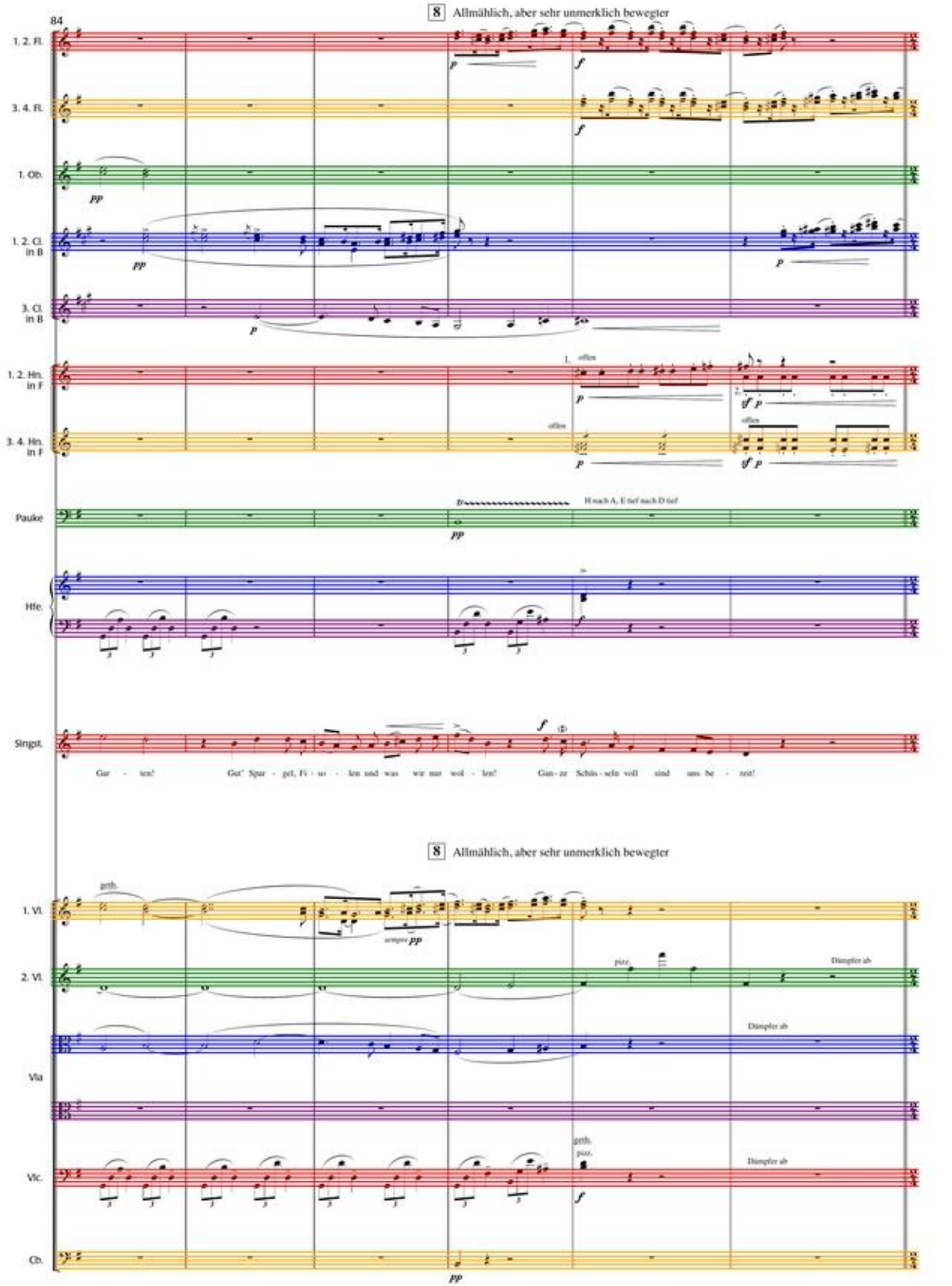

51
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Oboe
Engl. Hrn
1. 2. Cl. in B
Bcl. in B
1 .2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Hrn. in F
3. 4. Hrn. in F
1. 2. Trp. in B
3. Trp. in B
Sch.
Trgl.
Bck.
mit Schwammschlägel
ohne Dämpfer
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
col legno
mit Dämpfer
Dämpfer ab

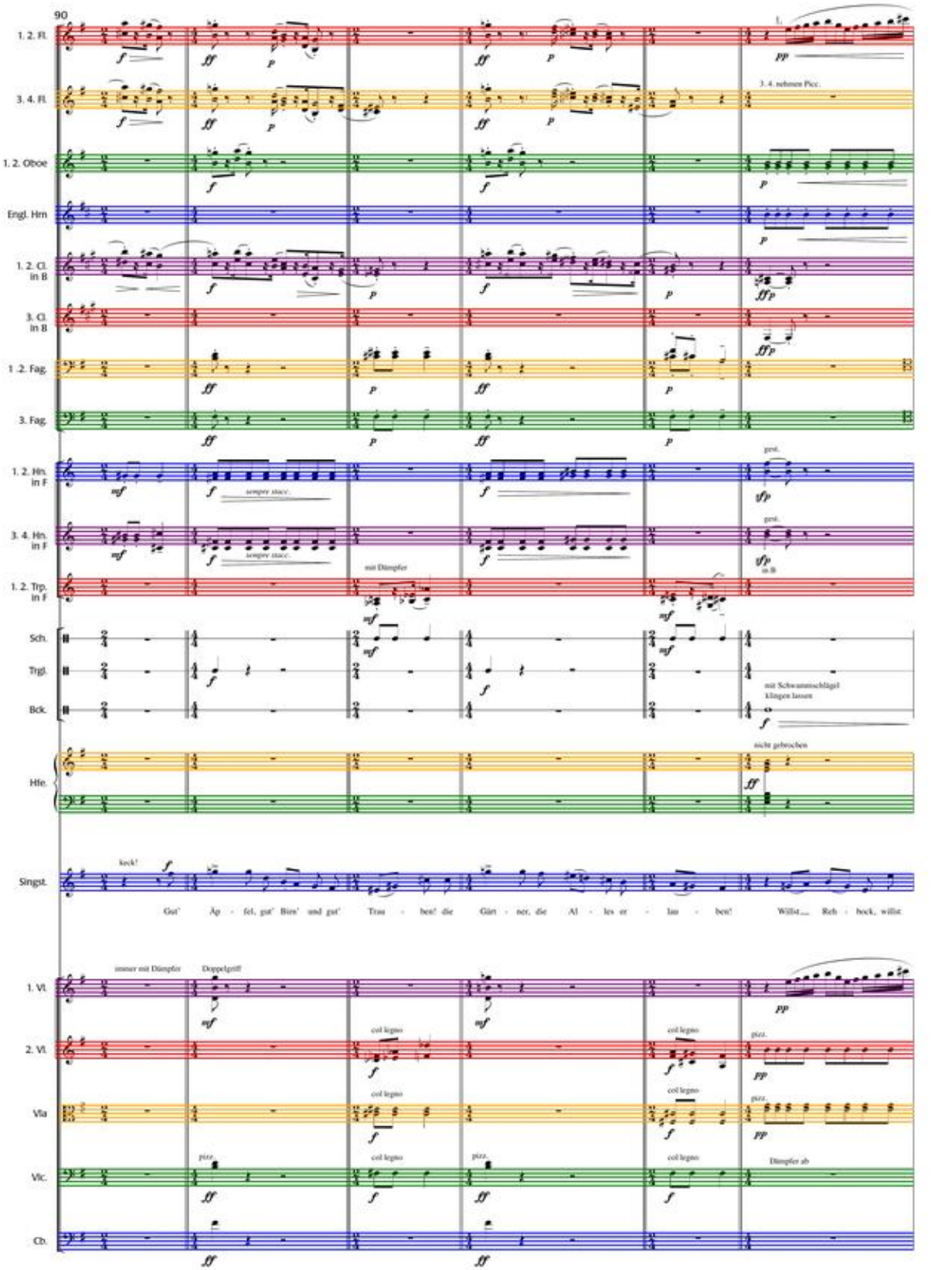

55
5 Etwas zurückhaltend
1. 2. Fl.
3.4. Fl.
1. 2. Oboe
Engl. Hrn
1. 2. Cl. in B
Bcl. in B
1 .2. Fag.
3. Fag.
Pauke
Bck.
Singst.
(p) nicht eilen
Jo - han - nes das Lämm - lein aus - las - set, der Mez - ger He - ro - des drauf
5 Etwas zurückhaltend
1. Vl.
mit dem Bogen geschlagen
2. Vl.
Dämpfer auf
gröb.
Via
ohne Dämpfer
Vlc.
mit dem Bogen geschlagen
Cb.
pizz.

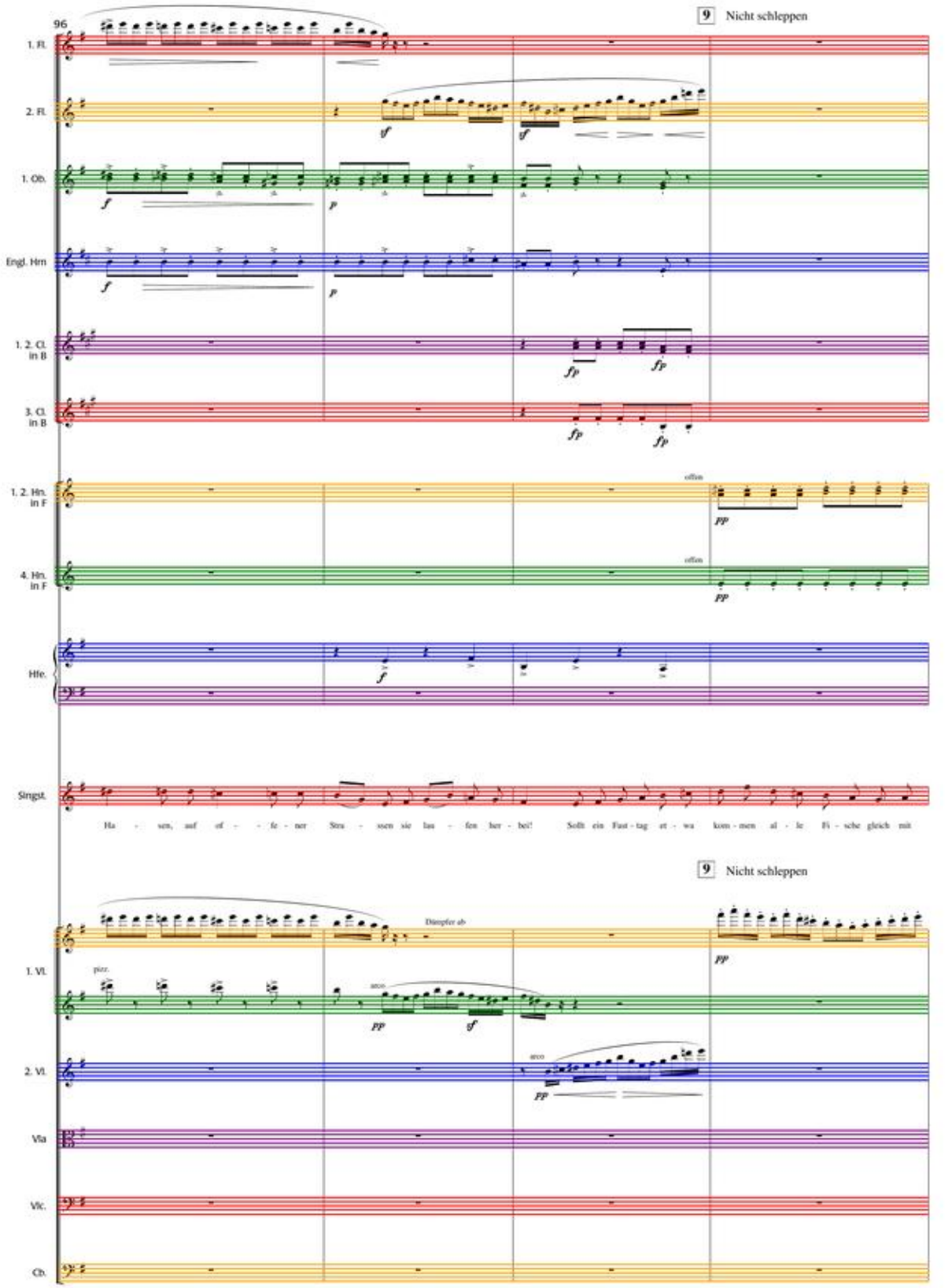

60
Nicht eilen
1. 2. Fl.
3. Fl.
1. Ob.
Engl. Hrn
1. 2. Fag.
3. Fag.
Hfe.
Singst.
3. 4. nehmen Piccolo
aber deutlich
pas - set! Wir füh-ren ein ge - dul-dig's, un - schuld-dig's, ge - dul-dig's, ein lieb - - - li - ches Lämm - - - leini zu Tod! Sanct
Nicht eilen
1. S.-Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
mit Dämpfer
Dämpfer ab
3 fach geth.
2 fach geth.
pizz.
Dämpfer auf
mit Dämpfer arco
66
1. 2. Fl.
1. Picc.
1. 2. Cl. in B
Bcl. in B
1. Fag.
2. 3. Fag.
2. Hrn. in F
4. Hrn. in F
Singst.
Lu - cas den Och - sen tät schlach - ten ohn' ei - - nig's Be - den - ken und Ach - - - ten, der Wein kost kein Hel - ler im
mit Dämpfer nicht theilen
arco
Vla
Vlc.
Cb.
Ein Contrabass Solo

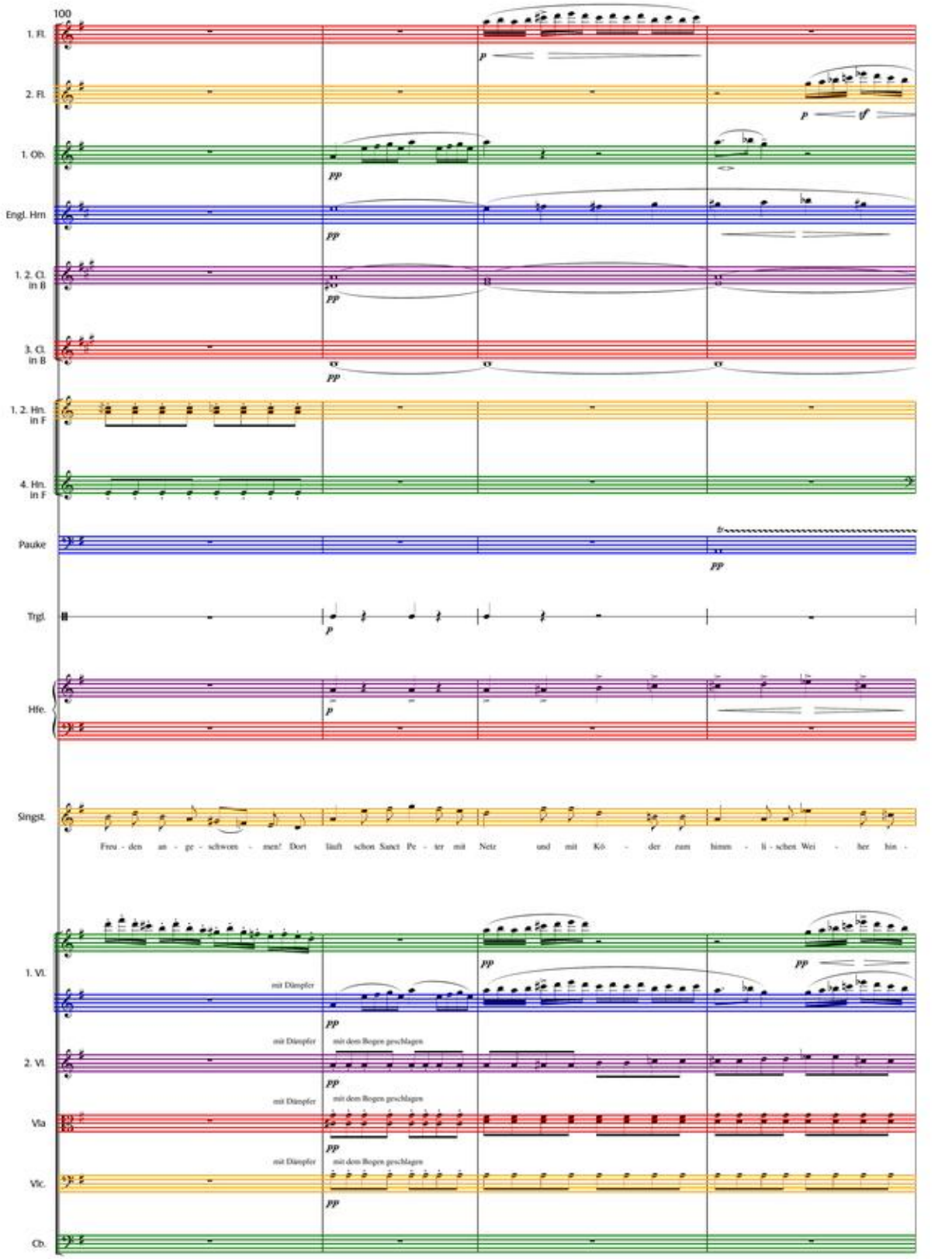

71
Wieder zurückhaltend
7 Wieder lebhaft
1. 2. Fl.
1. 2. Picc.
1. Ob.
Engl. Hrn
1. 2. Cl. in B
Bcl. in B
1. 3. Fag.
2. Fag.
1. 2. Hrn. in F
3. 4. Hrn. in F
1. 2. Trp. in F
Sch.
Trgl.
Hfe.
nicht brechen
Singst.
himm - li - schen Kel - ler, die Eng - lein, die bu - cken das Brot.
mit Dämpfer
Dämpfer ab
Dämpfer auf
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
col legno
Tutti
mit Dämpfer

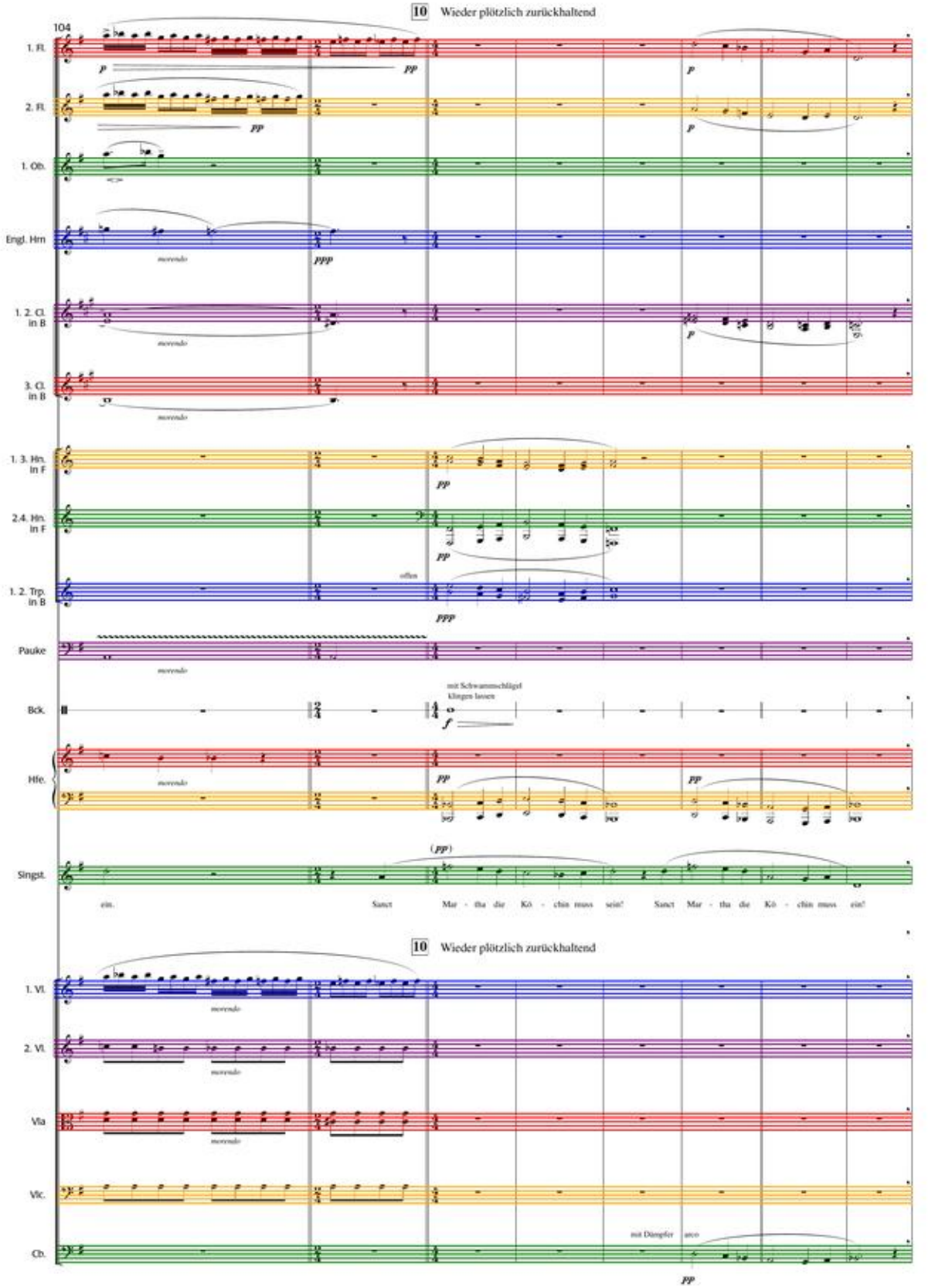

78
Tempo I.
1. 2. Fl.
1. 2. Picc.
nehmen 3. 4. Flöte
1. 2. Oboe
1. Solo
Engl. Hrn
1. 2. Cl. in B
Schalltrichter auf
nimmt 3. Clar. in B
Bcl. in B
1. 3. Fag.
2. Fag.
1. 2. Hrn. in F
3. 4. Hrn. in F
1. 2. Trp. in F
Sch.
Trgl.
mit Schwammschlegel
gr. Tr.
Hfe.
Singst.
Gut' Kräu - ter von al - - - - - ler-hand Ar - ten, die wach - sen im himm - li-schen
Tempo I.
1. Vl.
arco
2. Vl.
col legno
Dämpfer auf
Vla
Vlc.
Cb.
pizz.

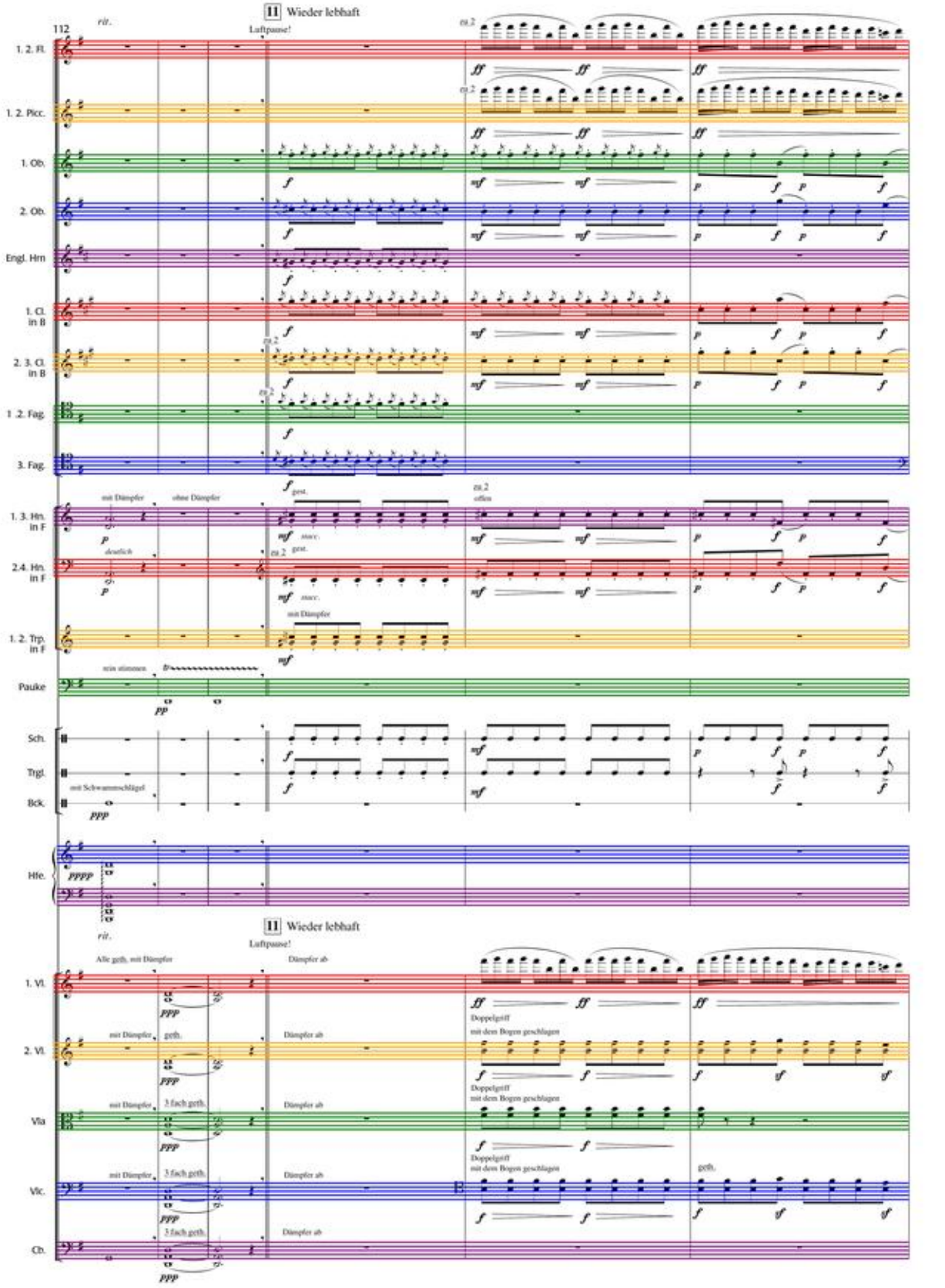

84
8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. Ob.
1. 2. Cl. in B
3. Cl. in B
1. 2. Hrn. in F
3. 4. Hrn. in F
offen
Pauke
H nach A, E tief nach D tief
Hfe.
Singst.
Gar - ten! Gut' Spar - gel, Fi - so - len und was wir nur wol - len! Gan - ze Schüs - seln voll sind uns be - reit!
8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter
geth.
1. Vl.
2. Vl.
pizz.
Dämpfer ab
Vla
Vlc.
Cb.

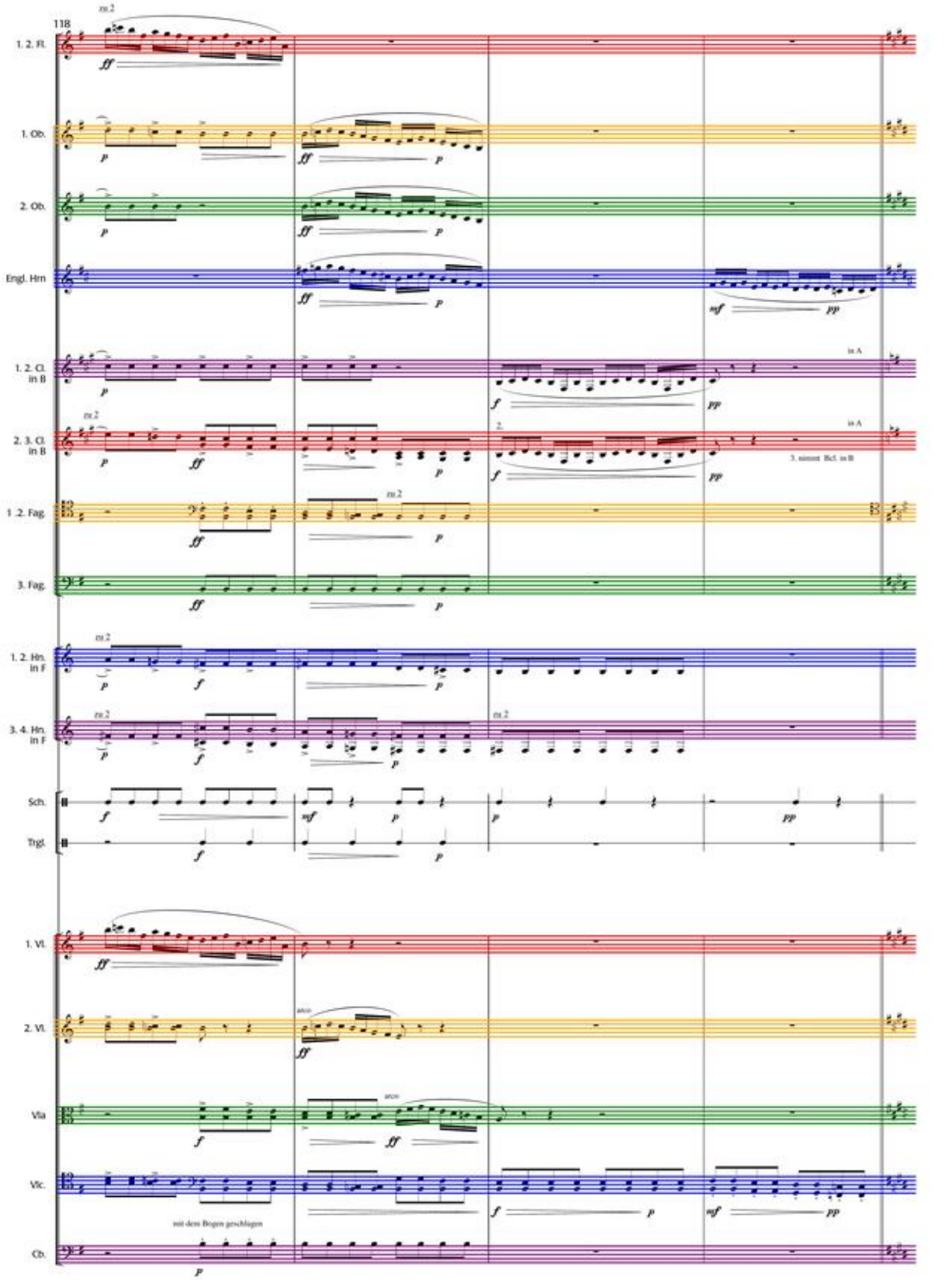

90
1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Oboe
Engl. Hrn
1. 2. Cl. in B
3. Cl. in B
1 .2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Hrn. in F
3. 4. Hrn. in F
1. 2. Trp. in F
Sch.
Trgl.
Bck.
Hfe.
Singst.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
3. 4. nehmen Picc.
sempre stacc.
mit Dämpfer
mit Schwanzschlägel klingen lassen
nicht gebrochen
keck!
Gut' Äp - fel, gut' Birn' und gut' Trau - ben! die Gärt - ner, die Al - les er - lau - ben!
Willst... Reh - bock, willst
immer mit Dämpfer
Doppelgriff
col legno
pizz.
Dämpfer ab

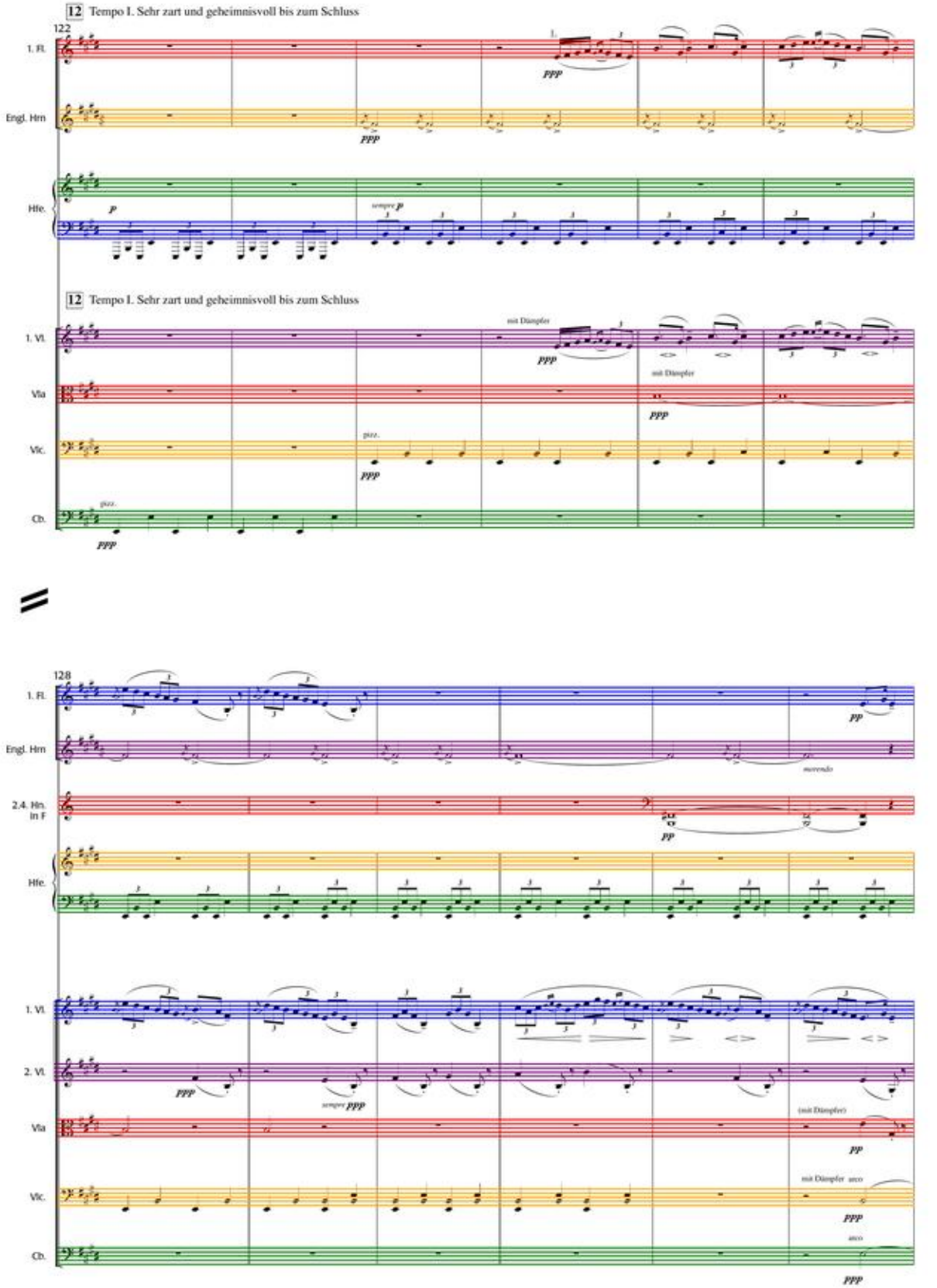

96
9 Nicht schleppen
1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
Engl. Hrn
1. 2. Cl. in B
3. Cl. in B
1. 2. Hn. in F
offen
4. Hn. in F
offen
Hfe.
Singst.
Ha - sen, auf of - - fe - ner Stra - ssen sie las - sen her - bei! Sollt ein Fast - tag et - wa kom - men al - le Fi - sche gleich mit
9 Nicht schleppen
Dämpfer ab
1. Vl.
pizz.
arco
2. Vl.
arco
Vla
Vlc.
Cb.

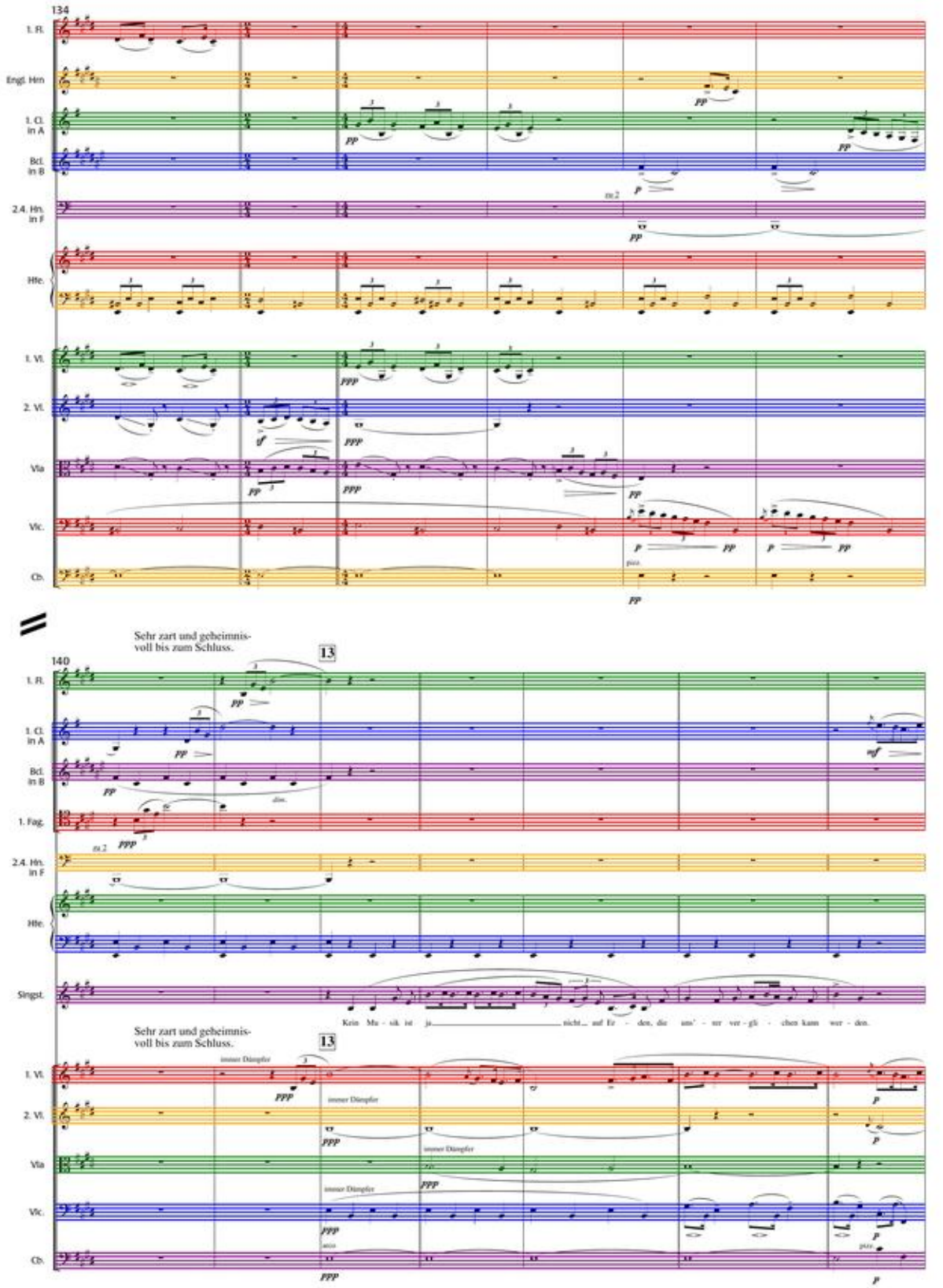

100
1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
Engl. Hrn
1. 2. Cl. in B
3. Cl. in B
1. 2. Hn. in F
4. Hn. in F
Pauke
Trgl.
Hfe.
Singst.
Freu - den an - ge - schwom - men! Dort läuft schon Sanct Pe - ter mit Netz und mit Kö - der zum himm - li - schen Wei - her hin -
1. Vl.
mit Dämpfer
2. Vl.
mit Dämpfer
mit dem Bogen geschlagen
Vla
mit Dämpfer
mit dem Bogen geschlagen
Vlc.
mit Dämpfer
mit dem Bogen geschlagen
Cb.

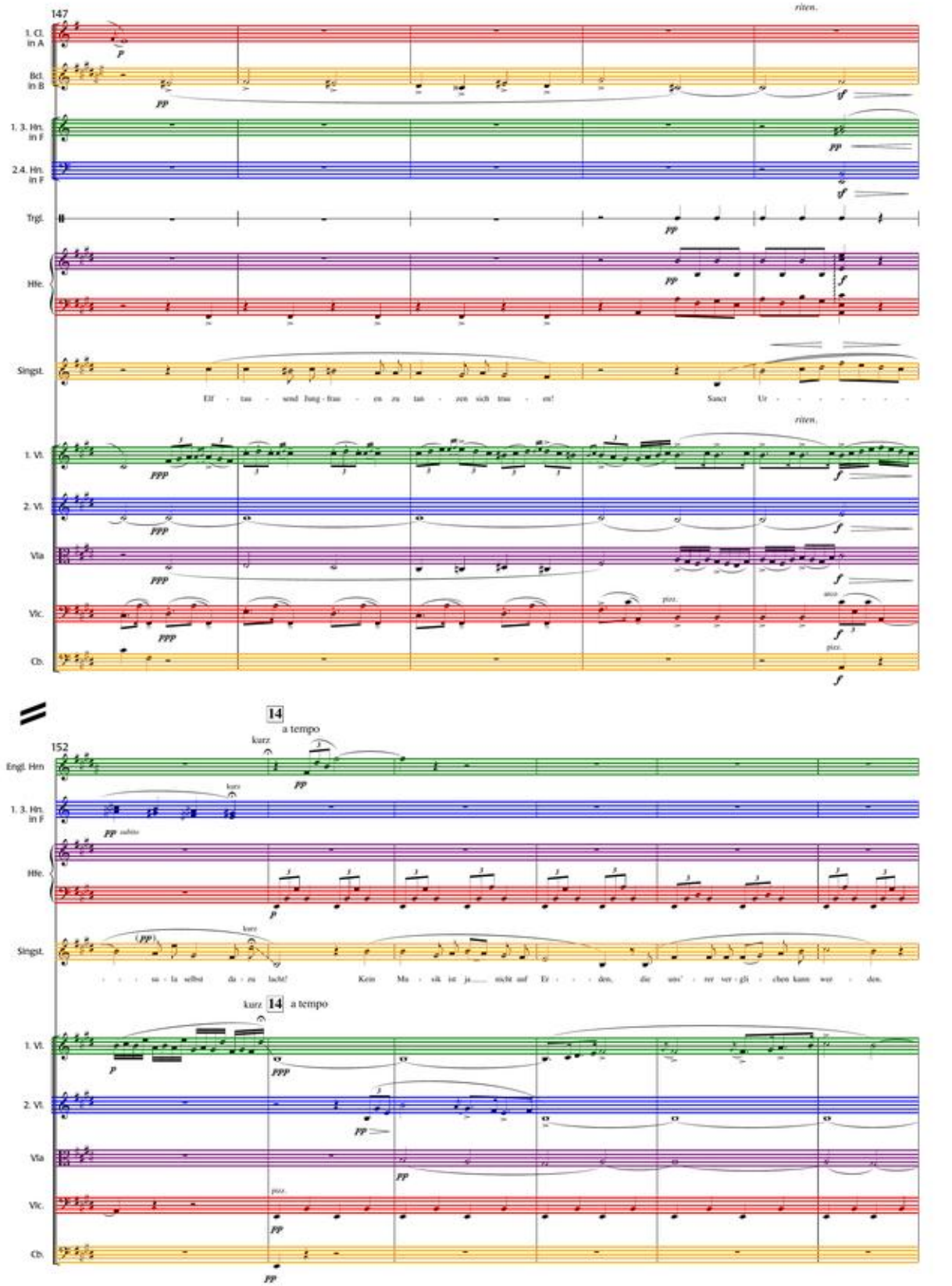

104
10 Wieder plötzlich zurückhaltend
1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
Engl. Hrn
1. 2. Cl. in B
3. Cl. in B
1. 3. Hrn. in F
2.4. Hrn. in F
1. 2. Trp. in B
Pauke
Bck.
mit Schwammschlägel klingen lassen
Hfe.
Singst.
ein. Sanct Mar - tha die Kö - chin muss sein! Sanct Mar - tha die Kö - chin muss ein!
10 Wieder plötzlich zurückhaltend
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
mit Dämpfer arco


112
rit.
11 Wieder lebhaft
Luftpause!
1. 2. Fl.
1. 2. Picc.
1. Ob.
2. Ob.
Engl. Hrn
1. Cl. in B
2. 3. Cl. in B
1 .2. Fag.
3. Fag.
1. 3. Hrn. in F
2.4. Hrn. in F
1. 2. Trp. in F
Pauke
Sch.
Trgl.
Bck.
Hfe.
mit Dämpfer
ohne Dämpfer
deutlich
gest.
stacc.
offen
mit Dämpfer
ein stimmen
mit Schwammschlägel
Alle geth. mit Dämpfer
Dämpfer ab
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
geth.
3 fach geth.
Doppelgriff
mit dem Bogen geschlagen


118
1. 2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
Engl. Hrn
1. 2. Cl. in B
2. 3. Cl. in B
1 .2. Fag.
3. Fag.
1. 2. Hn. in F
3. 4. Hn. in F
Sch.
Trgl.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
in A
in A
3. nimmt Bcl. in B
mit dem Bogen geschlagen


12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss
122
1. Fl.
Engl. Hrn
Hfe.
12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss
1. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
128
1. Fl.
Engl. Hrn
2.4. Hrn. in F
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.


134
1. Fl.
Engl. Hrn
1. Cl. in A
Bcl. in B
2.4. Hrn. in F
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.
13
140
1. Fl.
1. Cl. in A
Bcl. in B
1. Fag.
2.4. Hrn. in F
Hfe.
Singst.
Kein Mu - sik ist ja nicht auf Er - den, die um' - ser ver - gli - chen kann wer - den.
Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.
13
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
immer Dämpfer


147
riten.
1. Cl. in A
Bcl. in B
1. 3. Hrn. in F
2.4. Hrn. in F
Trgl.
Hfe.
Singst.
Elf - tau - send Jung - frau - en zu tan - zen sich trau - en!
Sanct Ur - - - - - - - -
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
pizz.
arco
14
a tempo
kurz
152
Engl. Hrn
1. 3. Hrn. in F
Hfe.
Singst.
- - - - sa - la selbst da - zu lacht! Kein Ma - sik ist ja..... nicht auf Er - - - den, die uns' - rer ver - gli - chen kann wer - den.
kurz 14 a tempo
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.

158

1. 2. Fl.

1. 2. Oboe

Engl. Hrn

1. 2. Cl. in A

Hfe.

Singst.

Ca - ri - ta mit ih - ren Ver - wand - ten sind treff - li - che Hof - mu - si - kan - ten!

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vlc.

Cb.

164

15

1. Fl.

Engl. Hrn

1. 2. Cl. in A

Hfe.

Singst.

Die eng - li - schen Stim - men er - man - nen die Sin - nen, er - man - nen die Sin - nen!

15

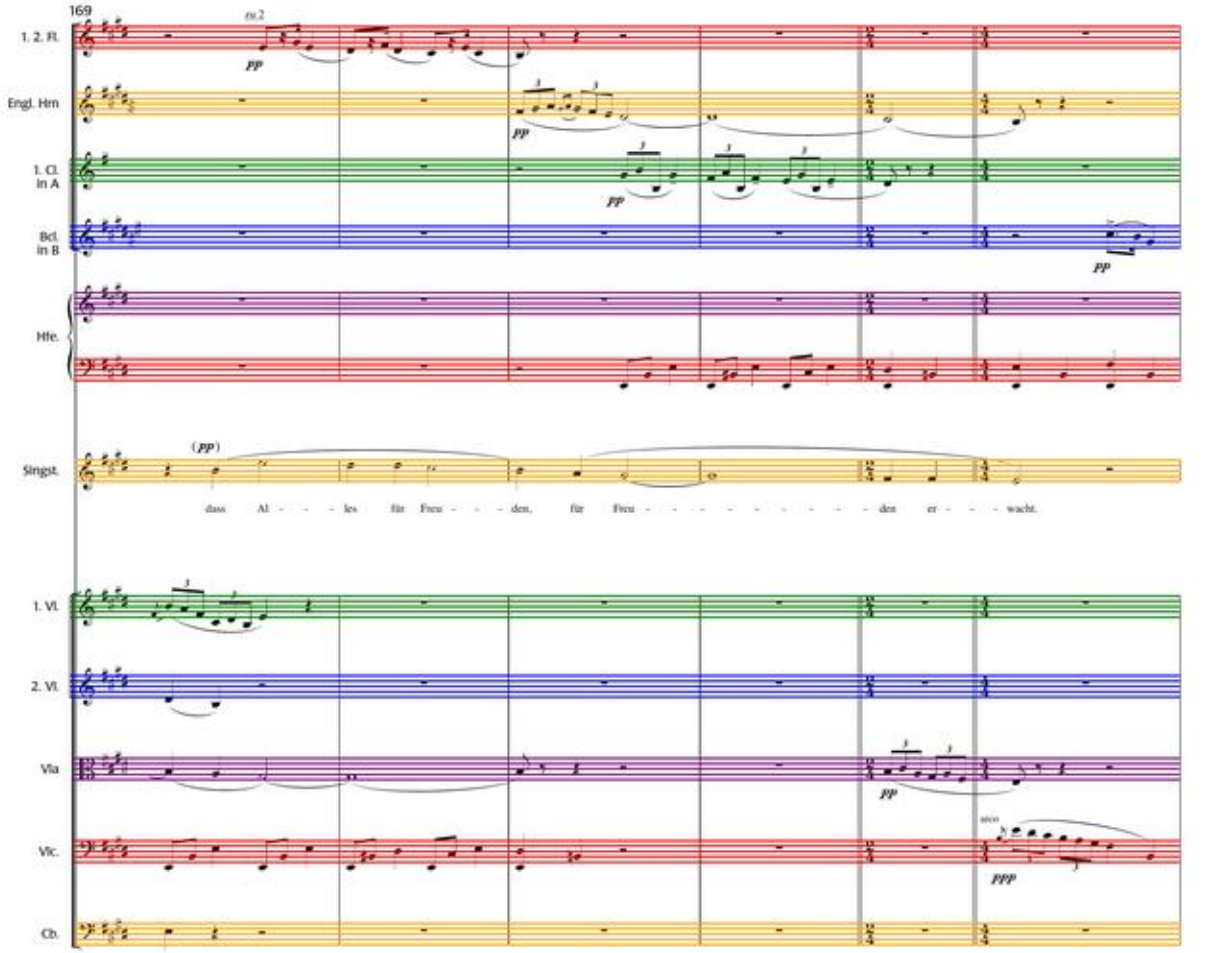
1. Vl.

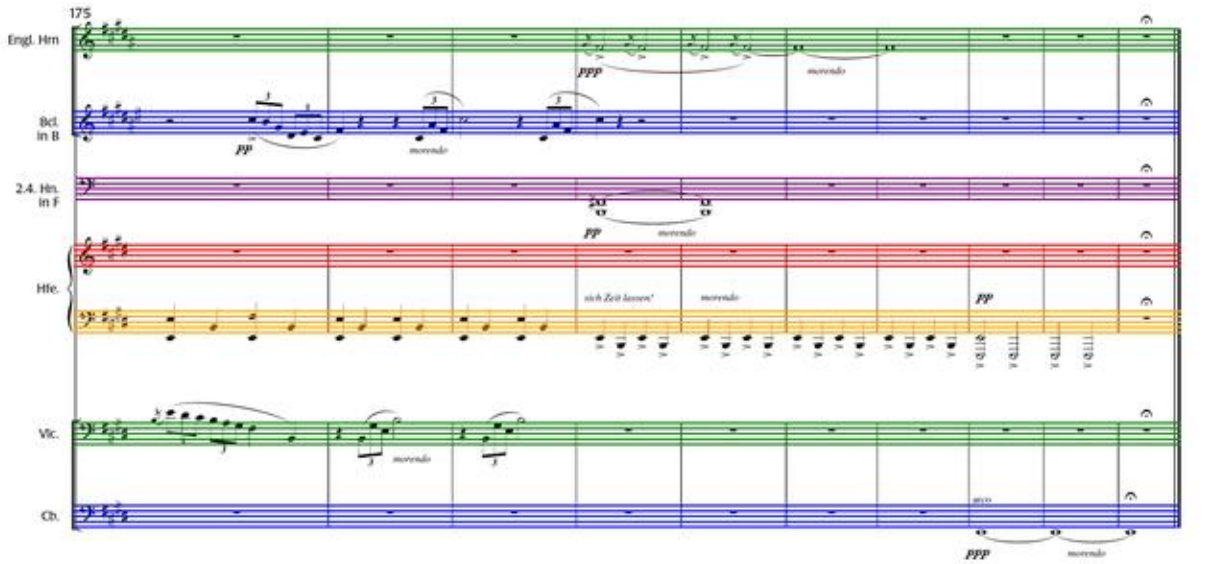
2. Vl.

Vla

Vlc.

Cb.


169
1. 2. Fl.
Engl. Hrn
1. Cl. in A
Bcl. in B
Hfe.
Singst.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.
Cb.
(pp)
dass Al - - - les für Freu - - - den, für Freu - - - - - - - - - - den er - - - wacht.


175
Engl. Hrn
Bcl. in B
2.4. Hn. in F
Hfe.
Vlc.
Cb.
sich Zeit lassen!