

IV. SYMPHONIE

Gustav Mahler

IV.

Sehr behaglich

Anmerkung für den Dirigenten: Es ist von höchster Wichtigkeit, dass die Sägerin äusserst diskret begleitet wird.

1.2 Flöte

1. 2. Oboe

1. Clarinette in B

2. Clarinette in B

Bassclarinette in B

1. Fagott

2. Fag.

1. 2. Horn in F

Pauke

Triangel

Harfe

Sehr behaglich

2. Violine

Viola

Violoncell

Contrabass

7

1. Fl.

2. 3. Fl.

1. Ob.

1. 2. Cl.
in B

Bcl.
in B

1. Fag.

2. Fag.

1. 2. Hn.
in F

Trgl.

Hfe.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Cb.

f *3* *3* *3* *3* *3* *p* *p* *ff* *dim.*

f *3* *3* *3* *3* *3* *3* *zu 2* *f* *ff* *dim.*

pp *sf*

zu 2 *sempre pp* *p* *ff*

sf

sf

sf

sf

pp *pp sub.*

p

f

poco rit.

mit Dämpfer *tr* *tr* *(Pralltriller besonders schnell)* *pp* *ppp* *sf* *Dämpfer ab*

pizz. *pp* *f*

pp *f*

pp *f*

f

2 Fließend

23

1. Fl.

1. Ob.

Engl. Hrn

1. 2. Cl. in B

3. Cl. in B

1. 2. Fag.

1. Hn. in F

Pauke

Singst.

te - ster Ruh'! Wir füh - ren ein eng - li - sches Le - - - ben! Sind den-noch ganz lu - stig, ganz lu - stig da - ne - ben! Wir

Fließend

2

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Cb.

Nicht schleppen

29

1. 2. Fl.

2. Fl.

1. Picc.

1. Ob.

1. Cl. in B

2. Cl. in B

3. Cl. in B

1. 2. Hn. in F

2. Hn. in F

Sch.

Trgl.

Hfe.

pp

pp

ppp

ppp

ppp

nimmt Bcl.

mit Dämpfer

p

mit Dämpfer

p

pp

Singst.

föh - ren ein en - gli - sches Le - - - - ben, wir tan - zen und spring - en, wir hüp - fen und sin - gen, wir sin - - - - -

Nicht schleppen

1. S.-Vi.

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Cb.

bleibt ohne Dämpfer

mit Dämpfer

pp

zu 2

stacc.

pp

unis.

pp

dim.

[illegible]

51

1. 2. Fl. *zu 2*
fp *fp* *fp* \leq *ff*

3. 4. Fl. *zu 2*
p

1. 2. Oboe *zu 2*
f *p*

Engl. Hrn *fp* *fp* *fp* \leq *ff*
p

1. 2. Cl. in B *zu 2*
p

Bcl. in B *ff*

1. 2. Fag. *zu 2*
ff *f* *zu 2*
p

3. Fag. *ff*

1. 2. Hn. in F *zu 2*
mf *gest.* *mf*

3. 4. Hn. in F *zu 2*
mf

1. 2. Trp. in B ohne Dämpfer
f

3. Trp. in B *fp* *f* *p*

Sch. *p*

Trgl. mit Schwammschlägel
p

Bck. *p*

1. VI. *col legno*
mf

2. VI. *col legno*
mf

Vla. mit Dämpfer
ff Dämpfer ab

Vlc. mit Dämpfer
ff Dämpfer ab

Cb.

5 Etwas zurückhaltend

55

1. 2. Fl. *f* *zu 2* *p stacc.*

3. 4. Fl. *f* *zu 2* *p stacc.* *3.*

1. 2. Oboe *f* *zu 2* *1.* *sehr hervortretend*

Engl. Hrn *f* *p* *fp* *pp*

1. 2. Cl. in B *pp* *f* *zu 2* *pp* *f*

Bcl. in B *f*

1. 2. Fag. *fp* *dim.* *ppp* *1.* *fp*

3. Fag. *fp* *dim.* *ppp*

Pauke *tr* *p*

Bck. *p*

Singst. *(p)* *nicht eilen*
Jo - han - nes das Lämm - lein aus - las - set, der Metz - ger He - ro - des drauf

5 Etwas zurückhaltend

1. VI. *f* *dim.* *pp* *mit dem Bogen geschlagen*

2. VI. *pp stacc.* *gesth.* *Dämpfer auf*

Vla *ff* *pp* *gesth.* *pp stacc.* *ohne Dämpfer* *Dämpfer auf*

Vlc. *ff* *pp* *mit dem Bogen geschlagen*

Cb. *f* *pizz.*

Nicht eilen

[illegible]

71 Wieder zurückhaltend

7 Wieder lebhaft

zu 2

1. 2. Fl.

1. 2. Picc.

1. Ob.

Engl. Hrn

1. 2. Cl. in B

Bcl. in B

1. 3. Fag.

2. Fag.

1. 2. Hn. in F

3. 4. Hn. in F

1. 2. Trp. in F

Sch.

Trgl.

Hfe.

Singst.

himm - li - schen Kel - ler, die Eng - lein, die ba - cken das Brot.

Wieder zurückhaltend 7 Wieder lebhaft

1. VI. mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab *mf* Dämpfer auf

2. VI. mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab *mf* col legno

Vla. mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab *mf* col legno

Vlc. *pp* *Tutti* mit Dämpfer Dämpfer ab *mf* col legno

Cb. *pp* Dämpfer ab

Tempo I.

78

1. 2. Fl. *zu 2* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Picc. *zu 2* *ff* *ff* nehmen 3. 4. Flöte

1. 2. Oboe *zu 2* *ff* *ff* *L.* *1. Solo*

Engl. Hrn *p* *f* *p* *f* *pp*

1. 2. Cl. in B *zu 2* *ff* *ff* *L.*

Bcl. in B Schalltrichter auf nimmt 3. Clar. in B *p* *f* *p* *f*

1. 3. Fag. *p* *f* *p* *f*

2. Fag. *p* *f* *p* *f*

1. 2. Hn. in F *p* *f* *p* *f* *ff* *p*

3. 4. Hn. in F *p* *f* *p* *f* *ff* *p*

1. 2. Trp. in F *zu 2* *f* *sf* *sf*

Sch. *f*

Trgl. *f* mit Schwammschlägel

gr. Tr. *p*

Hfe. *pp*

Singst. Gut' Kräu - ter von al - - - - ler-hand Ar - ten, die wach - sen im himm - li-schen

Tempo I.

1. Vi. *arco* *3* *pp*

2. Vi. *col legno* *f* *col legno* *Dämpfer auf* *pp* *3*

Vla. *f* *Dämpfer auf* *arco* *pp*

Vic. *col legno* *f* *Dämpfer auf* *arco* *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Cb. *arco* *pp* *pizz.* *pp*

pp *ff* *pp* *fff*

90

1. 2. Fl. *f* *ff* *p* *ff* *p* *pp* ^{1.}

3. 4. Fl. *f* *ff* *p* *ff* *p* 3. 4. nehmen Picc.

1. 2. Oboe *f* *f* *p*

Engl. Hrn *p*

1. 2. Cl. in B *f* *p* *f* *p* *ffp*

3. Cl. in B *ffp*

1. 2. Fag. *ff* *p* *ff* *p*

3. Fag. *ff* *p* *ff* *p*

1. 2. Hn. in F *mf* *f* *sempre stacc.* *f* *gest.* *sfp*

3. 4. Hn. in F *mf* *f* *sempre stacc.* *f* *gest.* *sfp* in B

1. 2. Trp. in F *mf* *mf*

Sch. *mf* *mf*

Trgl. *f* *f*

Bck. *f* mit Schwammschlägel klingen lassen

Hfe. *ff* nicht gebrochen

Singst. *f* *keck!*
Gut' Äp - fel, gut' Birn' und gut' Trau - ben! die Gärt - ner, die Al - les er - lau - ben! Willst__ Reh - bock, willst

1. Vi. *mf* *mf* *pp* *immer mit Dämpfer* *Doppelgriff*

2. Vi. *f* *col legno* *f* *col legno* *pizz.* *pp*

Vla *f* *col legno* *f* *col legno* *pizz.* *pp*

Vlc. *ff* *col legno* *f* *pizz.* *col legno* *Dämpfer ab*

Cb. *ff* *ff*

96 Nicht schleppen

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

Engl. Hrn.

1. 2. Cl. in B

3. Cl. in B

1. 2. Hn. in F

4. Hn. in F

Hfe.

Singst.

Ha - sen, auf of - - fe - ner Stra - ssen sie lau - fen her - bei! Sollt ein Fast - tag et - wa kom - men al - le Fi - sche gleich mit

9 Nicht schleppen

9 Nicht schleppen

The musical score for measures 9-12 of 'Nicht schleppen' is written for a string quartet. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. In measure 9, the first violin (1. VI.) plays a rapid sixteenth-note scale starting on G#4, marked 'pizz.' (pizzicato). The second violin (2. VI.) plays a slower, more melodic line starting on G#4, marked 'arco' (arco) and 'pp' (pianissimo). The viola (Vla.), violoncello (Vlc.), and double bass (Cb.) are silent in this measure. In measure 10, the first violin continues its scale, marked 'Dämpfer ab' (mute off). The second violin continues its melodic line, marked 'pp' and 'sf' (sforzando). The other instruments remain silent. In measure 11, the first violin is silent. The second violin continues its melodic line, marked 'arco' and 'pp'. The other instruments remain silent. In measure 12, the first violin plays a rapid sixteenth-note scale starting on G#4, marked 'pp'. The second violin is silent. The other instruments remain silent.

9 Nicht schleppen

100

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

Engl. Hrn

1. 2. Cl. in B

3. Cl. in B

1. 2. Hn. in F

4. Hn. in F

Pauke

Trgl.

Hfe.

Singst.

Freu - den an - ge - schwom - men! Dort läuft schon Sanct Pe - ter mit Netz und mit Kö - der zum himm - li - schen Wei - her hin -

1. VI.

2. VI.

Vla

Vlc.

Cb.

10 Wieder plötzlich zurückhaltend

104

1. Fl. *p* *pp* *p*

2. Fl. *pp* *p*

1. Ob. *p*

Engl. Hrn *morendo* *ppp*

1. 2. Cl. in B *morendo* *p*

3. Cl. in B *morendo*

1. 3. Hn. in F *pp*

2. 4. Hn. in F *pp*

1. 2. Trp. in B *offen* *ppp*

Pauke *morendo*

Bck. *f* mit Schwammschlägel klingen lassen

Hfe. *morendo* *pp* *pp*

Singst. *(pp)*
ein. Sanct Mar - tha die Kö - chin muss sein! Sanct Mar - tha die Kö - chin muss ein!

10 Wieder plötzlich zurückhaltend

1. Vi. *morendo*

2. Vi. *morendo*

Vla *morendo*

Vlc.

Cb. *mit Dämpfer* *arco* *pp*

11 Wieder lebhaft

112 *rit.* Luftpause!

1. 2. Fl. *ff* *zu 2*

1. 2. Picc. *ff* *zu 2*

1. Ob. *f* *mf* *p* *f* *p* *f*

2. Ob. *f* *mf* *p* *f* *p* *f*

Engl. Hrn *f*

1. Cl. in B *f* *mf* *p* *f* *p* *f*

2. 3. Cl. in B *f* *mf* *p* *f* *p* *f*

1. 2. Fag. *f*

3. Fag. *f*

1. 3. Hn. in F *p* *deutlich* *mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *f gest.* *mf stacc.* *zu 2* *gest.* *mf* *stacc.* *zu 2* *offen* *p* *f* *p* *f*

2. 4. Hn. in F *p* *deutlich* *mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *f gest.* *mf stacc.* *zu 2* *gest.* *mf* *stacc.* *zu 2* *offen* *p* *f* *p* *f*

1. 2. Trp. in F *mf*

Pauke *rein stimmen* *tr* *pp*

Sch. *f* *mf* *p* *f* *p* *f*

Trgl. *f* *mf* *p* *f* *p* *f*

Bck. *mit Schwammschlägel* *ppp*

Hfe. *pppp*

11 Wieder lebhaft

rit. Luftpause!

1. Vi. *Alle geth. mit Dämpfer* *Dämpfer ab* *ff* *Doppelgriff mit dem Bogen geschlagen* *ff*

2. Vi. *mit Dämpfer* *geth.* *Dämpfer ab* *f* *Doppelgriff mit dem Bogen geschlagen* *f* *sf* *sf*

Vla *mit Dämpfer* *3 fach geth.* *Dämpfer ab* *f* *Doppelgriff mit dem Bogen geschlagen* *f* *sf* *sf*

Vlc. *mit Dämpfer* *3 fach geth.* *Dämpfer ab* *f* *Doppelgriff mit dem Bogen geschlagen* *f* *sf* *sf*

Cb. *3 fach geth.* *Dämpfer ab* *f* *Doppelgriff mit dem Bogen geschlagen* *f* *sf* *sf*

ppp

118

1. 2. Fl. *zu 2* *ff*

1. Ob. *p* *ff* *p*

2. Ob. *p* *ff* *p*

Engl. Hrn *ff* *p* *mf* *pp*

1. 2. Cl. in B *p* *f* *pp* in A

2. 3. Cl. in B *zu 2* *p* *ff* *p* *f* *pp* in A
3. nimmt Bcl. in B

1. 2. Fag. *zu 2* *ff* *p*

3. Fag. *ff* *p*

1. 2. Hn. in F *zu 2* *p* *f* *p*

3. 4. Hn. in F *zu 2* *p* *f* *p* *zu 2*

Sch. *f* *mf* *p* *p* *pp*

Trgl. *f* *p*

1. Vi. *ff*

2. Vi. *arco* *ff*

Vla. *f* *arco* *ff*

Vlc. *f* *p* *mf* *pp*

Cb. *mit dem Bogen geschlagen* *p*

147 *riten.*

1. Cl.
in A

Bcl.
in B

1. 3. Hn.
in F

2. 4. Hn.
in F

Trgl.

Hfe.

Singst.

Elf - tau - send Jung - frau - en zu tan - zen sich trau - en! Sanct Ur - - - - -

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Cb.

152

Engl. Hrn

1. 3. Hn.
in F

Hfe.

Singst.

- - - su - la selbst da - zu lacht! Kein Mu - sik ist ja nicht auf Er - - - den, die uns' - rer ver - gli - chen kann wer - den.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Cb.

158

1. 2. Fl.

1. 2. Oboe

Engl. Hrn

1. 2. Cl. in A

Hfe.

Singst.

Cä - ci - lia mit ih - ren Ver - wand - - - - - ten sind treff - li - che Hof - mu - si - kan - ten!

1. VI.

2. VI.

Vla

Vlc.

Cb.

164

1. Fl.

Engl. Hrn

1. 2. Cl. in A

Hfe.

Singst.

Die eng - li - schen Stim - men er - mun - tern die Sin - nen, er - mun - tern die Sin - nen!

1. VI.

2. VI.

Vla

Vlc.

Cb.

169

1. 2. Fl. *pp* *zu 2*

Engl. Hrn

1. Cl. in A *pp*

Bcl. in B *pp*

Hfe.

Singst. *(pp)*

dass Al - - - les für Freu - - - den, für Freu - - - - - den er - - - wacht.

1. Vi. *3*

2. Vi.

Vla *pp* *3*

Vlc. *ppp* *arco* *3*

Cb.

175

Engl. Hrn *ppp* *morendo*

Bcl. in B *pp* *morendo* *3*

2.4. Hn. in F *pp* *morendo*

Hfe. *sich Zeit lassen!* *morendo* *pp*

Vlc. *3* *morendo* *3*

Cb. *arco* *ppp* *morendo*