

# Psalm 42

Wie der Hirsch schreit

Score

No. 1. Chor.

Felix Mendelssohn-Bartholdy  
Op. 42.

Lento e Sostenuto

Flauti

Oboi

Clarinetto in B

Fagotti

4 Corni in F

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Cello, Basso ed Organo

### Score

Musical score for 'Wie der Hirsch schreit' showing a melodic line with dynamic markings and lyrics.

**p** Wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir. wie der Hirsch schreit nach frischem

wie der Hirsch schreit

nach frischem

Nachfrager

## **p** Wie der Hirsch schreit

schreit

Section

*mf*  
Wie dan

wie der

100

*mf* <>

16

*cresc.* - *cresc.* - *f* *p*

*cresc.* - *cresc.* - *f* *p*

*mf cresc.* - *mf cresc.* - *f* *p*

*cresc.* - *cresc.* - *f* *p*

*cresc.* - *cresc.* - *f*

*cresc.* - *f* *p* *cresc.* -

*cresc.* - *f* *p*

wie der Hirsch nach fri - schem Was - ser, so schreit mei-ne See - le, Gott, zu dir, so

*cresc.* - *f* *p*

Was - ser, nach fri - schem Was - ser, so schreit mei-ne See - le, Got, zur dir. so schreit mei-ne See - le, Gott, zu

*cresc.* - *f* *p*

nach frisschem Was - ser, nach fri - schem Wasser, so schreit mei-ne See - le, Gott, zu dir. so schreit mei-ne See - le

Hirsch schreit nach frischem Was - ser, *f* so schreit mei-ne See - le, Gott, zu dir, *p* zu dir, zu

*cresc.* - *f* *p*

A musical score page featuring six staves of music. The top staff is in G major, the second in E major, the third in C major, the fourth in F major, the fifth in D major, and the bottom staff in B major. The page is divided into measures by vertical bar lines. Various dynamic markings are present, including *cresc.*, *ff*, *f*, *pp*, *sf*, and *p*. Measure 1 (G major) has a single note. Measures 2-3 (E major) show eighth-note patterns. Measure 4 (C major) features sixteenth-note patterns. Measures 5-6 (F major) show eighth-note patterns. Measures 7-8 (D major) show eighth-note patterns. Measures 9-10 (B major) show eighth-note patterns. Measure 11 (B major) concludes the page with a single note.

A detailed musical score page, numbered 28 at the top left. The score consists of eight staves, each with a different clef (Treble, Bass, etc.) and key signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Various dynamic markings are placed above the staves, including 'ff' (fortissimo), 'p' (pianissimo), 'sf' (sforzando), 'f' (forte), 'cresc.' (crescendo), and 'dec.' (decrescendo). There are also several rests and grace notes. The notation includes a mix of eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as quarter notes and half notes.

A musical score for a soprano voice. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note, eighth notes, eighth note pairs, and sixteenth notes. The lyrics "Gott, zu dir." are written below the staff, followed by a long dash indicating a sustained note or休止符. The vocal line continues with eighth notes, sixteenth notes, and eighth notes, ending with a final dash and the words "le, Got, zu dir," which likely refers to "Lebe Gott zu dir".

**f** so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir. Gott, zu dir,

Gott, zu dir, so schreit mei - ne See - le, meine See - le, Got, zu dir,

Gott, zu dir,        mei - ne        See - le, meine    See - le, Gott, zu dir.

6

36

p

*so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir,* Gott, zu dir, zu dir, so schreit mei - ne See -  
*so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir,* Gott, zu dir,  
*so schreit mei - ne See - le, Gott, zu*

*senza Organo*

42

*semper*

*- le, Gott, zu dir.* zu dir, so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir, zu dir,  
*zu dir,* zu dir, zu dir, so schreit mei - ne See - le, Gott, zu  
*dir, Gott,* zu dir, zu dir, zu dir, Gott, zu dir, so schreit mei - ne See - le,  
*so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir,* Gott, zu dir, mei - ne See - le, so schreit mei - ne See - le zu  
*so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir,* Gott, zu dir, mei - ne See - le, so schreit mei - ne See - le zu

*p*

48

*cresc.* *cresc.*

*f*

*f* *cresc.* *cresc.*

*f*

*f*

*f*

*ff* *ff*

*ff* *ff*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*ff*

*ff* *ff*

*cresc.*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*cresc.*

*f*

*ff*

*cresc.* *so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir,* *f* *so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir,*

*cresc.* *dir, zu dir, Gott, zu dir,* *f* *so schreit mei - ne See - le, Gott,* *ff* *ff* *wie der Hirsch*

*Gott, zu* *cresc.* *dir, Gott, zu dir,* *f* *so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir,*

*dir, zu* *cresc.* *dir, Gott, zu dir,* *f* *so schreit mei - ne See - le, Gott, zu dir,*

*cresc.*

*f* *cresc.*

*ff*

8

53

wie der Hirsch schreit, so schreit mei-ne See - le, Gott, zu dir,

schreit, wie der Hirsch schreit, so schreit mei-ne See - le, Gott, zu dir,

so schreit mei-ne See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch

so schreit mei-ne See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch

58

ff so schreit mei-ne See - le, Gott, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der

f so schreit mei-ne See - le, Gott, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch, der

ff schreit, so schreit mei-ne See - le, Gott, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch, der

ff schreit, so schreit mei-ne See - le, Gott, zu dir, so schreit meine See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit, wie der Hirsch, schreit, wie der

f

### Score

A musical score page featuring eight staves of music. The top four staves are in common time and have a key signature of one flat. The bottom four staves are in common time and have a key signature of one sharp. The first staff has a dynamic of ff. The second staff has a dynamic of ff. The third staff has a dynamic of ff. The fourth staff has a dynamic of pp. The fifth staff has a dynamic of ff. The sixth staff has a dynamic of f. The seventh staff has a dynamic of f. The eighth staff has a dynamic of f. The score includes various rests and note heads, with some measures containing multiple notes and others containing rests. The page number 64 is located at the top left.

Hirsch schreit

A musical score for a single voice. The vocal line starts with a dotted half note, followed by a dotted quarter note, a dotted eighth note, and a sixteenth note. The lyrics "Hirsch" and "schreit" are written below the notes. The next measure begins with a dotted half note, followed by a dotted quarter note, and a sixteenth note. The lyrics "wie der Hirsch" are written below the notes. The third measure starts with a dotted half note, followed by a dotted quarter note, and a sixteenth note. The lyrics "schreit nach frischem Was" are written below the notes. The fourth measure starts with a dotted half note, followed by a dotted quarter note, and a sixteenth note. The lyrics "ser so schreit meine See - le Gott zu dir" are written below the notes.

A musical score for bass voice. The lyrics are: "Hirsch schreit wie der Hirsch schreit nach frischem Was ser so schreit meine See le Gott zu dir". The music consists of a single bass line on a staff with a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of common time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The dynamic marking *p* is placed above the note "wie". The vocal range is indicated by a bracket from approximately middle C to the bottom of the staff.

The musical score shows ten measures for the bassoon. Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 2 begins with a half note, followed by a quarter note tied to the next measure. Measure 3 starts with a half note. Measures 4 through 10 consist of eighth-note patterns. Measure 4 has two eighth notes. Measures 5 and 6 each have three eighth notes. Measures 7 and 8 each have four eighth notes. Measure 9 has five eighth notes, and measure 10 ends with six eighth notes. The dynamic marking 'sf' (fortissimo) is placed above the first two measures, and 'p' (pianissimo) is placed above the third measure. The instruction 'coll Organo' is written below the staff.

A musical score page featuring six staves of music. The top staff uses a treble clef and has dynamic markings of *ff*, *ff*, and *p*. The second staff uses a treble clef and includes dynamic markings of *sf*, *ff*, *p*, and *sf*. The third staff uses a bass clef and has dynamic markings of *f*, *sf*, *p*, and *ff*. The fourth staff uses a treble clef and includes dynamic markings of *sf*, *p*, and *ff*. The fifth staff uses a treble clef and has dynamic markings of *cresc.* - *f*, *sf*, *p*, and *f*. The bottom staff uses a bass clef and includes dynamic markings of *cresc.* - *f*, *sf*, *p*, and *f*.

schreit meine See - le, Gott, zu dir, mei - ne See - - - le, Gott, zu dir, zu dir, mei - ne

so schreit mei - ne See-le, Gott, zu dir, zu dir, zu dir, Gott,

schreit meine See - le, Gott, zu dir, so schreit mei - ne See-le, Gott, zu dir, Gott, zu dir, zu dir, zu

so schreit mei - ne See - - - le, Gott, zu dir, zu dir, so schreit meine

See - le, Gott, zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir.

zu dir, zu dir, wie der Hirsch schreit anch frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir.

dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir.

See - le zu dir, wie der Hirsch schreit nach frischem Was - ser, so schreit meine See - le, Gott, zu dir.

No. 2. Arie.

Op. 42.

**Adagio**

Mei-ne See-le dürstet nach Gott,  
nach dem le-be-n-digen Got - te,

mei-ne See - le dür - stet nach Gott, nach dem le - ben - di-gen Got - te, nach Gott, nach

dem le-be-n-digen Got-te. Wann wer-de ich da-hin kommen, dass ich Gottes An-gesicht schau-e? Wann wer-de ich da-hin kommen, dass ich

## Score

14

35

cresc.

*p*

*dim.*

*p*

*sf*

*cresc.*

*p*

*dim.*

*p*

*sf*

*cresc.*

*p*

*dim.*

*p*

*sf*

*f*

*dim.*

*p*

*sf*

*cresc.*

*p*

*sf*

*cresc.*

*p*

*sf*

Got - tes An - gesicht, Got - tes An - gesicht schau - e? Wann werde ich da-hin

44

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*sf*

*p*

*sf*

*cresc.*

*sf*

*p*

*sf*

*p*

kommen? Wann werde ich dahin kommen, dass ich Got - tes An - gesicht schau - e?

*cresc.*

*sf*

*p*

*sf*

53

*cresc. - - f*

*cresc.*

*p*

*dim.*

*cresc.*

*p*

*f*

Mei-ne See-le dür-stet nach Gott, mei-ne See - - le dür - stet nach Gott.

*cresc.*

*p*

*cresc.*

Musical score for orchestra and basso continuo, page 10, measures 61-66. The score consists of six staves. The top four staves represent the orchestra, with parts for violins (two staves), viola, cello, and double bass. The bottom two staves represent the basso continuo, with parts for harpsichord and bassoon. Measure 61 starts with a forte dynamic in common time. Measures 62-63 show eighth-note patterns with crescendos and decrescendos. Measures 64-65 continue with eighth-note patterns, with measure 65 ending with a forte dynamic. Measure 66 concludes with eighth-note patterns and decrescendos.

### No. 3. Recitativ.

Op. 42.

Oboe Solo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Solo

Violoncello

Contrabasso

Meine Tränen sind meine Speise Tag und Nacht, weil man täglich zu mir saget, täglich zu mir saget:

5

sf      *p*

sf      *p*

*sff*

*f*

Wo ist nun dein Gott?      Wenn ich dess in - ne wer - de,      so schütte ich mein Herz aus bei mir selbst:

**Allegro assai**

Flauti

Oboi

Clarinetti in B

Fagotti

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Solo

Soprano

Alto

Violoncello

Contrabasso

Denn ich woll - te gern hin - ge - hen mit dem Hau - fen und mit ih - nen

wal - len zum Hau - se Got - - tes, mit Froh-lo - cken und mit Dan - ken

9

wal - len zum Hau - se Got - - - tes, mit Froh - lo - cken und mit

13

pizz.

Dan - ken un - ter dem Hau - fen, die da fei - - - ern,

arco cresc. - - - - - f

17

Score

18

p  
pp

p  
pp

p

p

**B** denn ich woll - te gern hin - ge - hen und mit ih - nen wal -

**B**

**B**

pizz.  
p  
pizz.

21

p  
pp

p  
pp

cresc. -

cresc. -

**B** len zum Hau - - se Got - tes, mit ih - nen

**B**

**B**

cresc. - -

cresc. - -

25

*p* *p* *p* *p*

*p cresc.* *p cresc.* *ff* *f* *p* *p*

*cresc.* *ff* *p* *p*

*p* *p* *cresc.* *p*

*sf* wal - - - - len zum Hau - se Got - - - tes,

*p* *p* *cresc.* *cresc.* *p* *p*

29

*p*

*mf* *mf* *pp* *pp* *pp*

*p* *mf* *mf*

*p* *mf* *mf*

*p* *arco* *p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

zum Hau-se Got - - - tes,

Denn ich woll - - te gern hin - ge - hen mit dem Hau - fen

Denn ich woll - - te gern hin - ge - hen mit dem Hau - fen

Musical score for orchestra and piano, page 34, measures 1-4. The score consists of eight staves. Measures 1-2 show woodwind entries with slurs and dynamic markings (pp, ff). Measures 3-4 show brass entries with slurs and dynamic markings (cresc., f, ff). The piano part is present in the right-hand staves.

mit Froh-lo - cken

A musical score for soprano voice. The vocal line continues from the previous measure, starting with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: "und mit ih - nen wal - len zum Hau - se Got - - - tes,". The vocal part ends with a long dash. The piano accompaniment is present below the vocal line.

und mit ih - nen wal - len zum Hau - se Got - - - tes,

A musical score for voice and piano. The vocal line continues from the previous measure with the lyrics "und mit ih - nen wal - len zum Hau - se". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. A dynamic marking "cresc." is placed above the piano staff, followed by a fermata over the word "Got" in the vocal line. The vocal line then continues with "- - - tes," followed by a long rest.

cresc. - - - - - *f*

und mit ih - nen wal - len zum Hau - se Got - - tes,

38

und mit Dan - ken wal - len zum Hau - se Got - - - tes, mit Froh -

zum Hau - se Got - - - tes, mit Froh -

zum Hau - se Got - - - tes, mit Froh -

arcò  
cresc. -

42

cresc. -

lo - cken und mit Dan - ken un - ter dem Hau - fen, die da fei -

lo - cken und mit Dan - ken un - ter dem Hau - fen, die da fei -

lo - cken und mit Dan - ken un - ter dem Hau - fen, die da fei -

arcò  
cresc. -

22

46

Score

ern, denn ich woll - te gern hin - ge - hen und mit  
ern, denn ich woll - te gern hin - ge - hen und mit  
ern, denn ich woll - te gern hin - ge - hen und mit

pizz.

50

ih - nen wal - - len zum Hau - - - se Got - tes,  
ih - nen wal - - len zum Hau - - - se Got - tes,  
ih - nen wal - - len zum Hau - - - se Got - tes,

pizz.



### Score

Got - - tes, **p**  
zum Hau - se Got - - tes,

Got - - tes, zum Hau - se Got - - tes,

Got - - tes, **p** zum Hau - se Got - - tes,

Musical score for orchestra and piano, page 16, measures 63-64. The score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with dynamics *p*, *p*, *f*, *f*, and *ff*. The middle two staves are for the strings, with dynamics *p*, *p*, *f*, and *ff*. The bottom four staves are for the orchestra, with dynamics *cresc.*, *f*, *f*, and *f*. The score includes various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamic changes.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts sing in unison, with lyrics in German: "zum Hau-se Got tes." The basso continuo part is provided with a bass staff and a treble staff for the organ, with continuo markings (dots) indicating where bassoon and strings should play. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *cresc. - - - f*.

Musical score for orchestra and piano, page 68, measures 1-4. The score consists of ten staves. Measures 1-2 show woodwind entries with dynamic markings ***ff***, ***p***, and ***pp***. Measures 3-4 show brass entries with dynamic markings ***ff***, ***f***, ***fp***, ***p***, ***pp***, and ***pizz.***. The piano part is present in the first four staves and absent in the last six. Measure 4 concludes with a fermata over the bassoon line.

### **Allegro maestoso assai**

Flauti

Oboi

Clarinetti in B

Fagotti

4 Corni in F

Trombe in C

Cromboni Alto. Tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Basso ed Organo

Was be-trübst du dich, meine See - le, und bist so un - ru-hig in mir? Har-re auf Gott! har-re auf Gott! denn ich

Was be-trübst du dich, meine See - le, und bist so un - ru-hig in mir? Har-re auf Gott! har-re auf Gott! denn ich

A musical score page featuring ten staves of music. The staves are arranged in two groups: a top group of five staves and a bottom group of five staves. The music is in common time. The key signature varies by staff, including G major, E major, A major, D major, and B-flat major. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (pianissimo) are placed above specific measures. Measure numbers 13 through 18 are indicated at the beginning of each staff. The notation includes various note values like eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

**Herr auf Gott**

Har-re auf Gott! har-re auf Gott! denn ich wer-de ihm noch dan-ken, denn ich wer-de  
Har-re auf Gott! har-re auf Gott! denn ich wer-de ihm noch dan-ken, denn ich wer-de  
wer-de ihm noch den - - ken, denn ich wer-de ihm noch dan-ken, denn ich wer-de  
wer-de ihm noch den - - ken, denn ich wer-de ihm noch dan-ken, denn ich wer-de

26

13 ihm noch dan-ken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit sei-nem An - - ge-sicht.

13 ihm noch dan-ken, dass er mir hilft, mir hilft mit sei-nem An - - ge - sicht.

ihm noch dan-ken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit sei-nem An - ge-sicht. Har - re auf Gott! har - re auf Gott!

ihm noch dan-ken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit sei-nem An - ge-sicht. Har - re auf Gott! har - re auf Gott!

*f*

*f*  
 Har-re auf Gott! har-re auf Gott! denn ich wer-de ihm noch dan-ken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit sei-nem  
  
*f*  
 Har-re auf Gott! har-re auf Gott! denn ich wer-de ihm noch dan-ken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit sei-nem  
  
 - - - - -  
 denn ich wer-de ihm noch dan-ken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit sei-nem  
  
 - - - - -  
 denn ich wer-de ihm noch dan-ken, dass er mir hilft, dass er mir hilft mit sei-nem  
  
 - - - - -

### Score

A musical score page featuring ten staves of music. The staves are arranged as follows: Treble clef (top), Bass clef, Treble clef, Bass clef, Treble clef, Bass clef, Bass clef, Treble clef, Bass clef, and Bass clef (bottom). The music consists of measures 52 through 56. Measure 52 starts with a dynamic of **ff**. Measures 53-54 show sustained notes and rests. Measures 55-56 feature dynamic markings of **ff**, **sf**, **fff**, and **f**. The bass staff at the bottom includes a dynamic marking of **f** in measure 56.

An - - gesicht.mit sei-nem An - - ge - sicht.

A musical score for soprano voice. The vocal line starts with a grace note followed by a series of eighth notes. The lyrics "An - ge - sicht mit sei - nem An - ge - sicht." are written below the notes. The music continues with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes.

A musical score for bass voice on a bass clef staff. The lyrics "An - ge - sicht" are written below the notes. The first three notes are short and open circles. The next two notes are a pair of notes with a bracket above them: a long note followed by a shorter note with a small vertical line below it. The following four notes are a pair of notes with a bracket above them: a short note followed by a longer note with a small vertical line below it. The final two notes are short and open circles.

### No. 5. Recitativ.

6 Recit. a tempo

fp  
pp  
sf  
sf

darum gedenke ich an dich!  
Dei-ne Flu-then rauschen da-her,  
dass hier ei-ne Tie-fe und

12

pp

*tr*

pp

*tr*

pp

*sf*

dort ei - ne Tie - fe brau - - sen; al - le dei - ne Was - ser - wogen und Wel - le geh'n ü - ber mich, al - le dei - ne

*p*

19

cresc. - -

f

*p* dim. - - -

*f* *p* dim. - - -

*f* *p* dim. - - -

*f* *p* dim. - - -

Was - ser - wo - gen geh'n ü - ber mich. Mein Gott, mein Gott, be - trübt ist mei - ne See - le in mir!

*cresc. - -*

No. 6. Quintett.

**Allegro moderato**

Flauti

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Solo

Tenore I

Der Herr hat des Ta-ges ver-heissen sei-ne Gü-te, und des Nachts sin-ge ich zu ihm, und be-te zu dem Got - te mei-nes

Tenore II

Der Herr hat des Ta-ges ver-heissen sei-ne Gü-te, und des Nachts sin-ge ich zu ihm, und be-te zu dem Got - te mei-nes

Basso I

Der Herr hat des Ta-ges ver-heissen sei-ne Gü-te, und des Nachts sin-ge ich zu ihm, und be-te zu dem Got - te mei-nes

Basso II

Der Herr hat des Ta-ges ver-heissen sei-ne Gü-te, und des Nachts sin-ge ich zu ihm, und be -

Violoncello

Cello, Basso ed Organo

12

Le - bens, zu dem Got - te mei - nes Le - - - bens, und des Nachts sin-ge ich zu

Le - bens, zu dem Got - te mei - nes Le - bens, der Herr hat des Ta - ges ver heissen sei-ne Gü - te, und des Nachts sin-ge ich zu

Le-bens, und be-te zu dem Got - te mei - nes Le - bens, der Herr hat des Ta - ges ver heissen sei-ne Gü - te, und des Nachts sin-ge ich zu

te zu dem Got - te mei - nes Le - bens, der Herr hat des Ta - ges ver-heissen sei-ne Gü - te, und des Nachts sin-ge ich zu

## Score

34

Mein Gott! be - trübt ist mei - ne See - le in mir, war - um hast du meiner verges - sen? war - um muss ich so  
ihm.  
ihm.  
ihm.  
ihm.

32

trau - rig gehn? warum hast du meiner vergessen? war - um? war - um? wenn mein Feind, wenn mein Feind mich

40

drängt, wenn mein Feind, wenn mein Feind mich drängt?  
Der Herr hat des Ta-ges ver-heisen sei-ne Gü-te, und des Nachts sin-ge ich zu  
Der Herr hat des Ta-ges ver-heisen sei-ne Gü-te, und des Nachts  
Der Herr hat des Ta-ges ver-heisen sei-ne Gü-te, und des Nachts  
Der Herr hat des Ta-ges ver-heisen sei-ne Gü-te, und des Nachts

51

Mein Gott! be - trübt ist mei-ne See - le in mir, be - trübt ist mei-ne See-le in  
ihm, und des Nachts sin-ge ich zu ihm.  
sin-ge ich zu ihm, des Nachts sin-ge ich zu ihm.  
sing-ge ich zu ihm, des Nachts sing-ge ich zu ihm.  
sing-ge ich zu ihm, des Nachts sing-ge ich zu ihm.

67

mir, war - um hast du meiner vergessen? war - um muss ich so trau - rig gehn, wenn mein Feind, wenn mein Feind mich

88

*pp*

*sf*

*p*

*cresc.* -

*p*

*cresc.* -

*cresc.* -

*sf*

*sf*

*p*

*cresc.* -

*sf*

*f*

um muss ich so trau - rig gehn, wenn mein Feind mich drängt, wenn mein Feind mich drängt,

Got - te mei - nes Le - - - bens, mei - nes Le - - - bens. Der

Got - te mei - nes Le - - - bens, mei - nes Le - - - bens. Der

Got - te mei - nes Le - - - bens, mei - nes Le - - - bens. Der

Got - te mei - nes Le - - - bens, mei - nes Le - - - bens. Der

*sf*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*sf*

## Score

96

wenn mein Feind mich drängt? War - um hast du meiner verges - sen? Mein Gott! be -

Herr hat des Ta - ges ver - hei-sen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm

Herr hat des Ta - ges ver - hei-sen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm

Herr hat des Ta - ges ver - hei-sen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm

Herr hat des Ta - ges ver - hei-sen sei - ne Gü - te, und des Nachts sin - ge ich zu ihm

cresc.

104

trübt ist meine See - le in mir, be - trübt ist meine See - le in mir, ist meine

und be - te zu dem Gotte meines Le - bens und be - te zu dem

und be - te zu dem Gotte meines Le - bens und be - te zu dem

und be - te zu dem Gotte meines Le - bens und be - te zu dem

und be - te zu dem Got - - te mei - nes Lebens und

115

Seele, meine Seele in mir, be-trübt ist mein - ne See -  
Gotte meines Le - bens, und des Nachts sin - ge ich zu ihm, und des Nachts sin - ge  
zu dem Got - te mei-nes Le - bens, und des Nachts sin - - ge ich zu ihm, und  
Gotte meines Le - bens, und des Nachts sin - ge ich zu ihm, und des Nachts sin -  
be - te zu dem Got-te mei - nes Le - bens, und des Nachts sin - - ge ich zu

126

poco ritard. a tempo

le in mir, mein Gott!  
ich zu ihm, zu ihm, zu ihm.  
des Nachts sin - - ge ich zu ihm, zu ihm, zu ihm.  
ge ich zu ihm, zu ihm, zu ihm.  
ihm, und des Nachts sin - ge ich zu ihm, zu ihm, zu ihm.

**Maestoso Assai**

Flauti

Oboi

Clarinetti in B

Fagotti

4 Corni in F

Trombe in C

Timpani in F.C.

Tromboni Alto. Tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Cello, Basso ed Organo

Was betrübst du dich mein-e See - le und bist so

Was betrübst du dich mein-e See - le und bist so

Was betrübst du dich mein-e See - le und bist so un - ru - hig in mir? mein-e See - le, und bist so

Was betrübst du dich mein-e See - le und bist so un - ru - hig in mir? mein-e See-

### Molto Allegro vivace.

un - ru - hig in mir?      Har - re auf Gott!      har - re auf Gott!

denn ich wer - de ihm noch dan - ken

un - ru - hig in mir?      Har - re auf Gott!      har - re auf Gott! denn ich wer - de ihm noch dan-ken, ich wer - de ihm noch dan - ken.

un - ru - hig in mir?      Har - re auf Gott!      har - re auf Gott! denn ich wer - de ihm noch dan-ken.

le,      und bist so un - ru - hig in mir?      Har - re auf Gott!      har - re auf Gott! denn ich wer - de ihm noch danken, ich wer - de

A musical score page featuring ten staves of music. The staves are arranged as follows: Violin 1 (top), Violin 2, Cello, Double Bass, Trombone, Bassoon, Clarinet, Flute, Oboe, and Saxophone. The music consists of measures 22 through 27. Measure 22 starts with dynamic ff. Measures 23-24 are mostly rests. Measures 25-26 feature rhythmic patterns like eighth-note pairs and sixteenth-note chords. Measure 27 concludes with a dynamic f.

Har - re auf Gott! har - re auf Gott! denn ich wer-de ihm noch dan - ken.

A musical score for a two-part setting of the hymn 'Herr auf Gott!'. The vocal parts are in soprano and alto. The piano part is in the basso continuo style, indicated by a basso continuo symbol. The vocal parts enter at different times, with the alto entering first and the soprano joining later. The piano part provides harmonic support throughout.

Har - re auf Gott! har - re auf Gott! denn ich wer - de ihm noch dan - ken, ihm noch dan - ken, denn ich wer - de ihm noch

ihm noch dan-ken. Har-re auf Gott! harre auf Gott! denn ich wer - de



44

Poco più animato

ihm noch dan - ken, dass es mei - nes An - gesichts Hül - fe und mein Gott ist.

ihm noch dan - ken, dass es mei - nes An - gesichts Hül - fe und mein Gott ist.

ihm noch dan - ken, dass es mei - nes An - gesichts Hül - fe und mein Gott ist.

ihm noch dan - ken, ihm noch dan - ken, dass er mein Gott ist.

senza Organo

48

The musical score page 48 consists of ten staves of music. The top five staves are mostly silent or contain rests. The sixth staff, a soprano staff, features a dynamic marking of *ff* followed by a sustained note. The seventh staff contains a dynamic marking of *f*. The eighth staff is a bass staff. The ninth staff contains lyrics in German: "Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von nun an bis in E - wig - keit, in". The tenth staff is another bass staff.

Score

45

48

ff

f

Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, von nun an bis in E - wig - keit, in

The musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef, with dynamics *ff*, *pp*, and *f*. The bottom five staves are in bass clef, with dynamics *ff*, *pp*, and *f*. The lyrics begin on the eighth staff: "Preis sei dem Herrn, dem Gott Israels, von nun an bis in Ewigkeit, in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit." The ninth staff contains a single note with a long vertical line. The tenth staff is mostly blank, with a few notes at the very bottom.



67

The musical score consists of ten staves of music. The top six staves are treble clef, with dynamics including  $\text{ff}$ ,  $\text{pp}$ ,  $\text{f}$ , and  $\text{p}$ . The bottom four staves are bass clef, with dynamics including  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ , and  $\text{p}$ . The vocal parts begin on staff 7, starting with "E - - - - wig - keit," followed by "nun an bis in E - - - - wig - keit," "nun an bis in E - - - - wig - keit," and finally "Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-els, von nun an bis in E - - - - wig - keit," with each line ending in a fermata.

Score

48

67

$\text{ff}$

$\text{pp}$

$\text{f}$

$\text{p}$

$\text{ff}$

$\text{pp}$

$\text{f}$

$\text{p}$

E - - - - wig - keit, von  
nun an bis in E - - - - wig - keit, von nun an bis in E - -  
nun an bis in E - - - - wig - keit, in E - - - - wig - keit, von nun an bis in E - -  
Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-els, von nun an bis in E - - - - wig - keit,

75

**B** nun an bis in E - wig - keit, in E - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra -

**B** - - wig - keit, von nun an bis in E - - wig - keit! Preis sei dem Herrn

**B** E - - - wig - keit, in E - - - wigkeit, von nun an bis in E - - -

**B** von nun an, von nun an bis in E - wig - keit, in E - - -

**B**

50

83

Score

83

els, von nun an bis in E - - - wig-keit, von nun an bis in E - - -

in E - wig-keit, von nun an bis in E - - - wig-keit, von nun an bis in

keit, in E - wig-keit, von nun an bis in E - - - wig - keit, von nun an.

- - - wigkeit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-

wig keit!

Preis sei dem

E - wig-keit, von nun an bis in E - - - - - wig - keit!

Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - el's, von nun an bis in E - - - wig - keit!

els. Preis sei dem Herrn. dem Gott I - sra-els. von nun an bis in E - - - - - wig -

99

Herrn, dem Herrn, dem Gott I - sra-els, dem Gott! Preis sei dem

Preis sei dem Herrn, dem Herrn, dem Gott I - sra-els, dem Gott! Preis sei dem

Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-els! Preis sei dem

keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-els!

*sf*

*sf*

107

ff

ff

ff

ff

ff

ff ff

ff ff

ff

ff

ff

ff

Herrn, dem Gott I - sra - els, von nun an bis in E - wig - keit, von nun an bis in

Herrn, dem Gott I - sra - els, von nun an bis in E - wig - keit, von nun an bis in

Herrn, dem Gott I - sra - els, von nun an bis in E - wig - keit, von nun an bis in

Preis sei dem Herrn, Preis ihm von nun an bis in E - wig - keit, von nun an bis in

**ff** ed Organo

116

sempre più *f*  
sempre più *f*

*ff*

*ff*

*ff*

sempre più *f*  
sempre più *f*

*f*

sempre più *f*

*f*

sempre più *f*

*f*

sempre più *f*

*f*

E - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I-sra - els, von nun an bis in E - - - - - wig -

E - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I-sra - els, von nun, von nun an bis in E - - - - - wig -

E - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I-sra - els, von nun an bis in E - - - - - wig - keit,

E - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I-sra - els, von nun in E - wigkeit!

*f*

sempre più *f*

126

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

*f*

keit!

*f* Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-els, dem

keit!

*f* Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-els, dem

in E - wig - keit, dem Gott I - sra-els, dem Gott I - sra-els, dem Gott

*f* Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-els, dem Gott I - sra-els

*f* senza Organo

## Score

133

Gott I - sra - els, von nun an bis in E - - - wig - keit, in E - - -

Gott I - sra - els, von nun an bis in E - - - wig - keit,

I - sra - els, von nun an bis in E - - - wig - keit!

els, von nun an bis in E - - - wig - keit, in E - - - wig -



## Score

A musical score page featuring ten staves of music. The staves are arranged as follows: Treble clef (G), Bass clef (F), and Bass clef (F). The music consists of measures 148 through 152. Measure 148 starts with dynamic ff. Measures 149-150 show various dynamics including pp, ff, and ff. Measures 151-152 feature dynamic markings such as più f, più f, più f, più f, ff, più f, più f, f, ff, più f, più f, f, più f, più f, and più f. The score includes slurs, grace notes, and sixteenth-note patterns.

keit! Preis sei dem Herrn dem Gott, dem Gott I - sra - els! Preis sei dem Herrn in  
 els, von nun an bis in E - - - wig - keit! Preis sei dem Herrn in  
 Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra - els, dem Gott I - sra - els! Preis sei dem Herrn in  
 nun an bis in E - - - wig - keit, dem Gott I - sra - els! Preis sei dem Herrn in  
più f

A musical score page featuring 15 staves of music. The dynamics are varied across the staves, with many instances of *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (pianissimo). The first six staves are in common time, while the remaining nine staves are in 2/4 time. The instrumentation includes multiple woodwind and brass parts, as well as strings. The page number 156 is located at the top left.

wig-keit! *87* Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-els, in

wig-keit! Preis sei dem Herrn dem Gott. J - sra-els von

E - wig - keit, in E - wig - keit! Preis sei dem Herrn, dem Gott I - sra-els, von

### Score

176

wigkeit, in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit, von nun an  
 Ewigkeit, in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit, von nun an  
 Ewigkeit, in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit, von nun an  
 Ewigkeit, in Ewigkeit, von nun an bis in Ewigkeit, von nun an

### Score

A page of musical notation for orchestra, starting at measure 185. The score includes ten staves for various instruments: Flute 1, Flute 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Trombone 1, Trombone 2, Bass Trombone, and Double Bass. The music features dynamic markings such as ff (fortissimo), fff (fortississimo), and pp (pianissimo). The instrumentation is rich, with woodwind entries, brass fanfares, and bassoon solos.