

R

VIERTE  
SYMPHONIE  
**G DUR**  
von  
**GUSTAV MAHLER**

PARTITUR

AUFGÜHRUNGSGECHT VORBEHALTEN  
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS  
"UNIVERSAL-EDITION"  
AKTIENGESELLSCHAFT  
WIEN. — LEIPZIG.

23.09.81. 10



# SYMPHONIE N° 4.

## I.

Gustav Mahler.

**Bedächtig. Nicht eilen.**

Vorschläge sehr kurz.

1. 2. Flöte. *p staccato* zu 2. 4. Flöte. *f sf ff dim. p*

1. 2. 3. Oboe.

1. 2. Clarinette in A. *p* zu 2. 3. Clarinette in A. *dim. poco rit. pp*

1. 2. 3. Fagott.

1. 2. Horn in F. **Bedächtig. Nicht eilen.**

3. 4. Horn in F.

1. 2. 3. Trompete in F.

Pauke.

Schelle. *pp*

Harfe.

1. Violine. **Bedächtig. Nicht eilen.**

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Contrabass.

**Recht gemächlich. (Haupttempo.)**

**Recht gemächlich. (Haupttempo.)**

*Etwas zurückhaltend.* *grazioso p pp espress. pizz. pizz. pizz. p*

**N.B.** Die Bezeichnung — zwischen 2 Noten bedeutet: *glissando*.

Aufführungsrecht vorbehalten.

U. E. 2944.

1.2. Cl. in A.

3.

1.2. Fag.

3.

1. Horn in F.  
2. Horn in E.  
3. 4.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

pizz.

p poco cresc.

p poco cresc.

sf

1.2. Fl.

1. Ob.

zu 2

1.2. Cl. in A.

3.

1.2. Fag.

3.

1.2. Horn in F.  
3. 4.

1. Vl.

2. Vl.

nicht geth.

Vla.

Vlc.

Cb.

fp

p

zu 2

p

fp

p

fp

p

stacc.

fp

p

fp

fp

geth. Dppigr.

fp

mf

pp

fp

mf

pp

fp

mf

pp

## 1 Tempo I. (Hauptzeitmass.)

1.2. Fl.

1. Ob.

zu 2

1. 2.

C1.  
in A.

3.

1.2. Fag.

1

zu 2

1. 2.  
Horn  
in F.

3. 4.

*p cresc.*

Tempo I. (Hauptzeitmass.)

1.

VI.

*f*

*p*

*pizz.*

2.

Vla.

*cresc.*

*sf*

*pizz.*

Vlc.

*cresc.*

*sf*

*pp*

*pizz.*

Cb.

*cresc.*

*sf*

*p*

Tempo I. (Hauptzeitmass.)

*arco*

*pp legg.*

*dim.*

*pp legg.*

*arco*

*pp legg.*

Musical score for orchestra, measures 1-4. The score includes parts for 1. Fag., 2.3., 1. 2. Horn in F., 3. 4., 1. Vl., 2. Vla., Vlc., and Cb. Measure 1: Fag. holds a note. Measure 2: Horns play eighth-note chords. Measures 3-4: Various instruments play sixteenth-note patterns, with dynamic markings *p*, *p*—*p*, *pp*, *pp*, *pp*, and *p*.

1. 2.  
Fl.  
3. 4.

1.  
Ob.  
2. 3.  
1.  
Cl.  
in A.  
2. 3.  
1.  
Fag.  
2. 3.  
1. 2.  
Horn  
in F.  
3. 4.

1.  
Vl.  
2.  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

*p = fp*      *p = fp*

*p*      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*

*p stacc.*      *cresc.*      *molto*  
*molto*  
*molto*  
*molto*  
*ff*  
*ff*

*p*      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*

*cresc.*      *cresc.*      *in B.*      *ff*  
*cresc.*      *cresc.*      *in B.*      *ff*

*p*      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*      *p*

*fp*      *f*      *p*      *fp*      *f*      *p*      *cresc.*      *molto cresc.*  
*fp*      *mf*      *fp*      *mf*      *fp*      *mf*      *p*  
*fp*      *mf*      *fp*      *mf*      *fp*      *mf*      *p*  
*fp*      *mf*      *fp*      *mf*      *fp*      *mf*      *p*  
*fp*      *mf*      *fp*      *mf*      *fp*      *mf*      *p*

*fp*      *mf*      *fp*      *mf*      *fp*      *mf*      *fp*

**2** Frisch.  
zu 3 > > >  
1. 2. 3. 0. ob.  
1. Cl.  
in B.  
2. 3.  
1. 2.  
Horn  
in F.  
Cb.

*f*      *f*      *f*      *ff*  
*f*      *f*      *f*      *ff*  
*f*      *f*      *f*      *ff*

**2** Frisch.  
kräftig  
1.  
Vl.  
2.  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

*mf*      *mf*      *mf*      *ff*  
*mf*      *mf*      *mf*      *ff*  
*mf*      *mf*      *mf*      *ff*  
*p*      *mf*      *mf*      *ff*

**2** Frisch.  
*mf*



**4** Plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

1.0b.

1. Fag.

1. 3.  
Horn  
in F.  
2. 4.

1.

Vl.

2.

Vla.

Vlc.

Ch.

*Plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)*

Etwas eilend.

1.2.3.4.Fl.      1.2.0.b.      Engl. Horn      1.2.Cl. in A.      1.2.      Fag.      3.      1.2. Horn in F.      3.4.      1.      Vl.      2.      Vla.      Vlc.      Cb.

*p*      *zu 2*      *f*      *zu 2*      *f*      *f*      *f*      *f*      *f*      *f*      *f*      *f*      *f*      *f*

*zu 4*      *f*      *f*      *zu 2*      *f*      *f*      *f*      *f*      *f*      *f*      *f*      *f*      *f*      *f*

*Etwas eilend.*

*geth.*      *arco*

## **5** Wieder gemächlich.

6 Tempo I.

1.0b. *pp*

1.Cl. in A. *p sf* *pp*

Bcl. in A. *pp*

1. Fag. *pp* *sf* *pp*

1.2. *p*

Horn in F.

3.4. *p* *f*

6 Tempo I.

1. *pp* *sff* *f*

VI. *pizz.*

2. *p* *pizz.*

Vla. *p*

Vlc. *pp* *sempre pp* *pizz.* *arco* *p*

Cb. *pizz.* *pp* *arco* *p*

Fliessend. keck

zu 2

1.2.0b.

1. Cl. in A. *p*

2. 3.

1.2. Fag. *fp*

3. *fp*

1.2. Horn in F. *fp*

3.4.

1. Vi. *f arco*

2. *f*

Vla. *pizz.*

Vlc. *f*

Cb. *f pizz.*

1.2.3.4. Fl.

1.2.0b. *zu 2*

1. Cl. in A. *p*

2. 3. *fp*

1.2. Fag. *fp*

3. *fp*

1.2. Horn in F. *fp*

3.4. *p*

1. Vi. *fp*

2. *fp*

Vla. *pizz.*

Vlc. *fp*

Cb. *p*

12

7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.

zu 2 3

1. 2. Fl. f  
3. Fl. f  
4. Fl. f

1.0. b. 1. Cl. in A.  
1. Fag. 2. 3. 1. Horn in F.

zart hervortretend  
p espress. dim. pp

7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.

1. Vl. G-Saite  
2. Vl. p espress.  
Vla. p  
Vlc. sf sf dim. pp pp  
Cb.

arco p dim.

Riten.

1.2.3. Fl. pp  
1. Ob. morendo  
1.2. Cl. in A. pp morendo 1. p staccato Die Vorschläge sehr kurz.  
1. 2. Fag. pp morendo ppp  
3. Vlc. pp morendo ppp  
1. Horn in F. pp morendo ppp  
Schelle. 8 pp  
Riten.

8 Tempo I. zu 3 p dim.

1. VI. pp morendo 8 pp  
Vlc. pp dim. morendo  
Cb.

Tempo I. Solo-Violine. mf

1.2.3. Fl.

1.0.b.

1.2. Cl.  
in A.

Bcl.  
in A.

3. Fag.

1. Horn in E.

Schelle.

S.VI.

1. 2. Ob.

3.

1. 2. Cl.  
in A.

Bcl.  
in A.

morendo      *ppp*

nimmt Clarinette in A.

zu 2      *f*      *ff*

zu 2      *f*      *ff*  
3. Clar.      *ff*

1. 2. Fag.

3.

1. 2. Horn  
in F.

2. 4.

Hf.      *ff*

Tutti      G-Saite      G-Saite      G-Saite

1. Vl.      pizz.

2. Vl.      *ff*      *p*

Vla.      pizz.      *ff*      *p*

Vcl.      pizz.      *ff*      *p*

Ch.      *ff*      p

arco      *ff*

dim.      *f*      *p*

arco      *ff*

cresc.      *ff*

arco

cresc.

arco

ff

♦ Zeichen für einzelne gestopfte Töne.

Ein wenig drängend.

Nicht eilen. 9

1. 2. Fl. zu 2 p cresc. molto

3. 4. zu 2 (3) p

1. 2. Ob. zu 2 (3) p

3. (3) p

1. 2. Cl. in A. zu 2 (3) p f nimmt Bel.

3. ff

1. 2. Fag. ff sempre ff f

3. ff sempre ff p f

1. Horn in F. 1. (3) p cresc. -

2. (3) p cresc. -

Nicht eilen. 9

1. Vl. 1. (3) p

2. Vl. 2. (3) p

Vla. 3. (3) p

Vlc. ff p

Cb. ff p

pizz. f pizz. pizz. arco p = mf =

pizz. f pizz. arco p fp p

pizz. pizz. arco p fp p

Nicht eilen. 9

Ein wenig drängend.

= 10 Fliessend, aber ohne Hast.

Musical score for orchestra, page 10, measures 1-4. The score includes parts for 1.2.3.4 Flute, Bassoon in A, Violoncello, and Double Bass. Measure 1: 1.2.3.4 Flute (f), Bassoon (p), Violoncello (sempre pp), Double Bass (pizz.). Measure 2: 1.2.3.4 Flute (f), Bassoon (p), Violoncello (tr), Double Bass (tr). Measure 3: 1.2.3.4 Flute (f), Bassoon (f), Violoncello (tr), Double Bass (tr). Measure 4: 1.2.3.4 Flute (p), Bassoon (f), Violoncello (tr), Double Bass (tr).

16 zu 4

1.2.3.4.FL f

Bcl. in A.

1. Fag. pp

zarte Betonungen. tr

1. Vl. pp

Vla. tr zarte Betonungen. tr

Vlc. tr sempre pp

Cb. sempre pp

zu 4

1.2.3.4.FL p f p f p mf p

Bcl. in A.

1. Fag. p

1. Vl. sempre pp

Vlc. tr ppp pp

Cb. pp

## 11 Immer fliessend.



1.2. Fl. zu 2 dim. p

3.4. Fl. zu 2 dim. p

1. Ob. zu 2 f zu 2 f

2.3. Cl. in C. dim. f

1.2. Cl. in Es. dim.

3. Cl. in B. f in C.

1. Fag. pp

Ctrfag. pp

1.3. Horn in F. zu 2 mf zu 2 fp

2.4. Trp. in F. mit Dämpfer. mf mit Dämpfer. fp

Bck. p

Hfe. p

1. Vl. p f f pp

2. Vl. p f f pp

Vlc. pp f f pp

Cb. pp f f pp

12

12

1.2.

Fl. 3.4.

1. Ob. 2.3.

1. Cl. in B. 2. Cl. in Es. 3. Cl. in C.

Ctrfag.

1.2. Horn in F.

1. 2. Trp. in F. 3. Bck.

Hfe.

1. Vi.

Cb.

20

1.2. 3. 4. Fl. *ff* *dim.* Schalltrichter auf! zu 3

1.2.3. Ob. *p* *ff* Schalltrichter auf!

1. Cl. in B. *fp* nimmt Cl. in B.

2. Cl. in Es. Schalltrichter auf!

3. Cl. in C. nimmt Cl. in B.

1.2. Fag. zu 2 *ff*

Ctrfag. *pp* *fp* *ff*

1.2. Horn. *fp* *fp*

Hfe. *ff* *ff*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

**13**

1.2. Fl. *p* zu 2

3.4. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2.3. Ob. *p*

3. Cl. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

Ctrfag. *p*

**13**

1. Horn. in F. *p*

Trgl. *p*

Hfe. *p*

Vla. *pizz. p*

Vlc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*



22

**14**

Fl. p zu 2  
3.4. p fp fp  
1. p zu 2 fp  
Ob. 1.  
2.3. p zu 2 fp  
Cl. in E. 1. 2. 3. p fp sf sf  
1.2. Fag. p zu 2 fp sf sf  
Ctrfag. ♫ p  
**14**  
1. Horn in F. p zu 2 f p  
2. 4. offen p  
1. Trp. in E. p  
Glspl. p  
Trgl. pp  
Hfe. p Flageolet. ffff nicht brechen  
**14**  
1. ohne Dämpfer col legno pizz.  
2. col legno pizz.  
Vla. am Steg. pizz. mf pizz.  
Vlc. pizz. mf pizz.  
Cb. pizz. mf

**14**



zu 2

15

zu 2

1.2. Fl.

3.4.

1.2. Ob.

3.

1.2. Cl. in B.

3.

1.2. Fag.

Ctrfag.

1.3. Horn in F.

2.4.

1.2. Trp. in B.

3.

1.

Vl.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

**NB.** Klingt eine Octave tiefer.







zu 4

1.2.3.4. Fl.

1.2.

Ob.

3.

1.3. in B.

Cl.

2. in Es.

Schalltrichter auf. *ff*

1.2. Fag.

Ctrfag.

1.3.

Horn in F.

2.4.

1. Trp. in F.

Pk.

cresc.

Gispl. *sempre ff*

Trgl.

Tam-tam.

gr. Tr.

*mf* cresc.

Hfe.

immer unisono

1.

Vl. immer unisono

2.

Vla.

Vlc.

Cb.



zu 2

1.2. Fl. zu 2

3.4. zu 2

1.2. Ob.

3. 1.2. Clar. nimmt Clar. in A.

1.2.3. Cl.

1.2. Fag. zu 2 *ff* *p*

Ctrfag. *f* *dim.*

1.3. Horn in F.

2.4. zu 2 *p*

1. Trp. in F. > > > >

2. 3. zu 2 *mf* *z* *z* zu 2 *z* *z*

Pk. *tr* *pp*

Sch. *mf* *p*

gr.Tr. *dim.* *p* *pp*

1. Vi. *mf* *dim.* *p*

2. Vla. *p*

Vla. *mf* *dim.*

Vlc. *f* *p* *p* *sf*

Cb. *p* *mf* *p* *f*

1.2.  
Fl.  
3.4.  
1.Cl.  
in A.  
1.2.Fag.  
Ctrfag.  
1.3.  
Horn  
in F.  
2.4.  
1.  
Trp.  
in F.  
2.3.  
Sch.  
1.  
Vi.  
2.  
Vlc.  
Cb.

Solo.  
zu 2 pp  
p  
pp  
B  
zu 2  
mf  
pp  
pp  
pp  
mit Dämpfer.  
dim.  
dim.  
dim.  
dim.  
mit Dämpfer  
pp  
pizz. p

Nicht zurückhalten.  
1.2.  
Fl.  
3.4.  
1.  
Ob.  
2.  
Cl. in A.  
1.  
Trp.  
in F.  
1.  
Vi.  
2.  
Vla.

pp  
dim.  
p ff p  
p ff pp  
p ff pp  
p ff pp  
p ff pp  
morendo p  
dim. pp  
sf sf pp  
Dämpfer ab!

18

Wieder wie zu Anfang. Sehr gemächlich, behaglich.

streng im Tact.      Nicht ritenuto

3.4. Fl.

1.0b. *ppp*

1. Cl. in A. *dim.* *ppp* nimmt Clar. in B.

2. Cl. in A. nimmt Clar. in B.

Bcl. in B. *pp* nimmt Clar. in B.

1.2. Fag. *pp* morendo *ppp*

Ctrfag. *pp* *ppp*

streng im Tact.      Nicht ritenuto

18 Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich.

1. Horn in F. 1. *pp*

2. Horn in F. 2. *pp*

1 Trp. in B. *p*

streng im Tact.      Nicht ritenuto

18 Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich.

1. Vl. *pp* *p* arco

2. Vl. *pizz.* *p*

Vla. *pp* arco

Vcl. *pp* *pizz.* arco

Cb. *pizz.* arco

18

Musical score for orchestra, page 2944, measures 2-5. The score includes parts for 3.4. Fl., 1.2. Cl. in B., 1.2. Fag., 1. Horn in F., 2. Trp. in B., 1. Vi., 2. Vla., Vlc., Cb., 1.2. Fl., 3. Fl., 4. Fl., Ob., 3. Cl. in B., 1.2. Fag., 1.2. Horn in F., Vi., 2. Vla., Vlc., and Cb. The score features dynamic markings such as *zu 2*, *f*, *p*, *pp*, *sempre pp*, *ff*, *molto cresc.*, *cresc.*, and *sf*. Measure 2 starts with *zu 2* dynamics for woodwind groups. Measures 3-5 show various entries and dynamics, including *sempre pp* for strings and *ff* for woodwinds. The score concludes with *molto cresc.* dynamics across all parts.

19 zu 2

1. 2. Fl.

3. 4. f zu 2

1. 2. Ob.

3. f

1. 2. Cl. in B.

3. f

1. 2. Fag. ff sf ff

Ctrfag. ff

**19**

1. 2. Horn in F. ff

3. 4. f

1. Trp. in F. 1. ff

Pk. tr tr ff

Trgl. ff

Bck.

**19**

1. f

Vl. 2. f

Vla. ff ff

Vcl. f geth. ff f

Cb. 19 f

zu 2

Fl.

3.4.

1.

0.b.

2.3.

1.

Cl.  
in B.

2.3.

1.2. Fag.

Ctrfag.

1.2.

Horn  
in F.

3.4.

1. Trp.  
in F.

Pk.

Trgl.

Bck.

1.

VI.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

20

Wild.

Wild.

1.2. Fl. zu 2

3.4. fff

1. Ob. zu 2 fff ff f

2.3. fff ff f

1. Cl. in B. zu 2 fff ff f

2.3. fff ff f

1.2. Fag. zu 2 fff ff f

Ctrfag. zu 2 fff f

1.2. Horn in F. zu 2 ff f

3.4. ff f

1.2. Trp. in F. 20 ff

Pk. ff

Trgl. trrmmmm

Bck. 20

1. Vl. Wild. fff

2. Vl. grosser Strich f

Vla. fff ff grosser Strich

Vlc. fff ff f

Cb. fff f

20

Schwingvoll.

1.2. zu 2 ff

Fl. zu 2 ff

3.4. ff

1. ff

Ob. Schalltrichter auf.

2.3. ff

1. f ff

Cl. in B. Schalltrichter auf.

2.3. ff

1.2. Fag. zu 2 ff

Ctrfag. ff

Schwingvoll.

1.2. Horn in E. f ff

3.4. f ff

1. Trp. in F. p f

Schwingvoll.

1. ff grosser Strich fff

Vi. grosser Strich ff

2. ff

Vla. ff

Vlo. ff

Cb. ff

Mit grossem Ton.

G-Saite

grosser Ton

f f

Zeit lassen.  
zu 2

a tempo

rit. a tempo

1.2. Fl.

3.4. zu 2 f ff fp molto

1. ob.

2.3. zu 2 f ff fp molto

1. Cl. in B.

2.3. ff f fp molto

1.2. Fag. zu 2 ff f fp molto

Ctrfag. ff f fp molto

1.2. Horn in F. dim. ff Zeit lassen. p f rit. p ff molto

3.4. dim. p f p ff molto

1. Trp. in F. p f #p p f mf p rit. a tempo f

1. VI. Zeit lassen. ff p f ff grosser Strich Bogen wechselt! ff molto

2. VI. grosser Ton ff p f ff grosser Strich Bogen wechselt! ff molto

Vla. ff p ff molto

Vcl. f > > ff p ff ff molto

Cb. ff ff molto

## 21

Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

1. Ob. rit. 21

1. Cl. in B. 1. Cl. in B. 1. Cl. in B. 1. Cl. in B.

Cl. in B. 1. Cl. in B. 1. Cl. in B. 1. Cl. in B.

3. 3. 3. 3.

1. 2. Fag. 1. 2. Fag. 1. 2. Fag. 1. 2. Fag.

rit. 21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

1. 2. Horn in F. 1. 2. Horn in F. 1. 2. Horn in F. 1. 2. Horn in F.

3. 4. 3. 4. 3. 4. 3. 4.

1. 2. Trp. in F. 1. 2. Trp. in F. 1. 2. Trp. in F. 1. 2. Trp. in F.

3. 3. 3.

Hfe. Hfe. Hfe.

rit. 21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

Solo - VI. Solo - VI. Solo - VI.

1. VI. 1. VI. 1. VI.

VI. VI. VI.

Vla. Vla. Vla.

Vlc. Vlc. Vlc.

Cb. Cb. Cb.

rit. 21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

*Griffbrett!*

*pp*

*pp*

*pp deutlich pizz.*

*p*

*f*

*sempre p*



Wieder gemächlich.

1. Fl.  
2. Fl.  
3. 4. 1. 2. Clar. in B. 1. Bcl. in B. 1. Fag.  
2. Horn in F. 4. Hfe. Sch. gr.Tr. Cb.

*zu 2* *p* *p* *p* *dim.* *pp* nimmt Clar. in B.  
*mf* *mf* *p* *pp* *dim.*  
*p* *pp* *pp*  
*pp* Wieder gemächlich. *pp* *pp* *pp*  
*mf* *pp* *pp*  
*f* *f* *pp* *pp* *cresc.*  
**= 22** *pp*

1. Fl.  
2. Fl.  
3. 4. Sch. Pk. Vl. 2. Vla. Vlc. Cb.

*pizz.* *pp* *sempre pp* *arco* *pizz.* *pizz.* *pp* *p* *pizz.*  
*f* *pizz.* *pp* *pp* *arco* *ppp* *arco* *geth.* *p* *pizz.*  
*f* *pizz.* *f* *ppp* *arco* *ppp* *arco* *p* *pizz.*  
**= 22**

*U.E. 2944.*

Fl.

3. 4.

1. 0b.

1. 2. Cl.  
in B.

mit Dämpfern

1. 2. Horn  
in F.

mit Dämpfern *p* aber deutlich

3. 4. *p* aber deutlich

1. VI.

2. Vla.

Vlc. *pp arco*

Cb. *pp*

1. 2. 3. 4. Fl. *zu 4*

1. Ob. *f*

1. 0b. *pp* Vorschläge möglichst kurz!

1. 2. Cl. *f*

1. 2. Fag. *ff*

3. *offen*

1. 3. Horn *offen*

2. 4. in F.

1. 2. Trp. in F. mit Dämpfern

mit Dämpfer *p*

3. *p*

1. Vi. *pizz.*

2. *pizz. dim.*

*p*

*cresc.*

*f* *arco*

Vla. *f dim.*

*p*

*cresc.*

*arco*

Cb. *p f*

*f pizz.*

23

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. Ob.

3.

1. 2. Cl. in B.

3.

1. 2. Fag.

3.

1. 2. Horn in F.

1. 2. VI.

1. 2. Vla.

Vlc.

Cb.

zu 2

p

zu 2

p f sfp sf p

p f sfp sf p

f p

zu 2

p f sfp sf p

f p

zu 2

p f sfp sf p

f ff ff p

1. 2. 23 f fp sf

p fp sf

1. 2. 23 f fp sf

p molto cresc. ff p

1. 2. 23 p molto cresc. ff

p molto cresc. ff p

1. 2. 23 p geth. p

p p

1. 2. 23 arco p

23

U. E. 2944.

44

zu 2

1.2. Fl.

3.4. *p-f*

1.2. Ob.

0. Ob.

1.2. Clar. in B. *-fp* *sf*

3. Fag.

1.2. Fag. *p* *fp* *sf*

1.2. Horn in F. *fp* *sf*

3.4. *fp* *sf*

1. Vl. *f=p* *p*

2. Vl. *f=p* *p* zu 2

Vla. *p* *cresc.*

Vlc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Ruhig und immer ruhiger werden.

zu 2 *3*

1.2. Fl.

3.4. *f*

1.2. Fag. *p*

1. Horn in F. -

Ruhig und immer ruhiger werden.

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Vla. *espress.* *p*

Vlc. *espress. sf*

Cb. *p*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*pp*

Alhnählich zurückhaltend.

Langsam.

rit.

Sehr zurückhaltend a tempo Sehr langsam

**Sehr langsam und etwas zögernd**

poco a poco stringendo

zu 4

## Allegro.

1.2.3.4. Fl.      zu 4      ff

1.2.      zu 2      cresc.      ff

0. Ob.      cresc.      ff

3.      cresc.      ff

1.3. Clar.      zu 2      cresc.      ff

in B.      cresc.      ff

2. Clar.      zu 3      cresc.      ff

in Es.      cresc.      ff

1.2.3. Fag.      Allegro.      ff

1.2. Horn      mf      cresc.      ff

in F.      cresc.      ff

3.4.      mf      cresc.      ff

1. Trp.      offen 1.      f

in F.      ff

Pk.

Trgl.      ff

Bck.

Allegro.

1. Vi.      ff

2. Vi.      molto cresc.      ff

Vla.      molto cresc.      ff

Vcl.      molto cresc.      ff

Cb.      molto cresc.      ff

## II.

In gemächlicher Bewegung.  
Ohne Hast.

1.2. Flöte.

1. 2. Oboe.

1.2.3. Clarinette in B.

1. Fagott.

1. Horn in F.

Triangel.

Becken.

Gr. Trommel.

1. Solo-Violine NB.

gestimmt in

immer stark hervortretend und ohne Dämpfer.

Viola.

Violoncell.

In gemächlicher Bewegung.

Ohne Hast.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast.

sehr zu Fahrend (Wie eine Fidel)

sehr hervortretend

ohne Dämpfer

mit Dämpfer

Solo

mit Dämpfer

Solo

mit Dämpfer

pp

Solo

pp

N.B. Der I. Sologeiger hat sich mit 2 Instrumenten zu versehen, von denen das eine um einen Ganzton höher, das andere normal gestimmt ist.

12. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Cl. in B.

1. Fag.

Pk.

1. S-Vl.

2. Vl.

Vla.

*sempre pp*

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

1. Cl. in B.

t. Fag.

1. 3.

Horn in F.

2. 4.

Pk.

frgl.

Hfe.

1. S-Vl.

1. Vi.

2. Vi.

Solo-Vla.

Vla. Tutti.

Vlc.

Cb.

*p*

offen 1. *gestopft* dim. zu 2

*sf* offen *pp* zu 2

*p*

*ff*

*pizz.* *f* *p cresc. f* *sf* mit Dämpfer arco

*pizz.* *Dämpfer auf!* mit Dämpfer arco

*keck* *pizz.* *Dämpfer auf!* mit Dämpfer arco *pizz.*

*mf* *pizz.* *Dämpfer auf!* mit Dämpfer arco *pp*

Alle pizz. *pizz.* *Dämpfer auf!* mit Dämpfer arco *pp*

*p*

1.

Fl.

2.3.4.

1. Ob.

1.2. Cl.  
in B.

1. Fag.

1. Horn  
in F

2.

3. Horn  
in F

4.

Gispl.

Hfe

1.

VI.

2.

Vla.  
vnis.

Vlc.

fff

f p ff

p

zu 2

gestopft

fp

gestopft

fp

gestopft

fp

fp

pp

ff

sff

ff

ff

pp

pizz.

pizz.

arco

fff

2

1. Fl.

1. Ob.

1.2. Cl.  
in B.

1.2. Fag.

2 Horn  
in F.

Trgl.  
Bek.

Hfe.

1.S.-Vl.

1. Vi.  
geth.

2. Vi.  
geth.

Vla.  
geth.

Vcl.

Cb.

AB. Der 2. Spieler am ersten Pult hat mit den ANDERN zu spielen.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1. Cl. in B.

1.2. Fag.

2. 4. Horn in F.

Pk.

1. S. Vi.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Cb.

*zu 2*

*pp*

*zu 2*

*pp*

*mf*

*zu 2*

*p*

nimmt Contrafagott

Contrafagott

*pp*

*zu 2*

*pp*

*f*

*p*

Dämpfer ab!

*sempre p*

*f*

*sf*

*pp*

*sf*

*sf*

Dämpfer ab

*f*

*pp*

*sf*

*pp*

*arco*

*col legno*

*pizz.*

*p*

*pp*

*f*

*pp*

*col legno*

*mf*

*pizz.*

*p*

*pp*

*arco*

*pp*

*sf pp*

*pp*

*Dämpfer ab!*

*mf*

*col legno*

*pizz.*

*p*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*p*

*pp*

*f*

*pp*

*pp*

*arco*

*f*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*



1.2. Fl.

zu 2 *tr.* *tr.*

*pp*

1. 2. 0b. 3.

*p*

1. C1. in B. 2. 3.

*tr.* *tr.*

*pp*

1. 2. Fag.

*tr.* *tr.* zu 2 1.

*p*

3. nimmt Bassclarinette in B.

1. Horn in F. 2. 4.

*p*

1. Trgl.

*p*

Hf. e.

Griffbrett

1. VI. 2.

(Griffbrett) G-Saite arco *sempre pp*

*tr.* singend

espress.

Vla.

Vlc.

Cb.

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

*pp*





1. 2. 5 Tempo I.

Fl.

3.

1.

Ob.

2. 3. zu 2

Horn in F. 5 Tempo I. 1. Horn sehr hervortretend 1. offen p sf pp p

gr. Tr. dim. mf

Hfe.

1. S.-Vl. 5 Tempo I. leidenschaftlich ff mf cresc. ff mf f

1. Vl. pizz. col legno > pp

2. Vl. mit Dämpfer col legno > pp Solo arco f p pp

Vla. mit Dämpfer arco Solo pp

Vcl. unis. pp mit Dämpfer Solo pp

Cb. pizz.

zu 2

1. 2. F1.

3. 4. 1. Ob.

1. Cl. in B.

1. Fag.

2. 3. 1. Horn in F.

mit Dämpfer

lustig hervortretend

1. Trp. in F.

Pk.

1. S.-Vi.

ohne Dämpfer

1. VI. geth.

arco p

col legno

2. VI. geth.

Solo

col legno Alle

pizz.

Vla.

Solo

col legno Alle

pizz.

Vlc.

Solo

Alle pizz.

arco

pizz.

Cb.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Cl. in B.

1.2. 3 Fag.

1. Horn in F.

1.2. Trp. in F.

Pk.

Hfe.

1. S-Vl.

1. Vl. geth.

2. Vl. geth.

Vla.

Vlc.

Cb.

zu 2

ff pp

zu 2

zu 2

zu 3

p

ff zu 3 p

pp

mf

pp

f

p

Dämpfer ab.

arco

Dämpfer ab

arco

p

p

Dämpfer ab

p

p

p







1.2. Fl.

1.2. Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1. Cl.  
in B.

2. Cl.

1. Fag.

1. Horn  
in F.

*lustig*

1. Trp.  
in F.

1. S.Vl.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Cb.

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.

0. ob.

2.

1.2. Cl. in E.

1.2. 3. Fag.

1.

Horn in F.

3. 4.

1.2. Trp. in F.

Gispl.

Hfe.

1. S.-VI.

1.

Vl.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

**8** Nicht eilen.  
zu 2

**8** Nicht eilen.  
zu 2

**8** Nicht eilen.  
3. nimmt Contrafagott.

**8**

**8** Nicht eilen.

Musical score page 12, measures 2-3. The score includes parts for 1.2. Fl., 1.2. Picc., 1.0. ob., 1.2. Cl. in B., 1.2. Horn in F., 3. 4., 1.2. Trp. in F., Glspl., Hf. (Horn), 1. VI, 2. VI, and Vla. (Violoncello). The vocal part "nehmen grosse Flöten" is present. Measure 2 starts with dynamic *zu 2.* for woodwinds, followed by *tr.* and *ff*. Measure 3 begins with *zu 2.* for brass, followed by *p*, *3.*, and *p*. The strings play eighth-note patterns throughout, with dynamics *fp*, *pp*, *ppp*, *dim.*, *pppp*, *dim.*, and *pppp*.

## **9** Wieder gemächer.



10

zu 2

1.2. Fl.

1.0. ob.

1. Cl. in B.

2. Cl. in B.

2. Horn in F.

4.

Hf. e.

1. Vi.

2.

Vla.

Vlc. geth.

*infetwas hervortretend*

*p zart und ausdrucksvoll*  
sul D

*sempre legalissimo*

*grazioso hervortrend*

*cresc.*

*pizz.*

*espress.*

*arco*

*pp*

**10 pp**

*deutlich*

*tr*

*tr*

*zu 2*

1.0. ob.

1.2. Cl. in B.

1. Fag.

Hf. e.

1. Vi.

Vla.

Vlc. geth.

*ff*

*pp*

**13**

*p*

*dim.*

*sehr klingend*

*v*

*p*

*sempre pp*

*Tutti tacent.*

*pp*

*pizz.*

*morendo*

*arco*

*sempre pp*

**pp**

1. CL.  
in B.

Hfcl.

1. S.Avl.

Vla.

Vcl.  
geth.

Ctrfag u.Cb.  
unisono

Solo pp espress.  
morendo  
Tutti  
*p*  
dim.  
dim.  
dim.  
dim.  
dim.

zu 2

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. 1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B. Schalltr. auf! zu 2 ff frech

Bcl. in B.

1. 2. Fag. zu 2

Ctrfag.

1. 2. Horn in F. 3. Horn in F. 4.

Hfe.

1. 2. Vl. pp subito >> pp

2. Vla. pp subito >> geth. geth. pp

Vlc. geth. pizz. arco pp espr.

Cb. p

Nicht eilen.

1.2. Fl. 3.4. 1. Cl. in B.

Nicht eilen. mit Dämpfer 1. Horn in F. 2. S.-Vi. natürlich gest.

Hfe. 2. S. Vi. am Steg 1. Vl. 2. Vl. Vla. Vlc. geth. Cb.

Gehalten. 12 grazioso p express.

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

1.2. Fl. 3. Fl. 4. Fl. 1. Ob. 1. Cl. in B. Bcl. in B. 1. Horn in F. Hfe. 2. S.-Vi.

nimmt Picc. Piccolo. ff

pp grazioso nicht eilen nicht eilen p staccatissimo mit Dämpfer

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

1.2.  
Fl.  
3.  
1.2.Ob.  
1. Cl.  
in B.  
Bcl.  
in B.  
1. Horn  
in F.  
1. S.-Vi.  
um 1 Ton  
hinaufgest.  
2. S.-Vi.  
natürlich gest.  
Vla.  
Vlc.

1.  
Fl.  
2.3.  
1. Ob.  
1. Cl.  
in B.  
2. Cl.  
in Es.  
1. Fag.  
1. Horn  
in F.  
1. S.-Vi.  
2. S.-Vi.  
1.  
Vi.  
2.  
Vlc.

*p*

*zu 2*

*f p*

*p*

*Dämpfer ab.*

*p*

*pp*

13

Tempo I.

1. Fl. zu 2. *pp*

2. 3. *fp* 3. nimmt 1. Picc.

2. Picc. 1. Picc. *tr.* *tr.* *f* *tr.* *f* *tr.* *f*

1. Ob. *tr.*

1. Cl. in B. *pp*

1. Fag. *tr.*

13 Tempo I. offen

1. 2. Horn in F. *pp* *pp*

3. 4. *pp* *pp*

Hf. *p* *pizz.*

13 Tempo I.

1. S.-Vl. mit Dämpfer *fff* *fff* *sempre fff*

2. *pp* *sempre ppp*

1. Vl. mit Dämpfer *ppp* *sempre ppp*

2. mit Dämpfer *ppp* *sempre ppp*

Vla. mit Dämpfer *ppp* *sempre ppp*

Vlc. *pizz.* *pp* *pizz.*

Cb.

13 *p*

1.2. Fl.

1.2. Picc.

2. Piccolo nimmt 4. Flöte.

1.2. Ob.

3.

1.2. Fag.

1.2. Horn. in F.

3. 4.

Pk.

Tam-tam.

Gr. Tr.

Hfe.

1. S.-Vi.

2. Solo-Viol. mit 1. Viol.

1. Vi.

2.

Vla.

mit Dämpfer  
arco

Vcl.

Cb.

*tr*

*p*

*pp*

*tr*

*pp*

*tr*

*3. nimmt Engl. Horn.*

*pp*

*pp*

*1. p*

*mit Dämpfer offen*

*pp*

*pp*

*f*

*semper pizz.*

*ppp*

*ppp*

*pizz.*

*pp*

*geth.*

*sempre pp*



1.2.1. *pp*

Fl. *pp*

4. *pp*

1.2.0b. *p* *f*

Engl. Horn. *p* *f*

1.2. Cl. in B. *p* *f*

Bcl. in B. *p* *f*

1.2. Fag. *p* *f*

Ctrfag. *sf*

1.2. *p* *f*

Horn. in F. *p sf* *gestopft* *offen pp* *mf*

3.4. *p sf* *gestopft* *offen p* *mit Dämpfer* *f gest.* *offen p*

1. *f* *p*

Trp. in F. *f* *p*

2.3. *offen p*

Pk. *p*

Trgl. *f* *p*

Tam-tam. *pp*

Gr. Tr. *p*

Hfe. *p*

1.S.-Vi. *f*

1. Vi. *p* *f*

2. Vi. *p* *f*

Vla. *p pp*

Vlc. *p* *arco* *pp*

Cb. *p* *f* *p* *pp*



III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

Viola.

Violoncell  
geth.

Contrabass.

2.VI.

Vla. geth.      *sempre pp*      *morendo*

Vlc. geth.      *im Ausdruck steigernd*      *morendo*

Ch.      *geth.*      *geth.*

*sul D*      *pp*      *espress.*

*pp*

*pp*      *pp grösse Hälften pizz.*

*sempre pp*

*sempre pp*

1.2.Fag. *pp* *espress.*

1. Horn in F. *pp* *espress.* *dim.*

2.4. *pp* *dim.*

1.Vl. *pp* *morendo* *ppp* *espress.*

2.Vl. *pp* *morendo* *ppp* *espress.*

Vla. *ppp* *geth.*

Vlc. *pp* *espress.* *dim.* *pp* *morendo* *pp* *geth.* *pizz.* *unis.*

Cb. *pp* *arco* *dim.* *pp* *morendo* *pp* *pizz.* *pp* *geth.*

1. Fag.

2. Hfe.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Cb.

Nicht schleppen.

Zurückhaltend.

1. 2. Fl.

3.4. 1.0b.

1.2. Cl. in A.

3.

1.2. Fag.

1.2. Horn in F.

1. VI. 2. Vla.

Vlc. Cb.

Fliessend.

zu 2

1.

1.2. Fl.

3.4.

1. Ob.

2.

1.2. Clin. B.

3.

1.3. Horn in F.

2.4.

Hfe.

1.Vl.

Vlc.

Cb.

*fliessend.*

*zu 2*

*molto*

*rit.*

*poco ppp*

*poco rit.*

*Fliessend.*

*molto ff*

*pizz. arco*

*rit.*

*ppp arco*

*ppp*

### **3** a tempo

Etwas drängend. Leidenschaftlich.  
a 2

a 2

Etwas zurückhaltend.

Rit.

Wieder langsam.

ff zu 2

ff Schalltrichter auf.  
zu 2

fff Schalltrichter auf.

fff Schalltrichter auf.  
zu 2

1. ff p pp

1. 2. Cl. in B. ff p pp

Bcl. in B. ff p pp

1. 2. Fag. ff Etwas zurückhaltend. Rit. Wieder langsam. pp

Ctrfag. f ff f ff p pp

Horn in F. ff Schalltrichter auf.  
zu 2 Schalltrichter auf. 1. 3. ff mf p pp pp

2. 4. Schalltr. 1. mit Dämpfer ff p pp

1. 2. 3. Trp. in B. Schalltr. auf. 2. 3. ff offen dim. p

Hfe. p

in hoch E, D, Gis. Etwas zurückhaltend. tr p D nach H.

Pk. ff dim. p dim. Wieder langsam.

1. ff pp

2. ff p morendo Rit. pizz.

Vla. ff fff p morendo pp

Vlc. ff fff f p morendo pizz. pp

Cb. f ff fff pp

Immer noch zurückhaltender.

1.2. Fl.

1.0. Ob.

1.2. Cl.  
in B.

1. Horn  
in F.

Hfe.

Solo VI.

2. VI.

Vla.

*p deutlich*

*pp*

*morendo*

*deutlich*

*Immer noch zurückhaltender.*

*arco*

*pp*

*morendo*

*pizz.*

*p*

*arco*

*pp*

*ppp*

*morendo*

Anmuthig bewegt.

4 (wie im letzten Takte die  $\downarrow$ )

1. Fl.

3.

1.2. Cl.  
in B.

Bcl.  
in B.

Vla.

Vlc.  
geth.

Cb.

*pp*

*pp express.*

*espress.*

*p*

*grössere Hälfte*

*p*

*pizz.*

*pizz.*

*pp*

*4*

1.0.b.

1.2.Cl. zu 2

2. VI.

Vla.

Vlc. geth.

Cb.

*pp*

*G-Saite*

*p aber grosser Ton.*

*pp cresc.*

*dim. pp*

*sempre pizz.*

zu 2      5

1.2. Fl.      pp subito

3.4.      zu 2      pp subito

1. Ob.      3. nimmt Engl.Horn

2.3.      1. hervortretend      zu 2      hervortretend

1.2. Cl.in B.

3.      p

1. Fag.      zu 2      p hervortretend

2.3.      p

1. Horn in F.      ohne Dämpfer.      p

1.Trp. in B.      p

1. Vl.      5      pp

2. Vl.      pp

Vla.      =

Vcl. geth.      =

Cb.      pp subito

zu 2

3.4. Fl.

1.0. ob.

1. Horn in F.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Ch.

*2te Hälfte.*

*arcō*

*pp*

*arcō*

*pp*

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Cl. in B.

Bcl. in B.

1. Horn in F.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc. geth.

Cb.

*p express.*

*cresc.*

*zu 2*

*pp*

*p*

*cresc.*

*singend*

*p*

*p express.*

*pp*

*sempre pp ohne cresc.*

*sempre pp ohne cresc.*

*pp*

*p molto espr.*

*arco*

*p deutlich*

Musical score page 1 showing measures 1-10. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Flute 3, Flute 4, Bassoon 1 (B♭), Clarinet 1 (B♭), Clarinet 2 (B♭), Bassoon 2 (B♭), Trombone (in A), Horn (F), Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Double Bass. The instrumentation is as follows:

- Flute 1:** Measures 1-3 play eighth-note patterns. Measure 4 starts with a dynamic *f*. Measures 5-6 show eighth-note patterns with dynamics *p* and *f*. Measures 7-10 feature eighth-note patterns with dynamics *p*, *pp subito*, *p espress.*, and *pp*.
- Bassoon 1 (B♭):** Measures 1-3 play eighth-note patterns. Measure 4 starts with a dynamic *f*. Measures 5-6 show eighth-note patterns with dynamics *p* and *f*. Measures 7-10 feature eighth-note patterns with dynamics *p*, *pp subito*, *p espress.*, and *pp*.
- Clarinet 1 (B♭):** Measures 1-3 play eighth-note patterns. Measure 4 starts with a dynamic *f*. Measures 5-6 show eighth-note patterns with dynamics *p* and *f*. Measures 7-10 feature eighth-note patterns with dynamics *p*, *pp subito*, *p espress.*, and *pp*.
- Clarinet 2 (B♭):** Measures 1-3 play eighth-note patterns. Measure 4 starts with a dynamic *f*. Measures 5-6 show eighth-note patterns with dynamics *p* and *f*. Measures 7-10 feature eighth-note patterns with dynamics *p*, *pp subito*, *p espress.*, and *pp*.
- Bassoon 2 (B♭):** Measures 1-3 play eighth-note patterns. Measure 4 starts with a dynamic *f*. Measures 5-6 show eighth-note patterns with dynamics *p* and *f*. Measures 7-10 feature eighth-note patterns with dynamics *p*, *pp subito*, *p espress.*, and *pp*.
- Trombone (in A):** Measures 1-3 play eighth-note patterns. Measure 4 starts with a dynamic *f*. Measures 5-6 show eighth-note patterns with dynamics *p* and *f*. Measures 7-10 feature eighth-note patterns with dynamics *p*, *pp subito*, *p espress.*, and *pp*.
- Horn (F):** Measures 1-3 play eighth-note patterns. Measure 4 starts with a dynamic *f*. Measures 5-6 show eighth-note patterns with dynamics *p* and *f*. Measures 7-10 feature eighth-note patterns with dynamics *p*, *pp subito*, *p espress.*, and *pp*.
- Violin 1:** Measures 1-3 play eighth-note patterns. Measure 4 starts with a dynamic *f*. Measures 5-6 show eighth-note patterns with dynamics *p* and *f*. Measures 7-10 feature eighth-note patterns with dynamics *p*, *pp subito*, *p espress.*, and *pp*.
- Violin 2:** Measures 1-3 play eighth-note patterns. Measure 4 starts with a dynamic *f*. Measures 5-6 show eighth-note patterns with dynamics *p* and *f*. Measures 7-10 feature eighth-note patterns with dynamics *p*, *pp subito*, *p espress.*, and *pp*.
- Viola:** Measures 1-3 play eighth-note patterns. Measure 4 starts with a dynamic *f*. Measures 5-6 show eighth-note patterns with dynamics *p* and *f*. Measures 7-10 feature eighth-note patterns with dynamics *p*, *pp subito*, *p espress.*, and *pp*.
- Cello:** Measures 1-3 play eighth-note patterns. Measure 4 starts with a dynamic *f*. Measures 5-6 show eighth-note patterns with dynamics *p* and *f*. Measures 7-10 feature eighth-note patterns with dynamics *p*, *pp subito*, *p espress.*, and *pp*.
- Double Bass:** Measures 1-3 play eighth-note patterns. Measure 4 starts with a dynamic *f*. Measures 5-6 show eighth-note patterns with dynamics *p* and *f*. Measures 7-10 feature eighth-note patterns with dynamics *p*, *pp subito*, *p espress.*, and *pp*.

1.0.b.

1.2.Cl.  
in B.

1.Fag.

1.2.4.Horn  
in F.

1.

VI.

2.

Vla.

Vlc. geth.

Cb.

*zurückhaltend.*

*klagend*

*in A.*

*dim.*

*2.4 zu 2*

*G-Saite*

*pp morendo*

*dim.*

*morendo*

*geth.*

**Langsam.**  
6  
(wie zuletzt d)

1.2.  
Fl.  
3.4.  
1.0.Ob.  
Engl. Horn.  
1.2.Cl. in A.  
1.Horn in E.  
Vcl.

**Etwas drängend.**

zu 2  
*p*  
zu 2  
*p dim.*  
*pp*  
*dim.*

**klagend**  
*p*  
*p*

**morendo**  
*p*

**Langsam.**  
(wie zuletzt d)  
**Etwas drängend.**  
1te Hälften. *p*

Musical score page 7 showing various instruments performing dynamic markings like *f*, *ff*, and *tr*. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet 4 (3.4.), Bassoon 2 (1.2. Ob.), Clarinet 2 in A (1.2. Cl. in A.), Bassoon in A (Bcl. in A.), Bassoon 1 (1.2. Fag.), Trombone 3 (3.), Trombone 1 (1.2. Horn in F.), Trombone 4 (3.4.), Trombone 2 (Pk.), Violin 1 (Vi. 1.), Violin 2 (Vi. 2.), Cello (Vla.), Double Bass (Cb.), and Bassoon 1 (Vcl. geth.). The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*, *fff*, and *tr*.

Nicht schleppen. zu 2

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Engl. Horn.

1.2. Cl. in A.

Bcl. in A.

1.2. Fag.

3.

1. Horn in F.

2. Horn in F.

3.4.

1. Trp. in F.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc. geth.

Cb.



Zurückhaltend.

1.2. Fl. *f > p* *f > p* *pp* *zu 2* *pp* *zu 2* *3*

3.4. Engl. Horn. *p* *pp* *molto dim.* *-ppp* *3*

1.2. Cl. in A. *zu 2* *ff* *p* *morendo* *ppp* *3*

Bcl. in A. *p* *ff* *p* *morendo* *ppp* *3*

1.2. Fag. *zu 2* *ff* *p* *morendo* *3*

3. Horn. *pp* *zu 2* *p* *morendo* *3*

2.4. Pk. *p* *sempre dim.* *morendo* *pppp* *Fis nach A, H nach Cis.* *3*

1. Vl. *pp* *vibrando* *p* *morendo* *3*

2. Vla. *f* *<>p* *<>p* *morendo* *rit.* *3*

Vlc. geth. *molto ff* *cresc.* *ff* *p* *dim.* *pp* *morendo* *3*

Cb. *p* *ff* *p* *ppp* *3*

9 Andante.

1.2 Cl. in A.

Vla.

Vlc. geth.

Cb.

pizz.

p

pp

sempre ppp

pp

pp

espress. < >

Nicht rit. zu 2

Allegretto subito. (Nicht eilen.)  
Ohne die geringste Vermittlung plötzlich das neue Tempo.

1.2 Cl. in A.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc. geth.

Cb.

Nicht rit.

pp

pp

arco

pp

p

Nicht rit.

Nicht rit.

1. Cl. in A.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc. geth.

Cb.

tr

pp

poco cresc.

poco cresc.

pp

poco cresc.

pp pizz.

poco cresc.

pp pizz.

poco cresc.

poco cresc.

92

Nicht eilen.

Streng im Tempo.  
ohne cresc.

1. Cl. in A.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc. geth.

Cb.

1.2. Fl. zu 2 ff

1.2.3. Ob. zu 3 ff

1. Cl. in A. zu 2 ff

2. 3. ff f f p

1. Fag. ff f p

2. 3. ff f p

1. 2. Horn in F. gest. gest. offen f

3. 4. gest. gest. offen f

1. 2. Trp. in F. mit Dämpfer zu 2 immer mit Dämpfer Dämpfer ab in B.

3. Trp. in B. ff

1. Vi. f ff mf ff mf

2. ff p ff p ff

Vla. ff p ff p ff

Vcl. geth. ff p ff p ff

Cb. ff p ff p ff

Allegro molto. (subito.) Wieder mit plötzlichem Übergange.

1.2. Fl. zu<sup>2</sup> p cresc. 11 Andante subito. Ganz plötzlich das Anfangs-  
tempo der Variation (♩ wie vorher ♩.) rit.

1.2. Picc. zu<sup>2</sup> p cresc. 11 nehmen 3.4. Flöte.

1.2.3. Ob. zu<sup>3</sup> pp cresc. 11

1. Cl. in A. zu<sup>2</sup> pp cresc. 11

2. 3. Fag. pp cresc. 11

1. 2. Horn in F. pp cresc. 11

3. 4. Fag. pp cresc. 11 f Langsam. p mf rit.

Allegro molto. (subito.) Wieder mit plötzlichem Übergange.

1. 3. Trp. in B. pp 11 Andante subito. Ganz plötzlich das Anfangs-  
tempo der Variation (♩ wie vorher ♩.)

2. Pk. pp 11

Glspl. u. Bck. Glspl. Bck. 11 A nach H.

Allegro molto. (subito.) Wieder mit plötzlichem Übergange.

1. Vi. pp spiccato cresc. 11 Andante subito. Ganz plötzlich das Anfangs-  
tempo der Variation (♩ wie vorher ♩.)

2. Vla. pp spiccato cresc. 11 pp subito rit.

Vlc. geth. pp cresc. 11 p

Ch. pp cresc. 11 pp subito morendo

pp cresc. 11 pp subito

## dim. Poco adagio.

1. Cl. in A. dim.

2. 3.

3. Fag.

1. 2. Horn in F. zu 2 dim. pp

Poco adagio. 8<sup>th</sup>

1. Vl. 3 fach geth. pp espress.

morendo pp

2. Vl. pp rit. sempre pp zart

Vla. pp espress. zart zart.

Vlc. geth. 3 gleiche Theile pp zu gleichen Theilen

Cb.

Zart.

rit.

Wieder a tempo. (Ruhig.)

1. 2. Fag. pp

1. 2. Horn in F. pp molto portamento pp molto espress. pp espress.

Zart. rit. pp

1. Vl. geth. Wieder a tempo. (Ruhig.) pp rit. pp subito

2. Vl. geth. pp rit. pp subito

Vla. pp rit. pp espress. poco pp subito

Vlc. geth. Zart. rit. pp espress. poco pp subito ppp zu 3 gleichen Theilen

Cb. pp Zart. rit. pp Wieder a tempo. (Ruhig.) pp ppp

Vorwärts. Poco più mosso.

zu 2

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. 3. 0b. Cl. in B.

1. 2. 3. Cl. in B.

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trp. in E.

3.

Pk.

Trgl. Bck.

Gr. Tr.

Hfe.

1. VI. zu 2 Theil.

2. VI. zu 4 Theil.

Vla. zu 2 Theil.

Vlc. zu 2 Theil.

Cb.

*nimmt Fagott*

*zu 2 Schalltrichter auf!*

*Schalltrichter auf!*

*glissando bisbigliando*

*dim. bisbigliando sempre*

*viel Bogen wechseln*

**Pesante.**  
zu 2

1. 2. Fl. p cresc. - ff zu 2 v ff pp

3. 4. Schalltrichter auf. ff

1. 2. Nur im Notfall zur Unter- stützung der Trompeten. Schalltrichter auf. f ff

Cl. in B. 3. f ff

1. 2. Fag. ff , ,

3. Pesante. Schalltrichter auf. ff , ,

1. 2. Horn in F. ff , , Schalltrichter auf. ff , , f > p f > p

3. 4. ff , , f > p f > p

1. Trp. in F. ff , , f ff , ,

2. 3. Schalltrichter auf. , , f ff , , fp

mit 2 Schlägeln. ff , , f ff , , p f mf

Pk. ff , , f ff , ,

Hfe. Pesante. ff , , f ff , ,

1.unis. ff grosser Strich ff , ,

VI. ff , , p ff , , pp

2.unis. ff , , p ff , , pp

Vla. ff , , f ff , ,

Vcl. unis. ff , , f ff , , dim. - - p

Cb. pizz. fff ff f

13 Sehr zart und innig.

Nicht schleppen.

Poco rit.

1.2. Fl.

Basscl.

1. 2. Fag.

3.

1. 3. Horn  
in F.

2. 4.

Hfcl.

13 Sehr zart und innig.

geth. p dim. PPP zögernd PPP Nicht schleppen.

4 fach geth. 8 Poco rit. gehalten

1. Vl.

2.

Vla.

Vcl.

Cb.

Allmählich wieder zurückhaltend.

Gänzlich ersterbend.

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. 3. Cl.  
in B.

Hfcl.

8. Allmählich wider zurückhaltend.

Gänzlich ersterbend.

1. VI.

4 fach.  
geth.

Flag.

morendo

morendo

morendo

morendo

Flg.

pp nicht Flag.

2. VI.

Vla.

Vcl.

3 fach.  
geth.

Cb.

U. E. 2944.

Anmerkung für den Dirigenten: Es ist von höchster Wichtigkeit, dass die Sängerin äusserst **discret** begleitet wird.

## IV.

Gedicht aus „Des Knaben Wunderhorn.“

Sehr behaglich.

1. Flöte.

1. 2. Oboe.

Englisch Horn.

1.  
Clarinette in B.  
2.

Bassclarinette in B.

1.  
Fagott.  
2.

1. Horn in F.

Triangel.

Sehr behaglich.

Harfe.

2. Violine.

mit Dämpfer.

Viola.

mit Dämpfer.

Violoncell.

Contrabass.

1.

Fl.

2. 3.

1. 0b.

'Engl. Horn

1. 2. Cl. in B.  
zu 2

Bel. in B.

1. Fag.

2.

1. 2. Horn.

4.

Trgl.

Hf. e.

1. Vi.

(Pralltriller besonders schnell.)

Vla.

Vlc.

Cb.

Poco rit. dim.

ff dim.

f ff dim.

pp sf

ff

sf

sf

sf

pp pp subito

Poco rit.

p

sf

pp

Poco rit.

sf

pizz.

pp sf

sf

sf

sf

**NB.** Singstimme mit kindlich heiterem Ausdruck; durchaus ohne Parodie!

U. E. 2944.

1. Fl.

1.

9b.

2.

Engl. Horn

1. 2. Cl. zu 2

in B.

1. 2. Fag. zu 2

pp

1. Horn in F.

Pk.

Hie.

Singst.

tüm - mel hört man nicht im Him - mel! Lebt Al - les in sanf-te-ster Ruh, in sanf -

1. Vl.

2.

mit Dämpfer.  
arcò

pizz.

Vla.

Vlc.

Cb.

Fliessend.

2

1. Fl.

1. Ob.

Engl. Horn.

1. 2. Cl.

in B.

3. Cl.

1. 2. Fag.

1. Horn in F.

Pk.

Hfe.

Singst.

te - ster      Ruh!

Wir füh-ren ein eng - lisches Le - ben! Sind

dennoch ganz lu - stig, ganz lu - stig da - ne - ben! Wir

Dämpfer ab.

Vla.

Vcl.

Cb.

*Petwas hervortretend*

*pp*

*dim.*

*pp*

*staccatiss.*

*pp*

*pp staccatiss.*

*dim.*

*pp*

*Fliessend.*

*tr*

*pp*

*D nach H,*      *A nach E tief.*

*(pp)*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pp*

*2*

## **Nicht schleppen.**

1. Fl.

1. Picc.

1. Ob.

1. Cl. in B.

2. Cl. in B.

3. Cl.

1. 2. Horn in F.

Trgl.

Hfe.

Singst.

Solo-Vl.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Nicht schleppen.

mit Dämpfer.

Nicht schleppen.

führen ein en - glisches Le - - ben, wir tan - zen und springen, wir hü - pfen und sin - gen, wir sin - - -

bleibt ohne Dämpfer.

mit Dämpfer

arco

pp stacc.

geth. pp stacc.

dim.

**Etwas drängend.**  
**Plötzlich zurückhaltend.**  
**3 rit. Plötzlich frisch bewegt.\***

1. Fl.  
 2.  
 1. Picc.  
 1.2.0b.  
 1.2.Cl. in B.  
 1. 3.  
 Horn in F.  
 2. 4.  
 Sch.  
 Bck.  
 Hfe.  
 Singst.  
 Solo-Vl.  
 1. Vl.  
 2.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Cb.

*Etwas drängend.*  
*Plötzlich zurückhaltend.*  
*3 Plötzlich frisch bewegt.\**

mit Dämpfer.  
 Dämpfer ab.  
 zu 2  
 mf gest.  
 zu 2 gest.  
 3 *mf Plötzlich frisch bewegt.\**  
 f

*Etwas drängend.*  
*Plötzlich zurückhaltend.*  
*3 rit. Plötzlich frisch bewegt.\**

pp mit Schwammschlägel.  
 p  
 (pp)  
 Sanct Pe-ter im Himm-el sieht zu!  
 Plötzlich zurückhaltend.  
 mit Dämpfer.  
 Plötzlich frisch bewegt.\*  
 pp  
 mit Dämpfer. rit.  
 pp  
 mit Dämpfer. geth.  
 arco pp  
 mit Dämpfer. geth.  
 arco pp  
 mit Dämpfer. geth.  
 arco pp  
 rit. 3

morendo  
 morendo

<sup>\*)</sup> Hier muss dieses Tempo bewegter genommen werden, als an den correspondierenden Stellen im ersten Satze.



This page from a musical score shows a complex arrangement of instruments across four systems. The instrumentation includes:

- 1.2. Fl.
- 3.4. Fl.
- 1.2. Ob.
- Engl. Horn.
- 1.2. Cl. in B.
- Bcl. in B.
- 1.2. Fag.
- 3.
- 1. Horn in F.
- 2. 4. Horn in F.
- 3.
- 3. Trp. in B.
- Pk.
- Trgl.
- Hfe.
- 2. Vi.
- Vla.
- Vlc.

The score features dynamic markings such as **ff**, **sf**, **p**, **f**, **z u 2**, **offen**, **gest.**, **geth.**, **mit Dämpfer.**, **mf**, **p**, **pp**, **fp**, **mf**, and **ff**. Rhythmic patterns include sixteenth-note figures, eighth-note chords, and sustained notes. Measure numbers 4 and 4f are indicated at the beginning of each system.



## 5 Etwas zurückhaltend.

1. 2. zu 2  
Fl. f  
zu 2  
3. 4.  
zu 2  
1. 2. Ob.  
engl. Horn. f  
zu 2  
1. 2. Cl. in B.  
Bel. in B.  
f  
1. 2. Fag.  
fp dim. ppp  
3. fp dim. ppp  
Pk. tr.  
p  
Bck. p  
Singst. mit dem Bogen schlagen.  
Jo - han - nes das Lämm - lein aus - las - set, der Metz - ger He - ro - desdraf  
Vl. f dim. pp  
2. ohne Dämpfer  
Dämpfer auf. geth.  
Vla. ff pp  
mit dem Bogen schlagen.  
ff pp  
Vlc. ff pp  
pizz.  
Cb. f

**5** Etwas zurückhaltend.  
*nicht eilen*

Dämpfer auf. geth.  
pp stacc.  
Dämpfer auf. geth.  
pp stacc.

5

Nicht eilen.  
zu 2

1.2. Fl.                            *p aber deutlich*  
 3.                                 *p aber deutlich*  
 1.0b.                            *pp*  
 Engl. Horn.                    *fp*  
 1.2. Fag.                      *pp*  
 3. Hfe.                        *fp*                    *pp*  
 Singst.                        *(pp)*                    *Nicht eilen.*  
 pas - set! Wir führen ein geduldig's, un - schuldig's, geduldig's, ein lieb - li - ches Lämm - lein zu Tod! Sanct  
 mit Dämpfer.  
 Solo-Vl.                        *pp*  
 2. Vl.                        Dämpfer ab.                    3 fach geth.                    *pp*  
 Vla.                        Dämpfer ab.                    2 fach geth.                    *pizz.*                    *pp*  
 Vlc.                        mit Dämpfer.                    *arco*                    *pp*

6 zu 2

1.2. Fl.                        *p*  
 1. Picc.                      *p*  
 1.2. Cl. in B.                *pp*                    *pp*  
 Bel. in B.                    *pp*                    *pp*                    *pp*  
 1. Fag.                        *p*  
 2. 3.                        *pp*  
 2. Horn in E.                *pp*                    *pp*                    *pp*  
 4.                                *pp*  
 Singst.                        Lu - casden Och - senhät schlach - ten ohn' ei - nig's Be-den - ken und Ach - ten, der Weinkost kein Heller im  
 arco                            mit Dämpfer...  
 Vla.                        nicht theilen                    *pp* stacc....  
 Vlc.                        nicht theilen                    *pp*  
 Cb.                        Ein Contrabass-Solo mit Dämpfer.                    *p arco*                    *p*                    *p*





8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

1. 2. Fl. 3. 4. 1. 2. 0b. Engl. Horn. 1. 2. Cl. 3. 1. 2. Horn in F. 3. 4. Pk. Hf. Singst. 1. 2. Vl. 2. Vla. Vlc. Cb.

*morendo*

8 offen  
offen ...  
H nach A, E tief nach D tief.  
Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

Gar - ten! Gut'Spargel, Fi - so - len und was wir nur wol - len! Ganze Schüsseln voll sind uns be - reit!

geth. sempre pp

pizz. Dämpfer ab.

Dämpfer ab.

pizz. f geth.

pp

8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

1. 2. Fl. f ff p

3. 4. ff p

1. 2. Ob. f

Engl. Horn. p

1. 2. Clar. in B. f p f p fsp

3. fsp

1. 2. Fag. ff p ff p

3. ff p

1. 2. Horn in F. mf f sempre stacc. f gest.

3. 4. mf f sempre stacc. sf gest. sfp

1. 2. Trp. in F. f

Trgl. Bck. f mf mit Dämpfer mf Becken mit Schwammschlägel klingen lassen.

Sch. f mf

Hfe. Etwas bewegter. ff nicht gebrochen

Singst. keck! f Gut' Äp - fel,gut' Birn' und gut' Trau - ben! die Gärt - ner,die Al - les er - - lau - ben! Willst Reh - bock, willst immer mit Dämpfer

1. VI. mf Doppelgriff pizz. mf pizz. pp

2. f col legno pizz. f col legno pp

Vla. pizz. f col legno pizz. f col legno pp

Vcl. ff f col legno ff f col legno pp

Ct. ff

9 Nicht schleppen.

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Ob.

Engl. Horn.

1.2. Clar. in B:

3.

1.2. Horn in F.

4.

Hfz.

Singst.

Ha - sen auf of - fe - ner Stra - ssen sie lau - fen her - bei! Sollt ein Fest - tag et - wa kommen al - le Fi - sche gleich mit

Nicht schleppen.

Dämpfer ab.

1. Vi. geth.

pizz.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

pp

f arco sf

arco pp

Dämpfer auf

Dämpfer auf

1.

Fl.

2.

1. Ob.

pp

Engl. Horn.

pp

1. 2. Clar. in B.

pp

3.

pp

1. 2. Horn in F.

pp

4.

Pk.

tr.

pp

Trgl.

p

Hfe.

p

Singst.

Freuden ange - schwom-men! Dort läuft schon Sanct Pe - ter mit Netz und mit Kö - der zum himm - lischen Wei - hei hin-

1. Vi. geth.

mit Dämpfer

ohne Dämpfer

pp

2. Vi.

mit Dämpfer

mit dem Bogen geschlagen

pp

Vla.

mit Dämpfer

mit dem Bogen geschlagen

pp

Vcl.

mit Dämpfer

mit dem Bogen geschlagen

pp

## 10

Wieder plötzlich zurückhaltend.

1. Fl. *p*

2. Fl. *pp*

1. Ob.

Engl. Horn. *morendo*

1. 2. Clar. in B. *morendo*

3. *morendo*

1. 3. Horn in F. *pp*

2. 4. *pp*

1. 2. Trp. in B. *pp*

Pk. *morendo*

Bck. *Mit Schwammsschlägel klingen lassen*

Hfe. *morendo*

Singst. *ein.*  
2te Hälfte

1. VI. *morendo*

2. VI. *morendo*

Vla. *morendo*

Vlc.

Cb.

## 10

*pp*

11 Wieder lebhaft.

zu 2

rit.

Luftpause!

zu 2

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1. Ob.

2. Ob.

Englh.

1. Cl. in B.

2.3. Cl.

1.2. Bassoon

Fag.

Wieder lebhaft.

mit Dämpfer

p rit. deutlich

11 f gest.

mf stacc. zu 2

mf stacc.

mf mit Dämpfer

reinstimmen pp

Luftpause!

f

offen zu 2

mf offen

p f p f

ppp rit.

mit Schwammschl.

ppp

Alle geth. mit Dämpfer

11 Wieder lebhaft.

Dämpfer ab.

Doppelgr.

3 f. geth. mit Dämpfer

3 f. geth. mit Dämpfer

rit. ppp

Luftpause!

Dämpfer ab.

Doppelgr.

Dämpfer ab.

Doppelgr.

3 f. geth. mit Dämpfer

11 Dämpfer ab.

U. E. 2944.

zu 2

*p* mit dem Bogen geschlagen

12

Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

t. Fl.

Englh.

Hfe.

12 *p* *sempre p*

12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

mit Dämpfer *ppp*

1. Vl. mit Dämpfer

Vla. *ppp*

Vlc. *pizz.* *ppp*

Cb. *pizz.* *ppp*

1. Fl. *pp*

Englh. *morendo*

2.4. Horn in F. *pp*

Hfe. *pp*

1. Vl. mit Dämpfer

2. Vl. *ppp* *sempre ppp*

Vla. mit Dämpfer *pp*

Vlc. *arcō* *ppp*

Cb. *arcō* *ppp*

Musical score for orchestra, page 10, measures 1-5. The score includes parts for 1. Fl., Engl., 1. Cl. in A., Bel. in B., Horn in F., Hf. (Horn), 1. Vi., 2. Vi., Vla., Vcl., and Cb. The instrumentation and dynamics change frequently across the measures, with various instruments taking turns to play. Measure 1: 1. Fl. (G clef, 2/4 time) plays eighth-note pairs. Engl. (C clef, 2/4 time) rests. Measure 2: 1. Cl. in A. (C clef, 2/4 time) rests. Bel. in B. (C clef, 2/4 time) rests. Measure 3: 1. Cl. in A. (C clef, 4/4 time) plays eighth-note pairs. Bel. in B. (C clef, 4/4 time) rests. Measure 4: 1. Cl. in A. (C clef, 4/4 time) rests. Bel. in B. (C clef, 4/4 time) rests. Measure 5: 1. Cl. in A. (C clef, 4/4 time) rests. Bel. in B. (C clef, 4/4 time) rests. Horn in F. (C clef, 2/4 time) plays eighth-note pairs. Hf. (Horn) (C clef, 2/4 time) rests. 1. Vi. (C clef, 2/4 time) rests. 2. Vi. (C clef, 2/4 time) rests. Vla. (C clef, 2/4 time) rests. Vcl. (C clef, 2/4 time) rests. Cb. (C clef, 2/4 time) rests.

13

riten.

Englh.  
1.Cl. in A.  
Bcl. in B.  
1. 3.  
Horn in F.  
2. 4.  
Trgl.  
Hfe.  
Singst.  
1. VI.  
2.  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

Elf - tau - send Jungfrau - en zu tan - zensichtrau - en!  
Sanet Ur -

**14**

14  
kurz a tempo

Englh.  
1.3. Horn in F.  
Hfe.  
Singst.  
1. VI.  
2.  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

- su-laselbst da-zu lacht! Kein Mu - sik ist ja nicht auf Er - den, die uns - rverver-gli-chen kann wer - den.

**14**

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Engl.

1.2. Cl.  
in A.

Hf.

Singst.

t.

VI.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

Gä - ci - lia mit ih - ren Ver - wan - - - - dtensind treff - li - che Hof - mu - si - kant - en!

sempre ppp

geth.

pp

1. Fl.

Engl.

1.2. Fl.  
in A.

Hf.

Singst.

1. VI.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

15

Die eng - lischen Stimmen er - mun - tern die Sin - nen, er - mun - tern die Sin - nen!

15

1.2. FL. zu 2  
Englh.  
1. Cl. in A.  
Bcl. in B.  
Hfe.  
Singst. (pp)  
dass Al - les für Freu - den, für Freu - den er - wacht.  
1. VI.  
2. Vla.  
Vlc.  
Cb.

Englh.  
Recl. in B.  
2.4. Horn in F.  
Hfe.  
Vlc.  
Cb.

morendo  
pp  
morendo  
pp morendo  
sich Zeit lassen!  
morendo  
pp  
morendo  
arcu  
pp morendo  
Ende der Symphonie.