

IV. SYMPHONIE

Gustav Mahler

III.

Ruhevoll (Poco adagio)

Viola

Violoncell

Contrabass

gesth.

espress. sehr gesangvoll

D-Saite

zu gleichen Theilen

pizz.

pp

p

espress.

pp

pp

11

2. Vi.

Vla

Vlc.

Cb.

sul D

o

espress.

pp

morendo

pp

grössere Hälfte

pp

pizz.

sempre pp

gesth.

im Ausdruck streigernd

sempre pp

gesth.

sempre pp

21

1. Ob.

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Cb.

nicht zurückhalten, streng im Tempo

1

zart

p espress.

im Ausdruck streigernd

sul D

pp

espress.

poco

gesth.

espress.

poco

arco

pizz.

pp

sempre pp

31

1. 2. Fag. *pp* *espress.* *dim.* *pp* *morendo*

1. Hn. in F *pp* *espress.* *dim.*

2.4. Hn. in F *pp* *dim.*

1. Vi. *pp* *morendo* *ppp* *espress.* *espress.*

2. Vi. *ppp* *espress.* *espress.*

Vla. *pp* *morendo* *ppp* *espress.* *espress.*

Vlc. *pp* *espress.* *dim.* *pp* *morendo* *pp* *unis.*

Cb. *pp* *dim.* *pp* *morendo* *pp* *morendo* *pp*

(8va)

geth.

arco

pizz.

geth.

4



43

1. Fag. *pp* *espress.* *morendo* *pp*

2. Fag. *pp* *espress.*

Hfe. *p*

1. Vi. *ppp* *espress.* *dim.* *pp*

2. Vi. *unis.* *geth.* *pp* *espress.* *dim.* *pp*

Vla. *geth.* *pp* *espress.* *pp* *unis.*

Vlc. *ppp* *geth.* *pp* *pizz.*

Cb. *ppp* *geth.* *pp* *pizz.*

geth.

arco

pizz.

geth.

8

2

4

6

117

1. Ob.

1. 2. Cl. in B

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Cb.

Fließender

zu 2

pp

arco G-Saite

p aber grosser Ton

pp cresc.

dim. pp

pp sempre pizz.

127

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

2. 3. Ob.

1. Cl. in B

2. 3. Cl. in B

1. Fag.

2. 3. Fag.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Cb.

zu 2

pp

zu 2

p

2.

p

zu 2

p

zu 2

p

Tutti legg.

pp

pp espress.

p

pp

pp espress.

pp

arco

pp

arco

pp

zart

zart

pp

9

144

1. Ob.

2.4. Hn.
in F

1. VI.

2. VI.

Vla

2te Hälfte.

Vlc.

Cb.

pp

arco

pp

arco

pp

Sehr fließend

151

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. Cl.
in B

zu 2

pp

Bcl.
in B

p

1. Hn.
in F

p *espress.*

Sehr fließend

1. VI.

singend

p

2. VI.

pp

sempre pp

ohne cresc.

Vla

pp

sempre ppp *ohne cresc.*

Vlc.

pp < >

pizz.

p *deutlich*

arco

pp < >

arco

pp < >

Nicht schleppen

196

1. 2. Fl.

1. 2. Oboe

Engl. Hrn

1. 2. Cl.
in A

Bcl.
in A

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. Hn.
in F

2. Hn.
in F

3. 4. Hn.
in F

1. Trp.
in F

2. Trp.
in F

zu 2

cresc.

p

ff

f

p

ff

p espress.

zu 2

p

cresc.

p

ff

zu 2

p

ff

p

ff

(offen)

pp

f

1.

2.

3.

4.

1.

2.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Cb.

Nicht schleppen

p

pp

p

f

f

f

p

p

f

f

p

204 *zu 2 rit.* **8** Leidenschaftlich und etwas drängend *Wieder gehalten*

1. 2. Fl. *ff* *zu 2* *fff* *p*

3. 4. Fl. *zu 2* *fff* *p*

1. 2. Oboe *f* *zu 2* *ff* Schalltrichter auf!

Engl. Hrn *zu 2* *ff* Schalltrichter auf!

1. 2. Cl. in A *p molto cresc.* *ff* *zu 2* *ff* Schalltrichter auf!

Bcl. in A *p molto cresc.* *ff* *zu 2* *ff*

1. 2. Fag. *p* *zu 2* *f* *f cresc.* *ff* *zu 2* *ff*

3. Fag. *f cresc.* *ff* *zu 2* *ff*

1. 3. Hn. in F *zu 2* *ff* *dim.* *p*

2. 4. Hn. in F *zu 2* *p* *ff*

1. Trp. in F *mf* *pp* *f* *p*

2. Trp. in F *mit Dämpfer* *f* *ff*

Pauke *ff*

rit. **8** Leidenschaftlich und etwas drängend *Wieder gehalten*

1. Vi. *molto* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p morendo*

2. Vi. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

Vla. *f* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Vic. *f* *ff* *ff* *f* *f* *fff*

Cb. *pp* *f* *ff* *ff* *f* *fff*

f *ff* *ff* *fff*

212

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

Engl. Hrn

1. 2. Cl.
in A

Bcl.
in A

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. 3. Hn.
in F

2. 4. Hn.
in F

Pauke

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Cb.

Etwas zurückhaltend

Sehr zurückhaltend

zu 2

ff

f

p

pp

molto dim.

ppp

morendo

sempre dim.

vibrando

cresc.

dim.

morendo

nimmt 3. Ob.

nimmt 3. Cl.

3. nimmt Contrafag.

Fis nach A, H nach Cis

Streng im Tempo
ohne cresc.

Der Tempowechsel vollzieht sich ebenso plötzlich und überraschend wie vorhin

10 *Allegro subito*

Der Tempowechsel vollzieht sich ebenso plötzlich und überraschend wie vorhin

[illegible]

Allegro molto (subito)

Wieder mit plötzlichem Übergange

11

Andante subito

Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation (♩ wie vorher ♩)

rit.

278 zu 2

1. 2. Fl. *p* *cresc.* *ff* molto *cresc.*

1. 2. Picc. *p* *cresc.* *ff* molto *cresc.* nehmen 3. 4. Flöte

1.2.3. Ob. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1. Cl. in A *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

2. 3. Cl. in A *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

1. 2. Fag. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

3. Fag. *pp* *cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

1. 2. Hn. in F *p* *cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

3. 4. Hn. in F *p* *cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

1. 3. Trp. in B *offen* *p* *f*

2. Trp. in B *offen* *p* *f*

Pauke *tr* *f* A nach H.

Glspl. *f*

Bck. *f*

Allegro molto (subito)

Wieder mit plötzlichem Übergange

11

Andante subito

Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation (♩ wie vorher ♩)

rit.

1. Vi. *pp* *cresc.* *f* *ff* *pp* subito

2. Vi. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *p*

Vla. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Vlc. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *pp* subito *morendo*

Cb. *pp* *cresc.* *f* *molto cresc.* *ff* *pp* subito

287

Poco adagio

in B

1. Cl. in A

2. 3. Cl. in A

3. Fag.

1. 2. Hn. in F

1. VI.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Cb.

296

1. 2. Hn. in F

3. 4. Hn. in F

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Cb.

Vorwärts Poco più mosso
Luftpause!

307

1. 2. Fl. *pp* *f* *fff*

3. 4. Fl. *pp* *ppp* *fff*

1.2.3. Ob. *fff*

1.2.3. Cl. in B *pp* *ppp* *fff*

1. 2. Fag. *fff*

Ctrfag. *fff*

1. 2. Hn. in F mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab Schalltrichter auf *fff*

3. 4. Hn. in F mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab Schalltrichter auf *fff*

Pauke *tr* *ff* *mf*

Trgl. *tr* *ff*

Hfe. Flag. *p* *p* *fff*

Vorwärts Poco più mosso
Luftpause!

12

1. VI. mit Dämpfer *pp* *ppp* *sf* *fff*

2. VI. mit Dämpfer *pp* *ppp* *sf* *fff*

Vla. mit Dämpfer *pp* *ppp* *sf* *fff*

Vlc. 3 Soli mit Dämpfer *pp* *ppp* *sf* *fff*

Cb. pizz. *pp* *ppp* *sf* *fff*

Alle zu gleichen Theilen

Viel Bogen

316

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1.2.3. Ob.

1.2.3. Cl. in B

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Hn. in F

3. 4. Hn. in F

1. 2. Trp. in F

3. Trp. in F

Pauke

Trgl.

Bck.

gr. Tr.

Hfe.

1. VI.

2. VI.

Vla

Vlc.

Cb.

zu 2

dim.

Schalltrichter auf

zu 2

gliss. bisbigliando

bisbigliano sempre

viel Bogen wechseln

ppp

13

Sehr zart und innig

Nicht schleppen

poco rit.

326

zu 2

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. 2. 3. Cl. in B

Bcl. in B

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. 3. Hn. in F

2. 4. Hn. in F

Hfe.

p

ppp

mf

pp

p

pp

morendo

mf

pp

p

pp

morendo

mf

pp

p

pp

morendo

p

espr.

pp

espr.

pp

4 fach

gehalt.

espr.

dim.

langsam

unis.

ppp

13

Sehr zart und innig

Nicht schleppen

poco rit.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Cb.

gehalt.

p

dim.

ppp

zögernd

ppp

4 fach

gehalt.

espr.

pp

espr.

dim.

langsam

unis.

ppp

Allmählich wieder zurückhaltend

Gänzlich ersterbend

338

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1.2.3. Cl. in B

Hfe.

Allmählich wieder zurückhaltend

Gänzlich ersterbend

Sra

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

nicht Flag.

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Cb.