

## **IV. SYMPHONIE**

Gustav Mahler

## 1. Satz



**I**

1. Vi.

2. Vi.

Vcl.

Vcl.

Cello

Musical score for orchestra, page 22, measures 1-4. The score includes parts for 1. Fag (green), 2. 3. Fag (blue), 1. 2. Hn in F (purple), and 3. 4. Hn in F (red). Measure 1: 1. Fag (G) 2. 3. Fag (D) 1. 2. Hn (F) 3. 4. Hn (C). Measure 2: 1. Fag (A) 2. 3. Fag (E) 1. 2. Hn (G) 3. 4. Hn (D). Measure 3: 1. Fag (B) 2. 3. Fag (F) 1. 2. Hn (A) 3. 4. Hn (E). Measure 4: 1. Fag (C) 2. 3. Fag (G) 1. 2. Hn (B) 3. 4. Hn (F).

Musical score for orchestra, page 10, measures 11-12. The score includes parts for 1. Viola (yellow), 2. Viola (green), Cello (purple), Double Bass (red), and Trombones (black). Measure 11 starts with eighth-note patterns in the lower strings and bassoon. Measure 12 begins with a dynamic 'pp' in the bassoon, followed by eighth-note patterns in the lower strings and bassoon.

27

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

2. 3. Ob.

1. Cl.  
in A

2. 3. Cl.  
in A

1. Fag.

2. 3. Fag.

1. 2. Hn.  
in F

3. 4. Hn.  
in F

**2** Frisch

1.2.3. Ob.

1. Gl. in B

2. 3. Gl. in B

1. 2. Hn. in F

**2** Frisch

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

Cb.

37

3. Ob. nimmt Engl.Horn  
in A

Breit gesungen

nicht eilen

1.2.3. Ob.

1. Cl. in B

2. 3. Cl. in B

1. 2. Fag. ff 1. p 2. p

3. Fag. ff p

1. 2. Hn. in F

4. Hn. in F

3. Breit gesungen

nicht eilen

1. Vl.

2. Vl. Ton! p

Vla. ff Ton! express.

Vcl. ff pizz.

Cb. ff pizz.

43

1. 2. Oboe fp

Engl. Hrn. p

1. Cl. in A

2. 3. Cl. in A

1. 2. Fag. z2 m2 mp

3. Fag. p

1. Hin. in F

2. 4. Hin. in F

pp

1. Vl. pp pp

2. Vl. pp pp

Vla. pp pp

Vcl. pp pp

Cb. pp pp

G-Suite mp

medio express.

p express. (pizz.)

pizz.

50 m.2 *poco rit.* a tempo *rit.* a tempo *rit.*

1. 2. Fl. *p* *f* *p* *p < f*

3. 4. Fl. *p* *f* *p* *p < f*

1. 2. Oboe *p* *f* *p* *f*

Eng. Hrn *p* *p* *f* *p* *p < f*

1. Cl. In A *f* *p*

2. 3. Cl. In A *p* *f* *p* *3. moment Basstut. in A*

1. Fag. *p* *f* *p* *p < f* *p* *p*

2. 3. Fag. *2. p* *f* *p* *d* *d* *p* *p*

1. 3. Hrn. In F *p* *p* *fp < f* *p* *p*

2. 4. Hrn. In F *2. p* *f* *p* *fp < f* *p* *p*

poco rit. a tempo rit.  
 G-Sait. Dopp. schwingt  
 1. VI. f ff p  
 2. VI. p f  
 Vla. coro. p f pp  
 Vcl. geth. f > p p schwingt  
 Cb. p f > p p  
 poco rit. a tempo rit.  
 f p molto vibrato f p  
 f p molto vibrato f p  
 f p molto vibrato f p  
 f p p p  
 f p p p  
 f p p p

57

**4** Plötzlich langsam und bedächtig (Molto meno mosso)

1. Ob. *p*

1. Fag. *pp*

1. 3. Hn. In F *dim.*

2. 4. Hn. In F *dim.* **4** Plötzlich langsam und bedächtig (Molto meno mosso)

1. Vi. *p*

2. Vi. *pp*

Vla. *pp* *pizz.*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

Etwas fließender

63

1. Ob. *p*

Engl. Hrn. *p*

1. 2. Cl. in A *m2*

1. 2. Fag. *f*

3. Fag. *f*

1. 2. Hn. in F *p* *m2*

3. 4. Hn. in F *f* *m2*

Etwas fließender

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

**5** Wieder gemächlich

67

Echo-Ton

Engl. Hrn

1. 2. CL in A

BdL in A

1. Fag.

2. Hn. in F Solo

4. Hn. in F

Hfl.

5 Wieder gemächlich

1. VL

2. VL

Vla

Vcl

Cb

ppp

pp

f

p

ppp

pp



72

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Cl. in A

Sch.

1. VL

Cb.

pp

f

p

dim.

ppp

poco rit.

pp

pp

dim.

ppp poco rit.

pp

I. Solo

77 [6] **Tempo I.** Fliessend

1. Ob. *p* *express.*  
 1. Cl. in A  
 Bd. in A  
 1. Fag.  
 1. 2. Hrn. in F  
 3. 4. Hrn. in F

1. Vi. *pp* *pizz.*  
 2. Vi. *p* *pizz.*  
 Vla. *p*  
 Vic. *pp* *tempo pp*  
 Cb. *Alto pizz.*  
*PP*

1. 2. Oboe  
 1. Cl. in A  
 2. 3. Cl. in A  
 1. 2. Fag.  
 3. Fag.  
 1. 2. Hrn. in F  
 3. 4. Hrn. in F

1. Vi. *f*  
 2. Vi. *f*  
 Vla. *pizz.*  
 Vic. *pizz.*  
 Cb. *p*

82

1. 2. Oboe  
 1. Cl. in A  
 2. 3. Cl. in A  
 1. 2. Fag.  
 3. Fag.  
 1. 2. Hrn. in F  
 3. 4. Hrn. in F

1. Vi. *pp* *ff*  
 2. Vi. *pp* *ff*  
 Vla. *pizz.*  
 Vic. *pizz.*  
 Cb. *f*

1. Vi. *ff*  
 2. Vi. *ff*  
 Vla. *pizz.*  
 Vic. *pizz.*  
 Cb. *p*

86

1.2.3.4. Fl.

1.2. Oboe

1. Cl. in A

2. 3. Cl. in A

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. 2. Hn. in F

3. 4. Hn. in F

1.2. m2  
1.4. m2

*p*

*p* *f* *cresc.*

*p* *cresc.*

*fp* *f* *p* *cresc.*

*fp* *f* *p* *cresc.*

*fp* *f*

*fp* *f*

*fp* *f*

*p*

*p*

1. VL

2. VL

Vla

Vcl.

Cb.

*pizz.*

*p* *f* *f* *p* *m2*

*p* *f* *f* *p* *cresc.*

*p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

*p* *f* *f* *p* *cresc.*

*p* *f* *f* *p* *cresc.*

*fp* *f*

*p* *f* *p*

*p* *f* *f*

*p* *f* *f*

*p* *f* *f*

7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend

Musical score for orchestra, measures 91-92. The score includes parts for 1.2. Flute (red), 3. Flute (yellow), 4. Flute (green), 1. Oboe (blue), 1. Clarinet in A (purple), 1. Bassoon (red), 2. Bassoon (yellow), and 1.2. Horn in F (green). Measure 91 starts with dynamic **f**, followed by **p**, **p**, **p**, **p**, **p**, **p**, and **pp**. Measure 92 starts with **p**, followed by **p**, **p**, **p**, **p**, **p**, **p**, and **p**.

7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend

Musical score for orchestra, measures 93-94. The score includes parts for 1. Viola (purple), 2. Viola (purple), Viola (red), Violin (yellow), and Cello (green). Measure 93 starts with **p**, followed by **p**, **p**, **p**, **p**, **p**, and **pp**. Measure 94 starts with **p**, followed by **(f)**, **p**, **(f)**, **p**, **(f)**, **p**, **p**, **dim.**, **p**, and **pp**.

99 *riten.*

12.3. Fl. *pp*

1. Ob. *morendo*

1. 2. Cl. in A *pp* *morendo* *pp* *pp* *Die Vorschläge sehr kurz machen*

1. 2. Fag. *pp* *morendo* *pp*

3. Fag. *pp* *morendo* *ppp*

1. Hrn. in F *morendo* *ppp*

Sch. *pp*

**8** **Tempo I.**

m.3 *p* *dim.*

*mf*

*riten.*

1. VI. *pp*

Vcl. *pp* *dim.* *morendo*

Cb. *pp*

**8** **Tempo I.**

**Solo-Violin**

105 *m.3*

12.3. Fl. *pp*

1. Ob. *f*

1. 2. Cl. in A *mf*

Bcl. in A *f* *dim.*

3. Fag. *f* *dim.*

1. Hrn. in F *p* *dim.*

Sch. *p* *dim.*

**m.3** *ff*

**m.2** *f* *dim.*

**p** *dim.*

**P** *dim.*

**Solo** *p* *morendo*

**pp**



sempre a tempo

9

Ein wenig  
drängend

114

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

3. Ob.

1. 2. Cl.  
in A

Cl. 3 in A

Bcl.  
in A

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. 3. Hn.  
in F

2. 4. Hn.  
in F

Hfl.

sempre a tempo

9

Ein wenig  
drängend

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vcl.

Cb.

**10** Fliessend, aber ohne Hast

125 1.2.3.4. Fl.

Bcl. in A

Vic.

Ch.

132 *xx*

1.2.3.4. Fl. *f* *pp* *f*  
 Bcl. in A  
 1. Fag.  
 3. Fag.  
 1. Vi. *zarte Betonungen* *tr*  
 2. Vi. *pp*  
 Vla. *zarte Betonungen* *tr* *tr*  
 Vic.  
 Cb. *sempre pp*  
*sempre pp*

136 *xx*

1.2.3.4. Fl. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *mf*  
 Bcl. in A  
 1. Fag. *dim.* *pp*  
 1. Vi. *sempre pp*  
 Vic.  
 Cb. *pp*

141 *xx* II

1.2.3.4. Fl. *p*  
 1. Cl. in C  
 Bcl. in A  
 1. Fag. *dim.* *ppp* *durchdringend*  
 Pauke  
 1. Vi. II  
 2. Vi. *pp*  
 Vla. *pp*  
 Vic.  
 Cb. *pp*

Schallrichter auf  
 nimmt Cl. in B  
 3. nimmt Contrafag.

*pp*

146

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

Schalltrichter auf

1. Ob.

2. Ob.

1. O. in C

2. Cl. in Es

Bcl. in A

1. Fag.

Coflag.

1. Hn. in F

nicht schleppen

3. Hn. in F

nicht schleppen

1. 2. Trp. in F

mit Dämpfer in F

3. Trp. in F

mit Dämpfer in F

Pause

mit Schwanzschlägel

Bdk.

Hfie.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vcl.

Gtr.

m.2  
 151

1. 2. Fl. *dim.*  
 3. 4. Fl. *dim.*  
 1. Ob.  
 2. 3. Ob. *zu 2*  
 1. Cl. in C *f*  
 2. Cl. in Es *dim.*  
 3. Cl. in B *f*  
 BdL in A  
 1. 2. Fag. *pp*  
 3. Fag. *pp*  
 1. 3. Hn. in F *mf*  
 2. Hn. in F  
 2. 4. Hn. in F  
 1. 2. Trp. in F *mit Dämpfer*  
 3. Trp. in F *mit Dämpfer*  
 Pauke  
 BdK. *p*  
 Hfle. *p*  
 1. Vi.  
 2. Vi.  
 Vla.  
 Vcl.  
 Cb.

**[12]**

1. 2. Fl. *p*      6.2. *ff*      *ff*      *ff*

3. 4. Fl.      1. *p*      *ff* = *ff*      *ff*

1. 2. Oboe      *f*      *m2*      *m2*

Engl. Hrn.      *ff*

1. Cl. in B.      *ff*      2. *m2*      *ff*

1. 2. Fag.      *pp*      *pp*      *pp*

3. Fag.      *pp*      1. *pp*

1. Hrn. in F.      *pp*      *m2*      *m2*

2. 4. Hrn. in F.      *pp*      *ff*

**[12]**

2. Vi. *p*

1. 2. Fl. *p*      5. *ff*      *ff*      *ff*

3. 4. Fl.      *p*      *ff*      *ff*

1. Ob.      *p*

2. 3. Ob.      *p*

1. Cl. in B.      *p*      Schallrichter auf! *p*

2. Cl. in Es.      *p*      Schallrichter auf! *ff*

3. Cl. in C.      *p*      Schallrichter auf! *ff*

Ohrfrag.      *pp*      *pp*      *p*

1. 2. Hns. in F.      immer mit Dämpfer *m2*      *fp*

1. 2. Trp. in F.      *p*      immer mit Dämpfer *m2*

3. Trp. in F.      *p*      immer mit Schwanzschlägel

Bck.

Hfl.      *f*

1. Vl.      *pp*

Cb.      *pp*

1.3.  
2.3.

163.

12.3. R.      *ff*      *dim*      *p* Schallrichter auf! *ff*      *fp* Schallrichter auf!

12.3. Ob.      *ff*      *fp*

1. Cl. in B      nimmt Cl. in B      *ff*      *fp*

2. Cl. in Es      *ff*      Schallrichter auf!      nimmt Cl. in B

3. Cl. in C      *ff*      *fp*

1. 2. Fag.      *ff*      *fp*

Ctr. fag.      *pp*      *ff*      *fp*      *ff*

1. 2. Hn. in F.      *ff*      *fp*      *ff*      *ff*

Hfl.      *f*      *ff*      *ff*

Vcl.      *ff*

Vcl.      *pp*      *ff*

Cb.      *pp*      *ff*

13

1.2. Fl. *pp*

3.4. Fl. *pp*

1. Ob. *p*

2.3. Ob. *p*

3. Cl. in B. *p*

1.2. Fag. *mf*

Cofag.

1. Hn. in F. *mf*

Trgl. *p*

Hfl. *p*

Vcl. *p*

Cb.



14

177

1. 2. Fl. *p*

3. 4. Fl. *p* *f*  
*f*

1. Ob. *p*

2. 3. Ob. *p* *f*  
*f*

1. 2. Cl. in B *>* *p* *f*  
*f*

3. Cl. in B *p* *f*  
*f*

1. 2. Fag. *p* *f*  
*f*

Oboe *p*

1. Hn. in F *p* *f* *p*

2. 4. Hn. in F *p* *ff* *p*

1. Trp. in B *offen* *p*

Cspt. *p*

Tgl. *pp*

Hrt. *p* *ff*

Flagon nicht brechen

14

1. Vi. *col legno* *p* *pizz.* *mf*

2. Vi. *col legno* *p* *pizz.* *mf*

Vcl. *pizz.* *mf*

Vcl. *am Steg* *p* *pizz.* *mf*

Cb. *p*

183 m.2 inner m.2

1. 2. Fl.

3. 4. Fl. fp fp

1. Ob.

2. 3. Ob.

1. 2. Cl. in B. f f ff m.2

3. Cl. in B. ff ff ff

1. 2. Fag. ff ff ff

Cofag. ff

1. 2. Hn. in F. 1. offm. f f

3. 4. Hn. in F. 4. f f ff

Pauke mf pp

Gsp.

Hfl.

1. Vi. ff-p col legno arco v. f

2. Vi. ff col legno f

Vla. ff arco p am Steg. f natürich

Vcl. ff ff mf

Cb. f f

188

1. 2. Fl.

m.2

15

1. 2. Fl. *p*

3. 4. Fl. *p*

1. 2. Oboe *p*

3. Ob. *f*

1. 2. Cl. in B *p*

3. Cl. in B *f*

1. 2. Fag. *p*

Cofag. *p*

1. 3. Hn. in F *mf*

2. 4. Hn. in F *mf*

1. 2. Trp. in B *p*

3. Trp. in B *fp*

1. Vi. *p*

2. Vi. *p*

Vcl. *p*

Vcl. *f*

Cb. *p*

NB. Klingt eine Oktave tiefer

195 m.2

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Oboe

3. Ob.

1.3. O. in B

2. Cl. in Es

1.2. Fag.

Ctr. Fag.

1.3. Hn. in F

2.4. Hn. in F

Pauke

Trgl.

Bck.

Hfl.

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Oboe

3. Ob.

1.3. O. in B

2. Cl. in Es

1.2. Fag.

Ctr. Fag.

1.3. Hn. in F

2.4. Hn. in F

Pauke

Trgl.

Bck.

Hfl.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vcl.

Cb.

201

1. 2. R.      *p*      *pp*      *pp*      *tempo pp*

3. 4. Fl.      *m2*      *p*      *pp*

1. 2. Oboe      *m2*      *p*      *pp*

3. Ob.      *pp*

1. 3. Cl. in B.      *pp*

2. Cl. in Es.      *pp*      *pp*      *f*      *ff*

1. 2. Fag.      *m2*      *f*      *ff*      *p*      *mf*

Cofag.      *f*      *tempo ff*      *p*      *mf*

1. 3. Hn. in F.      *mf*      *m2*      *pp*      *f*      *p*

2. 4. Hn. in F.      *m2*

1. Trp. in F.      *in F offen*      *f*      *f*      *p*

2. 3. Trp. in F.      *in F mit Dämpfer*      *in B offen m2*      *f*      *f*      *p*      *f*

Trgl.      *ff*      *pp*

Bcl.      *pp*

Hf.      *tempo ff*      *f*      *f*

1. Vi.      *p*

2. Vi.      *p*

Vla.      *f*      *p*      *ff*      *f*      *ff*

Vcl.      *f*      *p*      *ff*      *f*      *ff*

Cb.      *f*      *ff*      *f*      *mf*

207

16

1. 2. Fl.

*p*

*pp* *sempre pp*

*ff*

3. 4. Fl.

*pp*

*ff*

1. 2. Oboe

*f*

Schallrichter auf!

*ff*

3. Ob.

*f*

Schallrichter auf!

*ff*

1. 3. Cl. in B

*pp*

Schallrichter auf! *m2*

*ff*

*m2*

*ff*

2. Cl. in Es

*pp*

*ff*

1. 2. Fag.

*es2*

*ff*

*ff*

Cofag.

*ff*

*ff*

1. 3. Hn. in F

*mf*

*ff* *molo cresc.*

*ff*

*ff*

2. 4. Hn. in F

*mf*

*ff* *molo cresc.*

*ff*

*ff*

1. Trp. in F

*mf*

*ff*

*ff*

*ff*

Pauke

*f*

*ff*

*ff*

*p*

Cspl.

*ff*

*ff*

Trgl.

*ff*

*ff*

Tam-tam

*mf*

*ff*

Hf.

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

16

1. Vi.

*molo cresc.*

*ff*

Doppelgriffe

2. Vi.

*molo cresc.*

*ff*

Doppelgriffe

Vla.

*ff*

*ff*

*ff*

Vcl.

*ff*

*ff*

*ff*

Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

213 m. 4

1.2.3.4. Rl.

1.2. Oboe

3. Ob.

1.3. Cl. in B

2. Cl. in Es

1.2. Fag.

Cofag.

1.3. Hn. in F

2.4. Hn. in F

1. Trp. in F

Pauke

Gspl.

Trgl.

Tam-tam

gr. Tr.

Hte.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

Cb.

immer unisono

immer gleichmäßig

Schallrichter auf

ff

cresc.

decresc.

Strich für Strich

ff

Strich für Strich

ff

Strich für Strich

ff

219 m.4 1.2.3.4. R.  
 1.2. Oboe  
 3. Ob.  
 1. 3. Cl. in B  
 2. Cl. in Es  
 1. 2. Fag.  
 Otfag.  
 1. 3. Hn. in F  
 2. 4. Hn. in F  
 1. 2. Trp. in F  
 Pauke  
 Gspt.  
 Trgl.  
 Tam-tam  
 gr. Tr.  
 Hfl.  
 17  
 1. Vi.  
 2. Vi.  
 Vla.  
 Vcl.  
 Cb.

223

1. 2. Fl.

m.2

1. 2. Fl.

m.2

1. 2. Oboe

m.2

3. Ob.

1.2. Clar. minor Clar. in A

1.2.3. Cl.

3. Clar. einset BassCl. in B

1. 2. Fag.

m.2

ff

p

m.2

p

Oflag.

f

dim.

1. 3. Hn. in F

m.2

2. 4. Hn. in F

p

m.2

f

dim.

1. Trp. in F

p

2. 3. Trp. in F

m.2

3. m.2

2. 3. m.2

pp

Pauke

pp

Sch.

mf

p

gr. Tr.

dim.

p

pp

1. Vi.

mf

dim.

p

2. Vi.

p

3. Vi.

mf

dim.

Vcl.

f

p

p

Ob.

p

mf

p

f





246

1. 2. Fl.

*pp* < *f* >

3. Fl.

*f*

4. Fl.

*f*

1. 2. Oboe

*m2*

*pp*

3. Ob.

1. 2. Cl. in B

*m2*

*pp* < *ff* >

3. Cl. in B

*pp* < *ff* >

1. 2. Fag.

*pp* < *f* >

*p*

1. 2. Hns. in F

*p* //

Pause

Trgl.

Bck.

19

251 m.2

1. 2. Fl. f

3. 4. Fl. f

1. 2. Oboe f

3. Ob. f

1. 2. Cl. in B m.2 f

3. Cl. in B f

1. 2. Fag. ff

Ctr. flag. ff

1. 2. Hn. in F ff

3. 4. Hn. in F ff

1. Trp. in F ff

Pauke ff tr tr tr

Tngl. ff

Bdk. f

A musical score page showing five staves for the orchestra. The staves are color-coded: 1. Vi. (purple), 2. Vi. (red), Vla. (yellow), Vcl. (green), and Cb. (blue). The score consists of four measures. Measures 1-3 feature eighth-note patterns with dynamic markings of *f* or *ff*. Measure 4 features sixteenth-note patterns with dynamic markings of *f* or *ff*.



20

Wild

Schwungvoll

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

2. 3. Ob.

1. Cl. in B

2. 3. Cl. in B

1. 2. Fag.

Cofag.

1. 2. Hn. in F

3. 4. Hn. in F

1. 2. Trp. in F

Pause

Trgl.

Bck.

20

Wild

Schwungvoll

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

Cb.

266

1. 2. Fl. *ff*

3. 4. Fl. *ff*

1. Ob.

2. 3. Ob.

1. Cl. in B *ff*

2. 3. Cl. in B *ff*

1. 2. Fag. *ff*

Otfag. *ff*

1. 2. Hn. in F *f*

3. 4. Hn. in F *f*

I. Trp. in F *p* — *f* —

Pause

Mit grossem Ton

Schallrichter auf

Schallrichter auf

Mit grossem Ton

grosser Strich

grosser Strich

1. Vi. *ff*

2. Vi. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

Mit grossem Ton

G-Saiten

grosser Ton

274

Zeit lassen      a tempo      rit.      a tempo

1. 2. Fl.      f =      ff      fp = ff  
m2

3. 4. Fl.      f =      ff      fp = ff  
m2

1. Ob.      f <= ff      f      fp = ff  
m2

2. 3. Ob.      f <= ff      fp = ff  
m2

1. Cl. in B.      f = ff      f      fp < ff < ff  
m2

2. 3. Cl. in B.      ff = ff      fp < ff < ff  
m2

1. 2. Fag.      m2      ff      fp = ff  
ff >

Otfag.      ff >      ff      fp = ff  
ff >

1. 2. Hn. in F.      dim.      p < f =  
dim.

3. 4. Hn. in F.      dim.      p < f =  
dim.

I. Trp. in F.      p < f =  
p < f = nf = p      f

Pause

Zeit lassen      a tempo      rit.      a tempo

1. Vi.      f      --> ff > p      f < ff  
großer Strich

2. Vi.      großer Ton      f <= ff > p      ff      ff = ff  
großer Strich

Vla.      --> <= ff > p      ff      ff > p = ff  
ff > p = ff

Vcl.      f <= --> <= ff > p      ff      ff p = ff  
ff p = ff

Cb.      --ff >      ff      ff p = ff

rit.

## 21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig (Molto meno mosso)

282

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B

3. Cl. in B

1. 2. Fag.

1. 2. Hn. in F

3. 4. Hn. in F

1. 2. Trp. in F

3. Trp. in F

Hf.

rit.

## 21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig (Molto meno mosso)

1. S-Vln.

1. Vln.

2. Vln.

Vla.

Vcl.

Cb.

288

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

1. 2. Cl. in B

1. 2. Fag.

2. 3. Fag.

1. Hn. in F

3. 4. Hn. in F

1. 2. Trp. in F

3. Trp. in F

Hfl.

*Eilend*

*non legato*

*f*

*non legato*

*f*

*p* *lock*

*f*

*p*

*tempo p*

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*Eilend*

1. S-Vl.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*acc*

*f*

[22] Wieder gemächlich

293

This musical score page shows two systems of music. The first system (measures 22-23) includes parts for 1. Fl., 2. Fl., 3, 4. Fl., 1. CL. in B, Bcl. in B, 1. Fag., 2. Hn. in F, 4. Hn. in F, Trgl., gr. Tr., Hfl., and Ch. The instrumentation is color-coded by part: red for woodwinds (Flutes, Clarinet, Bassoon, Bassoon), green for brass (Horn, Trombone, Trombones), blue for strings (Violin, Cello), and purple for percussions (Tubular Bells, Large Triangle). Dynamics like *p*, *pp*, and *PPP* are indicated. Measure 22 starts with a dynamic *p* for the woodwinds. Measure 23 begins with a dynamic *pp* for the brass. The second system (measures 24-25) starts with a dynamic *f* for the brass.

22 Wieder gemächlich

Ch.



299

This musical score page shows two systems of music. The first system (measures 24-25) includes parts for 1. Fl., 2. Fl., 3, 4. Fl., and Pauses. The second system (measures 26-27) includes parts for 1. Vi., 2. Vi., Vla., Vcl., and Cb. The instrumentation is color-coded by part: red for woodwinds (Flutes, Clarinet, Bassoon), green for brass (Horn, Trombone, Trombones), blue for strings (Violin, Cello), and purple for percussions (Tubular Bells, Large Triangle). Dynamics like *pp*, *f*, *pizz.*, and *tempo pp* are indicated. Measure 24 features a dynamic *pp* for the woodwinds. Measure 25 has a dynamic *f* for the brass. Measure 26 begins with a dynamic *pizz.* for the strings. Measure 27 ends with a dynamic *p* for the brass.



313. 23

1. 2. Fl.

1. 2. Oboe

3. Ob.

1. 2. Cl. in B

3. Cl. in B

1. 2. Fag.

3. Fag.

23

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vcl.

Ob.



323 *rit.*

Ruhig und immer ruhiger werden

1. 2. Fl. *f*  
3. 4. Fl. *f*  
1. 2. Fag. *p*  
1. 2. Hrn. in F *p* *espress.*

Ruhig und immer ruhiger werden

1. Vi. *p* *<>* *p* *dim.*  
2. Vi. *p* *<>* *p* *dim.*  
Vla. *p* *espress.* *(g')* *(g')* *(g')* *p* *dim.* *pp*  
Vcl. *p* *espress.* *(g')* *(g')* *(g')* *dim.* *p* *dim.*  
Cb. *p*

24 Allmählich zurückhaltend

330

1. 2. Fl. *ppp*  
1. Ob. *p* *<>* *pp* *morendo*  
1. Fag. *dim.*

1. Hrn. in F *pp* *p* *rit.* *subito a tempo* *rit.*

24 Allmählich zurückhaltend  
(*pp*)

1. Vi. *pp* *pp* *morendo* *ppp*  
2. Vi. *pp* *pp* *morendo* *ppp*  
Vla. *pp* *dim.* *ppp*  
Vcl. *pp* *dim.* *morendo*  
Cb. *pp*

Sehr  
zurückhaltend a tempo  
Moderato ⚡ Sehr langsam und etwas zögernd

poco a poco stringendo

ca. 4

338. 1.2.3.4. Fl.

Langsam rit.

1. Ob.

3. Ob.

1. Cl. in B

2. Cl. in Es

12.3. Fag.

1. Hn. in F

3. 4. Hn. in F

1. Trp. in F

Pauke

Tgl.

Bcl.

Sehr  
zurückhaltend a tempo  
Moderato ⚡ Sehr langsam und etwas zögernd

poco a poco stringendo

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vcl.

Cb.

Langsam rit.

molto rit., pizz.  
gefh.  
pp

pp  
molto rit.,  
pp

pp  
pizz.  
pp

pizz.  
pp

pp  
pp

Allegro

345 m.4

1.2.3. Fl.

1.2. Oboe *cresc.*

3. Ob.

1.3. Cl. in B *cresc.*

2. Cl. in Es *cresc.*

1.2.3. Fag. *m.3*

1.2. Hs. in F *mf* *cresc.*

3. 4. Hn. in F *mf* *cresc.*

1. Trp. in F *offen 1.*

Pauke

Tgl.

Bck.

Allegro

1. Vi.

2. Vi. *molto cresc.*

Vla. *molto cresc.*

Vcl. *molto cresc.*

Cb. *molto cresc.*

II.

In gemächlicher Bewegung  
Ohne Hast

1. 2. Flöte

1. 2. Oboe

1. 2. Clarinette in B

1. Fagott

1. Horn in F

Triangel

Becken

Gr. Trommel

1. Solo -Violine NB  
gespielt in

In gemächlicher Bewegung  
Ohne Hast

1. Solo-Violine  
immer stark,  
nervös und  
ohne Dämpfer.

Viola

Violoncell

gezogen  
gespielt

mit Schwammköpfel

p  
pp

sehr zufrieden  
ohne Dämpfer (Wie eine Fidel)

sehr hervor-  
trend

p  
f  
ff  
p  
f  
p  
pp

mit Dämpfer  
Solo

mit Dämpfer  
Solo

pp

pp

9

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. Fag.

1. Hsn.  
in F

Pauke

1. S. Vln.

2. Vln.

Vla.

Vcl.

Cb.

in C. G und G hoch

mit Dämpfer Alle

pp

Dämpfer ab

Alle pizz.

mf

NB. Der L. Solistengräber hat sich mit 2 Instrumenten zu versehen, von denen das eine um Gaumen höher, das andere normal gespielt ist

mf

18

1. 2. R.  
1. Ob.  
2. Ob.  
1. Cl. in B  
1. Fag.  
Pauke

1. S-VL  
2. VI.  
Vla

27

1. Cl. in B  
1. Fag.  
1. 3. Hn. in F  
2. 4. Hn. in F  
Pauke  
Trgl.  
Hte.

1. S-VL  
1. VI.  
2. VI.  
Vla.  
Vcl.  
Cbd.

37.

1. R. ff

2.3.4. R. f p ff

1. Ob. p

1. 3. Cl. in B m2 p

1. Hn. in F *pizz.* fp fp

2. Hn. in F *pizz.* fp fp

3. Hn. in F *pizz.* fp fp

4. Hn. in F *pizz.* fp fp

Gspl. ff

Hfl. p ff

1. Vi. ff fff

2. Vi. pp ff fff

Vla. *pizz.* acc. fff

Vcl. *pizz.*

Cb.

**2**

46

1. R.

1. Ob.

1. 2. Cl.  
in B

1. 2. Fag.

2. Hrn.  
in F

Tgl.

Bck.

Hfe.

1. S-Vl.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

Cb.

stets ohne Dämpfer!

mit Dämpfer

Dämpfer ab

pizz.

mit Dämpfer arco

Dämpfer ab!

ff

mf

pp

p

f

mf

pp

p

f

pp

N.B. Der 2. Spieler am ersten Pult hat mit den ANDERN zu spielen

55 m. 2

1. 2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1. Cl. in B.

t. 2. Fag. *p*

Orffag. *pp* *Contra fagott*

2. 4. Hn. in F. *pp* *m. 2*

Pauke *p* *f*

1. S-Vl. *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *p* *f*

1. Vi. *tempo p* *Dämpfer ab!* *f* *f* *pp* *f* *f*

2. Vi. *Dämpfer ab!* *f* *f* *pp* *f* *f*

Vla. *col legno* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *Dämpfer ab!*

Vcl. *col legno* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Ob. *pp* *p* *p* *pp* *f* *pp* *pp*

65

nicht eilen [3]

Etwas gemächlicher m2

1. 2. Fl. pp

3. 4. Fl. pp

1. 2. Oboe pp

1. O. in B. I. P. leise ff pp tr. (T)

2. 3. G. in B. m2 I. tr. (T) pp

1. Fag. pp P

2. Fag. P P

Cofag. P

1. Hn. in F. schauernd f

2. Hn. in F. pp

4. Hn. in F. pp

Hte. f

nicht eilen [3]

Etwas gemächlicher

1. Vl.

2. Vl.

Vcl.

Vcl. pizz. p

Cb.



88

4

1. R.

1. Cl.  
in B

2. Cl.  
in A

3. Cl.  
in B

1. Hn.  
in F

2. Hn.  
in F

3. Hn.  
in F

4. Hn.  
in F

Tngl.

Hfcl.

4

1. Vi.

2. Vi.

Vcl.

Vlc.

Cb.



113

5 Tempo I.

1. 2. Rl.

3. Fl.

1. Ob.

2. 3. Ob.

1. 2. Hn.  
in F

3. Hn.  
in F

gr. Tr.

Hte.

m. 2

*p — ff — pp*

*p — ff — pp*

*p*

*m. 2*

*p — ff — pp*

*1. Horn sehr  
betont*  
*mf — ff — pp*

*p — ff — pp*

*mf*

*f*

5 Tempo I.

Atemschlaglich

1. S. Vi.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vcl.

Cb.

pizz.

*p*

*col legno*

*mit Dämpfer*

*p*

*mit Dämpfer*

*p*

*Solo*

*gff*

*PP*

*PP*

*Solo acc.*

*f*

*p*

*PP*

*pizz.*

*PP*

*f*

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

1. Fag.

2. 3. Fag.

1. Hn. in F

1. Trp. in F

Pauke

This section shows the first two measures of a musical score. Measure 1 starts with the 1st and 2nd Flutes (red) playing eighth-note pairs. Measure 2 begins with the 3rd and 4th Flutes (yellow) on the first beat. The 1st Oboe (green) and 1st Bassoon (blue) enter on the second beat. The 2nd and 3rd Bassoons (purple) enter on the third beat. The 1st Horn in F (red) and 1st Trombone in F (yellow) play eighth-note patterns on the fourth beat. The bass drum (Pauke) plays eighth notes on the fifth beat. Measure 2 ends with the bassoon and horn entries.

1. S-Vcl.

1. Vi.

Solo

2. Vi.

Vla.

Vcl.

Cb.

This section shows the third and fourth measures of the musical score. Measure 3 begins with the 1st Double Bassoon (blue) playing eighth-note pairs. The 1st Violin (purple) and 1st Cello (green) play eighth-note pairs on the second beat. The 2nd Violin (yellow) and 2nd Cello (orange) play eighth-note pairs on the third beat. The 1st Double Bass (red) plays eighth notes on the fourth beat. Measure 4 begins with the 1st Double Bassoon (blue) on the first beat. The 1st Violin (purple) and 1st Cello (green) play eighth-note pairs on the second beat. The 2nd Violin (yellow) and 2nd Cello (orange) play eighth-note pairs on the third beat. The 1st Double Bass (red) plays eighth notes on the fourth beat. The bass drum (Pauke) plays eighth notes on the fifth beat.

1. S-Vcl.

1. Vi.

Solo

Alle  
collégio

2. Vi.

Solo

Alle  
collégio

Vla.

Solo

Alle

Vcl.

Cb.

This section shows the fifth and sixth measures of the musical score. Measure 5 begins with the 1st Double Bassoon (blue) playing eighth-note pairs. The 1st Violin (purple) and 1st Cello (green) play eighth-note pairs on the second beat. The 2nd Violin (yellow) and 2nd Cello (orange) play eighth-note pairs on the third beat. The 1st Double Bass (red) plays eighth notes on the fourth beat. Measure 6 begins with the 1st Double Bassoon (blue) on the first beat. The 1st Violin (purple) and 1st Cello (green) play eighth-note pairs on the second beat. The 2nd Violin (yellow) and 2nd Cello (orange) play eighth-note pairs on the third beat. The 1st Double Bass (red) plays eighth notes on the fourth beat. The bass drum (Pauke) plays eighth notes on the fifth beat.

133

1. 2. Fl.

1. 2. Oboe

1. 2. Cl. in B

1. 2. 3. Fag.

1. Hn. in F

1. 2. Trp. in F

Pauke

Hf.

1. S-VL

1. VL

2. VL

Vla.

Vcl.

Cb.

142

6

1. 2. R.

1. 2. Oboe *mf*

1. Cl. in B

1. Fag. *f* *pp*

1. 2. Hn. in F *l.* *ff*

3. 4. Hn. in F *offen* *pp* *pp*

1. Trp. in F *pp* *pp*

Gspt. *p*

6

Hfl. *p*

6

1. S.Vcl. *p* *f* *ff* *ff*

1. Vl. *mit Dimpler pizz.* *f* *p* *arco* *sempre pp*

2. Vl. *immer mit Dimpler pizz.* *f* *pp* *arco* *sempre pp*

Vla. *pizz.* *ff* *f* *p* *sempre p*

Vcl. *f* *f*

Cb. *f*

151 m.2  
 1. 2. R.  
 1. 2. Oboe  
 1. Cl. in B  
 1. 2. Fag.  
 3. Fag.  
 1. 2. Hsn. in F  
 3. 4. Hsn. in F  
 1. 2. Trp. in F  
 3. Trp. in F  
 Gsplt.  
 Hftr.  
 1. S-Vcl.  
 1. Vl.  
 2. Vl.  
 Vcl.  
 Cb.

ff  
 p — ff  
 pp  
 pp  
 p —  
 pp  
 mit Dämpfer  
 mit Dämpfer  
 ff p — ff  
 klingen lassen  
 ff  
 f  
 p — ff >  
 ff p — f ff  
 Dämpfer ab  
 ff  
 ff  
 ff

7  
 m.2  
 p — p — p  
 p —  
 3.  
 mit Dämpfer  
 1.  
 ff  
 ohne Dämpfer  
 f —

160

1. R. *p*

3. Fl. *simeant Piccolo*

1. 2. Oboe *ff*

1. Fag. *p* — *f* *p*

2. Fag. *p* — *p*

3. Fag. *p* — *f* *p*

Piccolo *pp*

1. Hn. in F *ff* *ff*

3. 4. Hn. in F *p*

Pauke *p*

Bdk.

1. S-Vl. *ritus herculeus* *mf* *pp* *ff* *pp* *p* *f* *f*

1. Vl. *p* *pp* *sempre pp* *sempre pp*

2. Vl. *pizz.* *ff* *p* *f* *pp* *f* *pp*

Vla. *Solo* *Tutti* *ff* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Vcl. *pizz.* *ff* *pp* *f* *pp* *pizz.* *pp*

Cbd. *p* — *f* *pp* *f* — *pp* *f* — *pp* *sempre pp*

170

1. 2. Fl.

1. 2. Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1. Cl.  
in B

2. Cl.  
in A

1. Fag.

1. Hrn.  
in F

1. Trp.  
in F

A musical score page showing six staves for different instruments. The top staff is for 1. S.A.Vl. in purple, followed by 1. Vl. in red, 2. Vl. in yellow, Vla. in green, Vcl. in blue, and Cb. at the bottom in dark blue. The music consists of measures with various dynamics like ff, f, p, and pp, and includes slurs and grace notes.

180

**8** nicht eilen.

1. 2. Fl.

1. 2. Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1. 2. Cl.  
in B

1. 2. 3. Fag.

1. Hn.  
in F

3. 4. Hn.  
in F

1. 2. Trp.  
in F

Ghspt.

Hfz.

8 nicht eilen

1. S.AVL  
1. VI  
2. VI  
Vla  
Vic  
Ob



208

1. 3. Fl. *p*

2. 4. Fl. *ff*

1. 3. Ob. *m2*

2. Ob. *m2*

1. Cl. in B. *ff*

1. 2. Fag. *ff*

2. Hn.  
in F

4. Hn.  
in F

Griffon

1. VL

2. VL

Vla

Vic.

Ob.

218 m. 2 *br.*

**10**

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B

2. Cl. in B

2. Hn. in F

4. Hn. In F

Hfl.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vcl.

229 deutlich

1. Ob.

1. 2. Gl. in B

1. 2. Fag.

Hfl.

1. Vi.

Via

Vcl.

240

1. Cl. in B  
Ctfrag.  
Hfl.  
1. S-VL  
Vla  
Vcl.  
Cb.

Solo *PP* *expres.*  
Solo *PP* *morendo*  
*PP* *morendo*

Tutti *dim. goth.*  
*p*  
*p*

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

251

1. 2. Fl.  
3. 4. Fl.  
1. 2. 3. Cl. in B  
1. 2. Fag.  
Ctfrag.  
1. 2. Hrn. in F  
3. 4. Hrn. in F  
Hfl.

**II** *Sich noch mehr ausbreitend*

*PP*  
*zv.3*  
*ff*  
*zv.2*  
*pp*  
*zv.2*  
*pp*  
*pp*  
*p*

*tr. deutlich*  
*tr.*  
*tr.*  
*tr.*

*zv.2*  
*pp*  
*pp*

**II** *Sich noch mehr ausbreitend*

Tutti  
*glos.*  
*p* *molto expres.*  
*p* *molto expres.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*p* *pizz.*  
*p*

*glos.*  
*glos.*  
*glos.*

*morendo*  
*morendo*  
*morendo*

*PPP*  
*PPP*  
*PPP*

*pp*

**II** *Sich noch mehr ausbreitend*

*pp*

262 m2

1. 2. Fl. *pp*

3.4. Fl. *pp*

1. 2. Oboe *m2*

*ff*

1.2.3. G. in B *zzz 3. Schalltr. auf*

*ff* *tech*

1. 2. Fag. *m2*

Ctrflag

1. 2. Hn. in F. *pp*

3. Hn. in F. *pp*

4. Hn. in F. *pp*

Hftr.

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp*

Vla. *p*

Vcl. *pp*

Cb. *pizz.*

2. im Es.  
3. moment Bl.

274 nicht eilen

1. 2. Fl.

3. Fl.

4. Fl.

1. Cl. in B

1. Hn. in F mit Dimpler hervortretend *mp*

Hfl.

nicht eilen

12 Gehalten

This section of the score shows various woodwind and brass instruments (Flutes, Clarinet, Bassoon) playing sustained notes across multiple staves. The instrumentation includes 1. 2. Fl., 3. Fl., 4. Fl., 1. Cl. in B, 1. Hn. in F (with a dynamic marking of *mp* and a performance instruction "mit Dimpler hervortretend"), and Hfl. The dynamic markings include *pp*, *p*, and *ff*. The tempo instruction "nicht eilen" (not hurriedly) is present at the beginning of the first section, and "Gehalten" (held) is indicated above the second section.

1. S-VL

1. VL am Steg

2. VL *pp* am Steg

Vla *pp* am Steg

Vcl. *pp* am Steg

Ch. *pp* (drücklich) *p* *dim.*

nicht eilen

12 Gehalten

gracioso

express.

This section continues the sustained note pattern from the previous section. It includes 1. S-VL, 1. VL, 2. VL, Vla, Vcl., and Ch. The dynamic markings are *pp*, *p*, and *ff*. The tempo "nicht eilen" is maintained, and "Gehalten" is indicated above the second section. The string section is described as "gracioso" and "express."

284

1. 2. Fl.

3. Fl.

4. Fl. nimmt Piccolo

1. Ob.

1. Cl. in B *pp* *gracioso*

Bcl. in B *p*

1. Hn. in F *pp* nicht eilen

Hfl. nicht eilen *accentuato*

mit Dimpler *p*

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend

Piccolo *ff*

1. S-VL nicht eilen *pp*

This section shows the instruments transitioning back to movement. It includes 1. 2. Fl., 3. Fl., 4. Fl. (now taking Piccolo), 1. Ob., 1. Cl. in B, Bcl. in B, 1. Hn. in F, Hfl., and 1. S-VL. The dynamic markings are *pp*, *f*, *ff*, and *p*. The tempo "nicht eilen" and "accentuato" are indicated, and "Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend" (gradually returning to the first movement) is written above the score. The Piccolo part reaches a forte dynamic of *ff*.

293

1. 2. Fl.

3. Fl.

1. 2. Oboe

1. Cl. in B

Bcl. in B

1. Hrn. in F

1. S-Vln.

2. S-Vln.

Vla

Vcl.

*immer Dämpfer*

*Solo*

*p*

302

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B

2. Cl. in Es

1. 2. Fag.

1. Hrn. in F

1. S-Vln.

2. S-Vln.

1. Vln.

Vcl.

*Dämpfer ab*

*in B*

*pp*

312 [13] Tempo I.

1. Fl.

2. 3. Fl.

2. Picc.

1. Ob.

1. Cl. in B

1. Fag.

1. 2. Hn. in F

3. 4. Hn. in F

Hfl.

Musical score for orchestra, featuring six staves:

- 1. S.VL**: Red staff. Dynamics: fff, semper PPP.
- 2. S.VL**: Orange staff. Dynamics: mit Dämpfer (pizz.), pp, semper PPP.
- 1. VL**: Green staff. Dynamics: mit Dämpfer (pizz.), PPP, semper PPP.
- 2. VL**: Blue staff. Dynamics: mit Dämpfer (pizz.), PPP, semper PPP.
- Vla**: Purple staff. Dynamics: Tönn! mit Dämpfer (pizz.), PPP, semper PPP.
- Vcl**: Red staff. Dynamics: (fffc) pizz., pp, pizz.
- Cb**: Yellow staff. Dynamics: pp.



333

1. 2. Fl. *p*

4. Fl. *p*

1. Picc.

1. 2. Oboe

1. 2. Cl. in B

Bcl. in B

1. 2. Fag. *p*

Otfag.

1. 2. Hn. in F *p*

3. 4. Hn. in F

Pauke

Trgl.

Tam-tam

gr. Tr.

Hf.

1. S. Vi.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vcl.

Cb.

14

1. 2. Fl. *p*

4. Fl. *p*

1. Picc. element 3. Flow

1. 2. Oboe *f*

1. 2. Cl. in B *f* *p*

Bcl. in B *pp*

1. 2. Fag. *pp*

Otfag. *pp*

1. 2. Hn. in F *pp*

3. 4. Hn. in F *pp*

Pauke *pp*

Trgl. *f* *p*

Tam-tam *D*

gr. Tr. *pp*

Hf.

1. S. Vi. immer mit Dämpfer *ff*

1. Vi. immer mit Dämpfer *ff* *pp*

2. Vi. immer mit Dämpfer *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vcl. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

14

343

1.2. R. *pp*

4. Fl. *pp*

1.2. Oboe *p* *f*

Engl. Hrn *p*

1. 2. Cl. in B. *p* *m2* *b*

Bcl. in B. *p*

1. 2. Fag. *p*

Orefag. *ff*

1. 2. Hin. in F. *z. geschloßt* *offen* *zu 2.* *ff* *1. zu* *m2*

3. 4. Hrn. in F. *p ff* *4. geschloßt* *pp offen* *ff* *prostopt.* *mf*

1. Trp. in F. *p ff* *pp mit Dämpfer* *f* *p* *ohne Dämpfer* *p*

2. 3. Trp. in F. *p* *pp* *f*

Tam-tam

Trgl.

Tam-tam *gr. Tr.* *p*

Hf. *p*

1. S-Vl. *f*

1. Vl. *p* *f*

2. Vl. *p* *f*

Vla. *PPP* *p* *f*

Vcl. *p* *f*

Cb. *p* *f* *pp*

353

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. 2. Oboe

3. Ob.

1. 2. Cl. in B

Ctrflag.

1. 2. Hn. in F

3. 4. Hn. in F

Gspf.

Trgl.

Hfl.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

Cb.

### III.

Ruhevoll (Poco adagio)  
p.

Viola: *pp* express. sehr gespannt  
D-Saiten  
Violoncell: *pp* zu gleichen Themen  
Contrabass: *pp* pizz.

11

2. Vl. sempre *pp*  
Vla. *pp* morando  
Vic. *pp* grösere Höhe  
Cb. *pp* sempre *pp*

nicht zurück-halten, streng im Tempo

21

1. Ob. *p* express.  
1. Vl. *pp* express. poco  
2. Vl. *pp* express. poco  
Vla. *pp*  
Vic. *pp* pizz.  
Cb. *pp* sempre *pp*

nicht zurück-halten, streng im Tempo

31

1. 2. Fag. *pp* *expr.* *dim.* *pp* *morendo*

1. Hn. in F *pp* *expr.* *dim.*

2. 4. Hn. in F *pp* *dim.*

(sp)

1. Vi. *pp* *morendo* *ppp* *expr.* *expr.*

2. Vi. *pp* *morendo* *ppp* *expr.* *expr.*

Vla. *pp* *geth.* *min.*

Vcl. *pp* *expr.* *dim.* *pp* *morendo* *pizz.*

Cb. *pp* *acco* *dim.* *pp* *morendo* *geth.* *pizz.*



43

1. Fag. *pp* *expr.* *dim.* *pp* *morendo* *pp*

2. Fag. *pp* *expr.*

Hfl. *p*

1. Vi. *geth.* *ppp* *expr.* *dim.* *pp*

2. Vi. *min.* *geth.* *pp* *dim.* *pp*

Vla. *pp* *expr.* *dim.* *pp* *min.* *pp*

Vcl. *acco* *ppp* *geth.* *pizz.* *pp*

Cb. *acco* *ppp* *geth.* *geth.* *pizz.* *pp*

**Zurückhaltend**

mezz.  
2. Viel langsamer

1.2. Fl.  
3. 4. Fl.  
1. Ob.  
1.2.3. Cl. in B  
1. Fag.  
1. 2. Hrn. in F  
3. Hrn. in F  
Hfl.

Zurückhaltend  
mit Dämpfer 3fach geh.  
mit Dämpfer  
Dämpfer ab:  
Dämpfer ab:

Vcl.  
Vcl.  
Cb.

Nicht schleppen  
Zurückhaltend

66  
1. 2. Fl.  
3. 4. Fl.  
1. Ob.  
1. 2. Cl. in A  
Cl. 3 in A  
1. 2. Fag.  
1. 2. Hrn. in F

1. Vl.  
2. Vl.  
Vcl.  
Vcl.  
Cb.

This page contains two systems of musical notation. The top system (mezz.) starts at measure 55 and ends at 65, featuring woodwind instruments like Flutes, Clarinets, Bassoon, and Horns. It includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *PPP*, and *ppp*, along with performance instructions like "Zurückhaltend" and "mezz.". The bottom system (Nicht schleppen) begins at measure 66 and continues through measure 68. It features similar instruments and includes dynamic markings like *p*, *pp*, *ppp*, and *PPP*, along with performance instructions like "Dämpfer ab:" and "Ruhig". The score uses a variety of colors (red, yellow, green, blue) to distinguish between different parts.

74

Fliessend

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. 2. Cl.  
in B

3. Cl.  
in B

1. 2. Fag.

1. 3. Hrn.  
in F

2. 4. Hrn.  
in F

Hfl.

ff

f

p

pp

rit.

G-Sait

ff

poco

p

Fliessend

rit.

1. VL

2. VL

Vla

Vcl.

Cb.

ff

p

pizz.

p

pp

pizz.

pp

3  
81 a tempo  
1. 2. Fl. Etwas drängend  
3. 4. Fl. Leidenschaftlich  
1. Ob. L.  
2. 3. Ob. cresc.  
1. 2. Cl. in B.  
3. Cl. in B. simeon Bassclarinet  
1. 2. Fag. p  
1. Hrn. in F. p warm  
2. 4. Hrn. in F.  
Hf.

**3** a tempo      Etwas drängend      Leidenschaftlich

1. VI.

2. VI.

Vla

Vcl

Cb.

88

Etwas zurückhaltend rit. Wieder in tempo

1. 2. Fl.

3. 4. Fl. ff

1. 2. Oboe

3. Ob. ff Schalltr. auf. rit. 2. ff

1. 2. Cl. in B. ff Schalltr. auf. rit. 2. ff

Bcl. in B. ff

1. 2. Fag. ff

Ctrfrag. f ff ff p

nimmt 3. Fig.

1. 3. Hsn. in F. ff Schallrichter auf rit. 2. ff nf p pp

2. 4. Hrn. in F. rit. 2. Schallrichter auf ff p pp

1. 2. 3. Trp. in B. ohne Dämpfer rit. 2. Schallrichter auf mit Dämpfer 1. ff dim. p Dämpfer ab

Pause in hoch E, D, Gis. ff dim. p dim.

Hfl. p p

Anmutig bewegt

(Im Anfang sehr gemässigt, im Verlauf der Variation allmählich etwas bewegter)

(d) wie im letzten Takte die  $\text{A}^{\#}$ )

Musical score page 107, measures 1-10. The score includes parts for 1. R., 3. R., 1. 2. Cl. in B, and Bcl. in B. Measure 1: 1. R. and 3. R. play eighth-note patterns, 1. 2. Cl. in B and Bcl. in B rest. Measure 2: 1. R. and 3. R. play eighth-note patterns, 1. 2. Cl. in B and Bcl. in B rest. Measures 3-10: 1. R. and 3. R. rest, 1. 2. Cl. in B and Bcl. in B play eighth-note patterns. Measure 10: Dynamics *p* and *express.*

Anmutig bewegt

(Im Anfang sehr gemässigt, im Verlauf der Variation allmählich etwas bewegter)

(d) wie im letzten Takte die ♫

117

Flüssender

1. Ob.

1. 2. Cl. in B a.2

1. VL.

2. VL.

Vla.

Vcl.

Vcl. pp cresc.

dim. pp

pp sempre pizz.

G-Saiten

p aber grosser Ton

136 5  
 1. 2. Fl. *pp* *sobrio*  
 3. 4. Fl. *pp* *sobrio* *p*  
 1. Ob. *p* *pp*  
 2. 3. Ob. *3. Ob. minor Engl. Horn*  
 1. 2. Cl. in B *p* *bevorstehend* *m2* *bevorstehend* *minor Kl.*  
 3. Cl. in A *p* *bevorstehend*  
 1. Fag. *p* *bevorstehend* *m2*  
 2. 3. Fag. *p* *m2*  
 1. Hrn. in F *p*  
 1. Trp. in B *p* *close Dämpfer* *pp* 5  
  
 1. Vi. *pp* *pp*  
 2. Vi. *pp* *p*  
 Vcl.  
 Vcl. *pizz.*  
 Cb. *pizz.* *pp* *inh.* *pp* *pizz.* *pp*

144

1. Ob.

2.4. Hn. in F

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vcl.

Cb.

≡

151 Sehr fließend

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. Cl.  
in B

Bcl.  
in B

1. Hrn.  
in F

p express.

pp

p

p express.

Sehr flüssend

vibrato

*p*

*pp*

*sempre pp* ohne vibrato.

*sempre pp* ohne vibrato.

*p* deutlich

*sempre pp* ohne vibrato.

*sempre pp* ohne vibrato.

*p*

*sempre pp* ohne vibrato.

*sempre pp* ohne vibrato.

*p*

158

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

4. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B

2. Cl. in B

Bcl. in B

1. 2. Hn. in F

1. VI. *f* *molto* *p sub.* *sempre pp*

2. VI. *molto* *p* *pp*

Vla. *molto* *p* *pp*

Vcl. *p* *mf* *p* *p* *express.* *pp*

Perc. *p* *sf* *p* *p* *pp*

Cb. *p* *p* *pp subito* *p* *pp* *p*

166

1. Ob.

1. 2. Cl. in B

1. Fag.

1.2.4. Hn in F

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vcl.

Cbd.

*Elegie*

188 m.2

7 Fliessend

1. 2. Fl. f > f > f >

3. 4. Fl. f > f > f >

1. Ob. f >

1. 2. CL. In A f > f > f > f > ff

Bcl. In A ff

1. 2. Fag. f > ff

3. Fag. < f > < > < ff > ff

1. 3. Hn in F 2. 4. f >

2. Trp. f

Pause ff = p ff = mf

7 Fliessend

1. VL. gefl.

2. VL. p = f ff

Vla. f > = f ff

Vcl. f > = ff

Cb. < f > < > ff ff

196

Nicht schleppen

1. 2. Fl.

1. 2. Oboe m2

Eng. Hrn

p < ff

1. 2. Cl. in A m2

erect.

Bcl. in A

1. 2. Fag. m2

3. Fag.

1. Hn. in F

p cresc. molto

2. Hn. in F

f

3. 4. Hn. in F

f

1. Trp. in F

ff

2. Trp. in F

f

pp

L. r. >

p express.

erect.

L. >

Nicht schleppen

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vcl.

Vcl.

Cb.

204 rit.

8 Leidenschaftlich und etwas dringend

Wieder gehalten

1. 2. Fl. ff

3. 4. Fl. ff

1. 2. Oboe f

Engl. Hrn. ff

1. 2. Cl. in A ff

Bcl. in A ff

1. 2. Fag. p molo cresc. ff

3. Fag. f cresc. ff

1. 3. Hn. in F ff

2. 4. Hn. in F ff

1. Trp. in F ff pp

2. Trp. in F f ff

Pauke ff





254

Nicht eilen

1. 2. Cl. in A

Nicht eilen

Strengh im Tempo  
ohne cresc.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vk.

Cb.

**10** Allegro subito  
Der Tempowechsel vollzieht sich ebenso plötzlich und überraschend wie vorhin

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

G-Sait.  
D-Sait.

pp

pp

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

ff

pp

pizz.

ff



## Allegro molto (subito)

Wieder mit plötzlichem Übergange

278 m.2

1. 2. Fl.

1. 2. Picc.

1. 2. 3. Ob.

1. Cl. in A

2. 3. Cl. in A

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. 2. Hn. in F

3. 4. Hn. in F

1. 3. Trp. in B

2. Trp. in B

Pauke

GspL.

Bcl.

**II Andante subito**  
Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation (wie vorher) rit.

## Allegro molto (subito)

Wieder mit plötzlichem Übergange

spicato

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vcl.

Cb.

**II Andante subito**  
Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation (wie vorher) rit.

Poco adagio

287

1. Cl. in A

2. 3. Cl. in A

3. Fag.

1, 2. Hrn. in F

Poco adagio

1. Vi.

1. Vi. 3 fach geh.

2. Vi. morendo

Vla.

Vcl. 3 gleiche Theile

Cb.

rit.

Wieder in tempo (Ruhig)

Fließend

296

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. 2. Hrn. in F

3. 4. Hrn. in F

Zart.

rit.

Wieder in tempo (Ruhig)

Fließend

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vcl.

Cb.

Vorwärts Poco più mosso  
Luftpause!

12

Viel Boges

The musical score consists of eight staves representing different instruments: 1. Vi., 2. Vi., Vla., Vcl., and Cb. The score is divided into two sections by a vertical bar. The left section contains dynamic markings such as ***pp***, ***fff***, and ***p***, along with performance instructions like "mit Dämpfer" and "Dämpfer ab". The right section begins with "Alle zu gleichen Thesen" and ends with "ger.".



Pesante

318 m.2

1. 2. Fl. *tempo ff*

3. 4. Fl. *p* *ff*

1. 2. Oboe *m.2* *ff* *ff*

1. 2. Cl. in B. *Schalltrichter auf* *f* *ff* *ff*

3. Cl. in B. *Nur im Notfall zur Unterstützung der Trompeten* *f* *ff* *ff*

1. 2. Fag. *f* *ff* *ff*

3. Fag. *ff* *ff* *ff*

1. 2. Hn. in F. *Schalltrichter auf* *ff* *ff* *p* *ff* *p*

3. 4. Hn. in F. *Schalltrichter auf* *ff* *ff* *p* *ff* *p*

1. Trp. in F. *ff* *ff* *ff*

2. 3. Trp. in F. *Schalltrichter auf* *ff* *f* *fp* *ff*

Pauke *mit 2 Schlägen* *ff* *p* *f* *ff*

Hfl.

Pesante

1. Vi. *grosser Strich* *ff* *ff*

2. Vi. *p* *ff* *pp*

Vcl. *pizz.* *ff* *dim.* *p*

Cb. *ff* *f*

**[13]** Sehr zart und innig

326

Nicht schleppen

poco rit.

1. 2. Fl. *mf*

3. 4. Fl. *p*

1. 2. 3. Cl. In B

Bcl. In B

1. 2. Fag. *mf* — *PP* *P* — *PP* < — *mezzando*

3. Fag. *mf* — *PP* *P* — *PP* < — *mezzando*

1. 3. Hen. In F

2. 4. Hn. In F

Hf. *mf* — *PP* *P* — *PP* < — *mezzando*

**[13]** Sehr zart und innig

Nicht schleppen

poco rit.

1. Vi. *p* <—> *ppp* *dim.* *ppp* *tempo* *PPP*

2. Vi. *p* *cresc.* *gebaut* *pp* *expr. dim.* *langsam*

Vla. *p* *cresc.*

Vcl. *gelb* *pp* *PPP* *ppp* *gelb*

Cb. *pp*

Allmählich wieder zurückhaltend

338

Gänzlich ersterbend

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1.2.3. Cl. in B

Hte.

Allmählich wieder zurückhaltend      Gänzlich ersterbend

morendo

morendo

nicht flieg

*pp* morendo

morendo

morendo

*pp*

# IV.

Gedicht aus "Des Knaben Wunderhorn"

**Sehr behaglich**

Anmerkung für den Dirigenten: Es ist von höchster Wichtigkeit, dass die Sängerin *klaren* begleitet wird.

1. 2. Flöte

1. 2. Oboe

1. Clarinette in B

2. Clarinette in B

Bassclarinette in B

1. Fagott

2. Fag.

1. 2. Horn in F

Pauke

Triangle

Harfe

**Sehr behaglich**

2. Violine

Viola mit Dämpfer  
ppp

Violoncell mit Dämpfer  
ppp

Contrabass pp

pizz.  
pp

Dämpfer ab

Dämpfer ab

7

1. R. *f* *p* *ff* *dim.*

2. 3. Fl. *f* *ff* *dim.*

1. Ob. *pp* *ff*

1. 2. Cl. in B. *m.2* *tempo pp* *p* *ff*

Bcl. in B. *ff*

1. Fag. *ff*

2. Fag. *ff*

1. 2. Hn. in F. *l.* *pp* *pp sub.*

Tgl. *p*

*poco rit.*

1. VL. *mit Dämpfer* *pp* *(Pfeifteil besonders schnell)* *ppp* *ff* *Dämpfer ab*

2. VL. *pizz.* *pp* *ff*

Vla. *pp* *ff*

Vcl. *pp* *ff*

Cb. *ff*

The musical score shows five staves for the orchestra. The first staff (1. Viola) has a tempo marking 'a tempo'. The second staff (2. Viola) has dynamics 'pizz.' and 'ppp'. The third staff (Vcl.) has dynamics 'pp' and 'pp'. The fourth staff (Vcl.) has dynamics 'pizz.' and 'pp'. The fifth staff (Cb.) has a dynamic 'pizz.'.

NB: Singstimme mit kindlich heiterem Ausdruck; durchaus ohne Parodie!

18

1. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. 2. Cl.  
in B

1. 2. Fag.

2. Fag.

1. Hn.  
in F

Hfl.

Singt.

tim - mel hört man nicht im Him - mel! Lebt Al - les in sunf - tr - ster. Rab', ia sunf - - - - -

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vcl.

Cb.

*p* *f* *pp*

*pp* *<>*

*pp*

*pp* *pp*

*pp* *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*mit Dämpfer unco* *pp* *p* *f*

*pizz.* *pp*

*pp*

*pp*

## [2] Fliessend

23.

1. Fl.

*p* etwas hervorhebend

1. Ob.

*pp*

Engl. Hrn.

*pp*

1. 2. Cl. in B

*staccatissimo*

*dim.* *pp*

3. Cl. in B

*staccatissimo*

*m.2* *1.* *p*

1. 2. Fag.

*dim.* *pp*

1. Hn. in F

*pp*

Pause

*p* *D nach H, A nach E auf*

Singt.

M - - ster Ruh'! Wir füh - ren ein eng - li - sches Le - - - ben! Sind den - noch ganz la - - stig, ganz la - - stig da - ne - ben! Wir

Fliessend

[2]

1. Vl.

*pp*

2. Vl.

*pp* *Dämpfer ab* *pp*

Vla.

*pizz.* *pp*

Vcl.

*pizz.* *pp*

Cb.

Nicht schleppen

29

1. 2. Fl.

2. Fl.

1. Picc.

1. Ob.

1. Cl. in B

2. Cl. in B

3. Cl. in B

1. 2. Hrn. in F

2. Hrn. in F

Sch.

Tgl.

Hf.

Singt.

*pp*

*pp*

*f*

*p* <>

*fff*

*fff*

*fff*

*mit Dämpfer*

*mit Dämpfer*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

Nicht schleppen

Mitte ohne Dämpfer

1. S.Vcl.

mit Dämpfer

1. Vl.

2. Vl.

Vcl.

Vbc.

Cb.

34 Etwas drängend Plötzlich zurückhaltend rit. Plötzlich frisch bewegt<sup>\*)</sup>

1. Fl. 2. Fl. 1. Picc. 1. 2. Oboe 1. 2. Cl. in B. 1. Hrn. in F. 3. Hrn. in F. 2. 4. Hrn. in F. Sch. Bck. Hf. Singt.

(pp) gen! Sanct Pe - + xir im Hin - mel sieht zu!

Etwas drängend Plötzlich zurückhaltend mit Dämpfer rit. Plötzlich frisch bewegt<sup>\*)</sup>

1. S-Vl. 1. Vl. 2. Vl. Vla. Vcl. Cb.

<sup>2)</sup> Hier muss dieses Tempo bewegter gewonnen werden, als an den entsprechenden Stellen im ersten Satze.



46

4

m. 2

1. 2. R.

**ff** **f** — **p**

3. 4. R.

**ff** — **p**

1. 2. Oboe

**ff** **f** — **p**

Engl. Hrn.

**ff** **f** — **p**

1. 2. Cl. in B

**ff** **f** — **p**

Bcl. in B

**ff** **f** — **p**

1. 2. Fag.

**ff** — **p**

3. Fag.

**ff** — **p**

1. Hn. in F

**ff** — **p**

2. 4. Hn. in F

**ff** — **p**

3. Hn. in F

**ff** — **p**

3. Trp. in B

**ff** — **p**

Pauke

**ff** — **p**

Tgl.

**ff** — **p**

Hte.

**ff** — **p**

1. Vl.

2. Vl.

**p** **p**

Vla.

**p** **p**

Vcl.

**p** **p**

Cb.

**p** **p**

4

m. 2

1. 2. R.

**f** **p**

3. 4. R.

**f** **p**

1. 2. Oboe

**f** — **p**

Engl. Hrn.

**f** **p**

1. 2. Cl. in B

**f** **p**

Bcl. in B

**f** **p**

1. 2. Fag.

**f** — **p**

3. Fag.

**f** — **p**

1. Hn. in F

**f** — **p**

2. 4. Hn. in F

**f** — **p**

3. Hn. in F

**f** — **p**

3. Trp. in B

**f** — **p**

Pauke

**f** — **p**

Tgl.

**f** — **p**

Hte.

**f** — **p**

1. Vl.

2. Vl.

**p** **p**

Vla.

**p** **p**

Vcl.

**p** **p**

Cb.

**p** **p**

51

1. 2. Fl. m.2  
fp fp fp ff

3. 4. Fl. -

1. 2. Oboe m.2 f

Engl. Hrn. m.2  
fp fp fp ff

1. 2. Cl. in B. m.2  
fp fp fp ff

Bcl. in B. -

1. 2. Fag. m.2  
ff 2. ff f

3. Fag. ff pff

1. 2. Hn. in F. m.2  
mf gest.

3. 4. Hn. in F. m.2  
mf

1. 2. Trp. in B. obere Dämpfer f

3. Trp. in B. ff fp f

Sch. -

Trgl. mit Schwanzschlägel p

Bck. -

col legno

mf

col legno

mf

mit Dämpfer

Dämpfer ab

mit Dämpfer

Dämpfer ab

5 Etwas zurückhaltend

55

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Oboe

Eng. Hrn

1. 2. Cl.  
in B

Bcl.  
in B

1. 2. Fag.

3. Fag.

Pauke

Bck.

Singst.

(p) nicht eilen

Io - han - - nes das Lämm - - lein aus - - las - - set der Metz - - ger He - ro - - des drauf

**5** Etwas zurückhaltend

1. VI. mit dem Bogen geschlagen *f* dim. *pp*

2. VI. - Dämpfer auf *pp* stacc.

Viola ohne Dämpfer Dämpfer auf *pp* stacc.

Vcl. *ff* mit dem Bogen geschlagen *pp*

Vcl. *ff* *pizz.* *pp*

Cb. *f*

## Nicht eilen

60

1. 2. Fl. *p* überdeutlich  
3. Fl. *p* überdeutlich  
1. Ob.  
Engl. Hrn. *fp*  
1. 2. Fag. *pp*  
3. Fag. *pp* *fp* *fp*  
Hfl. *p*  
Singst. *(pp)*  
ges - - set! Wir füh - ren ein ge - dul-dig's, un - schul-dig's, ge - dul-dig's, ein leb - - - li - ches Lied - - - kein zu Tod! Sanct

## Nicht eilen

mit Dämpfer  
1. S-Vi.  
2. Vi. Dämpfer ab  
Vla. Dämpfer ab  
Vcl. mit Dämpfer auf  
Vcl. *pp*

66 m. 2

1. 2. Fl. *p*  
1. Picc.  
1. 2. Cl. In B.  
Bcl. In B.  
1. Fag.  
2. 3. Fag. *pp* (collegato)  
2. Hn. In F.  
4. Hn. In F.  
Singst. *(pp)*  
Lu - - cas den Och - - sen ill schlach - - ten ohn' ei - sig's Be - den - - ken und Ach - - - - ten, der Wein... kost kein Bel - fer im

mit Dämpfer nicht theilen  
Vla. mit Dämpfer nicht theilen  
Vcl. Ein Contrabass Solo  
Cbd. *p* <-> <->

Wieder zurückhaltend

7 Wieder lebhaft

1. VL. *mit Dämpfer*

*pp*

2. VL. *mit Dämpfer*

*pp*

Vla. *mit Dämpfer*

*pp*

Vcl. *pp*

*pp*

G. *Trill mit Dämpfer*

Dämpfer ab

*mf*  
col legato

Dämpfer ab

*mf*  
col legato

Dämpfer ab

*mf*  
col legato

Dämpfer ab

*mf*

Dämpfer auf

78 m.2

Tempo I.

1. 2. Fl.

1. 2. Picc.

1. 2. Oboe

Engd. Hrn

1. 2. Cl.  
in B

Bcl.  
in B

1. 3. Fag.

2. Fag.

1. 2. Hn.  
in F

3. 4. Hn.  
in F

1. 2. Trp.  
in F

Sch.

Trgl.

gr. Tr.

Hfe.

Singst.

Gut' Kria - ter von al - - - ler-hand Ar - im, die wach - sen im himm - b-schen

**Tempo I.**

84

8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

1. 2. Cl. in B

3. Cl. in B

1. 2. Hn. in F

3. 4. Hn. in F

Pauke

Hfl.

Singt.

Gar - ten! Gut' Spur - gel, Fi - so - len und was wir nur wol - len? Gan - ze Schüs - seln voll sind uns be - reit!

8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vcl.

Cb.

90

1. 2. Rl. *f* *ff* *p* *ff* *p* *pp*

3. 4. Fl. *f* *ff* *p*

3. 4. rethmen Picc.

1. 2. Oboe *f* *f* *p*

Engl. Hrn. *p*

1. 2. Cl. in B *f* *p* *f* *p* *ffp*

3. Cl. in B *p*

1. 2. Fag. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

3. Fag. *ff* *p* *ff* *p* *B*

1. 2. Hns. in F *mf* *f* *tempo stacc.* *f* *mf* *pp*

3. 4. Hns. in F *mf* *f* *tempo stacc.* *f* *mf* *pp*

1. 2. Trp. in F *p* *mit Dämpfer* *mf* *p* *pp*

Sch. *2* *4* *4* *2* *4* *4* *2* *4* *4* *2* *4* *4* *2* *4* *4*

Trgl. *2* *4* *4* *f* *2* *4* *4* *f* *2* *4* *4* *2* *4* *4* *2* *4* *4* mit Schwanzschlagel klingen lassen

Bcl. *2* *4* *4* *2* *4* *4* *2* *4* *4* *2* *4* *4* *2* *4* *4* *f* nicht gebrochen

Hfl. *p* *ff*

A musical score page from Carl Orff's "Gut". The vocal line starts with "Gut" followed by a melodic line with various note heads and rests. The piano accompaniment consists of a single staff with a continuous series of eighth-note chords.

immer mit Dämpfer      Doppelgriff

1. VL.      *p*

2. VL.      *col legno*      *f*      *col legno*      *pizz.*      *pp*

Vla.      *col legno*      *f*      *col legno*      *pizz.*      *pp*

Vcl.      *pizz.*      *col legno*      *pizz.*      *col legno*      *Dämpfer ab*      *f*

Cb.      *ff*      *f*      *ff*      *ff*      *ff*

96

Nicht schleppen

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

Engl. Hrn.

1. 2. Cl.  
in B

3. Cl.  
in B

1. 2. Hn.  
in F

4. Hn.  
in F

Hfl.

Singst.

Ha - ven, auf ei - fe - ner Stra - ussen sie la - fen her - bei! Soll ein Fast - tag et - wa kom - men al - le Ni - sche gleich mit

### **9** Nicht schleppen

L. VI  
2. VI  
Vcl  
Vla  
Cb

Dämpfer ab

*pizz.*

*pp* *ff*

*poco*

*pp*

*pp*

100

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

Engl. Hrn.

1. 2. Cl.  
in B

3. Cl.  
in B

1. 2. Hn.  
in F

4. Hn.  
in F

Pauke

Trgl.

Hfl.

Singt.

Freu - den an - ge - schwom - men! Dort läuft schon Sanct Pe - ter mit Netz und mit Kä - der zum himm - li - schen Wei - her hin -

mit Dämpfer

mit dem Bogen geschlagen

**[10]** Wieder plötzlich zurückhaltend

104

morendo

morendo

morendo

morendo

mit Schwanzschlag  
klingen lassen

ein.

Sanct.

Mar - tha die Kō - chin muss sein!

Sanct. Mar - tha die Kō - chin muss sein!

mit Dämpfer arco

(pp)

**[10]** Wieder plötzlich zurückhaltend

112 *rit.*

**II Wieder lebhaft**  
Luftpause!

1. 2. Fl.

1. 2. Picc.

1. Ob.

2. Ob.

Engl. Hrn.

1. Cl. in B

2. 3. Cl. in B

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. 3. Hen. in F  
*mit Dämpfer*    *ohne Dämpfer*  
*p deutlich*

2. 4. Hn. in F  
*p*

1. 2. Trp. in F  
*min stimmen*    *mf*

Pause  
*pp*

Sch.

Trgl.

Bck.

Hfl.

**II Wieder lebhaft**  
Luftpause!

*rit.*

All geh. mit Dämpfer

Dämpfer ab

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

Cb.

m.2  
 118  
 1. 2. Fl.  
 ff  
 1. Ob.  
 p ff p  
 2. Ob.  
 p ff p  
 Engl. Hrn  
 ff p  
 1. 2. Cl.  
 in B  
 p  
 2. 3. Gl.  
 in B  
 p ff  
 1. 2. Fag.  
 ff m.2  
 3. Fag.  
 ff p  
 1. 2. Hrn.  
 in F  
 p f p  
 3. 4. Hrn.  
 in F  
 p f p  
 Sch.  
 f ff nf p p  
 Thgl.  
 f p  
 1. Vl.  
 ff  
 2. Vl.  
 ff  
 Vla  
 f ff  
 Vcl.  
 mit dem Bogen geschlagen  
 ff f p nf pp  
 Cb.  
 p

in A

in A

3. viertl. Bcl. in B

nf pp

[12] Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss

122

1. Fl.

Engl. Hrn

Hf.

[12] Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss

1. Vln.

Vla.

Vcl.

Cb.

=

128

1. Fl.

Engl. Hrn

2.4. Hn. in F

Hf.

1. Vln.

2. Vln.

Vla.

Vcl.

Cb.

Musical score for orchestra, page 134, measures 1-4. The score includes parts for 1. Kb, Engt. Hrn, 1. Cl. in A, Bd. in B, 2.4. Hn. in F, Hfl., 1. Vln, 2. Vln, Vla, Vcl., and Cb. The score shows various dynamics (e.g., ff, f, p, pp, fff, fpp) and performance instructions (e.g., sforzando, legato, accents). Measure 1: 1. Kb (sf), Engt. Hrn (sf), 1. Cl. in A (sf), Bd. in B (sf), 2.4. Hn. in F (sf), Hfl. (sf), 1. Vln (sf), 2. Vln (sf), Vla (sf), Vcl. (sf), Cb. (sf). Measure 2: 1. Kb (f), Engt. Hrn (f), 1. Cl. in A (f), Bd. in B (f), 2.4. Hn. in F (f), Hfl. (f), 1. Vln (f), 2. Vln (f), Vla (f), Vcl. (f), Cb. (f). Measure 3: 1. Kb (p), Engt. Hrn (p), 1. Cl. in A (p), Bd. in B (p), 2.4. Hn. in F (p), Hfl. (p), 1. Vln (p), 2. Vln (p), Vla (p), Vcl. (p), Cb. (p). Measure 4: 1. Kb (pp), Engt. Hrn (pp), 1. Cl. in A (pp), Bd. in B (pp), 2.4. Hn. in F (pp), Hfl. (pp), 1. Vln (pp), 2. Vln (pp), Vla (pp), Vcl. (pp), Cb. (pp).

Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

140

1. R.      3  
1. Gl. in A.      pp  
Bcl. in B.      pp  
1. Fag.      dim.  
2.4. Hrn. in F.      *xx* PPP  
Hfl.  
Singst.

Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

13

1. Vl.      immer Dämpfer  
2. Vl.      PPP  
Vcl.      immer Dämpfer  
Vic.      immer Dämpfer  
Cb.      *zza*

Kein Mu - ik ist ja nicht... auf Er - den, die um' - irr ver - gli - chen kann wer - den.

147

riten.

1. Cl. in A  
Bd. in B  
1. 3. Hn. in F  
2. 4. Hn. in F  
Trg.  
Hce.  
Singt.  
1. Vi.  
2. Vi.  
Vla.  
Vcl.  
Cbs.

Elf - tan - send Jung - frau - en zu lab - zen sich trau - en!  
Sanct Ur -  
riten.

164

**15**

1. Fl.

Engl. Hrn

1, 2. CL in A

Hfl.

Singst.

Die englisch-schön Stim'men er - man - tern die Sin - um, er - inn - um die Sin - en?

1. VI

2. VI

Vla

Vcl

Cb

169 m. 2

1. 2. Rl. *pp*

Engl. Hrn. *pp*

1. CL. in A *pp*

Bcl. in B *pp*

Hfl.

Singt. *(pp)*  
dass Al - - - les für Freu - - - den, für Freu - - - den er - - - wacht.

1. Vi.

2. Vi.

Vla. *pp*

Vic. *mezzo* *ppp*

Cb.

175

Engl. Hrn. *ppp* *mezzo*

Bcl. in B *pp* *mezzo*

2.4. Hn. in F *pp* *mezzo*

Hfl. *pp* *mezzo*

Vic. *pp* *mezzo*

Cb. *pp* *mezzo*