

IV. SYMPHONIE

Gustav Mahler

1. Satz

Bedächtig. Nicht eilen

Vorschläge sehr kurz

Recht gemächlich (Haupttempo)

1. 2. Flöte

3. 4. Flöte

1. 2. 3. Oboe

3. Oboe

1. 2. Clarinette in A

3. Clarinette in A

1. 2. 3. Fagott

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

1. 2. 3. Trompete

Pauke

Bells

Schelle

Harfe

Bedächtig. Nicht eilen

Recht gemächlich (Haupttempo)

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncell

Contrabass

p staccato

f

sf

ff

dim.

ohne rit.

pp

zu 2

p

dim.

poco rit.

pp

pp

espress.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

50

poco rit. *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

1. 2. Fl. *zu 2* *p* *f* *p* *p < f*

3. 4. Fl. *zu 2* *p* *f* *p* *p < f*

1. 2. Oboe *zu 2* *p* *f* *p* *f*

Engl. Hrn *p* *p* *f* *p* *p < f*

1. Cl. in A *f* *p*

2. 3. Cl. in A *zu 2* *p* *f* *p* 3. nimmt Bassclar. in A

1. Fag. *p* *f* *p* *p < f* *p* *p*

2. 3. Fag. *2. p* *3.* *f* *p* *p < f* *p* *p*

1. 3. Hn. in F *zu 2* *p* *p* *fp < f* *p* *p*

2. 4. Hn. in F *2. p* *4. p* *f* *p* *fp* *p*

poco rit. *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

1. Vi. *G-Saite* *p* *f* *ff* *p* *schwungvoll* *fp* *molto cresc.* *f* *p*

2. Vi. *p* *f* *fp* *molto cresc.* *f* *p*

Vla *cresc.* *p* *f* *pp* *fp* *molto cresc.* *f* *p*

Vlc. *geth.* *f* *p* *schwungvoll* *fp* *p* *p*

arco *p* *f* *p* *fp* *p* *p*

Cb. *p* *p* *fp* *p* *p*

77 **6** Tempo I. Fließend

1. Ob. *p espress.*

1. Cl. in A

Bcl. in A *pp* nimmt 3. Cl. in A

1. Fag. *pp*

1. 2. Hn. in F

3. 4. Hn. in F

1. VI. *pp* pizz. *f* keck

2. VI. *p*

Vla. *p*

Vlc. *pp* *sempre pp* pizz. arco *p*

Cb. Alle pizz. *pp* arco *p*

82

1. 2. Oboe *zu 2* *p* *3* *3*

1. Cl. in A *p* *3*

2. 3. Cl. in A *zu 2* *fp*

1. 2. Fag. *fp*

3. Fag. *fp*

1. 2. Hn. in F *3* *p* *3* *3*

3. 4. Hn. in F *p*

1. VI. *f* *p* *< sf >*

2. VI. *f* *p* *< sf >*

Vla. *pizz.* *f* *arco* *p* *< sf >*

Vlc. *p* *pizz.* *p* *p*

Cb. *f* *p* *p*

[illegible]

7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend

91

1. 2. Fl. *zu 2*
f *3* *p* *3* *p* *zu 2* *dim.*

3. Fl. *f* *p* *p*

4. Fl. *f* *p* *p*

1. Ob. *zart hervortretend*
p espress. *dim.* *pp*

1. Cl. in A *p* *espress.*

1. Fag. *p*

2. 3. Fag. *pp*

1. 2. Hn. in F *p*

7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend

1. Vi. *arco* *p* *dim.*

2. Vi. *G-Saite* *p*

Vla. *p*

Vlc. *p* *(sf)* *p* *(sf)* *p* *(sf)* *dim.* *pp* *pp*

Cb.

99 *riten.* **8** Tempo I.

1.2.3. Fl. *pp* *morendo* *pp* *ppp* *pp* *mf* *dim.*

1. Ob. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

1. 2. Cl. in A *pp* *ppp* *pp* *ppp*

1. 2. Fag. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

3. Fag. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

1. Hn. in F *pp* *ppp*

Sch. *pp*

Die Vorschläge sehr kurz
staccato

zu 3

riten. **8** Tempo I.

1. Vi. *pp* *mf* *dim.* *morendo*

Vcl. *pp* *dim.* *morendo*

Cb. *pp*

Solo-Violine

105 *zu 3*

1.2.3. Fl. *ff* *zu 3* *ff*

1. Ob. *f* *f* *sf* *sf*

1. 2. Cl. in A *mf* *dim.* *zu 2* *dim.* *p* *dim.*

Bcl. in A *f* *dim.* *p* *dim.*

3. Fag. *p* *dim.*

1. Hn. in F *p*

Sch. *dim.* *ppp*

Solo *pp* *morendo*

Gustav Mahler / IV. SYMPHONIE

sempre a tempo

9

Ein wenig
drängend

[illegible]

9

sempre a tempo

Ein wenig
drängend

[illegible]

132 zu 4

1.2.3.4. Fl. *f* *pp* *f*

Bcl. in A

1. Fag. *mf* *dim.* *pp* *mf*

3. Fag.

1. Vi. *pp* *tr* *tr*

2. Vi.

Vla. *tr* *tr* *tr* *tr*

Vlc. *pp* *tr* *tr* *tr*

Cb. *sempre pp* *sempre pp*

zarte Betonungen

136 zu 4

1.2.3.4. Fl. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *mf*

Bcl. in A

1. Fag. *dim.* *pp* *p* *dim.* *pp*

1. Vi. *sempre pp*

Vlc. *tr*

Cb. *ppp* *pp*

141 zu 4

11

1.2.3.4. Fl. *p*

1. Cl. in C

Bcl. in A *ppp*

1. Fag. *dim.* *ppp*

Pauke *deutlich* *p*

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *tr* *tr*

Cb. *ppp* *pp*

Schalltrichter auf

nimmt Cl. in B *f* ³

3. nimmt Contrafag.

arco *tr*

146

1. 2. Fl. *ff* *zu 2* *3*

3. 4. Fl. *ff* *zu 2* *3*

1. Ob. *f* *Schalltrichter auf* *3*

2. Ob. *ff*

1. Cl. in C *p* *mf* *3* *dim.*

2. Cl. in Es *mf* *3* *dim.*

Bcl. in A

1. Fag. *pp* *3*

Ctrfag. *pp* *3*

1. Hn. in F *mf* *3* *1.* *nicht schleppen* *p*

3. Hn. in F *mf* *nicht schleppen* *p*

1. 2. Trp. in F *mit Dämpfer in F* *mf*

3. Trp. in F *mit Dämpfer in F* *mf*

Pauke

Bck. *mit Schwammschlägel* *p*

Hfe.

1. Vi. *ff*

2. Vi. *f*

Vla

Vlc. *pp* *3* *morendo*

Cb. *tr* *pp* *3* *morendo*

151

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. Fl. *zu 2* *dim.* *p*

1. Ob. *f*

2. 3. Ob. *zu 2* *f* *p* *zu 2* 3. Ob. nimmt Engl.Horn *f* in B

1. Cl. in C *dim.*

2. Cl. in Es *dim.*

3. Cl. in B *f* *p* in C

Bcl. in A

1. 2. Fag. *pp* *3*

3. Fag. *pp* *3*

1. 3. Hn. in F *zu 2* *mf*

2. Hn. in F

2.4. Hn. in F *zu 2* + *fp*

1. 2. Trp. in F *mit Dämpfer* *mf*

3. Trp. in F *mit Dämpfer* *mf*

Pauke

Bck. *p*

Hfe. *p*

1. Vi. *p* *f* *f* *pp*

2. Vi. *p* *f* *f* *pp*

Vla

Vlc. *pp* *3*

Cb. *pp* *3*

12

1.3.
2.4.

163

1.2.3.4. Fl.

ff *dim.* *p* Schalltrichter auf! zu 3

1.2.3. Ob.

ff *fp* Schalltrichter auf!

1. Cl. in B

nimmt Cl. in B

2. Cl. in Es

3. Cl. in C

1. 2. Fag.

zu 2

Ctrfag.

pp 3 *ff* *fp* *ff*

1. 2. Hn. in F

zu 2

Hfe.

f *fp* *ff* *ff*

Vla.

pp

Vlc.

pp 3

Cb.

pp 3 *f* *f*

13

167

1. 2. Fl.

pp

3. 4. Fl.

pp

1. Ob.

p

2. 3. Ob.

p

3. Cl. in B

p

1. 2. Fag.

zu 2

Ctrfag.

1. Hn. in F

keck *mf*

Trgl.

p

Hfe.

p

13

geth. pizz.

Vla.

p

Cb.

14

[illegible]

14

1. VI.

2. VI.

Vla

Vlc.

Cb.

ohne Dämpfer

col legno

p

col legno

p

am Steg.

p

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

183

1. 2. Fl. *zu 2* *f* *immer zu 2* *f*

3. 4. Fl. *fp* *fp* *immer zu 2* *f*

1. Ob. *f* *ff*

2. 3. Ob. *f* *ff* *zu 2*

1. 2. Cl. in B *sf* *sf* *f* *ff* *zu 2* *ff*

3. Cl. in B *sf* *sf* *f* *ff* *zu 2* *ff*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff*

Ctrfag. *ff*

1. 2. Hn. in F *1. offen* *f* *f* *f*

3. 4. Hn. in F *4.* *f* *f*

Pauke *tr* *mf* *pp*

Glspl.

Hfe.

1. VI. *arco* *ff* *p* *col legno* *f* *arco* *f* *4*

2. VI. *ff* *col legno* *f*

Vla. *ff* *arco* *p* *am Steg* *f* *natürlich*

Vic. *ff* *arco* *ff* *mf*

Cb. *f* *f*

NB. Klingt eine Octave tiefer

195

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. Fl.

1. 2. Oboe *mf* *zu 2* *f* *f*

3. Ob. *pp*

1. 3. Cl. in B *f* *p* *pp*

2. Cl. in Es *pp*

1. 2. Fag. *f* *zu 2* *p* *f* *p*³

Ctrfag. *f* *p* *f* *p*³

1. 3. Hn. in F *zu 2* *ff* *p* *p*

2. 4. Hn. in F *zu 2* *ff* *p* *p*

Pauke *tr* *f* *p*

Trgl. *tr* *pp*

Bck. mit Schwammschlägel *mf* klingen lassen

Hfe. Flageolet *f*

1. Vi. *geth.* *f* *arco* *ff* *p*

2. Vi. *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vlc. *f* *ff* *wuchtig* *p* *f*

Cb. *ff* *wuchtig* *p* *f* *p*³

[illegible]

213

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1. 2. Oboe *zu 2*

3. Ob.

1. 3. Cl. in B *zu 2*

2. Cl. in Es *Schalltrichter auf*
ff

1. 2. Fag. *zu 2*

Ctrfag.

1. 3. Hn. in F *zu 2*

2.4. Hn. in F *zu 2*

1. Trp. in F *ff*

Pauke *cresc.*

Glspl. *sempre ff*

Trgl.

Tam-tam

gr. Tr. *mf* *cresc.*

Hfe.

1. VI. *immer unisono*

2. VI. *immer unisono*

Vla. *Strich für Strich*
ff

Vlc. *Strich für Strich*
ff

Cb.

[illegible]

223

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. Fl. *zu 2*

1. 2. Oboe *zu 2*

3. Ob.

1. 2. 3. Cl. 1. 2. Clar. nimmt Clar. in A
3. Clar. nimmt Basscl. in B

1. 2. Fag. *zu 2* *ff* *p* *zu 2* *p*

Ctrfag.

1. 3. Hn. in F

2. 4. Hn. in F *zu 2* *p* *f* *zu 2* *dim.*

1. Trp. in F *p*

2. 3. Trp. in F *2.* *zu 2* *3.* *mf*

Pauke *tr* *pp*

Sch.

gr. Tr. *dim.* *p* *pp*

1. Vi. *mf* *dim.* *p*

2. Vi. *p*

Vla. *mf* *dim.*

Vlc. *f* *p* *f*

Cb. *p* *mf* *p* *f*

246

1. 2. Fl. *pp* < *f* > *pp* < *f* > *f* ³ ₃

3. Fl. *f* *f*

4. Fl. *f* *f*

1. 2. Oboe *pp* ³ ₃ *pp* ³ ₃ *molto cresc.*

3. Ob. *pp* *cresc. molto*

1. 2. Cl. in B *pp* < *ff* > *pp* ³ ₃ < *ff* > *pp* ³ ₃ *molto cresc.*

3. Cl. in B *pp* < *ff* > *pp* < *ff* > *pp* *cresc. molto*

1. 2. Fag. *pp* < *f* > *p* *pp* < *f* > *p* *p* *molto*

1. 2. Hn. in F *p* *pp* *cresc.*

Pauke

Trgl.

Bck.

1. Vi. *pp* < *f* > *pp* *pp* < *ff* > *pp* *molto cresc.*

2. Vi. *pp* < *f* > *p* *pp* < *fp* > *p* *molto cresc.*

Vla. *pp* < *f* > *p* *pp* < *fp* > *pp* *molto cresc.*

Vlc. *pp* < *fp* > *sf* *pp* *pp* < *fp* > *sf* *pp* *molto cresc.*

Cb. *pp* < *fp* > *sf* *pp* *pp* < *fp* > *sf* *pp* *molto cresc.*

[illegible]

Wild

Schwungvoll

Wild

Schwingvoll

261

1. 2. Fl.

zu 2

3. 4. Fl.

1. Ob.

2. 3. Ob.

1. Cl.
in B

2. 3. Cl.
in B

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Hn.
in F

3. 4. Hn.
in F

1. 2. Trp.
in F

Pauke

Trgl.

Bck.

fff

ff

f

p

tr

Wild

Schwungvoll

[illegible]

266

1. 2. Fl. *zu 2* *ff*

3. 4. Fl. *zu 2* *ff*

1. Ob. *ff*

2. 3. Ob. *ff* Schalltrichter auf

1. Cl. in B *ff* Schalltrichter auf

2. 3. Cl. in B *ff*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff*

Ctrfag. *ff*

1. 2. Hn. in F *f* *ff*

3. 4. Hn. in F *f* *ff*

1. Trp. in F *p* *f*

Pauke

Mit grossem Ton

Mit grossem Ton

1. VI. *ff* *grosster Strich* *fff* Mit grossem Ton

2. VI. *ff* *grosster Strich* *ff* G-Saite

Vla. *ff* *ff* *f* *f*

Vlc. *ff* *ff* *f* *f* *grosster Ton*

Cb. *ff* *f*

274

Zeit lassen a tempo rit. a tempo

1. 2. Fl. *f* *ff* *fp* *molto* *ff*

3. 4. Fl. *f* *ff* *fp* *molto* *ff*

1. Ob. *f* *ff* *f* *fp* *molto* *ff*

2. 3. Ob. *f* *ff* *fp* *molto* *ff*

1. Cl. in B *ff* *f* *fp* *ff* *p* *ff*

2. 3. Cl. in B *ff* *ff* *fp* *ff* *p* *ff*

1. 2. Fag. *ff* *ff* *fp* *ff*

Ctrfag. *ff* *ff* *fp* *ff*

1. 2. Hn. in F *p* *f* *p* *ff* *p* *ff* *f*

3. 4. Hn. in F *p* *f* *p* *ff* *p* *ff* *f*

1. Trp. in F *p* *f* *p* *p* *f* *mf* *p* *f*

Pauke

Zeit lassen a tempo rit. a tempo

1. VI. *f* *ff* *p* *f* *ff* *ff* *molto* *fff*

2. VI. *f* *f* *ff* *p* *ff* *ff* *molto* *fff*

Vla. *ff* *p* *ff*

Vic. *f* *ff* *p* *ff* *molto* *ff*

Cb. *ff* *ff* *fp* *molto* *ff*

grosso Strich

grosso Ton

Bogen wechseln!

Bogen wechseln!

nimmt 3. Fag.

282 *rit.* **21** Wieder plötzlich langsam und bedächtig (Molto meno mosso)

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

1. Cl.
in B

3. Cl.
in B

1. 2. Fag.

1. 2. Hn.
in F

3. 4. Hn.
in F

1. 2. Trp.
in F

3. Trp.
in F

Hfe.

pp

mf

p

p

f

f

f

pp

p

pp

f

nimmt Bcl.

rit. **21** Wieder plötzlich langsam und bedächtig (Molto meno mosso)

1. S.-Vi.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Cb.

p

pp

Griffbrett!

pp

pp

f

pp

deutlich pizz.

p

f

sempre p

p

[illegible]

Eilend

1. S.-VI.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

ff

ff

ff

ff

ff

ff

arco

[illegible][illegible]

313

23

1. 2. Fl.

1. 2. Oboe

3. Ob.

1. 2. Cl. in B

3. Cl. in B

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. Hn. in F

2. Hn. in F

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Cb.

23

318

1. 2. Fl. *< ff* *f > p < sf*

3. 4. Fl. *p < fp* *f > p < sf*

1. 2. Oboe *f > p < sf* *p cresc.*

3. Ob. *p* *p cresc.*

1. 2. Cl. in B *< fp sf* *fp fp* *p* *2. nimmt Clar. in Es*

3. Cl. in B *< fp sf* *fp fp* *< sf*

1. 2. Fag. *p* *fp sf* *p < sf*

3. Fag. *p* *fp sf* *p < sf*

1. 2. Hn. in F *< fp sf* *p sf* *p cresc.*

2. Hn. in F

3. 4. Hn. in F *< fp sf* *p sf* *p cresc.*

4. Hn. in F

1. VI. *f > p* *p* *f > p < sf* *p < sf*

2. VI. *f > p* *p* *f > p < sf*

Vla. *p* *p < sf* *f*

Vlc. *p cresc.* *p < sf* *f*

Cb. *p cresc.* *p < sf*

Ruhig und immer ruhiger werden

323 *zu 2*

1. 2. Fl. *f*

3. 4. Fl. *f*

1. 2. Fag. *p*

1. 2. Hn. in F *p* *espress.*

Ruhig und immer ruhiger werden

1. Vi. *p* *<* *>* *p* *dim.*

2. Vi. *p* *<* *>* *p* *dim.*

Vla. *p* *espress.* (*sf*) *dim.* *pp*

Vlc. *p* *espress.* (*sf*) *dim.* *p* *dim.*

Cb. *p*



24 Allmählich zurückhaltend

330

1. 2. Fl. *ppp*

1. Ob. *zart* *p* *pp* *morendo*

1. Fag.

1. Hn. in F *dim.* *pp* *p* *rit.* *subito a tempo* *rit.* *molto rit.*

24 Allmählich zurückhaltend

(8va)

1. Vi. *pp* *pp* *morendo* *ppp*

2. Vi. *pp* *pp* *morendo* *ppp*

Vla. *pp* *dim.* *ppp*

Vlc. *pp* *dim.* *ppp* *morendo*

Cb. *morendo*

[illegible]

Allegro

345

1.2.3.4. Fl. ^{zu 4}

1. 2. Oboe ^{zu 2} *cresc.*

3. Ob. *cresc.*

1. 3. Cl. in B ^{zu 2} *cresc.*

2. Cl. in Es *cresc.*

1.2.3. Fag. ^{zu 3}

1. 2. Hn. in F *mf cresc.* *f*

3. 4. Hn. in F *mf cresc.* *f*

1. Trp. in F *f* ^{offen 1.}

Pauke *f*

Trgl. *tr* *ff*

Bck. *mf*

Allegro

1. VI. *ff*

2. VI. *molto cresc.* *ff*

Vla. *molto cresc.* *ff*

Vlc. *molto cresc.* *ff*

Cb. *molto cresc.* *ff*

II.

In gemächlicher Bewegung
Ohne Hast

1. 2. Flöte

1. 2. Oboe

1. 2. Clarinette. in B

1. Fagott

1. Horn. in F

Triangel

Becken

Gr. Trommel

1. Solo -Violine *NB*
gestimmt in

1. Solo-Violine
immer stark
hervortretend und
ohne Dämpfer.

Viola

Violoncell

In gemächlicher Bewegung
Ohne Hast

zu 2

tr *pp*

pp

tr *pp*

pp *sf*

p

pp

gestopft *sf*

mit Schwammschlägel

p

p

mf *p* *f*

p Solo
mit Dämpfer

pp Solo

mit Dämpfer

pp

9

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. Fag.

1. Hn.
in F

Pauke

1. S.-Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Cb.

zu 2

p

p *sf* *p* *sf*

in C, G und G hoch

p

f *p* *mf* *p* *f* *p* *p* *mf*

mit Dämpfer *Alle*

pp

Alle

pp

Dämpfer ab

geth.

p

pp

Alle pizz.

mf

NB. Der 1. Sologeiger hat sich mit 2 Instrumenten zu versehen, von denen das eine um Ganzton höher, das andere normal gestimmt ist

37

1. Fl.

2.3.4. Fl.

1. Ob.

1. 3. Cl. in B

1. Hn. in F

2. Hn. in F

3. Hn. in F

4. Hn. in F

Glspl.

Hfe.

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Cb.

fff

p

f

p

ff

1.

p

zu 2

p

gestopft

sfp

fp

gestopft

sfp

fp

gestopft

sfp

fp

ff

p

ff

pp

pizz.

arco

fff

2

46

1. Fl.

p

p

p

1. Ob.

p

p

1. 2. Cl.
in B

zu 2

pp

1. 2. Fag.

zu 2

p

2. Hn.
in F

offen

p

gestopft

sf

Trgl.

f

mit Schwammschlägel

Bck.

p

Hfe.

f

2

1. S.-Vi.

stets ohne Dämpfer!

ff

mf cresc.

ff

mf cresc.

1. Vi.

mit Dämpfer

mp

NB.

mf

pp

p

pp

pp

Dämpfer ab

pizz.

f

p

p

pp

f

p

pp

2. Vi.

mit Dämpfer

mf

arco

pp

Dämpfer ab

pizz.

f

p

p

f

f

p

pp

Vla

mit Dämpfer

mf

pp

sempre pp

mf

pp

Dämpfer ab

pizz.

f

p

pp

f

p

pp

Vlc.

mit Dämpfer

p

pp

sempre pp

Dämpfer ab!

Cb.

pizz.

f

p

f

p

NB. Der 2. Spieler am ersten Pult hat mit den ANDERN zu spielen

Gustav Mahler / IV. SYMPHONIE

51

55

1. 2. Fl. *pp* *zu 2*

1. Ob. *pp* *zu 2*

1. Cl. in B *mf*

1. 2. Fag. *p* *zu 2*

Ctrfag. *pp* *Contra fagott*

2.4. Hn. in F *pp* *zu 2*

Pauke *p* *f*

1. S.-Vi. *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *p* *sf*

1. Vi. *sempre p* *Dämpfer ab!* *f* *sf* *pp* *sf* *sf*

2. Vi. *f* *pp* *f* *pp*

Vla *Dämpfer ab* *f* *sf* *pp* *f* *pp* *Dämpfer ab!*

Vla *arco* *col legno* *mf* *pizz.* *p* *pp* *f* *p*

Vlc. *col legno* *mf* *pizz.* *p* *pp* *f* *pp*

Vlc. *pp* *p* *pp* *f* *pp*

Cb. *f* *p* *pp* *f* *pp* *arco*

nicht eilen **3** *Etwas gemächlicher*

65

1. 2. Fl. *pp* *tr* *tr* *zu 2* *p*

3. 4. Fl. *pp* *tr* *tr*

1. 2. Oboe *pp* *tr* *tr* *1.* *p*

1. Cl. in B *ff* *lustig* *tr* *tr* *tr*

2. 3. Cl. in B *zu 2* *f* *tr* *tr* *tr*

1. Fag. *pp* *tr* *tr* *p* *tr*

2. Fag. *p* *p* *p*

Ctrfag. *p*

schmetternd

1. Hn. in F *f*

2. Hn. in F *pp*

4. Hn. in F *pp*

Hfe. *f*

nicht eilen **3** *Etwas gemächlicher*

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc. *pizz.* *p*

Cb.

88

1. Fl.

2. Cl. in B

3. Cl. in A

3. Cl. in B

1. Hn. in F

2. Hn. in F

3. Hn. in F

4. Hn. in F

Trgl.

Hfe.

tr

sempre p

frech

Schalltr. auf.

Schalltr. auf.

p

ff

ff

ff

p

pp

pp

pp

pp

1. VI.

2. VI.

Via

Vlc.

Cb.

pp <>

pp <>

sempre pp

sempre pp

sempre pp

pp

espress.

espress.

arco

100

1. 2. Fl. *pp* *zu 2* *pp*

3. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

2. 3. Ob. *pp*

1. Cl. in B *pp*

2. Cl. in B *pp*

1. 2. Fag. *pp* *zu 2*

Ctrfag. *pp* nimmt 3. Fag.

1. Hn. in F *pp* *gest.* *sf*

2. Hn. in F *pp* *gest.*

3. Hn. in F *pp* *gest.* *offen* *p*

4. Hn. in F *pp* *gest.*

Hfe.

1. Vi. *morendo* *ppppp*

2. Vi. *morendo*

Vla.

Vlc. *pp* *arco* *dim.* *morendo* *pppp* 1. Pult

Cb. *arco* *p* *pp* *dim.* *nur die Hälfte* *morendo* *pppp* 1. Pult

123

1. 2. Fl. *pp* *zu 2*

3. 4. Fl.

1. Ob.

1. Fag. *p* *<* *sf* *p* *<* *sf*

2. 3. Fag. *zu 2* *p* *<* *sf* *p* *<* *sf*

1. Hn. in F *f* *lustig hervortretend*

1. Trp. in F *f*

Pauke *mf*

1. S.-Vi. *p* *<* *p* *f* *>* *f* *>* *ff*

1. Vi. *arco* *p* *f* *sf* *sempre p*

col legno *p* *sf* *p* *sf* *p* *pizz.* *f*

Solo *Alle col legno* *p* *sf* *p* *f* *p* *f*

2. Vi. *Alle col legno* *p* *sf* *p* *sf* *p* *f* *p* *f*

Solo *Alle col legno* *p* *sf* *p* *sf* *p* *f* *p* *f*

arco *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *f* *f*

Vla. *Solo* *Alle pizz.* *arco* *pp* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *p* *pizz.* *pp* *pizz.* *f*

Vlc. *Solo* *Alle pizz.* *arco* *pp* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *p* *pizz.* *pp* *pizz.* *f*

Cb. *pizz.* *p* *pizz.* *pp* *pizz.* *f*

[illegible]

sehr kurz und gerissen

1. S.-Vi.

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Cb.

p

f

mit Dämpfer
pizz.

f

arco

p

ff

ff

sempre pp

immer mit Dämpfer
pizz.

f

arco

pp

sempre pp

pizz.

ff

f

p

sempre p

f

f

151

7

1. 2. Fl. *sf* *p* *ff*

1. 2. Oboe *tr* *zu 2* *p* *p* *p*

1. Cl. in B *tr*

1. 2. Fag. *pp* *zu 2* *p*

3. Fag. *pp*

1. 2. Hn. in F *p* *pp*

3. 4. Hn. in F *pp* *mf* *3.*

1. 2. Trp. in F *sf* *p* *sf* *mit Dämpfer* *1.* *mf*

3. Trp. in F *mit Dämpfer* *sf* *p* *sf*

Glspl. *ff* *klingen lassen*

Hfe. *f*

7

1. S.-Vi. *ff* *p* *ff* *immer* *f*

1. Vi. *ffp* *f* *ff* *ohne Dämpfer* *f*

2. Vi. *tr* *f* *Dämpfer ab*

Vla. *arco* *ff*

Vlc.

Cb.

160

1. Fl.

3. Fl. *nimmt Piccolo*

1. 2. Oboe *zu 2*

1. Fag.

2. Fag.

3. Fag.

1. Hn. in F

3. 4. Hn. in F

Pauke

Bck.

1. S.-VI. *etwas hervortretend*

1. VI.

2. VI. *pizz.*

Vla. *Solo* *Tutti*

Vlc. *3-fach geth. pizz.* *pizz.*

Cb. *geth. pizz.*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

1. *Piccolo*

mf *pp* *ff* *ff* *pp* *p* *f* *p* *f*

sempre pp *sempre pp*

ff *p* *f* *pp* *sf* *sf*

ff *pp* *ff* *pp* *sf* *sf*

Solo *Tutti* *Solo* *Tutti*

3-fach geth. pizz. *pizz.*

f *pp* *f* *pp* *sempre pp*

f *pp* *f* *pp* *sempre pp*

170

1. 2. Fl.

1. 2. Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1. Cl.
in B

2. Cl.
in A

1. Fag.

1. Hn.
in F

1. Trp.
in F

1. S.-Vi.

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Cb.

p < *ff*

p < *ff*

p <

zu 2

p <

p

mf <

p

p

lustig

f

ohne Dämpfer

pp

mf

ff

mf

ff

p < *ff*

p < *ff*

p < *f*

pp

sf >

pp

sf >

pp

pp

pp

pp

arco

p

pp

Solo

pp

180

1. 2. Fl.

1. 2. Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1. 2. Cl.
in B

1.2.3. Fag.

1. Hn.
in F

3. 4. Hn.
in F

1. 2. Trp.
in F

Gspl.

Hfe.

zu 2

pp

sempre pp

1. 2. Piccolo

zu 2

tr

ff

f

pp

f

zu 2

f

3. nimmt Contrafag.

p

1.

f

2.

p

zu 2

p

ohne Dämpfer

mf

p

mf

p

mf

pp

f

f

ff

f

ff

1. S.-Vi.

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Cb.

p < f

pizz.

(alle)

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

f

arco

pp

arco

ppp

arco

f

arco

f

pizz.

f

p

f

f

fp

fp

fp

pp

ppp

f

f

f

189

1. 2. Fl. *zu 2*

1. 2. Picc. *tr* nehmen grosse Flöten

1. Ob. *ff*

1. 2. Cl. in B *f*

1. 2. Hn. in F *2.* *1.* *p*

3. 4. Hn. in F *zu 2* *3.* *p*

1. 2. Trp. in F

Glspl. *f*

Hfe. *f* *ff* *f* *p* *p*

1. Vi. *fp* *pp* *ppp* *dim.* *pppp*

2. Vi. *pp* *ppp* *dim.* *pppp*

Vla. *dim.* *ppp* *ppp*

198

1. Cl. in B *f* *p* *tr* *tr* *tr*

2. Cl. in B *f*

1. Hn. in F *p* *molto espress.*

1. Trp. in F *f* *fp* *schmetternd*

Hfe.

198

1. Vi. *Solo* *pp* *9* *Wieder gemächlicher* *Tutti* *tr* *tr* *tr* *p* *dolce*

2. Vi. *p*

Vla. *Griffbrett* *p*

Vlc. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *p arco*

Cb. *pizz.* *p* *p*

208

1. 3. Fl. *p* *ff* *tr* *p*

2. 4. Fl. *ff* *tr* *p*

1. 3. Ob. *pp*

2. Ob.

1. Cl. in B *f* *tr* *tr* *tr*

1. 2. Fag. *ff*

2. Hn. in F *p* *pp*

4. Hn. in F *p* *pp*

1. Vi. *pp* *<>* *Griffbrett* *p singend*

2. Vi. *pp* *<>* *p* *<>* *<>* *pp*

Vla. *pp* *p* *poco cresc.* *pp*

Vlc. *p espress.* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Cb. *p* *arco* *pp*

262

1. 2. Fl. *pp* *zu 2* *sempre p* *pp*

3. 4. Fl. *pp* *zu 2* *sempre p* *pp*

1. 2. Oboe *ff* *zu 2* *tr* *sempre p* *pp*

1. 2. 3. Cl. in B *ff* *zu 3* *Schalltr. auf!* *tr* *frech* *ff* *p* *1.* *2.* *sempre p* *pp* *2. in Es* *3. nimmt Bcl.*

1. 2. Fag. *zu 2* *tr* *pp* *zu 2*

Ctrfag.

1. 2. Hn. in F *2.* *pp* *pp*

3. Hn. in F *pp*

4. Hn. in F *pp* *pp*

Hfe. *f*

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp* *geth.*

Vla. *p* *pp espress.*

Vlc. *arco* *pp espress.*

Cb. *pizz.* *p*

274 *nicht eilen*

1. 2. Fl. *pp* *1.* *2.* *p*

3. Fl. *p*

4. Fl. *p*

1. Cl. in B *pp*

1. Hn. in F *mit Dämpfer hervortretend mp*

Hfe. *p*

12 Gehalten

nicht eilen

1. S.-Vi. *p* *grazioso* *espress.*

1. Vi. *am Steg pp*

2. Vi. *am Steg pp*

Vla. *am Steg pp*

Vlc. *arco am Steg pp*

Cb. *arco pp (deutlich!) p dim.*

12 Gehalten

284

1. 2. Fl. *f*

3. Fl. *f*

4. Fl. *f* *nimmt Piccolo* *Piccolo ff*

1. Ob. *pp grazioso* *nicht eilen*

1. Cl. in B *pp* *nicht eilen staccatissimo* *f*

Bcl. in B *p*

1. Hn. in F *mit Dämpfer p*

Hfe. *p* *f*

1. S.-Vi. *nicht eilen pp* *Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend p*

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend

293

1. 2. Fl.

3. Fl.

1. 2. Oboe

1. Cl. in B

Bcl. in B

1. Hn. in F

1. S.-Vi.

2. S.-Vi.

Vla

Vlc.

fp

f

p

f

pp < *f*

mf

f

p

immer Dämpfer

p

p

p

Solo

Solo

p

302

1. Fl.

2. 3. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B

2. Cl. in Es

1. 2. Fag.

1. Hn. in F

1. S.-Vi.

2. S.-Vi.

1. Vi.

Vlc.

p < *sf* < *sf*

p < *sf* < *sf*

p < *sf* < *sf*

p < *f*

p < *f*

p

p

zu 2

mf

f *p*

p

p

Dämpfer ab

p

p

p

p

p

pp

13 Tempo I.

312

1. Fl. *pp*

2. 3. Fl. *fp* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

2. Picc. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

1. Ob.

1. Cl. in B *pp*

1. Fag.

1. 2. Hn. in F *pp* *pp*

3. 4. Hn. in F *pp* *pp*

Hfe. *p* *p*

13 Tempo I.

1. S.-Vi. *fff* *fff* *sempre fff*

2. S.-Vi. *pp* *sempre ppp*

1. Vi. *ppp* *sempre ppp*

2. Vi. *ppp* *sempre ppp*

Vla. *ppp* *sempre ppp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

322

1. 2. Fl.

1. 2. Picc.

1. 2. Oboe

3. Ob.

1. 2. Fag.

1. 2. Hn. in F

3. 4. Hn. in F

Pauke

Tam-tam

gr. Tr.

Hfe.

1. S.-Vi.

2. Solo-Viol. mit 1. Viol.

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Cb.

tr

pp

1.

tr

pp

tr

pp

3. nimmt Engl.Horn

zu 2

pp

mit Dämpfer

1.

p

offen

pp

pp

tr

pp

sempre pizz.

f

ppp

ppp

ppp

mit Dämpfer

arco

pp

ppp

pizz.

pp

geth.

sempre pp

333

14

1. 2. Fl.

4. Fl.

1. Picc.

1. 2. Oboe

1. 2. Cl. in B

Bcl. in B

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Hn. in F

3. 4. Hn. in F

Pauke

Trgl.

Tam-tam

gr. Tr.

Hfe.

p

p

f <

zu 2

f

p

1.

zu 2

pp

pp

pp

pp

pp

pp

2. offen

p

pp

4.

pp

f

p

pp

tr

tr

14

1. S.-Vi.

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Cb.

arco

ff

immer mit Dämpfer

mf <

immer mit Dämpfer

mf <

immer mit Dämpfer

mf <

arco

pp

pp

pp

pp

pp

343

1.2.3. Fl. *pp* 1.2. *tr* *zu 3*

4. Fl. *pp* *tr* *zu 2* *zu 3*

1. 2. Oboe *p* *f* *zu 2* *zu 3*

Engl. Hrn *p* *f* nimmt 3. Oboe

1. 2. Cl. in B *zu 2* *sf* *p* *sf* *p*

Bcl. in B *sf*

1. 2. Fag. *sf*

Ctrfag. *sf* *p* *f* *p*

1. 2. Hn. in F 2. gestopft *p* *sf* *offen* *pp* *zu 2* *1.* *f* *zu 2* *mf*

3. 4. Hn. in F 4. gestopft *p* *sf* *offen* *pp* *mit Dämpfer* *f* *zu 2* *f* *gestopft* *offen* *p*

1. Trp. in F *f* *p* *ohne Dämpfer*

2. 3. Trp. in F *f* *p*

Tam-tam

Trgl. *tr* *f* *p*

Tam-tam *pp*

gr. Tr.

Hfe. *p*

1. S.-VI. *f*

1. VI. *p* *f*

2. VI. *p* *f*

Vla. *ppp* *p* *f*

Vlc. *p* *f* *pp*

Cb. *p* *f* *p*

353

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. 2. Oboe

3. Ob.

1. 2. Cl. in B

Ctrfag.

1. 2. Hn. in F

3. 4. Hn. in F

Glsp.

Trgl.

Hfe.

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Cb.

dim.

pp

ppp

f

morendo

sf

pp

dim.

p

pp

gliss.

pp

sempre gliss. auf der C-Saite

pp

pp

pp

pp

pp

dim.

pp

sempre pp

zu 2

f

zu 2

f

zu 2

f

zu 2

f

f

f

III.

Ruhevoll (Poco adagio)

geth.

Viola

pp

espress. sehr gesangvoll

D-Saite

Violoncell

pp

zu gleichen Theilen

pp

pizz.

Contrabass

p

11

2. Vi.

sul D

pp *espress.*

Vla

sempre pp

morendo

pp

sempre pp

morendo

pp

im Ausdruck steigend

grössere Hälfte

pp

pizz.

sempre pp

sempre pp

Vlc.

geth.

sempre pp

geth.

Cb.

nicht zurück-
halten, streng
im Tempo

1

zart

p *espress.*

1. Ob.

nicht zurück-
halten, streng
im Tempo

1

1. Vi.

im Ausdruck steigend

sul D

pp

pp

espress.

poco

2. Vi.

pp

pp

espress.

poco

Vla

pp

pp

Vlc.

pp

pizz.

pp

Cb.

sempre pp

55 Zurückhaltend 2 Viel langsamer

1. 2. Fl. *p* *morendo* *pp*

3. 4. Fl. *p* *pp*

1. Ob. *p* *klagend* *sehr ausdrucksvoll* *pp* *<* *>*

1. 2. 3. Cl. in B *p* *ppp* *sul A*

1. Fag. *p* *ppp*

1. 2. Hn. in F *pp* *morendo* *p*

3. Hn. in F *p*

Hfe. Flageolet

Vla. mit Dämpfer *p* 3 fach geh. Dämpfer ab

Vlc. mit Dämpfer *p* Dämpfer ab

Cb. geh.

66 Nicht schleppen Zurückhaltend

1. 2. Fl. *p*

3. 4. Fl. *p*

1. Ob. *p* *zu 2* *in B*

1. 2. Cl. in A *pp* *in B*

Cl. 3 in A *pp*

1. 2. Fag. *p* *pp*

1. 2. Hn. in F *pp* *p*

1. Vi. *singend* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *Ruhig* *ppp*

2. Vi. *pp*

Vla. geh. *pp* *pp*

Vlc. arco *pp* *ppp* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Cb. *pp* *ppp* *p*

74

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. 2. Cl.
in B

3. Cl.
in B

1. 2. Fag.

Fliessend

zu 2

pp

ppp

rit.

f

p

sf

p

molto

ppp

ppp

1. 3. Hn.
in F

2. 4. Hn.
in F

zu 2

f

p

p

poco

zu 2

ff

p

Hfe.

p

1. VI.

2. VI.

Vla

Vlc.

Cb.

Fliessend

molto

G-Saite

ff

p

pizz.

p

arco

ppp

arco

ppp

rit.

3

a tempo

Etwas drängend

Leidenschaftlich

81

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

2. 3. Ob.

1. 2. Cl. in B

3. Cl. in B

1. 2. Fag.

1. Hn. in F

2. 4. Hn. in F

1.

a 2

1.

zu 2

zu 2

zu 2

2.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p espress.

p

f

f

f

f

f

f

f

nimmt Bassclar.

Bassclarinet

p

cresc.

molto

f

f

f

f

f

f

p warm

cresc.

f

p

3

a tempo

Etwas drängend

Leidenschaftlich

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Cb.

v

geth.

geth.

molto cresc.

f

f

f

f

f

f

f

f

p

f

f

f

f

f

f

f

f

[illegible]

Etwas zurückhaltend

rit.

Wieder in tempo

1. VI.

2. VI.

Vla

Vlc.

Cb.

ff

ff

pp

ff

ff

p *morendo*

ff

fff

f

p *morendo*

pp

ff

fff

f

p *morendo*

pp

f

ff

fff

pp

pizz.

pizz.

pizz.

97 Zurückhaltend

1. 2. Fl. *p* *pp* *pp* *morendo*

1. Ob.

1. 2. Cl. in B *p* *pp* *pp* *morendo*

1. Hn. in F *p* *pp*

Hfe. *p* *pp* *p* *deutlich*

1. S.-Vi. *arco* *pp* *morendo*

2. Vi. *pizz.* *p*

Vla. *arco* *pp* *ppp* *morendo*



Anmutig bewegt
(Im Anfange sehr gemässigt, im Verlaufe der Variation allmählich etwas bewegter)

4 (♩ wie im letzten Takte die ♩)

107

1. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

1. 2. Cl. in B *zu 2* *pp* *espress.* *nimmt 3. Cl.* *espress.*

Bcl. in B *p*

Vla. *arco* *grössere Hälfte* *pp* *espress.*

Vlc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

117

1. Ob.

1. 2. Cl. in B

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Cb.

Fliessender

zu 2

pp

arco G-Saite

p aber grosser Ton

pp

pp cresc.

dim. pp

pp sempre pizz.

127

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

2. 3. Ob.

1. Cl. in B

2. 3. Cl. in B

1. Fag.

2. 3. Fag.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Cb.

zu 2

pp

zu 2

p

p

2.

p

zu 2

p

zu 2

p

Tutti legg.

pp

pp espress.

p

pp

pp espress.

pp

pp arco

pp arco

pp

zart

zart

[illegible]

144

1. Ob.

2.4. Hn.
in F

1. Vi.

2. Vi.

Vla

2te Hälfte.

Vlc.

Cb.

pp

arco

pp

arco

pp

Sehr fließend

151

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. Cl.
in B

Bcl.
in B

1. Hn.
in F

Sehr fließend

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Cb.

p espress.

cresc.

p

cresc. - - - -

zu 2

pp

p

p espress.

singend

p

pp

sempre pp

ohne cresc.

sempre ppp ohne cresc.

p

pizz.

p deutlich

arco

pp

arco

pp

158

1. Fl. *f* *p* < >

2. Fl. *f*

3. Fl. *p* *f*

4. Fl. *p* *f*

1. Ob. *p* < >

1. Cl. in B *p* *pp sub.* *p espress.* < >

2. Cl. in B *p* *pp sub.*

Bcl. in B *p* *pp sub.* in A

1. 2. Hn. in F *p* < >

1. Vi. *f* *molto* *p sub.* < >

2. Vi. *sempre pp*

Vla. *mf* < > *p espress.* *pp*

Vlc. *pizz.* *p* *arco* *pp subito* *pp* < >

Cb. *pizz.* *p* *arco* *pp subito* *pp* < >

188

7

Fliessend

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

1. 2. Cl. in A

Bcl. in A

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. 3. Hn in F

2. 4.

2. Trp.

Pauke

zu 2

f >

f >

f >

ff

ff

ff

ff

zu 2

f >

f >

f >

ff

ff

ff

ff

Schalltr. auf!

zu 2

ff

Schalltr. auf!

zu 2

ff

ff

ff

ff

ff

zu 2

ff

ff

ff

f >

f >

f >

f >

f >

f >

f >

f >

1. 3.

2. 4.

f

f

f

f

f

f

mit Dämpfer

2.

p

tr

f > *p*

tr

ff > *mf*

7

Fliessend

1. VI.

2. VI.

Vla

Vlc.

Cb.

geth.

f >

f >

f >

f >

f >

f >

f >

p

f *cresc.*

ff

fff

fff

fff

fff

f >

f >

f >

f >

f >

f >

f >

f >

f >

f >

f >

f >

f >

f >

f >

f >

f >

f >

f >

f >

f >

1. VI.

2. VI.

Vla

Vlc.

Cb.

Nicht schleppen

pp

p

f

f

f

p

p

f

f

pp

p

f

f

204 *zu 2 rit.* **8** Leidenschaftlich und etwas drängend *Wieder gehalten*

1. 2. Fl. *ff* *zu 2* *fff* *p*

3. 4. Fl. *zu 2* *fff* *p*

1. 2. Oboe *f* *zu 2* *ff* Schalltrichter auf!

Engl. Hrn *zu 2* *ff* Schalltrichter auf!

1. 2. Cl. in A *p molto cresc.* *ff* *zu 2* *ff* Schalltrichter auf!

Bcl. in A *p molto cresc.* *ff* *zu 2* *ff*

1. 2. Fag. *p* *f* *f* *f cresc.* *ff* *zu 2* *ff*

3. Fag. *f cresc.* *ff* *zu 2* *ff*

1. 3. Hn. in F *zu 2* *ff* *dim.* *p*

2. 4. Hn. in F *zu 2* *p* *ff*

1. Trp. in F *mf* *pp* *f* *p*

2. Trp. in F *mit Dämpfer* *f* *ff*

Pauke *ff*

rit. **8** Leidenschaftlich und etwas drängend *Wieder gehalten*

1. Vi. *molto* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p morendo*

2. Vi. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

Vla. *f* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Vlc. *f* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *fff*

Cb. *pp* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *fff*

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *fff*

212

1. 2. Fl. *f* > *p* *f* > *p* *pp* *pp* *zu 2*

3. 4. Fl. *f* *p* *zu 2* *p* *zu 2*

1. Ob. *ff* *p* *p* *p*

Engl. Hrn *ff* *pp* nimmt 3. Ob.

1. 2. Cl. in A *zu 2* *ff* *p* *molto dim.* *ppp* nimmt 3. Cl.

Bcl. in A *p* *ff* *p* *morendo* *ppp*

1. 2. Fag. *zu 2* *p* *ff* *p*

3. Fag. *p* *ff* *p* 3. nimmt Contrafag.

1. 3. Hn. in F *zu 2* *pp* *zu 2* *p* *morendo*

2. 4. Hn. in F *zu 2* *p* *p*

Pauke *p* *sempre dim.* *morendo* *pppp* Fis nach A, H nach Cis

1. VI. *pp* *pp* *p* *pp* *morendo*

2. VI. *vibrando* *f* *p* *pp* *morendo*

Vla. *(f)* *molto* *ff* *p* *dim.* *pp* *morendo*

Vlc. *vibrando* *p* *cresc.* *ff* *p* *pp* *ppp*

Cb. *p* *ff* *p* *ppp*

Etwas zurückhaltend Sehr zurückhaltend

254

1. 2. Cl.
in A

Nicht eilen

Streng im Tempo
ohne cresc.

263

1. 2.
Fl.
3. 4.

Der Tempowechsel vollzieht sich ebenso plötzlich und überraschend wie vorhin

10 Allegro subito

10

Allegro subito

Der Tempowechsel vollzieht sich ebenso plötzlich und überraschend wie vorhin

G-Saite

94

270

3.4. Flöte nehmen Pice.

1. 2. Fl. *ff* zu 4

3. 4. *ff*

1.2.3. Ob. *ff* zu 3

1. Cl. in A *ff* *f* *f* *p*

2. 3. Cl. in A *ff* *f* *f* *p* zu 2 *ff*

1. Fag. *ff* *f* *f* *p* *ff*

2. 3. Fag. *ff* *f* *f* *p* zu 2 *ff*

1. 2. Hn. in F *mf* gest. + *f* gest. + *f* offen *f* *f*

3. 4. Hn. in F *mf* gest. + *f* gest. + *f* offen *f* *f*

1. 2. Trp. in F *mf* mit Dämpfer zu 2 *f* immer mit Dämpfer *f* Dämpfer ab *f* in B

3. Trp. in B *ff*

1. Vi. *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *f*

2. Vi. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vla. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vlc. *ff* *p* *ff* *p* *p* zu 2 *ff*

Cb. *f* *p* *ff* *p* *p* *ff*

Allegro molto (subito) 11 Andante subito

Wieder mit plötzlichem Übergange Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation (♩ wie vorher ♩) *rit.*

278 zu 2

1. 2. Fl. *p* *cresc.* *ff* molto *cresc.*

1. 2. Picc. *p* *cresc.* *ff* molto *cresc.* nehmen 3. 4. Flöte

1. 2. 3. Ob. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1. Cl. in A *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

2. 3. Cl. in A *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

1. 2. Fag. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

3. Fag. *pp* *cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

1. 2. Hn. in F *p* *cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

3. 4. Hn. in F *p* *cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

1. 3. Trp. in B offen *p* *f*

2. Trp. in B offen *p* *f*

Pauke *f* *tr* A nach H.

Glspl. *f*

Bck. *f*

Allegro molto (subito)
Wieder mit plötzlichem Übergange

11 Andante subito
Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation (♩ wie vorher ♩)

1. VI.
2. VI.
Via
Vlc.
Cb.

pp
pp
pp
pp
pp

spiccato
spiccato
pp
pp
pp

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

f
molto cresc.
f
f
f

ff
ff
ff
ff
ff

pp subito
p
pp subito
pp subito
pp subito

rit.
morendo

287 Poco adagio in B

1. Cl. in A

2. 3. Cl. in A

3. Fag.

1. 2. Hn. in F

1. VI.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Cb.

dim. *pp*

3. *pp*

nimmt Cfag.

zu 2 *p* *pp*

Poco adagio

3 fach geth. *p* *espress.*

Ton!

2 fach geth. *unis.*

Ton!

zart

zart

zart

3 gleiche Theile *p*

zu gleichen Theilen

296 Zart. *rit.* Wieder in tempo (Ruhig) Fließend

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. 2. Hn. in F

3. 4. Hn. in F

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Cb.

p *espr.*

pp *molto espress.* *pp* *espress.*

pp

Zart. *rit.* Wieder in tempo (Ruhig) Fließend

pp

pp

pp

pp

pp *espr.* *poco* *pp* *poco* *ppp subito*

pp

pp *3 gleiche Theile* *ppp*

ppp

ppp

Vorwärts Poco più mosso
Luftpause!

307

1. 2. Fl. *pp* *ppp* *f* *fff*

3. 4. Fl. *pp* *ppp* *fff*

1.2.3. Ob. *fff*

1.2.3. Cl. in B *pp* *ppp* *fff*

1. 2. Fag. *fff*

Ctrfag. *fff*

1. 2. Hn. in F mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab Schalltrichter auf *fff*

3. 4. Hn. in F mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab Schalltrichter auf *fff*

Pauke *tr* *ff* *mf*

Trgl. *ff* *tr*

Hfe. Flag. *p* *p* *fff* 3 3 3 3 3 3

Vorwärts Poco più mosso
Luftpause!

12

1. Vi. mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab *sf* *fff*

2. Vi. mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab *sf* *fff*

Vla. mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab *fff*

Vlc. 3 Soli mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab *fff*

Cb. pizz. *pp* Die übrigen ohne Dämpf. *fff* *geth.*

316

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. Fl.

1.2.3. Ob.

1.2.3. Cl. in B

1. 2. Fag. *zu 2*

Ctrfag. *nimmt 3.Fag.*

1. 2. Hn. in F *dim.*

3. 4. Hn. in F

1. 2. Trp. in F *Schalltrichter auf* *dim. zu 2*

3. Trp. in F *Schalltrichter auf* *f* *ff*

Pauke *p*

Trgl.

Bck.

gr. Tr. *ff* *p* *ppp*

Hfe. *gliss. bisbigliando* *bisbigliano sempre*

1. Vi. *viel Bogen wechseln*

2. Vi.

Vla

Vlc.

Cb. *fff*

13

Sehr zart und innig

Nicht schleppen

poco rit.

326

zu 2

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1.2.3. Cl. in B

Bcl. in B

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. 3. Hn. in F

2.4. Hn. in F

Hfe.

13

Sehr zart und innig

Nicht schleppen

poco rit.

1. VI.

2. VI.

Vla

Vlc.

Cb.

Allmählich wieder zurückhaltend

Gänzlich ersterbend

338

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1.2.3. Cl. in B

Hfe.

Allmählich wieder zurückhaltend

Gänzlich ersterbend

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Cb.

IV.

Gedicht aus "Des Knaben Wunderhorn"

Sehr behaglich

Anmerkung für den Dirigenten: Es ist von höchster Wichtigkeit, dass die Sängerin äusserst diskret begleitet wird.

1. 2. Flöte

1. 2. Oboe

1. Clarinette in B

2. Clarinette in B

Bassclarinette in B

1. Fagott

2. Fag.

1. 2. Horn in F

Pauke

Triangel

Harfe

Sehr behaglich

2. Violine

Viola

Violoncell

Contrabass

7

1. Fl. *f* 3 3 3 3 *p* *p* *ff* *dim.*

2. 3. Fl. *f* 3 3 3 3 *f* *ff* *dim.* zu 2

1. Ob. *pp* *f*

1. 2. Cl. in B *sempre pp* *p* *ff* zu 2

Bcl. in B *f*

1. Fag. *f*

2. Fag. *f*

1. 2. Hn. in F *pp* *pp sub.* 1.

Trgl. *p*

Hfe. *f*

1. VI. *pp* *ppp* *f* mit Dämpfer *tr* (Pralltriller besonders schnell) Dämpfer ab

2. VI. *pp* *f* pizz.

Vla. *pp* *f*

Vlc. *pp* *f*

Cb. *f*

2 Fließend

23

1. Fl.

1. Ob.

Engl. Hrn

1. 2. Cl. in B

3. Cl. in B

1. 2. Fag.

1. Hn. in F

Pauke

Singst.

te - ster Ruh'! Wir füh - ren ein eng - li - sches Le - - - ben! Sind den-noch ganz lu - stig, ganz lu - stig da - ne - ben! Wir

Fließend

2

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Cb.

Nicht schleppen

29

1. 2. Fl.

2. Fl.

1. Picc.

1. Ob.

1. Cl. in B

2. Cl. in B

3. Cl. in B

1. 2. Hn. in F

2. Hn. in F

Sch.

Trgl.

Hfe.

Singst.

föh - ren ein en - gli - sches Le - - - - ben, wir tan - zen und spring - en, wir hüp - fen und sin - gen, wir sin - - - - -

Nicht schleppen

1. S.-Vi.

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Cb.

bleibt ohne Dämpfer

mit Dämpfer

zu 2

stacc.

unis.

geth.

pp

stacc.

pp

dim.

41

1. 2. Fl. *zu 2*

1. 2. Picc. *zu 2* *mf* *mf* *ff* *ff* *nemen grosse Flöte*

1. Ob. *ff* *ff*

2. Ob. *f* *f*

Engl. Hrn *pp < ff > p* *p < ff > p* *Schalltrichter auf*

1. Cl. in B *ff*

2. Cl. in B *ff*

1. Fag. *pp < ff > p* *p < ff > p*

2. 3. Fag. *ff* *ff* *sf*

1. 3. Hn. in F *gest.* *zu 2* *pp* *< >* *< >*

2. 4. Hn. in F *immer gest.* *gest.* *gest.* *gest.* *f < ff*

1. 2. Trp. in F *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *p* *sf*

3. Trp. in F *f* *p* *f* *p*

Trgl. *mf*

Bck. *tr* *mit Schwammschlägel* *ppp* *ppp*

1. Vi. *f* *p* *f* *p* *ff* *ff* *mit dem Bogen geschlagen* *ff* *sf* *p*

2. Vi. *f* *p* *f* *p* *ff* *ff* *mit dem Bogen geschlagen* *ff* *sf* *p*

Vla. *f* *nicht teilen* *ff* *ff* *mit dem Bogen geschlagen* *ff*

Vlc. *pizz.* *f* *nicht teilen* *p* *< >* *< >* *ff* *pp* *< >* *< >* *geth.* *mit dem Bogen geschlagen* *ff* *sf* *p*

Cb.

4

46
zu 2

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. 2. Oboe

Engl. Hrn

1. 2. Cl.
in B

Bcl.
in B

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. Hn.
in F

2. 4. Hn.
in F

3. Hn.
in F

3. Trp.
in B

Pauke

Trgl.

Hfe.

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Cb.

4

51

1. 2. Fl. *zu 2*
fp *fp* *fp* \leq *ff*

3. 4. Fl. *zu 2*
p

1. 2. Oboe *zu 2*
f *p*

Engl. Hrn *fp* *fp* *fp* \leq *ff*
p

1. 2. Cl. in B *zu 2*
p

Bcl. in B *ff*

1. 2. Fag. *zu 2*
ff *f* *p*

3. Fag. *ff*

1. 2. Hn. in F *zu 2*
mf *gest.* *mf*

3. 4. Hn. in F *zu 2*
mf *in F*

1. 2. Trp. in B *ohne Dämpfer*
f

3. Trp. in B *fp* *f* *p*

Sch. *p*

Trgl. *mit Schwammschlägel*
p

Bck. *p*

1. VI. *col legno*
mf

2. VI. *col legno*
mf

Vla *mit Dämpfer*
ff *Dämpfer ab*

Vlc. *mit Dämpfer*
ff *Dämpfer ab*

Cb.

5 Etwas zurückhaltend

55

1. 2. Fl. *zu 2*
f

3. 4. Fl. *zu 2*
f

1. 2. Oboe *zu 2*
f

Engl. Hrn *f*

1. 2. Cl. in B *zu 2*
pp *f*

Bcl. in B *f*

1. 2. Fag. *fp* *dim.* *ppp*

3. Fag. *fp* *dim.* *ppp*

Pauke *tr*
p

Bck. *p*

Singst. *(p)* *nicht eilen*
Jo - han - nes das Lämm - lein aus - las - set, der Metz - ger He - ro - des drauf

5 Etwas zurückhaltend

1. VI. *mit dem Bogen geschlagen*
f *dim.* *pp*

2. VI. *Dämpfer auf* *geth.*
pp stacc.

Vla. *ohne Dämpfer*
ff *pp* *Dämpfer auf* *geth.*
pp stacc.

Vlc. *mit dem Bogen geschlagen*
ff *pp*

Cb. *pizz.*
f

60 Nicht eilen

1. 2. Fl. *p* aber deutlich

3. Fl. *p* aber deutlich

1. Ob.

Engl. Hrn

1. 2. Fag. *pp*

3. Fag.

Hfe. *fp* *p*

Singst. *(pp)*

pas - set! Wir füh-ren ein ge - dul-dig's, un - schul-dig's, ge - dul-dig's, ein lieb - - - li - ches Lämm - - - leini zu Tod! Sanct

Nicht eilen

1. S.-Vi. mit Dämpfer

2. Vi. Dämpfer ab

Vla. *pp* Dämpfer ab

Vlc. *pp*

3. 4. nehmen Piccolo

3 fach geth. *pp*

2 fach geth. pizz. *pp*

mit Dämpfer arco *pp*

Dämpfer auf

66 zu 2

1. 2. Fl. *p*

1. Picc. *p*

1. 2. Cl. in B *p* *pp*

Bcl. in B *pp*

1. Fag. *p* *pp*

2. 3. Fag. *pp*

2. Hn. in F *pp*

4. Hn. in F *pp*

Singst. *(pp)*

6 Lu - cas den Och - sen tät schlach - ten ohn' ei - nig's Be - den - ken und Ach - - - ten, der Wein— kost kein Hel - ler im

mit Dämpfer arco nicht teilen *pp* *stacc.*

mit Dämpfer nicht teilen *pp* *stacc.*

Ein Contrabass Solo *pp* *arco*

p *p*

71 Wieder zurückhaltend 7 Wieder lebhaft

1. 2. Fl.

1. 2. Picc.

1. Ob.

Engl. Hrn

1. 2. Cl.
in B

Bcl.
in B

1. 3. Fag.

2. Fag.

1. 2. Hn.
in F

3. 4. Hn.
in F

1. 2. Trp.
in F

Sch.

Trgl.

Hfe.

Singst.

himm - li - schen Kel - ler, die Eng - lein, die ba - cken das Brot.

The musical score consists of five staves:

- 1. VI.**: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It starts with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a whole note C5. Dynamics include *pp*, *fz*, and *mf*. Performance instructions include "mit Dämpfer" and "Dämpfer ab".
- 2. VI.**: Treble clef, key signature of one sharp (F#). It follows a similar pattern to the first violin. Dynamics include *pp*, *fz*, and *mf*. Performance instructions include "mit Dämpfer" and "Dämpfer ab".
- Vla**: Alto clef, key signature of one sharp (F#). It plays a sustained chord of F#4 and C5. Dynamics include *pp* and *mf*. Performance instructions include "mit Dämpfer" and "Dämpfer ab".
- Vlc.**: Bass clef, key signature of one sharp (F#). It follows a similar pattern to the violins. Dynamics include *pp*, *fz*, and *mf*. Performance instructions include "mit Dämpfer" and "Dämpfer ab".
- Cb.**: Bass clef, key signature of one sharp (F#). It plays a melodic line starting with eighth notes. Dynamics include *pp* and *fz*.

Rehearsal mark 7 is indicated at the beginning of the second system, labeled "Wieder lebhaft". The tempo change occurs after the first measure of the second system.

Tempo I.

78

1. 2. Fl.

zu 2

ff

1. 2. Picc.

zu 2

ff

1. 2. Oboe

zu 2

ff

Engl. Hrn

p

f

p

f

1. 2. Cl. in B

zu 2

ff

Bcl. in B

Schalltrichter auf

p

f

p

f

1. 3. Fag.

p

f

p

f

2. Fag.

p

f

p

f

1. 2. Hn. in F

p

f

p

f

3. 4. Hn. in F

p

f

p

f

1. 2. Trp. in F

zu 2

f

sf

sf

Sch.

f

Trgl.

f

gr. Tr.

mit Schwammschlägel

p

Hfe.

pp

Singst.

Gut' Kräu - ter von

al - - - - ler-hand Ar - ten,

die wach - sen im himm - li-schen

Tempo I.

1. Vi.

arco

3

pp

2. Vi.

col legno

f

col legno

Dämpfer auf

pp

Vla

f

arco

pp

Vlc.

col legno

f

Dämpfer auf

arco

pp

Cb.

arco

pp

pizz.

pp

8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter

84

1. 2. Fl. *p* *f*

3. 4. Fl. *f*

1. Ob. *pp*

1. 2. Cl. in B *pp* *p*

3. Cl. in B *p*

1. 2. Hn. in F 1. offen *p* 2. *f p*

3. 4. Hn. in F offen *p* offen *f p*

Pauke *tr* *pp* H nach A, E tief nach D tief

Hfe. *f*

Singst. *f* (#)

Gar - ten! Gut' Spar - gel, Fi - so - len und was wir nur wol - len! Gan - ze Schüs - seln voll sind uns be - reit!

8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter

1. Vi. *geth.* *sempre pp*

2. Vi. *pizz.* Dämpfer ab

Vla. Dämpfer ab

Vlc. *geth.* *pizz.* Dämpfer ab *f*

Cb. *pp*

90

1. 2. Fl. *f* *ff* *p* *ff* *p* *pp* ^{1.}

3. 4. Fl. *f* *ff* *p* *ff* *p* 3. 4. nehmen Picc.

1. 2. Oboe *f* *f* *p*

Engl. Hrn *p*

1. 2. Cl. in B *f* *p* *f* *p* *ffp*

3. Cl. in B *ffp*

1. 2. Fag. *ff* *p* *ff* *p*

3. Fag. *ff* *p* *ff* *p*

1. 2. Hn. in F *mf* *f* *sempre stacc.* *f* *gest.* *sfp*

3. 4. Hn. in F *mf* *f* *sempre stacc.* *f* *gest.* *sfp* in B

1. 2. Trp. in F *mf* *mf*

Sch. *mf* *mf*

Trgl. *f* *f*

Bck. *f* mit Schwammschlägel klingen lassen

Hfe. *ff* nicht gebrochen

Singst. *f* keck!
Gut' Äp - fel, gut' Birn' und gut' Trau - ben! die Gärt - ner, die Al - les er - lau - ben! Willst__ Reh - bock, willst

1. Vi. *mf* *mf* *pp* ^{1.}

2. Vi. *f* *f* *pizz.* *pp*

Vla. *f* *f* *pizz.* *pp*

Vlc. *ff* *f* *pizz.* *f* Dämpfer ab

Cb. *ff* *ff*

96 Nicht schleppen

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

Engl. Hrn.

1. 2. Cl. in B

3. Cl. in B

1. 2. Hn. in F

4. Hn. in F

Hfe.

Singst.

Ha - sen, auf of - - fe - ner Stra - ssen sie lau - fen her - bei! Sollt ein Fast - tag et - wa kom - men al - le Fi - sche gleich mit

9 Nicht schleppen

9 Nicht schleppen

1. VI.

pizz.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Cb.

Dämpfer ab

pp

pp

f

pp

9 Nicht schleppen

10 Wieder plötzlich zurückhaltend

104

1. Fl. *p* *pp* *p*

2. Fl. *pp* *p*

1. Ob. *p*

Engl. Hrn *morendo* *ppp*

1. 2. Cl. in B *morendo* *p*

3. Cl. in B *morendo*

1. 3. Hn. in F *pp*

2. 4. Hn. in F *pp*

1. 2. Trp. in B *offen* *ppp*

Pauke *morendo*

Bck. *f* mit Schwammschlägel klingen lassen

Hfe. *morendo* *pp* *pp*

Singst. *(pp)*
ein. Sanct Mar - tha die Kö - chin muss sein! Sanct Mar - tha die Kö - chin muss ein!

10 Wieder plötzlich zurückhaltend

1. Vi. *morendo*

2. Vi. *morendo*

Vla *morendo*

Vlc.

Cb. *mit Dämpfer* *arco* *pp*

11 Wieder lebhaft

11 Wieder lebhaft

rit. **11** Wieder lebhaft

Luftpause!

Alle *geth.* mit Dämpfer Dämpfer ab

1. VI. *ppp*

2. VI. mit Dämpfer, *geth.* Dämpfer ab *ff* Doppelgriff mit dem Bogen geschlagen *ff*

Vla. mit Dämpfer, 3 fach *geth.* Dämpfer ab *ppp* Doppelgriff mit dem Bogen geschlagen *f*

Vlc. mit Dämpfer, 3 fach *geth.* Dämpfer ab *ppp* Doppelgriff mit dem Bogen geschlagen *f*

Cb. 3 fach *geth.* Dämpfer ab *ppp* Doppelgriff mit dem Bogen geschlagen *f*

sf *sf* *sf*

118 zu 2

1. 2. Fl. *ff*

1. Ob. *p* *ff* *p*

2. Ob. *p* *ff* *p*

Engl. Hrn *ff* *p* *mf* *pp*

1. 2. Cl. in B *p* *f* *pp* in A

2. 3. Cl. in B zu 2 *p* *ff* *p* *f* *pp* in A
3. nimmt Bcl. in B

1. 2. Fag. *ff* *p* zu 2

3. Fag. *ff* *p*

1. 2. Hn. in F zu 2 *p* *f* *p*

3. 4. Hn. in F zu 2 *p* *f* *p* zu 2

Sch. *f* *mf* *p* *p* *pp*

Trgl. *f* *p*

1. Vi. *ff*

2. Vi. *arco* *ff*

Vla. *f* *arco* *ff*

Vlc. *f* *p* *mf* *pp*

Cb. mit dem Bogen geschlagen *p*

12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss

12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss

1. Vi.

Vla

Vlc.

Cb.

mit Dämpfer

ppp

mit Dämpfer

ppp

pizz.

ppp

pizz.

ppp



128

1. Fl.

Engl. Hrn

2.4. Hn. in F

Hfe.

1. VI.

2. VI.

Vla

Vlc.

Cb.

pp

morendo

pp

ppp

sempre ppp

(mit Dämpfer)

pp

mit Dämpfer arco

ppp

arco

ppp

147 *riten.*

1. Cl. in A *p*

Bcl. in B *pp* *sf*

1. 3. Hn. in F *pp*

2. 4. Hn. in F *sf*

Trgl. *pp*

Hfe. *pp* *f*

Singst. Elf - tau - send Jung - frau - en zu tan - zen sich trau - en! Sanct Ur - - - - -

1. Vi. *ppp* *f*

2. Vi. *ppp* *f*

Vla. *ppp* *f*

Vlc. *ppp* pizz. arco *f*

Cb. *f*

152

Engl. Hrn. kurz *pp* *a tempo*

1. 3. Hn. in F *pp subito* kurz

Hfe. *p*

Singst. - - - su - la selbst da - zu lacht! Kein Mu - sik ist ja nicht auf Er - - - den, die uns' - rer ver - gli - chen kann wer - den.

1. Vi. *p* kurz *ppp* *a tempo*

2. Vi. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. pizz. *pp*

Cb. *pp*

169

1. 2. Fl. *pp* zu 2

Engl. Hrn

1. Cl. in A *pp*

Bcl. in B *pp*

Hfe.

Singst. *(pp)*

dass Al - - - les für Freu - - - den, für Freu - - - - - den er - - - wacht.

1. Vi. *pp*

2. Vi.

Vla *pp*

Vlc. *ppp*

Cb.

175

Engl. Hrn *ppp* *morendo*

Bcl. in B *pp* *morendo*

2.4. Hn. in F *pp* *morendo*

Hfe. *sich Zeit lassen!* *morendo* *pp*

Vlc. *morendo*

Cb. *arco* *ppp* *morendo*