

IV. SYMPHONIE

Gustav Mahler

In gemächlicher Bewegung
Ohne Hast

II.

1.2 Flöte

1. 2. Oboe

1. 2. Clarinette. in B

1. Fagott

1. Horn. in F

Triangel

Becken

Gr. Trommel

1. Solo -Violine *NB*
gestimmt in

1. Solo-Violine
immer stark
hervortretend un
ohne Dämpfer.

Viola

Violoncell

In gemächlicher Bewegung
Ohne Hast

zu 2

tr *pp*

pp

tr *pp*

pp *sf*

p

pp

sf gestopft

pp

mf *p* *f* *p* Solo mit Dämpfer *pp* Solo mit Dämpfer *pp*

In gemächlicher Bewegung
Ohne Hast

sehr zufahrend
ohne Dämpfer (Wie eine Fidel)

sehr hervor-
tretend

1. 2. Fl.

1. Ob.

1. Fag.

1. Hn.
in F

Pauke

1. S.-Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Cb.

zu 2

p

p *sf* *p* *sf*

p

in C, G und G hoch

p

f *p* *mf* *p* *f* *p* *p* *mf*

mit Dämpfer *Alle* *pp*

Alle *pp*

Dämpfer ab

Alle pizz. *mf*

37

1. Fl.

2.3.4. Fl.

1. Ob.

1. 3. Cl. in B

1. Hn. in F

2. Hn. in F

3. Hn. in F

4. Hn. in F

Glspl.

Hfe.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Cb.

fff

p

f

p

ff

p

1.

zu 2.

p

gestopft

sf

fp

gestopft

sf

fp

gestopft

sf

fp

ff

p

ff

pp

pizz.

arco

fff

2

46

1. Fl.

1. Ob.

1. 2. Cl.
in B

1. 2. Fag.

2. Hn.
in F

Trgl.

Bck.

Hfe.

p

p

pp

p

p

sf

f

p

f

zu 2

zu 2

offen

gestopft

mit Schwammschlägel

[illegible]

55

1. 2. Fl. *pp* *zu 2*

1. Ob. *pp* *zu 2*

1. Cl. in B *mf*

1. 2. Fag. *p* *zu 2*

Ctrfag. *pp* *Contra fagott*

2.4. Hn. in F *pp* *zu 2*

Pauke *p* *f*

1. S.-Vi. *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *p* *sf*

1. Vi. *sempre p* *Dämpfer ab!* *f* *sf* *pp* *sf* *sf*

2. Vi. *f* *pp* *f* *pp*

Vla. *arco* *col legno* *mf* *pizz.* *p* *pp* *f* *p* *Dämpfer ab!*

Vlc. *pp* *p* *pizz.* *f* *pp*

Cb. *f* *p* *pp* *f* *pp* *arco*

$$pp$$

88

1. Fl.

1. Cl. in B

2. Cl. in A

3. Cl. in B

1. Hn. in F

2. Hn. in F

3. Hn. in F

4. Hn. in F

Trgl.

Hfe.

sempre p

Schalltr. auf.

ff

p

pp

1. VI.

2. VI.

Vla

Vlc.

Cb.

pp <>

pp <>

sempre pp

sempre pp

sempre pp

pp

espress.

espress.

arco

100

1. 2. Fl. *pp* *zu 2* *pp*

3. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

2. 3. Ob. *pp*

1. Cl. in B *pp*

2. Cl. in B *pp*

1. 2. Fag. *pp* *zu 2*

Ctrfag. *pp* nimmt 3. Fag.

1. Hn. in F *pp* *gest.* *sf*

2. Hn. in F *pp* *gest.*

3. Hn. in F *pp* *gest.* *offen* *p*

4. Hn. in F *pp* *gest.*

Hfe.

1. Vi. *morendo* *ppppp*

2. Vi. *morendo*

Vla.

Vlc. *pp* *arco* *dim.* *morendo* *pppp* 1. Pult

Cb. *arco* *p* *pp* *dim.* *nur die Hälfte* *morendo* *pppp* 1. Pult

12

151

7

1. 2. Fl.

1. 2. Oboe

1. Cl.
in B

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. 2. Hn.
in F

3. 4. Hn.
in F

1. 2. Trp.
in F

3. Trp.
in F

Glspl.

Hfe.

1. S.-Vi.

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Cb.

zu 2

sf

p *ff*

tr

pp

pp

p

mf

mf

sf *p* *sf*

sf *p* *sf*

klingen lassen

ff

f

ff

ff *p* *ff*

ff *p* *f* *ff*

tr

f

arco

ff

zu 2

p *p* *p*

zu 2

p

3.

mf

mit Dämpfer

sf *p* *sf*

mit Dämpfer

mf

mit Dämpfer

immer

f

ohne Dämpfer

f

170

180

1. 2. Fl.

1. 2. Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1. 2. Cl.
in B

1.2.3. Fag.

1. Hn.
in F

3. 4. Hn.
in F

1. 2. Trp.
in F

Glspl.

Hfe.

zu 2

pp

1. 2. Piccolo

zu 2

tr

ff

sempre pp

f

pp

f

f

f

zu 3

p

zu 2

1.

2.

ohne Dämpfer

mf

p

mf

p

mf

pp

f

ff

f

ff

189

1. 2. Fl. *zu 2*

1. 2. Picc. *zu 2* *tr* nehmen grosse Flöten

1. Ob. *ff*

1. 2. Cl. in B *f* *1.* *p*

1. 2. Hn. in F *2.* *1.* *p*

3. 4. Hn. in F *zu 2* *3.* *p*

1. 2. Trp. in F

Glspl. *f*

Hfe. *f* *ff* *f* *p* *p*

1. VI. *fp* *pp* *ppp* *dim.* *pppp*

2. VI. *pp* *ppp* *dim.* *pppp*

Vla *dim.* *ppp* *ppp*

198

1. Cl. in B *f* *tr* *p* *tr* *tr*

2. Cl. in B *f* *f*

1. Hn. in F *p* *molto espress.*

1. Trp. in F *schmetternd* *f* *fp*

Hfe. *fp*

198

1. VI. *Solo* *pp* *9* *Wieder gemächlicher* *Tutti* *tr* *p* *tr* *dolce* *p*

2. VI. *p* *p*

Vla *Griffbrett* *p*

Vlc. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *p* *arco* *p*

Cb. *pizz.* *p* *p*

208

1. 3. Fl.

p

ff

zu 2

2. 4. Fl.

ff

zu 2

1. 3. Ob.

zu 2

2. Ob.

zu 2

1. Cl.
in B

f

tr

tr

tr

1. 2. Fag.

zu 2

ff

2. Hn.
in F

p

pp

4. Hn.
in F

p

pp

1. Vi.

pp <>

Griffbrett

p singend

2. Vi.

pp <>

p

pp

Vla

pp

p

poco cresc.

pp

Vlc.

p espress.

pizz.

pp

arco

pp

p

pp

arco

pp

Cb.

p

pp

262

1. 2. Fl. *pp* *zu 2* *sempre p* *pp*

3. 4. Fl. *pp* *zu 2* *sempre p* *pp*

1. 2. Oboe *ff* *zu 2* *tr* *sempre p*

1. 2. 3. Cl. in B *ff* *zu 3* Schalltr. auf! *frech* *ff* *p* *sempre p* *pp* 2. in Es 3. nimmt Bcl.

1. 2. Fag. *zu 2* *tr* *pp* *zu 2*

Ctrfag.

1. 2. Hn. in F *2.* *pp* *pp*

3. Hn. in F *pp*

4. Hn. in F *pp* *pp*

Hfe. *f*

1. Vi. *pp*

2. Vi. *pp* *geth.*

Vla *p* *pp espress.*

Vlc. *arco* *pp espress.*

Cb. *pizz.* *p*

274 *nicht eilen*

1. 2. Fl. *pp* 1. *Gehalten*

3. Fl. *p*

4. Fl. *p*

1. Cl. in B *pp*

1. Hn. in F *mp* *mit Dämpfer hervortretend*

Hfe. *p*

nicht eilen

1. S.-Vi. *Gehalten*

1. Vi. *pp* *am Steg*

2. Vi. *pp* *am Steg*

Vla. *pp* *am Steg*

Vlc. *pp* *arco am Steg*

Cb. *pp* *arco* *(deutlich!)* *dim.*

1. S.-Vi. *grazioso* *p* *espress.*

284

1. 2. Fl. *f*

3. Fl. *f*

4. Fl. *f* *nimmt Piccolo* *Piccolo* *ff*

1. Ob. *pp* *grazioso* *nicht eilen*

1. Cl. in B *pp* *nicht eilen staccatissimo*

Bcl. in B *p*

3. Fl. *p* *mit Dämpfer*

Hfe. *p* *f*

1. S.-Vi. *pp* *nicht eilen* *Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend* *p*

343

1.2.3. Fl. *pp* 1.2. *tr* *zu 3*

4. Fl. *pp* *tr* *p* *f*

1. 2. Oboe *p* *f* *zu 2* *1.* *p* *f* *nimmt 3. Oboe*

Engl. Hrn *p* *f* *zu 2* *p* *f*

1. 2. Cl. in B *sf* *p* *sf* *p*

Bcl. in B *sf*

1. 2. Fag. *sf*

Ctrfag. *sf* *p* *f* *p*

1. 2. Hn. in F *2. gestopft* *offen* *zu 2* *1.* *f* *zu 2* *mf*

3. 4. Hn. in F *4. gestopft* *offen* *mit Dämpfer* *zu 2* *f* *gestopft* *offen* *p*

1. Trp. in F *f* *p* *ohne Dämpfer*

2. 3. Trp. in F *f* *p*

Tam-tam

Trgl. *tr* *f* *p*

Tam-tam

gr. Tr. *pp*

Hfe. *p*

1. S.-Vi. *f*

1. Vi. *p* *f*

2. Vi. *p* *f*

Vla *ppp* *p* *f*

Vlc. *p* *f* *pp*

Cb. *p* *f* *p*

pp