

# **HNU2000-A25**

**Humanités Numériques : technologies**

Mathilde Verstraete

Automne 2024

# Table of contents

<b>Hello World !</b>	<b>3</b>
Crédits . . . . .	3
License . . . . .	3
<b>Plan du cours</b>	<b>4</b>
Objectifs et contenu du cours . . . . .	4
Organisation du cours . . . . .	5
Calendrier des séances et des lectures . . . . .	5
[Séance 1 : 02/09] Introduction . . . . .	5
[Séance 2 : 09/09] CHERCHER: corpus et ressources numériques . . . . .	5
[Séance 3 : 16/09] ORGANISER: métadonnées et formats . . . . .	6
[Séance 4 : 23/09] ANNOTER: des <i>marginalia</i> à l'annotation numérique . . . . .	6
[30/09] . . . . .	6
[Séance 5 : 07/10] REPRÉSENTER le texte (I): formats légers . . . . .	7
[Séance 6 : 14/10] REPRÉSENTER le texte (II): formats riches et normés . . . . .	7
[21/10] . . . . .	7
[Séance 7 : 28/10] EXAMEN . . . . .	7
[Séance 8 : 04/11] BIBLIOGRAPHIER: citations, identifiants, interopérabilité . . . . .	8
[Séance 9 : 11/11] NETTOYER les données textuelles . . . . .	8
[Séance 10 : 18/11] ANALYSER: textométrie, stylométrie et TAL . . . . .	8
[Séance 11 : 25/11] VISUALIER: vers une autre lecture . . . . .	8
[Séance 12 : 02/12] ÉCRIRE & PUBLIER . . . . .	9
[Séance 13 : 09/12] IA . . . . .	9
[Séance 14 : 16/12] . . . . .	9
Modalités d'évaluation . . . . .	9
<b>1 Introduction</b>	<b>11</b>
<b>2 Summary</b>	<b>12</b>
<b>References</b>	<b>13</b>

# Hello World !

Bienvenue sur le support du cours HNU200 – Humanités numériques : technologies. Celui-ci est destiné aux étudiantes et étudiants qui suivent le cours à l'automne 2025.

## Crédits

Le contenu de ce cours doit beaucoup aux préparations réalisées par Antoine Fauchié, Margot Mellet, Alix Chagué ainsi qu'aux séances de [Débogue tes humanités](#).

Le support du cours a été créé avec [Quarto](#).

## License

Tous les contenus de ce site ou de ce document sont sous licence CC BY-NC-SA : Attribution  
- Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions.

# Plan du cours

- *Sigle du cours* : HNU2000
- *Titre du cours* : Humanités numériques : technologies
- *Trimestre* : Automne 2025
- *Titulaire du cours* : Mathilde Verstraete
- *Coordonnées* : [mathilde.verstraete@umontreal.ca](mailto:mathilde.verstraete@umontreal.ca)
- *Horaire* : Mardi 08h30-11h30 (du 02/09 au 09/12/2025)
- *Lieu* : À confirmer

## Objectifs et contenu du cours

Les disciplines humanistes au sens large s'appuient de plus en plus sur des outils informatiques pour explorer, traiter, analyser, diffuser leurs objets d'étude. Cette irruption des outils issus des sciences dites dures dans les sciences humaines a donné naissance à un nouveau champ interdisciplinaire, celui dit des humanités numériques.

L'objectif principal du cours ***HU2000 – Humanités numériques : technologies*** est de familiariser les étudiant·e·s aux principaux outils, technologies, logiciels, utilisés dans ce champ. Cette familiarisation passera par la manipulation concrète d'outils numériques et par la réalisation de projets pratiques.

Parmi les thématiques abordées durant le cours:

- La connaissance de son ordinateur;
- L'encodage et la structure de fichiers numériques;
- Les formats d'écriture;
- Le versionnement de ses données;
- Le traitement et la gestion des références bibliographiques;
- La fouille et l'analyse de textes;
  
- La reconnaissance automatique d'écritures manuscrites;
- La programmation (introduction);
- etc.

À l'issue de ce cours, les étudiant·e·s seront en mesure d'entreprendre, de documenter et de structurer un projet en exploitant les méthodologies des humanités numériques. En outre, les étudiant·e·s auront développé une capacité critique face aux outils numériques, en comprenant leurs potentiels, leurs limites, et leurs implications dans les pratiques de recherche.

## Organisation du cours

Le cours alterna entre théorie et pratique. De manière générale, chaque cours sera l'occasion d'étudier un outil. À cette fin, il sera demandé à l'étudiant·e de préparer la séance par une ou des lecture(s) et/ou des manipulations sur son ordinateur personnel (installation de logiciel, création de compte, etc.). Le cours sera l'occasion d'étudier – d'un point de vue pratique, mais aussi théorique – l'outil en question. Il pourra être demandé à l'étudiant·e de terminer des manipulations après la séance de cours et pour le cours suivant.

Il est impératif que l'étudiant·e possède un ordinateur.

## Calendrier des séances et des lectures

Le cours de cette année sera axé sur le cycle de vie du texte savant en contexte numérique. On abordera le texte source (séances 1-7), son analyse (8-10) et sa publication et diffusion (11-13).

### [Séance 1 : 02/09] Introduction

Lecture obligatoire	Lecture optionnelle	Théorie	Outil
<a href="#">Sinatra, Vitali-Rosati, Histoire des humanités numériques, 2014</a>	<a href="#">Digital Humanities Manifesto 2.0</a> <a href="#">Underwood, Why an Age of Machine Learning Needs the Humanities</a>	Présentation du cours Quelques jalons historiques Introduction aux HN (Définitions, Objectifs, Utilisations)	<a href="https://whatisdigitalhumanities.com/">https://whatisdigitalhumanities.com/</a>

### [Séance 2 : 09/09] CHERCHER: corpus et ressources numériques

Lecture obligatoire	Lecture optionnelle	Théorie	Outil
TBD	TBD	Bibliothèques numériques, archives ouvertes, écosystèmes des ressources numériques	Moteurs de recherche (+regex?)

### [Séance 3 : 16/09] ORGANISER: métadonnées et formats

#### Note

[17/09] Date limite pour la modification des choix de cours

Lecture obligatoire	Lecture optionnelle	Théorie	Outil
TBD	TBD	Les différents formats textuelsLes traitements <i>vs</i> éditeurs de texte	Pandoc

### [Séance 4 : 23/09] ANNOTER: des *marginalia* à l'annotation numérique

Lecture obligatoire	Lecture optionnelle	Théorie	Outil
TBD	TBD	Typologie de l'annotation, enjeux collaboratifs, question de la trace	Hypothes.is

### [30/09]

#### Note

Congé universitaire – Journée nationale de la vérité et de la réconciliation

## [Séance 5 : 07/10] REPRÉSENTER le texte (I): formats légers

Lecture obligatoire	Lecture optionnelle	Théorie	Outil
J. H. Coombs, Allen H Renear, et Steven J DeRose. « Markup Systems and the Future of Scholarly Text Processing »	TBD	Introduction à .txt, .md, .html	Prise en main de MarkdownStylo

## [Séance 6 : 14/10] REPRÉSENTER le texte (II): formats riches et normés

Lecture obligatoire	Lecture optionnelle	Théorie	Outil
LaTeX + Introduction à la TEI	TBD	Baliser son texte	Prise en main de LaTeX (Over-Leaf)Observation d'un document en XML-TEI (LeafWriter)Interopérabilité des formats (ekdosis)

[21/10]

**i** Note

Semaine de lecture – pas de cours

## [Séance 7 : 28/10] EXAMEN

**!** Important

Examen de mi-session

## [Séance 8 : 04/11] BIBLIOGRAPHIER: citations, identifiants, interopérabilité

### Note

[07/11] Date limite pour l'abandon d'un cours

Lecture obligatoire	Lecture optionnelle	Théorie	Outil
TBD	TBD	BibTeX, CSL	Zotero

## [Séance 9 : 11/11] NETTOYER les données textuelles

Lecture obligatoire	Lecture optionnelle	Théorie	Outil
TBD (data captcha?)	TBD	OCR, HTR, dirty OCR	Introduction à eScriptorium (?)

## [Séance 10 : 18/11] ANALYSER: textométrie, stylométrie et TAL

Lecture obligatoire	Lecture optionnelle	Théorie	Outil
TBD	TBD	Ce que nous disent les mots	Voyant + Notebook Python

## [Séance 11 : 25/11] VISUALIER: vers une autre lecture

Lecture obligatoire	Lecture optionnelle	Théorie	Outil
TBD	<a href="#">D. Keim et al., « Visual Analytics: Definition, Process, and Challenges »</a> <a href="#">Drucker, Humanities Approaches to Graphical Display</a>	Les différents types de visualisation	TimeLineJS, StoryMapJS



## [Séance 12 : 02/12] ÉCRIRE & PUBLIER

Lecture obligatoire	Lecture optionnelle	Théorie	Outil
TBD	Fauchié, <a href="#">The Importance of Single Source Publishing in Scientific Publishing</a>	Le SSP et les chaînes de publication + introduction à Git	Mise en place d'un workflow éditorial

## [Séance 13 : 09/12] IA

Lecture obligatoire	Lecture optionnelle	Théorie	Outil
TBD	TBD	Définition, panorama (algorithmes, modèles de langage, IA générative)	Discussion?

## [Séance 14 : 16/12]

! Important

Examen final

## Modalités d'évaluation

- Participation & Implication dans les exercices et travaux non évalués : 25%;
- Examen de mi-session (théorie) : 25%
- Examen final (théorie) : 25%
- Travail final (pratique) : 25%

L'examen est composé de deux parties :

1. deux examens écrits, qui consistent en un QCM et des questions ouvertes portant sur la théorie vue en cours et dans les lectures ;
2. un travail portant sur la rédaction d'un projet en utilisant au moins deux des outils vus en cours.

### TODO

Join class prepared to discuss the readings due that day and having explored the tools we will be learning. Plan on expressing your ideas, frustrations, questions, and confusions using your voice during class whenever possible. This is a discussion-based class, so we have the opportunity to delve deeply into issues.

# 1 Introduction

This is a book created from markdown and executable code.

See Knuth (1984) for additional discussion of literate programming.

## 2 Summary

In summary, this book has no content whatsoever.

## References

Knuth, Donald E. 1984. “Literate Programming.” *Comput. J.* 27 (2): 97–111. <https://doi.org/10.1093/comjnl/27.2.97>.