

# **HNU6051-A24**

**Humanités numériques : formats d'écriture**

Mathilde Verstraete

Automne 2024

# Contenu

<b>Bienvenue</b>	<b>3</b>
Support de cours . . . . .	3
Crédits . . . . .	3
<b>Plan de cours</b>	<b>4</b>
Informations pratiques . . . . .	4
Description de l'atelier . . . . .	4
Objectifs de l'atelier . . . . .	4
Organisation des séances . . . . .	5
Séance 1 (4 octobre) : . . . . .	5
Séance 2 (11 octobre) : . . . . .	5
Séance 3 (18 octobre) : . . . . .	5
Évaluation . . . . .	6
Exercices durant les séances : 20% . . . . .	6
Exercices hebdomadaires : 30% . . . . .	6
Travail final : 50% . . . . .	6
Références et ressources . . . . .	7
Intégrité . . . . .	7
Crédits . . . . .	7
License . . . . .	7
<b>1 Introduction (test)</b>	<b>8</b>
1.1 Lecture du plan de cours . . . . .	8
1.2 Déroulement de l'atelier . . . . .	8
1.3 Tour de table . . . . .	8
1.4 En ce qui me concerne . . . . .	8
1.5 Me contacter . . . . .	9

# Bienvenue

Bienvenue sur le support du cours **HNU6051 – Humanités numériques : formats d’écriture**. Celui-ci est destiné aux étudiantes et étudiants qui suivent l’atelier à l’automne 2024. Les séances se tiendront les vendredi 4, 11, 18 octobre, de 9h30 à 11h30 puis de 12h30 à 15h30 au Pavillon Lionel-Groulx, salle C-3115.

L’objectif de cet atelier est de découvrir les différents formats d’écriture et de prendre en main le fonctionnement de différentes chaînes éditoriales de production de contenu.

Aujourd’hui de nombreux outils ou applications de rédaction, d’édition et de publication de contenus textuels sont accessibles au grand public sur le Web, mais sans nécessairement prendre en compte les besoins et les pratiques d’écriture des communautés de recherche. La question des formats se place au cœur de la structuration du texte numérique et il est important, pour qui veut produire des connaissances organisées, pérennes et interopérables, de comprendre les enjeux culturels, techniques et politiques des formats.

Ces trois séances entendent donner aux étudiantes et étudiants une connaissance théorique et pratique sur les différents formats d’écriture, leur donner les clés pour mettre en place de bonnes pratiques éditoriales et de les former à quelques outils propices à la rédaction scientifique.

## Support de cours

Le présent support est destiné aux étudiantes et étudiants de l’Université de Montréal suivant l’atelier [HNU6051, Humanités numériques : formats d’écriture](#), au trimestre d’Automne 2024.

La totalité du contenu de ce site est sous licence CC BY-NC-SA et est la propriété intellectuelle de Mathilde Verstraete.

## Crédits

Le contenu de ce cours doit beaucoup aux préparations réalisées par Antoine Fauchié, Margot Mellet, Alix Chagué ainsi qu’aux séances de *Débogue tes humanités*.

Le support du cours a été créé avec [quarto](#).

# Plan de cours

## Informations pratiques

- Sigle du cours : HNU6051
- Intitulé du cours : Humanités numériques : formats d'écriture
- Chargée de cours : [Mathilde Verstraete](#)
- Horaire : trois vendredi : 4, 11, 18 octobre 2024, de 9h30 à 11h30 puis de 12h30 à 15h30
- Lieu : Pavillon Lionel-Groulx, salle C-3115.

## Description de l'atelier

La question des formats se place au cœur de la structuration du texte numérique et il est important, pour qui veut produire des connaissances organisées, pérennes et interopérables, de comprendre les enjeux culturels, techniques et politiques des formats. Aujourd'hui de nombreux outils ou applications de rédaction, d'édition et de publication de contenus textuels sont accessibles au grand public sur le Web. Ces outils ne prennent pas nécessairement en compte les besoins et les pratiques d'écriture des communautés de recherche.

## Objectifs de l'atelier

Ces trois séances entendent donner aux étudiantes et étudiants une connaissance théorique et pratique sur les différents formats d'écriture, leur donner les clés pour mettre en place de bonnes pratiques éditoriales et de les former à quelques outils propices à la rédaction scientifique.

L'atelier n'a pas seulement pour but de former à des outils spécifiques des Humanités numériques mais vise à offrir aux étudiant·e·s les connaissances théoriques et pratiques fondamentales pour leur permettre d'explorer les potentialités du numérique, de constituer une réflexion critique sur les outils numériques et de développer leurs propres pratiques d'écriture et de publication.

## Organisation des séances

Nous alternerons entre pratique théorie et pratique. Il est conseillé de venir en cours avec son ordinateur personnel.

### Séance 1 (4 octobre) :

Horaire	Matière	Type
09h30-10h00	Présentation & Introduction de l'atelier	–
10h00-11h00	Édition savante, formats de fichiers, bonnes pratiques	Théorie
11h00-11h30	<a href="#">Markdown</a>	Théorie et exercice
11h30-12h30	Pause	–
12h30-13h00	<a href="#">The Plain Text Project</a>	Théorie et exercice
13h00-14h15	Chaînes éditoriales, Stylo	Théorie et pratique
14h15-15h15	Références structurées, Zotero	Théorie et exercice
15h15-15h30	Présentation du rendu pour la séance 2 (stylo basique)	Rendu

### Séance 2 (11 octobre) :

Horaire	Matière	Type
09h30-10h00	Retour sur le rendu	Rendu
10h00-11h30	Single Source Publishing	Théorie
11h30-12h30	Pause	–
12h30-13h30	Utilisation du terminal, installation de Codium	Pratique
13h30-14h30	Zotero et Bibtex	Pratique
14h30-15h15	Stylo en mode avancé	Exercice
15h15-15h30	Présentation du rendu pour la séance 3 (stylo avancé ; recherches terminal)	Rendu

### Séance 3 (18 octobre) :

Horaire	Matière	Type
09h30-10h00	Retour sur le rendu	Rendu

Horaire	Matière	Type
10h00-11h30	Les caractères à l'écran	Théorie
11h30-12h30	Pause	—
12h30-13h30	Quarto	Pratique
13h30-14h30	Git et Github	Théorie
14h30-15h15	Yaml	Théorie et exercices
15h15-15h30	Présentation du rendu final (création multi-format avec quarto)	Rendu

## Évaluation

### Exercices durant les séances : 20%

Durant les séances de l'atelier, plusieurs exercices seront demandés à l'étudiant · e pour valider au fur et à mesure les acquis techniques. Cette évaluation se fera sur un mode continu.

### Exercices hebdomadaires : 30%

Chaque semaine, en préparation de la séance prochaine, un exercice sera soumis à l'étudiant · e et sera discuté par la suite en classe :

- pour le 11 octobre : Stylo en mode basique (10%)
- pour le 18 octobre : Stylo en mode avancé (10%) ; Apprenez-moi quelque chose quant au terminal (10%)

### Travail final : 50%

Le travail final consiste en la création d'un *book* multiformat avec le système de publication *Quarto*. Le contenu du travail est libre. Quelques critères sont à remplir :

- Le livre doit être présenté en deux formats au moins ;
- Le livre doit comporter au moins 4 *chapitres* ;
- Le thème doit avoir été modifié ;
- Le fichier `_quarto.yml` doit avoir été personnalisé ;
- Une publication accessible en ligne (via *github pages*) sera particulièrement appréciée.

## Références et ressources

Voici une liste de ressources utiles :

Knuth, Donald E. 1984. “Literate Programming.” *Comput. J.* 27 (2) : 97–111. <https://doi.org/10.1093/comjnl/27.2.97>.

## Intégrité

L’Université de Montréal s’est dotée de deux règlements disciplinaires sur la fraude et le plagiat. L’une s’adresse aux étudiant·e·s de 1<sup>er</sup> cycle, la seconde aux étudiant·e·s des cycles supérieurs : <https://integrite.umontreal.ca/boite-a-outils/les-reglements>.

## Crédits

Le contenu de ce cours doit beaucoup aux préparations réalisées par Antoine Fauché, Margot Mellet, Alix Chagué ainsi qu’aux séances de *Débogue tes humanités*.

Le support du cours a été créé avec [quarto](#).

## License

Tous les contenus de ce site sont sous licence [CC BY-NC-SA](#) : Attribution - Pas d’Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions.

# 1 Introduction (test)

## 1.1 Lecture du **plan de cours**

## 1.2 Déroulement de l'atelier

- Un peu de théorie
- Beaucoup de pratique : on met les mains à la pâte, on teste des outils, on produit, on fabrique !

Vous n'êtes pas un groupe homogène donc vous n'irez pas toutes et tous à la même vitesse, pas d'inquiétude !

## 1.3 Tour de table

Quelques informations pour savoir qui vous êtes, quel est l'objectif de cet atelier et comment les séances vont être organisées.

5 questions :

- quel est votre nom ?
- où étiez-vous l'année dernière ?
- quel cursus suivez-vous cette année ?
- pourquoi suivez-vous cet atelier ?
- qu'est-ce qui vous vient instinctivement à l'esprit quand je vous dis format ?

## 1.4 En ce qui me concerne

En ce qui me concerne, je m'appelle Mathilde Verstrate. Je suis doctorante au Département de littératures et de langues du monde à l'Université de Montréal, dans l'option humanités numériques. J'ai une formation en lettres classiques – que j'ai suivie en Belgique, à l'Université Catholique de Louvain. Je suis passée du côté obscur de la force en rejoignant la Chaire de recherche du Canada sur les écritures numériques (dirigée par Marcello Vitali-Rosati). C'est



à partir de ce moment là que j’ai commencé à m’intéresser et à me spécialiser dans les humanités numériques. J’étais donc grande débutante il y a peu, mais vous verrez, la courbe d’apprentissage n’est pas trop abrupte. C’est néanmoins la première fois que j’enseigne ce cours – j’enseignais un cours de latin les années précédentes.

## **1.5 Me contacter**

N’hésitez pas à me contacter. Veillez à vous y prendre à l’avance si vous avez des questions concernant les rendus.

[mathilde.verstraete@umontreal.ca](mailto:mathilde.verstraete@umontreal.ca)