

VIDY

THÉÂTRE  
LAUSANNE

PRINTEMPS 2023





## ÉDITO

Après une longue métamorphose, le Théâtre de Vidy va pouvoir déployer sa deuxième partie de saison dans son nouvel écrin.

Nous vous invitons à découvrir pendant quatre jours l'étonnante créativité du Schauspielhaus de Zurich. Ce grand théâtre d'ensemble propose un nouveau texte d'Elfriede Jelinek sur le réchauffement climatique mis en scène par Nicolas Stemmann, une pièce du chorégraphe américain Trajal Harrell et un film de la plasticienne Wu Tsang inspiré de *Moby Dick*. Pendant ce temps trois productions de Vidy sont présentées à Zurich.

La suite de la saison est marquée par la venue de grand·e·s artistes à l'univers fort et singulier: Phia Ménard dépasse ses origines circassiennes avec la construction de *Maison Mère*, Angélica Liddell partage la puissance passionnelle et tragique de « mort d'amour », Gisèle Vienne filme la beauté terrifiante de sa pièce *Jerk*, Romeo Castellucci poursuit son exploration de l'humanité et de ses violences avec un spectacle et une installation, et Adeline Rosenstein raconte et représente les mécanismes de l'histoire coloniale.

Cet héritage colonial est aussi au cœur de l'enquête de l'artiste d'origine ivoirienne Cédric Djedje dans le quartier dit « africain » de Berlin. Le chorégraphe congolais Faustin Linyekula crée à Vidy *My body, my archive* et un solo pour et avec la danseuse lausannoise de krump, Mamu Tshi. La performeuse sud-africaine Ntando Cele et le metteur en scène hollandais Julian Hetzel imaginent une marque d'eau de luxe importée d'Afrique... Des photos de l'artiste suisse et guinéenne Namsa Leuba, qui nous accompagnent pour nos affiches cette saison (ici avec la déesse Hiti de la série *Illusion* réalisée à Tahiti), sont exposées dans la Kantina et résonnent avec ces spectacles.

D'autres récits nous proviennent d'autres continents: le Japonais Michikazu Matsune raconte un Japon

vu d'Europe au début du XX<sup>e</sup> siècle, entre « japonisme » et « péril jaune », et la Brésilienne Gabriela Carneiro da Cunha convoque des voix du fleuve amazonien Xingu en résistance. L'artiste kurde Mîrkan Deniz expose des œuvres dans la Kantina en écho à son installation dans l'exposition sur les cent ans du Traité de Lausanne au Musée historique (MHL).

Luxxx, Adrien Rupp et leur collectif partagent l'inventivité politique née dans les ZAD en Suisse et en Europe, et, en fin de saison, Marion Duval occupe la Cour des arts de Vidy pour *Le spectacle de merde*.

Avec les beaux jours, nous vous invitons à passer un dimanche à la campagne avec *Paysages Partagés* imaginé par Caroline Barneaud et Stefan Kaegi qui ont commandé à sept équipes artistiques de créer chacune une œuvre à vivre entre les champs et les forêts du Bois du Jorat.

Des classiques sont revisités: Cyril Teste met en scène *La Mouette* de Tchekhov entre théâtre et cinéma, nous reprenons *Une île flottante* de Christoph Marthaler inspiré d'un vaudeville de Labiche, et François Gremaud clôt sa trilogie consacrée aux figures féminines du répertoire avec *Carmen.*, après *Phèdre!* et *Giselle...* et nous proposons des intégrales!

Nous poursuivons enfin notre accompagnement des nouvelles générations avec deux jeunes chorégraphes, Catol Teixeira et Anna-Marija Adomaityte, au cours d'une soirée double. L'école des Teintureries et l'école de la Manufacture (Bachelor danse) présentent chacune leur spectacle de fin d'études. Et l'équipe de Yan Duyvendak convie des spectateur·rice·s participant·e·s de toutes les générations dans leur jeu collaboratif *TWIST*.

Nous vous invitons à nous rejoindre à Vidy, à venir découvrir ces créations et à profiter des paysages arborés et du bord du lac si agréables au printemps.

Vincent Baudriller



### Partenaires institutionnels



Ville de Lausanne



canton de  
vaud

FONDS  
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN  
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES  
DE LA RÉGION LAUSANNOISE



prohelvetia



### Partenaires de saison

LE TEMPS

PAYOT  
LIBRAIRE

Hôtel  
Mirabeau  
LAUSANNE



### Partenaires spectacles

Le temps fort Zurich X Lausanne  
bénéficie du soutien d'Hotels by Fassbind



Le spectacle *Giselle...* est soutenu par PEPS,  
programme Interreg France-Suisse



### Partenaires des travaux de rénovation

Cercle des mécènes du Théâtre de Vidy  
Ernst Göhner Stiftung  
Fondation philanthropique Famille Sandoz  
Loterie Romande

UBS pour la culture  
Wölfermann Nägeli-Stiftung  
Et plusieurs donateurs·rices anonymes

Le Théâtre Vidy-Lausanne remercie l'ensemble de ses partenaires et soutiens.

## ÉCOLES DE THÉÂTRE À VIDY

### LES TEINTURERIES/AHMED MADANI

Entrée des artistes

Quel est votre désir de théâtre et d'engagement dans une vie artistique ? demande Ahmed Adami aux jeunes acteur·rice·s. Faisant appel aux récits de vie ou de souvenirs marquants, aux histoires de familles ou à des chansons, le metteur en scène les invite à explorer une manière d'être sur scène au plus près de soi, suivant une ligne invisible entre le jeu et l'être, entre le passé et le présent, entre l'être et l'avoir, entre le rêve et la réalité.

Du 7 au 10 juin

Théâtre

Salle 76, La Passerelle | Création 2023

### LA MANUFACTURE/SALVA SANCHIS/ ALMA SÖDERBERG

Les Noces d'Igor Stravinsky  
et Pièce d'ensemble

Les étudiant·e·s du Bachelor en Contemporary Dance présentent un programme en deux temps. Le chorégraphe espagnol Salva Sanchis s'inspire des *Noces*, une partition de Stravinsky. Puis, avec la chorégraphe suédoise Alma Söderberg, ils et elles composent une *Pièce d'ensemble* pour corps et voix.

Du 21 au 23 juin

Théâtre | Durée estimée 1h30

Salle 17, Le Pavillon | Création juin 2023

## EXPOSITIONS

### NAMSA LEUBA

Du 23 février au 6 avril

La photographe suisse et guinéenne Namsa Leuba expose dans la Kantina ses personnages mis en scène dans des paysages urbains d'Afrique du Sud ou dans la nature de Tahiti. Ces photographies qui interrogent l'exotisme, l'altérité et le regard occidental sur les cultures africaines se retrouvent également sur les affiches de cette saison.

### MÎRKAN DENIZ

Du 26 avril au 23 juin

En écho à ses installations dans l'exposition sur le centième anniversaire du Traité de Lausanne au Musée d'histoire (MHL), l'artiste kurde Mîrkan Deniz, basée à Zurich, expose deux œuvres dans la Kantina. Notamment une vaste série de relevés schématisés des postes frontière non officiels entre la Turquie, la Syrie, l'Irak, l'Iran et l'Arménie, délimitant ainsi un territoire kurde toujours invisibilisé.

## PROJECTIONS À VIDY

### WU TSANG

*Moby Dick; or, The Whale*

(*Moby Dick; ou, la baleine*)

d'après Herman Melville

Du 23 au 26 février

### GISÈLE VIENNE

*Jerk*

Du 23 au 27 mars

### JULIANA FANJUL/RACHEL M'BON

*Je Suis Noires*

Le 21 mars

### ROMEO CASTELLUCCI

*Le Troisième Reich*

Du 10 au 13 mai



# FÉVRIER

## SCHAUSPIELHAUS ZÜRICH

Le Schauspielhaus Zürich et le Théâtre Vidy-Lausanne, deux institutions théâtrales de référence pour leur région, développent depuis plusieurs années une belle complicité autour du risque de la création et des formes contemporaines des arts de la scène. Elles déménagent l'une chez l'autre du 23 au 26 février pour partager la créativité passionnante mais parfois méconnue qui se déploie dans l'autre ville.



**NICOLAS STEMANN**  
*Sonne, los jetzt!* (Soleil, c'est parti!)  
d'Elfriede Jelinek

Nicolas Stemmann, codirecteur du Schauspielhaus, met en scène un nouveau monologue brûlant d'Elfriede Jelinek. L'éloquence corrosive et cinglante de l'autrice autrichienne donne la parole à un être-soleil poussé hors de ses gonds. Entre mythologie et canicule, migrations et balnéaire, désastres et photosynthèse, les convaincu-e-s et les inconscient-e-s du changement climatique en prennent tour à tour pour leur grade. Une salvatrice éruption littéraire, joyeuse et libertaire.

**Du 24 au 26 février**  
**Théâtre** | En allemand, surtitré en français et en anglais  
**Salle 64, Charles Apothéloz**  
**Création décembre 2022**



**WU TSANG**  
*Moby Dick; or, The Whale*  
(*Moby Dick; ou, la baleine*) (Film)  
d'après Herman Melville

Artiste visuelle renommée, Wu Tsang entraîne l'ensemble du Schauspielhaus dans une puissante adaptation cinématographique du chef-d'œuvre d'Herman Melville. Ce film musical mêle jeu expressionniste du muet, astuces à la Méliès et technologie 3D dans une esthétique aussi artificielle que lyrique. Il suit la baleine blanche au-dessus et au-dessous de la surface de l'eau, décrypte la sauvagerie impérialiste et coloniale qu'il oppose à un réseau d'identités *queer* et de savoirs sensibles.

**Du 23 au 26 février**  
**Cinéma/Musique** | Durée 1h15  
En anglais, surtitré en français  
**Salle 96, René Gonzalez**  
**Création 2022**

**TRAJAL HARRELL**  
Schauspielhaus Zürich  
Dance Ensemble

*The Köln Concert*

Le chorégraphe Trajal Harrell ne propose pas une interprétation du Köln Concert de Keith Jarrett (1975), l'une des plus célèbres improvisations au piano qui soit, saisissante de nuances et d'expressivité. Avec sept interprètes, il en offre une incarnation sensible et sensuelle qui doit autant à la tragédie grecque, au glamour du voguing qu'au butô japonais. Une immersion dansée dans la musique, hybride et impertinente, c'est-à-dire profondément respectueuse.

**Du 23 au 26 février**  
**Danse/Musique** | Durée 50 minutes  
**Salle 17, Le Pavillon**  
**Création 2020**

# MARS



**PHIA MÉNARD**  
*Contes Immoraux - Partie 1 : Maison Mère*

Phia Ménard est une artiste venue du cirque et qui défie les disciplines artistiques. Mi-clown mi-guérrillère futuriste, elle bâtit seule une grande maison de carton comme un abri ou un Parthénon, un symbole précaire pour dire les fondations (fragiles) de la Cité... et ses destinées incertaines face aux éléments. Alors elle prouve que l'humour, le déséquilibre et peut-être la destruction feront aussi partie des mondes à venir.

**Du 28 février au 5 mars**  
**Performance** | Durée 1h15 environ  
**Salle 64, Charles Apothéloz**  
Rencontre : jeu. 2.03  
Dialogue entre Phia Ménard et Gabriela Carneiro da Cunha : sam. 4.03  
**Création 2017**



**CÉDRIC DJEDJE**  
*Vielleicht*

Dans l'« Afrikanisches Viertel », le quartier populaire de Berlin dit « africain » où vivent aujourd'hui de nombreux-ses africain-e-s, trois rues portent depuis longtemps le nom de colonisateurs allemands de sinistre mémoire. Cédric Djedje, acteur genevois d'origine ivoirienne, enquête sur les ambiguïtés de la mémoire coloniale. Il en revient avec un spectacle entre autobiographie, témoignages et fiction... et l'étrange sentiment d'avoir été entraîné dans une abyssale faille de l'Histoire. Que se passera-t-il lorsque les noms de ces rues changeront ?

**Du 2 au 11 mars**  
**Théâtre** | Durée estimée 2h15  
**Salle 96, René Gonzalez**  
Rencontre : jeu. 9.03  
**Création novembre 2022**

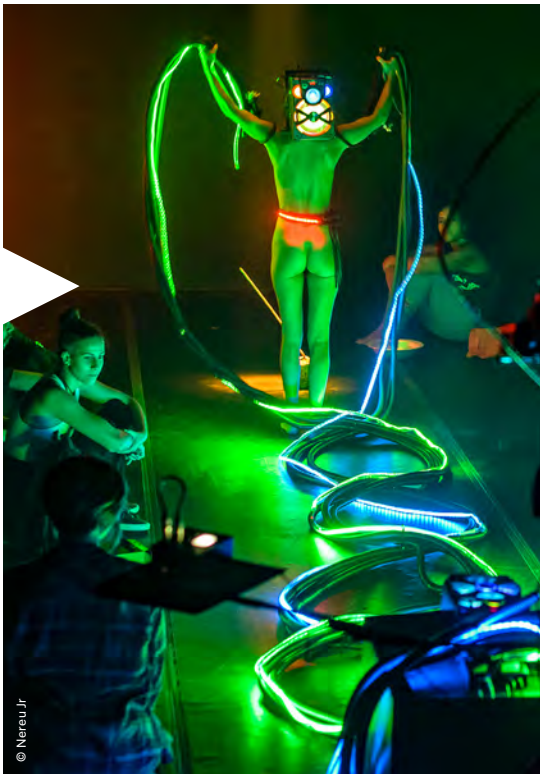
# GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA

São Paulo

*Altamira 2042*

*Altamira 2042* est un rituel techno-chamanique pour donner vie et voix à un fleuve amazonien malmené. À travers le corps et les instruments de Gabriela Carneiro da Cunha témoignent humain-e-s et non-humain-e-s qui subissent la construction de l'immense barrage de Belo Monte sur le fleuve Xingu, au Brésil. Une polyphonie documentaire et théâtrale immersive qui rassemble activisme, féminisme, pensée postcoloniale et esprits de la terre.

**Du 3 au 11 mars**  
**Théâtre/Performance** | Durée 1h30  
En portugais, surtitré en français et en anglais  
**Salle 17, Le Pavillon**  
Rencontre (EN) : mar. 7.03  
Dialogue entre Gabriela Carneiro da Cunha et Phia Ménard : sam. 4.03  
**Création 2019**



**ANGÉLICA LIDDELL**  
*Liebestod*

Madrid

*El olor a sangre no se me quita de los ojos*  
(*L'odeur du sang ne me quitte pas des yeux*) –  
*Juan Belmonte – Histoire(s) du Théâtre III*

N'entres point ici toi qui as peur, peut-on sans doute lire sur le fronton du théâtre d'Angélica Liddell. Car il existe un pays où l'amour, la rage et le désespoir ne font qu'un, insatiables et infernaux. Un territoire sans vulgarité, sans morale des demi-teintes, où la solitude, l'art et le sacré communient infiniment. La musique de Wagner et Juan Belmonte, torero légendaire, s'y rencontrent. Angélica Liddell, poète et actrice espagnole, les y rejoint dans un hymne théâtral solaire fait de chair et de sang, de cris et de couleurs, au nom de l'amour et de la beauté.

**Du 15 au 18 mars**  
**Théâtre/Performance** | Durée 2h | Dès 16 ans  
En espagnol, surtitré en français et en anglais  
**Salle 64, Charles Apothéloz**  
**Création 2021**



**ADELINE ROSENSTEIN**

Bruxelles

*Laboratoire Poison*  
*Poison 1 et 2 et 3 et Trahison*  
*et Antipoison ou Poison 4*

Quels sont les mécanismes de la représentation et de la répression des mouvements de résistance ? En quatre parties, Adeline Rosenstein et son équipe s'engagent dans une vaste et passionnante enquête documentaire sur les figures du héros et du traître, du sort de résistant-e-s belges après-guerre aux luttes décoloniales. Le théâtre devient un formidable espace de jeu critique, entretenu ici par un humour constant.

**Du 22 au 25 mars**  
**Théâtre** | Durée 3h45 avec entracte  
**Salle 64, Charles Apothéloz**  
Rencontre : jeu. 23.03  
**Création octobre 2022**





GISELE VIENNE

Paris

Jerk

(Film)

Un long plan séquence, un film d'horreur. Le combat viscéral entre un violeur et *serial-killer*, le regard d'autrui et le souvenir de ses victimes qu'il exorcise à travers des marionnettes enfantines. L'histoire de la fascination de l'assassin David Brooks pour l'ultraviolence, adaptation d'une histoire vraie par le romancier Dennis Cooper. Après plus de douze ans de tournée internationale, la metteuse en scène Gisèle Vienne adapte son spectacle culte en film.

**Du 23 au 27 mars**  
**Cinéma** | Durée 1h12  
**Salle 76, La Passerelle**  
Rencontre avec Gisèle Vienne : lun. 27.03  
**Création 2021**

FAUSTIN LINYEKULA

Kisangani

My body, my archive

Nos mouvements, rythmes, souffles et voix portent les traces intangibles et mystérieuses d'où nous venons. Aussi pour le danseur Faustin Linyekula, le raconteur d'histoires du Congo blessé, son corps est-il la seule archive sensible des passés de son pays. Pour ce nouveau spectacle, il parcourt vingt ans de création, attentif à ce qui n'est pas là : les femmes, absentes des mémoires comme des récits de son clan. Il les convoque sous forme de statues de bois réalisées par Gbaba, sculpteur lengola.

**Du 24 mars au 1<sup>er</sup> avril**  
**Théâtre/Danse/Musique** | Durée estimée 1h10  
**Salle 17, Le Pavillon**  
Rencontre : mar. 28.03  
**Création à Vidy**

LUXXX/ADRIEN RUPP/  
MICHAEL SCHEUPLEIN/  
CAROLINA VARELA/  
ISABELLE VESSERON

Lausanne

Booom !

Une odyssée dans des territoires en lutte

Après l'évacuation de la ZAD de la colline du Mormont, Luxxx se met à écrire pour laisser sortir sa colère, décrire les violences subies et envisager le chemin d'un futur radicalement autre. Puis avec d'autres, iel part rencontrer celles et ceux qui luttent, ailleurs en Europe. Si *Booom !* est un pamphlet théâtral, c'est aussi une expérimentation pour amplifier ce partage, une façon libre de se saisir de l'espace et du temps théâtraux pour que demain ne ressemble pas à aujourd'hui.

**Du 28 mars au 6 avril**  
**Théâtre/Danse/Musique/Performance**  
Durée estimée 1h20  
**Salle 96, René Gonzalez**  
Rencontre : mar. 4.04  
**Création à Vidy**

AVRIL



CHRISTOPH MARTHALER

Bâle

*Das Weisse vom Ei (Une île flottante)*  
d'Eugène Labiche, Christoph Marthaler, Anna Viebrock, Malte Ubenauf et les acteur-ric-e-s

Chez Labiche, au moment d'officialiser la tendre relation d'Emmeline et Frédéric, les deux couples de parents exagèrent leur propre standing pour impressionner l'autre parti jusqu'à un point impossible... Avec Christoph Marthaler, les un-e-s parlent français, les autres allemand et la joyeuse satire n'en est que plus moderne, c'est-à-dire suisse... ou l'inverse ? Dix ans après sa création, l'inattendu vaudeville musical revient pour quelques dates à Vidy.

**Du 3 au 6 avril**  
**Théâtre** | Durée 2h20  
En français et en allemand, surtitré en français et en allemand  
**Salle 64, Charles Apothélox**  
Rencontre : mar. 4.04  
**Création 2013**

CYRIL TESTE

Paris

La Mouette

d'après Anton Tchekhov

Une performance filmique virtuose : une caméra saisit le trouble incestueux de Treplev, le jeune artiste, face à sa mère Arkadina, la belle actrice éprise de l'auteur Trigorine. En alliant théâtre et vidéo et en jouant sur les ambiguïtés des différents points de vue, le metteur en scène propose une version émouvante et intense des conflits de générations, des trios amoureux et des enjeux de l'art si finement décrits par le dramaturge russe.

**Du 26 avril au 5 mai**  
**Théâtre/Cinéma** | Durée 2h  
**Salle 64, Charles Apothélox**  
Rencontre : mar. 2.05  
**Création 2020**

UNE SOIRÉE, DEUX JEUNES CHORÉGRAPHES

CATOL TEIXEIRA

Genève

La peau entre les doigts

ANNA-MARIJA ADOMAITYTE/  
GAUTIER TEUSCHER

Genève

workpiece

MAI



Bros

Une foule d'hommes en uniforme de policiers d'un autre temps exécute des actions commandées. Sans implication émotionnelle, ils reproduisent des scènes originelles dont la violence hante la mémoire collective, actuelle ou mythologique. Entre la violence bestiale et l'uniformisation identitaire, entre le désordre destructeur et l'ordre autoritaire, Romeo Castellucci explore une nouvelle fois l'énigme de l'humanité au bord de faire société, la tragédie mémoriale d'une vie collective toujours menacée d'autodestruction.

**Du 10 au 13 mai**  
**Théâtre** | Durée 1h30 | En roumain | Dès 16 ans  
**Salle 64, Charles Apothélox**  
**Création 2021**



Le Troisième Reich

(Film)

*Le Troisième Reich* est une installation vidéo et sonore de Romeo Castellucci et Scott Gibbons. Tous les mots du français, soit une dizaine de milliers, trop vite pour être tous lus pourtant. Colonne vertébrale de l'espèce humaine qui lui permet de se rassembler et de contredire la fatalité, le langage est aussi la masse informe que les fascismes manipulent pour agir sur les esprits. Comment couper les flux pour faire naître le sens ?

**Du 10 au 13 mai**  
**Installation/Vidéo/Musique**  
Durée 50 minutes  
**Salle 17, Le Pavillon**  
**Création 2020**

Rencontre avec Romeo Castellucci : mer. 10.05

JULIAN HETZEL/  
NTANDO CELE

Utrecht/Berne

SPAfrica

*SPAfrica*, une eau potable claire, fraîche et pétillante venue d'Afrique subsaharienne ! Découvrez le luxe de la première « boisson de l'empathie » au monde. Le metteur en scène Julian Hetzel, la performeuse Ntando Cele et le musicien Frank Wienk créent une expérience hybride qui expose les relations entre un produit et les luttes sociales dans le pays d'où il provient, entre la consommation et les inégalités. Ou l'eau comme réconfort et source de conflit.

**Du 11 au 13 mai**  
**Théâtre/Musique** | Durée estimée 1h20  
En anglais, surtitré en français  
**Salle 96, René Gonzalez**  
**Création à Vidy**



FAUSTIN LINYEKULA/  
MAMU TSHI

Kisangani/Lausanne

Mamu Tshi, Portrait pour Amandine

(Titre de travail)

Amandine Ngindu, éminente danseuse de krump lausannoise sous le nom de Mamu Tshi, rencontre le chorégraphe congolais Faustin Linyekula à Vidy. À l'été 2022, il l'accueille au Congo et elle retrouve une grand-mère avec laquelle elle n'a pas de langue commune. Mamu Tshi invite Faustin dans sa famille au Kasai et il découvre la culture lingala. Seuil entre Lausanne et le Congo, entre jadis et aujourd'hui, ce portrait dansé de Mamu Tshi s'écrit au retour de ce voyage.

**Du 12 au 26 mai**  
**Théâtre/Danse**  
**Salle 76, La Passerelle**  
Rencontre : jeu. 25.05  
**Création à Vidy**



# Paysages Partagés

parcours de sept pièces  
entre champs et forêts

CAROLINE BARNEAUD/  
STEFAN KAEGI/  
EL CONDE DE TORREFIEL/  
MARCO D'AGOSTIN  
ET CHIARA BERSANI/  
SOFIA DIAS  
ET VÍTOR RORIZ/  
BEGÜM ERCIYAS  
ET DANIEL KÖTTER/  
ARI BENJAMIN MEYERS

Production  
Vidy

© Léonard Rossi

Et si le paysage devenait un théâtre ?  
Et si l'art ne représentait pas l'environnement mais nous permettait d'en faire une expérience collective ? Ou'est-ce qui se joue aujourd'hui dans notre relation à la « nature » et ses représentations, alors que climat et ressources entraînent une nouvelle conscience de nos fragilités et de nos interdépendances.

Caroline Barneaud (Théâtre Vidy-Lausanne) et Stefan Kaegi (Rimini Protokoll) ont invité des artistes de différentes nationalités et disciplines artistiques à créer des pièces pour paysages de campagne en lisière de la ville. Du début d'après-midi au coucher du soleil, spectateurs et spectatrices arpentent ensemble les champs et les forêts du Jorat à la découverte de sept courtes pièces, sept variations sur le paysage : pièces sonores entre les arbres, sculptures musicales vivantes, audio-tour chorégraphique, pique-nique détourné, pièces philosophiques et documentaires...

**Stefan Kaegi**, metteur en scène suisse du collectif allemand Rimini Protokoll, invite à s'allonger dans la forêt, sous les arbres, au beau milieu d'une conversation entre les voix d'une psychanalyste, d'une enfant, d'un forestier, d'un météorologue et d'une chanteuse japonaise...

**Chiara Bersani et Marco D'Agostin**, chorégraphes et interprètes italien-ne-s, l'une en situation de handicap et l'autre non, explorent le paysage comme lieu de l'inaccessible, un espace partagé mais jamais par tous.

Les voix intérieures et les instructions de **Sofia Dias** et **Vítor Roriz**, chorégraphes, auteur-ric-e-s et performeur-se-s portugais-es, guident deux groupes de spectateur-ric-e-s à travers la forêt et tissent une chorégraphie des relations.

**Begüm Erciyas**, artiste turco-belge, et **Daniel Kötter**, metteur en scène et réalisateur allemand, imaginent un paysage vierge de toute présence humaine en rendant les spectateur-ric-e-s invisibles les un-e-s pour les autres.

**Ari Benjamin Meyers**, artiste et compositeur américain installé à Berlin, compose pour un ensemble d'une dizaine de jeunes musicien-ne-s de la région des pièces sculpturales et musicales, qui se révèlent au fil de la journée et du parcours.

**El Conde de Torrefiel**, collectif théâtral espagnol composé de Tanya Beyeler et Pablo Gisbert, écrit et met en scène une pièce à lire collectivement sur le paysage, pour le public rassemblé à la fin du jour et du parcours.

**Du 14 mai au 18 juin | 13h**  
**Accueil à partir de midi sur place**  
**Théâtre/Performance/Musique/Excursion**  
Versions anglaises disponibles sur demande  
Durée estimée du parcours : 7h pauses comprises  
**Hors les murs/Chalet-à-Gobet | Création Vidy**

**En partenariat avec le Parc Naturel du Jorat**



© Elsa Olazaki

## MICHIKAZU MATSUNE

Vienne/Japon

### Mitsouko & Mitsuko

Mitsouko est un parfum créé en 1919 par Guerlain. En Europe alors, le japonisme ravit la mode et l'art, et le « péril jaune » enflamme les actualités. Dans une ambitieuse enquête théâtrale autour de plusieurs personnages prénommés Mitsouko, l'artiste japonais installé à Vienne rapproche, avec une élégance détachée, biographies et romans, fondations de l'Europe et généalogie mondiale des cultures.

**Du 23 au 26 mai**

**Performance |** Durée 1h15

En anglais, japonais et allemand, surtitré en français

**Salle 96, René Gonzalez**

**Création 2021**



© Marie Charbonnier

## CIE YAN DUYVENDAK/ KAEDAMA

Genève/Valence/Bruxelles

### TWIST

*TWIST* : un jeu coopératif où il faut choisir ses partenaires et ses adversaires – ou peut-être au contraire les embrasser tous-tes... Comment savoir ? A priori, *TWIST* est d'une simplicité déconcertante. Les spectateur-ric-e-s/joueur-se-s sont accueilli-e-s dans un univers où tout ce qui existe se résume à des tables de jeu et des puzzles à accomplir. Mais rapidement on se rend compte que c'est le rapport aux autres qui est en jeu.

**Du 24 mai au 3 juin**

**Jeu |** Durée estimée 1h30

**Salle 17, Le Pavillon**

Rencontre : jeu. 25.05

**Création novembre 2022**

# JUIN

## FRANÇOIS GREMAUD

Lausanne

*Phèdre !  
Giselle...  
Carmen.*

François Gremaud conclut avec *Carmen.*, après *Phèdre !* et *Giselle...* son beau triptyque consacré aux héroïnes du répertoire classique des arts vivants. Il en a écrit le récit pour trois interprètes lié-e-s à ces histoires. Il et elles disent autant la joie devant une œuvre que quelque chose de leurs propres vies d'artiste... Et alors le répertoire et le contemporain célèbrent leurs noces dans la joie du théâtre.

Intégrale de la trilogie avec *Phèdre ! Giselle...* et *Carmen.*

**Les 10 et 11 juin**

**Théâtre/Musique/Danse**

Durée estimée 8h avec pauses

**Salle 64, Charles Apothélox**

© Niels Ackermann



© Lohan Nguyen

### Phèdre !

Production  
Vidy

Commande de Vidy pour salles de classes romandes devenu grand succès théâtral par-delà les frontières, *Phèdre* est un monologue enjoué, tout entier habité de joie complice, qui donne en partage les merveilles de l'alexandrin racinien et les infinis ressorts de la tragédie. Comme l'héroïne classique, Romain Daroles en conférencier compassé est emporté par son émotion fervente, et ses mots disent l'irrépressible passionnel.

**Du 2 au 11 juin**

**Théâtre |** Durée 1h45

**Salle 96, René Gonzalez**

**Création à Vidy en 2018**



© Dorothée Thibaut-Filliger

### Giselle...

Giselle meurt d'amour et son aimé est ensorcelé par une danse vengeresse – l'esprit de Giselle, en dansant avec lui, parvient à le sauver. Suite au succès de *Phèdre !* François Gremaud offre à la danseuse Samantha van Wissen de partager à son tour son amour de la danse et cet autre chef-d'œuvre du répertoire, le ballet romantique *Giselle*.

**Du 8 au 11 juin**

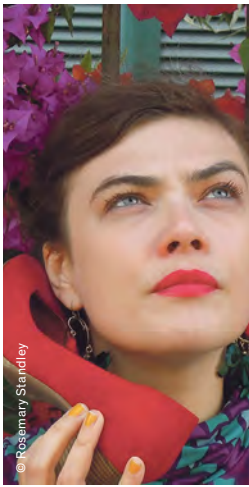
**Théâtre/Musique/Danse**

Durée 1h50

**Salle 17, Le Pavillon**

Audiodescription : jeu. 8.06

**Création à Vidy en 2022**



© Rosemary Standley

### Carmen.

Dans *Carmen.* avec un point, François Gremaud invite Rosemary Standley à interpréter – il faudrait dire ici à partager – le chef-d'œuvre lyrique de Bizet, accompagnée de cinq musiciennes. Comme la célèbre gitane, la chanteuse des groupes *Moriarty* et *Birds on a wire* a une voix hantée par les émotions qu'elle sait provoquer. D'elle aussi on pourrait dire, comme de Carmen, « Libre elle est née, et libre elle mourra ». Point.

**Du 31 mai au 11 juin**

**Théâtre |** Durée estimée 1h45

**Salle 64, Charles Apothélox**

Rencontre : jeu. 1.06

**Création à Vidy**

## MARION DUVAL

Genève

### Le spectacle de merde

Marion Duval invite une drôle de bande à s'emparer de la scène. Ils et elles viennent des arts de rue, de la vie en camion, ou, pour certain-e-s, traînaient par là un beau matin. Sont-ils et elles le produit résiduel d'un métabolisme social malade ? Un gang d'irréductibles réfractaires ? Des déglingué-e-s par penchant ? Des pros du système D ? Qu'est-ce qu'ils et elles préparent ? La rencontre, aussi radicale soit-elle, devient ici une occasion de se connaître soi-même.

**Du 20 au 24 juin**

**Théâtre**

Durée estimée 2h

**Cour des arts (à Vidy)**

**Création à Vidy**



© DM



FÉVRIER 2023			
Jeu. 23.02	17h00	TSANG <i>Moby Dick; or, The Whale</i> (Film)	
	19h00	HARRELL <i>The Köln Concert</i>	
	19h00	TSANG <i>Moby Dick; or, The Whale</i> (Film)	
Ven. 24.02	17h00	TSANG <i>Moby Dick; or, The Whale</i> (Film)	
	19h00	HARRELL <i>The Köln Concert</i>	
	19h00	TSANG <i>Moby Dick; or, The Whale</i> (Film)	
	20h30	STEMANN <i>Sonne, los jetzt!</i>	
Sam. 25.02	15h00	TSANG <i>Moby Dick; or, The Whale</i> (Film)	
	17h00	HARRELL <i>The Köln Concert</i>	
	17h00	TSANG <i>Moby Dick; or, The Whale</i> (Film)	
	19h00	STEMANN <i>Sonne, los jetzt!</i>	
	19h00	TSANG <i>Moby Dick; or, The Whale</i> (Film)	
Dim. 26.02	14h00	STEMANN <i>Sonne, los jetzt!</i>	
	15h00	TSANG <i>Moby Dick; or, The Whale</i> (Film)	
	16h45	Junior Club des philosophes	
	17h00	HARRELL <i>The Köln Concert</i>	

Mar. 28.02	19h00	MÉNARD <i>Contes Immoraux - Partie 1: Maison Mère</i>
------------	-------	---

MARS 2023			
Mer. 1.03	20h00	MÉNARD <i>Contes Immoraux - Partie 1: Maison Mère</i>	
Jeu. 2.03	19h00	MÉNARD <i>Contes Immoraux - Partie 1: Maison Mère</i>	
	20h00	DJEDJE <i>Vielleicht</i>	
Ven. 3.03	19h30	CARNEIRO DA CUNHA <i>Altamira 2042</i>	
	20h00	DJEDJE <i>Vielleicht</i>	
Sam. 4.03	14h45	Junior Club des philosophes	
	15h00	DJEDJE <i>Vielleicht</i>	
	17h30	CARNEIRO DA CUNHA <i>Altamira 2042</i>	
	20h00	MÉNARD <i>Contes Immoraux - Partie 1: Maison Mère</i>	
		Conversation Carneiro Da Cunha/Ménard	
Dim. 5.03	15h00	DJEDJE <i>Vielleicht</i>	
	18h00	MÉNARD <i>Contes Immoraux - Partie 1: Maison Mère</i>	
	20h00	CARNEIRO DA CUNHA <i>Altamira 2042</i>	

Mar. 7.03	19h00	DJEDJE <i>Vielleicht</i>	
	19h30	CARNEIRO DA CUNHA <i>Altamira 2042</i>	
Mer. 8.03	19h30	CARNEIRO DA CUNHA <i>Altamira 2042</i>	
	20h00	DJEDJE <i>Vielleicht</i>	
Jeu. 9.03	19h00	DJEDJE <i>Vielleicht</i>	
	19h30	CARNEIRO DA CUNHA <i>Altamira 2042</i>	
Ven. 10.03	19h30	CARNEIRO DA CUNHA <i>Altamira 2042</i>	
	20h00	DJEDJE <i>Vielleicht</i>	
Sam. 11.03	17h00	DJEDJE <i>Vielleicht</i>	
	19h30	CARNEIRO DA CUNHA <i>Altamira 2042</i>	

Mer. 15.03	20h00	LIDDELL <i>Liebestod</i>	
Jeu. 16.03	19h00	LIDDELL <i>Liebestod</i>	
Ven. 17.03	20h00	LIDDELL <i>Liebestod</i>	
Sam. 18.03	18h00	LIDDELL <i>Liebestod</i>	

Mar. 21.03	19h30	FANJUL/M'BON <i>Je Suis Noires</i> (Film)	
Mer. 22.03	19h00	ROSENSTEIN <i>Laboratoire Poison</i>	
Jeu. 23.03	19h00	ROSENSTEIN <i>Laboratoire Poison</i>	
	20h00	VIENNE <i>Jerk</i> (Film)	
Ven. 24.03	19h00	ROSENSTEIN <i>Laboratoire Poison</i>	
	19h30	LINYEKULA <i>My body, my archive</i>	
	21h00	VIENNE <i>Jerk</i> (Film)	
Sam. 25.03	15h00	ROSENSTEIN <i>Laboratoire Poison</i>	
	15h45	Junior Club des philosophes	
	16h00	LINYEKULA <i>My body, my archive</i>	
	19h00	Rencontre avec Faustín Linyekula	
	19h30	VIENNE <i>Jerk</i> (Film)	

Lun. 27.03	20h00	VIENNE <i>Jerk</i> (Film)	
Mar. 28.03	19h30	LINYEKULA <i>My body, my archive</i>	
	20h00	RUPP/LUXXX <i>Boom!</i>	
Mer. 29.03	19h30	LINYEKULA <i>My body, my archive</i>	
	20h00	RUPP/LUXXX <i>Boom!</i>	
Jeu. 30.03	19h30	LINYEKULA <i>My body, my archive</i>	
	20h00	RUPP/LUXXX <i>Boom!</i>	
Ven. 31.03	19h30	LINYEKULA <i>My body, my archive</i>	
	20h00	RUPP/LUXXX <i>Boom!</i>	

AVRIL 2023			
Sam. 1.04	18h00	LINYEKULA <i>My body, my archive</i>	
	20h00	RUPP/LUXXX <i>Boom!</i>	
Lun. 3.04	19h00	MARTHALER <i>Das Weisse vom Ei (Une île flottante)</i>	
	19h30	RUPP/LUXXX <i>Boom!</i>	
Mar. 4.04	19h00	MARTHALER <i>Das Weisse vom Ei (Une île flottante)</i>	
	19h30	RUPP/LUXXX <i>Boom!</i>	
Mer. 5.04	19h30	RUPP/LUXXX <i>Boom!</i>	
	20h00	MARTHALER <i>Das Weisse vom Ei (Une île flottante)</i>	
Jeu. 6.04	19h00	MARTHALER <i>Das Weisse vom Ei (Une île flottante)</i>	
	19h30	RUPP/LUXXX <i>Boom!</i>	

Mer. 26.04	20h00	TESTE <i>La Mouette</i>	
Jeu. 27.04	19h00	TESTE <i>La Mouette</i>	
Ven. 28.04	19h30	ADOMAITYTE/TEUSCHER et TEIXEIRA	
	20h00	TESTE <i>La Mouette</i>	

Sam. 29.04	19h30	ADOMAITYTE/TEUSCHER et TEIXEIRA	
	20h00	TESTE <i>La Mouette</i>	
Dim. 30.04	15h45	Junior Club des philosophes	
	16h00	TESTE <i>La Mouette</i>	
	17h00	ADOMAITYTE/TEUSCHER et TEIXEIRA	

MAI 2023			
Mar. 2.05	19h00	TESTE <i>La Mouette</i>	
Mer. 3.05	20h00	TESTE <i>La Mouette</i>	
Jeu. 4.05	19h00	TESTE <i>La Mouette</i>	
Ven. 5.05	20h00	TESTE <i>La Mouette</i>	
Mer. 10.05	18h00	CASTELLUCCI <i>Le Troisième Reich</i> (Film)	
	19h00	Rencontre avec Romeo Castellucci	
	20h30	CASTELLUCCI <i>Bros</i>	
	21h45	CASTELLUCCI <i>Le Troisième Reich</i> (Film)	
Jeu. 11.05	17h45	CASTELLUCCI <i>Le Troisième Reich</i> (Film)	
	19h00	CASTELLUCCI <i>Bros</i>	
	19h30	HETZEL/CELE <i>SPAfrica</i>	
	20h45	CASTELLUCCI <i>Le Troisième Reich</i> (Film)	
Ven. 12.05	18h45	CASTELLUCCI <i>Le Troisième Reich</i> (Film)	
	19h00	LINYEKULA/MAMU TSHI <i>Mamu Tshi, Portrait pour Amandine</i>	
	20h00	CASTELLUCCI <i>Bros</i>	
	21h00	HETZEL/CELE <i>SPAfrica</i>	
Sam. 13.05	21h45	CASTELLUCCI <i>Le Troisième Reich</i> (Film)	
	16h00	CASTELLUCCI <i>Bros</i>	
	17h45	CASTELLUCCI <i>Le Troisième Reich</i> (Film)	
	18h30	LINYEKULA/MAMU TSHI <i>Mamu Tshi, Portrait pour Amandine</i>	
	20h00	HETZEL/CELE <i>SPAfrica</i>	

Dim. 14.05	13h00	BARNEAUD/KAEGI <i>Paysages Partagés</i>	Chalet-à-Gobet	
	16h00	LINYEKULA/MAMU TSHI <i>Mamu Tshi, Portrait pour Amandine</i>		
Dim. 21.05	13h00	BARNEAUD/KAEGI <i>Paysages Partagés</i>	Chalet-à-Gobet	

Mar. 23.05	19h30	LINYEKULA/MAMU TSHI <i>Mamu Tshi, Portrait pour Amandine</i>		
	20h00	MATSUNE <i>Mitsouko &amp; Mitsuko</i>		
Mer. 24.05	18h00	CIE DUYVENDAK/KAEDAMA <i>TWIST</i>		
	19h00	MATSUNE <i>Mitsouko &amp; Mitsuko</i>		
	19h30	LINYEKULA/MAMU TSHI <i>Mamu Tshi, Portrait pour Amandine</i>		
Jeu. 25.05	14h15	CIE DUYVENDAK/KAEDAMA <i>TWIST</i>		
	19h00	CIE DUYVENDAK/KAEDAMA <i>TWIST</i>		
	19h00	LINYEKULA/MAMU TSHI <i>Mamu Tshi, Portrait pour Amandine</i>		
	20h30	MATSUNE <i>Mitsouko &amp; Mitsuko</i>		
Ven. 26.05	14h15	CIE DUYVENDAK/KAEDAMA <i>TWIST</i>		
	19h00	CIE DUYVENDAK/KAEDAMA <i>TWIST</i>		
	19h00	LINYEKULA/MAMU TSHI <i>Mamu Tshi, Portrait pour Amandine</i>		
	20h30	MATSUNE <i>Mitsouko &amp; Mitsuko</i>		

Dim. 28.05	13h00	BARNEAUD/KAEGI <i>Paysages Partagés</i>	Chalet-à-Gobet	
Mar. 30.05	14h15	CIE DUYVENDAK/KAEDAMA <i>TWIST</i>		
	19h00	CIE DUYVENDAK/KAEDAMA <i>TWIST</i>		
Mer. 31.05	15h00	CIE DUYVENDAK/KAEDAMA <i>TWIST</i>		
	20h00	GREMAUD <i>Carmen.</i>		

JUIN 2023			
Jeu. 1.06	14h15	CIE DUYVENDAK/KAEDAMA <i>TWIST</i>	
	19h00	GREMAUD <i>Carmen.</i>	
	19h00	CIE DUYVENDAK/KAEDAMA <i>TWIST</i>	
Ven. 2.06	19h00	CIE DUYVENDAK/KAEDAMA <i>TWIST</i>	
	19h30	GREMAUD <i>Phèdre!</i>	
Sam. 3.06	14h00	CIE DUYVENDAK/KAEDAMA <i>TWIST</i>	
	16h45	Junior Club des philosophes	
	17h00	GREMAUD <i>Phèdre!</i>	
	19h00	CIE DUYVENDAK/KAEDAMA <i>TWIST</i>	
Dim. 4.06	13h00	BARNEAUD/KAEGI <i>Paysages Partagés</i>	
		Chalet-à-Gobet	

Mar. 6.06	19h00	GREMAUD <i>Carmen.</i>		
	19h00	GREMAUD <i>Phèdre!</i>		
Mer. 7.06	15h00	GREMAUD <i>Phèdre!</i>		
	19h00	LES TEINTURERIES/MADANI <i>Entrée des artistes</i>		
	20h00	GREMAUD <i>Carmen.</i>		
Jeu. 8.06	19h00	GREMAUD <i>Phèdre!</i>		
	19h00	LES TEINTURERIES/MADANI <i>Entrée des artistes</i>		
	19h30	GREMAUD <i>Giselle...</i>		
	20h00	GREMAUD <i>Carmen.</i>		
Ven. 9.06	19h00	GREMAUD <i>Phèdre!</i>		
	19h00	LES TEINTURERIES/MADANI <i>Entrée des artistes</i>		
	19h30	GREMAUD <i>Giselle...</i>		
	20h00	GREMAUD <i>Carmen.</i>		
Sam. 10.06	14h00	GREMAUD <i>Phèdre!</i>		
	17h00	GREMAUD <i>Giselle...</i>		
	19h00	LES TEINTURERIES/MADANI <i>Entrée des artistes</i>		
	20h00	GREMAUD <i>Carmen.</i>		
Dim. 11.06	13h00	BARNEAUD/KAEGI <i>Paysages Partagés</i>		Chalet-à-Gobet
	14h00	GREMAUD <i>Phèdre!</i>		
	17h00	GREMAUD <i>Giselle...</i>		
	20h00	GREMAUD <i>Carmen.</i>		

Dim. 18.06	13h00	BARNEAUD/KAEGI <i>Paysages Partagés</i>	Chalet-à-Gobet	
------------	-------	---	----------------	--

Mar. 20.06	21h00	DUVAL <i>Le spectacle de merde</i>
Mer. 21.06	19h00	LA MANUFACTURE/SANCHIS/SÖDERBERG <i>Les Nocés et...</i>
	21h00	DUVAL <i>Le spectacle de merde</i>
Jeu. 22.06	19h00	LA MANUFACTURE/SANCHIS/SÖDERBERG <i>Les Nocés et...</i>
	21h00	DUVAL <i>Le spectacle de merde</i>
Ven. 23.06	19h00	LA MANUFACTURE/SANCHIS/SÖDERBERG <i>Les Nocés et...</i>
	21h00	DUVAL <i>Le spectacle de merde</i>
Sam. 24.06	21h00	DUVAL <i>Le spectacle de merde</i>

LÉGENDE	
✦ R Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation sans réservation	● Salle 64, Charles Apothéloz
S Scolaires	● Salle 76, La Passerelle
👤 Langue des signes	● Salle 96, René Gonzalez
🎧 Spectacle en audiodescription	● Salle 17, Le Pavillon
👦 Junior Club des philosophes : pendant que les parents sont en salle, les enfants s'amuse à débattre des thèmes du spectacle au travers d'activités ludiques	🎮 Cour des arts (à Vidy)
	👤 Hors les murs

# VIDY

à ton PRIX

En ligne comme au guichet, vous avez le choix de votre