

VIDY

THÉÂTRE LAUSANNE

JANVIER/ JUIN 2022

MILO RAU
NICOLAS BOUCHAUD
GUILLAUME BÉGUIN
GUY CASSIERS
NACERA BELAZA
DIEUDONNÉ NIANGOUNA
FRANÇOIS GREMAUD
MASSIMO FURLAN/CLAIRE DE RIBAUPIERRE
GUILLAUME BAILLIART
MURIEL IMBACH
BORIS NIKITIN
METTE INGVARTSEN
FANNY DE CHAILLÉ
TOMAS GONZALEZ/IGOR CARDELLINI
JOHANN LE GUILLERM
PHILIPPE QUESNE
GAIA SAITTA/GIORGIO BARBERIO CORSETTI
MONIKA GINTERSDORFER/FRANCK EDMOND YAO
RIMINI PROTOKOLL
CINDY VAN ACKER
ALEXANDRA BACHZETIS
FRÉDÉRIC FERRER
LE GDRA/LES TEINTURERIES
LOLA GIOUSE
SARAH ELTSCHINGER
SARAH CALCINE/PAULINE CASTELLI
FLORIANE MÉSENCE
MELISSA GUEX
MATHIAS BROSSARD
JÉRÔME BEL/TOMAS GONZALEZ
ALEXANDRE DOUBLET
LAETITIA DOSCH/EDOUARD LOUIS/LA MANUFACTURE
IMAGINAIRES DES FUTURS POSSIBLES
CLAIRE DE RIBAUPIERRE/FAUSTIN LINYEKULA

ÉDITO

Ces spectacles du premier semestre 2022 sont une nouvelle invitation à venir vivre ensemble de belles expériences artistiques. Le bâtiment historique du théâtre étant toujours en rénovation, nous vous convions à nous rejoindre à Vidy mais aussi à vous déplacer à l'Université, au bord de l'eau, en ville ou en forêt.

Se déplacer pour regarder autrement notre monde est peut-être un des enjeux du théâtre, que les formes de vie partagées dans les spectacles soient inspirées d'ici ou d'ailleurs.

Se déplacer dans l'espace urbain : *Utopolis* du collectif Rimini Protokoll invite à une promenade en ville pour interroger nos utopies et les lieux symboliques où s'invente aujourd'hui notre vie commune ; tandis que le deuxième épisode de *l'Âge d'or* propose une visite d'un centre commercial et des rêves de consommation qui l'ont fondé.

Se déplacer, c'est aussi accueillir celles et ceux qui viennent d'ailleurs pour se relier à notre territoire. Après *Trio* en ouverture de saison, Monika Gintersdorfer et Frank Edmond Yao alias Gadoukou la Star créent *Le feu c'est le feu* avec des danseurs-euses lausannois-es d'afropop. Après les conférences-spectacles décalées de son *Atlas de l'anthropocène*, Frédéric Ferrer enquête au bord du lac, à quelques pas de Vidy, sur l'olympisme et l'aviron avec le champion renanais Augustin Maillefer. L'actrice italienne Gaia Saitta, à partir du récit d'une histoire vraie qui marqua notre région, raconte le parcours d'une femme qui tente de retrouver le goût de vivre après la disparition de ses deux filles.

Se déplacer à travers l'univers de certain-es artistes en découvrant plusieurs de leurs propositions ou en cultivant des fidélités. L'auteur et metteur en scène bâlois Boris Nikitin présente *Tentative de mourir* et *24 images par seconde* avec les quatre pianos du Kukuruz Quartett. L'acteur Guillaume Bailliart joue *Tartuffe* et, dans la mise en scène de Fanny de Chaillé, Michel Foucault. Philippe Quesne, avec qui nous poursuivons une belle collaboration, propose *Farm fatale* avec ses épouvantails sans travail dans un monde sans oiseaux et *Fantasmagoria*, une nouvelle création produite par Vidy.

Nous retrouverons d'autres fidélités. Sur la pelouse du théâtre, le circassien Johan le Guillerm revient avec son chapiteau et ses nouvelles inventions, quatre ans après *Secret (Temps 2)*. Et, à la suite de *Famille*

en juillet dernier, Milo Rau rejoint notre saison en début d'année avec *Deuil et Beauté* au Théâtre de l'Octogone – Pully.

Se déplacer en dansant, avec trois chorégraphes : Mette Ingvartsen et ses contagieuses danses publiques, Cindy van Acker et ses « pièces de l'ombre » en plein air puis, Alexandra Bachzetsis et sa création pour cinq danseurs-euses et deux pianos *Chasing a Ghost*.

La semaine qui précède le 14 juin, journée de la grève des femmes en Suisse, sera l'occasion de découvrir dans un temps fort les spectacles ou performances de « Newcomeuses », jeunes metteuses en scène ou chorégraphes de Suisse romande : Lola Giouse, Sarah Eltschinger, Sarah Calcine et Pauline Castelli, Floriane Mésenge et Mélissa Guex.

Le futur du théâtre romand est aussi porté par les deux écoles de Lausanne qui viennent présenter leur spectacle de fin d'études créé par des artistes déjà invité-e-s à Vidy : Les Teintureries avec les artistes du GdRA et La Manufacture avec Lætitia Dosch qui travaillera sur des textes d'Édouard Louis.

Ce besoin du déplacement du point de vue guide aussi la troisième saison des *Imaginaires des futurs possibles*. Conçue avec l'UNIL, cette recherche collective rassemblant chercheurs-euses de l'Université et artistes de la région sera menée par le chorégraphe congolais Faustin Linyekula et la dramaturge lausannoise Claire de Ribaupierre. Elle donnera lieu à plusieurs rendez-vous entre février et mai et à des formes performatives entre art, sciences et durabilité en juin. Ce *Théâtre des futurs possibles* résonnera avec le deuxième chapitre de *Théâtre durable ?* : la récréation à Lausanne du spectacle *Jérôme Bel*, mais aussi, au début de l'été, avec deux spectacles en plein air inspirés des pièces de Tchekhov, *Platonov* et *Retour à la Cerisaie*. Le lien à la nature interrogé par notre affiche se retrouve aussi dans le spectacle tout public de Muriel Imbach *Arborescence programmée* et dans la création de Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre *Avec l'animal*.

Au plaisir d'aller avec vous à la découverte de ces paysages artistiques et de ces futurs à inventer.

Vincent Baudriller,
Vidy, décembre 2021



Simple, flexible, économique :
l'Abonnement Général Vidy
vous ouvre un accès illimité pour
voir ou revoir l'ensemble
des spectacles programmés par
le Théâtre Vidy-Lausanne.
Dès 14.– par mois

vidy.ch/ag

TARIFS

	XS	S	M	XL
Moins de 16 ans Tarif Découverte moins de 16 ans	Fr. 6.–	Fr. 6.– Fr. 5.–	Fr. 10.– Fr. 8.–	
Tarif jeune étudiant-e, apprenti-e, 16/25 ans Tarif Découverte jeune	Fr. 6.–	Fr. 10.– Fr. 8.–	Fr. 16.– Fr. 12.–	Fr. 20.–
Tarif réduit AVS, AI, RI, chômeur-euse, 26/30 Tarif Découverte réduit	Fr. 10.–	Fr. 16.– Fr. 12.–	Fr. 29.– Fr. 20.–	Fr. 37.–
Plein tarif Tarif Découverte plein tarif	Fr. 12.–	Fr. 25.– Fr. 18.–	Fr. 45.– Fr. 30.–	Fr. 55.–

Profitez du Tarif Découverte chaque samedi et en dernière minute (à partir de 4 heures avant la représentation pour les places encore disponibles).

VIDY + UNIL



**CLAIRE DE RIBAUPIERRE/
FAUSTIN LINYEKULA**
*Imaginaires
des futurs possibles*

Le Théâtre Vidy-Lausanne et l'Université de Lausanne réunissent chaque saison un groupe d'artistes et de chercheurs-euses pour un séminaire de recherche collectif au fil de la saison : *Imaginaires des futurs possibles*.

Ce cycle se termine avec un événement performatif partagé avec le public : *Le théâtre des futurs possibles*.

Cette saison, il sera mené par Claire de Ribaupierre, dramaturge lausannoise et Faustin Linyekula, artiste et chorégraphe de Kisangani (République démocratique du Congo). Ensemble il et elle chercheront à ouvrir de nouvelles perspectives sur ce qu'*imaginer un futur possible* peut signifier dans d'autres cultures, d'autres systèmes de pensée, face à d'autres réalités. Le corps, lieu du sensible où s'incarnent la connaissance, l'expérience et la pensée, sera au cœur de ce déplacement.

**Rencontres publiques avec
Claire de Ribaupierre, Faustin Linyekula
et les séminaristes les samedis 5 février,
12 mars, 9 avril et 7 mai**

Théâtre des futurs possibles, événement
performatif public les 24 et 25 juin

FÊTES avec le collectif ZRO21

ZRO21 est un label de musique indépendant lausannois. La marque de fabrique du collectif est de créer des événements dans des lieux atypiques en proposant un son urbain et alternatif qui réanime les classiques de la musique dans une version futuriste et dancefloor.

14.05 Fête LE FEU
25.06 Fête de fin de saison



RENCONTRE AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS

Jeu. 20.01
NICOLAS BOUCHAUD *Un vivant qui passe*

Mar. 25.01
GUILLAUME BÉGUIN *Les nuits enceintes*

Jeu. 3.02
NACERA BELAZA *L'Onde*

Mer. 9.02
DIEUDONNÉ NIANGOUNA *De ce côté*

Jeu. 17.02
Vernissage avec le collectif **Rimini Protokoll**

Jeu. 17.02
FRANÇOIS GREMAUD *Giselle...*

Jeu. 3.03
GUILLAUME BAILLIART
*Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe
d'après Molière*

Jeu. 10.03
**MASSIMO FURLAN/
CLAIRE DE RIBAUPIERRE**
Avec l'animal

Mer. 16.03 – dim. 20.03
Après chaque représentation
MURIEL IMBACH *Arborescence programmée*

Mar. 29.03
JOHANN LE GUILLERM *Terces*

Ven. 1.04
PHILIPPE QUESNE *Farm Fatale*

Jeu. 7.04
**GAIA SAITTA/
GIORGIO BARBERIO CORSETTI**
Je crois que dehors c'est le printemps

Jeu. 5.05
PHILIPPE QUESNE *Fantasmagoria*

Jeu. 12.05
**MONIKA GINTERSDORFER/
FRANCK EDMOND YAO**
Le Feu c'est le feu

Jeu. 23.06
TOMAS GONZALEZ/JÉRÔME BEL
Jérôme Bel



Ville de Lausanne



canton de
vaud

FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION LAUSANNOISE



FONDATION
LEENAARDS



LOTÉRIE
ROMANDE

LE TEMPS

Sandoz
SANDOZ-FONDATION DE FAMILLE

prohelvetia

ERNST GÖHNER STIFTUNG



LE CLUB
DES ENTREPRISES

Interreg
France – Suisse



PEPS
Ancecy
Chambéry
Genève
Lausanne

C
Du
LaB

Le Théâtre Vidy-Lausanne remercie l'ensemble de ses partenaires et soutiens financiers.

JANVIER

En partenariat avec l'Octogone

MILO RAU



© Michael Develier

Grief & Beauty
(Deuil & Beauté)

Avec *Grief & Beauty*, Milo Rau poursuit son étude de l'intime: dans un appartement normal, un univers quotidien, les actrices et acteurs enquêtent sur le plus incompréhensible de chaque vie, sa fin. Une pièce radicale et tendre qui explore les limites de la représentation de la mort, du deuil et de la beauté. Après *Famille*, Milo Rau présente le deuxième volet de sa Trilogie de la vie privée.

Du 13 au 16 janvier
Théâtre | Durée 1h35
En néerlandais, surtitré en français et anglais
Hors les murs/L'Octogone – Théâtre de Pully
Tarif M (de 8.– à 45.–)



NICOLAS BOUCHAUD
Un vivant qui passe
d'après le film de Claude Lanzmann

Le jeune docteur Rossel de Genève, délégué du CICR, s'est rendu à Auschwitz dès 1943, puis en 1944 au « ghetto Potemkine » de Therensienstadt, sans y trouver à redire. Le cinéaste Claude Lanzmann le rencontre en 1979. Que voit le témoin, que voit le spectateur ? Qu'est-ce que voir ? Nicolas Bouchaud donne à entendre cet entretien troublant qui semble nous adresser des questions toujours d'actualité.

Du 18 au 22 janvier
Théâtre | Durée 1h30
Vidy/Pavillon
Tarif M (de 8.– à 45.–)



Les nuits enceintes

Deux sœurs usées par la vie se retrouvent dans le domaine familial défait par des chantiers d'autoroute et de lotissement aujourd'hui à l'arrêt. Elles perçoivent au loin les rumeurs d'un groupe qui s'est installé dans la forêt, inventant d'autres manières de vivre. Trois nuits durant, avec leurs proches, elles se débattent entre un monde au bord de l'autodestruction et un futur réconcilié.

Du 19 au 29 janvier
Théâtre | Durée estimée 2h30
Vidy/Salle René Gonzalez
Tarif M (de 8.– à 45.–)

TAKE A PICTURE, IT WILL LAST LONGER

Exposition/publication

Les étudiant·e·s de la formation supérieure en photographie du CEPV ont porté leurs regards singuliers sur les spectacles et la vie du Théâtre de Vidy.

27.01 – 6.03 au CEPV à Vevey



Antigone à Molenbeek
de Stefan Hertmans

Tirésias
de Kae Tempest

Antigone s'appelle Nouria. Elle demande à pouvoir enterrer son frère mort pour le djihad. Tirésias est un adolescent d'aujourd'hui qui devient femme puis prophète incompris·e. Guy Cassiers monte en miroir deux monologues de Stefan Hertmans et Kae Tempest, avec les actrices Ghita Serraj et Valérie Dréville et le dernier quatuor de Chostakovitch, pour mettre face à face le légal et le légitime, la vie et la mort.

Du 26 au 29 janvier
Théâtre/Musique | Durée 2h45 entracte compris
Vidy/Pavillon
Tarif M (de 8.– à 45.–)

FÉVRIER

NACERA BELAZA
L'Onde

La chorégraphe franco-algérienne explore des rituels anciens qui irriguaient souterrainement son œuvre jusqu'ici. L'être et l'infini, le tournoiement de l'espace et du temps, le lâcher-prise à l'origine du dépassement de soi viennent hanter cette danse saisissante qui réveille la pulsation fondamentale et les images mouvantes resurgies du passé.

Du 2 au 6 février
Danse | Durée 50 minutes
Vidy/Pavillon
Tarif M (de 8.– à 45.–)



ATELIERS JEUX DE PERCEPTIONS

Ce cycle d'ateliers chorégraphiques tout public proposé par Yasmine Hugonnet invite à expérimenter et jouer avec l'œil, le geste, les œuvres et la pensée en résonance avec les recherches d'invité·e·s venant de champs scientifiques.

Les 5 février, 5 mars, 2 avril, 7 mai, 11 et 12 juin



«L'exil est un désert. La voilà la vraie nuit.» Mais le vieux crocodile ne se laisse pas désarmer. Dieudonné Niangouna, poète au français indompté, se raconte sous les traits de Dido, ennemi politique au Congo et tancé comme mauvais représentant des luttes culturelles africaines en Europe. Résistant aux situations imposées, Dido s'achète un bar et regarde sa vie, droit sur la brèche du théâtre et des mots.

Du 2 au 12 février
Théâtre | Durée 1h05
Vidy/Salle René Gonzalez
Tarif S (de 5.– à 25.–)

FRANÇOIS GREMAUD

Giselle...

Production Création à Vidy

Giselle meurt d'amour et son aimé est ensorcelé par une danse vengeresse – l'esprit de Giselle, en dansant avec lui, parvient à le sauver. La danseuse Samantha van Wissen partage son amour de la danse à travers un chef-d'œuvre du ballet romantique, *Giselle*. Après le succès de *Phèdre !*, François Gremaud revisite une autre grande figure féminine du répertoire.

Du 15 au 19 février
Théâtre/Danse/Musique | Durée 1h50
Surtitré en anglais
Vidy/Pavillon
Tarif M (de 8.– à 45.–)
Audiodescription sam. 19.02 **AD**)))
par l'association Écoute Voir



© Dorothée Thibert Filliger

FRANÇOIS GREMAUD

Aller sans savoir où

François Gremaud présente une conférence performée qui aborde – outre les modes opératoires – les questions de joie, d'idiotie et de réel qui sont au cœur de son travail.

Les 18 et 19 février
Conférence-Manifeste | Durée 1h30
Vidy/Pavillon
Entrée libre / réservation souhaitée

MARS

MASSIMO FURLAN/
CLAIRE DE RIBAUPIERRE
Avec l'animal

Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre enquêtent auprès de personnes qui entretiennent des liens privilégiés avec le monde sauvage : garde-faune, garde-chasse, pêcheur·se·s, chasseur·se·s de la région, théoricien·nes et philosophes de l'écologie. Les témoignages en scène restituent la richesse des connaissances et des liens avec les animaux. Alors rivières et forêts se révèlent être des milieux riches de relations croisées, condensant quelques-uns des paradoxes de notre temps.

Du 1^{er} au 12 mars
Théâtre | Durée estimée 1h
Vidy/Salle René Gonzalez
Tarif M (de 8.– à 45.–)



GUILLAUME BAILLIART
Tartuffe d'après Tartuffe
d'après Molière

Oublions la morale : Tartuffe est avant tout un joueur absolu en quête d'une liberté totale. Il ensorcelle Orgon et le possède. Les autres membres de la famille vont tout tenter pour déclencher l'exorcisme... Guillaume Bailliart interprète le texte de Molière intégralement et seul en scène, faisant entendre la précision rythmique des vers et révélant l'époustouflante mécanique de la comédie.

Du 2 au 12 mars
Théâtre | Durée 1h10
Vidy/Pavillon
Tarif S (de 5.– à 25.–)

BORIS NIKITIN

Le metteur en scène et auteur bâlois Boris Nikitin est une des figures les plus singulières de la nouvelle génération du théâtre suisse de langue allemande. Depuis plus de dix ans, ses spectacles explorent la vulnérabilité et les manières dont l'identité est culturellement fabriquée. Il est également le fondateur du festival bâlois du documentaire « *It's the real thing* ».



BORIS NIKITIN/
KUKURUZ QUARTETT
24 Bilder pro Sekunde
(24 images par seconde)

Un espace entre un *no man's land*, un plateau de tournage et un *white cube* muséal abrite un quatuor de pianos et six danseurs·ses. Ils et elles échauffent leurs instruments, étirent leurs corps, se rencontrent, se perdent et disparaissent. Tandis que la lumière vacillante d'une projection vidéo envahit la pièce, un rythme se développe lentement, un battement de cœur.

Du 17 au 19 mars
Théâtre/Danse/Musique/Vidéo | Durée 1h35
Vidy/Pavillon
Tarif M (de 8.– à 45.–) / Tarif S si couplé avec le deuxième spectacle de Boris Nikitin, *Tentative de mourir*



MURIEL IMBACH

Tout Public dès 10 ans

Production Création à Vidy

Arborescence programmée

La metteuse en scène et autrice Muriel Imbach rapproche réseaux sociaux et réseaux des racines végétales, grâce à un dispositif sonore immersif... et le sens de l'absurde du comédien Fred Ozier. Rien ne se passe comme prévu... et finalement une ironie joyeuse, jamais gratuite, prend le relais du virtuel qui s'emballe.

Du 16 au 20 mars

Théâtre | Durée estimée 50 minutes

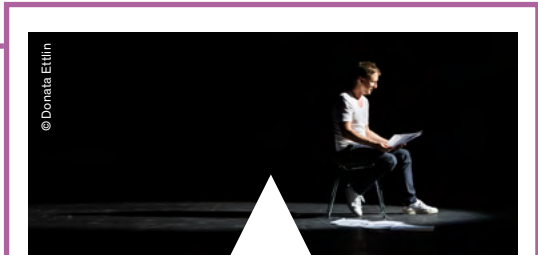
Hors les murs/Salle polyvalente du Vortex (UNIL)

Tarif S (de 5.- à 25.-)

STAGES KIDS DE PÂQUES (7 – 13 ans)

Isabelle Baudet, Stéphanie Kohler et leurs équipes proposent deux stages, texte, expression corporelle, chansons, écriture et théâtre d'objets.

19-22.04 et 25-29.04



BORIS NIKITIN

Versuch über das Sterben

(Tentative de mourir)

Dans une pièce à la fois radicale et intime, l'auteur et metteur en scène Boris Nikitin rapproche son coming out en tant qu'homosexuel et le courage de son père lors de son agonie. Il en tire une œuvre qui mêle émotions et réflexions comme rarement, interrogeant la vulnérabilité et la plus oppressante des angoisses : la peur d'être soi-même.

Les 18 et 19 mars

En allemand, surtitré en français

Théâtre | Durée 55 minutes

Dès 16 ans

Vidy/Salle René Gonzalez

Tarif S (de 5.- à 25.-)

METTE INGVARSTEN

The Dancing Public

En partant de contextes historiques, des « frénésies dansantes » du Moyen Âge à la tarentelle italienne ou aux rave partys, par exemple, le solo de Mette Ingvarsten oscille entre mouvement libérateur et pulsion incontrôlable, par les mots, les rythmes et les mouvements. Elle incarne et partage avec le public le potentiel contagieux et contestataire du corps dansant.

Du 22 au 25 mars

Danse | Durée 1h10

Vidy/Pavillon

Tarif S (de 5.- à 25.-)



En partenariat avec l'UNIL

FANNY DE CHAILLÉ

Désordre du discours

d'après L'Ordre du discours

de Michel Foucault

Avec sa leçon inaugurale au Collège de France, en 1970, Michel Foucault expose un discours sur le discours : comment la société contrôle le discours, comment en organise-t-elle l'accès ? Dans un amphithéâtre d'université, Fanny de Chaillé fait des mots du philosophe une partition gestuelle et vocale pour l'acteur Guillaume Bailliart.

Du 24 au 27 mars

Théâtre | Durée 1h

Hors les murs/UNIL - Internef 263

Tarif S (de 5.- à 25.-)



IGOR CARDELLINI/ TOMAS GONZALEZ

L'Âge d'or

Des bureaux administratifs, cette fois-ci un centre commercial. Que révèlent ces lieux du monde dans lequel nous vivons, des forces qui le guident et de ses idéaux ? En partant de leur architecture et de la manière dont elle agit sur nous, L'Âge d'or et ses visites théâtrales guidées invitent à partager ces questions.

Certains vendredis et samedis

du 25 mars au 14 mai

Théâtre/Performance | Durée 1h10

Hors les murs/Centre commercial Métropole

Tarif S (de 5.- à 25.-)



PHILIPPE QUESNE

Farm Fatale

Dans cette fable écologique située dans un futur indéterminé, les épouvantails sont au chômage après la disparition des oiseaux... mais ne s'en laissent pas conter : avec ce qui reste d'une nature devenue largement artificielle, ils archivent, enquêtent, font de la musique et s'organisent pour sauver ce qui peut l'être.

Du 30 mars au 3 avril

Théâtre | Durée 1h30

En anglais, surtitré en français

Vidy/Pavillon

Tarif M (de 8.- à 45.-)



JOHANN LE GUILLERM

Un cirque fascinant où des matières se meuvent selon leur énergie propre, des processus s'activent en cascade, du fragile porte un corps. Et au centre de la piste, un homme qui s'attelle à éprouver la manicette. L'art de Johann Le Guillerm est celui des mutations et des principes étonnants : une quête de l'humain, du monde et de leurs transformations réciproques.

Du 26 mars au 14 avril

Cirque | Durée 1h30

Tout public dès 10 ans

Vidy/Chapiteau sur la pelouse

Tarif M (de 8.- à 45.-)

AVRIL



GAIA SAITTA/ GIORGIO BARBERIO CORSETTI

Je crois que dehors c'est le printemps

d'après le livre Mi sa che fuori è primavera

de Concita de Gregorio

Une famille comme une autre, une histoire d'amour respectable, deux jumelles. Le père disparaît avec les deux filles, qui ne seront jamais retrouvées. À partir d'un fait réel, Gaia Saitta raconte la quête d'une femme suspendue entre l'abîme de la tragédie et le désir de vivre à nouveau.

Du 5 au 13 avril

Théâtre | Durée 1h30

Vidy/Salle René Gonzalez

Tarif M (de 8.- à 45.-)

MAI



PHILIPPE QUESNE

Fantasmagoria

Portrait de l'artiste en paysage. Philippe Quesne propose à Vidy une entrée dans son atelier mental, son laboratoire spectaculaire où se croisent spectres de l'histoire de l'art, contes en attente de corps et machines célibataires. En constante mutation, le diorama des mondes possibles de Philippe Quesne conjure la fatalité des temps.

Du 3 au 14 mai

Théâtre | Durée estimée 1h15

Production Création à Vidy

Vidy/Pavillon

Tarif S (de 5.- à 25.-)

MONIKA GINTERSDORFER/ FRANCK EDMOND YAO/ DES DANSEURS-EUSES LAUSANNOIS-ES

Le Feu c'est le feu

Franck Edmond Yao est une figure tutélaire du coupé-décalé d'Abidjan. Il vient à Lausanne rencontrer de jeunes interprètes de danses urbaines et afro pop, accompagné par Monika Gintersdorfer. Sur scène, elles et ils partagent et racontent la puissance d'affirmation et de contestation de ces danses et les expériences sociales qui les ont nourries. Le plaisir de danser recouvre la joie des rencontres et l'hybridation des cultures.

Du 12 au 22 mai

Danse/Musique | Durée estimée 1h

Vidy/Salle René Gonzalez

Tarif S (de 5.- à 25.-)



HELGARD HAUG/ STEFAN KAEGI/DANIEL WETZEL (RIMINI PROTOKOLL)

Utopolis Lausanne

Rejoignons des concitoyen-ne-s pour un voyage à travers Lausanne. En partant par petits groupes de lieux insolites en ville, nous sommes guidé-e-s par une trame de sons et de voix qui transforme notre vision de la cité et des espaces symboliques où les communautés, la société et la démocratie sont activées. Le collectif Rimini Protokoll transforme la ville en un territoire utopique. Le Théâtre de Vidy et Plateforme 10 s'associent pour ce projet qui transforme la ville en un territoire utopique.

Les vendredis et samedis

du 13 mai au 4 juin

Théâtre déambulatoire

Durée estimée du parcours 3h30

Hors les murs/Centre-ville de Lausanne

Tarif M (de 8.- à 45.-)

PHILIPPE QUESNE

Dans les spectacles du metteur en scène français Philippe Quesne, de petites communautés amicales ou animales s'inventent des projets avec ce qui vient. Résistant aux modèles attendus, activant le réel tel qu'il se présente, ces groupes humanisent le temps et l'espace et font de ces projets rêvés le cœur de leur vie collective.



En partenariat avec la Fête de la danse

CINDY VAN ACKER

Shadowpieces

Cindy Van Acker présente trois des soli qui constituent les *Shadowpieces* (2019-2021). Chaque solo identifie la couleur, l'énergie et l'expressivité de l'interprète, qui résonnent avec une musique qu'il-elle choisit.

Le 14 mai
Danse | Durée estimée 1h
Vidy/Sur la pelouse
Entrée libre / réservation souhaitée
Infos : fetedeladanse.ch



ALEXANDRA BACHZETSI

Chasing a Ghost

Dans une pièce pour cinq danseur·euse·s et deux pianos, Alexandra Bachzetsis revisite le duo dansé en redoublant des corps, qu'on croyait familiers ou reconnaissables, par leur réplique, leur miroir ou leur fantôme : une chorégraphie saisissante qui marie la question de l'identité avec l'étrange et l'hybride.

Les 17 et 18 mai
Danse | Durée 1h
Vidy/Pavillon
Tarif M (de 8.– à 45.–)



FRÉDÉRIC FERRER

Olympicorama - Épreuve 10 : le quatre de couple sans barreur·se

Création à Vidy

Au club Lausanne-Sports Aviron, à quelques longueurs de rame du CIO et du Théâtre de Vidy, Frédéric Ferrer vient dans la capitale olympique pour une étape de son nouveau cycle de conférences loufoques et véridiques, dédié à l'olympisme. Il s'intéresse ici au quatre de couple sans barreur·se et reçoit sur scène et sur l'eau Augustin Maillefer, le rameur renanais deux fois olympien.

Du 31 mai au 3 juin
Théâtre | Durée estimée 1h30
Hors les murs/Lausanne-Sports Aviron
Tarif S (de 5.– à 25.–)

JUIN



LE GDRA/LES TEINTURERIES

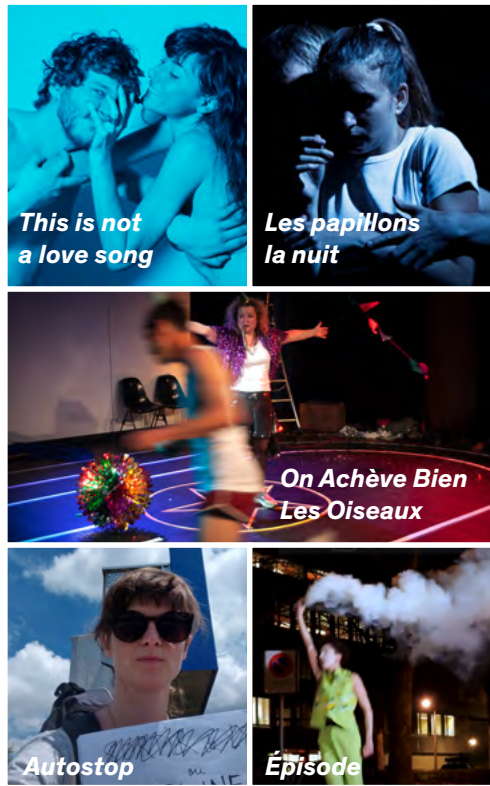
Anthropologie.13.ch

Le GdRA accompagne la Classe 2022 de l'École des Teintureries pour un laboratoire théâtral pluridisciplinaire. Prenant appui sur les paysages d'enfance et le terroir familial, les étudiant·e·s, avec les artistes Christophe Rulhes et Julien Cassier, poursuivent la fabrication d'un récit de soi et de l'autre et créent leur spectacle de fin d'études.

Du 1^{er} au 4 juin
Théâtre | Durée 1h30
Vidy/Salle René Gonzalez
Tarif S (de 5.– à 25.–)

LES NEWCOMEUSES

4 spectacles, 1 performance, 1 Dj set de jeunes créatrices romandes
Pour un billet au tarif XL, profitez de l'ensemble de la programmation de ce temps fort. (de 20.– à 55.–)



LOLA GIOUSE

This is not a love song

Comment dire l'excitation, l'urgence, le sel des humeurs, la jouissance ? L'émotion humide du corps-contre-corps ? Et quelle place l'amour a-t-il dans le lit, aujourd'hui ? Lola Giousse fait le pari éhonté que la jouissance sexuelle peut se dire à travers le plaisir libre de jouer.

Du 9 au 12 juin
Théâtre | Durée 1h
Vidy/Sur la pelouse
Tarif S (de 5.– à 25.–)

SARAH ELTSCHINGER

Les papillons la nuit

d'après *La Récolte* de Pavel Priajko

Quatre jeunes adultes doivent récolter des pommes, le faire « comme il faut ». Pavel Priajko, jeune dramaturge biélorusse, décrit combien tout fait problème, tant ils et elles sont impuissant·e·s à assumer leur relation propre avec le monde qui les entoure. Sarah Eltschinger compose un puzzle plastique et dramatique qui expose avec ironie et tendresse leur danse incertaine.

Les 9, 11 et 12 juin
Théâtre | Durée 1h10
Vidy/Salle René Gonzalez
Tarif S (de 5.– à 25.–)

SARAH CALCINE/PAULINE CASTELLI

On Achève Bien Les Oiseaux

librement inspiré du film *On achève bien les chevaux* de Sidney Pollack

Soirée « Ciné-cooking » : un concours de cuisine le temps de la projection d'un film – ce soir, un chef-d'œuvre de Sidney Pollack, le récit d'un marathon de danse interminable dans l'Amérique désabusée des années 30. Face aux imprévus, tout dérape, l'animatrice s'emballa et le loufoque l'emporte face au dérisoire et à la compétition forcenée entre les êtres.

Du 10 au 12 juin
Théâtre | Durée 1h30
Vidy/Salle René Gonzalez
Tarif S (de 5.– à 25.–)

FLORIANE MÉSENCE

Autostop

Pour le plaisir de la liberté et de la rencontre, Floriane Mésenge fait de l'autostop. L'intimité des habitacles et la durée des trajets sont propices aux confessions, débats ou parfois confrontations qui traduisent une société contrastée et une diversité d'existences. Elle invite ensuite Maxime Gorbatchevsky et Jean-Daniel Piguet à voyager comme elle.

Du 10 au 12 juin
Performance | Durée 1h20
Vidy/Sur la pelouse
Tarif S (de 5.– à 25.–)

MELISSA GUEX

Épisode

Épisode – une série de performances, une collection de personnages : un lieu, un costume, une musique, une ambiance, des récits partagés pour une improvisation dans la Baraka. Mélissa Guex danse et Charlotte Vuissoz mixe : complices, puissantes et effrontées, elles font œuvre de liberté.

Les 10 et 11 juin
Danse | Durée 30 minutes
Vidy/Baraka
Entrée libre / réservation souhaitée



MATHIAS BROSSARD

Platonov

d'après Anton Tchekhov

Mathias Brossard invite une large troupe de comédien·ne·s rencontré·e·s à La Manufacture à se réunir à la campagne pour fêter l'été avec Tchekhov. Du début de l'après-midi au coucher de soleil et le lendemain matin pour l'intégrale et en début de soirée pour les épisodes, dans la forêt d'Épalinges, avec les personnages du chef-d'œuvre russe, le temps passe et le monde d'avant bascule.

Du 14 au 26 juin
Théâtre | Les quatre épisodes peuvent être vus indépendamment les uns des autres en soirée du 14 au 17.06, durée 2h30 ou en intégralité sur deux jours les 18 et 19.06 et les 25 et 26.06, durée 7h le samedi + 4h le dimanche

Hors les murs/Forêt d'Épalinges
Tarif S pour un épisode (de 5.– à 25.–)
Tarif XL pour l'intégrale sur deux jours (de 20.– à 55.–)



JÉRÔME BEL/TOMAS GONZALEZ

Jérôme Bel

de Jérôme Bel

Production Création à Vidy

Une auto-bio-choréo-graphie qui aurait pu être sous-titrée : « Jérôme Bel, du Sida au réchauffement climatique ». Se prêtant à l'exercice du portrait, Jérôme Bel relie ses chorégraphies passées à ses rencontres, choix, doutes et engagements. Dans le cadre du projet *Théâtre durable ?*, l'artiste Tomas Gonzalez met en scène le spectacle *Jérôme Bel* avec une équipe lausannoise.

Du 16 au 25 juin
Danse | Durée estimée 2h
Vidy/Pavillon
Tarif M (de 8.– à 45.–)
Prix libre le samedi 18.06

SEMAINE DES ALTERNATIVES
Rencontres, discussions itinérantes, réparation de vélos, ateliers ludiques et moments festifs.
Du 16 au 25 juin

VIDY + OSAR
JOURNÉE INTERNATIONALE DES RÉFUGIÉ·E·S
Sam. 18.06 à la Baraka

ALEXANDRE DOUBLET

Retour à la Cerisaie

Inspiré de *La Cerisaie* de Tchekhov, Alexandre Doublet écrit le récit d'une réunion de famille dans son domaine qui sera vendu. La maison d'enfance, lieu de dernières retrouvailles, révèle la part secrète de chacun·e... Un théâtre en plein air à l'écoute des voix intérieures, casque sur les oreilles.

Du 22 au 25 juin
Théâtre | Durée 1h45
Vidy/Sur la pelouse
Tarif M (de 8.– à 45.–)






LAETITIA DOSCH/LA MANUFACTURE

En Finir!

d'après les romans d'Édouard Louis

L'écrivain Édouard Louis accompagne les étudiant·e·s de la promotion L depuis leur entrée à La Manufacture. La comédienne et metteuse en scène Laetitia Dosch reprend les romans de l'auteur français pour leur spectacle de fin d'études et décrit avec eux et elles ce que révèle – de soi, de la société – le passage d'un milieu social à un autre.

Du 29 juin au 2 juillet
Théâtre | Durée estimée 1h45
Vidy/Pavillon
Tarif S (de 5.– à 25.–)


JANVIER 2022				
Jeu. 13.01	20h00	RAU	<i>Grief & Beauty</i>	L'Octogone – Théâtre de Pully 
Ven. 14.01	20h00	RAU	<i>Grief & Beauty</i>	L'Octogone – Théâtre de Pully 
Sam. 15.01	20h00	RAU	<i>Grief & Beauty</i>	L'Octogone – Théâtre de Pully 
Dim. 16.01	17h00	RAU	<i>Grief & Beauty</i>	L'Octogone – Théâtre de Pully 

Mar. 18.01	19h00	BOUCHAUD	<i>Un vivant qui passe</i>	
Mer. 19.01	19h30	BÉGUIN	<i>Les nuits enceintes</i>	
	20h00	BOUCHAUD	<i>Un vivant qui passe</i>	
Jeu. 20.01	19h30	BÉGUIN	<i>Les nuits enceintes</i>	
	20h00	BOUCHAUD	<i>Un vivant qui passe</i>	
Ven. 21.01	19h30	BÉGUIN	<i>Les nuits enceintes</i>	
	20h00	BOUCHAUD	<i>Un vivant qui passe</i>	
Sam. 22.01	16h00	BOUCHAUD	<i>Un vivant qui passe</i>	
	18h30	BÉGUIN	<i>Les nuits enceintes</i>	
	20h00	BOUCHAUD	<i>Un vivant qui passe</i>	

Mar. 25.01	19h30	BÉGUIN	<i>Les nuits enceintes</i>	
Mer. 26.01	19h00	CASSIERS	<i>Antigone à Molenbeek + Tirésias</i>	
	19h30	BÉGUIN	<i>Les nuits enceintes</i>	
Jeu. 27.01	17h30	Vernissage Exposition CEPV/VIDY (27.01 – 6.03)		
	19h00	CASSIERS	<i>Antigone à Molenbeek + Tirésias</i>	
	19h30	BÉGUIN	<i>Les nuits enceintes</i>	
Ven. 28.01	19h00	CASSIERS	<i>Antigone à Molenbeek + Tirésias</i>	
	19h30	BÉGUIN	<i>Les nuits enceintes</i>	
Sam. 29.01	17h00	CASSIERS	<i>Antigone à Molenbeek + Tirésias</i>	
	17h30	BÉGUIN	<i>Les nuits enceintes</i>	

Lun. 31.01	18h00	<i>Workshop de danse tout public avec Nacera Belaza</i>		
-------------------	-------	---	--	--





FÉVRIER 2022				
Mer. 2.02	19h30	NIANGOUNA	<i>De ce côté</i>	
	20h00	BELAZA	<i>L'Onde</i>	
Jeu. 3.02	19h30	NIANGOUNA	<i>De ce côté</i>	
	20h00	BELAZA	<i>L'Onde</i>	
Ven. 4.02	19h30	NIANGOUNA	<i>De ce côté</i>	
	20h00	BELAZA	<i>L'Onde</i>	
Sam. 5.02	14h00	<i>Jeux de perceptions</i>		
		<i>Imaginaires des futurs possibles</i>		
	17h00	BELAZA	<i>L'Onde</i>	
	19h00	NIANGOUNA	<i>De ce côté</i>	
Dim. 6.02	16h00	BELAZA	<i>L'Onde</i>	
	18h00	NIANGOUNA	<i>De ce côté</i>	


Mar. 8.02	19h30	NIANGOUNA	<i>De ce côté</i>	
Mer. 9.02	19h30	NIANGOUNA	<i>De ce côté</i>	
Jeu. 10.02	19h30	NIANGOUNA	<i>De ce côté</i>	
Ven. 11.02	19h30	NIANGOUNA	<i>De ce côté</i>	
Sam. 12.02	19h30	NIANGOUNA	<i>De ce côté</i>	

Mar. 15.02	19h00	GREMAUD	<i>Giselle...</i>	
Mer. 16.02	20h00	GREMAUD	<i>Giselle...</i>	
Jeu. 17.02	18h30	Vernissage RIMINI PROTOKOLL		
	20h00	GREMAUD	<i>Giselle...</i>	
Ven. 18.02	18h00	GREMAUD	<i>Aller sans savoir où</i>	
	21h00	GREMAUD	<i>Giselle...</i>	
Sam. 19.02	15h00	GREMAUD	<i>Aller sans savoir où</i>	
	18h00	GREMAUD	<i>Giselle...</i>	




MARS 2022				
Mar. 1.03	19h30	FURLAN/DE RIBAUPIERRE	<i>Avec l'animal</i>	
Mer. 2.03	19h00	BAILLIART	<i>Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe...</i>	
	19h30	FURLAN/DE RIBAUPIERRE	<i>Avec l'animal</i>	
Jeu. 3.03	19h00	BAILLIART	<i>Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe...</i>	
	19h30	FURLAN/DE RIBAUPIERRE	<i>Avec l'animal</i>	
Ven. 4.03	19h30	FURLAN/DE RIBAUPIERRE	<i>Avec l'animal</i>	
	20h00	BAILLIART	<i>Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe...</i>	
Sam. 5.03	14h00	<i>Jeux de perceptions</i>		
	16h00	BAILLIART	<i>Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe...</i>	
	18h00	FURLAN/DE RIBAUPIERRE	<i>Avec l'animal</i>	

Mar. 8.03	19h30	FURLAN/DE RIBAUPIERRE	<i>Avec l'animal</i>	
Mer. 9.03	19h00	BAILLIART	<i>Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe...</i>	
	19h30	FURLAN/DE RIBAUPIERRE	<i>Avec l'animal</i>	
Jeu. 10.03	19h00	BAILLIART	<i>Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe...</i>	
	19h30	FURLAN/DE RIBAUPIERRE	<i>Avec l'animal</i>	
Ven. 11.03	19h30	FURLAN/DE RIBAUPIERRE	<i>Avec l'animal</i>	
	20h00	BAILLIART	<i>Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe...</i>	
Sam. 12.03	19h00	BAILLIART	<i>Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe...</i>	
		<i>Imaginaires des futurs possibles</i>		
	19h30	FURLAN/DE RIBAUPIERRE	<i>Avec l'animal</i>	

Mer. 16.03	19h00	IMBACH	<i>Arborescence programmée</i>	Vortex (UNIL) 
Jeu. 17.03	19h00	IMBACH	<i>Arborescence programmée</i>	Vortex (UNIL) 
	20h00	NIKITIN/KUKURUZ	<i>24 images par seconde</i>	
Ven. 18.03	19h00	NIKITIN/KUKURUZ	<i>24 images par seconde</i>	
	19h00	IMBACH	<i>Arborescence programmée</i>	Vortex (UNIL) 
	21h30	NIKITIN/KUKURUZ	<i>Tentative de mourir</i>	
Sam. 19.03	16h00	IMBACH	<i>Arborescence programmée</i>	Vortex (UNIL) 
	18h00	NIKITIN/KUKURUZ	<i>24 images par seconde</i>	
	20h30	NIKITIN/KUKURUZ	<i>Tentative de mourir</i>	

Dim. 20.03	16h00	IMBACH	<i>Arborescence programmée</i>	Vortex (UNIL) 
-------------------	-------	---------------	--------------------------------	---

Mar. 22.03	20h00	INGVARTSEN	<i>The Dancing Public</i>	
Mer. 23.03	20h00	INGVARTSEN	<i>The Dancing Public</i>	
Jeu. 24.03	20h00	INGVARTSEN	<i>The Dancing Public</i>	
	20h00	DE CHAILLÉ	<i>Désordre du discours</i>	UNIL-Internef 263 
Ven. 25.03	15h00	GONZALEZ/CARDELLINI	<i>L'Âge d'or</i>	Centre commercial Métropole 
	17h30	GONZALEZ/CARDELLINI	<i>L'Âge d'or</i>	Centre commercial Métropole 
	20h00	INGVARTSEN	<i>The Dancing Public</i>	
	20h00	DE CHAILLÉ	<i>Désordre du discours</i>	UNIL-Internef 263 
Sam. 26.03	11h00	GONZALEZ/CARDELLINI	<i>L'Âge d'or</i>	Centre commercial Métropole 
	13h30	GONZALEZ/CARDELLINI	<i>L'Âge d'or</i>	Centre commercial Métropole 
	16h00	GONZALEZ/CARDELLINI	<i>L'Âge d'or</i>	Centre commercial Métropole 
	17h00	DE CHAILLÉ	<i>Désordre du discours</i>	UNIL-Internef 263 
	18h00	LE GUILLERM	<i>Terces</i>	Chapiteau 
Dim. 27.03	16h00	LE GUILLERM	<i>Terces</i>	Chapiteau 
	17h00	DE CHAILLÉ	<i>Désordre du discours</i>	UNIL-Internef 263 




Mar. 29.03	19h00	LE GUILLERM	<i>Terces</i>	Chapiteau 
Mer. 30.03	19h00	LE GUILLERM	<i>Terces</i>	Chapiteau 
	20h00	QUESNE	<i>Farm Fatale</i>	
Jeu. 31.03	19h00	LE GUILLERM	<i>Terces</i>	Chapiteau 
	20h00	QUESNE	<i>Farm Fatale</i>	

AVRIL 2022				
Ven. 1.04	15h00	GONZALEZ/CARDELLINI	<i>L'Âge d'or</i>	Centre commercial Métropole 
	17h30	GONZALEZ/CARDELLINI	<i>L'Âge d'or</i>	Centre commercial Métropole 
	20h00	QUESNE	<i>Farm Fatale</i>	
Sam. 2.04	11h00	GONZALEZ/CARDELLINI	<i>L'Âge d'or</i>	Centre commercial Métropole 
	13h30	GONZALEZ/CARDELLINI	<i>L'Âge d'or</i>	Centre commercial Métropole 
	14h00	<i>Jeux de perceptions</i>		Plateforme 10 
	16h00	GONZALEZ/CARDELLINI	<i>L'Âge d'or</i>	Centre commercial Métropole 
	18h00	LE GUILLERM	<i>Terces</i>	Chapiteau 
	20h30	QUESNE	<i>Farm Fatale</i>	
Dim 3.04	16h00	LE GUILLERM	<i>Terces</i>	Chapiteau 
	18h30	QUESNE	<i>Farm Fatale</i>	

Mar. 5.04	19h00	LE GUILLERM	<i>Terces</i>	Chapiteau 
	19h30	SAITTA/CORSETTI	<i>Je crois que dehors c'est le printemps</i>	
Mer. 6.04	19h00	LE GUILLERM	<i>Terces</i>	Chapiteau 
	19h30	SAITTA/CORSETTI	<i>Je crois que dehors c'est le printemps</i>	
Jeu. 7.04	19h00	LE GUILLERM	<i>Terces</i>	Chapiteau 
	19h30	SAITTA/CORSETTI	<i>Je crois que dehors c'est le printemps</i>	
Ven. 8.04	15h00	GONZALEZ/CARDELLINI	<i>L'Âge d'or</i>	Centre commercial Métropole 
	17h30	GONZALEZ/CARDELLINI	<i>L'Âge d'or</i>	Centre commercial Métropole 
	19h30	SAITTA/CORSETTI	<i>Je crois que dehors c'est le printemps</i>	
Sam. 9.04	11h00	GONZALEZ/CARDELLINI	<i>L'Âge d'or</i>	Centre commercial Métropole 
	13h30	GONZALEZ/CARDELLINI	<i>L'Âge d'or</i>	Centre commercial Métropole 
		<i>Imaginaires des futurs possibles</i>		
	16h00	GONZALEZ/CARDELLINI	<i>L'Âge d'or</i>	Centre commercial Métropole 
	18h00	LE GUILLERM	<i>Terces</i>	Chapiteau 
	19h00	SAITTA/CORSETTI	<i>Je crois que dehors c'est le printemps</i>	

Dim 10.04	16h00	LE GUILLERM	<i>Terces</i>	Chapiteau 
Lun 11.04	19h30	SAITTA/CORSETTI	<i>Je crois que dehors c'est le printemps</i>	
Mar. 12.04	19h00	LE GUILLERM	<i>Terces</i>	Chapiteau 
	19h30	SAITTA/CORSETTI	<i>Je crois que dehors c'est le printemps</i>	
Mer. 13.04	19h00	LE GUILLERM	<i>Terces</i>	Chapiteau 
	19h30	SAITTA/CORSETTI	<i>Je crois que dehors c'est le printemps</i>	
Jeu 14.04	19h00	LE GUILLERM	<i>Terces</i>	Chapiteau 

MAI 2022				
Mar. 3.05	20h00	QUESNE	<i>Fantasmagoria</i>	
Mer. 4.05	20h00	QUESNE	<i>Fantasmagoria</i>	
Jeu. 5.05	19h00	QUESNE	<i>Fantasmagoria</i>	
Ven. 6.05	20h00	QUESNE	<i>Fantasmagoria</i>	
Sam. 7.05	14h00	<i>Jeux de perceptions</i>		Plateforme 10 
	18h00	QUESNE	<i>Fantasmagoria</i>	
		<i>Imaginaires des futurs possibles</i>		

Mar. 10.05	19h00	QUESNE	<i>Fantasmagoria</i>	
Mer. 11.05	20h00	QUESNE	<i>Fantasmagoria</i>	
Jeu. 12.05	19h00	QUESNE	<i>Fantasmagoria</i>	
	19h30	GINTERSDORFER/YAO	<i>Le feu c'est le feu</i>	
Ven. 13.05	15h00	GONZALEZ/CARDELLINI	<i>L'Âge d'or</i>	Centre commercial Métropole 
	17h30	GONZALEZ/CARDELLINI	<i>L'Âge d'or</i>	Centre commercial Métropole 
	19h00	HAUG/KAEGI/WETZEL	<i>Utopolis Lausanne</i>	Centre-ville de La