

# VIDY

THÉÂTRE  
LAUSANNE

JANVIER  
JUN 2024



CHRISTOPHE HONORÉ  
 PAULINE JULIER/  
 ÉRIC VAUTRIN  
 CATOL TEIXEIRA  
 LOUIS SCHILD/  
 CLAIRE DESSIMOZ  
 SARAH ELTSCHINGER  
 NACERA BELAZA  
 MURIEL IMBACH  
 SUSANNE KENNEDY/  
 MARKUS SELG  
 STEFAN KAEGI/  
 RIMINI PROTOKOLL  
 YUAN GOANG-MING  
 SIMON SENN/  
 ROHEE UBEROI  
 DAVIDE-CHRISTELLE SANVEE  
 MÉLISSA GUEX  
 FAUSTIN LINYEKULA/  
 MAMU TSHI  
 BORIS NIKITIN  
 LÉONORA MIANO  
 VINCENT MACAIGNE  
 YASMINE HUGONNET  
 MARLENE MONTEIRO FREITAS  
 MASSIMO FURLAN/  
 CLAIRE DE RIBAUPIERRE  
 ALEXANDRE DOUBLET  
 DANÇANDO COM A DIFERENÇA  
 LA RIBOT  
 FRANÇOIS CHAIGNAUD/  
 GEOFFROY JOURDAIN  
 RÉBECCA CHAILLON  
 TROTTOLA  
 LA MANUFACTURE  
 FANNY DE CHAILLÉ  
 RADOUAN MRIZIGA  
 ANNA-MARIJA ADOMAITYTE  
 GISÈLE VIENNE  
 ARI BENJAMIN MEYERS  
 MILO RAU  
 FRANÇOIS GREMAUD



Bryan – Port-Saint-Louis-du-Rhône, 2021 © Yohanne Lamoulère/Tendance Floue

## ÉDITO

Le projet photographique *Les Enfants du fleuve* de Yohanne Lamoulère réalisé au bord du Rhône continue de nous accompagner pour la couverture de cette gazette et pour nos affiches. Il nous relie à la Méditerranée depuis le début de la saison.

Pendant cette période, cette région a témoigné dramatiquement des maux de notre monde. Elle a été le lieu de nombreuses tragédies humanitaires causées par plusieurs catastrophes naturelles et climatiques, par la hausse des tentatives de traversée de cette mer par des personnes à la recherche d'une nouvelle terre pour vivre, mais aussi depuis octobre par une nouvelle et terrible explosion de violence en Israël et Palestine, touchant tout particulièrement la jeunesse.

Dans ce contexte, le théâtre, à sa modeste échelle, peut être un lieu précieux pour témoigner, raconter et questionner, pour se relier et se rassembler.

Nous avons choisi comme image de ce programme le visage lumineux de ce jeune garçon, avec son œil de pirate bricolé avec un nid de guêpe, comme s'il nous

regardait à travers un œil d'insecte ou à travers un objectif aux multiples points de vue. Nous y avons reconnu l'esprit créatif, résistant et peut-être résilient de la jeunesse qui traverse nombre de spectacles de cette deuxième partie de saison.

Nous aimons que toutes les générations se retrouvent au théâtre. Plusieurs spectacles s'adressent tout particulièrement aux enfants, aux jeunes et aux familles comme le spectacle qui s'étonne du *nom des choses* de **Muriel Imbach**, celui qui déplace la parole en mêlant danse et ventriloquie de **Yasmine Hugonnet** (qui présentera aussi, avec le chorégraphe **Radouan Mriziga**, un spectacle avec les jeunes danseur·se·s de l'école de La Manufacture), ou la création circassienne et musicale sous chapiteau de la compagnie **Trottola**.

Comment se transmettent les histoires des générations passées? Comment se construire avec elles et celles de sa propre jeunesse? Ces questions habitent les personnages et leurs jeunes interprètes de la réécriture du *Platonov* d'**Alexandre Doublet**, dix ans après sa première version et toujours en chansons. Elles traversent aussi la reprise des *Italiens* de **Claire de Ribaupierre** et **Massimo Furlan**, portrait théâtral et poignant de ces Italiens venus travailler en Suisse dans les années 60 et de leurs enfants, les *secondos*. L'artiste bâlois **Boris Nikitin** raconte la mort de son père et ce qu'elle révèle en lui, et l'histoire cachée de sa famille juive dévoilée à la mort de sa grand-mère. Le danseur **Catol Teixeira** se raconte à travers les mutations de sa danse. Et l'artiste **Gisèle Vienne** parvient à traduire sur scène l'état psychique et la métamorphose de deux jeunes ayant subi, enfants, des violences.

L'adolescence est un thème qui va résonner cette saison avec notamment la création chorégraphique basée sur TikTok d'**Anna-Marija Adomaityte** ou les vies de colères et de tendresses de jeunes qui se cherchent dans *Plutôt vomir que faillir* de **Rébecca Chaillon**. **Christophe Honoré** invite même les jeunes spectateur·rice·s à prendre position face au savoir des *doyens*!

Nous reprenons aussi son beau spectacle *Le Ciel de Nantes*, deux saisons après le grand succès de sa création, un récit entre théâtre et cinéma pour réparer l'histoire de sa famille sur trois générations. De son côté, l'acteur et metteur en scène **François Gremaud** revisite son enfance en musique, à travers le souvenir d'un étonnant film de science-fiction que son père lui a fait découvrir.

La mémoire du théâtre sera aussi convoquée avec la traversée des soixante ans du Théâtre de Vidy par la performeuse genevoise d'origine togolaise **Davide-Christelle Sanvee** et avec les histoires du théâtre et du Festival d'Avignon vues par les jeunes acteur·rice·s de l'école de La Manufacture mises en scène par **Fanny de Chaillé**.

Les chemins à travers le temps croisent ceux qui franchissent les frontières : nous présentons plusieurs artistes suisses qui se sont déplacé·e·s pour créer à partir de leurs rencontres avec des cultures ou des artistes d'ailleurs. La Lausannoise et krumpeuse **Mamu Tshi** a voyagé sur les traces de sa famille congolaise avec l'artiste de Kisangani **Faustin Linyekula**. **Stefan Kaegi** met en scène des personnalités taïwanaises qui racontent comment ce territoire résiste pour exister et se relier au monde. Le Taïwanais **Yuan Goang-Ming** est invité à cette occasion pour une exposition de photographies dans le foyer du théâtre. L'artiste **Simon Senn** et la danseuse indienne **Rohee Uberoi** se retrouvent à confronter la transmission de l'art traditionnel du bharata natyam et l'archivage numérique d'aujourd'hui. L'artiste **Milo Rau** et ses acteur·rice·s de Gand sont allé·e·s en Amazonie accompagné·e·s par la figure théâtrale d'Antigone, à la rencontre des paysan·ne·s sans terre en lutte contre les pouvoirs politiques et extractivistes brésiliens.

La question du pouvoir se retrouve à travers la figure shakespearienne de Richard III, personnage autoritaire et séducteur que **Vincent Macaigne** revisite avec rage et mélancolie. L'autrice **Léonora Miano** met en critique, elle, le pouvoir patriarcal en Afrique subsaharienne comme en Europe, dans une lecture-concert féministe avec le batteur Francis Lassus.

Une autre forme de violence que nous devons affronter est celle provoquée par le dérèglement climatique. Elle est notamment le sujet de l'oratorio musical du compositeur **Ari Benjamin Meyers**. Et le risque de désagrégation sociale qu'il peut engendrer est étonnamment saisi dans le texte centenaire de **Ramuz** *Présence de la mort* que **Sarah Eltschinger** a déjà mis en scène pour les salles de classe de la région et que nous retrouvons maintenant au théâtre. Ramuz y interroge le vivre-ensemble par-delà les circonstances et les événements.

Cette cruciale question du lien et de l'inclusivité se retrouve au cœur de la démarche

de la compagnie *Dançando com a Diferença*, troupe de personnes dites en situation de handicap venue de l'île de Madère. Elle présente deux chorégraphies, celle créée avec l'artiste genevoise **La Ribot**, *Happy Island*, sur le désir de danser et de vivre, et celle conçue avec **Marlene Monteiro Freitas**, *Ôss*, une danse carnavalesque d'un collectif singulier.

Cette chorégraphe cap-verdienne joue aussi une de ses pièces historiques, *Guintche*, où sa danse grotesque et colorée répond aux rythmes endiablés de deux batteurs. Cette énergie physique et musicale déployée sur scène est portée par un état d'esprit de vitalité et de résistance communicatif qui se retrouve dans la nouvelle pièce immersive de la danseuse **Mélissa Guex**, également en symbiose avec un batteur et dans le concert chorégraphique de **Louis Schild** et **Claire Dessimoz**.

Le théâtre et la danse invitent souvent à vivre une expérience sensible parfois mystérieuse. C'est ce que l'on peut ressentir avec *L'Envol*, la nouvelle chorégraphie envoûtante de **Nacera Belaza**, ou avec *tumulus*, le rituel dansé et chanté de **François Chaignaud** avec l'ensemble vocal des Cris de Paris. **Susanne Kennedy**, qui vient pour la première fois à Vidy, déploie le drame troublant de la vie d'une femme d'aujourd'hui, étrange et inquiétante, entre désirs de vie, repli, écrans et confinements.

La question du vivant est au cœur de la recherche menée par la plasticienne et cinéaste **Pauline Julier** qui regarde en direction de la planète Mars pour interroger la vie sur Terre à travers une exposition, un film et un spectacle avec des scientifiques de renom.

Les quatre salles de spectacles de Vidy nous permettent de déployer la richesse et la diversité de ces multiples formes artistiques dont beaucoup sont des créations, avec le plaisir particulier de retrouver en mars l'intensité festive et festivaire de Programme Commun que nous avons imaginé en complicité avec l'Arsenic, les Printemps de Sévelin et Plateforme 10.

À vous maintenant d'inventer votre parcours à travers ces paysages artistiques que nous vous invitons à découvrir. Toutes les équipes du théâtre se joignent à moi pour vous accompagner dans cette belle aventure d'un théâtre d'aujourd'hui pour aujourd'hui.

**Vincent Baudriller**

# JANVIER



## CHRISTOPHE HONORÉ Paris

Christophe Honoré est une figure importante du théâtre, de l'opéra et du cinéma contemporains. Grand raconteur d'histoires, ses dialogues jouent de tendresse et de nuances pour rendre à ses personnages leurs forces comme leurs fragilités. Artiste avec lequel Vidy entretient une relation forte et fidèle, il présente ce mois de janvier deux spectacles au croisement des arts qu'il pratique : théâtre et cinéma, avec la reprise du grand succès que fut *Le Ciel de Nantes*, et théâtre et littérature enfantine, avec *Les Doyens*.



### *Le Ciel de Nantes*

Production  
Vidy

Dans un cinéma qui semble abandonné, Christophe Honoré rassemble trois générations de sa famille. Ils et elles sont réunis parce qu'un de leurs petits-enfants, celui qui fait du cinéma, celui qui ne vit plus dans le même monde qu'eux et elles, a quelque chose à leur dire. Il a imaginé un film pour raconter leur histoire commune – un film que le cinéaste avait en effet écrit mais qu'il ne s'est jamais résolu à tourner. Le récit familial et pluriel, sensible et lumineux des amours, des désillusions, des blessures et de ce qui se transmet sans se comprendre.

**Avec** Youssouf Abi-Ayad, Harrison Arévalo, Jean-Charles Clichet, Julien Honoré, Chiara Mastroianni, Stéphane Roger, Marlène Saldana

#### Du 31 janvier au 8 février

- **Théâtre/Cinéma** | Durée 2h15
- Création 2021
- Surtitré en anglais
- **Salle 64, Charles Apothéloz**

#### Atelier d'écriture

Par les auteur·rice·s Guy Chevalley et Kathinka Salzmänn


- Exercices créatifs d'écriture autofictionnelle en écho au spectacle
- 27 janvier et 3 février, Foyer du théâtre, inscriptions en ligne

### *Les Doyens*

Christophe Honoré est autant cinéaste et dramaturge que, depuis ses débuts, un passionnant auteur de livres pour enfant, une littérature qu'il fait inventive et clairvoyante. Dans *Les Doyens*, deux hommes, sur scène, savent et pensent savoir. Exaspérants, ils adaptent leurs discours aux enfants pour les priver en même temps de leur intelligence. Mais, face à l'autorité pleine d'assurance et de menace, l'indiscipline relève parfois d'une forme de sagesse. Et si vous vous révoltiez ?

**Avec** Julien Honoré, Jean-Charles Clichet, Sylvain Debry

#### Du 17 au 21 janvier

- **Théâtre** | Durée estimée 1h20 |  10+
- Création novembre 2023
- **Salle 17, Le Pavillon**



## PAULINE JULIER

Genève



© Andrea Rodriguez

Pauline Julier, artiste et réalisatrice suisse, explore les liens que l'humain crée avec son environnement à travers des histoires, des rituels, des connaissances et des images. *La Vie sur Mars* est une exploration dans son travail récent à travers une exposition, un spectacle et un film.

### *La Vie sur Mars* Exposition

Pauline Julier questionne les narrations qui relient les sciences, les arts, les ressources et les conceptions idéologiques ou culturelles du vivant. Entre photographies, entretiens de scientifiques, documentaires et installations, elle propose un parcours à travers son œuvre récente dans la Kantina.

**Du 17 janvier au 1<sup>er</sup> mars**

• **Foyer du théâtre**

#### Projection

du film *Way Beyond* de Pauline Julier

- Au CERN, Pauline Julier documente en images le FCC (Future Circular Collider), un immense projet collaboratif d'accélérateur de particules...
- 18 janvier, mudac, dans le cadre de l'exposition *Space is the place*, inscriptions : mudac.ch, en présence de la réalisatrice



© Eden Levi Am

## CATOL TEIXEIRA

Genève

### *Clashes Licking*

Avec sa danse troublante, nourrie de gestes classiques, contemporains et de cirque, Catol Teixeira explore le territoire mystérieux de la mémoire intime et culturelle inscrite dans le corps. Des états passés qui semblent hanter la présence de celui qui, de Rio à Lausanne, a fait de la danse l'invention du présent et de soi. Faisant preuve d'une étonnante indifférence face aux normes de beauté, d'identité et de contrôle, *Clashes Licking* est un ballet de tendresse queer, une ode aux métamorphoses qui transforment les corps et les imaginaires.

**Avec** Catol Teixeira

**Du 23 au 28 janvier**

- **Danse** | Durée 45 minutes
- Création 2022
- **Salle 96, René Gonzalez**

### *Follow the Water*

Film réalisé avec CLÉMENT POSTEC

*Follow the Water* est un film documentaire sur trois écrans simultanés et tourné dans le désert d'Atacama au Chili. Pauline Julier y découvre ce qui rapproche ou oppose les tests de la NASA, la recherche de la vie dans l'univers, l'industrie minière liée au lithium et le droit à l'accès à l'eau pour les habitant·e·s.

**Du 23 au 28 janvier**

- **Film** | Durée 51 minutes
- **Salle 23, Studio de répétition**

### *A Million-Year Picnic*

#### *Conversations sur Mars*

Spectacle coconçu avec ÉRIC VAUTRIN

Une expérience de théâtre entre cinéma, sciences, fiction et documentaire : *A Million-Year Picnic - Conversations sur Mars* est un tournage en direct réalisé par la cinéaste Pauline Julier pour un film à venir. Dans une station d'habitation martienne ou dans un recoin de laboratoire terrien, des scientifiques de renommée internationale, une romancière et un compositeur débrieftent leur mission : préparer l'exploration spatiale à venir. Quelle sorte de vie, passée ou future, cherchons-nous dans l'espace ?

**Avec** Camille Bonvin (cosmologiste), Didier Quéloz (astrophysicien), Violaine Sautter (géologue extra-terrestre) et Nina Léger (romancière), Claire Mathon (directrice photo), Pierre Desprats (compositeur)

**Du 25 au 28 janvier**

- **Théâtre** | Durée estimée 1h30
- **Salle 76, La Passerelle**

# FÉVRIER



## LOUIS SCHILD/ CLAIRE DESSIMOZ

Lausanne

### *Le Recueil des miracles*

Le musicien Louis Schild et la chorégraphe Claire Dessimoz unissent leurs forces à un collectif musical prêt à tout. Après avoir composé une partition inspirée des tarentelles en 2019, le joyeux collectif compose une pièce scénique qui se glisse entre les traditions du sud de l'Italie et les musiques contestataires, entre concert, spectacle et sarabande. Le paysage devient l'horizon de rêves colorés et les sons comme les corps orchestrent la bande-son d'un renversement possible : un nouvel hymne à la joie endiablée.

**Avec** Anne Delahaye, Claire Dessimoz, Anne Gillot, Anouck Genthon, Laurent Estoppey, Antoine Läng, Laurent Bruttin, David Meier, Louis Schild

#### Du 31 janvier au 4 février

- **Danse/Musique/Performance**
- Durée estimée 1h30
- Création à Vidy
- **Salle 17, Le Pavillon**

#### Pasta disco I, vernissage de disque

Se retrouver en musique, fêter, danser et déguster des pâtes fraîches.

- Vernissage du disque *Le Recueil des miracles* (Label Sbire Records) + DJ set de Gaspard de la Montagne + pâtes fraîches à prix libre
- 3 février, après la représentation, Foyer du théâtre, entrée libre



## NACERA BELAZA Paris

### *L'Envol*

L'artiste franco-algérienne revient à Vidy avec *L'Envol*, une partition chorégraphique, sonore et lumineuse pour quatre interprètes qui évoque des images spectrales entre pénombres et lumière. Sa danse sans pareille, faite de mouvements giratoires envoûtants, invite à une attention ouverte et ample à ce qui échappe aux besoins immédiats. *L'Envol* survient lorsqu'une chute, une perte ou une absence ouvre aux mystères de l'existence.

**Avec** Paulin Banc, Dalila Belaza, Nacera Belaza, Mohammed Ech Charquaouy

#### Du 21 au 23 février

- **Danse**
- Durée 1h
- Création 2022
- **Salle 64, Charles Apothéloz**

#### Workshop de danse

Avec Nacera Belaza

- Exploration par la pratique du travail de la chorégraphe
- 24 février, Salle 64, Charles Apothéloz, inscriptions en ligne



## SARAH ELTSCHINGER Fribourg

Production  
Vidy

### *Présence de la mort*

d'après le roman de Charles Ferdinand Ramuz

En 1922, Ramuz décrit le canton de Vaud sous une canicule apocalyptique car la terre serait en train de se rapprocher du soleil. Peu à peu, la vie intime et collective se désorganise, entre désespoir et fatalisme, violences et insurrection. Sarah Eltschinger met en scène à deux voix ce roman prolifique, aux accents étrangement contemporains.

**Avec** Elsa Thebault, Nicolas Roussi

#### Du 3 au 8 février

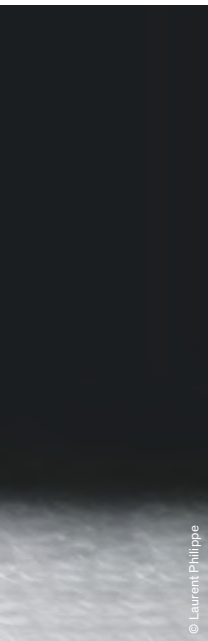
- **Théâtre** | Durée 1h20 | 14 +
- Création avril 2023
- **Salle 76, La Passerelle**
- Le spectacle est disponible en version salle de classe.

#### Projection

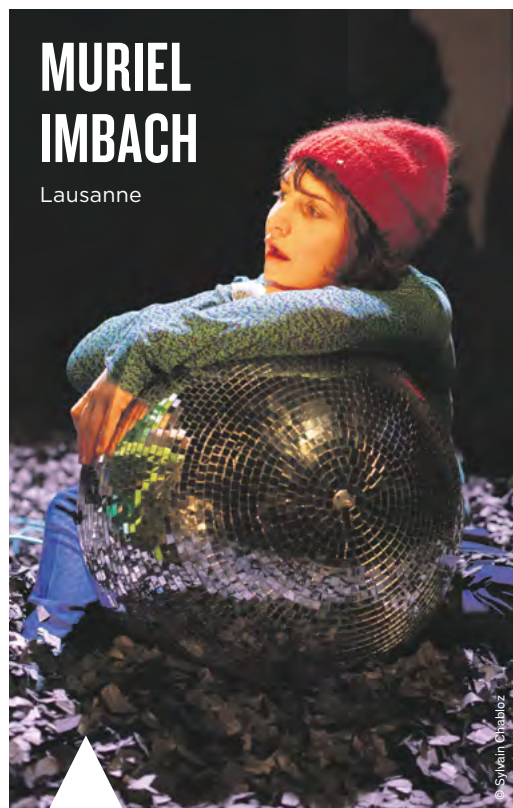
du film *J'ai trop aimé le monde* d'Ufuk Emiroglu

- Une adaptation à l'écran de la mise en scène de *Présence de la mort* par Sarah Eltschinger
- 30 janvier, Salle 96, René Gonzalez, inscriptions en ligne





© Laurent Philippe



## MURIEL IMBACH

Lausanne

© Sylvain Chaboz

### *Le Nom des choses*

Quel est le rapport entre le nom des choses et nos réalités ? « Pourquoi une table s'appelle une table et pas un *schling* ? Et si ça s'appelait un *schling*, ça servirait quand même à manger autour ? » Muriel Imbach invente des formes théâtrales ludiques pour partager des questionnements intellectuels et philosophiques avec les enfants. Sur scène, cinq acteur·rice·s se rencontrent autour des mots et s'amuse à décortiquer le langage jusqu'à faire surgir un monde sous nos yeux.

**Avec** Coline Bardin, Pierre-Isaïe Duc, Cédric Leproust, Fred Ozier, Selvi Pürro

**Du 21 au 25 février**

- **Théâtre** | Durée 1h |  6+
- Création janvier 2023
- **Salle 17, Le Pavillon**

## SUSANNE KENNEDY/ MARKUS SELG

Berlin

### *ANGELA (a strange loop)*

Radical et inédit, le théâtre obscur et pop de la metteuse en scène Susanne Kennedy et de l'artiste multimédia Markus Selg ausculte la vie d'une femme, influenceuse sur les réseaux sociaux, enfermée (confinée ?) dans son appartement, son corps et ses écrans. Enfantement et mort, désirs et solitude en viennent à se confondre dans une réalité incertaine et troublante. Entre roman d'anticipation et tragédie virtuelle, le portrait dystopique d'une femme - ou d'une étrange société malade.

**Avec** Diamanda La Berge Dramm, Ixchel Mendoza Hernández, Kate Strong, Tarren Johnson, Dominic Santia

**Du 28 février au 1<sup>er</sup> mars**

- **Théâtre** | Durée 1h40
- En anglais surtitré en français
- Création mai 2023
- **Salle 64, Charles Apothéloz**



© Julian Röder

# MARS

14 – 24 mars 2024

## FESTIVAL PROGRAMME COMMUN

Lausanne – Suisse

Découvrez Programme Commun et ses nombreuses occasions d'explorer les arts de la scène d'aujourd'hui dans une ambiance de festival à Lausanne ! Vidy, l'Arsenic, le Théâtre Sévelin 36 et Plateforme 10 réunissent leurs programmations et coordonnent leurs horaires pour permettre à chacun-e de passer d'une forme, d'un style, d'un art, d'un lieu à l'autre, ou d'un spectacle à une fête dans la même soirée ! Découvrez le programme complet mi-décembre sur [programme-commun.ch](http://programme-commun.ch)

**VIDY** THÉÂTRE  
LAUSANNE

**ARSENIC**

Les Printemps  
de Sévelin **36**

**10** SCBV  
mudac  
PHOTO  
LYSEE



**YUAN GOANG-MING** Taïwan

### Exposition

Commissariat et production :  
Plateforme 10

Reconnu sur la scène internationale, Yuan Goang-Ming est l'un des pionniers de l'art vidéo à Taïwan. Dans son travail, il associe technologies d'avant-garde et métaphores symboliques pour créer des films et des photographies déroutantes qui interrogent les conditions de vie dans nos sociétés de l'image.

**Du 8 mars au 22 juin**

• **Foyer du théâtre**



## STEFAN KAEGI/ RIMINI PROTOKOLL

Lausanne/Berlin

### *Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)*

Production  
Vidy

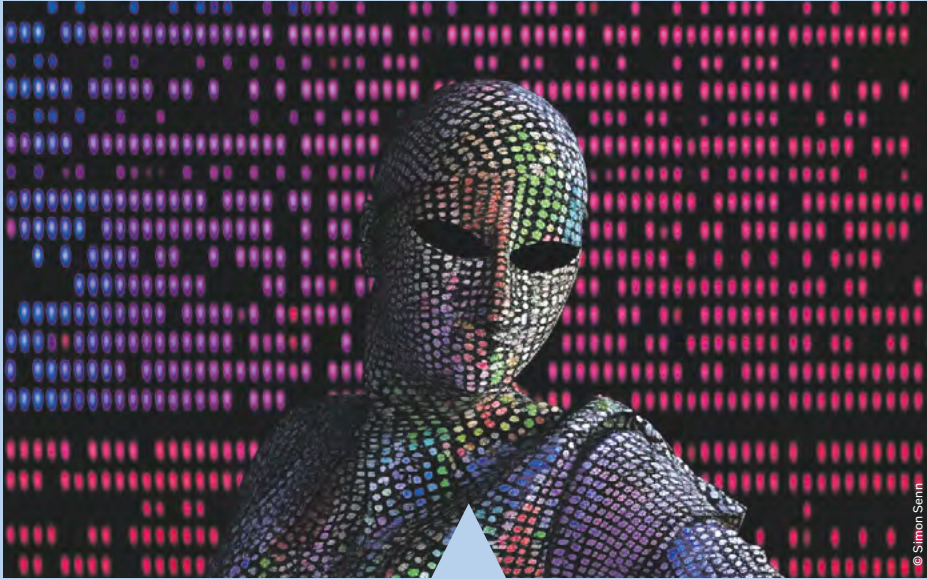
En résidence artistique à Taipei, Stefan Kaegi a rencontré de nombreux·ses artistes, industriel·le·s, diplomates pour broser un portrait de Taïwan, territoire singulier qui a perdu progressivement presque toutes ses représentations diplomatiques officielles. Au fil des récits d'une activiste digitale, d'un ancien diplomate et d'une musicienne héritière d'une entreprise de bubble tea, se compose et se recompose avec des maquettes, des simulations et des projections vidéo une ambassade éphémère, théâtrale et rêvée de Taïwan.

Avec Chiayo Kuo, Debby SzuYa Wang, David Wu

**Du 14 au 24 mars**

- **Théâtre documentaire** | Durée estimée 1h40
- En anglais et chinois, surtitré en français et anglais
- Création à Vidy
- **Salle 64, Charles Apothélosz**





## SIMON SENN/ ROHEE UBEROI

Production  
Vidy

Bangalore/Genève

### *Rohee*

Simon Senn rencontre Rohee Uberoi, une danseuse indienne, lors d'une résidence artistique en ligne. Ensemble, il et elle décident de capter et d'encoder le mouvement du Bharata natyam, une danse millénaire qu'elle pratique. Cela se révélera s'opposer aux traditions de son enseignement. Le spectacle est le récit à deux voix de cette tentative qui n'a cessé de brouiller les limites entre rituels anciens et technologies, identités et archives numériques, traditions, transculturalité et perception de soi.

Avec Rohee Uberoi, Simon Senn

#### Du 14 au 24 mars

- **Théâtre/Danse** | Durée estimée 1h
- En français et anglais, surtitré en français et en anglais
- Création à Vidy
- **Salle 96, René Gonzalez**

#### Projection et rencontre

Avec Simon Senn

- Présentation de sa nouvelle création *Rohee* suivie d'une projection du film *Mon corps virtuel et mon double* réalisé par Bruno Deville
- 31 janvier, Salle 96, René Gonzalez, inscriptions en ligne



## DAVIDE-CHRISTELLE SANVEE

Genève

### *Veni, Vidy, Vici*

Davide-Christelle Sanvee enquête sur l'histoire du Théâtre de Vidy construit il y a soixante ans pour l'Exposition nationale de 1964, qu'elle fait résonner avec son expérience d'immigrée en Suisse. Elle conçoit un spectacle déambulatoire qui interroge sa place dans ces murs et cette architecture, entre la salle, le foyer et le bord du lac comme trois chapitres d'une histoire passée et à venir, critique, inclusive et décentrée.

Avec Davide-Christelle Sanvee (distribution en cours)

#### Les 16 et 17 mars

Retrouvez le spectacle plus tard dans la saison

#### les 16, 17, 29 et 30 avril

- **Théâtre/Performance** | Durée estimée 1h10
- Création à Vidy
- **Salle 76, La Passerelle**



## Magda Toffler oder ein Versuch über das Schweigen (Magda Toffler ou une tentative de silence)

Ce n'est qu'après sa mort à 87 ans que Boris Nikitin apprend que sa grand-mère était d'origine juive et qu'elle s'est cachée durant la guerre pendant que la plupart des membres de sa famille étaient exterminé·e·s dans les camps de la mort. Boris Nikitin creuse les mémoires oubliées du XX<sup>e</sup> siècle dans un texte biographique qui fait résonner le silence des siècles dans lequel se croisent le personnel et l'histoire collective, la réflexion et l'émotion.

Avec Boris Nikitin

**Du 21 au 24 mars**

- **Théâtre** | Durée 1h10 | **15 +**
- En français ou surtitré en français et en anglais
- Création 2023
- **Salle 23, Studio de répétition**

## Essay on Dying (Tentative de mourir)

Dans une pièce à la fois radicale et intime, l'auteur et metteur en scène Boris Nikitin rapproche le courage révélé de son père lors de son agonie et son *coming out* en tant qu'homme gay. Il en tire une œuvre qui mêle émotions et réflexions comme rarement, interrogeant la vulnérabilité et la plus oppressante des angoisses : la peur d'être soi-même.

Avec Boris Nikitin

**Les 23 et 24 mars**

- **Théâtre** | Durée 55 minutes | **15 +**
- En anglais, surtitré en français
- Création 2019
- **Salle 23, Studio de répétition**

## BORIS NIKITIN

Bâle

Boris Nikitin, auteur et metteur en scène bâlois, interroge la capacité du théâtre documentaire à confronter la société à ses silences. Il lit deux récits autobiographiques reliant l'intime, l'histoire et le politique : dans un dispositif dépouillé, deux pièces crues, frontales et tendres, à la rencontre des fantômes inattendus de son père et de sa grand-mère.



## MÉLISSA GUEX

Lausanne

## Down - Full Album

*Down* : descendre, lâcher-prise, (s')abandonner. À l'inverse des injonctions quotidiennes, la danseuse Mélissa Guex et le batteur Clément Grin entrent ensemble dans un état instable, là où tout affecte, engage ou précipite. Au milieu des spectateur·rice·s, elle et il partagent une danse explosive, déraisonnable, généreuse, insatiable, un groove collectif dans les abysses.

Avec Mélissa Guex, Clément Grin

**Du 14 au 17 mars**

- **Danse/Musique/Performance** | Durée estimée 50 minutes
- Création septembre 2023
- **Salle 23, Studio de répétition**



# FAUSTIN LINYEKULA/ MAMU TSHI

Kisangani/  
Lausanne

## *Mamu Tshi, Portrait pour Amandine*

Amandine Ngindu, éminente danseuse de krump lausannoise sous le nom de Mamu Tshi, rencontre son compatriote congolais Faustin Linyekula à Vidy. Elle et il voyagent ensemble dans la région du Kasai à la rencontre d'une grand-mère avec laquelle elle n'a pas de langue commune. Avec ce portrait dansé écrit ensemble au retour de ce voyage, Mamu Tshi prend la parole avec ses mots et la puissance retenue du krump pour traverser les frontières de son histoire.

**Avec** Mamu Tshi (Amandine Tshijanu Ngindu)

### Du 22 au 24 mars

Retrouvez le spectacle plus tard dans la saison  
**du 3 au 5 mai**

- **Danse/Théâtre** | Durée 50 minutes
- Surtitré en anglais
- Création mai 2023 à Vidy
- **Salle 76, La Passerelle**

### Atelier de danse

Avec Jr MainEvent aka Flash

- Initiation au Krump tout public
- 5 mai, Salle 96, René Gonzalez, entrée libre, inscriptions en ligne

Production  
Vidy



### Programme Commun Closing Night

Fête avec le collectif Cousines Officiel

- Le 23 mars, Foyer du théâtre, entrée libre



## ARSENIC

TIRAN WILLEMSE

*blackmilk*

RÉBECCA BALESTRA

*Rébecca Balestra*

DAVI PONTES/  
WALLACE FERREIRA

*Repertório N.3*

RUTH CHILDS

*Blast!*

MARVIN M'TOUMO

*Rectum Crocodile*

SOROUR DARABI

*From the Throat  
to the Dawn*

LÉA KATHARINA MEIER

*Tous les sexes  
tombent du ciel*

(...)



## LES PRINTEMPS DE SÉVELIN

CLARA DELORME

*L'Externat et le foyer  
(titre provisoire)*

PIERRE PITON

*Open/Closed*

GÉRALDINE CHOLLET

*Breathe my love, breathe*



## PLATEFORME 10

YUAN GOANG-MING

*Exposition*

# AVRIL

## YASMINE HUGONNET


Lausanne

### *Les Porte-Voix Junior*

Une grotte-mâchoire magique qui dérive jusqu'à devenir un paysage sans âge. Devant, dedans, deux filles et un garçon répètent qu'il et elles ont un truc à dire. Mais ce truc est un tritrac de mots qui troque bientôt un corps pour l'autre ! Voilà une voix dans le pied, la main, la nuque... Pourquoi l'écoute-t-on différemment ? Pour les jeunes spectateur·rice·s, *Les Porte-Voix Junior* combine danse et ventriloquie dans une traversée ludique des corps, des mots et des émotions.

**Avec** Jenna Hendry, Simon Ramseier, Nina Richard

**Du 18 au 21 avril**

- **Danse** | Durée estimée 45 minutes |  6+
- Création à Vidy
- **Salle 96, René Gonzalez**



## VINCENT MACAIGNE

Paris

### *Avant la terreur*

d'après Shakespeare et autres textes

Vincent Macaigne revient avec un nouveau personnage tragique du répertoire shakespearien, Richard III le sanguinaire. On le dit ivre de lui-même, avide de pouvoir, prêt à tout ? L'acteur et metteur en scène le voit comme un imbécile, un incapable désordonné, presque burlesque. Son pouvoir ne tient qu'à son entourage, tout aussi incompetent et dangereux. Cette fois, on ne se rassurera pas en voyant le tyran comme une exception amoral... Sauvage et mélancolique, pop et entêtant, ce théâtre furieux s'attache une nouvelle fois à défaire le convenu pour nous tendre un miroir, sans concession.

**Avec** Sharif Andoura, Max Baissette de Malglaive, Candice Bouchet, Thibault Lacroix, Clara Lama Schmit, Pauline Lorillard, Pascal Rénérac, Sofia Teillet, et des enfants en alternance

**Du 19 au 21 avril**

- **Théâtre** | Durée 2h30 | **16+**
- Création octobre 2023
- **Salle 64, Charles Apothéloz**



## LÉONORA MIANO Lomé

### *La foufoune not so in love ces jours-ci*

Léonora Miano est une des grandes voix de la littérature subsaharienne, entretenant via le roman, le théâtre ou l'essai une réflexion lucide et engagée sur les échanges passés et présents entre Afrique et Europe. Sur scène et accompagnée du batteur Francis Lassus, sa parole percussive se déploie pour faire entendre le vécu amoureux complexe qui s'établit entre femmes et hommes dans les sociétés subsahariennes de notre temps, marquées par le patriarcat.

**Avec** Léonora Miano, Francis Lassus

**Du 16 au 18 avril**

- **Lecture/Concert** | Durée 1h15 | **16 +**
- Création octobre 2023
- **Salle 17, Le Pavillon**

#### Rencontre avec Léonora Miano

Grande voix de la littérature en langue française, Léonora Miano est l'autrice de romans, de textes pour le théâtre comme d'essais. Attachée à l'intime et traversée par le politique et l'histoire, son œuvre explore les expériences subsahariennes et afro-descendantes. Elle s'entretiendra avec Pamela Ohene-Nyako, fondatrice de la plateforme littéraire et suisse romande Afrolitt dédiée à la littérature noire.

- 15 avril, Salle 17, Le Pavillon, inscriptions en ligne



© Lina Mensah



© José Caldeira

## MARLENE MONTEIRO FREITAS Lisbonne

### *Guintche (Live version)*

*Guintche* : mot de créole cap-verdien qui désigne un oiseau, une travailleuse du sexe ou le fait de passer d'une chose à une autre sans cohérence. La danseuse et chorégraphe Marlene Monteiro Freitas incarne Guintche, un personnage affamé d'énergie carnavalesque, clown des paradoxes et pantin en diable, accompagnée par deux batteurs virtuoses. Puissante et poignante, la danse effrénée de ses convulsions dit le désir insatiable et le temps évidé des rêves et des machines : un uppercut bariolé à la vie.

**Avec** Marlene Monteiro Freitas, Henri « Cookie » Lesguillier, Simon Lacouture

**Du 30 avril au 3 mai**

- **Danse** | Durée 1h
- Création mai 2010
- **Salle 64, Charles Apothéloz**

Retrouvez  
**MARLENE  
MONTEIRO FREITAS**  
Les 21 et 22 mai  
avec la compagnie  
Dançando com  
a Diferença !



Reprise d'une création *molto speciale* ! Tous les après-midi, une équipe de retraités italiens jouent aux cartes, à la *briscola* et au *tressette*, à la Kantina du théâtre. Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre leur ont proposé de monter sur scène en 2019. Il et elle ont mis en scène leurs récits de vie d'immigrés – arrivés tout jeunes dans une Suisse en plein essor alors que l'Italie pansait ses plaies de guerre. Avec trois *secondos* de la génération suivante, ils partagent leurs souvenirs et leurs rêves, leurs histoires familiales et ouvrières. Après une joyeuse tournée, le spectacle revient à Vidy !

**Avec** Miro Caltagirone, Giuseppe Capuzzi, Alexia Casciaro, Vincenzo Di Marco, Nadine Fuchs, Silvano Nicoletti, Francesco Panese, Luigi Raimondi

#### Du 14 au 18 mai

- **Théâtre** | Durée 1h40
- Création à Vidy en 2019
- **Salle 64, Charles Apothéloz**

#### Pasta disco II, Atelier pâtes fraîches + spectacle + bal

Se retrouver en musique, fêter, danser et déguster des pâtes fraîches.

- Dès 15h, atelier orecchiette avec Massimo, Davide et sa Nonna tout en découvrant leur nouveau projet
- Après le spectacle, Bal ! Mangia, canta, balla : avec l'équipe des Italiens et des Italiennes, Italodisco, Karaoké, repas à prix libre
- 18 mai, Foyer du théâtre, entrée libre, inscriptions en ligne



## ALEXANDRE DOUBLET Lausanne

### *Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité (nouvelle génération)*

Dix ans après avoir créé une adaptation personnelle de *Platonov* de Tchekhov dans laquelle des chansons de variété exprimaient les monologues intérieurs des personnages, Alexandre Doublet revisite son projet : une histoire racontée par des corps d'aujourd'hui, où l'amour et les désirs se disent différemment. Une pièce chorale à entrées multiples pour partager les amours, les choix et les errances d'une nouvelle génération qui cherche sa boussole.

**Avec** Estelle Bridet, Emeric Cheseaux, Christian Cordonier, Aurélien Gschwind, Malika Khatir, Mélody Pini, Anne Sée, Samuel Van der Zwahlen, Baptiste Mayoraz

#### Du 15 au 25 mai

- **Théâtre** | Durée estimée 3h
- Création à Vidy
- **Salle 17, Le Pavillon**

#### Atelier de chant

Avec Baptiste Mayoraz

- Un moment collectif pour apprendre les chansons du spectacle avec Baptiste Mayoraz, interprète et collaborateur musical.
- 18 mai, Salle 76, La Passerelle, entrée libre, inscriptions en ligne



# DANÇANDO COM A DIFERENÇA

Funchal

Dançando com a Diferença (Danser avec la différence), une compagnie de danse inclusive de l'île de Madère fondée par Henrique Amoedo, est un de ces laboratoires qui œuvrent à activer les liens entre art et société pour inventer des liens forts et heureux par-delà ce qui est décrit comme des handicaps. Portrait coloré et contrasté d'un visage épanoui de la diversité, à travers un atelier et deux spectacles de deux artistes complices de Vidy, La Ribot et Marlene Monteiro Freitas, qui révèlent en retour un autre aspect de leur pratique de la chorégraphie.

## LA RIBOT

Genève

*Happy Island*



Ouverture à l'autre, expérimentation et partage : La Ribot compose pour Dançando com a Diferença une fresque onirique et jubilatoire qui accueille le fervent esprit de liberté, de découverte et d'invention de ses interprètes avec leurs différences. Généreux, coloré, intime et extravagant, un hommage au désir de danser et de vivre, à la joie des corps émancipés, se déploie en regard à un film de Raquel Freire tourné avec la compagnie dans la forêt millénaire de Funchal à Madère.

Avec Bárbara Matos, Joana Caetano, Maria João Pereira, Sofia Marote, Telmo Ferreira

### Les 21 et 22 mai

- **Danse/Vidéo** | Durée 1h15
- En portugais, surtitré en français
- Création 2018
- **Salle 64, Charles Apothéloz**

## MARLENE MONTEIRO FREITAS

Lisbonne

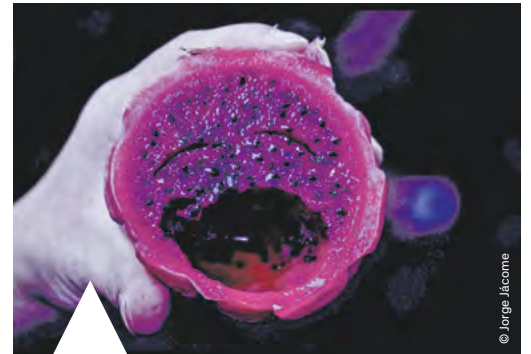
*Ôss*

Ôss, ou la rencontre de la danse émerveillée et grotesque de Marlene Monteiro Freitas et des corps, âmes et êtres épanouis de Dançando com a Diferença. Les fulgurances plastiques et rythmiques de l'artiste cap-verdienne offrent aux interprètes la liberté du carnaval, lorsque le haut côtoie le bas, la joie le tragique, la folie heureuse la violence, la gloire la faiblesse. Une frénésie musicale, théâtrale et dansée pour accueillir en dansant la diversité du monde dans sa complexité.

Avec Bárbara Matos, Bernardo Graça, Joana Caetano, Maria João Pereira, Mariana Tembe, Milton Branco, Rui João Costa, Sara Reboło, Telmo Ferreira

### Les 25 et 26 mai

- **Danse/Performance** | Durée 1h25
- Création 2022
- **Salle 64, Charles Apothéloz**



### Projection

du film *Super Natural* de Jorge Jácome

- Intersection entre le paysage de l'île de Madère et les interprètes de la Compagnie Dançando com a Diferença, le premier long métrage de Jorge Jácome contribue à un être-ensemble qui confond les regards, la fiction et la réalité, nous révélant ainsi que le naturel est toujours plus complexe qu'il n'y paraît.
- Les 22 et 25 mai, Salle 76, La Passerelle

### Atelier 1 = 1

Proposé par la compagnie Dançando com a Diferença :

- Un atelier de danse inclusive conçu pour les enseignant-e-s, les élèves et les éducateur-ice-s impliqué-e-s dans des contextes éducatifs inclusifs
- Dates et infos à venir



# FRANÇOIS CHAIGNAUD/GEOFFROY JOURDAIN Paris

*t u m u l u s*



**Avec** Simon Bailly,  
Mario Barrantes Espinoza,  
Florence Gengoul,  
Myriam Jarmache,  
Evann Loget-Raymond,  
Marie Picaut, Alan Picol,  
Antoine Roux-Briffaud,  
Vivien Simon,  
Maryfé Singy,  
Ryan Veillet, Aure Wachter,  
Daniel Wendler

**Les 28 et 29 mai**

- **Danse/Musique**
- Durée 1h10
- Création 2022
- **Salle 64,**  
**Charles Apothéloz**

*t u m u l u s* est l'accord de la danse avec le chant, célébré par la rencontre d'un des chœurs les plus inventifs du moment, Les Cris de Paris, avec le danseur et chorégraphe François Chaignaud. Réuni·e·s par le souffle et le mouvement au sommet d'un tertre, symbole de la vie qui croît sur ce qui fut, treize danseur·se·s-chanteur·se·s dansent l'impermanence, le soin et l'attention en interprétant magistralement des chants polyphoniques *a cappella* datant de la Renaissance aux années 1970, incarnation de la mutation continue d'un paysage devenu corps, relation, horizon et musique.

# RÉBECCA CHAILLON Paris

*Plutôt vomir  
que faillir*



L'adolescence, tout qui change, les repères explosés/bloqués, le corps cet inconnu, l'absurde famille incompréhensible, les discriminations en tout genre. Rébecca Chaillon met en scène quatre adolescent·e·s sur un (gigantesque) plateau de cantine façon *Chérie j'ai rétréci les gosses* et s'en va explorer ses propres ruptures d'ado : sa manière franche et joueuse de s'adresser à celles et ceux qui traversent ou ont traversé cet âge pour inviter, dans la joie et l'excès qui font sortir des non-dits impossibles, à se réparer, à soigner son corps et son histoire, à se trouver, à se fabriquer ses familles choisies.

**Avec** Chara Afouhouye,  
Zakary Bairi, Mélodie  
Lauret, Anthony Martine

**Du 29 mai  
au 2 juin**

- **Théâtre**
- Durée 1h30
- **12 +**
- Création 2022
- **Salle 17, Le Pavillon**





## LA MANUFACTURE

Alors que La Manufacture – Haute école des arts de la scène, fête ses 20 ans, Vidy accueille à nouveau les spectacles de sortie des étudiant·e·s du Bachelor en Contemporary Dance et du Bachelor Théâtre, dirigés cette année par Fanny de Chaillé, Yasmine Hugonnet et Radouan Mriziga.



### FANNY DE CHAILLÉ Paris

#### Avignon, une école (titre provisoire)

Fanny de Chaillé dépose entre les mains des étudiant·e·s comédien·ne·s les archives du Festival d'Avignon et s'interroge avec elles et eux sur les mutations esthétiques en jeu depuis sa création en 1947. Sur scène, ils et elles s'emparent de ces archives et rejouent certaines scènes mythiques avec l'énergie de leur jeunesse. C'est un « théâtre de la relation » qui met en résonance formes, gestes et écritures avec les enjeux politiques et sociaux contemporains, comme une façon de saisir le passé de leur art pour en inventer leur présent.

**Avec** les étudiant·e·s du Bachelor Théâtre – Promotion M de La Manufacture  
Eve Aouizerate, Martin Bruneau, Luna Desmeules, Mehdi Djouad, Hugo Hamel, Maëlle Héritier, Araksan Laisney, Liona Lutz, Mathilde Lyon, Elisa Oliveira, Adrien Pierre, Dylan Poletti, Pierre Ripoll, Dania Seyed Aboudi, Léo Zagagnoni, Kenza Zourdani

#### Du 5 au 8 juin

- **Théâtre** | Durée estimée 1h30 avec entracte
- Création 2023
- **Salle 64, Charles Apothéloz**



### YASMINE HUGONNET Lausanne

#### Empathic Chamber

### RADOUAN MRIZIGA Bruxelles

#### Al-Monboso

Après une résidence à Potsdam, les étudiant·e·s danseur·se·s présentent un programme en deux parties, chacune signée par un·e chorégraphe invité·e : la Suisse Yasmine Hugonnet et le Bruxellois d'origine marocaine Radouan Mriziga. Deux artistes aux œuvres fortes et transversales, inscrivant le corps et le mouvement dans des mémoires culturelles qui transitent par les individus.

**Avec** les étudiant·e·s du Bachelor en Contemporary Dance – Promotion G de La Manufacture  
Isa Abad Montalvo, Sira Aymerich i Besalú, Alice Gratet, Baptiste Homère, Cyan Huescar, Gaëlle Jeanbourquin, Annaïk Juan-Torres, Paula Ramis Muñoz, Nyala Simpson, Jasmin Sisti, Adéla Voldrabova, Judit Waeterschoot

#### Les 7 et 8 juin

- **Danse** | Durée estimée 1h30 avec entracte
- Création 2023
- **Salle 17, Le Pavillon**


### TROTTOLA Die

#### Strano

Titoune et Bonaventure débarquent! Dans les valises de ces grands maîtres-artisans de cirque et de dégringolade, un joli chapiteau fin-de-siècle sur la pelouse, des décors peints comme autrefois et deux musicien·ne·s, Jeanne et Julian, retrouvés dans un vieux piano... Et le cirque comme on n'en fait plus repart de plus belle, avec ses bidules et ses trucs en l'air, ses portés plus-t'es-haut-moins-on-t'embête et ses musiques enivrantes. Mais y'a tout qui s'encouple, ça déborde et se cogne à l'incrédule... Contre vents et marées dehors, cahin-caha le beau cirque Trottola enivre et ne s'oublie pas!

**Avec** Titoune, Bonaventure Gacon, Jeanne Bleuse, Julian Boutin

#### Du 29 mai au 9 juin

- **Cirque** | Durée estimée 1h30 |  10+
- Création à Vidy
- **Chapiteau sur la pelouse de Vidy**



## ANNA-MARIJA ADOMAITYTE

Genève

### *TikTok-Ready Choreographies*

Sur TikTok, de jeunes danseur·se·s mettent en scène leurs corps dans l'étroite verticalité du téléphone. Impossible de savoir s'il s'agit d'un phénomène d'intimité ou de pure fantaisie artificielle – alors que se rencontrent sur-exposition et solitude, virtuosité des gestes et marqueurs sociaux criants. Anna-Marija Adomaityte poursuit avec *TikTok-Ready Choreographies* sa recherche sur l'épuisement du geste avec de jeunes romand·e·s rencontré·e·s sur TikTok.

**Avec** 6 ou 7 adolescent·e·s

**Du 6 au 8 juin**

- **Danse** | Durée estimée 1h | **12 +**
- Création avril 2024
- **Salle 96, René Gonzalez**



## GISÈLE VIENNE

Strasbourg

### *EXTRA LIFE*

Fin de nuit, de fête. Un frère et une sœur se retrouvent. Enfants, ils étaient inséparables. Jusqu'à ce qu'un drame ne détruise tout. Un de ceux que les mots et la société ne permettent pas d'exprimer et de contrer. Cette nuit-là, sensibilité, intuitions et analyses leur offrent un nouveau langage et un champ d'action. Gisèle Vienne en collaboration avec Katia Petrowick, Adèle Haenel et Theo Livesey élaborent une expérience lumineuse, chorégraphique et musicale intense, radicale et acérée.

**Avec** Adèle Haenel, Theo Livesey, Katia Petrowick

**Du 12 au 16 juin**

- **Théâtre/Danse**
- Durée 2h
- Surtitré en anglais
- Création août 2023
- **Salle 64, Charles Apothéloz**



## ARI BENJAMIN MEYERS

Berlin

### *Forecast (LX23)*

Ari Benjamin Meyers compose un concert-performance sur les rapports critiques et irrationnels entre les humains et la nature. Les mots intenses d'une performeuse accompagnée par trois guitares électriques évoquent avec force l'histoire des prévisions et des phénomènes météorologiques ou l'histoire vraie de David Buckel, avocat américain qui s'est immolé à New York en 2018 en signe de protestation contre l'industrie des combustibles fossiles.

**Avec** Laura Eichten, Jan Terstegen, Heidi Heidelberg, Carsten Hein

**Les 12 et 13 juin**

- **Musique/Performance**
- Durée 1h | En anglais, surtitré en français
- Création 2023
- **Salle 17, Le Pavillon**

#### **Intervention musicale en plein air**

D'Ari Benjamin Meyers et l'Ensemble Contrechamps

- Concert à la suite d'un workshop avec des musicien·e·s de l'ensemble de musique contemporaine de Genève Contrechamps
- 16 juin, Pelouse de Vidy, entrée libre



**MILO RAU** Gand

## *Antigone in the Amazon*

Dans l'État brésilien de Pará, les forêts brûlent à cause de l'expansion des monocultures de soja et la nature est dévorée par un extractivisme délirant. Le metteur en scène suisse Milo Rau et son équipe rencontrent les militant·e·s du Movimento dos Trabalhadores Sem Terra (MST), le plus grand mouvement de travailleur·se·s sans terre au monde pour créer ensemble une pièce allégorique sur ces violences subies par la nature et les habitant·e·s de ces terres. Alors il convoque la figure d'Antigone pour concevoir à nouveau un dialogue fécond entre réalités contemporaines et mythe antique, théâtre, cinéma et musique, activistes et artistes.

**Avec** Frederico Araujo, Sara De Bosschere, Kay Sara, Arne De Tremerie  
**et en vidéo** Gracinha Donato, Ailton Krenak, Célia Maracajá, Kay Sara, le chœur des militantes et militants du Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST)

### **Du 19 au 22 juin**

- **Théâtre** | Durée 1h50
- En anglais, portugais, tucano, flamand et français, surtitré en français et en anglais
- Création mai 2023
- **Salle 64, Charles Apothéoz**

**FRANÇOIS GREMAUD** Lausanne

## *Allegretto*



François Gremaud – seul en scène – se propose de faire entendre l'Allegretto de la 7<sup>e</sup> symphonie de Beethoven qu'il appelait, enfant, « la plus belle musique du monde ». Mais d'abord, afin de tenter de faire comprendre pourquoi, et surtout « de quelle manière » cette musique s'est littéralement inscrite en lui, il évoque le film de science-fiction dans lequel, à l'âge de 7 ans, il l'a entendue pour la première fois – un chef-d'œuvre pour le papa de François même si la critique le dénigra.

**Avec** François Gremaud

### **Du 16 au 22 juin**

- **Théâtre** | Durée estimée 1h45
- Création juin 2024
- **Salle 17, Le Pavillon**



JANVIER 2024

Mer. 17.01	19h00	HONORÉ <i>Les Doyens</i>	
Jeu. 18.01	10h00	HONORÉ <i>Les Doyens</i>	S
	19h00	HONORÉ <i>Les Doyens</i>	
Ven. 19.01	10h00	HONORÉ <i>Les Doyens</i>	S
	19h00	HONORÉ <i>Les Doyens</i>	
Sam. 20.01	10h00	Visite publique du théâtre pour tous-tes	
	11h00	HONORÉ <i>Les Doyens</i>	
	19h30	HONORÉ <i>Les Doyens</i>	
Dim. 21.01	11h00	HONORÉ <i>Les Doyens</i>	
Mar. 23.01	18h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
	19h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
	20h00	TEIXEIRA <i>Clashes Licking</i>	
	21h15	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
Mer. 24.01	18h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
	19h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
	20h00	TEIXEIRA <i>Clashes Licking</i>	+
	21h15	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
Jeu. 25.01	17h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
	18h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
	19h30	JULIER/VAUTRIN <i>A Million-Year Picnic</i>	
	22h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
Ven. 26.01	17h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
	18h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
	19h30	JULIER/VAUTRIN <i>A Million-Year Picnic</i>	
	20h00	TEIXEIRA <i>Clashes Licking</i>	
	22h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
Sam. 27.01	15h00	Atelier d'écriture <i>Le Ciel de Nantes</i>	
	17h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
	18h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
	19h30	JULIER/VAUTRIN <i>A Million-Year Picnic</i>	
	20h00	TEIXEIRA <i>Clashes Licking</i>	
	22h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
Dim. 28.01		RAU <i>Justice</i> (Grand Théâtre de Genève)	
	15h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
	16h00	JULIER/VAUTRIN <i>A Million-Year Picnic</i>	
	18h30	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
	18h30	TEIXEIRA <i>Clashes Licking</i>	
Mar. 30.01	19h30	Projection de <i>J'ai trop aimé le monde d'Ufuk Emiroglu</i>	
Mer. 31.01	18h00	Projection de <i>Mon corps virtuel et mon double</i> de Bruno Deville	
	19h30	HONORÉ <i>Le Ciel de Nantes</i>	
	20h00	SCHILD/DESSIMOZ <i>Le Recueil des miracles</i>	

FÉVRIER 2024

Jeu. 1.02	19h30	HONORÉ <i>Le Ciel de Nantes</i>	+
	20h00	SCHILD/DESSIMOZ <i>Le Recueil des miracles</i>	+
Ven. 2.02	19h30	HONORÉ <i>Le Ciel de Nantes</i>	
	20h00	SCHILD/DESSIMOZ <i>Le Recueil des miracles</i>	
Sam. 3.02	16h00	Atelier d'écriture <i>Le Ciel de Nantes</i>	
	16h00	HONORÉ <i>Le Ciel de Nantes</i>	
	17h00	ELTSCHINGER <i>Présence de la mort</i>	
	19h00	SCHILD/DESSIMOZ <i>Le Recueil des miracles</i>	
	22h00	Pasta disco I, vernissage de disque	
Dim. 4.02	15h30	HONORÉ <i>Le Ciel de Nantes</i>	
	16h00	ELTSCHINGER <i>Présence de la mort</i>	
	18h00	SCHILD/DESSIMOZ <i>Le Recueil des miracles</i>	
Mar. 6.02	14h15	ELTSCHINGER <i>Présence de la mort</i>	S
	19h00	ELTSCHINGER <i>Présence de la mort</i>	+

	19h30	HONORÉ <i>Le Ciel de Nantes</i>	
Mer. 7.02	15h30	ELTSCHINGER <i>Présence de la mort</i>	
	19h30	HONORÉ <i>Le Ciel de Nantes</i>	
Jeu. 8.02	14h15	ELTSCHINGER <i>Présence de la mort</i>	S
	19h00	ELTSCHINGER <i>Présence de la mort</i>	
	19h30	HONORÉ <i>Le Ciel de Nantes</i>	
Mer. 21.02	15h00	IMBACH <i>Le Nom des choses</i>	
	19h30	BELAZA <i>L'Envol</i>	
Jeu. 22.02	14h15	IMBACH <i>Le Nom des choses</i>	S
	19h30	BELAZA <i>L'Envol</i>	+
Ven. 23.02	14h15	IMBACH <i>Le Nom des choses</i>	S
	20h30	BELAZA <i>L'Envol</i>	
Sam. 24.02	11h00	IMBACH <i>Le Nom des choses</i>	
	14h00	Workshop de danse Nacera Belaza	
	15h00	IMBACH <i>Le Nom des choses</i>	
Dim. 25.02	10h00	Visite publique du théâtre pour tous-tes	
	11h00	IMBACH <i>Le Nom des choses</i>	+
	15h00	IMBACH <i>Le Nom des choses</i>	
		CHERKAQOI <i>Idoménée</i> (Grand Théâtre de Genève)	
Mer. 28.02	19h30	KENNEDY/SELG ANGELA ( <i>a strange loop</i> )	
Jeu. 29.02	19h30	KENNEDY/SELG ANGELA ( <i>a strange loop</i> )	+

MARS 2024

Ven. 1.03	20h30	KENNEDY/SELG ANGELA ( <i>a strange loop</i> )	
		PROGRAMME COMMUN Programmation complète mi-décembre	
Jeu. 14.03		UBEROI/SENN Rohee	
		GUEX Down - Full Album	
		KAEGI <i>Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)</i>	
Ven. 15.03		UBEROI/SENN Rohee	
		GUEX Down - Full Album	
		KAEGI <i>Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)</i>	
Sam. 16.03		UBEROI/SENN Rohee	
		GUEX Down - Full Album	
		KAEGI <i>Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)</i>	
		SANVEE <i>Veni, Vidy, Vici</i>	
Dim. 17.03		UBEROI/SENN Rohee	
		GUEX Down - Full Album	
		KAEGI <i>Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)</i>	
		SANVEE <i>Veni, Vidy, Vici</i>	
Jeu. 21.03		UBEROI/SENN Rohee	
		NIKITIN Magda Toffler	
		KAEGI <i>Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)</i>	
Ven. 22.03		UBEROI/SENN Rohee	
		TSHI/LINYEKULA <i>Mamu Tshi, Portrait pour Amandine</i>	
		NIKITIN Magda Toffler	
		KAEGI <i>Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)</i>	
Sam. 23.03		UBEROI/SENN Rohee	
		TSHI/LINYEKULA <i>Mamu Tshi, Portrait pour Amandine</i>	
		NIKITIN Magda Toffler	
		KAEGI <i>Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)</i>	
		NIKITIN <i>Essay on Dying</i>	
		Programme Commun Closing Night	
Dim. 24.03		UBEROI/SENN Rohee	
		TSHI/LINYEKULA <i>Mamu Tshi, Portrait pour Amandine</i>	
		NIKITIN Magda Toffler	
		KAEGI <i>Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)</i>	
		NIKITIN <i>Essay on Dying</i>	



AVRIL 2024

Lun. 15.04	19h30	Rencontre avec Léonora Miano	
Mar. 16.04	20h00	SANVEE Veni, Vidy, Vici	
	21h00	MIANO La foufoune not so in love ces jours-ci	
Mer. 17.04	20h00	SANVEE Veni, Vidy, Vici	
	21h00	MIANO La foufoune not so in love ces jours-ci	
Jeu. 18.04	10h15	HUGONNET Les Porte-Voix Junior	S
	14h15	HUGONNET Les Porte-Voix Junior	S
	19h30	MIANO La foufoune not so in love ces jours-ci	
Ven. 19.04	10h15	HUGONNET Les Porte-Voix Junior	S
	14h15	HUGONNET Les Porte-Voix Junior	S
	19h00	MACAIGNE Avant la terreur	
Sam. 20.04	11h00	HUGONNET Les Porte-Voix Junior	
	15h00	HUGONNET Les Porte-Voix Junior	
	19h00	MACAIGNE Avant la terreur	
Dim. 21.04	11h00	HUGONNET Les Porte-Voix Junior	
	15h00	HUGONNET Les Porte-Voix Junior	
	17h00	MACAIGNE Avant la terreur	
Lun. 29.04	19h45	SANVEE Veni, Vidy, Vici	
Mar. 30.04	19h45	SANVEE Veni, Vidy, Vici	
	20h00	MONTEIRO FREITAS Guintche (Live version)	

MAI 2024

Jeu. 2.05	20h00	MONTEIRO FREITAS Guintche (Live version)	
Ven. 3.05	19h00	TSHI/LINYEKULA Mamu Tshi, Portrait pour Amandine	
	20h30	MONTEIRO FREITAS Guintche (Live version)	
Sam. 4.05	18h00	TSHI/LINYEKULA Mamu Tshi, Portrait pour Amandine	
Dim. 5.05	11h00	TSHI/LINYEKULA Mamu Tshi, Portrait pour Amandine	
	14h00	Atelier initiation au Krump avec Jr MainEvent aka Flash	
Mar. 14.05	20h00	FURLAN/DE RIBAUPIERRE Les Italiens	
Mer. 15.05	19h30	DOUBLET Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité...	
	20h00	FURLAN/DE RIBAUPIERRE Les Italiens	
Jeu. 16.05	19h30	DOUBLET Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité...	
Ven. 17.05	19h30	DOUBLET Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité...	
	20h00	FURLAN/DE RIBAUPIERRE Les Italiens	
Sam. 18.05	13h30	Atelier de chant avec Baptiste Mayoraz	
	dès 15h	Pasta disco II, Atelier pâtes fraîches + bal	
	17h00	FURLAN/DE RIBAUPIERRE Les Italiens	
Mar. 21.05	19h30	DOUBLET Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité...	
	20h00	DANÇANDO COM A DIFERENÇA/LA RIBOT Happy Island	
Mer. 22.05	19h30	DOUBLET Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité...	
	20h00	DANÇANDO COM A DIFERENÇA/LA RIBOT Happy Island	
	21h30	Projection du film Super Natural de Jorge Jácome	
Jeu. 23.05	19h30	DOUBLET Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité...	
Ven. 24.05	19h30	DOUBLET Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité...	
Sam. 25.05	16h30	DOUBLET Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité...	
	17h00	Projection du film Super Natural de Jorge Jácome	
	19h00	DANÇANDO COM A DIFERENÇA/MONTEIRO FREITAS Ôss	
		GESELSON Neandertal (Comédie de Genève)	
Dim. 26.05	15h00	DANÇANDO COM A DIFERENÇA/MONTEIRO FREITAS Ôss	
Mar. 28.05	20h00	CHAIGNAUD/JOURDAIN t u m u l u s	
Mer. 29.05	19h00	CHAILLON Plutôt vomir que faillir	
	19h30	TROTTOLA Strano	
	20h00	CHAIGNAUD/JOURDAIN t u m u l u s	
Jeu. 30.05	19h00	CHAILLON Plutôt vomir que faillir	
	19h30	TROTTOLA Strano	
Ven. 31.05	14h15	CHAILLON Plutôt vomir que faillir	
	20h00	CHAILLON Plutôt vomir que faillir	

JUIN 2024

Sam. 1.06	14h00	Visite publique du théâtre pour tous-tes	
	15h00	CHAILLON Plutôt vomir que faillir	
	20h00	CHAILLON Plutôt vomir que faillir	
Dim. 2.06	15h00	CHAILLON Plutôt vomir que faillir	
	18h30	TROTTOLA Strano	
Mer. 5.06	19h30	LA MANUFACTURE/DE CHAILLÉ Avignon, une école (titre provisoire)	
	19h30	TROTTOLA Strano	
Jeu. 6.06	19h00	ADOMAITYTE TikTok-Ready Choreographies	
	19h30	LA MANUFACTURE/DE CHAILLÉ Avignon, une école (titre provisoire)	
	19h30	TROTTOLA Strano	
Ven. 7.06	19h00	ADOMAITYTE TikTok-Ready Choreographies	
	19h30	LA MANUFACTURE/DE CHAILLÉ Avignon, une école (titre provisoire)	
	20h30	LA MANUFACTURE/HUGONNET/MRIZIGA Empathic Chamber et Al-Monboso	
Sam. 8.06	15h00	ADOMAITYTE TikTok-Ready Choreographies	
	17h00	LA MANUFACTURE/HUGONNET/MRIZIGA Empathic Chamber et Al-Monboso	
	19h30	TROTTOLA Strano	
	20h00	LA MANUFACTURE/DE CHAILLÉ Avignon, une école (titre provisoire)	
Dim. 9.06	18h30	TROTTOLA Strano	
Mer. 12.06	19h30	VIENNE EXTRA LIFE	
	20h00	MEYERS Forecast (LX23)	
Jeu. 13.06	19h00	VIENNE EXTRA LIFE	
	21h30	MEYERS Forecast (LX23)	
Sam. 15.06	15h30	VIENNE EXTRA LIFE	
	17h00	Visite publique du théâtre pour tous-tes	
Dim. 16.06	15h30	VIENNE EXTRA LIFE	
	18h00	Présentation de The Outside d'Ari Benjamin Meyers et l'Ensemble Contrechamps	
	19h00	GREMAUD Allegretto	
Mar. 18.06	19h30	GREMAUD Allegretto	
Mer. 19.06	19h30	GREMAUD Allegretto	
	20h00	RAU Antigone in the Amazon	
Jeu. 20.06	19h30	GREMAUD Allegretto	
	20h00	RAU Antigone in the Amazon	
Ven. 21.06	19h30	GREMAUD Allegretto	
	20h00	RAU Antigone in the Amazon	
Sam. 22.06	16h00	RAU Antigone in the Amazon	
	19h30	GREMAUD Allegretto	

LÉGENDE

+	Bord plateau avec les artistes à l'issue de la représentation, sans réservations	● Salle 64, Charles Apothélos
		● Salle 76, La Passerelle
S	Scolaires (aussi ouvertes au public)	● Salle 96, René Gonzalez
		● Salle 17, Le Pavillon
		● Salle 23, Studio de répétition
		● La Kantina/Foyer du théâtre
R	Représentations relax	● Chapiteau sur la pelouse de Vidy
	Navette Genève spécial abonné-e-s	
	Navette gratuite vers Genève	

## RÉSONANCES THÉMATIQUES

Quelques fils rouges thématiques pour accompagner votre découverte de la programmation sont mis en exergue deux fois par saison, ils permettent de relier certains spectacles et de diversifier les entrées dans la programmation. Vous pouvez les découvrir en ligne sur la page saison, ou sur le flyer dédié.

### VISITES PUBLIQUES DU THÉÂTRE POUR TOUS-TES

Venez visiter les différentes salles et coulisses du Théâtre Vidy-Lausanne, bâtiment construit par l'artiste et architecte Max Bill pour l'Exposition nationale de 1964 et récemment rénové, modernisé et agrandi.

- Samedi 20 janvier à 10h
- Dimanche 25 février à 10h
- Samedi 1<sup>er</sup> juin à 14h
- Samedi 15 juin à 17h

...des formules brunch seront proposées en fin de matinée

### VIDY INTERNATIONAL

Théâtre Vidy-Lausanne is open to all. Many shows in the program are suitable for multilingual audiences: some are held in English, a selection have English surtitles and others are performed in a choreographic, musical or visual language.



## VIDY EN ITINÉRANCE

Les activités artistiques du Théâtre de Vidy peuvent également se déployer sur le territoire local afin d'aller à la rencontre des publics là où ils sont, dans les quartiers, les communes avoisinantes, et parfois même dans des lieux qui n'accueillent pas forcément de spectacles, comme des salles de classe, des aulas, des salles polyvalentes, des maisons de quartier et des institutions médico-sociales.

### Spectacles disponibles

- Muriel Imbach, *Arborescence* programmée du 18 au 24 mars 2024 – salles de classe et autres salles
- Sarah Eltschinger, *Présence de la mort* (voir p.6) – salles de classe ou salles de spectacle
- Mamu Tshi/Faustin Linyekula, *Mamu Tshi, Portrait pour Amandine* (voir p.11) – salles de spectacle
- Amaranta Fontcuberta/Simon Senn, *Derborence* (voir ci-dessous) – salles de spectacle et autres salles
- Nina Negri/Mélina Martin/Frédéric Guignard/Olivia Pedrolì, *Les deux gredin-e-s ou la résistance des oiseaux (titre provisoire)* (24/25) – salles de classe

### Des objets artistiques à emprunter chez vous ou pour vos institutions

- Ant Hampton, *À la limite du visible* – Un livre « live » dans lequel les photographies prennent vie grâce à une piste audio guidant le·la lecteur·rice au fil des pages
- Une bonne masse solaire, *Figures en formation* – Un jeu de cartes inspiré du tarot divinatoire permettant de discuter d'écologie et de durabilité, mais pas que...

Sur demande, il est possible d'organiser des rencontres avec des équipes artistiques, des lectures ou des ateliers en parallèle de l'accueil d'un spectacle ou d'un objet artistique. *Plus d'infos sur [www.vidy.ch/itinerance](http://www.vidy.ch/itinerance)*

## NAVETTES ALLER-RETOUR GENÈVE

Pour les abonné·e·s de Vidy, le théâtre propose des navettes aller-retour gratuites vers Genève pour découvrir des spectacles à des tarifs préférentiels chez nos partenaires.



© IIPM Nina Wölter

**Milo Rau**  
*Justice*  
d'Hèctor Parra  
**Opéra**  
Grand Théâtre  
de Genève  
**Le 28 janvier**



© Anthony Anclaux

**Sidi Larbi Cherkaoui**  
*Idoménée*  
de Wolfgang  
Amadeus Mozart  
**Opéra**  
Grand Théâtre  
de Genève  
**Le 25 février**



© Simon Gosselin

**David Geselson**  
*Neandertal*  
**Théâtre**  
Comédie de Genève  
**Le 25 mai**

## NAVETTES RETOUR GENÈVE

Pour les spectateur·rice·s souhaitant rejoindre gratuitement la région genevoise après les spectacles, des navettes retour vers Genève sont organisées à l'issue de certains spectacles tout au long de la saison. Ces navettes retours sont indiquées dans le calendrier à l'aide d'un pictogramme, elles partent 20 minutes après la fin de la représentation concernée.

*Réservation en ligne ou auprès de la billetterie.*

## THÉÂTRE DES FUTURS POSSIBLES 23/25



© Ollyana Anis

À la suite d'*Imaginaires des futurs possibles*, le Théâtre de Vidy, le Centre de compétence en durabilité et l'Université de Lausanne proposent un dispositif de production de spectacles en co-création, par des artistes et des scientifiques.

Deux spectacles seront produits et diffusés : *Derborence* d'Amaranta Fontcuberta et Simon Senn, et *Les deux gredin-e-s ou la résistance des oiseaux (titre provisoire)* de Nina Negri, Mélina Martin, Frédéric Guignard et Olivia Pedrolì, créé à l'automne 2024 au Théâtre de Vidy.

## AMARANTA FONTCUBERTA/SIMON SENN

### *Derborence*

L'artiste Simon Senn rencontre la biologiste Amaranta Fontcuberta, à l'occasion d'une présentation de son travail sur le polymorphisme social chez une espèce de fourmis, dans les Alpes... Un projet qui entrecroise récit scientifique et vécu d'enquête sur le terrain.

Du 1<sup>er</sup> au 6 juin à La Grange, centre de recherches et d'expérimentations  
[www.grange-unil.ch](http://www.grange-unil.ch)





## Collectif Affluent

### Où est la rivière? Récits autour de la rivière du Flon

Exposition et rencontres,  
à Vidy du 25 mai au 1<sup>er</sup> juin

© Collectif Affluent



© Michaël Hartwell

## Lausanne Jardins 2024 *Entre l'eau et nous*

Avec son thème *Entre l'eau et nous*, Lausanne Jardins s'installera pour la première fois le long des rives lausannoises, soixante ans après Expo 64. Quelque quarante jardins sortiront de terre ou émergeront du lac entre le 15 juin et le 5 octobre 2024.

### Ouverture le 15 juin

Inauguration au Théâtre de Vidy, ouverte à toutes et tous.

Au programme : visite des jardins, performances, buffet partagé et soirée festive.

# TARIFS À CHOIX

## À Vidy vous avez le choix de votre tarif pour les spectacles et pour votre Abonnement général

Le principe est simple : c'est vous qui choisissez le tarif en fonction de vos possibilités. Pour vous aider à vous orienter parmi les cinq tarifs disponibles au choix, et même un sixième pour les moins de 26 ans, chaque spectacle dispose d'un prix suggéré, corrélé au coût du spectacle.

Ces tarifs sont solidaires et permettent à un plus grand nombre de personnes d'accéder au théâtre : si vous avez l'opportunité de payer un prix plus élevé, vous permettez à d'autres de payer moins.

- CHF 5.-** (choix disponible uniquement pour les détenteur-riche-s du Passculture ou de la Carte Cultissime)
- CHF 10.-** (choix disponible pour les personnes de moins de 26 ans. Les associations œuvrant dans le domaine du social, de l'intégration ou de l'inclusion peuvent bénéficier de ce tarif pour leurs membres et bénéficiaires.)
- CHF 20.-**
- CHF 25.-**
- CHF 30.-**
- CHF 40.-**

### ENTRÉE LIBRE

- L'entrée est libre pour tous les spectacles pour les détenteur-riche-s d'un permis N, F, S et B-réfugié-e-s et les personnes à l'aide d'urgence. Pour en bénéficier écrivez un mail à [billetterie@vidy.ch](mailto:billetterie@vidy.ch) ou rendez-vous directement à notre caisse du soir.
- Les enseignant-e-s qui accompagnent des classes ou groupes d'au moins 10 élèves aux spectacles bénéficient d'un billet offert.
- Le billet est offert à l'accompagnant-e d'une personne en situation de handicap et aux bénévoles du service de « La Chaise Rouge » proposé par Pro Infirmis Vaud et la Croix-Rouge vaudoise, sur réservation auprès de la billetterie.



## Tarifs à choix pour découvrir l'ensemble des spectacles de la saison avec l'Abonnement général

Avec l'Abonnement général Vidy, vous bénéficiez d'une libre circulation dans la programmation, participez à des rendez-vous dédiés, découvrez des spectacles

dans d'autres théâtres, bénéficiez de rabais chez nos partenaires et avez la possibilité de rejoindre l'Association des Ami-e-s du Théâtre à un tarif préférentiel de CHF 10.-. Le sésame ultime pour vivre pleinement votre passion de théâtre.

- CHF 7.50** par mois (choix disponible uniquement pour les détenteur-riche-s de la carte Cultissime)
- CHF 15.-** par mois (choix disponible uniquement pour les personnes de moins de 26 ans)
- CHF 25.-** par mois
- CHF 30.-** par mois (tarif suggéré pour l'Abonnement)
- CHF 40.-** par mois
- CHF 60.-** par mois (tarif pour deux personnes)

Possibilité de s'abonner pour 7 mois à partir de décembre et 4 mois à partir de mars.



**Le théâtre pour toutes et tous selon vos possibilités et envies !**

## Tuesday is Danceday



*Tuesday is Danceday* est un moment de danse libre gratuit, se réalisant dans la pénombre et ouvert à tou-te-x-s. Dans un espace bienveillant et sans jugement, les participant-e-x-s sont invité-e-x-s à se sentir libéré-e-x-s des regards des autres afin de s'immerger dans la musique et les mouvements.

- les mardis 20 février, 7, 14 et 21 mai, 4 et 18 juin
- Salle 76, La Passerelle, 18h15, entrée libre

# FUTURES CRÉATIONS À VIDY

## À VENIR EN 2024/2025



© Eryk Rocha

**GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA**

*Tapajós*



© Charlotte Krieger

**NTANDO CELE**

*Wasted Land*



© DR

**CHRISTOPH MARTHALER**

*Création 2024/2025*



© Aline Paley

**GIULIA RUMASUGLIA**

*Hercule (titre provisoire)*

d'après **Hercule et les écuries d'Augias**  
de Friedrich Dürrenmatt



© Marc Donaghe / DR

**YVETTE THÉRAULAZ/PASCAL RAMBERT**

*L'Interview 2*

(...)

# PARTICIPER

## Le Club arts vivants

Le Club arts vivants est une collaboration entre le Conseil des Jeunes Lausanne, l'Arsenic, le Théâtre Sévelin 36, le Théâtre Vidy-Lausanne et le Passculture. Le Club arts vivants s'adresse à tous·tes les jeunes de 16 à 25 ans et leur propose de découvrir les arts vivants contemporains.

La participation est gratuite et les sorties ont lieu le jeudi soir. Tous les rendez-vous ont lieu dans le Hall principal de la gare de Lausanne, un apéro est offert à chaque séance.

*Formulaire d'inscription en ligne*



## Les Ami·e·s du Théâtre Vidy-Lausanne

L'Association des Ami·e·s du Théâtre rassemble des spectateur·rice·s qui interrogent, débattent et partagent le théâtre d'aujourd'hui au travers d'échanges avec les équipes, de rencontres avec les artistes invité·e·s et de partages d'expériences.



## Le Cercle des mécènes

Le Cercle des mécènes réunit des passionné·e·s de théâtre qui souhaitent participer au foisonnement de l'offre artistique et faire vivre le théâtre autrement en soutenant les projets artistiques et en partageant leur passion. En faisant partie du Cercle des mécènes, vous participez à des rencontres privilégiées et discussions avec le directeur du théâtre autour de ses choix artistiques et sur la vie du théâtre. Vous partagez le dîner annuel du Cercle des mécènes et profitez de l'organisation d'un week-end culturel en Europe chaque saison.



## Le Club des entreprises

Le Théâtre Vidy-Lausanne est une organisation délibérément tournée vers l'innovation avec des artistes qui inventent le théâtre d'aujourd'hui. En adhérant au Club des entreprises, vous soutenez la création théâtrale d'un acteur culturel majeur de la Suisse romande, associez votre entreprise aux valeurs du théâtre – innovation, ouverture et dynamisme – et favorisez l'accès à la culture au plus grand nombre.



## Culture inclusive

Le Théâtre de Vidy met en place différents dispositifs d'accompagnement pour pallier les déficiences motrices, visuelles ou auditives des spectateur·rice·s : audiodescriptions, interprétations LSF, surtitrages, représentations RELAX (voir ci-dessous) ainsi que des sélections de spectacles adaptés.



## Plan tactile et sonore

Le Foyer du théâtre et ses expositions sont accessibles pour les personnes malvoyantes à travers un plan tactile VIRTUOZ qui peut être obtenu auprès de la billetterie et, grâce aux codes accessibles Navilens, il est possible d'accéder à une présentation audiodécrite des expositions.



## Les sorties RELAX

Représentations au cours desquelles les codes sont plus souples et où l'accueil permet à chacun·e de se sentir plus libre en salle.



Retrouvez les dates des RELAX dans le calendrier à l'aide de ce pictogramme.

## Vous accompagnez un groupe ou une association ?

Sur rendez-vous, Vidy propose également des présentations de sa programmation accessible à des groupes ou structures intéressés.

*Contactez l'équipe de médiation pour échanger sur vos besoins et envies : 021 619 45 80 (du lundi au jeudi).*



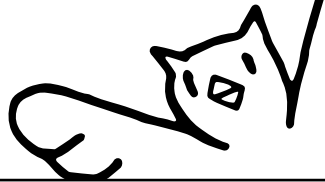


## JEUNES PUBLICS/KIDS

### Les Chouettes garderies créatives

Les adultes profitent des spectacles pendant que les enfants de 4 à 8 ans s'amuse autour de thématiques des spectacles ou du théâtre et son architecture. Ces ateliers sont offerts aux enfants le temps de la représentation, inscriptions en ligne au plus tard 48h avant la date de la garderie.

Retrouvez les dates des Chouettes  
garderies créatives dans le calendrier  
à l'aide de ce pictogramme.



## REPRÉSENTATIONS EN JOURNÉE EN SEMAINE POUR LES GROUPES, LES CLASSES ET OUVERTES AU PUBLIC

Certaines représentations se déroulent en horaires scolaires (matinée ou début d'après-midi) pour permettre aux enseignant·e·s d'accompagner leurs classes au théâtre, ou à différentes institutions de mettre en place des sorties de groupes. Ces représentations sont ouvertes au public désireux de venir au théâtre en journée également, en groupe ou individuellement.

Inscriptions en ligne ou auprès de la billetterie.

### Liste des représentations scolaires ouvertes au public

#### Christophe Honoré

*Les Doyens*

Théâtre, 7P-11S

- Jeudi 18.01 à 10h
- Vendredi 19.01 à 10h

#### Sarah Eltschinger

*Présence de la mort*

de Charles Ferdinand Ramuz

Théâtre, Post-obligatoire

- Mardi 6.02 à 14h15
- Jeudi 8.02 à 14h15

#### Muriel Imbach

*Le Nom des choses*

Théâtre, 4-8P

- Jeudi 22.02 à 14h15
- Vendredi 23.02 à 14h15

#### Yasmine Hugonnet

*Les Porte-Voix Junior*

Danse/Théâtre/Ventriloquie

Dès 7 ans

- Jeudi 18.04 à 10h15
- Jeudi 18.04 à 14h15
- Vendredi 19.04 à 10h15
- Vendredi 19.04 à 14h15

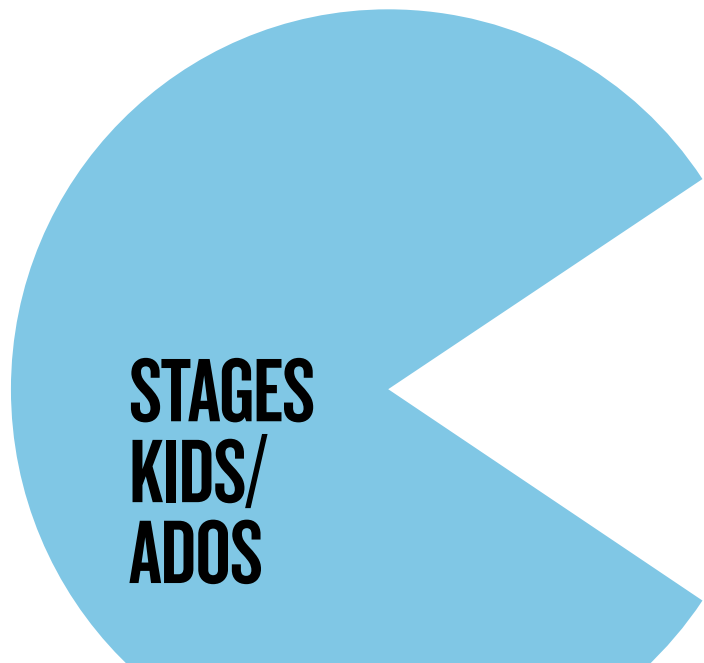
#### Rébecca Chaillon

*Plutôt vomir que faillir*

Théâtre/Performance

10-11S et post-obligatoire

- Vendredi 31.05 à 14h15



Ce printemps Reza Fathi et Isabelle Baudet (Association Expression 5/20+) proposent deux stages autour de leur projet *Entre-deux Mondes*. Un projet au long cours développé par la troupe, au fil des rencontres qui se sont produites lors de différents stages et ateliers. Un projet qui parle des jeunes, des enfants, des passages de l'enfance vers l'adolescence, du chemin vers l'âge adulte, d'ici et d'ailleurs, du présent et de l'avenir à travers leurs propres récits.

- **Le stage pour les jeunes de 13 à 18 ans se déroulera du 2 au 5 avril de 14h à 17h30**
- **Le stage pour les enfants de 6 à 12 ans se déroulera du 8 au 12 avril de 9h à 17h30**

Inscriptions en ligne pour les stages de Printemps

Pour les stages kids d'été : ouverture des réservations le 15 avril

#### 13 avril 2024

Présentation de la première étape de travail du projet *Entre-deux Mondes*  
le 13 avril à 14h  
sur inscription

# VIDY PRATIQUE

## NOS HORAIRES D'OUVERTURE

### La Kantina

Avant et après les représentations et aussi en semaine du lundi au vendredi de 9h à 16h

### Librairie

Aux horaires d'ouverture de la billetterie ainsi que 30 min après les représentations

### Expositions

Avant et après les représentations, et aussi les samedis de représentation de 13h à 18h, et du lundi au vendredi de 9h à 18h

### Billetterie

#### • À Vidy

Avant et après les représentations, et aussi les samedis de représentation de 13h à 18h, et en semaine du mardi au vendredi de 13h à 18h

#### • À la Librairie Payot Lausanne

Pl. Pépinet 4 – 1003 Lausanne

Du mardi au vendredi de 13h à 18h, le samedi de 10h à 13h30 et de 14h30 à 18h

### Administration

Du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30

## CONTACTEZ-NOUS

### Billetterie

+41 (0) 21 619 45 45

billetterie@vidy.ch

### Administration

+41 (0) 21 619 45 44

info@vidy.ch

# VENIR

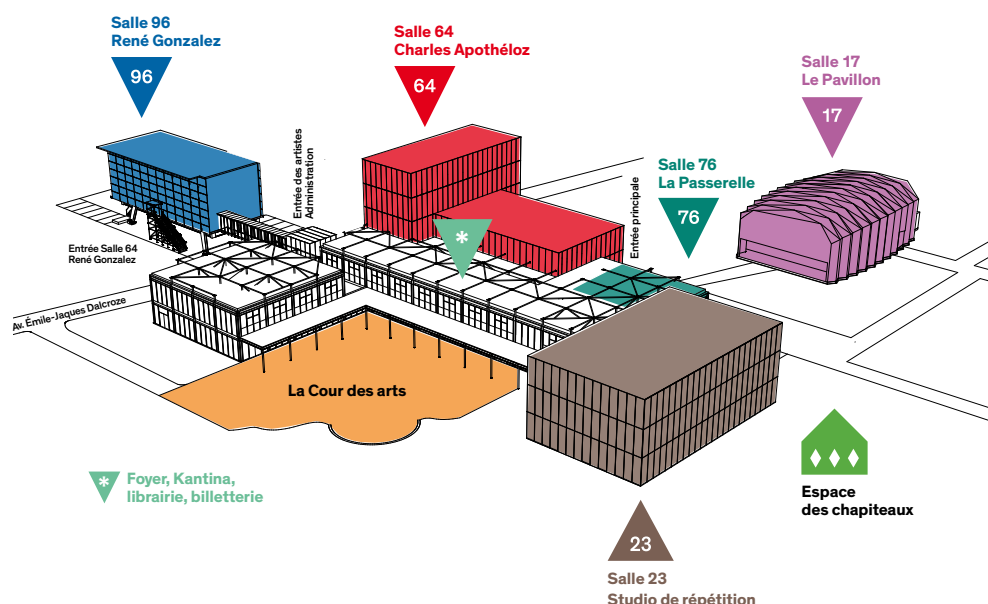
## Une cité du théâtre en 5 salles et 5 dates

Rénové, modernisé et agrandi, le Théâtre de Vidy forme aujourd'hui une belle cité du théâtre au bord de l'eau avec désormais cinq salles dont une pour des répétitions. Construites par quatre architectes différents à des époques distinctes, elles sont désormais nommées aussi avec leur année de naissance.

### Théâtre Vidy-Lausanne

Émile-Henri-Jaques-Dalcroze 5

CH-1007 Lausanne



Engagé pour l'environnement et bénéficiant d'une situation idéalement accessible en transports publics, le Théâtre de Vidy encourage la mobilité douce.



### Vidy pour les personnes à mobilité réduite

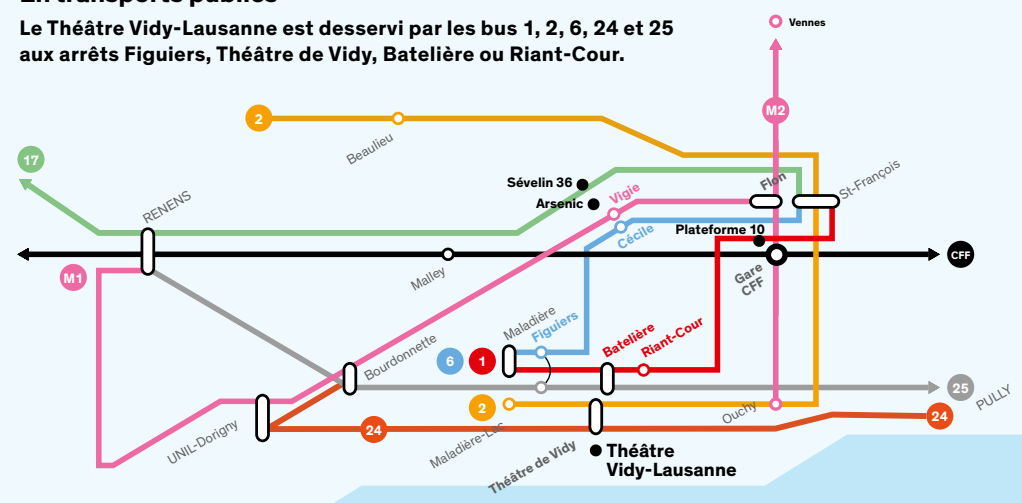
Le parking, les toilettes et les salles du théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, à l'exception de la Salle 96, René Gonzalez dans l'attente de sa rénovation et de certains spectacles en déambulation. En cas de difficulté d'accès, les équipes du théâtre sont à l'écoute de vos suggestions pour améliorer votre parcours.

### Plan tactile et sonore

Les expositions et espaces du théâtre accessibles aux horaires d'ouverture tout public sont accessibles en audio via les codes Navilens.

## En transports publics

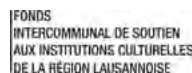
Le Théâtre Vidy-Lausanne est desservi par les bus 1, 2, 6, 24 et 25 aux arrêts Figuiers, Théâtre de Vidy, Batelière ou Riant-Cour.





# PARTENAIRES

## Partenaires institutionnels



ERNST GÖHNER STIFTUNG

## Partenaires de saison



## Partenaires spectacles

tumulus bénéficie  
du soutien de PEPS



Ceci n'est pas une ambassade  
(Made in Taiwan) bénéficie  
du soutien du Cercle des  
Mécènes du Théâtre de Vidy



Le Théâtre Vidy-Lausanne remercie l'ensemble de ses partenaires et soutiens.

## PARTAGER VIDY

### @theatrevidy

Vos coups de cœur sur les  
réseaux sociaux facebook,  
X, instagram, linkedin, spotify,  
soundcloud, vimeo

### Newsletters

Toute l'actualité  
sur nos newsletters



### www.vidy.ch

Plus de contenus sur les  
spectacles, teasers, entretiens  
avec les artistes, des infos  
spécifiques pour les familles,  
les associations, les  
enseignant·e·s...

### VIDYGITAL

Podcasts, conférences,  
débat, audios...



vidy.ch

## JANVIER



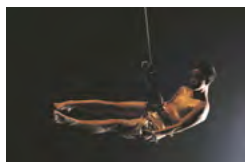
**CHRISTOPHE HONORÉ**  
*Les Doyens*



**CHRISTOPHE HONORÉ**  
*Le Ciel de Nantes*



**PAULINE JULIER**  
*La Vie sur Mars*



**CATOL TEIXEIRA**  
*Clashes Licking*

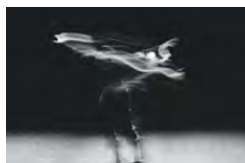
## FÉVRIER



**LOUIS SCHILD/  
CLAIRE DESSIMOZ**  
*Le Recueil  
des miracles*



**SARAH ELTSCHINGER**  
*Présence de la mort  
d'après le roman  
de C. F. Ramuz*



**NACERA BELAZA**  
*L'Envol*



**MURIEL IMBACH**  
*Le Nom des choses*



**SUSANNE KENNEDY/  
MARKUS SELG**  
*ANGELA  
(a strange loop)*

## MARS



**STEFAN KAEGI**  
*Ceci n'est pas  
une ambassade  
(Made in Taiwan)*



**YUAN GOANG-MING**  
*Exposition*



**SIMON SENN/  
ROHEE UBEROI**  
*Rohee*



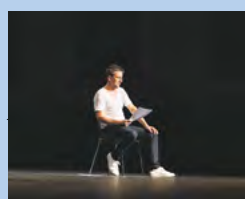
**DAVIDE-CHRISTELLE  
SANVEE**  
*Veni, Vidy, Vici*



**MÉLISSA GUEX**  
*Down - Full Album*



**FAUSTIN LINYEKULA/  
MAMU TSHI**  
*Mamu Tshi, Portrait  
pour Amandine*



**BORIS NIKITIN**  
*Magda Toffler  
oder ein Versuch  
über das Schweigen  
et  
Essay on Dying*

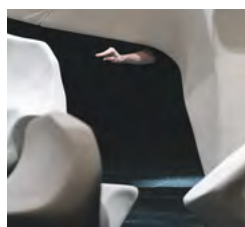
## AVRIL



**LÉONORA MIANO**  
*La fougère not so  
in love ces jours-ci*



**VINCENT MACAIGNE**  
*Avant la terreur  
d'après Shakespeare  
et autres textes*



**YASMINE HUGONNET**  
*Les Porte-Voix Junior*



**MARLENE MONTEIRO  
FREITAS**  
*Guintche  
(Live version)*

## MAI



**MASSIMO FURLAN/  
CLAIRE DE RIBAUPIERRE**  
*Les Italiens*



**ALEXANDRE DOUBLET**  
*Il n'y a que les  
chansons de variété  
qui disent la vérité  
(nouvelle génération)*



**MARLENE MONTEIRO  
FREITAS/DANÇANDO  
COM A DIFERENÇA**  
*Ôss*



**LA RIBOT/DANÇANDO  
COM A DIFERENÇA**  
*Happy Island*



**FRANÇOIS CHAIGNAUD/  
GEOFFROY JOURDAIN**  
*t u m u l u s*



**RÉBECCA CHAILLON**  
*Plutôt vomir  
que faillir*

## JUIN



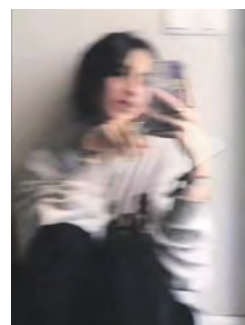
**TROTTOLA**  
*Strano*



**LA MANUFACTURE/  
FANNY DE CHAILLÉ**  
*Avignon, une école  
(titre provisoire)*



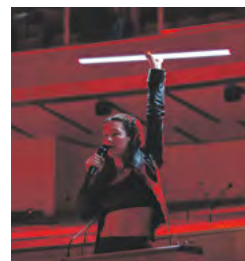
**LA MANUFACTURE/  
YASMINE HUGONNET/  
RADOUAN MRIZIGA**  
*Empathic Chamber  
et  
Al-Monboso*



**ANNA-MARIJA  
ADOMAITYTE**  
*TikTok-Ready  
Choreographies*



**GISÈLE VIENNE**  
*EXTRA LIFE*



**ARI BENJAMIN MEYERS**  
*Forecast (LX23)*



**MILO RAU**  
*Antigone  
in the Amazon*



**FRANÇOIS GREMAUD**  
*Allegretto*