

VIDY

THÉÂTRE LAUSANNE



SEPTEMBRE 2023 FÉVRIER 2024



Marlène, Lausanne, 2023 © Yohanne Lamoulère/Tendance Floue

YOHANNE LAMOULÈRE

La photographe marseillaise Yohanne Lamoulère nous accompagne cette saison. Aimant travailler sur les notions de périphérie et d'insularité, elle a remonté le Rhône à contre-courant depuis son delta, à Port-Saint-Louis en Camargue (photo de couverture) où il rejoint la Méditerranée, jusqu'à sa source dans le Valais, en passant par la plage de Vidy (photo ci-dessus).

Ce projet intitulé *Les Enfants du fleuve* raconte et documente ce territoire, en rapportant une galerie de portraits où l'on croise des figures populaires et merveilleuses. Le Rhône y apparaît comme un fleuve dompté et fragile, ambivalent et fantasque. Il nous relie à la Méditerranée et au Sud, il nous invite à de nouveaux imaginaires. Certaines de ces photos seront exposées dans la Kantina, le foyer du théâtre, de septembre à décembre 2023.

**LOLA GIOUSE/
LA DIVISION DE LA JOIE
ISSAM BOU KHALED/
SARMAD LOUIS
YOHANNE LAMOULÈRE
NILÜFER KOÇ/
JONAS STAAL
PHILIPPE QUESNE
ANT HAMPTON
LINA MAJDALANIE/
RABIH MROUÉ
CHRYSTÈLE KHODR
LIA RODRIGUES
MARC OOSTERHOFF
NINA NEGRI/
LAURA DEN HONDT
NADIA BEUGRÉ
BOUCHRA OUIZGUEN
JEANNE BALIBAR
MATTHIAS LANGHOFF
JASMINE MORAND
LE GDRA
ROBERT CANTARELLA
LOUIS JUCKER
FRÉDÉRIC FERRER
PAULINE JULIER/
ÉRIC VAUTRIN
CHRISTOPHE HONORÉ
CATOL TEIXEIRA
LOUIS SCHILD/
CLAIRE DESSIMOZ
SARAH ELTSCHINGER**

ÉDITO

Le Théâtre de Vidy fut surnommé le théâtre au bord de l'eau. Construit sur des terrains gagnés sur le lac pour l'Exposition nationale de 1964, toutes ses fenêtres et sa Cour des arts sont orientées vers la plage et le Léman. Comme la ville de Lausanne, dont les versants sont orientés vers le soleil, Vidy regarde vers le sud et les eaux du Rhône.

Le fleuve prend sa source dans le glacier du Rhône, dans le Valais, qui fond dramatiquement avec le réchauffement climatique. Ramuz imaginait déjà il y a un siècle les conséquences dans le pays de Vaud d'une forte hausse des températures dans *Présence de la mort* que met en scène Sarah Eltschinger. Le fleuve, puissant artisan du paysage, source de vie et d'énergie pour les terres qu'il traverse mais fragilisé par la catastrophe écologique et son intense exploitation par les humains, ne connaît pas de frontière. Après avoir salué Vidy, le Rhône poursuit sa route vers Genève, Avignon et la Camargue. Ouvrant une des plus anciennes voies de communication d'Europe, il nous relie à la mer « au milieu des terres », à l'Europe méditerranéenne, au Proche-Orient et à l'Afrique.

Pour cette nouvelle saison, nous ouvrons nos scènes aux artistes de ces régions pour entendre d'autres échos du monde d'aujourd'hui. En lien avec le 100^e anniversaire du Traité de Lausanne qui annula les espoirs de nation pour le peuple kurde, Jonas Staal et Nilüfer Koç ouvrent une ambassade éphémère et artistique du Kurdistan pour imaginer collectivement un monde nouveau, au-delà des frontières. Le livre à lire et à écouter, seul ou à plusieurs, d'Ant Hampton nous fait voyager de Lausanne à Izmir.

Nous accueillons ensuite des paroles fortes du Liban : la reprise de *Hartaqāt* de Lina Majdalanie et Rabih Mroué, accompagné par l'auteur Souhaib Ayoub et le musicien Raed Yassin ; *Fumée d'ambre*, un spectacle sur les victimes de l'explosion du port de Beyrouth le 4 août 2020 ; ainsi qu'un diptyque de l'autrice et metteuse en scène Chrystèle Khodr sur *L'Ascension et la chute de la Suisse d'Orient*.

La chorégraphe d'*Éléphant*, Bouchra Ouizguen, vient du Maroc avec des femmes pratiquant chants et danses traditionnelles. Venue de l'autre côté du

Sahara, la chorégraphe ivoirienne Nadia Beugré crée *Prophétique (on est déjà né.es)* avec des femmes transgenres d'Abidjan. Dans *Au milieu des terres*, le collectif occitan GdRA fait parler et chanter la Méditerranée avec l'anthropologue tunisien de Lausanne Mondher Kilani, une danseuse et acrobate tunisienne et une chanteuse italienne de tarentelle. Cette danse et musique rituelle et endiablée du sud de l'Italie inspirera aussi la création du *Recueil des miracles* du musicien et de la chorégraphe lausannois·e, Louis Schild et Claire Dessimoz. Un autre musicien lausannois, Louis Jucker, propose un autre voyage en musique avec ses instruments-valises et ses invité·e·s, le Nouvel Ensemble Contemporain, Augustin Rebetez...

L'histoire est une autre source d'inspiration pour nombre d'artistes de cette saison. Jeanne Balibar revient avec *Les Historiennes*, trois destins de femmes hors norme écrits par trois historiennes, et avec un concert de son nouvel album de chansons *D'ici là tout l'été*. Frédéric Ferrer s'intéresse à l'histoire des Jeux olympiques et de la pratique du tir sportif en Suisse.

Deux textes du répertoire allemand sont revisités : Robert Cantarella crée *Un prince de Hombourg*, grande pièce romantique de Kleist, avec l'acteur Nicolas Maury dans le rôle du prince qui erre entre rêves et réalité dans un monde guerrier. Matthias Langhoff, ancien directeur de Vidy, met en scène le triptyque du dramaturge est-allemand Heiner Müller inspiré du mythe de Médée, texte-poème écrit au début des années 80 pour exposer les ruines sur lesquelles l'Europe s'est bâtie.

Dans *Le Ciel de Nantes*, que nous reprenons cette saison, l'auteur, metteur en scène et cinéaste Christophe Honoré raconte l'histoire de sa famille nantaise sur trois générations comme une traversée bouleversante de la seconde moitié du XX^e siècle. Il présente aussi une nouvelle création où les jeunes spectateur·rice·s sont appelé·e·s à réagir, voire à se révolter, face aux savoirs dominants des *Doyens*, gardiens loufoques d'un monde dans lequel ils ont figure d'autorité.

Résistance et engagement sont aussi questionnés dans la création de la metteuse en scène Nina Negri et

de l'actrice Laura Den Hondt inspirée du combat féministe et écologique de la jeune héroïne du roman *Pastorale américaine* de l'Américain Philip Roth. La compagnie « La Division de la Joie » de Lola Giose s'interroge joyeusement sur les tensions entre art, collectif et engagement en poursuivant sa trilogie en plein air *We're Here*.

Art de la tragédie et des destinées qui s'interrogent, le théâtre est aussi un art collectif où peuvent s'inventer de nouvelles formes de vie, de nouveaux paradis : les formes merveilleuses et kaléidoscopiques de *MIRKIDS*, spectacle chorégraphique pour enfants de Jasmine Morand, invité avec le Petit Théâtre ; le monde onirique et impétueux des *Encantados* de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues ; les métamorphoses dansées de son compatriote Catol Teixeira ; les expériences entre arts et sciences sur les possibles de *La Vie sur Mars*, projet multiforme de la plasticienne et cinéaste Pauline Julier accompagnée par le dramaturge Éric Vautrin.

Sur le grand plateau, le jeune acrobate lausannois Marc Oosterhoff interroge nos possibles entre magie et acrobaties dans une création espiègle et ludique, *Préparation pour un miracle*. Philippe Quesne et sa troupe orchestrent eux une nouvelle rêverie théâtrale, inspirée par le tableau du XV^e siècle de Jérôme Bosch *Le Jardin des délices*, un western rétrofuturiste en quête de nouveaux imaginaires pour notre époque en pleine mutation. Après sa création au Festival d'Avignon, dans une carrière de pierres non loin du Rhône, cette production de Vidy est présentée dans la grande salle à la rentrée.

La photographe marseillaise Yohanne Lamoulère a remonté le Rhône jusqu'à sa source dans le Valais, en passant par la plage de Vidy, pour rencontrer ses habitant·e·s, nous avons choisi ses photos pour illustrer notre saison.

Nous vous invitons chaleureusement à suivre ces multiples chemins à travers la saison, au fil du temps et au fil de l'eau.

Vincent Baudriller

SEPTEMBRE/OCTOBRE



LOLA GIOUSE/ LA DIVISION DE LA JOIE

Genève

We're Here

Trilogie : *This is not a love song**, *Lust for Life**,
*True Faith***

Un groupe de rock se retrouve pour donner un concert sous les étoiles d'une nuit d'été, porté par l'envie de partager et de faire la fête ensemble, par l'amour, l'amitié, le collectif. Mais quand un membre de la bande a perdu le goût de vivre, quand il y a peut-être des engagements politiques urgents, que faut-il remettre en cause ? Une trilogie théâtrale et musicale pleine de vie et en plein air orchestrée par Lola Giousse.

Du 14 au 17 septembre

Théâtre/Musique

Durée estimée 4h avec 2 entractes

* Présenté à Vidy en 2022

** Création à Vidy en 2023

Cour des arts de Vidy (en plein air)

Avec (en alternance) Mathilde Aubineau, Géraldine Dupla, Simon Hildebrand, Mattéo Giousse, Cédric Leproust, Anka Luhmann, Enéas Paredes, Neyda Paredes, Martin Perret, François Renou, Marie Romanens

NEW WORLD EMBASSY: KURDISTAN NILÜFER KOÇ/ JONAS STAAL

Il y a cent ans, les signataires du Traité de Lausanne démantelaient le Moyen-Orient ottoman et refusaient une nation au peuple kurde en disloquant son territoire traditionnel entre les nouvelles entités qui deviendront la Turquie, la Syrie, l'Iran et l'Irak. Aujourd'hui, l'actualité place les Kurdes entre résistance à Daech, persécutions et mise en place d'une démocratie expérimentale, extranationale, locale et féministe au Rojava. Vidy accueille l'ambassade éphémère d'un monde nouveau, qui héberge ateliers participatifs, films et tables rondes réunissant politiques, expert·e·s et artistes autour des questions de démocratie sans État ou des cultures solidaires. Tournée vers un futur nourri de la situation kurde, elle est conçue par l'artiste Jonas Staal et Nilüfer Koç, membre du Congrès national du Kurdistan.

Les matins des 23 et 24 septembre, des workshops publics auront lieu et les après-midis seront consacrés aux « cercles diplomatiques », avec des invité·e·s suisses, kurdes et internationaux·ales. Un dîner et des concerts concluront la journée.

Cercle 1 *Democracy Beyond the State*
(*Démocratie au-delà de l'État*)

Cercle 2 *Stateless Decoloniality*
(*Décolonialité apatride*)

Cercle 3 *Culture of Solidarity*
(*Cultures solidaires*)

Cercle 4 *Democratic World Confederation*
(*Confédéralisme démocratique mondial*)

Les 23 et 24 septembre

Workshops, tables rondes et concerts

Salle 17, Le Pavillon

CINÉMA KURDE

Une sélection de films par la réalisatrice et scénariste Sevinaz Evdike, en lien avec *New World Embassy: Kurdistan*.

Du 19 au 23 septembre

Salle 76, La Passerelle

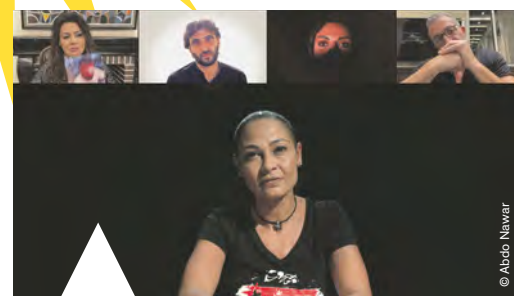
JONAS STAAL

Stateless States (États sans État)

En écho au *New World Embassy: Kurdistan*, l'exposition *Stateless States* imagine une politique mondiale apatride. Au travers de maquettes architecturales d'ambassades et de parlements alternatifs, de cartes illustrant les revendications d'autodétermination de différents mouvements apatrides et de vidéos, *Stateless States* cherche à nous libérer de la notion traditionnelle d'État en faveur d'une nouvelle culture mondiale sans État.

Du 8 septembre au 29 octobre

Exposition | Plateforme 10 – Le signal L



ISSAM BOU KHALED/ SARMAD LOUIS

Beyrouth

ريحة العنبر

Fumée d'ambre

Pour récolter des fonds pour les victimes de l'explosion du port de Beyrouth du 4 août 2020, une actrice et activiste sociale en invite certaines à témoigner dans une réunion virtuelle : un homme d'affaires et sa femme, un activiste politique, une domestique philippine, un ouvrier syrien... Les discussions autour du statut des victimes, des coupables, de l'impunité du pouvoir, de l'inaction de la justice, des discriminations, brouillent peu à peu les frontières entre le réel et la fiction, la sincérité et le sarcasme...

Les 16 et 17 septembre

Théâtre/Vidéo | Durée 55 minutes

En arabe, surtitré en français

Création 2022

Salle 64, Charles Apothéloz

Avec Bernadette Houdeib, Joelle Mansour, Sawsan Chawraba, Gemma Parcasio, Samer Kadouh, Omar Bekaai, Mohammad Al Ammari, Miah Somon



Liban

LAUSANNE MEDITERRANÉES

Vidy s'associe à la quatrième édition de *Lausanne Méditerranées*, une manifestation de la Ville de Lausanne pour nourrir les liens entre la ville et les pays du pourtour méditerranéen, dédiée cette année au Liban.

LINA MAJDALANIE/ RABIH MROUÉ

Production Vidy
Berlin/ Beyrouth

هر طقات

Hartaqāt (Hérésies)
avec des textes de Rana Issa,
Bilal Khbeiz et Souhaib Ayoub
et la musique de Raed Yassin

Lina Majdalanie et Rabih Mroué travaillent avec trois auteur·rice·s libanais·e·s qui sont aussi des passeur·se·s de frontières, de celles qui séparent les pays, les langues, les classes sociales, les genres ou les religions, dans le Liban d'aujourd'hui. Entre paroles, musiques, arts plastiques, trois chapitres, trois voix qui partagent le courage des exilé·e·s et célèbrent les métamorphoses.

Du 5 au 8 octobre

Théâtre/Musique/Arts visuels | Durée 1h55

En arabe et français, surtitré en français

Création à Vidy en janvier 2023

Salle 96, René Gonzalez

Avec Souhaib Ayoub, Lina Majdalanie, Raed Yassin

Atelier d'écriture créative avec Souhaib Ayoub, auteur et interprète dans la pièce *Hartaqāt (Hérésies)* de Lina Majdalanie et Rabih Mroué

Date à retrouver sur vidy.ch



CHRYSTÈLE KHODR

Beyrouth

On dit que le Liban eut un âge d'or, on dit qu'il était prospère, paisible et agréable à vivre au point qu'on le désigna comme « la Suisse d'Orient ». L'actrice, autrice et metteuse en scène basée à Beyrouth Chrystèle Khodr décrypte les destins croisés du Liban et du banquier Youssef Beidas, fondateur de la Banque Intra, miracle libanais des années 1960 dont l'effondrement résonne avec la situation contemporaine.

من قتل يوسف بيدس؟ Qui a tué Youssef Beidas?

L'amour et le monde bancaire ont un étonnant lexique commun : réciprocité, promesses d'avenir meilleur, confiance, intérêt... Chrystèle Khodr invite à participer à un jeu de société dans lequel se superposent jusqu'à se confondre histoires d'amour et spéculations financières.

Du 5 au 8 octobre

Jeu participatif | Durée 50 minutes

Création 2021

Salle 76, La Passerelle

صعود وسقوط سويسرا الشرق L'Ascension et la chute de la Suisse d'Orient

Le mythe moderne de la « Suisse d'Orient » fut entretenu par le banquier Youssef Beidas. Chrystèle Khodr lit un texte qui retrace ses derniers jours, alors qu'il trouva la mort à Lucerne, en 1968.

Du 5 au 8 octobre

Performance/Lecture/Musique

Durée 50 minutes | En arabe, surtitré en français

Création 2021

Salle 17, Le Pavillon

Avec Chrystèle Khodr, Ziad Moukarzel

FÊTE LAUSANNE MÉDITERRANÉES : LIBAN



Musique joyeuse et rageuse au menu de PRAED, le duo formé par le clarinettiste de jazz suisse Paed Conca et Raed Yassin, l'acteur et musicien d'*Hartaqāt (Hérésies)* : un heureux mélange de mélodies populaires arabes, de free jazz et d'électronique.

Le 6 octobre

Musique/DJ Set

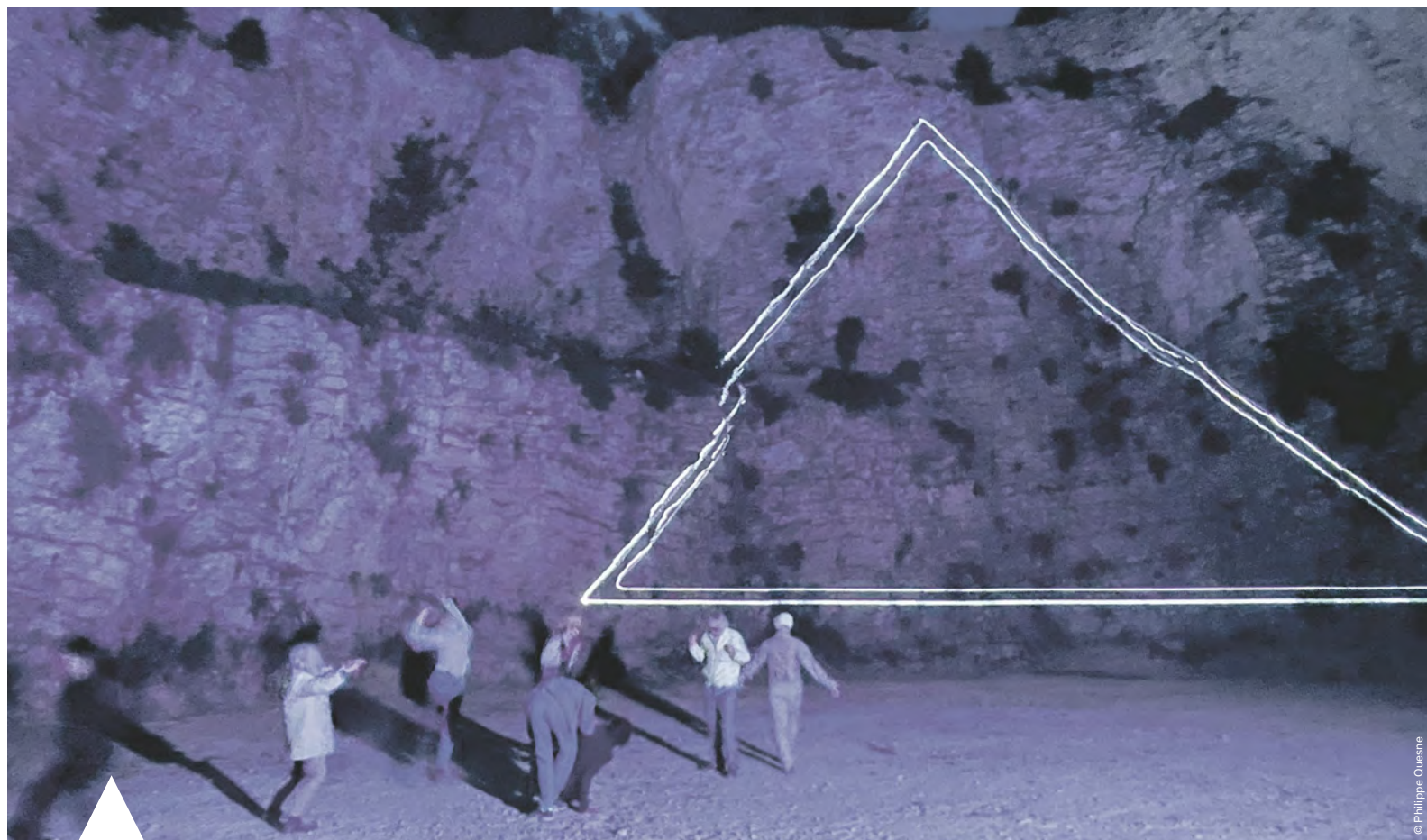
Salle 23, Studio de répétition

MULAH ET INVITÉ·E·S

Beirut Beats

Electro orientale





PHILIPPE QUESNE

Paris/
Lausanne

Production
Vidy

Le Jardin des délices

Entre bestiaire médiéval, science-fiction écologique et western contemporain, *Le Jardin des délices* est une épopée rétrofuturiste à la rencontre des mondes à venir! Philippe Quesne s'inspire librement du *Jardin des délices*, célèbre triptyque de Jérôme Bosch connu pour ses allégories fantastiques et autres figures chimériques voguant entre Enfer et Paradis. À l'image du peintre du 15^e siècle, l'équipée rassemblée par Philippe Quesne s'en va explorer, avec une curiosité toute mélancolique, les espoirs et les incertitudes d'une époque en transition. Car les fables de la compagnie Vivarium Studio explorent des mondes à la lisière des nôtres, où toute forme d'héroïsme a laissé sa place à une fantaisie légère et à des utopies patientes. Alors le rapport entre nature et culture se trouble et chacun·e s'aventure à formuler des réponses ludiques aux menaces en cours.

Du 26 septembre au 5 octobre

Théâtre | Durée estimée 2h

Création juillet 2023

Salle 64, Charles Apothéloz

Avec Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Sébastien Jacobs, Elina Löwensohn, Nuno Lucas, Isabelle Prim, Thierry Raynaud, Gaëtan Vourc'h

Avants-spectacle avec des invité·e·s

Discussions devant une reproduction du tableau *Le Jardin des délices* de Jérôme Bosch.



© Christian Knörr

Philippe Quesne
Le 27 septembre



© Valentin Bianchi



© EHESS

Vinciane Despret,
philosophe, et
Pierre-Olivier Dittmar,
médiéviste
Le 3 octobre



© Daniele Molajoli

Laura Vazquez,
autrice et poète
Le 29 septembre



© Collège de France

Patrick Boucheron,
historien
Le 30 septembre

Salle 76, La Passerelle



© Ant Hampton

ANT HAMPTON

Fribourg

À la limite du visible (Lausanne-Izmir)

Ant Hampton présente le premier-né d'une série de livres « live » – Time Based Editions – dans lequel les photographies prennent vie grâce à une piste audio guidant le lecteur au fil des pages. Ce qui commence comme un récit de voyage se transforme en une psycho-géographie émouvante et troublée qui tente, en les reconstituant, de donner une valeur et un sens aux ruines si humaines des ambitions, de l'Histoire et du langage.

Dates et lieu
à retrouver sur vidy.ch

Performance/Livre | Durée 1h17
Création à Vidy

OCTOBRE



LIA RODRIGUES Rio de Janeiro

Encantado

Motifs et couleurs d'une marée de textiles s'animent. Ils sont aussi divers que les corps nus qui s'en affublent. Dans leurs différences bariolées les danseur-se-s se retrouvent, s'allient, se tressent, s'accueillent, se suivent, s'émerveillent. Ils et elles jouent de tendresses, d'arabesques, de corps imaginaires, de danses mutines ou imagées. La grande chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues les accompagne dans le ballet de leurs métamorphoses en esprits de la lutte et de la joie, les *encantados*.

Les 9 et 10 octobre

Danse | Durée 1h | Dès 16 ans

Création 2021

Salle 64, Charles Apothéloz

Avec 11 danseur-se-s (distribution en cours)



MARC OOSTERHOFF Lausanne



Préparation pour un miracle *Catastrophes et magie*

Qui est celui-là sur la grande scène du théâtre ? On dirait qu'il préférerait ne pas y être, mais... Les objets bougent quand il a le dos tourné, les trappes au sol mènent au plafond et toutes les portes semblent communiquer entre elles... Le cirque poétique de l'acrobate lausannois Marc Oosterhoff s'invente entre Buster Keaton, Bartleby et Beckett, avec un petit quelque chose d'Alice et son miroir. Entre acrobatie et illusion, *Préparation pour un miracle* est un seul en scène qui fait rimer magie et vertige pour toutes et tous.

Du 31 octobre

au 12 novembre

Théâtre/Cirque/Magie

Durée estimée 1h

Dès 8 ans

Création à Vidy

Salle 64,

Charles Apothéloz

Avec Marc Oosterhoff

NOVEMBRE



NINA NEGRI/ LAURA DEN HONDT

Lausanne

Violence Forest

La metteuse en scène Nina Negri et l'actrice Laura Den Hondt se réapproprient la trajectoire de Merry Levov, l'héroïne du roman *Pastorale américaine* de Philip Roth, pour questionner la nécessité de l'usage de la violence aujourd'hui. Entre slam et chant, poèmes et luttes, la performeuse se laissera habiter par des voix féministes plurielles et dissonantes, à travers une sculpture-forêt de carton évolutive conçue par la plasticienne Eva Jospin.

Du 1^{er} au 17 novembre

Théâtre/Musique/Performance | En français et anglais, surtitré en français | Durée estimée 1h20
Création à Vidy

Salle 96, René Gonzalez

Avec Laura Den Hondt

Atelier

Prendre soin de la violence

Pour transformer le silence en paroles et en actes

Donné par Nina Negri et Agathe Hazard

Raboud. Pour femmes, personnes trans et non binaires de tout âge confondu.

Les 4 et 12 novembre



NADIA BEUGRÉ

Abidjan/
Montpellier

Prophétique (on est déjà né.es)

Entre voguing et coupé/décalé, la communauté transgenre fait et défait les nuits d'Abidjan. Coiffeur·se·s le jour, divas des dancefloors la nuit, ses membres vivent à la fois clandestin·es et surexposé·es, lucioles éclatantes et résilientes dans les rêves et les ruines de la capitale ivoirienne. La chorégraphe Nadia Beugré, figure d'une scène africaine inventive et décidée, part à leur rencontre et les invite en scène.

Du 7 au 10 novembre

Danse | Durée estimée 1h10

En français et nouchi, surtitré en français et anglais
Création mai 2023

Salle 17, Le Pavillon

Avec Beyoncé, Canel, Jhaya Caupenne, Taylor Dear, Acauã Shereya El Bandide, Kevin Kero



BOUCHRA OUIZGUEN

Marrakech

Éléphant

Bouchra Ouizguen organise la rencontre entre des interprètes et complices majoritairement issues des arts populaires marocains et de la danse contemporaine. Elles forment ensemble un corps collectif de leur voix et leurs danses inspirées du répertoire des Laâbates, des artistes femmes animant les fêtes traditionnelles. Un ensemble fragmenté, hors du temps, majestueux et simple, dédié à l'éphémère de la rencontre.

Du 14 au 17 novembre

Danse/Musique | Durée 1h | En arabe

Création 2022

Salle 17, Le Pavillon

Avec Milouda El Maataoui, Bouchra Ouizguen, Halima Sahmoud, Joséphine Tilloy

JEANNE BALIBAR Paris

Portrait en deux actes de Jeanne Balibar qui revient à Vidy : un concert, un spectacle.

D'ici là tout l'été

La plus musicienne des comédiennes est en concert sur la scène de Vidy avec son nouvel album, *D'ici là tout l'été*, accompagnée de Cléa Vincent, Clémence Lasme et Kim Giani et des arrangements d'Arnaud Rebotini et Boris Wilsdorf.

Le 17 novembre

Concert/Chanson

Salle 64, Charles Apothéloz

Avec Jeanne Balibar, Cléa Vincent, Clémence Lasme, Kim Giani

Les Historiennes

Production
Vidy

d'après Charlotte de Castelnau-L'Estoire, Anne-Emmanuelle Demartini et Emmanuelle Loyer

Seule en scène, Jeanne Balibar compose une lecture théâtrale des enquêtes de trois historiennes contemporaines. Celles-ci redonnent une place et une parole à l'esclave Páscoa Vieira, à la parricide Violette Nozière et à l'actrice et militante Delphine Seyrig. Ces trois recherches contemporaines au féminin s'incarnent dans le corps et la voix de l'actrice et jettent un regard éloquent sur trois destinées emblématiques de leur époque et de la condition féminine.

Les 18 et 19 novembre

Théâtre/Performance | Durée 3h30 avec entracte
Création 2022

Salle 64, Charles Apothéloz

Avec Jeanne Balibar



MATTHIAS LANGHOFF Caen/ Paris

*Rivage à l'abandon,
Médée-matériau,
Paysage avec argonautes*
de Heiner Müller

Héritier indocile de Brecht, fils rebelle de la guerre froide, le dramaturge Heiner Müller a décrit les ruines sur lesquelles naissait l'Europe postmoderne. Le metteur en scène Matthias Langhoff, ancien directeur du Théâtre de Vidy, revient au bord du lac avec ces trois textes fondateurs qui rapprochent les lâchetés de l'Europe, aux conséquences souvent désastreuses, avec le mythe de Médée – cette femme qui gagne sa liberté en contestant tous les liens familiaux et sociaux.

Du 22 au 26 novembre

Théâtre | Durée 1h

Création janvier 2023

Salle 17, Le Pavillon

Avec Frédérique Loliée, Marcial Di Fonzo Bo, Laura Lemaitre, Claudio Codemo

.....



JASMINE MORAND Vevey

MIRKIDS

Allongé·e·s en étoile autour d'un vaste cercle, nous regardons le ciel. Des corps apparaissent, des jambes, des bras, des flancs. Sur un rythme géométrique, ils s'animent et forment comme les images colorées des kaléidoscopes, toujours symétriques, toujours en mouvement, fluides et mystérieux. *MIRKIDS* est l'adaptation pour les jeunes spectateur·rice·s de la création remarquée *Mire* de la chorégraphe veveysanne Jasmine Morand autour d'un dispositif optique et merveilleux.

Du 22 novembre au 3 décembre

Danse | Durée 45 minutes | Dès 5 ans

Création septembre 2023

Salle 96, René Gonzalez

Avec Fabio Bergamaschi, Louis Bourel, Laetitia Dupertuis, Céline Fellay, Jeanne Gummy, Éléonore Heiniger, Krassen Krastev, Ismael Oiartzabal, Amaury Reot, Luisa Schöfer, Nicolas Turicchia

.....





© Erik Damiano

LE GDRA Toulouse

Au milieu des terres

Dans une « fiction vraie » parlée, dansée et chantée, le GdRA écoute et danse la Méditerranée. Sur scène artistes et scientifiques dont Mondher Kilani, anthropologue tunisien et lausannois, Enza Pagliara la chanteuse de tarentelle ou les mots de l'océanologue Catherine Jeandel disent l'iode et les sardines, l'Histoire et les exils, le plastique et les passeurs, Carthage et les rives syriennes : une mer qui rayonne, danse, chante, joue, pleure, raconte.

Du 30 novembre au 4 décembre

Théâtre/Danse/Musique/Cirque/Anthropologie

Durée 1h30 | Français, arabe, italien, occitan

Création mars 2023

Salle 17, Le Pavillon

Avec Chloé Beillevaire, Mondher Kilani, Mounà Nemri, Enza Pagliara, Christophe Rulhes

Rencontre avec Mondher Kilani, anthropologue, professeur honoraire à l'UNIL, co-auteur et interprète d'*Au milieu des terres* du GdRA, et invité·e·s.



© UNIL

Le 1^{er} décembre

Salle 17, Le Pavillon

DÉCEMBRE



© Nicolas Valois

ROBERT CANTARELLA Paris/Lausanne

Un prince de Hombourg

de Heinrich von Kleist

L'acteur Nicolas Maury est le prince de Hombourg, un héros qui n'en est pas un : car tout ce qu'il fait semble lui échapper. Cet homme ne parvient pas à être à la hauteur de son rôle, ou n'a pas le désir de l'être. Ses rêveries, comme peut-être son courage et sa lâcheté, sont pourtant bien réelles. Le metteur en scène Robert Cantarella et l'auteur Stéphane Bouquet adaptent l'un des grands textes du répertoire romantique pour regarder un homme échapper à son monde et pourtant le révéler.

Du 6 au 10 décembre

Théâtre

Durée estimée 2h15

Création à Vidy

Salle 64, Charles Apothéloz

Avec Nicolas Maury, Charlotte Clamens, Christian Geoffroy Schittler, Jean-Louis Coulloc'h, Bénédicte Amsler Denogent, Martin Reinartz



LOUIS JUCKER La Chaux-de-Fonds

Suitcase Suite

Louis Jucker pose ses valises à Vidy, et elles sont musicales. À l'intérieur, on y trouve tout ce qui fait ce musicien inventif et débinaire : des instruments-valises, des concerts avec le Nouvel Ensemble Contemporain, des collaborations inédites, mais aussi un atelier-concert pour enfants et parents, des objets à voir et à toucher qui font du son.

- **Suitcase Suite : Concert pop pour instruments-valises** avec le Nouvel Ensemble Contemporain.
Les 7, 8 et 15 décembre

Avec Louis Jucker et le Nouvel Ensemble Contemporain : Noëlle-Anne Darbellay, Antoine François, Antonin Jaccard, Jean-François Lehmann, Jocelyne Rudasigwa

- **Atelier-valise de musique et bruits**
Ouvert à tous les âges, cet atelier propose de capter des sons, les modifier, faire de la musique avec.
Le 9 décembre

Avec Louis Jucker

- **Mini concerts et lectures-valises**
Des artistes improvisent un court set instrumental et lisent leurs textes, accompagné·e·s de musique-valise.

Avec Louis Jucker, Louis Schild, Myriam Wahli
Le 9 décembre

Avec Louis Jucker, Massicot, Augustin Rebetez
Le 14 décembre

- **Installation**
Du 7 au 15 décembre

Musique
Création mars 2023
Salle 76, La Passerelle



FRÉDÉRIC FERRER Coubert/Lausanne

Olympicorama, épreuve 13 : Le pistolet tir rapide 25 m et la carabine

Savant-clown de l'olympisme, Frédéric Ferrer poursuit sa série d'épreuves : après l'aviron en 2022, il revient à Vidy avec le pistolet tir rapide 25 m et la carabine. Rigoureux comme un scientifique et informé en diable, sa conférence loufoque croise histoire, techniques, matériel, évolutions de ces sports, politique et santé, de digressions instructives en rapprochements inattendus. Ensuite il invite sur scène un·e sportif·ve olympique pour une démonstration commentée. C'est drôle et passionnant.

Du 13 au 16 décembre
Théâtre/Performance
Durée estimée 1h45
Création à Vidy
Salle 17, Le Pavillon

Avec Frédéric Ferrer et un·e champion·ne de tir

JANVIER

PAULINE JULIER Genève

La Vie sur Mars

Spectacle, film, exposition



Pauline Julier, artiste et réalisatrice suisse, explore les liens que l'humain crée avec son environnement à travers des histoires, des rituels, des connaissances et des images.

PAULINE JULIER/CLÉMENT POSTEC

Follow the Water Film

Follow the Water est un film documentaire sur trois écrans simultanés et tourné dans le désert d'Atacama au Chili. Pauline Julier y découvre ce qui rapproche ou oppose les tests de la NASA, la recherche de la vie dans l'univers, l'industrie minière liée au lithium et le droit à l'accès à l'eau pour les habitant·e·s.

Du 23 au 28 janvier

Film | Durée 51 minutes

Salle 23, Studio de répétition

PAULINE JULIER/ÉRIC VAUTRIN

A Million-Year Picnic

Conversations sur Mars

Dans une station d'habitation martienne ou dans un recoin de laboratoire terrien, plusieurs spécialistes renommé·e·s débrieftent leur mission : discuter de l'exploration spatiale. Quelle sorte de vie, passée ou future, cherchons-nous dans l'espace ? *A Million-Year Picnic - Conversations sur Mars* est un tournage en direct réalisé par Pauline Julier pour un film à venir, une expérience de théâtre entre sciences et fictions.

Du 25 au 28 janvier

Théâtre | Durée estimée 1h30

Salle 76, La Passerelle

Avec des astrophysicien·ne·s et des philosophes (distribution en cours)

Exposition

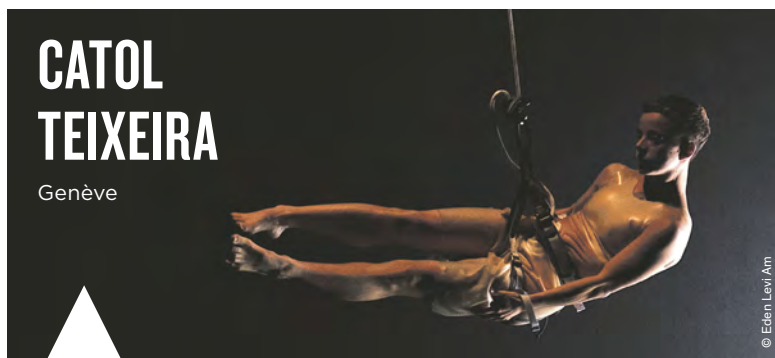
Pauline Julier questionne les narrations qui relient les sciences, les arts, les ressources et les conceptions idéologiques ou culturelles du vivant. Entre photographies, entretiens de scientifiques, documentaires et installations, elle propose un parcours à travers son œuvre récente dans la Kantina.

Du 15 janvier au 2 mars

La Kantina

CATOL TEIXEIRA

Genève



Clashes Licking

Il y a un siècle, Vaslav Nijinski bousculait radicalement les codes de la danse avec *L'Après-midi d'un faune*, insufflant une sensualité nouvelle dans sa danse virtuose. On dit que son corps devenait autre, étrange et merveilleux. Catol Teixeira le découvre dans le Rio de Janeiro bouleversé de sa jeunesse où il étudiait la danse classique et le cirque. Aujourd'hui, il invite son fantôme dans un ballet de tendresse queer et de permanente métamorphose face à ce qui transforme les corps et les imaginaires.

Du 23 au 28 janvier

Danse

Durée 45 minutes

Création 2022

Salle 96,
René Gonzalez



LOUIS SCHILD/ CLAIRE DESSIMOZ

Lausanne

Le Recueil des miracles

Le musicien Louis Schild, la chorégraphe Claire Dessimoz et un collectif musical partagent leur recherche au croisement des musiques populaires et des rituels sociaux : une plongée musicale et festive dans les rythmes et les danses partagées, communautaires ou exutoires, décrits comme légitimes ou comme « déments ». Dans quelles danses se laisse-t-on entraîner, quelles « traditions » apprécie-t-on, quelles communautés souhaite-t-on rejoindre ? Entre imitations, fantasmes et trucs, le vrai est souvent un moment du faux.

**Du 31 janvier
au 4 février**

Danse/Musique/
Performance

Durée estimée 1h30

Création à Vidy

Salle 17, Le Pavillon

Avec Anne Delahaie,
Claire Dessimoz, Anne
Gillot, Anouck Genthon,
Laurent Estoppey,
Antoine Läng, Laurent
Bruttin, David Meier,
Louis Schild

CHRISTOPHE HONORÉ

Paris

Christophe Honoré est une figure importante du théâtre, de l'opéra et du cinéma contemporains. Grand raconteur d'histoire, ses dialogues jouent de tendresse et de nuances pour rendre à ses personnages leurs forces comme leurs fragilités. Artiste avec lequel Vidy entretient une relation forte et fidèle, il présente ce mois de janvier deux spectacles au croisement des arts qu'il pratique : théâtre et cinéma, avec la reprise du grand succès que fut *Le Ciel de Nantes*, et théâtre et littérature enfantine, avec *Les Doyens*.



© Jean-Louis Fernandez



© Jean-Louis Fernandez

Les Doyens

Christophe Honoré est autant cinéaste et dramaturge que, depuis ses débuts, un passionnant auteur de livres pour enfant, une littérature qu'il fait inventive et clairvoyante. Dans *Les Doyens*, deux hommes, sur scène, savent et pensent savoir. Exaspérants, ils adaptent leurs discours aux enfants pour les priver en même temps de leur intelligence. Mais, face à l'autorité pleine d'assurance et de menace, l'indiscipline relève parfois d'une forme d'intelligence. Et si vous vous révoltiez ?

Du 17 au 21 janvier

Théâtre | Durée estimée 1h20 | Dès 10 ans

Création novembre 2023

Salle 17, Le Pavillon

Avec Julien Honoré, Jean-Charles Clichet, Sylvain Debry

Le Ciel de Nantes

Production
Vidy

Dans un cinéma qui semble abandonné, Christophe Honoré rassemble trois générations de sa famille. Ils et elles sont réunies parce qu'un de leurs petits-enfants, celui qui fait du cinéma, celui qui ne vit plus dans le même monde qu'eux et elles, a quelque chose à leur dire. Il a imaginé un film pour raconter leur histoire commune - un film que le cinéaste avait en effet écrit mais qu'il ne s'est jamais résolu à tourner. Le récit familial et pluriel, sensible et lumineux des amours, des désillusions, des blessures et de ce qui se transmet sans se comprendre.

Du 31 janvier au 8 février

Théâtre/Cinéma | Durée 2h15

Création 2021

Salle 64, Charles Apothéloz

Avec Youssef Abi-Ayad, Harrison Arévalo, Jean-Charles Clichet, Julien Honoré, Chiara Mastroianni, Stéphane Roger, Marlène Saldana

Atelier d'écriture sur le thème de l'autofiction, à l'occasion de la reprise du *Ciel de Nantes* de Christophe Honoré

Les 27 janvier et 3 février



© Raphaël Neal

FÉVRIER



© Nicolas Brodard

SARAH ELTSCHINGER

Fribourg

Production
Vidy

Présence de la mort

d'après le roman de Charles Ferdinand Ramuz

En 1922, Ramuz décrit le canton de Vaud sous une canicule apocalyptique car la terre serait en train de se rapprocher du soleil. Peu à peu, la vie intime et collective se désorganise, entre désespoir et fatalisme, violences et insurrection. Sarah Eltschinger met en scène à deux voix ce roman prolifique, aux accents étrangement contemporains.

Du 3 au 8 février







Théâtre | Durée 1h20

Création avril 2023

Salle 76, La Passerelle















Avec Elsa Thebault, Nicolas Roussi

SEPTEMBRE 2023

Mer. 6.09		DE KEERSMAEKER/QUEYRAS <i>Mitten wir... (La Bâtie-Festival)</i>	
Jeu. 14.09	19h30	GIOUSE/LA DIVISION DE LA JOIE <i>We're Here</i>	
Ven. 15.09	19h30	GIOUSE/LA DIVISION DE LA JOIE <i>We're Here</i>	
Sam. 16.09	16h00	BOU KHALED/LOUIS <i>Fumée d'ambre</i>	
	19h30	GIOUSE/LA DIVISION DE LA JOIE <i>We're Here</i>	
Dim. 17.09	16h00	BOU KHALED/LOUIS <i>Fumée d'ambre</i>	
	19h30	GIOUSE/LA DIVISION DE LA JOIE <i>We're Here</i>	
Mar. 19.09	19h30	Cinéma kurde	
Mer. 20.09	19h30	Cinéma kurde	
Jeu. 21.09	19h30	Cinéma kurde	
Ven. 22.09	19h30	Cinéma kurde	
Sam. 23.09	10h00	New World Embassy: Kurdistan: Workshops	
	14h00	New World Embassy: Kurdistan: Démocratie au-delà de l'État.	
	17h00	New World Embassy: Kurdistan: Décolonialité apatride	
	19h30	Cinéma kurde	
Dim. 24.09	10h00	New World Embassy: Kurdistan: Workshops	
	14h00	New World Embassy: Kurdistan: Cultures solidaires	
	17h00	New World Embassy: Kurdistan: Confédéralisme démocratique...	
Mar. 26.09	20h00	QUESNE <i>Le Jardin des délices</i>	
Mer. 27.09	18h30	Avant-spectacle <i>Le Jardin des délices</i> avec Philippe Quesne	
	20h00	QUESNE <i>Le Jardin des délices</i>	
Jeu. 28.09	20h00	QUESNE <i>Le Jardin des délices</i>	
Ven. 29.09	18h30	Avant-spectacle <i>Le Jardin des délices</i> avec Laura Vazquez	
	20h00	QUESNE <i>Le Jardin des délices</i>	
Sam. 30.09	15h00	Avant-spectacle <i>Le Jardin des délices</i> avec Patrick Boucheron	
	17h00	QUESNE <i>Le Jardin des délices</i>	

OCTOBRE 2023

Lun. 2.10	19h00	QUESNE <i>Le Jardin des délices</i>	
Mar. 3.10	18h30	Avant-spectacle <i>Le Jardin des délices</i> avec V. Despret et P.-O. Dittmar	
	20h00	QUESNE <i>Le Jardin des délices</i>	
Mer. 4.10	20h00	QUESNE <i>Le Jardin des délices</i>	
Jeu. 5.10	16h00	KHODR <i>Qui a tué Youssef Beidas ?</i>	
	17h00	Lausanne Méditerranées / Débat	
	18h00	KHODR <i>Qui a tué Youssef Beidas ?</i>	
	19h30	MAJDALANIE/MROUÉ <i>Hartaqāt (Hérésies)</i>	
	20h00	QUESNE <i>Le Jardin des délices</i>	
	20h30	KHODR <i>L'Ascension et la chute de la Suisse d'Orient</i>	
Ven. 6.10	16h30	KHODR <i>Qui a tué Youssef Beidas ?</i>	
	18h00	MAJDALANIE/MROUÉ <i>Hartaqāt (Hérésies)</i>	
	18h30	KHODR <i>Qui a tué Youssef Beidas ?</i>	
	20h30	KHODR <i>L'Ascension et la chute de la Suisse d'Orient</i>	
	21h30	Concert de PRAED	
	22h30	KHODR <i>Qui a tué Youssef Beidas ?</i>	
		Fête Beirut Beats	
Sam. 7.10	14h30	KHODR <i>Qui a tué Youssef Beidas ?</i>	
	16h30	KHODR <i>Qui a tué Youssef Beidas ?</i>	
	18h00	KHODR <i>L'Ascension et la chute de la Suisse d'Orient</i>	
	19h30	MAJDALANIE/MROUÉ <i>Hartaqāt (Hérésies)</i>	
	20h00	KHODR <i>Qui a tué Youssef Beidas ?</i>	
Dim. 8.10	15h00	KHODR <i>Qui a tué Youssef Beidas ?</i>	
	16h30	KHODR <i>L'Ascension et la chute de la Suisse d'Orient</i>	
	18h00	MAJDALANIE/MROUÉ <i>Hartaqāt (Hérésies)</i>	
	18h30	KHODR <i>Qui a tué Youssef Beidas ?</i>	
Lun. 9.10	19h00	RODRIGUES <i>Encantado</i>	

Mar. 10.10	20h00	RODRIGUES <i>Encantado</i>	
Sam. 21.10		MCBURNEY <i>Drive Your Plow...</i> (Comédie de Genève)	
Mar. 31.10	19h00	OOSTERHOFF <i>Préparation pour un miracle</i>	
Mer. 1.11	19h00	OOSTERHOFF <i>Préparation pour un miracle</i>	
	19h30	NEGRI/DEN HONDT <i>Violence Forest</i>	
Jeu. 2.11	14h15	OOSTERHOFF <i>Préparation pour un miracle</i>	
	19h30	NEGRI/DEN HONDT <i>Violence Forest</i>	
Sam. 4.11	17h00	OOSTERHOFF <i>Préparation pour un miracle</i>	
	19h00	NEGRI/DEN HONDT <i>Violence Forest</i>	
Dim. 5.11	15h00	OOSTERHOFF <i>Préparation pour un miracle</i>	
	17h00	NEGRI/DEN HONDT <i>Violence Forest</i>	
Mar. 7.11	14h15	OOSTERHOFF <i>Préparation pour un miracle</i>	
	20h00	BEUGRÉ <i>Prophétique (on est déjà né.es)</i>	
Mer. 8.11	19h00	OOSTERHOFF <i>Préparation pour un miracle</i>	
	19h30	NEGRI/DEN HONDT <i>Violence Forest</i>	
	20h00	BEUGRÉ <i>Prophétique (on est déjà né.es)</i>	
Jeu. 9.11	19h00	OOSTERHOFF <i>Préparation pour un miracle</i>	
	19h30	NEGRI/DEN HONDT <i>Violence Forest</i>	
	20h00	BEUGRÉ <i>Prophétique (on est déjà né.es)</i>	
Ven. 10.11	19h00	NEGRI/DEN HONDT <i>Violence Forest</i>	
	21h00	BEUGRÉ <i>Prophétique (on est déjà né.es)</i>	
Sam. 11.11	17h00	OOSTERHOFF <i>Préparation pour un miracle</i>	
	19h30	NEGRI/DEN HONDT <i>Violence Forest</i>	
Dim. 12.11	15h00	OOSTERHOFF <i>Préparation pour un miracle</i>	
	17h00	NEGRI/DEN HONDT <i>Violence Forest</i>	
Mar. 14.11	19h30	NEGRI/DEN HONDT <i>Violence Forest</i>	
	20h00	OUIZGUEN <i>Éléphant</i>	
Mer. 15.11	19h00	OUIZGUEN <i>Éléphant</i>	
	19h30	NEGRI/DEN HONDT <i>Violence Forest</i>	
Jeu. 16.11	19h30	NEGRI/DEN HONDT <i>Violence Forest</i>	
	20h00	OUIZGUEN <i>Éléphant</i>	
Ven. 17.11	19h00	OUIZGUEN <i>Éléphant</i>	
	20h30	BALIBAR <i>Concert</i>	
	21h00	NEGRI/DEN HONDT <i>Violence Forest</i>	
Sam. 18.11	16h00	BALIBAR <i>Les Historiennes</i>	
Dim. 19.11	15h00	BALIBAR <i>Les Historiennes</i>	
Mar. 21.11		PLATEL <i>Out of Context - For Pina</i> (Comédie de Genève)	
Mer. 22.11	15h00	MORAND <i>MIRKIDS</i>	
	19h30	LANGHOFF <i>Rivage à l'abandon, Médée-matériau, Paysage avec...</i>	
Jeu. 23.11	10h00	MORAND <i>MIRKIDS</i>	
	19h30	LANGHOFF <i>Rivage à l'abandon, Médée-matériau, Paysage avec...</i>	
Ven. 24.11	10h00	MORAND <i>MIRKIDS</i>	
	19h30	LANGHOFF <i>Rivage à l'abandon, Médée-matériau, Paysage avec...</i>	
Sam. 25.11	14h00	MORAND <i>MIRKIDS</i>	
	16h00	LANGHOFF <i>Rivage à l'abandon, Médée-matériau, Paysage avec...</i>	
	17h00	MORAND <i>MIRKIDS</i>	
	18h00	LANGHOFF <i>Rivage à l'abandon, Médée-matériau, Paysage avec...</i>	
	19h30	Présentation de saison	
	22h00	Bal des Artisan·e·s	
Dim. 26.11	11h00	MORAND <i>MIRKIDS</i>	
	15h00	MORAND <i>MIRKIDS</i>	

	16h00	LANGHOFF <i>Rivage à l'abandon, Médée-matériau, Paysage avec...</i>	
	18h00	LANGHOFF <i>Rivage à l'abandon, Médée-matériau, Paysage avec...</i>	
Mer. 29.11	10h00	MORAND <i>MIRKIDS</i>	S
	15h00	MORAND <i>MIRKIDS</i>	
Jeu. 30.11	10h00	MORAND <i>MIRKIDS</i>	S
	20h00	LE GDRA <i>Au milieu des terres</i>	

DÉCEMBRE 2023

Ven. 1.12	10h00	MORAND <i>MIRKIDS</i>	S
	20h00	LE GDRA <i>Au milieu des terres</i>	
		Rencontre avec Mondher Kilani et invité-e-s	
Sam. 2.12	14h00	MORAND <i>MIRKIDS</i>	
	17h00	MORAND <i>MIRKIDS</i>	
	18h00	LE GDRA <i>Au milieu des terres</i>	
Dim. 3.12	11h00	MORAND <i>MIRKIDS</i>	
	15h00	MORAND <i>MIRKIDS</i>	
	16h00	LE GDRA <i>Au milieu des terres</i>	
Lun. 4.12	19h00	LE GDRA <i>Au milieu des terres</i>	

Mer. 6.12	20h00	CANTARELLA <i>Un prince de Hombourg</i>	
Jeu. 7.12	19h00	CANTARELLA <i>Un prince de Hombourg</i>	
	19h30	JUCKER <i>Suitcase Suite</i> (concert avec le Nouvel Ensemble Contemporain)	
Ven. 8.12	19h30	JUCKER <i>Suitcase Suite</i> (concert avec le Nouvel Ensemble Contemporain)	
	20h00	CANTARELLA <i>Un prince de Hombourg</i>	
Sam. 9.12	16h00	CANTARELLA <i>Un prince de Hombourg</i>	
	16h00	JUCKER <i>Suitcase Suite</i> (Atelier-concert parent-enfant)	
	20h00	JUCKER <i>Suitcase Suite</i> (concert-lecture avec L. Schild et M. Wahl)	
Dim. 10.12	15h00	CANTARELLA <i>Un prince de Hombourg</i>	

Mer. 13.12	20h00	FERRER <i>Olympicorama, épreuve 13</i>	
Jeu. 14.12	19h30	JUCKER <i>Suitcase Suite</i> (concert-lecture avec Massicot et A. Rebetez)	
	20h00	FERRER <i>Olympicorama, épreuve 13</i>	
Ven. 15.12	19h00	FERRER <i>Olympicorama, épreuve 13</i>	
	21h00	JUCKER <i>Suitcase Suite</i> (concert avec le Nouvel Ensemble Contemporain)	
Sam. 16.12	17h00	FERRER <i>Olympicorama, épreuve 13</i>	

JANVIER 2024

Mer. 17.01	19h00	HONORÉ <i>Les Doyens</i>	
Jeu. 18.01	10h00	HONORÉ <i>Les Doyens</i>	S
	19h00	HONORÉ <i>Les Doyens</i>	
Ven. 19.01	10h00	HONORÉ <i>Les Doyens</i>	S
	19h00	HONORÉ <i>Les Doyens</i>	
Sam. 20.01	11h00	HONORÉ <i>Les Doyens</i>	
	19h30	HONORÉ <i>Les Doyens</i>	
Dim. 21.01	11h00	HONORÉ <i>Les Doyens</i>	

Mar. 23.01	18h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
	19h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
	20h00	TEIXEIRA <i>Clashes Licking</i>	
	21h15	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
Mer. 24.01	18h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
	19h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
	20h00	TEIXEIRA <i>Clashes Licking</i>	
	21h15	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
Jeu. 25.01	17h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
	18h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
	19h30	JULIER/VAUTRIN <i>A Million-Year Picnic</i>	
	22h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	

Ven. 26.01	17h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
	18h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
	19h30	JULIER/VAUTRIN <i>A Million-Year Picnic</i>	
	20h00	TEIXEIRA <i>Clashes Licking</i>	
	22h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
Sam. 27.01	17h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
	18h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
	19h30	JULIER/VAUTRIN <i>A Million-Year Picnic</i>	
	20h00	TEIXEIRA <i>Clashes Licking</i>	
	22h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	

Dim. 28.01		RAU <i>Justice</i> (Grand Théâtre de Genève)	
	15h00	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
	16h00	JULIER/VAUTRIN <i>A Million-Year Picnic</i>	
	18h30	JULIER/POSTEC <i>Follow the Water</i>	
	18h30	TEIXEIRA <i>Clashes Licking</i>	

Mer. 31.01	19h30	HONORÉ <i>Le Ciel de Nantes</i>	
	20h00	SCHILD/DESSIMOZ <i>Le Recueil des miracles</i>	

FÉVRIER 2024

Jeu. 1.02	19h30	HONORÉ <i>Le Ciel de Nantes</i>	
	20h00	SCHILD/DESSIMOZ <i>Le Recueil des miracles</i>	

Ven. 2.02	19h30	HONORÉ <i>Le Ciel de Nantes</i>	
	20h00	SCHILD/DESSIMOZ <i>Le Recueil des miracles</i>	

Sam. 3.02	16h00	HONORÉ <i>Le Ciel de Nantes</i>	
	17h00	ELTSCHINGER <i>Présence de la mort</i>	
	19h00	SCHILD/DESSIMOZ <i>Le Recueil des miracles</i>	

Dim. 4.02	15h30	HONORÉ <i>Le Ciel de Nantes</i>	
	16h00	ELTSCHINGER <i>Présence de la mort</i>	
	18h00	SCHILD/DESSIMOZ <i>Le Recueil des miracles</i>	

Mar. 6.02	14h15	ELTSCHINGER <i>Présence de la mort</i>	S
	19h00	ELTSCHINGER <i>Présence de la mort</i>	
	19h30	HONORÉ <i>Le Ciel de Nantes</i>	

Mer. 7.02	15h30	ELTSCHINGER <i>Présence de la mort</i>	
	19h30	HONORÉ <i>Le Ciel de Nantes</i>	

Jeu. 8.02	14h15	ELTSCHINGER <i>Présence de la mort</i>	S
	19h00	ELTSCHINGER <i>Présence de la mort</i>	
	19h30	HONORÉ <i>Le Ciel de Nantes</i>	

LÉGENDE

	Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation sans réservation		Salle 64, Charles Apothéloz
	Scolaires		Salle 76, La Passerelle
	Solution de baby-sitting au théâtre, le temps de la représentation. Dès 4 ans		Salle 96, René Gonzalez
	Représentations relax (plus de dates et d'infos en ligne)		Salle 17, Le Pavillon
	Navette gratuite vers Genève après la représentation		Salle 23, Studio de répétition
			Cour des arts (à Vidy)
			La Kantina
			Pour enfants
			Navette Genève spécial abonné.e.s

FILS ROUGES

Quelques fils rouges thématiques pour accompagner votre découverte de la programmation sont mis en exergue deux fois par saison, ils permettent de relier certains spectacles et de diversifier les entrées dans la programmation, vous pouvez les découvrir en ligne.

Quelques exemples de fils :

Paradis imaginaires, Méditerranée, Histoire-s, Écologies

STAGES KIDS/ ADOS

Stage kids :
Du 16 au 20 octobre
Stage ados :
Du 23 au 27 octobre



NAVETTES ALLER-RETOUR GENÈVE

Pour les abonné·e·s de Vidy, le théâtre propose des navettes aller-retour gratuites vers Genève pour découvrir des spectacles dans nos théâtres partenaires.

Anne Teresa
De Keersmaecker/
Jean-Guihen Queyras
Mitten wir im Leben sind/
Bach6Cellosuiten

Danse
La Bâtie-Festival de Genève
(à la Comédie de Genève)

Le 6 septembre

Simon McBurney
Drive Your Plow Over
the Bones of the Dead
(Sur les ossements des morts)
d'après Olga Tokarczuk

Théâtre
La Comédie de Genève
Le 21 octobre

Alain Platel
Out of Context - For Pina
Danse
La Comédie de Genève
Le 21 novembre

Milo Rau
Justice
d'Hèctor Parra
Opéra
Grand Théâtre de Genève
Le 28 janvier

NAVETTES RETOUR GENÈVE

Pour les spectateur·rice·s souhaitant rejoindre gratuitement la région genevoise après les spectacles, des navettes retour vers Genève sont organisées à l'issue de certains spectacles tout au long de la saison. Ces navettes retours sont indiquées dans le calendrier à l'aide d'un pictogramme.

À VENIR À VIDY EN DEUXIÈME PARTIE DE SAISON

14 - 24 mars 2024

FESTIVAL
PROGRAMME COMMUN

Lausanne - Suisse



LAETITIA DOSCH/
JÉRÔME BEL

Pister les créatures
fabuleuses
de Baptiste Morizot



STEFAN KAEGLI

Ceci n'est pas
une ambassade
(Made in Taiwan)

▼ Production Vidy



SIMON SENN/
ROHEE UBEROI

Création 2024

▼ Production Vidy



YASMINE HUGONNET 
Les Porte-Voix Junior



MARLENE
MONTEIRO FREITAS
Guintche



ALEXANDRE DOUBLET
Il n'y a que les chansons
de variété qui disent
la vérité!



FRANÇOIS CHAIGNAUD
Tumulus



GISÈLE Vienne
Extra Life



MILO RAU
Antigone en Amazonie

... ET BIEN D'AUTRES SPECTACLES



le théâtre pour toutes et tous
selon vos possibilités et envies !

À Vidy vous avez le choix de votre tarif pour
les spectacles et pour votre Abonnement général

Tarifs à choix pour les spectacles

Le principe est simple : c'est vous qui choisissez le tarif en fonction de vos possibilités.
Pour vous aider à vous orienter parmi les cinq tarifs disponibles au choix, et même un sixième pour les moins de 26 ans, chaque spectacle dispose d'un prix suggéré*, corrélé au coût du spectacle.
Ces tarifs sont solidaires et permettent à un plus grand nombre de personnes d'accéder au théâtre : si vous avez l'opportunité de payer un prix plus élevé, vous permettez à d'autres de payer moins.

CHF 15.– | 20.– | 25.– | 30.– | 40.–

CHF 10.– (choix disponible uniquement pour les personnes de moins de 26 ans)



Possibilité de s'abonner pour
10 mois à partir de septembre,
7 mois à partir de décembre
et 4 mois à partir de mars.

Tarifs à choix pour découvrir l'ensemble des spectacles de la saison avec l'Abonnement général

Avec l'Abonnement général Vidy, vous bénéficiez d'une libre circulation dans la programmation, participez à des rendez-vous dédiés, découvrez des spectacles dans d'autres théâtres, bénéficiez de rabais chez nos partenaires et avez la possibilité de rejoindre l'Association des Ami-e-s du Théâtre à un tarif préférentiel de CHF 10.–. Le sésame ultime pour vivre pleinement votre passion de théâtre.

CHF 15.– par mois (choix disponible uniquement
pour les personnes de moins de 26 ans)

CHF 25.– par mois

CHF 30.– par mois (tarif suggéré pour l'Abonnement)

CHF 40.– par mois

CHF 60.– par mois (tarif pour deux personnes)

* Liste des tarifs suggérés

- CHF 30.–** *Le Jardin des délices · Encantado · Concert Jeanne Balibar · Le Ciel de Nantes*
- CHF 25.–** *We're Here · Fumée d'ambre · Hartaqa (Hérésies) · Préparation pour un miracle · Prophétique (on est déjà né.es) · Éléphant · Les Historiennes · Rivage à l'abandon, Médée-matériau, Paysage avec argonautes · Au milieu des terres · Un prince de Hombourg · Suitcase Suite (concerts avec le Nouvel Ensemble Contemporain) · Olympicorama, épreuve 13 : Le pistolet tir rapide 25 m et la carabine · Les Doyens · Le Recueil des miracles*
- CHF 20.–** *Qui a tué Youssef Beidas ? · L'Ascension et la chute de la Suisse d'Orient · Violence Forest · Suitcase Suite (mini concerts) · A million-year Picnic · Clashes Licking · Présence de la mort*

TARIFS SPÉCIAUX

- **Moins de 26 ans**, le tarif à choix par spectacle démarre à CHF 10.–, et à CHF 15.– par mois pour l'Abonnement général.
- Détenteur-riche-s des cartes **Passculture** et **Carte cultissime** CHF 5.–.
- Les **associations** œuvrant dans le domaine du social, de l'intégration et de l'inclusion peuvent bénéficier d'un tarif à CHF 10.– pour leurs membres et bénéficiaires.

Contactez l'équipe de médiation pour échanger sur vos besoins : 021 619 45 80 (du lundi au jeudi).

ENTRÉE LIBRE

- L'entrée est libre pour tous les spectacles pour les détenteur-riche-s d'un permis N, F, S et B-réfugié-e-s et les personnes à l'aide d'urgence. Pour en bénéficier écrivez un mail à billetterie@vidy.ch ou rendez-vous directement à notre caisse du soir.
- Les enseignant-e-s qui accompagnent des classes aux spectacles bénéficient d'un billet offert.
- Le billet est offert à l'accompagnant-e d'une personne en situation de handicap et aux bénévoles du service de « La Chaise rouge » proposé par Pro Infirmités Vaud et la Croix-Rouge vaudoise, sur réservation auprès de la billetterie.

CAFÉ CONSEIL

Vous souhaitez bénéficier de conseils dans la programmation ou avez du mal à naviguer sur notre site de réservations ? Nous vous proposons un café conseil.
Du lundi au vendredi entre 14h et 16h sur rendez-vous auprès de billetterie@vidy.ch.

PARTICIPER

Le Club arts vivants

Le Club arts vivants est une collaboration entre le Conseil des Jeunes Lausanne, l'Arsenic, le Théâtre Sévelin 36, le Théâtre Vidy-Lausanne et le Passculture. Le Club arts vivants s'adresse à tous-tes les jeunes de 16 à 25 ans et leur propose de découvrir les arts vivants contemporains. La participation est gratuite et les sorties ont lieu le jeudi soir.
Tous les rendez-vous ont lieu dans le Hall principal de la gare de Lausanne, un apéro est offert à chaque séance.

Formulaire d'inscription en ligne



Les Ami-e-s du Théâtre Vidy-Lausanne



L'Association des Ami-e-s du Théâtre rassemble des spectateur-riche-s qui interrogent, débattent et partagent le théâtre d'aujourd'hui au travers d'échanges avec les équipes, de rencontres avec les artistes invité-e-s et de partages d'expériences. En tant qu'Ami-e, vous jouez le rôle d'ambassadeur-riche-s et participez par votre engagement au rayonnement des activités proposées par le théâtre sur le territoire.

En collaboration avec l'association PAIRES, les Ami-e-s accueillent régulièrement des personnes récemment arrivées en Suisse, connaissant peu ou pas le théâtre, en leur fournissant quelques informations de contexte sur notre institution et sur le spectacle qu'ils-elles viennent voir, puis en échangeant avec elles-eux à l'issue de la représentation.

Le Cercle des mécènes

Le Cercle des mécènes réunit des passionné-e-s de théâtre qui souhaitent participer au foisonnement de l'offre artistique et faire vivre le théâtre autrement en soutenant les projets artistiques et en partageant leur passion.
En faisant partie du Cercle des mécènes, vous participez à des échanges avec la direction sur les thématiques de la programmation et sur les grands projets portés par l'institution. Vous permettez ainsi d'en étendre le rayonnement au niveau local, régional ou international.



Le Club des entreprises

Le Théâtre Vidy-Lausanne est une organisation délibérément tournée vers l'innovation avec des artistes qui inventent le théâtre d'aujourd'hui. En adhérant au Club des entreprises, vous soutenez la création théâtrale d'un acteur culturel majeur de la Suisse romande, associez votre entreprise aux valeurs du théâtre – innovation, ouverture et dynamisme – et favorisez l'accès à la culture au plus grand nombre.

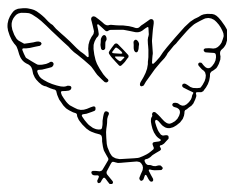


ACCESSIBILITÉ ET INCLUSION

Le Théâtre de Vidy met en place différents dispositifs d'accompagnement pour pallier les déficiences motrices, visuelles ou auditives des spectateur·rice·s : audiodescriptions, interprétations LSF, surtitrages, représentations relax* ainsi que des sélections de spectacles adaptés en fonction du type de déficience (physique ou motrice, visuelle, auditive, psychique ou intellectuelle).

R * Représentations relax : Représentations au cours desquelles les codes sont plus souples et où l'accueil permet à chacun·e de se sentir plus libre en salle. Elles sont indiquées dans le calendrier au moyen d'un pictogramme R ! Plus d'infos en ligne

Sur rendez-vous, Vidy propose également des présentations de sa programmation accessible à des groupes ou structures intéressés. Contactez l'équipe de médiation pour échanger sur vos besoins et envies : 021 619 45 80 (du lundi au jeudi).



Les chouettes baby-sitting

Vous souhaitez assister aux spectacles et faire garder vos enfants gratuitement le temps de la représentation ?

Des garderies d'art et de bricolage sont mises en place au théâtre sur certaines représentations. Elles sont indiquées dans le calendrier au moyen d'une petite chouette !

Programme des ateliers et inscriptions en ligne

NOS HORAIRES D'OUVERTURE

La Kantina

1h avant et 1h après les représentations
et en semaine du lundi au vendredi de 9h à 16h

Billetterie et librairie

1h avant et 1h après les représentations
et en semaine du mardi au vendredi de 13h à 19h
et les samedis de représentation dès 13h

Administration

En semaine du lundi au vendredi de 9h à 18h

CONTACTEZ-NOUS

Billetterie

+41 (0) 21 619 45 45
billetterie@vidy.ch

Administration

+41 (0) 21 619 45 44
info@vidy.ch

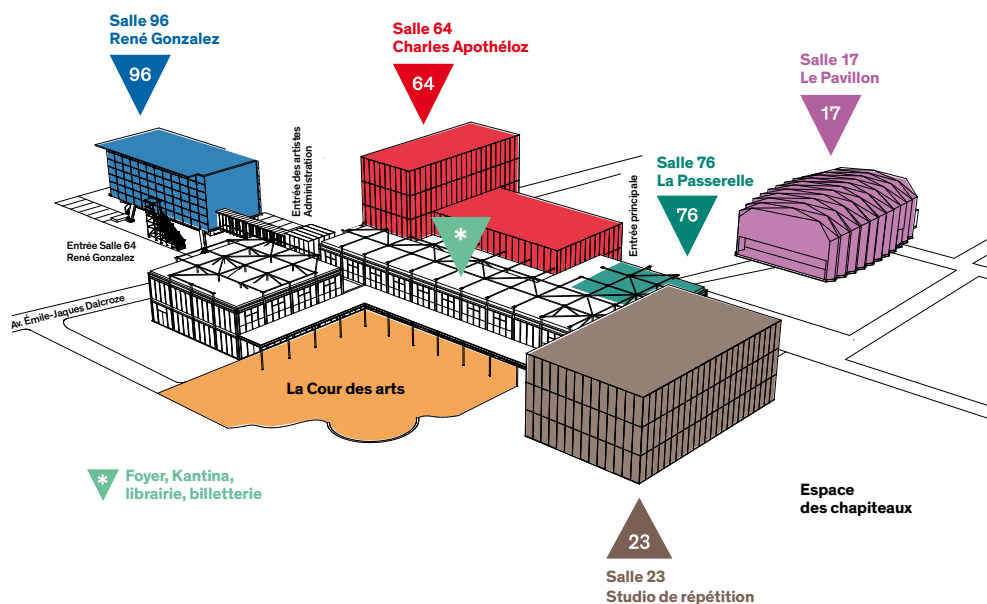
VENIR

Une cité du théâtre en 5 salles et 5 dates

Rénové, modernisé et agrandi, le Théâtre de Vidy forme aujourd'hui une belle cité du théâtre au bord de l'eau avec désormais cinq salles dont une nouvelle pour des répétitions. Construites par quatre architectes différents à des époques distinctes, elles sont désormais nommées avec leur année de naissance.

Théâtre Vidy-Lausanne

Émile-Henri-Jaques-Dalcroze 5
CH- 1007 Lausanne



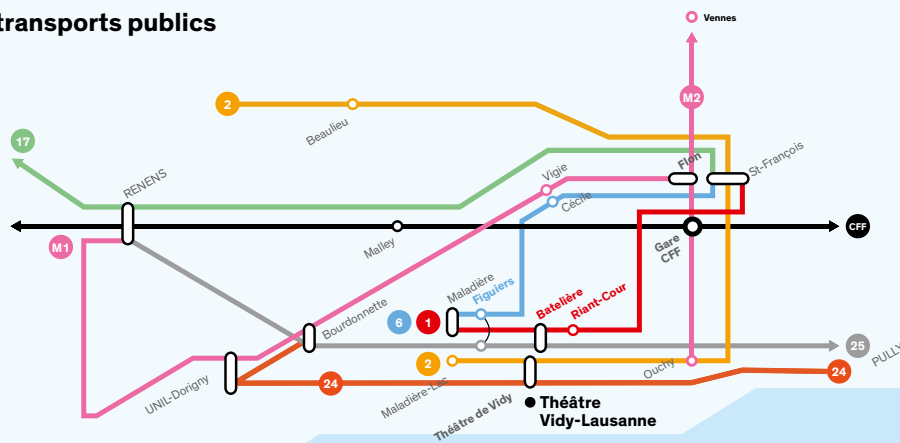
Engagé pour l'environnement et bénéficiant d'une situation idéalement accessible en transports publics, le Théâtre de Vidy encourage la mobilité douce.



Vidy pour les personnes à mobilité réduite

Le parking, les toilettes et les salles du théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, à l'exception de la Salle 96, René Gonzalez et de certains spectacles en déambulation. En cas de difficulté d'accès, les équipes du théâtre sont à l'écoute de vos suggestions pour améliorer votre parcours.

En transports publics



PARTENAIRES

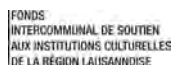
Partenaires institutionnels



Ville de Lausanne



canton de
vaud



Partenaires de saison

LE TEMPS

PAYOT
LIBRAIRE

Hôtel
Mirabeau
LAUSANNE



Partenaire spectacle

New World Embassy: Kurdistan bénéficie
du soutien de la Fondation Mondriaan



Le Théâtre Vidy-Lausanne remercie
l'ensemble de ses partenaires et soutiens.

VIDYGITAL

@theatredevidy



*Partagez vos coups de cœur
sur les réseaux sociaux*

Vous venez pour la première fois
au Théâtre de Vidy ?

Vous voulez venir en famille ?

Vous voulez participer à la vie du théâtre ?

Vous êtes une association ?

Vous voulez découvrir la programmation
par thématique ?

**Toute l'actualité sur
nos newsletters
et en ligne sur vidy.ch**



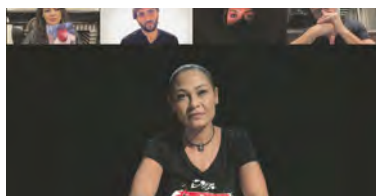
HERMÈS
PARIS

Hermès, bijouterie cavalière

SEPTEMBRE



LOLA GIOUSE/LA DIVISION DE LA JOIE
We're Here



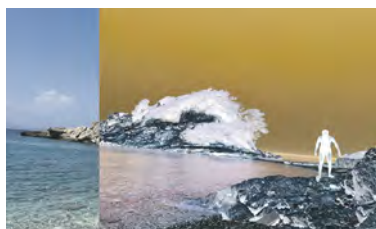
ISSAM BOU KHALED/SARMAD LOUIS
Fumée d'ambre



NILÜFER KOÇ/JONAS STAAL
New World Embassy: Kurdistan



PHILIPPE QUESNE
Le Jardin des délices



ANT HAMPTON
À la limite du visible
(Lausanne-Izmir)

OCTOBRE



LINA MAJDALANIE/RABIH MROUÉ
Hartaqāt (Hérésies)
avec des textes de Rana Issa, Bilal Khbeiz et Souhaib Ayoub et la musique de Raed Yassin



CHRYSTÈLE KHODR
Qui a tué Youssef Beidas?
et
L'Ascension et la chute
de la Suisse d'Orient

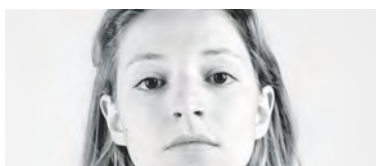


LIA RODRIGUES
Encantado



MARC OOSTERHOFF
Préparation pour un miracle
Catastrophes et magie

NOVEMBRE



NINA NEGRI/LAURA DEN HONDT
Violence Forest



NADIA BEUGRÉ
Prophétique (on est déjà né.es)



BOUCHRA QUIZGUEN
Éléphant



JEANNE BALIBAR
Les Historiennes
d'après Charlotte de Castelnau-L'Estoire,
Anne-Emmanuelle Demartini et
Emmanuelle Loyer



MATTHIAS LANGHOFF
Rivage à l'abandon,
Médée-matériau,
Paysage avec argonautes
de Heiner Müller



JASMINE MORAND
MIRKIDS
En association avec
le Petit Théâtre de Lausanne



LE GDRA
Au milieu des terres

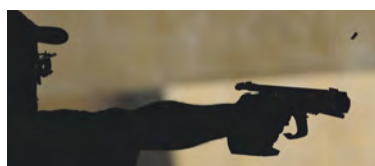
DÉCEMBRE



ROBERT CANTARELLA
Un prince de Hombourg
de Heinrich von Kleist



LOUIS JUCKER
Suitcase Suite



FRÉDÉRIC FERRER
Olympicorama, épreuve 13 :
Le pistolet tir rapide 25 m
et la carabine

JANVIER



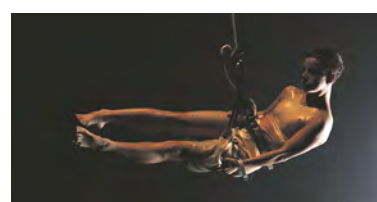
PAULINE JULIER
La Vie sur Mars



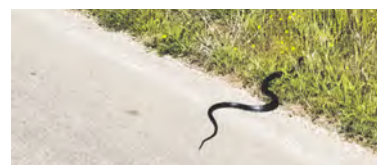
CHRISTOPHE HONORÉ
Les Doyens



CHRISTOPHE HONORÉ
Le Ciel de Nantes



CATOL TEIXEIRA
Clashes Licking



LOUIS SCHILD/CLAIRE DESSIMOZ
Le Recueil des miracles

FÉVRIER



SARAH ELTSCHINGER
Présence de la mort
d'après le roman de C. F. Ramuz