

Culture Générale et Expression

Séance 1

Année 2025-2026

Bulletin Officiel

Thème : les animaux et nous : imaginer, connaître, comprendre l'animal

Problématique

L'homme n'a cessé de rêver les animaux qui l'entourent comme autant de miroirs, d'emblèmes voire de repoussoirs de lui-même. Objets de fascination, de délectation, ou d'effroi, les animaux ont suscité pléthore de représentations à travers les âges et les arts, et une multiplicité de gestes artistiques. En effet, des mythes antiques aux *Fables* de la Fontaine, des bestiaires médiévaux aux films d'anticipation, les êtres humains n'ont jamais cessé d'explorer leurs rapports aux animaux, mais aussi d'instituer des classements et de fonder des préférences. Le motif de la métamorphose, s'il est l'expression d'une porosité entre l'humain et l'animal, manifeste aussi l'ambivalence des relations et des hiérarchies. Plus généralement, ce que nous désignons comme « animal » renvoie-t-il à une catégorie unie et cohérente ? Au sein de nos bestiaires, quelles différences de traitement entre l'âne et le lion, le loup et l'agneau !

Les humains doivent-ils considérer le monde animal comme un monde à part ? Respectent-ils les animaux, les considèrent-ils en tant que tels quand ils voient seulement à travers leur prisme ? Certains animaux ne connaîtraient-ils pas une vie affective, voire psychologique, plus complexe qu'on a voulu longtemps le penser ? Contre la conception cartésienne longtemps dominante de l'« animal-machine », perçu comme être dépourvu de sensibilité, de raison, de langage et de subjectivité, d'autres auteurs épicuriens et gassendistes ont postulé, déjà en leur temps, une continuité du monde naturel et des espèces. Si l'animal continue d'être renvoyé à la bestialité et à l'animalité, les éthologues et philosophes contemporains invitent à renouveler notre conception de la vie animale en interrogeant, eux aussi, le partage entre monde humain et monde animal. Les animaux se révèlent capables

d'apprendre, de communiquer, et même de manifester des comportements moraux et culturels qui ne se réduisent pas à la loi du plus fort. Cette nouvelle compréhension nous oblige à repenser notre relation avec le monde animal.

Certaines espèces font l'objet d'une exploitation, souvent dénoncée par les écrivains, les artistes et les philosophes. Reconnaître la sensibilité des animaux, leur émotivité, est-ce envisager leur conscience ? Et dans ce cas, toutes les espèces animales sont-elles concernées au même titre ? À l'heure des menaces qui pèsent sur la biodiversité et la survie de nombreuses espèces, comment vivre avec les animaux, quelle place leur accorder ? Comment les imaginer, les connaître, les comprendre ? Ces questions contemporaines s'envisagent à travers la littérature et les arts, qui ont pu porter leur cause, ou leur donner la parole, explorant ainsi toutes les facettes des relations entre l'humain et l'animal.

Mots-clefs

- Animal (nom et adjectif), animal domestique, animal sauvage, animal de compagnie, animal de laboratoire, animal sacré, animal impur, parasite, animal nuisible, maltraitance animale ;
- Bête (nom et adjectif), bestiole, bêtise, bestial, bestialité, bestiaire, chimère, animal fantastique, imaginaire, légendaire ;
- Humain, inhumain, animal (nom et adj.), bête (nom et adj.), espèce, animalisation race, anthropocentrisme, anthropomorphisme, animalisation, déshumanisation ;
- Domestication, élevage, dressage, abattoir, harnais, laisse, muselière, pièce, quartier de viande, chasse, chasseur, proie, gibier, végétarisme, véganisme ;
- Spécisme, anti-spécisme, zoo, cirque, ménagerie, zoo humain.

Expressions

- L'homme est un loup pour l'homme. Se comporter comme un animal. Vivre comme des bêtes. C'est une boucherie. Gibier de potence, etc.

Bibliographie indicative

Littérature

- Anonyme, *Le Roman de Renart*
- Maylis Adhémair, *La Grande Ourse*
- Marcel Aymé, *Clérambard*
- Charles Baudelaire, « Le chat », « Les chats », in *Les Fleurs du Mal*
- Miguel de Cervantes, *Le Colloque des chiens*
- Éric Chevillard, *L'Arche Titanic*
- Colette, *La Chatte ; Dialogues de bêtes*
- Savinien de Cyrano de Bergerac, *Histoire comique des États et Empires du Soleil* (le royaume des oiseaux)
- Didier Daeninckx, *Cannibale*
- Jean-Baptiste Del Amo, *Règne animal*
- Paul Éluard, *Les Animaux et leurs hommes, les hommes et leurs animaux*
- Ésope, *Fables*
- Romain Gary, *Chien blanc ; Les Racines du ciel*
- John Haines, *Les étoiles, la neige, le feu*
- Stéphanie Hochet, *L'Animal et son biographe*
- Homère, *Odyssée*, chant XVII
- Victor Hugo, *Contemplations*, « Melancholia » (section consacrée à l'exploitation du cheval)
- Serge Joncour, *Chien-loup*
- Franz Kafka, *La Métamorphose ; La Taupe géante*
- Joseph Kessel, *Le Lion*

- Milan Kundera, *L'Insoutenable légèreté de l'être* (septième partie : « Le sourire de Karénine »)
- Jean de La Fontaine, *Fables*
- Jack London, *Croc-blanc*
- Nastassja Martin, *Croire aux fauves*
- Guy de Maupassant, « Coco », in *Contes du jour et de la nuit*
- Herman Melville, *Moby Dick*
- Robert Merle, *Un animal doué de raison*
- Georges Orwell, *La Ferme des animaux*
- Ovide, *Les Métamorphoses*
- Martin Page, *Les animaux ne sont pas comestibles*
- Francis Ponge, « Le mollusque », « Escargots », « Le papillon », « Notes pour un coquillage », « Faune et flore », « La crevette », etc., in *Le Parti pris des choses*
- Jacques Roubaud, *Les Animaux de tout le monde*
- Patrick Süskind, *Le Pigeon*
- Roland Schimmelpfennig, *Le Royaume des animaux, Solstice d'hiver*
- Vercors, *Les Animaux dénaturés*
- Émile Zola, *La Terre*

Essais

- Buffon, « Discours sur la nature des animaux », in *Histoire naturelle des animaux*
- Étienne Bonnot de Condillac, *Traité des animaux*
- Gilles Deleuze, « A comme animal », in *L'Abécédaire ; Capitalisme et schizophrénie 2 : Mille plateaux* (p. 284-381, éditions de Minuit)
- Jacques Derrida, *L'Animal que donc je suis*

- Élisabeth de Fontenay, *Le Silence des bêtes : la philosophie à l'épreuve de l'animalité*
- Jane Goodall, *Ma vie avec les chimpanzés*
- Kaoutar Harchi, *Ainsi l'animal et nous*
- Jean-Baptiste Jeangène Vilmer, *L'Éthique animale*
- Konrad Lorenz, *Trois essais sur le comportement animal et humain*
- Montaigne, *Essais*, livre II, « L'Apologie de Raymond Sebond »
- Michel Pastoureau, *L'Ours. Histoire d'un roi déchu ; Le Taureau. Une histoire culturelle ; Le Loup. Une histoire culturelle ; Le Corbeau. Une histoire culturelle ; La Baleine. Une histoire culturelle etc.*
- Jacques Vauclair, *L'Intelligence de l'animal*
- Voltaire, article « Bêtes », in *Dictionnaire philosophique*

Films

- Robert Bresson, *Au hasard Balthazar*
- Thomas Caillet, *Le Règne animal*
- Cyril Dion, *Animal*
- Georges Franju, *Le Sang des bêtes*
- Werner Herzog, *Grizzly man*
- Claude Nuridsany et Marie Pérennou, *Microcosmos : le Peuple de l'herbe*
- Jacques Perrin, Jacques Cluzaud et Michel Debats, *Le Peuple migrateur*
- Gints Zilbalodis, *Flow*
- La figuration animale dans les cartoons américains.

Bandes dessinées

- Jean-Marc Rochette, *Le Loup ; La Dernière Reine*
- Jean-Philippe Stassen, *Déogratias*

Arts plastiques

Œuvres de :

- Bestiaires médiévaux
- Rosa Bonheur
- Pierre Bonnard, *Les chats, le chat blanc, etc.*
- Louise Bourgeois, *Maman*
- Marc Chagall
- Jean Siméon Chardin, *La Raie*
- Charles Le Brun
- Hokusai Katsushika, *Saumon salé et souris*,
- *Hokusai manga* (nombreux croquis animaliers)
- Bruno Liljefors, *Chiens de chasse et renard ; Famille de renards ; Chardonnerets...*
- Henri Rousseau
- Fresques de la grotte de Lascaux

Ressources en ligne

- Nicolas Dodier, Pierre-Benoît Joly et Cyril Lemieux (dir.), *La Question animale*, Politix, vol. 16, n° 64-2003
- Arnold Arluke, Clinton R. Sanders, « Le travail sur la frontière entre les humains et les animaux dans l'Allemagne nazie », https://www.persee.fr/doc/polix_0295-2319_2003_num_16_64_1308

- Catherine Rémy, « Une mise à mort industrielle "humaine" ? L'abattoir ou l'impossible objectivation des animaux », https://www.persee.fr/doc/polix_0295-2319_2003_num_16_64_1309

Podcasts

- France Culture, « Les animaux et nous, comment vivre ensemble ? » (28 min)
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-vie-mode-d-emploi/les-animaux-et-nous-comment-vivre-ensemble-8151812>
- France Culture, « Faut-il renvoyer le monde animal à l'état sauvage ? » (39 min)
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/du-grain-a-moudre/faut-il-renvoyer-le-monde-animal-a-l-etat-sauvage-7104004>
- France Culture, « L'animal est l'avenir de l'homme » (épisodes de 44 min), <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-l-animal-est-l-avenir-de-l-homme>
Épisode 1 : « Humanité, animalité : où sont les frontières ? »
Épisode 5 : « L'animal saisi par le droit »
- France Culture, « Le Musée d'histoire naturelle de New York : temple mondial du diorama » (45 min)
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/le-musee-d-histoire-naturelle-de-new-york-temple-mondial-du-diorama-1450474>
- France culture, « Les animaux à l'écran, une nouvelle histoire du cinéma », (59 min)
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/plan-large/les-animaux-a-l-ecran-une-nouvelle-histoire-du-cinema-3088353>

Expositions virtuelles

- <https://expo.armarium-hautsdefrance.fr/sublimes-animaux#sommaire>
- <https://www.lesatamanes.com/expositions-virtuelles/l-animalite-de-l-homme-humains-et-betes>
- <https://www.beauxarts.com/vu/cultes-10-oeuvres-pour-apprivoiser-les-animaux/>
- <https://www.musee-orsay.fr/fr/agenda/dossiers/autour-de-lexposition-rosa-bonheur-1822-1899>
- <https://www.arts-in-the-city.com/2022/10/20/exposition-rosa-bonheur-au-musee-dorsay-en-video-lartiste-sacree-reine-de-la-peinture-animaliere/>

Définition du terme « Animal » : deux définitions

1. En tant que **NOM** :

.- [P. oppos. aux règnes végétal et minéral] **Être vivant, organisé, élémentaire ou complexe, doué de sensibilité et de mobilité :**

1. À un poteau peint de diverses couleurs étoit attaché par un pied, au bout d'une longue corde, un écureuil, symbole de la vie chez les sauvages. L'**animal** agile tournoit autour du poteau, descendoit, remontoit, descendoit encore, sautoit, courroit sur le gazon, puis regagnoit le haut du poteau, où il se tenoit planté sur les pieds de derrière, en se couvrant de sa queue de soie : ... CHATEAUBRIAND, *Les Natchez*, 1826, p. 469.

2. Si le chien avait suivi un civil français, je n'y aurais même pas pensé. J'imaginai au contraire ce sympathique **animal** devenu mascotte d'un régiment allemand et cela me mettait en fureur. CAMUS, *La Chute*, 1956, p. 1536.

Rem. Il est parfois difficile de distinguer „l'animal du végétal et l'on peut même se demander s'il y aurait lieu de maintenir cette distinction pour les formes organiques les plus élémentaires.” (LAL. 1968).

– **Animal raisonnable, supérieur... L'homme :**

3. L'homme n'est ni une *âme*, ni un **animal**. L'homme est un **animal** transformé par la raison et uni à l'humanité. P. LEROUX, *De l'Humanité*, t. 1, 1840, p. 116.

4. L'homme est donc un **animal vivant en société**. PROUDHON, *Qu'est-ce que la propriété?* 1840, p. 299.

Rem. L'origine aristotélicienne et thomiste du syntagme ressort bien d'un ex. comme celui-ci :

5. **Animal raisonnable**, l'être humain semble posséder en soi plus que la forme de son corps; ... GILSON, *L'Esprit de la philos. médiév.*, t. 1, 1931, p. 182.

B.- Cour. [Dans un sens restreint et p. oppos. à l'homme] **Être animé** (cf. *supra* A) privé de raison :

6. ... par l'effet de la sensibilité organisée dans des appareils particuliers appelés *sens*, l'**animal** est entièrement différent du végétal; et de même, par l'effet de la raison, l'homme est un être essentiellement différent de l'**animal**. P. LEROUX, *De l'Humanité*, t. 1, 1840, p. 111.

7. L'amour humain ne se distingue du rut stupide des **animaux** que par deux fonctions divines : la caresse et le baiser. P. LOUY'S, *Aphrodite*, 1896, p. 106.

Rem. *Animal/bête/brute*. „*Animal* comprend tous les êtres organisés vivants; *bête* caractérise une classe d'animaux par opposition à l'homme; *brute* indique les sortes de bêtes livrées à l'instinct le plus grossier.” (BONNAIRE 1835).

– Locutions

♦ *Le roi des animaux*. Périphrase servant à désigner le lion.

♦ *Animaux purs, animaux impurs*. Distinction établie par la loi mosaïque et déclarant impropres à l'alimentation, certains animaux tels que l'âne, le chameau, le porc, le lièvre, etc.

– *En partic. et par restriction de sens*. S'emploie surtout pour désigner des bêtes d'une certaine taille (p. oppos. aux insectes) et vivant en milieu terrestre (p. oppos. aux oiseaux, aux poissons...)

8. Un silence profond régnait autour d'Oswald et de Corinne; leurs guides eux-mêmes s'étaient retirés dans l'éloignement; et comme il n'y a près du cratère ni **animal**, ni *insecte*, ni plante, on n'y entendait que le sifflement de la flamme agitée. M^{me} DE STAËL, *Corinne*, t. 2, 1807, p. 303.

9. L'enfant tue les *insectes* qu'il trouve, les petits *oiseaux*, tous les petits **animaux** qui lui tombent sous la main. MAUPASSANT, *Contes et nouvelles*, t. 1, Fou, 1885, p. 1011.

SYNT. Les syntagmes *animal marin, aquatique* montrent que l'usage même courant qualifie d'animal d'autres animaux que ceux qui vivent en milieu terrestre. Autres syntagmes *bel, énorme, frêle, gros, magnifique, minuscule, noble, pauvre, petit, redoutable, sot, superbe, vil,...* *animal; animal antédiluvien, apprivoisé, carnassier, carnivore, chimérique, craintif, docile, domestique, empaillé, exotique, fabuleux, familial, farouche, féroce, fidèle, fossile, frugivore, héraldique, herbivore, hibernant, immonde, imparfait, inférieur, inoffensif, insectivore, intelligent, invertébré, microscopique, nocturne, nuisible, ovipare, préhistorique, sauvage, savant, sociable, symbolique, utile, venimeux, vertébré...*; *classification, comportement, domestication, dressage, instinct, intelligence, mœurs... d'un animal, des animaux; animal, animaux de basse-cour, de boucherie, de laboratoire...* Plusieurs de ces syntagmes montrent qu'un certain anthropomorphisme (hérité p. ex. du *Roman de Renard*) règne dans la qualification des animaux : *animal frêle, pauvre, sot, vil*, etc. Inversement le mot *animal* s'emploie pour qualifier l'homme. Cf. *infra*.

C. – Fam. [En parlant de l'homme]

1. [Avec une valeur affective non dégradante, et gén. avec un adj. ou un déterminatif valorisant] *Personne considérée dans son être physique, envers laquelle on éprouve un sentiment d'affection, de sympathie, voire d'admiration.*

a) [P. réf. aux sens A et B]

– [Avec un article déf. à valeur emphatique-démonstrative] :

10. Monseigneur tourne à l'hypocondrie, et *l'animal* a plus de talent que jamais! Il fait des pièces de vers détachées superbes, mais ne trouve pas de sujet de drame : c'est là ce qui le désole et lui fait prendre le genre humain en haine. FLAUBERT, *Correspondance*, 1868, p. 354.

– [P. réf. à un animal petit ou à un petit d'animal] :

11. ... presque tout de suite il a levé la tête, il a repoussé son fauteuil en souriant, il m'a entourée de son bras : – Mon pauvre *petit animal*! Tu t'amènes comme ça toute seule! J'allais partir te chercher. S. DE BEAUVOIR, *Les Mandarins*, 1954, p. 491.

b) [P. réf. au sens B] :

12. En vérité, il y aurait plaisir à laver, peigner, parfumer *ce bel animal*, à le *dresser*, à lui apprendre son métier de femme et à l'initier à la vie des sensations pour laquelle elle fut créée (à moins que la Providence n'y voie goutte) de toute éternité. BARBEY D'AUREVILLY, 1^{er} *Memorandum*, 1836, p. 17.

13. Après tout cette brave Blanche Ligneul, *l'animal* le moins égoïste qu'ait jamais porté *la terre*, n'obéissait-elle pas à un juste *instinct* en maintenant sa fille à la première attache venue. DRIEU LA ROCHELLE, *Rêveuse bourgeoisie*, 1939, p. 164.

2. [Avec une intention dégradante, par réf. au sens B, gén. construit avec un adj. dém.]

a) *P. iron.* [Pour rabattre l'orgueil ou les prétentions de l'espèce humaine] :

14. Il y a des physiologistes, il y a des historiens, peut-être trouverait-on des philologues quoique cet **animal** soit d'une extrême rareté, à ce qui me semble, sous la latitude de Paris, ... GOBINEAU, *Correspondance* [avec Tocqueville], 1854, p. 207.

15. ... et dans toute l'île il n'existe d'autres **animaux dangereux** que quelques colons européens; ... LOTI, *Le Mariage de Loti*, 1882, p. 123.

b) Péguy. [Pour exprimer l'agacement à l'égard d'un fâcheux, d'un être inintelligent, etc.] :

16. ... peu d'instant après, on est venu me dire que le colonel anglais (...) m'attendait chez moi. J'ai fait signe que j'étais avec l'empereur, qui m'a dit quelques minutes après : « Allez voir, mon cher, ce que vous veut cet **animal**. » LAS CASES, *Le Mémorial de Sainte-Hélène*, t. 2, 1823, p. 391.

17. Noël Schoudler, qui n'avait plus de secrets pour Simon Lachaume, apprenant à ce dernier la mort de Lulu, lui dit : – Et savez-vous ce que cet **animal**-là a encore trouvé pour nous em..., car il n'y a pas d'autre mot? Eh bien il a fallu qu'il aille finir à l'hospice! DRUON, *Les Grandes familles*, t. 2, 1948, p. 255.

– [En constr. affective-expressive] :

18. Et le malheureux Benoît y descendit à peine vêtu, sans armes, sans chapeau... au moment où le maudit porte-voix répétait encore avec le même accent, avec la même mesure : « Ohé! du brick, envoyez une embarcation à bord avec le capitaine dedans. – Le capitaine dedans... le capitaine dedans... Il y est, **bigre d'animal**, dedans... » SUE, *Atar-Gull*, 1831, p. 9.

19. Madame Isotta a autant d'esprit que de vertu, et en outre la tête froide. Avec elle, pas à craindre les lubies ni les poussées de sang de son **animal** de mari. MONTHERLANT, *Malatesta*, 1946, I, 4, p. 445.

ÉTYMOL. ET HIST. – Fin XII^{es}. « être organisé, doué de certaines facultés » (*Ep. S. Bern.*, f°72 r°ds GDF. *Compl.* : Receovre doit om dons a l'abitaciun des celles ceos ki **animal** sunt et humle et povre d'esprit, mais por ceu k'il racioneil devignent et espiriteil ne mie por ceu ke cil ki jai sunt parvenu a teil estaige retorcent a[r]riere et se devignent **animal**); 1537 sens péj. « sot » (B. DESPERIERS, *Cymbal.*, 140, *ibid.* : De vouloir escouter la cause d'ung pauvre **animau** que je suis). Empr. au lat. *animal*, *animalis* « être vivant », formé sur *anima* « souffle de la vie, principe vital », (CICERON, *Ac.*, 2, 37 ds *TLL s.v.*, 77, 67); empl. comme terme d'injure (*Id.*, *Verr.*, 1, 42, *ibid.*, 82, 58).

2. En tant qu'**ADJECTIF** :

P. oppos. à ce qui se rapporte aux règnes végétal et minéral] **Qui a trait, qui se rapporte à l'animal, à l'être animé (homme et animal) :**

1. L'**organisme animal** s'organise comme le végétal, se nourrit avec sucre et ammoniaque. Peut-être même le sucre est-il à l'état acide? BERNARD, *Cahier de notes*, 1860, p. 181.

2. Que l'apparition d'une espèce végétale ou **animale** soit due à des causes précises, nul ne le contestera. BERGSON, *L'Évolution créatrice*, 1907, p. 27.

– [Dans ce sens gén.] **Qui est propre à la partie purement physique et instinctive, et non spirituelle de l'homme :**

3. Que de mystères dans le grand mystère qui nous fait arriver à la vie! Ne voyons-nous pas dans l'histoire du cœur humain, que la nature y a tout préparé pour produire, non l'**homme animal**, mais l'**homme moral**, mais l'être composé d'un corps et d'une âme, l'homme, en un mot, fait pour sentir et penser, fait pour s'élever à de plus hautes destinées que celles d'une première vie. BONSTETTEN, *L'Homme du Midi et l'homme du Nord*, 1824, p. 111.

4. Les uns rongeaient des carottes glacées en exprimant une sorte de **plaisir animal**, et des généraux enveloppés de mauvais châles ronflaient comme des tonnerres. BALZAC, *Le Médecin de campagne*, 1833, p. 100.

– **ZOOL. Échelle, série animale.** „Ensemble des animaux, conçu comme formant une suite de termes de perfection croissante, à partir de l'éponge jusqu'à l'homme inclusivement.” (*Lar.* 19^e).

SYNT. *Anatomie, assimilation, biologie, cellule, chaleur, économie, matière, vie animale.*

II.– [P. oppos. à ce qui est spécifique de l'homme]

A.– **Qui est propre à l'animal :**

5. L'**instinct animal** frémit du danger personnel; la bête que je montais en était effrayée; le plus léger écart nous précipitait ensemble dans le Gave. MAINE DE BIRAN, *Journal*, 1816, p. 156.

6. Que se passe-t-il en effet si, pour regarder la nature, nous nous plaçons sous ce biais? D'abord nous réalisons mieux dans notre esprit le fait et la raison de la **diversité des comportements animaux**. TEILHARD DE CHARDIN, *Le Phénomène humain*, 1955, p. 183.

– **PSYCHOL.** *Psychologie animale.* Étude du comportement animal dans certaines circonstances données, comparé avec celui de l'homme.

SYNT. *Amour, instinct, règne animal; chimie, faculté, fonction, gent, nature, nutrition, température animale.*

B. – Qui provient de l'animal. *Matière, substance animale :*

7. L'hyperthyroïdien supporte mal des *aliments animaux*, l'hypopituitaire, les sucres et les amylacées, l'hypersurrénalien doit vivre plutôt en *végétarien*. MOUNIER, *Traité du caractère*, 1946, p. 175.

– **CHIM.** *Charbon animal.* „Produit absorbant obtenu par charbonnage des matières organiques.” (DUVAL 1959). *Colle, glu animal.* „Colle obtenue par dessiccation de la gélatine animale.” (DUVAL 1959). *Noir animal.* Résidu de la calcination des os en vase clos. *Huile animale, acides animaux.* Huile ou acides extraits de matières animales.

III. – Rare. [P. oppos. à mécanique] *Produit par l'animal, qui est le fait de l'animal :*

8. Les applications de la roue se sont développées en raison de l'emploi de la *traction animale* : ... VIDAL DE LA BLACHE, *Principes de géogr. hum.*, 1921, p. 220.

PRONONC. : [animal], plur. *des animaux* [-o]. **Enq.** : /animal, animo/.

ÉTYMOL. ET HIST. – Fin XII^{es}. *animas* en gén. « qui tient de l'animal, propre à l'animal » spéc. en parlant de l'homme « ce qui le rapproche de l'animal, p. oppos. à son être spirituel » (*Li Epist. S. Bern. a Mont Deu*, ms. Verdun 72, f°46 r°ds GDF. *Compl.* : C'est li **animas** hom ki jai ancomancet a matre sun cors en la subjection de l'esperit); XIV^{es}. *esprit animal* (*Somme maistre Gautier*, f°26 v°, *ibid.*). Empr. au lat. *animalis* « animé, vivant » (LUCRECE, 1, 227 ds *TLL s.v.*, 82, 84).

Atelier d'écriture : A partir de cette œuvre de l'artiste japonais Hokusai, rédigez un texte d'une vingtaine à une trentaine de lignes durant lesquelles vous donnerez la parole à ces animaux ou réalisez une mise en scène. Vous ferez attention à votre expression, qui sera principalement observée. N'hésitez pas à faire preuve d'innovation, d'inventivité et d'imagination.

'Deux carpes'
(vers 1833),
éventail, Signé :
Hokusai litsu
hitsu.

