

### Séance introductive

**Contenu** : Perception du Bulletin officiel afin de saisir les enjeux du thème, l'étymologie des termes qui servent à définir la structure et la formulation de la thématique de l'année.

**Objectif pédagogique** : Reprise des enjeux méthodologiques, rédactionnels du BTS en Culture Générale et Expression.

### A/ La représentation des animaux dans l'art

#### 1) En littérature

**Contenu** : A partir des ouvrages du Bulletin officiel et de compléments, il sera question de percevoir au travers de la littérature, des apports mais aussi des enjeux que les animaux revêtent dans les récits. Comment écrire avec des animaux comme personnages ? Comment se servir de l'animal pour l'intrigue ? Quelle évolution perçoit-on au fur et à mesure du temps. Une traversée des siècles, de *L'Âne d'or* d'Apulée au *Lièvre de Vatanen* d'Arto Paasilinna.

**Objectif pédagogique** : Compréhension des attentes de la matière Culture Générale et Expression. Perception du Bulletin officiel et des éléments clés à exploiter. Retranscrire à l'oral une analyse personnelle d'un ouvrage complet.

#### 2) A la télévision

**Contenu** : Une anthropomorphisation de l'animal qui se démocratise au travers de Tex Avery ou de Walt Disney, une évolution depuis les *Fables* de Jean de la Fontaine. Se retrouve aussi des animaux qui deviennent le centre de séries télévisées comme *Belle et Sébastien* ou *Rex*, série policière pour lesquelles l'animal, souvent un chien, reflètent l'engagement, l'attachement de l'animal à l'être humain.

**Objectif pédagogique** : Savoir analyser un document visuel et comprendre comment extraire et retranscrire des informations d'un document en expression argumentée.

#### 3) Au cinéma

**Contenu** : Que cela soit des adaptations littéraires ou des créations cinématographiques, le cinéma regorge de films où l'animal s'avère être le centre de l'histoire ou gravite et influence autour et sur les personnages humains. Il représente souvent des valeurs inspiratrices pour les êtres humains. Analyse du film *Hatchi* sorti en 2009.

**Objectif pédagogique** : Terminologie technique de l'analyse. Savoir se concentrer sur les détails et les spécificités propres à chaque art.

#### 4) En Musique

**Contenu** : Ce qui pourrait paraître plus surprenant serait l'exploitation de l'animal dans la forme artistique de la musique. Comment l'animal est-il usité dans les chansons ? Revêt-il la même importance que dans les autres formes artistiques ? Si le cinéma se sert de l'animal comme vecteur de symboles, qu'en est-il de la musique ?

**Objectif pédagogique** : faire appel à l'écoute pour parvenir à saisir les moyens de synesthésies pour transmettre des émotions, des messages. Passer du visuel du film, au visuel de la littérature à l'ouïe de la musique.

### B/ Les animaux dans la société

#### 5) Une évolution de la connaissance animale

**Contenu** : L'animal a, au regard de l'être humain, subi des évolutions dans sa perception par inculture, ignorance et parfois tromperie. Comment se voit l'animal ? Mais d'ailleurs quel animal ? Il sera question de saisir les changements dans les connaissances des Bestiaires au Moyen-Âge, en passant par les Muséum d'Histoire naturelle jusqu'à l'éthologie moderne ou les centres animaliers accessibles au plus grand nombre (Ferme aux crocodiles, zoo de Beauval, etc.) avec leur volonté de vulgariser les connaissances sur les animaux.

**Objectif pédagogique** : Cherchez sur Gallica et sur d'autres supports des documents historiques et savoir les analyser. Cibler les sources sûres et pertinentes.

#### 6) Une exploitation par l'homme

**Contenu** : L'être humain a historiquement choisi de se servir et d'exploiter les ressources animalières sous toutes ses formes : les salons de ventes d'animaux, Salon de l'agriculture, Zoos, élevage, pêche, chasse, produit vestimentaire, alimentaire, etc. S'installe alors dans le temps un rapport unilatéral de domination de l'être humain sur l'animal.

**Objectif pédagogique** : Exploiter les informations de documentaires journalistiques. Savoir extraire les informations essentielles et les retranscrire selon les attentes des deux parties du BTS : questions et essai.

#### 7) Une prise de conscience psychologique et écologique

**Contenu** : De la disparition d'espèces, aux enjeux écologiques modernes, la société évolue à des vitesses diverses selon les cultures et les pays, vers de nouveaux rapports avec l'animal : prise de conscience du bien-être animal, volonté de sauvegarder la

diversité de la faune, les actions sont nombreuses (parti animaliste, L214, etc.), ajustement de l'alimentation (véganisme, végétarisme, flexitarien).

**Objectif pédagogique :** Comprendre les enjeux de la société actuelle. Il s'agira de mettre en place une activité en groupe permettant à chacun de mettre en avant son engagement, et convaincre et persuader un auditoire.

### C/ Un vecteur spirituel et religieux

#### 8) Symboles et métaphores.

**Contenu :** De nombreuses croyances et spiritualités font appel au sens propre ou figuré à l'animal en lui conférant des symboles : L'Hindouisme, le Shintoïsme, la Grèce antique, l'Égypte antique, les croyances primitives (Mémoire de Porc-épic d'Alain Mabankou, le Vaudou, la Sorcellerie), signes zoologiques chinois et japonais, les *Métamorphoses* d'Ovide et paganisme grec et romain.

**Objectif pédagogique :** Comprendre que la Culture est pluridisciplinaire à travers une approche diverse et moins scientifique et technique. Comprendre les diverses strates d'analyse d'informations.

### D/ L'Homme et l'animal dans la loi

#### 9) Une évolution dans la loi :

**Contenu :** Article « bête » de Voltaire, Loi 2018 sur la notion d'être sensible, sentient. La conscience du bien-être animal a bien évolué mais reste encore en France ou ailleurs dans le monde délicat : création d'un diplôme de droit pour la défense des animaux, fermeture des delphinariums, des cirques avec animaux sauvages. Pourtant, la France se trouve être encore le pays où les abandons sont légion chaque année (Activité en lien avec la SPA).

**Objectif pédagogique :** Technicité de la notion et difficulté d'appréhender le rapport de l'animal et de l'homme. Appréhension de faits divers et d'étude de cas.

#### 10) Un rapport en opposition sous couvert de la culture et de la tradition

**Contenu :** L'histoire en évolution qui se doit de jongler entre conservatisme et évolution moderniste (Corrida en France, Espagne, Mexique, etc.), combat de coqs, Fermeture des zoos avec animaux sauvages, interdiction de possession et de ventes de certains animaux en animalerie, marché noir, fin de Marineland). Comment à travers ces exemples interroge-t-on l'humanité par son rapport à l'animalité du monde ?

**Objectif pédagogique :** Reprise des méthodologies de l'épreuve du BTS de fin d'année d'étude entre réponses aux questions, analyse de documents et rédaction de l'essai avec argumentaire structuré.

