Tonalidad

En el ámbito de la [música](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica), el término **tonalidad** puede hacer referencia a dos conceptos diferentes, aunque relacionados:

* La tonalidad, entendida como **tonalismo** o **sistema tonal** ( implica una determinada organización jerárquica de las relaciones entre las diferentes [alturas](https://es.wikipedia.org/wiki/Altura_musical) en función de la [consonancia](https://es.wikipedia.org/wiki/Consonancia) sonora con respecto al centro tonal o [tónica](https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%B3nica_(m%C3%BAsica)), que es una [nota](https://es.wikipedia.org/wiki/Nota_musical), su [acorde](https://es.wikipedia.org/wiki/Acorde) y su [escala diatónica](https://es.wikipedia.org/wiki/Escala_diat%C3%B3nica). El grado de consonancia se denomina «[función tonal](https://es.wikipedia.org/wiki/Funci%C3%B3n_tonal)» o «diatónica», cuyo parámetro fundamental es el [intervalo](https://es.wikipedia.org/wiki/Intervalo_musical) que cada nota forma a partir de la nota tónica. Este sistema es el predominante en la música de origen europeo desde el [siglo XVI](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVI) al [XIX](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIX).
* La tonalidad, entendida más específicamente como **tonalidad** o **clave de una obra musical** (en inglés, *key*), es decir, la tónica, junto con los [acordes](https://es.wikipedia.org/wiki/Acorde) y las [escalas](https://es.wikipedia.org/wiki/Escala_(m%C3%BAsica)) asociados, en torno a la cual giran las [frases](https://es.wikipedia.org/wiki/Frase_musical) y progresiones musicales. Este concepto «en clave de» se suele emplear para hacer referencia a una determinada obra que fue creada bajo las reglas del tonalismo anteriormente descritas.[1](https://es.wikipedia.org/wiki/Tonalidad_(m%C3%BAsica)#cite_note-Randell_KeySignature-1)​



Diferencia entre tonalidad y escala

Los conceptos de tonalidad (tono) y la [escala diatónica](https://es.wikipedia.org/wiki/Escala_diat%C3%B3nica) (mayor o menor) expresan ambos el mismo conjunto de sonidos. La leve diferencia es que el concepto de escala diatónica se refiere al movimiento conjunto (ascendente o descendente) dentro de estas notas, mientras que en la tonalidad (de una obra) se refiere a las notas en sí que las forman, junto a sus relaciones: no importa el orden de presentación: pueden presentarse por movimiento conjunto o disjunto, lo cual obedece a los designios del compositor.

* Tonalidad: es un conjunto de sonidos que están en íntima relación entre sí.[2](https://es.wikipedia.org/wiki/Tonalidad_(m%C3%BAsica)#cite_note-Randel_KeySignature-2)​
* [Escala](https://es.wikipedia.org/wiki/Escala_musical): es la sucesión de los sonidos por grados conjuntos en forma ascendente (*do, re, mi, fa, sol, la, si*) o descendente (*si, la, sol, fa, mi, re,do*).

Grado

Se llama grado a cada una de las notas de la escala[3](https://es.wikipedia.org/wiki/Tonalidad_(m%C3%BAsica)#cite_note-3)​. Según el concepto de tonalidad, las siete notas o intervalos de una escala diatónica (mayor o menor) tienen cada uno una relación predeterminada entre ellas. Y como se ha mencionado antes, el punto referencial es la [tónica](https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%B3nica_(m%C3%BAsica)) (en inglés *key note)*. Cada nota o acorde de una tonalidad recibe un determinado nombre o [grado musical](https://es.wikipedia.org/wiki/Grado_musical), según la posición que ocupa cada nota en una [escala diatónica](https://es.wikipedia.org/wiki/Escala_diat%C3%B3nica). El primer grado (I o [tónica](https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%B3nica_(m%C3%BAsica))) es el más importante de todos, junto al quinto (V o [dominante](https://es.wikipedia.org/wiki/Dominante_(m%C3%BAsica))). La combinación de ambos acordes es la base de la música tonal occidental y la que es capaz de crear efectos de tensión (dominante) y reposo (tónica).

Los siguientes son los nombres con los que se designan cada uno de esos grados de la escala:

* I (primer grado): [tónica](https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%B3nica_(m%C3%BAsica))
* II (segundo grado): [supertónica](https://es.wikipedia.org/wiki/Supert%C3%B3nica" \o "Supertónica)
* III (tercer grado): [mediante](https://es.wikipedia.org/wiki/Mediante)
* IV (cuarto grado): [subdominante](https://es.wikipedia.org/wiki/Subdominante)
* V (quinto grado): [dominante](https://es.wikipedia.org/wiki/Dominante_(m%C3%BAsica))
* VI (sexto grado): [superdominante](https://es.wikipedia.org/wiki/Superdominante) o [submediante](https://es.wikipedia.org/wiki/Submediante" \o "Submediante)
* VII (séptimo grado): [sensible](https://es.wikipedia.org/wiki/Sensible_(m%C3%BAsica)) (en la escala diatónica mayor) o [subtónica](https://es.wikipedia.org/wiki/Subt%C3%B3nica" \o "Subtónica) (en la escala diatónica menor).

Funciones tonales

La [función tonal](https://es.wikipedia.org/wiki/Funciones_tonales) hace referencia a la función de los acordes dentro de la tonalidad. En el sistema tonal, las notas están organizadas alrededor de una tónica que es una nota central soportada de una forma u otra, por todas las demás notas de esta escala. Cada grado de esta escala tiene su parte en el esquema de la tonalidad, su función tonal. Existen al respecto coincidencias en que los grados I, IV y V representan las funciones básicas del Sistema Tonal, es decir Tónica, Subdominante y Dominante, respectivamente. En cambio, las diferencias de criterio entre teóricos y compositores radica no solamente en la clasificación de los demás grados, sino en la necesidad de encuadrarlos sistemáticamente.

En la [música occidental](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_occidental), se utilizan 24 tonalidades diferentes. Las armaduras con siete bemoles y siete sostenidos rara vez se utilizan puesto que tienen [equivalentes enarmónicos](https://es.wikipedia.org/wiki/Enarmon%C3%ADa) más sencillos. Por ejemplo, la tonalidad de *do* sostenido mayor, con siete sostenidos, puede ser representada de manera más simple como *re* bemol mayor, con cinco bemoles. A efectos de la práctica actual estas tonalidades son lo mismo en el [temperamento igual](https://es.wikipedia.org/wiki/Temperamento_igual), debido a que *do*♯ y *re*♭ son enarmónicamente la misma nota. En cualquier caso, hay piezas escritas en estas tonalidades extremas de sostenidos o bemoles. Un ejemplo, es el «Preludio y fuga n.º 3» del libro 1 de [*El clave bien temperado*](https://es.wikipedia.org/wiki/El_clave_bien_temperado) ([BWV. 848](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Composiciones_de_Johann_Sebastian_Bach)) de [Bach](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Sebastian_Bach), que está en *do* sostenido mayor. Más muestras se encuentran en el musical moderno *[Seussical](https://es.wikipedia.org/wiki/Seussical" \o "Seussical)* de [Stephen Flaherty](https://es.wikipedia.org/wiki/Stephen_Flaherty) y [Lynn Ahrens](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Lynn_Ahrens&action=edit&redlink=1), que también cuenta con varias [canciones](https://es.wikipedia.org/wiki/Canciones) escritas en estas tonalidades extremas.

Historia y desarrollo

Antes del establecimiento de la tonalidad (sistema tonal), prevalecían los [Modos Gregorianos](https://es.wikipedia.org/wiki/Modos_musicales) (también llamados «antiguos» o «eclesiásticos»), fundamentales en el canto llano, y que a su vez es una herencia de los [griegos](https://es.wikipedia.org/wiki/Antigua_Grecia) (modos griegos). Este sistema se componía básicamente de siete modos, pero desde el principio de la [música barroca](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_barroca) (principios del siglo XVII) hasta el final del [posromanticismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Posromanticismo) (finales del siglo XIX), se desarrolla y prevalece el sistema tonal, basado en únicamente dos modos, el *mayor* y el *menor*, derivados de los modos Jónico y Eólico, respectivamente.

Desde el comienzo de la tonalidad, se incluían sonidos que no pertenecían a la escala básica, pero con criterios aún muy consecuentes con el establecimiento claro de dicho centro tonal. Con el tiempo, y sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo XIX, varios compositores sintieron la necesidad de ir ampliando más y más la frontera de este sistema, incluyendo sonoridades más lejanas, modulaciones y cromatismos, todos recursos o técnicas que alejaban el sentimiento funcional de los acordes y del centro tonal establecido.

Durante el siglo XX, muchos músicos comienzan a investigar otras formas de organización (pantonalismo, modalismo, [atonalismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Atonalidad" \o "Atonalidad), [dodecafonismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Dodecafonismo), [politonalidad](https://es.wikipedia.org/wiki/Politonalidad" \o "Politonalidad), polimodalidad, [serialismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Serialismo" \o "Serialismo), etc.). Pero, mientras tanto, la música popular ha seguido usando el Sistema Tonal, los Modos Gregorianos, incluyendo uno en otro, y valiéndose de las herramientas adquiridas en la expansión de la tonalidad, confluyendo en un Sistema Tonal-Modal.

Ampliación de la tonalidad

A pesar de los intentos académicos de dejar de lado la Tonalidad como forma compositiva, este sistema sigue vigente en las nuevas músicas que se originarán en la América del siglo XX, sobre todo en el Jazz. Como música que muy pronto se transformaría en un estilo musical con amplia repercusión mundial, a nivel interpretativo y compositivo, el jazz creará escuela y sus propios métodos de análisis y arreglos. Aunque basados en la música europea, el jazz impondrá en muchos casos, su propia visión de la armonía y el concepto de Tonalidad se verá así reinterpretado, al incluir elementos usados en diferentes períodos de la música europea, junto a la improvisación como vehículo expresivo e interpretativo fundamental.

Dentro de las técnicas empleadas para ampliar la tonalidad -sin abandonarla- podemos mencionar el intercambio modal y la tonicalización (dominantes secundarias).

Tonalidades y personalidades

**Historia**

Los [griegos](https://es.wikipedia.org/wiki/Grecia_Antigua) le adjudicaban una personalidad a cada uno de los [modos](https://es.wikipedia.org/wiki/Modos_musicales) (jónico, dórico, frigio, etc.). Para un oído entrenado, cada modo es distinto y se puede reconocer por sus diferentes intervalos y sonoridad generada. A partir del sistema tonal, se establecen el modo mayor y el modo menor con una clara diferenciación sonora, e incluso en la música popular se reconoce sus personalidades como alegre y triste, respectivamente.

Algunos escritores sostienen que el [carácter](https://es.wikipedia.org/wiki/Car%C3%A1cter_(m%C3%BAsica)) de una composición no puede reducirse al modo ―mayor o menor― utilizado. Se pueden encontrar obras musicales en modo mayor (que deberían ser alegres) que expresan una gran nostalgia, u obras en modo menor (que deberían ser tristes) con una «luminosa esperanza».

A partir del [Romanticismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo_musical) se utilizó una convención ―imposible de demostrar en la práctica― que imponía un cierto carácter o personalidad a cada una de las doce tonalidades.

Esa convención se pudo utilizar solo hasta que se empezó a popularizar el [tipo de afinación](https://es.wikipedia.org/wiki/Afinaci%C3%B3n) llamado [temperamento igual](https://es.wikipedia.org/wiki/Temperamento_igual) (que ―por definición― hizo que todas las tonalidades quedaran iguales, y acabó con las diferencias auditivas entre tonalidades). Es imposible para un oyente común reconocer en qué tonalidad se encuentra una obra. (Solo podrían dilucidarlo las personas con [oído absoluto](https://es.wikipedia.org/wiki/O%C3%ADdo_absoluto) ―una de cada diez mil personas―).

Hay otros factores muy importantes que pueden dar carácter a una obra: la [línea melódica](https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADnea_mel%C3%B3dica), sus [células rítmicas](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9lulas_r%C3%ADtmicas), y principalmente la [armonía](https://es.wikipedia.org/wiki/Armon%C3%ADa_(m%C3%BAsica)) (la progresión de los acordes de la obra). Este intento de [simplificación analítica](https://es.wikipedia.org/wiki/An%C3%A1lisis_(m%C3%BAsica)) ha sido criticado por compositores como [Edgar Varèse](https://es.wikipedia.org/wiki/Edgar_Var%C3%A8se), quien afirmaba que «explicar la música por medio del análisis es descomponer, mutilar el espíritu de una obra».

**Afinación**

Antiguamente ―y actualmente a la hora de tocar música antigua―, se utilizaban otros sistemas de afinación, como el [Kimberger](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sistema_Kimberger&action=edit&redlink=1" \o "Sistema Kimberger (aún no redactado)), la [afinación pitagórica](https://es.wikipedia.org/wiki/Afinaci%C3%B3n_pitag%C3%B3rica) y otros, que al guardar unas relaciones muy específicas de altura entre cada sonido, sí podían ser responsables de diferentes "personalidades" de las tonalidades, de modo que un oyente sin oído absoluto pudiera diferenciar de qué acorde se estaba tratando. A modo de ejemplo, si se afina un instrumento de manera no temperada, la quinta *do-sol*, por ejemplo, será pura. Esto quiere decir que no es como la afinación temperada actual y sonará diferente, ya que acústicamente las quintas "puras" son más pequeñas que las temperadas. Esto genera una sonoridad diferente en todos los demás intervalos, por lo que en este tipo de afinación no temperada, se pueden apreciar claras diferencias entre las tonalidades, en cuyo caso permitían establecer las diferentes "personalidades" de las tonalidades, siempre desde un punto de vista subjetivo y en ocasiones arbitrario.

Una de las razones de mayor peso por la que se dejó de usar esta afinación a nivel general, es porque en un sistema de doce sonidos, si afinamos las quintas en forma pura, la última no llegará a dar cerrar al círculo. Por ejemplo, si empezamos en *fa*, luego afinamos *do* en forma de quinta pura, luego vendrán sol, re, la, mi, si, fa# (solb), do# (reb), sol# (lab), re# (mib), la# (sib), y, por último, para que el círculo de las doce notas de nuestro sistema cierre, nos tiene que dar nuevamente *fa*. Pero ese intervalo sib-fa es más grande que una quinta justa (y por consiguiente más grande que una quinta pura), y fue llamada históricamente la [quinta del lobo](https://es.wikipedia.org/wiki/Quinta_del_lobo). Al temperar en forma igual ([Temperamento igual](https://es.wikipedia.org/wiki/Temperamento_igual)) todas las notas, esto es, dividir la octava en doce partes iguales, se evita ese intervalo, pero también se quita la naturalidad a otros, unificando las relaciones entre los sonidos, con las consecuencias (buenas y malas) que ello trae.