



Rapport TP3 : ACSIP

Création Sonore

Design : message sonore de validité

Viozelange Matis

date : 24 septembre 2024

École Centrale Nantes

Réflexion sur le design sonore

1.1 Problématique

1.2 Réflexion

Pour la conception globale du son, j'ai en tête une petite mélodie numérique de trois notes. Les deux premières notes seraient identiques et la troisième donnerait le ton de la validité. En effet, On se rend facilement compte qu'un intervalle ascendant est synonyme de bonne nouvelle et inversement. Pour donner un côté agréable au son, il faut trouver un rythme entraînant. Rapprocher les deux dernière notes donnerait un côté sautillant à la mélodie. Nous opterons pour un rythme comme sur la figure **A FAIRE**.

Enfin, toujours dans l'optique de rendre agréable le son, il faudrait lui donner un enveloppe qui le rendrait le moins agressif possible. Plutôt quelque chose de rond sans attaque.

- Compresseur
- Soft overdrive
- Fade in et out

Réalisation