

Report Amped FIVE

Creazione Report: 2024-06-23 19:01:05

Nome del Progetto:

Autore:

Descrizione:



- Informazioni sulla versione del software:
 - Data di build: 20230511
 - Revisione: 28912
- Piattaforma:
 - Sistema Operativo: Microsoft Windows, 64 bit
 - Modello CPU: 11th Gen Intel(R) Core(TM) i5-1135G7 @ 2.40GHz

File di Progetto: Calabria scene ordinarie di morte riprese dalle telecamere.afp

Segnalibri:

[pistola](#)



Catena: Calabria scene ordinarie di morte riprese dalle telecamere, Filtro: Carica Filmato, Posizione: 317

[targa](#)



Catena: Calabria scene ordinarie di morte riprese dalle telecamere, Filtro: Carica Filmato, Posizione: 436

[scooter](#)



Catena: Calabria scene ordinarie di morte riprese dalle telecamere, Filtro: Carica Filmato, Posizione: 290

colpo2 - (DISABILITATO)



Catena: Calabria scene ordinarie di morte riprese dalle telecamere, Filtro: Blocchettatura, Posizione: 2246

colpo1 - (DISABILITATO)



Catena: Calabria scene ordinarie di morte riprese dalle telecamere, Filtro: Blocchettatura, Posizione: 2320

colpo3 - (DISABILITATO)



Catena: Calabria scene ordinarie di morte riprese dalle telecamere, Filtro: Blocchettatura, Posizione: 2189

colpo4 - (DISABILITATO)



Catena: Calabria scene ordinarie di morte riprese dalle telecamere, Filtro: Blocchettatura, Posizione: 2322

colpo5 - (DISABILITATO)



Catena: Calabria scene ordinarie di morte riprese dalle telecamere, Filtro: Blocchettatura, Posizione: 2547

volto - (DISABILITATO)



Catena: Calabria scene ordinarie di morte riprese dalle telecamere, Filtro: Misurazione 1d, Posizione: 2103

Riepilogo:

[Calabria scene ordinarie di morte riprese dalle telecamere](#)

Carica Filmato: Carica un filmato da file.

Luminosità/Contrasto: Regola luminosità e contrasto.

Livelli: Regola i livelli di intensità e di colore.

Equalizzazione Istogramma: Migliora il contrasto dell'immagine equalizzando l'istogramma dei suoi valori di intensità.

Calabria scene ordinarie di morte riprese dalle telecamere

Carica Filmato

Carica un filmato da file.

Dettagli:

Lo strumento *Carica Sequenza* decodifica una lista di file video standard trasformandoli in una sequenza di fotogrammi che è possibile visualizzare ed elaborare.

Parametri:

- **File:** Calabria scene ordinarie di morte riprese dalle telecamere.mp4
Percorso in cui si trova il filmato da caricare.
- **Motore Video:** FFMS con Audio
Decoder utilizzato per caricare il file.
- **Intervallo Colore:** Ridotto
Usa l'intervallo di colore specificato nel file video o forzalo a pieno o ridotto (16-235). Funziona soltanto con il Motore Video FFMS.
- **Interpolazione della Crominanza:** Arrotondamento Accurato (Più lento)
Seleziona il metodo di interpolazione della crominanza. Si applica solo ai motori video basati su FFMS
- **Flusso Audio:** 1
Selezione flusso audio, utile quando ne sono disponibili più di uno.
- **File Originale:**
File video originale che è stato convertito da un formato DVR proprietario.

Ulteriori Impostazioni:

- **Flussi Video:** 2
Numero di flussi video nel filmato
- **Flussi Audio:** 1
Numero di sequenze audio nel filmato
- **Flussi con Sottotitoli:** 0
Numero di sequenze di sottotitoli presenti nel filmato

Luminosità/Contrasto

Regola luminosità e contrasto.

Dettagli:

Luminosità/Contrasto mappa i valori dei pixel dell'immagine in ingresso secondo una trasformazione lineare. La mappatura prevede l'esecuzione di due operazioni: una moltiplicazione e un'addizione con valori controllati rispettivamente dai parametri *Contrasto* e *Luminosità*. Aumentando/diminuendo il *Contrasto*, la differenza tra le aree chiare e scure dell'immagine appare più netta/più regolare. Mentre, incrementando/riducendo la *Luminosità*, l'intera immagine appare più chiara/più scura. Queste regolazioni possono migliorare la definizione delle aree molto scure/chiare, ma, nel caso di modifiche eccessive, possono saturare l'immagine.

Parametri:

- **Contrasto:** 19
Aumenta l'intensità della differenza tra i pixel (guadagno lineare).
- **Luminosità:** 4
Aggiunge o sottrae un valore costante ai pixel dell'immagine.
- **Modalità:** Lineare
Il dominio nel quale l'immagine viene mappata. La modalità Lineare è quella classica. La modalità Logaritmica mantiene invariati il nero e il bianco e di conseguenza evita la saturazione.
- **Selezione:** Intera Immagine
Area dell'immagine a cui verrà applicato il filtro. L'area selezionata può essere l'intera immagine, una regione statica oppure una regione contenente l'oggetto d'interesse che si intende inseguire.

Ulteriori Impostazioni:

Questo filtro non presenta ulteriori informazioni.

Bibliografia:

- Anil. K. Jain, “Fundamentals of Digital Image Processing”, Prentice Hall, pp. 234–241, 1989. ISBN: 0-13-336165-9.
- Vasile Pătrașcu and Vasile Buzoloiu, “The affine transforms for image enhancement in the context of logarithmic models”, in Proceedings of the International Conference on Computer Vision and Graphics, Vol. 2, pp. 596–601, September 2002.

Livelli

Regola i livelli di intensità e di colore.

Dettagli:

Il filtro *Livelli* mappa i valori dell'immagine in ingresso sui valori dell'immagine in uscita secondo una trasformazione lineare che è controllata dai valori di *Luci*, *Mezzitoni* e *Ombre*. Lo slider dei *Mezzitoni* consente di regolare i valori che si trovano nella parte centrale dell'intervallo di intensità dell'immagine senza alterare troppo le luci e le ombre. Gli slider *Luci* e *Ombre* permettono di modificare i valori dell'immagine rispettivamente troppo scuri (toni neri) e troppo luminosi (toni bianchi). Ciascun canale dell'immagine in ingresso può essere configurato usando lo slider del parametro corrispondente: *Valore*, *Rosso*, *Verde* o *Blu*. Per ogni parametro viene visualizzato il relativo istogramma di luminosità dell'immagine in ingresso. La modifica dei parametri *Rosso*, *Verde* e *Blu* non ha alcun effetto sull'immagine in uscita se l'immagine in ingresso è monocromatica.

Parametri:

- **Valore:** 197, 98, 0
Impostazioni di Luci, Mezzitoni e Ombre, usate per mappare i valori dei pixel dell'immagine dopo che è stata convertita in scala di grigi.
- **Rosso:** 255, 127, 0
Impostazioni di Luci, Mezzitoni e Ombre, usate per mappare i valori dei pixel del canale rosso dell'immagine.
- **Verde:** 255, 127, 0
Impostazioni di Luci, Mezzitoni e Ombre, usate per mappare i valori dei pixel del canale verde dell'immagine.
- **Blu:** 255, 127, 0

Impostazioni di Luci, Mezzitoni e Ombre, usate per mappare i valori dei pixel del canale blu dell'immagine.

- **Selezione:** Intera Immagine

Area dell'immagine a cui verrà applicato il filtro. L'area selezionata può essere l'intera immagine, una regione statica oppure una regione contenente l'oggetto d'interesse che si intende inseguire.

Ulteriori Impostazioni:

Questo filtro non presenta ulteriori informazioni.

Bibliografia:

- Anil. K. Jain, “Fundamentals of Digital Image Processing”, Prentice Hall, pp. 234–241, 1989. ISBN: 0-13-336165-9.
-

Equalizzazione Istogramma

Migliora il contrasto dell'immagine equalizzando l'istogramma dei suoi valori di intensità.

Dettagli:

Il filtro *Equalizzazione Istogramma* regola i toni dell'immagine distribuendo i valori dei pixel in maniera più uniforme su tutto l'intervallo disponibile.

È possibile usare una delle seguenti modalità di equalizzazione:

- *Intensità:* l'equalizzazione viene applicata alla luminosità, dopo aver convertito l'immagine nello spazio di colore YCbCr;
- *Colore:* l'equalizzazione viene applicata indipendentemente ai tre canali RGB.

Le due modalità forniscono gli stessi risultati nel caso di immagini in scala di grigi. È possibile ignorare i pixel neri nel calcolo; questo può dare risultati migliori su immagini che contengono un bordo nero.

Parametri:

- **Modalità:** Intensità

Tipo di regolazione da applicare.

- **Ignora Pixel Neri:** falso

(Facoltativo) Ignora i pixel neri. Migliora la resa grafica di immagini che contengono un bordo nero.

- **Selezione:** Intera Immagine

Area dell'immagine a cui verrà applicato il filtro. L'area selezionata può essere l'intera immagine, una regione statica oppure una regione contenente l'oggetto d'interesse che si intende inseguire.

Ulteriori Impostazioni:

Questo filtro non presenta ulteriori informazioni.

Bibliografia:

- Anil. K. Jain, “Fundamentals of Digital Image Processing”, Prentice Hall, pp. 241–244, 1989. ISBN: 0-13-336165-9.
-