

D'Annunzio

- 1863 → nasce a Pescara da una famiglia borghese
- 1879 → scrive le "Prime vere"
- Si trasferisce a Roma
- Inizia la professione di giornalista
- Si trasferisce a Napoli e continua a fare il giornalista
 - D'A acquista notorietà con le sue opere (suscitano scandalo per contenuti erotici)
 - Crea un nuovo mito del **superuomo** ispirandosi alle teorie del filosofo tedesco Nietzsche
questo mito non ha solo la bellezza ma anche energia eroica e attivistica
disprezza denaro e esigenze del mercato
 - Nella vita reale D'A cerca di creare l'immagine di una vita eccezionale
 - Attorno a lui si creano degli aloni per i suoi amori (in particolare con Eleonora Duse)
 - Con le sue esibizioni clamorose e i suoi scandali l'attore si mette in 1° piano nell'attenzione pubblica
sono presenti sogni di attivismo politico
- 1897 → **deputato dell'estrema destra** → nei libri: disprezzo per i principi democratici ed egualitari
- 1900 → **passa allo schieramento di sinistra**
- 1910 → costretto a fuggire dall'IT → si rifugia in FR
- ❖ Allo scoppio della 1° Guerra Mondiale D'A torna in IT e inizia una campagna interventistica
si arruola volontario e attira l'attenzione con la "**beffa di Buccari**" e il **volo su Vienna**.
- ❖ Nel dopoguerra organizza una marcia su Fiume come ribellione alla vittoria mutilata.
- ❖ Cacciato con le armi sperava di imporsi come dice, al suo posto ci sarà Mussolini
- ❖ Il fascismo lo esalta (D'A) ma allo stesso tempo lo confina nella **villa di Gardone**

Estetismo

- "Il verso è tutto"
- La vita si sottopone solo alla "legge del bello"
- Culto religioso dell'arte
- Ricerca di eleganza estenuante con artifici formali
- Proporne una nuova immagine di intellettuale
- Il mito dell'esteta è il contrario del mito del superuomo

Il Piacere

- 1° romanzo di D'A
- Ha molto successo
- Temi: arte e autobiografismo
- Il culto della bellezza si trasforma in menzogna

Le Laudi

- Opera lirica

- Lodi del cielo del mare della terra
- I primi 3 sono: Maia. Elettra e Alcyone

Alcyone (da Le Lodi)

- Tema lirico della fusione panica con la natura
- Atteggiamento di evasione e contemplazione
- Pienezza vitalistica (l'io del poeta si fonde con il fluire della vita)
- Si attinge ad una condizione divina
- Manifestazione del superomismo

La pioggia nel pineto (da Alcyone)

- Poesia dedicata ai rumori e ai suoni (musicalità)
- l'obbiettivo del poeta è trasformare la poesia in musica