



Giovanni Verga  
(1840 - 1922)

### **Novella Rosso Malpelo** (da "Vita dei campi")

Punti chiave
Condizioni disumane di lavoro → lotta per la vita
Pessimismo verghiano
Tema del diverso
Procedimento della regressione
Principio dell'impersonalità

#### **Contesto e ambientazione:**

- Malpelo lavora in una cava di sabbia rossa in Sicilia
- Ambiente duro e degradante → difficili condizioni sociali e lavorative

#### **Pregiudizi e isolamento:**

- Malpelo è vittima di pregiudizi → viene emarginato (x i suoi capelli)
- Affetto solo dal padre Mastro Misciu ("Bestia" perché svolgeva lavori pericolosi)

#### **Rapporto con il padre:**

- La relazione con il padre → fondamentale per Malpelo
- Mastro Misciu muore in un incidente nella cava (cercando di abbattere un pilastro)

#### **Vita di sfruttamento e violenza:**

- Dopo la morte del padre Malpelo continua a lavorare affrontando abusi e violenze
- Si sfoga su chi considera + debole (l'asino della cava e il giovane Ranocchio)

#### **Scomparsa finale (finale tragico e ambiguo):**

- Malpelo scompare durante una pericolosa esplorazione del sottosuolo della cava
- Non viene mai più ritrovato → il suo destino rimane avvolto nel mistero

### **Romanzo I Malavoglia** (da "Il ciclo dei vinti")

Punti chiave
Costruzione bipolare del romanzo (Malavoglia (valori puri) VS Popolo del paese (pettegolo)
Disgregazione della famiglia
La lotta per la vita
Il pessimismo verghiano
Ambienti rurali del sud

#### **La famiglia Malavoglia:**

- Famiglia Toscano, soprannominata "Malavoglia"
- Il patriarca è Padron 'Ntoni e vive con Bastianazzo (figlio), Maruzza (nuova) e 'Ntoni, Luca, Mena, Alessi e Lia (nipoti)
- La loro casa è conosciuta come la "Casa del Nespolo"

#### **Il naufragio della Provvidenza:**

- Uno degli eventi + drammatici → naufragio della barca di famiglia (la Provvidenza)
- Avviene mentre Bastianazzo trasportava un carico di lupini
- Perdita del carico, morte di Bastianazzo, e grave crisi economica e morale

## **Le disgrazie e la lotta per la sopravvivenza:**

- La famiglia deve affrontare una serie di sventure
  - La morte di Maruzza (per colera) e di Luca (battaglia di Lissa)
  - La partenza di 'Ntoni per il servizio militare
  - Difficoltà economiche → costretti a vendere la Casa del Nespolo.

## **Tematiche sociali e fatalismo:**

- Temi: fatalismo, lotta contro il destino e resistenza delle tradizioni
- Verga dipinge un quadro realistico delle difficoltà della vita rurale

## **Struttura e tecnica narrativa:**

- Tecnica narrativa che immerge il lettore direttamente nell'ambiente descritto
- La narrazione è in 3° persona ma sembra emergere dall'interno della comunità

## **Conclusione e ritorno di Alessi:**

Alla fine del romanzo, Alessi, il nipote + giovane, riesce a riscattare la Casa del Nespolo, cercando di restituire alla famiglia la stabilità e l'onore persi. Tuttavia, 'Ntoni, uscito di prigione, sceglie di lasciare il paese, incapace di reintegrarsi nella vita di prima a causa delle sue esperienze passate.

## **Novella La roba (da "Le novelle rustiche")**

Punti chiave
Descrizione iniziale paesaggio → sembra una fotografia
Immagine del self-made man
L'accumulo capitalistico
La critica della "religione della roba"

## **Ossessione per il possesso:**

- Mazzarò dedica tutta la sua vita all'accumulo di "roba" (terre, animali e beni)
- Sul letto di morte cerca di portare con sé i suoi possedimenti e uccide i suoi animali

## **Critica al materialismo:**

- Verga mostra la vanità del possesso materiale ricchezza != vita felice.
- Mazzarò è un uomo solo privo di qualsiasi legame

## **Il ciclo della vita e la morte:**

- Inutilità dei beni materiali di fronte alla fine della vita
- Mazzarò si rende conto tardi che non può portare nulla con sé nell'aldilà

## **Ascesa sociale e sfruttamento:**

- Verga descrive l'ascesa sociale di Mazzarò → da bracciante a ricco possidente
- Egli stesso diventi un oppressore, sfruttando i suoi lavoratori con la stessa durezza

## **Disumanizzazione:**

- L'accumulo di ricchezze porta Mazzarò a una progressiva disumanizzazione.
- Perde la capacità di provare empatia, tratta tutti come strumenti per avere + "roba"

## **Romanzo Mastro don Gesualdo** (da "Il ciclo dei Vinti")

Punti chiave
Critica alla religione della roba
Incomunicabilità tra padre e figlia
Inautenticità della vita
Inaridimento umano di Gesualdo → come quello di Mazzarò

### **Ascesa sociale e isolamento:**

- Gesualdo partendo da umili origini riesce ad accumulare ricchezze e status sociale
- Non riesce ad integrarsi né con la nobiltà né con la classe contadina di provenienza

### **La logica della "roba":**

- Tema dell'ossessione per i beni materiali → inutilità del materialismo esterno
- Gesualdo è ossessionato dall'accumulo di ricchezze ma non riesce ad essere felice

### **La famiglia e i rapporti umani:**

- Rapporto complesso tra Gesualdo e la sua famiglia
- La sua ambizione compromette le relazioni, specialmente con la figlia Isabella

### **Darwinismo sociale e lotta per la sopravvivenza:**

- Il romanzo riflette una visione pessimistica della società, solo i + forti sopravvivono
- Gesualdo alla fine è schiacciato dalle stesse forze che ha cercato di dominare

### **Contrasto tra vecchi e nuovi valori:**

- Conflitto tra i valori tradizionali (contadini) e i nuovi valori borghesi (individualismo)
- Gesualdo incarna questi valori, ma paga il prezzo con la solitudine



Gabriele D'Annunzio  
(1863 – 1938)

## Romanzo Il Piacere

Punti chiave
1° romanzo di D'Annunzio
Ha molto successo
Tema dell'arte e dell'autobiografismo
Il culto della bellezza → si trasforma in menzogna
Estetismo
Crisi dell'identità
Decadentismo → esalta il senso di decadenza morale e fisica
Dualismo tra idealismo e realtà → idealizzazione dell'amore e cruda realtà
Crisi dell'aristocrazia → crisi della classe aristocratica italiana

### Estetismo e culto della bellezza:

- Andrea Sperelli vive secondo i principi dell'estetismo (ricerca del bello)
- La sua esistenza è un'opera d'arte, si impegna a circondarsi di lusso e raffinatezza

### Decadentismo:

- Temi del decadentismo (crisi dei valori tradizionali e ricerca di esperienze emotive)
- Andrea, aristocratico decadente annoiato → cerca di sfuggire alla monotonia

### Amore e sensualità:

- Indaga le relazioni amorose di Andrea con Elena Muti e Maria Ferres
- La passione e il desiderio giocano un ruolo centrale nella sua vita

### Doppiezza e conflitto interiore:

- Andrea è diviso tra desiderio di piacere sensuale e ideale di purezza e bellezza
- Questo gli causa insoddisfazione, non torvo equilibrio tra i suoi impulsi contrastanti

### Critica sociale:

- D'Annunzio critica la decadenza morale e la superficialità dell'aristocrazia italiana
- Il romanzo mostra l'ipocrisia e la vacuità di chi vive di apparenze e piaceri effimeri

### La funzione dell'arte:

- Arte → via di fuga dalla banalità e mezzo per elevare la propria esistenza
- La sua dedizione all'arte non riesce a colmare il vuoto esistenziale che lo tormenta

## Raccolta di 5 libri Le Laudi → Libro Alcyone → Poesia La pioggia nel pineto

Punti chiave
Poesia dedicata ai rumori e ai suoni → è presente la musicalità
Trasformazione da poesia in musica → questo è l'obiettivo principale del poeta
Gioia panica → il contatto con la natura provoca pura gioia
Immutabilità → senso di eternità e di ciclicità nella natura

### Caratteristiche dell'Estetismo

- "Il verso è tutto"
- La vita si sottopone solo alla "legge del bello"

- Culto religioso dell'arte
- Ricerca di eleganza estenuante con artifici formali
- Proporne una nuova immagine di intellettuale
- Il mito dell'esteta è il contrario del mito del superuomo

Crea un nuovo mito del **superuomo** ispirandosi alle teorie del filosofo tedesco Nietzsche questo mito non ha solo la bellezza ma anche energia eroica e attivistica disprezza denaro ed esigenze del mercato.

#### **Fusione con la natura:**

- Tema centrale → la simbiosi tra l'uomo e la natura
- Ricca descrizione che coinvolge tutti i sensi e porta il lettore a percepire la pioggia

#### **Musicalità e armonia naturale:**

- La musicalità è un elemento → suoni della pioggia e del bosco.
- D'Annunzio crea una sinfonia di suoni naturali, dove la pioggia diventa musica

#### **Trasformazione e metamorfosi:**

- Tema della metamorfosi → i protagonisti sembrano trasformarsi (perdono l'identità)
- Idea di una rigenerazione spirituale e fisica attraverso il contatto con la natura

#### **Sensualità e panismo:**

- Forte sensualità (descrizione del paesaggio e interazione tra i protagonisti)
- Il panismo → divinità presente in tutte le cose naturali

#### **L'effimero e l'eterno:**

- Pioggia estiva nel bosco → temi eterni: (bellezza, natura e spiritualità)

#### **Simbolismo e immaginazione:**

- Poesia ricca di simbolismo (pioggia, bosco, odori e suoni evocano stati d'animo)
- D'Annunzio usa questi simboli per creare un mondo immaginario



Giovanni Pascoli  
(1855 – 1912)



### **Raccolta di 22 poesie Myricae**

Punti chiave
Poesie dedicate alle nozze di amici
Sensi misteriosi e suggestivi → tema del mistero e del soprannaturale (invisibile e inspiegabile)
Enigma affascinante ed inquietante
Memoria / infanzia → molte poesie che riflettono sull'infanzia
Innovazione stilistica → linguaggio semplice e quotidiano ma uso di suoni e ritmi

### **Raccolta di poesie Canti di Castelvecchio**

Punti chiave
Immagini della vita di campagna → la memoria è un mezzo per ritornare al passato
Lirica anziché narrativa → Pascoli esplora il senso di perdita e il lutto
Motivo della tragedia familiare e dei morti
Ciclo della vita → Il ciclo naturale della vita (nascita... morte)

### **Italy (dai "Poemetti")**

Punti chiave
Patriottismo → profondo amore per l'Italia celebra la bellezza, la cultura e la storia
Emigrazione → fenomeno molto rilevante nell'Italia del tempo
Plurilinguismo → gli emigrati conoscono 2 lingue

#### **Emigrazione:**

- Tema dell'emigrazione → dolore e sacrificio degli italiani che lasciano il loro paese
- Tono malinconico → evidenzia le difficoltà e le sofferenze degli emigranti

#### **Nostalgia:**

- Tema centrale → la nostalgia per la patria lontana (forte desiderio di ritorno)
- Questo sentimento di nostalgia è intensificato dalla descrizione dei paesaggi italiani

#### **Identità nazionale:**

- Pascoli esplora l'identità nazionale e l'amore per l'Italia
- La poesia riflette sul significato di essere italiani e sul senso di appartenenza

#### **Sacrificio e speranza:**

- Gli emigranti descritti come persone che fanno grandi sacrifici per il bene delle loro famiglie e per cercare un futuro migliore (speranza di trovare una vita più prospera)

#### **Memoria e tradizione:**

- La poesia mette in risalto l'importanza della memoria e delle tradizioni italiane
- Gli emigranti portano con sé i ricordi delle loro radici culturali e delle usanze

#### **Lontananza e solitudine:**

- La lontananza dalla patria evoca un senso di solitudine → isolati all'estero

## **Saggio Il fanciullino**

### **Il fanciullino interiore:**

- Figura del "fanciullino" → questa figura vive in ogni persona
- Capacità di meravigliarsi (stupore dei bambini)

### **Meraviglia e innocenza:**

- Importanza della meraviglia e dell'innocenza
- Trova bellezza e poesia anche nelle cose più semplici e quotidiane

### **Semplicità e purezza della poesia:**

- La poesia deve essere semplice e pura → l'espressione spontanea di un bambino
- La vera poesia non è artificiosa o complessa, ma nasce dal cuore

### **Linguaggio poetico:**

- Il poeta deve usare parole che evocano immagini e sensazioni
- Non deve comunicare solo significati ma anche sensazioni

### **Il ruolo del poeta:**

- Riesce a vedere oltre la superficie delle cose
- Rivela le profondità dell'esperienza umana attraverso la sua sensibilità e intuizione

### **Natura e immaginazione:**

- Connessione con la natura è un tema ricorrente
- P. trova nella natura una fonte inesauribile di ispirazione poetica

### **La verità poetica:**

- La verità poetica è una verità interiore → si manifesta attraverso immagini e simboli
- Il poeta riesce a cogliere e a comunicare questa verità in modo immediato



Italo Svevo  
(1861 – 1928)

## **Romanzo La coscienza di Zeno**

Punti chiave
Malattia
Psicanalisi
Relazioni

### **Malattia e nevrosi:**

- Tema della salute fisica e mentale
- Zeno è ossessionato dalle sue malattie immaginarie e dalla sua ipocondria

### **Psicoanalisi:**

- Influenza delle teorie di Sigmund Freud
- Simula una serie di memorie scritte per il suo psicoanalista (esplora la mente)

### **Autoinganno e consapevolezza:**

- Percezione della realtà distorta → mette in discussione la veridicità delle memorie
- La sua "coscienza" è un campo di battaglia tra la verità e l'autoillusione

### **Dipendenza e libertà:**

- Tema della dipendenza → Zeno è incapace di smettere di fumare
- Cerca la libertà da queste dipendenze e dalle convenzioni sociali

### **Relazioni familiari e matrimonio:**

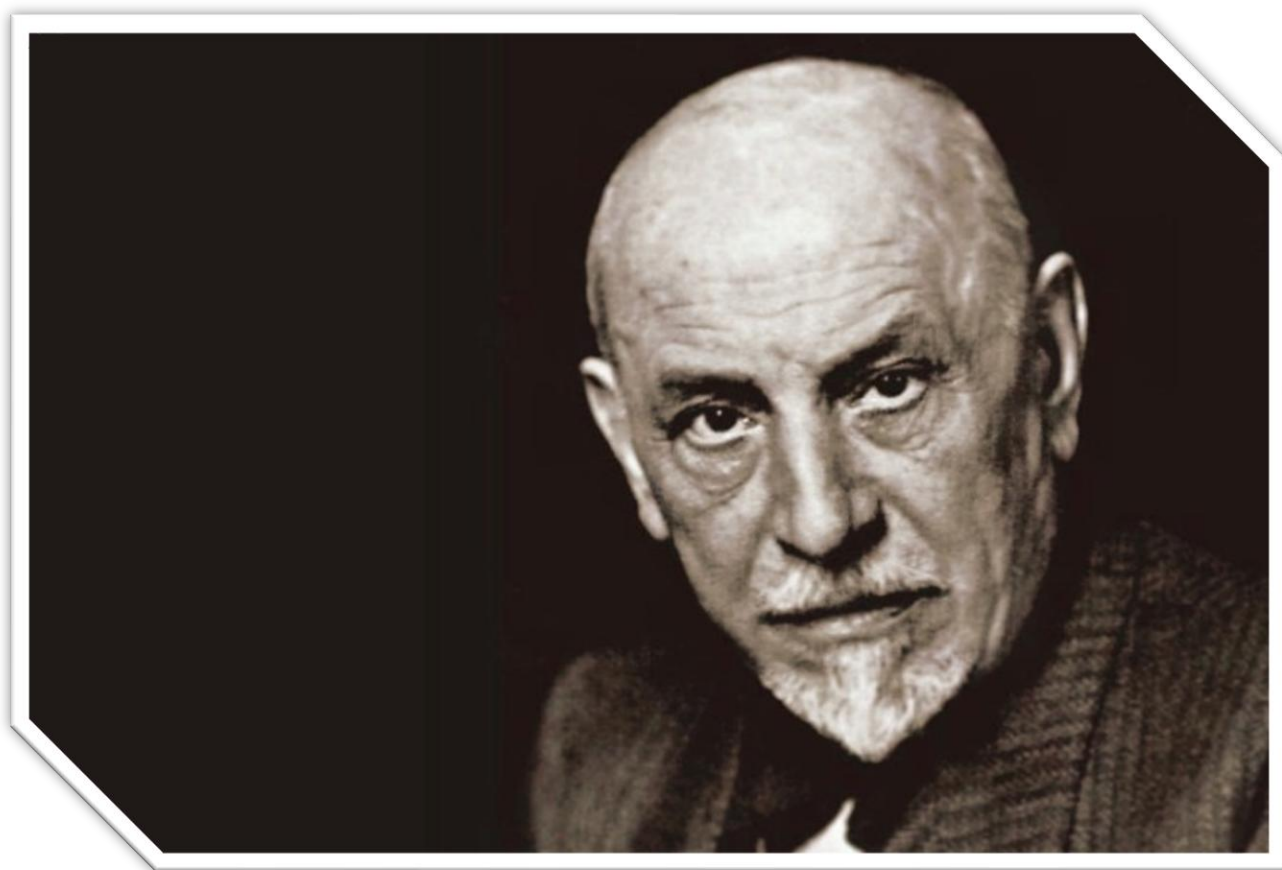
- Zeno ha un rapporto complicato con suo padre (conflitti e incomprensioni)
- Matrimonio con Augusta basato su una scelta di ripiego

### **Fallimento e successo:**

- Il romanzo esamina l'incapacità di raggiungere i propri obiettivi
- Contrastato da momenti di successo che lui stesso minimizza

### **Tempo e memoria:**

- Il romanzo è un viaggio nella memoria → il tempo influenza la percezione della vita
- Memoria selettiva/soggettiva → Zeno riscrive il passato per adattarlo alle emozioni



Luigi Pirandello  
(1867 – 1936)

### **Novella Ciaula scopre la luna** (da "Novelle per un anno" → "novelle siciliane")

Punti chiave
Difficile condizione umana → Ciaula viene sfruttato nelle miniere
Scoperta → della Luna, che lo abbaglia all'esterno e lo stupisce
Innocenza → la luna è metafora della perdita di innocenza

#### **La condizione umana e l'alienazione:**

- La vita è segnata dalla routine alienante del lavoro in miniera (isolato dal mondo)
- Alienazione dell'individuo che vive in condizioni di oppressione fisica e psicologica

#### **La scoperta e la meraviglia:**

- Il momento in cui Ciaula scopre la luna → momento di rivelazione e meraviglia
- Ciaula esce dal buio della miniera e vede la luce della luna → stupore

#### **La natura e l'umanità:**

- Contrapposizione buio della miniera / luce della luna (natura oppressiva e bellezza)
- La luna diventa simbolo di speranza e bellezza al di fuori della realtà quotidiana

#### **L'ignoranza e l'innocenza:**

- Ciaula è descritto come un personaggio semplice e ingenuo, quasi infantile
- Scoperta della luna → metafora della perdita dell'innocenza, nuova consapevolezza

#### **Il simbolismo della luce e del buio:**

- La luce della luna si contrasta con l'oscurità della miniera (conoscenza e ignoranza)
- La luce della luna rappresenta una forma di illuminazione spirituale e intellettuale

### **Novella Il treno ha fischiato** (da "Novelle per un anno" → "novelle piccolo borghesi")

Punti chiave
Umorismo di Pirandello
La routine e l'alienazione
La trappola

#### **L'alienazione e la routine:**

- Belluca è un impiegato che vive una vita monotona e oppressiva (routine alienante)
- Tema della disumanizzazione dell'individuo nel contesto lavorativo moderno

#### **La ribellione e la fuga dalla realtà:**

- Ribellione di Belluca contro la sua vita opprimente
- Rottura con la realtà quotidiana → ricerca di un'alternativa all'esistenza quotidiana

#### **La percezione e la realtà:**

- Evento apparentemente insignificante (il fischio del treno) → impatto profondo
- Relatività della percezione (la realtà può essere vissuta in modi diversi)

#### **La follia e la normalità:**

- La reazione di Belluca al fischio del treno è vista dai suoi colleghi come una follia
- La vera follia risiede nella monotonia e nell'accettare una vita priva di significato

### La critica sociale:

- Pirandello critica la società contemporanea → costringe a vivere esistenze alienanti
- La novella riflette sulla condizione sociale e lavorativa del tempo (oppressione)

### Il simbolismo del treno:

- Il treno è un elemento di rottura e cambiamento (possibilità di un'altra vita)
- Risveglia Belluca dal torpore della sua esistenza quotidiana

### **Romanzo Uno, nessuno, centomila**

Punti chiave
Le maschere
Il teatro nel teatro → parlo anche dello spettacolo visto a Saluzzo
L'identità

### L'identità e la molteplicità del sé:

- Vitangelo Moscarda scopre che le persone lo percepiscono in modi diversi
- Si rende conto di non essere "uno" ma piuttosto "centomila" versioni diverse di sé

### La relatività della percezione:

- Ogni personaggio percepisce Moscarda in modo diverso
- Distanza tra l'immagine che abbiamo di noi stessi e quella che gli altri hanno di noi

### L'alienazione e l'isolamento:

- Moscarda si sente alienato e isolato
- Non può più riconoscersi in un'identità fissa e stabile → solitudine e smarrimento

### La critica alla società e alle convenzioni sociali:

- Pirandello critica le convenzioni sociali e i ruoli imposti dalla società
- Moscarda cerca di liberarsi da queste imposizioni e di scoprire la sua vera essenza

### Il concetto di follia:

- Ricerca di Moscarda per capire chi è realmente lo porta a essere visto come folle
- Pirandello esplora i confini tra sanità mentale e follia

### La distruzione e la ricostruzione del sé:

- Moscarda cerca di distruggere tutte le immagini che gli altri hanno di lui
- Questa distruzione e ricostruzione del sé sono processi dolorosi e complessi

### Il nichilismo e la perdita di significato:

- Non esiste un'identità fissa → Moscarda si confronta con il vuoto e il nichilismo
- Il romanzo esplora la perdita di significato → deriva dalla presa di coscienza



Tommaso Marinetti  
(1876 – 1944)



## **Manifesto del futurismo**

Punti chiave
Esaltazione della velocità e dinamismo
Rifiuto del passato e della tradizione
La guerra come igiene del mondo

### **Celebrazione della modernità:**

- Il Futurismo esalta la modernità, l'innovazione e il progresso tecnologico
- Il manifesto celebra l'industria, le macchine, le automobili e la velocità

### **Esaltazione della velocità e del dinamismo:**

- La velocità è vista come un valore positivo → simbolo di cambiamento ed energia
- I futuristi considerano velocità e movimento essenziali per rompere con il passato

### **Rifiuto del passato e della tradizione:**

- Propone una rottura radicale con il passato, critica il culto della tradizione
- Vogliono distruggere musei, biblioteche e istituzioni che conservano il passato

### **La guerra come igiene del mondo:**

- idea della guerra come "igiene del mondo"
- I futuristi vedono la guerra come un mezzo per purificare la società, spazio al nuovo

### **Esaltazione della violenza e della ribellione:**

- Il manifesto celebra la violenza, la ribellione e l'aggressività
- La forza fisica e morale è vista come necessaria per combattere contro l'inerzia

### **L'antiintellettualismo:**

- I futuristi disprezzano l'intellettualismo e la contemplazione
- Preferisco l'azione immediata e l'esperienza diretta → cultura basata sull'energia

### **La sintesi delle arti:**

- Futurismo → promuove l'integrazione di tutte le forme d'arte
- I futuristi vogliono rompere le barriere tra le arti

### **L'urbanesimo e la tecnologia:**

- Il manifesto esalta le città moderne, le fabbriche e le infrastrutture tecnologiche
- Gli spazi urbani (con caos ed energia) sono luoghi ideali per la nuova arte futurista

## **Poesia Bombardamento (da "Zang tumb tuuum")**

Punti chiave
Glorificazione della guerra
Esaltazione della tecnologia
Rottura con il passato
Fusione fra uomo e macchina

### **Glorificazione della guerra:**

- Come il manifesto futurista, la poesia celebra la guerra come "igiene del mondo"

- La guerra è vista come un'esperienza purificatrice e rigeneratrice

#### **Esaltazione della tecnologia e della modernità:**

- La poesia descrive con entusiasmo l'uso della tecnologia bellica (aerei e bombe)
- Riflette la fascinazione per la modernità, la meccanizzazione e i progressi

#### **Dinamismo e movimento:**

- La poesia cattura il movimento frenetico e l'energia del bombardamento
- Il dinamismo è un tema centrale del Futurismo (ritmo veloce e caotico della vita)

#### **Sensazioni Forti e Violente:**

- Evoca immagini forti e violente → usa un linguaggio crudo e potente
- Questo tema rispecchia l'estetica futurista → esalta le emozioni intense

#### **Distruzione come creatività:**

- La poesia vede nella distruzione un atto creativo
- La devastazione delle bombe → distruzione, ma anche opportunità di rinascita

#### **Rottura con il passato:**

- Violenza e distruzione → volontà di rompere con il passato e le sue tradizioni
- Rottura radicale con le vecchie convenzioni e una celebrazione del nuovo

#### **Fusione di uomo e macchina:**

- La poesia mescola immagini umane e meccaniche (simbiosi tra uomo e macchina)
- Ammirazione per la tecnologia → il progresso può migliorare la condizione umana

#### **Estetica dell'innovazione:**

- Linguaggio frammentato e onomatopeico per imitare i suoni e i ritmi della guerra
- Approccio innovativo alla poesia → cerca nuove forme di espressione artistica



Giuseppe Ungaretti  
(1888 – 1970)

## **Poesia I fiumi** (da "L'allegria")

Punti chiave
Morte e immortalità
La natura → rappresentata dai fiumi
Coscienza di sé

### **Memoria e identità:**

- Tema della memoria personale e collettiva
- I fiumi rappresentano momenti significativi della vita di Ungaretti (simboli x l'identità)

### **Natura e rinascita:**

- La natura (fiumi) è un elemento purificatore e rigenerante
- La natura diventa quindi un rifugio e una fonte di rinnovamento

### **Guerra e pace:**

- La poesia è ambientata nel contesto della 1° Guerra Mondiale
- I fiumi evocano ricordi di tempi più tranquilli e diventano un mezzo per evadere

### **Continuità e trasformazione:**

- I fiumi → flusso continuo del tempo e della vita
- Collegano diverse epoche e luoghi, simboleggiando la continuità dell'esperienza

### **Morte e immortalità:**

- La presenza della guerra porta inevitabilmente alla riflessione sulla morte
- Attraverso i fiumi Ungaretti suggerisce un senso di immortalità

### **Introspezione e conoscenza di sé:**

- L'immersione nei fiumi è anche un atto di introspezione
- La contemplazione dei fiumi diventa un viaggio interiore → > consapevolezza di sé

## **Poesia Fratelli** (da "L'allegria")

Punti chiave
Fraternità fra soldati
Condizioni dei soldati in guerra al fronte
Empatia e compassione

### **Fraternità e solidarietà umana:**

- Fratellanza tra gli uomini (soprattutto in un contesto di guerra)
- Questa solidarietà va oltre le nazionalità → evidenzia l'umanità

### **La guerra e l'umanità:**

- Contrasto tra la brutalità della guerra e l'umanità dei soldati
- Anche in mezzo al conflitto, esiste un riconoscimento della dignità umana

### **Empatia e compassione:**

- Sentimento di empatia verso i suoi compagni d'armi
- Capacità di sentire e condividere le sofferenze altrui → senso di unità

### **Solitudine e appartenenza:**

- U. trova un senso di appartenenza nel legame con gli altri soldati
- Questa fraternità mitiga la solitudine e crea una comunità (tutti lo stesso destino)

### **La fugacità della vita:**

- Transitorietà della vita e delle esperienze umane
- La guerra rende i soldati consapevoli della precarietà della loro esistenza

### **Semplicità e immediatezza:**

- U. cattura l'essenza della condizione umana nella guerra
- Le esperienze più intense richiedono poche parole per essere comunicate

### **Poesia Mattina (da "L'allegria")**

Punti chiave
Luce del mattino → rappresenta l'illuminazione
Senso dell'infinito
Natura

#### **Luce e illuminazione:**

- La parola "m'illumino" → esperienza di luce e chiarezza
- Tema in senso fisico e in senso spirituale

#### **Immenso e infinito:**

- Il termine "immenso" → evoca l'idea dell'infinito, dell'eternità e dell'assoluto
- Contrasto tra brevità del verso ed infinita ampiezza del significato

#### **Semplicità e essenzialità:**

- Struttura minimalista della poesia → solo 2 parole centrali
- Ogni parola è carica di significato e nulla è superfluo

#### **Contemplazione e meraviglia:**

- Momento di contemplazione e meraviglia di fronte alla bellezza del mondo
- Sentimento di stupore e ammirazione per il creato

#### **Rinascita e speranza:**

- Il mattino → l'inizio di un nuovo giorno, una nuova possibilità
- L'idea di un nuovo inizio porta con sé la speranza di un futuro

#### **Unità con la natura:**

- Senso di fusione e unità con la natura
- Armonia tra l'uomo e l'universo

### **Poesia La madre (da "Il sentimento del tempo")**

Punti chiave
Amore materno → per la madre (figura di protezione)
Morte e ricongiungimento

**Amore materno e filiale:**

- Ungaretti esprime una profonda venerazione e affetto per sua madre
- Evidenzia il legame indissolubile che li unisce, la madre → figura sacra e protettiva

**Morte e ricongiungimento:**

- Tema della morte → sia della madre che del poeta stesso
- U. spera in un ricongiungimento con la madre nell'aldilà
- Desiderio di riunirsi dopo la morte → offre consolazione

**Fede e spiritualità:**

- U. spera che Dio conceda a lui e a sua madre di ritrovarsi in Paradiso
- La fede è una fonte di speranza e consolazione → mezzo per superare il dolore

**Memoria e nostalgia:**

- U. rievoca momenti significativi trascorsi con la madre
- Importanza della memoria nel mantenere vivo il legame con i defunti

**Sacrificio e dedizione:**

- La madre è descritta come una figura di sacrificio e dedizione
- Ungaretti riconosce i sacrifici fatti dalla madre per lui e la sua famiglia → gratitudine

**Tempo ed eternità:**

- Contrasto tra temporalità della vita terrena ed eternità dell'aldilà
- U. pensa che ci sia una dimensione eterna → legami affettivi rinnovati



Eugenio Montale  
(1896 – 1981)

## **Poesia Limoni** (da "Ossi di seppia")

Punti chiave
Semplicità ed essenzialità
Natura e paesaggio
Contatto con la terra e con le proprie radici

### **La semplicità e l'essenzialità:**

- Contrapposizione tra la semplicità e l'essenzialità dei limoni
- I limoni → bellezza autentica e genuina

### **La natura e il paesaggio:**

- La poesia celebra la natura e il paesaggio mediterraneo (dove i limoni crescono)
- Ambiente familiare e rassicurante → pieno di vita e di colori

### **Il quotidiano e il reale:**

- Valore delle cose quotidiane e reali
- I limoni simboleggiano la bellezza nascosta nelle cose ordinarie

### **Il contatto con la terra e le radici:**

- La poesia riflette un desiderio di ritorno alle radici (contatto diretto con la terra)
- I limoni evocano un legame profondo con il suolo e con la tradizione

### **La ricerca della verità e dell'autenticità:**

- M. cerca una verità autentica e profonda → al di là delle apparenze
- I limoni diventano un simbolo di questa ricerca

### **La rivelazione e l'illuminazione:**

- La poesia suggerisce momenti di rivelazione e illuminazione → appare la bellezza
- Questi momenti sono paragonati alla luce che illumina un giardino di limoni

### **Il contrasto tra sole e ombra:**

- Contrasto tra luce e ombra per esprimere le dualità dell'esperienza umana
- Nei giardini di limoni, il gioco di luci e ombre crea un'atmosfera suggestiva

## **Poesia Spesso il male di vivere ho incontrato** (da "Ossi di seppia")

Punti chiave
Il male di vivere
Il distacco e l'ascesi
Simbolismo e immaginazione

### **Il male di vivere:**

- Espressione che Montale usa per descrivere il dolore → la sofferenza e la fatica
- Questo male è qualcosa di inevitabile e ricorrente che il poeta incontra nella vita

### **L'indifferenza della natura:**

- Le immagini del ruscello, della foglia e del cavallo → stato di sofferenza o stasi
- La natura non offre alcun sollievo né risposte alle angosce dell'uomo



### **L'impotenza e l'ineluttabilità:**

- Senso di impotenza di fronte al dolore e alla sofferenza
- Condizione umana di fragilità e vulnerabilità

### **Il distacco e l'ascesi:**

- Tema del distacco come possibile via di risposta al "male di vivere"
- Atteggiamento di distacco e di ascesi → simboli di uno stato di immobilità

### **La ricerca di significato:**

- Ricerca di un significato o di una spiegazione al dolore esistenziale
- Tale ricerca è infruttuosa → il male di vivere è una realtà inevitabile e priva di senso

### **Simbolismo e immaginazione:**

- M. utilizza immagini simboliche per esprimere i suoi concetti
- Le immagini (ruscello, foglia, cavallo e statua) → cariche di significato

### **La tensione tra movimento e stasi:**

- La poesia presenta un contrasto tra il movimento (es. ruscello che scorre)
- Questo contrasto riflette la tensione tra la vita attiva e la ricerca di un riparo

### **Poesia Non chiederci la parola (da "Ossi di seppia")**

<b>Punti chiave</b>
Rifiuto delle definizioni assolute
Il linguaggio come limite
Senso di smarrimento e alienazione

### **Incertezza e negazione delle certezze:**

- Impossibilità di trovare una verità definitiva
- M. rifiuta la possibilità di fornire risposte chiare e definitive → incertezza e ambiguità

### **Rifiuto delle definizioni assolute:**

- M. respinge l'idea di poter definire la realtà in modo assoluto e preciso
- La sua poesia si oppone alla tendenza di cercare formule definitive e risposte

### **Critica delle convenzioni poetiche:**

- La poesia critica le convenzioni tradizionali della poesia e della filosofia
- M. si distacca dalle tradizioni letterarie che pretendono di offrire risposte universali

### **Senso di smarrimento e alienazione:**

- La poesia riflette un profondo senso di smarrimento e alienazione
- M. descrive una condizione esistenziale in cui l'individuo si sente perso e incapace

### **Il linguaggio come limite:**

- M. evidenzia i limiti del linguaggio nel descrivere e comprendere la realtà

- Le parole sono viste come insufficienti e inadeguate per esprimere la complessità

#### **L'impossibilità di comunicazione autentica:**

- La poesia esprime la difficoltà di comunicare autenticamente il pensiero
- Divario tra ciò che si vuole esprimere e ciò che realmente si riesce a comunicare

#### **Il motivo del "pruno":**

- L'immagine del "pruno" → si identifica nel "secco" e nel "dissecato"
- Il pruno rappresenta la durezza, la resistenza e la desolazione ma anche autenticità

#### **Poesia Ho sceso dandoti il braccio almeno 1 milione di scale (da "Satura")**

Punti chiave
Amore → fatto di semplici gesti
Lutto → perdita e senso di solitudine
Ricordo dei defunti

#### **Amore e compagnia:**

- Amore e compagnia tra il poeta e sua moglie → le "milioni di scale" scese insieme

#### **Perdita e solitudine:**

- Un tema centrale della poesia è la perdita della persona amata → solitudine
- M. esprime il vuoto lasciato dalla moglie e la difficoltà ad affrontare la vita

#### **Memoria e ricordo:**

- La memoria della moglie è costantemente presente
- M. rievoca i momenti trascorsi insieme con nostalgia e affetto

#### **Ritualità del quotidiano:**

- La poesia enfatizza la ritualità del quotidiano come le attività ordinarie
- M. mostra come l'amore trasforma la banalità della vita quotidiana in prezioso

#### **Fragilità della vita:**

- Montale riflette sulla fragilità della vita umana e sull'inevitabilità della morte
- La poesia evoca una meditazione sulla precarietà dell'esistenza

#### **Complicità e intimità:**

- Il braccio dato alla moglie mentre scendono le scale è un simbolo di complicità
- M. sottolinea la profondità del legame che li univa, fatto di gesti semplici

#### **Lutto e adattamento:**

- La poesia esplora il lutto e l'adattamento alla vita senza la persona amata
- M. descrive la sua difficoltà a trovare un senso o un orientamento

#### **Senso di smarrimento:**

- M. si sente smarrito e privo di un punto di riferimento
- Senso di disorientamento, mancanza di una guida per proseguire il cammino (vita)



Salvatore Quasimodo  
(1901 – 1968)

## **Poesia Alle fronde dei salici (da "Giorno dopo giorno")**

Punti chiave
Dolore e sofferenza della guerra
Riferimenti biblici
Desolazione e distruzione

### **Il dolore e la sofferenza della guerra:**

- Dolore e sofferenza causate dalla guerra
- Q. usa immagini forti per descrivere la devastazione e la disperazione

### **L'impotenza e il silenzio della poesia:**

- Impotenza della poesia di fronte alla barbarie della guerra
- In tempi di grande sofferenza → la poesia e l'arte si trovano mute e incapaci

### **Riferimenti biblici:**

- Q. fa riferimento ad un Salmo della Bibbia → ebrei esiliati a Babilonia
- Questa immagine biblica serve a sottolineare l'idea di esilio, perdita e l'incapacità

### **La desolazione e la distruzione:**

- Desolazione e distruzione → evoca immagini di una terra devastata dalla guerra
- Il dolore e la sofferenza hanno cancellato la gioia e la bellezza della vita

### **La solidarietà e il dolore collettivo:**

- Q. sottolinea la solidarietà nel dolore collettivo
- Il pianto del popolo è un lamento condiviso che riflette la sofferenza comune

### **Il mutismo e l'impossibilità di esprimere il dolore:**

- La poesia esplora il tema del mutismo → della perdita della voce
- Trasformazione del pianto in silenzio → incapacità di esprimere a parole il dolore

### **La natura come testimone del dolore umano:**

- I salici (testimoni silenti del dolore umano) → rappresentano la natura
- Questa personificazione della natura amplifica il senso di tragedia e impotenza

## **Poesia Ed è subito sera**

Punti chiave
Solitudine esistenziale
Luce e oscurità
Fragilità umana

### **Solitudine esistenziale:**

- Condizione di solitudine dell'essere umano → "Ognuno sta solo sul cuor della terra"
- Ogni individuo è fondamentalmente solo nel proprio viaggio esistenziale

### **Transitorietà della vita:**

- Tema della fugacità
- Immagine del "raggio di sole" → trafigge e subito scompare → brevità dell'esistenza

#### **Luce e oscurità:**

- Contrasto luce/oscurità per sottolineare il passaggio dalla vita alla morte
- Il "raggio di sole" rappresenta la vitalità e la speranza

**Fragilità umana:** La poesia esprime la fragilità dell'esistenza umana. Essere "trafitto" da un raggio di sole suggerisce che gli esseri umani sono vulnerabili e che la loro felicità è momentanea e precaria.

#### **Morte e destino inevitabile:**

- La sera è una metafora della morte → inevitabile conclusione di ogni vita
- Visione pessimistica della condizione umana → la morte è vista come una certezza

#### **Universalità dell'esperienza umana:**

- Il verso "Ognuno sta solo sul cuor della terra" → condizione di solitudine
- Condivisa da tutti gli esseri umani indipendentemente dalle loro esperienze

#### **Tempo e fugacità:**

- Il concetto di tempo → "ed è subito sera" → rapidità con cui passa il tempo

#### **Meditazione sulla vita:**

- Riflessione sulla natura della vita umana, sul significato della nostra esistenza
- Semplicità del linguaggio e profondità dei temi → meditazione sulla vita stessa

*Appunti sugli autori e sui movimenti: [QUI](#)*

**Bracco Mattia**