Waarom we muziek leren

*“Muziek is een ultieme vorm van verrijking.”*  
 -Erik Scherder

Mattias Kromhout van der Meer - H4f

Begeleider: MENZO

21-05-2024

Inhoud

[Inleiding 2](#_Toc167199029)

[De geschiedenis van muziekeducatie 3](#_Toc167199030)

[Andere onderzoeken 4](#_Toc167199031)

[Music of Power 4](#_Toc167199032)

[Effecten op cognitieve vaardigheden 5](#_Toc167199033)

[Eigen onderzoek 6](#_Toc167199034)

[Interviews met leerlingen van het CLV 10](#_Toc167199035)

[Berat Bayma 10](#_Toc167199036)

[Berend Oosterhoff 11](#_Toc167199037)

[Resultaten 11](#_Toc167199038)

[Mijn ervaring 12](#_Toc167199039)

[Wat kan het muziekonderwijs verbeteren? 13](#_Toc167199040)

[Optreden 13](#_Toc167199041)

[Gastlessen 14](#_Toc167199042)

[Excursies 14](#_Toc167199043)

[Cross-Disciplinaire projecten 14](#_Toc167199044)

[Conclusie 15](#_Toc167199045)

[Bibliografie 16](#_Toc167199046)

# Inleiding

Muziek is een van de leukste dingen in de wereld. Ik speelde al vanaf mijn [insert leeftijd] piano. Nu ben ik al bijna drie jaar overgestapt naar (elektrische) gitaar. Sinds ik gitaar speel vind ik muziek leuker en interessanter. Ik wil na de middelbare school aan een conservatorium studeren om muziek een groter deel van mijn leven te maken. Mijn droom is om een band te starten en ook ervan te kunnen leven.  
Sinds ik naar het conservatorium wil en muziek mijn passie is, wil ik het in mijn pws verwerken. Ik heb lang gebrainstormd en nagedacht over wat mij het meest interessant lijkt. Onderwijs is nu een groot deel van mijn leven en ik vind het belangrijk dat de kwaliteit van het onderwijs ook goed is. Ik merk dat ik de laatste tijd veel groei op het persoonlijke vlak, waar muziek zeker ook een rol in speelt. Daarom dacht ik van muziek, onderwijs en persoonlijke groei een onderzoeksvraag te maken. Ik kwam op de vraag:   
**Wat zijn de effecten van muziekonderwijs op de persoonlijke ontwikkeling van leerlingen?**Om deze vraag te beantwoorden heb ik internetonderzoek gedaan, een enquête gestuurd en heb ik mensen geïnterviewd.

Maar omdat er weinig aandacht aan muziekonderwijs op scholen wordt gegeven (het CLV is een uitzondering) zal ik eerst wat vertellen over de geschiedenis van muziekeducatie.

# De geschiedenis van muziekeducatie

Mensen in de oudheid leerden veel imitatorisch van elkaar (voor- en nadoen). Echte muziektheorie bestond toen ook niet. Maar alles veranderde in de middeleeuwen. Tijdens de middeleeuwen had de kerk heel veel macht. Dat is ook terug te zien in de muziek. De elite van de kerk (de paus, kardinalen etc.) begonnen muziek op te schrijven die aan kerkkoren en kloosters werden geleerd. Daar bleef het ook, want volgens de kerk was muziek alleen goed als het over God ging, en alleen zij mochten die liederen schrijven en goedkeuren.  
Maar in de renaissance kwam de wereldse muziek op. De kerk speelde ook een steeds kleinere rol in de samenleving en de muziek. Met meer artiesten die verschillende muziek maakten, werd muziek steeds populairder. Rijke ouders betaalden muzikanten om hun kinderen de basis van muziek te leren. Scholen besteedden toen geen aandacht aan muziek. Dat ging door tot de 19e eeuw.   
Muzieklessen werden toen toegankelijker voor minder rijke mensen. Het waren in de meeste gevallen privélessen, op school werd er nog geen muziek gegeven. Pas na de tweede wereld oorlog kwamen er muzieklessen op school. Politici wilden na de tweede wereldoorlog kunst en cultuur populairder maken, ze stichtten bijvoorbeeld nieuwe gesubsidieerde muziekscholen waar kinderen les konden krijgen.   
Nederland heeft nu 10 conservatoria (hoge school voor muziek) en vele lokale muziekscholen. Muziek is ook een apart examenvak voor de middelbare school, hoewel niet elke middelbare school het geeft.

In al deze tijd besloten de leraren zelf over hun curriculum en lesvormen. De Amerikaanse organisatie MENC bedacht de negen ‘National Standards for Music Education’, die sinds 1994 in de hele wereld worden gebruikt, ook op de middelbare scholen en conservatoria in Nederland.  
De (vertaalde) standaarden zijn:

1. Zingen, alleen en in groepsverband, met een variërend repertoire
2. Het bespelen van een instrument, met een variërend repertoire
3. Melodisch improvisatie
4. Componeren van muziek volgens richtlijnen
5. Lezen en noteren van bladmuziek
6. Luisteren, analyseren en beschrijven van muziek
7. Muziek(uitvoeringen) evalueren
8. Relatie begrijpen tussen muziek en andere kunstvormen
9. Muziek begrijpen in verhouding tot geschiedenis en cultuur

# Bestaande onderzoeken

Ik ben niet de enige die onderzoek heeft gedaan naar dit onderwerp. In 2014 hebben vijf amerikaanse onderzoeken gedaan naar de kracht van muziek. En in 2018 hebben drie nederlanders onderzoek gedaan naar de cognitieve vaardigheden van leerlingen.

## Music of Power

De Amerikaanse filosoof Henry David Thoreau zei eens: *“When I hear music, I fear no danger. I am invulnerable. I see no foe”.* Muziek verhoogt de concentratie en zelfvertrouwen, stimuleert je creativiteit, geeft ons energie. In 2014 hebben vijf Amerikaanse wetenschappers onderzoek gedaan naar de kracht van muziek.

In een experiment dat ze hebben gedaan wilden ze onderzoeken of high-power muziek een gevoel van kracht en zelfvertrouwen oproept. Ze hebben van de 148 studenten de helft naar low-power muziek laten luisteren, de andere helft hebben high-power muziek geluisterd.   
Ze hebben drie high-power songs gebruikt:

1. We wil rock you (Queen)
2. Get ready for this (2 Unlimited)
3. In da club (50 Cent)

En drie low-power songs:

1. Because we can (Fatboy slim)
2. Who let the dogs out (Baha men)
3. Big poppa (notorious B.I.G.)

Nadat de studenten één minuut van elke drie nummers hebben geluisterd gingen ze met elkaar in debat. De high-powers en low-powers zaten door elkaar en wisten niet wie naar high-power songs hebben geluisterd en wie naar low-power song hebben geluisterd.   
Ze gaan dan met elkaar in debat. Wat de wetenschappers hebben waargenomen is dat de mensen die naar high-power nummers hebben geluisterd over het algemeen twee keer zo vaak een antwoord geven of opmerking maken. Dus je kunt zeggen dat als je drie minuten naar high-power muziek luistert, je zelfvertrouwen vergroot.  
  
De high-power nummers zijn niet persé geschreven zijn om je meer kracht / zelfvertrouwen te laten voelen. Ik had er nog een nummer bijgezet zoals The only thing they fear is you (Mick Gordon). Dit is een soundtrack van de wereldberoemde videogame franchise DOOM. De muziek is juist geschreven om je meer kracht en zelfvertrouwen te geven waardoor het spel ook leuker wordt. En als ze ook wat zieligere nummers gebruikten, bijvoorbeeld van een verdrietig stuk uit een film als UP, zou het verschil misschien nog groter zijn.

Bij ander experiment van hun onderzoek hebben ze onderzocht of bas frequenties invloed hebben op je gedrag. Ze hebben dit keer 68 studenten gevraagd om van een aantal gegeven letters een woord te maken. De helft van de studenten had op de achtergrond een heavy-bass soundtrack aan waarbij de bas met +3 dB verhoogt (*heavy-bass condition)* . De andere helft luisterde naar dezelfde soundtrack maar de bas was met -20dB verlaagd (*light-bass condition*).   
De studenten in de *heavy-bass condition* creëerden krachtigere woorden dan de studenten in de *light-bass condition*. Maar de hoeveelheid bas in de soundtrack had geen invloed op hun emoties. Dit laat zien dat je krachtiger en meer zelfverzekerd over kan komen als je naar soundtracks of nummers luistert met veel bas erin.

## Effecten op cognitieve vaardigheden

In deze paragraaf zal ik de effecten van muziekonderwijs op cognitieve vaardigheden van leerlingen uitleggen. Cognitieve vaardigheden zijn processen die we gebruiken om te leren, onthouden, problemen oplossen, aandacht houden, ze helpen ons met informatie te verwerken en nog veel meer.   
UvA hoogleraar Henkjan Honing, promovendus Artur Jaschke en VU-collega Erik Scherder hebben onderzoek gedaan naar de effecten van muziek en beeldende kunst onderwijs op de cognitieve vaardigheden van scholieren.

Het onderzoek, dat Jaschkes promotieonderzoek was, monitorde tweeënhalf jaar 147 kinderen van 6 basisscholen uit Nederland. De scholen werden willekeurig verdeeld in groepen die les kregen in beeldende kunst of muziek, of helemaal geen aanvullend cultuur onderwijs kregen. Per week kregen de leerlingen twee uur muziekles. De lessen bestonden uit muziek maken, zingen en improviseren. Elke zes maanden deden de leerlingen neuropsychologische testen, zoals trail making tests. Ook maakten ze elk een Cito-toets, waar hun intelligentie, planningsvaardigheden, inhibitie en geheugen.

De leerlingen met beeldende kunst toonden verbeteringen bij hun visuele geheugen. Maar de leerlingen met muziek toonden verbeteringen in de zelf controle, planning- en verbale vaardigheden. Ook het taalvermogen is beter bij deze groep. Volgens Leraar24 helpt het muziekonderwijs met het herkennen wan ritmische en melodische patronen, wat bijdraagt aan de ontwikkeling van ruimtelijk inzicht. Dus leerlingen die muziekonderwijs krijgen hebben theoretisch gezien later een beter wiskundig inzicht.

De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten zegt: “muziekeducatie (en het goed zijn in muziek/dans/performance) is voor leerlingen een bron van eigenwaarde, juist voor leerlingen die in andere schoolvakken (zoals rekenen of taal) minder uitblinken.”

# Eigen onderzoek

Op 10-5-2024 heb ik de antwoorden geraadpleegd. Op dat moment waren er 16 muziekleerlingen die de enquête hebben beantwoord.

Afbeelding met schermopname, logo, cirkel, diagram

Automatisch gegenereerde beschrijvingIn het vorige hoofdstuk hebben we gezien wat muziek(onderwijs) allemaal met je doet. Ik heb een enquête gemaakt en die gestuurd naar alle bovenbouw muziekleerlingen op school. Het doel van de enquête is om de invloed van het muziekonderwijs (vooral die van school) te onderzoeken. Ik heb de leerlingen eerst wat makkelijke vragen gesteld, zoals welke muziek luister je. Toen heb ik ze wat moeilijkere en persoonlijkere vragen gesteld zoals: wat heeft muziekonderwijs je heeft beïnvloed en hoe.  
Hier zie je de screenshots van de antwoorden, gevolgd met een kleine uitleg erover.

Van de 16 antwoorden zijn er 8 mannen en 8 vrouwen die hebben beantwoord

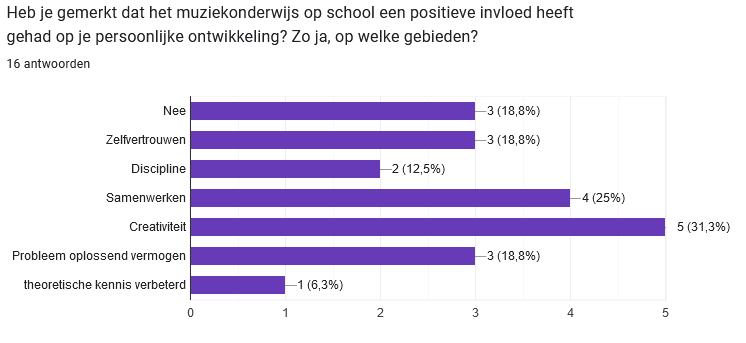
Afbeelding met tekst, schermopname, diagram, logo

Automatisch gegenereerde beschrijving

De meeste antwoorden zijn gegeven door vwo 4 en vwo 5, samen 62,6%. Ik denk dat dat komt doordat de vwo klassen groter zijn dan de havo klassen. Ik ken ook meer vwo 4 en 5 leerlingen omdat ik eerst 4 jaar op het gymnasium (vwo) zat dus die zouden mij eerder helpen dan anderen.

Afbeelding met tekst, schermopname, Lettertype, lijn

Automatisch gegenereerde beschrijving68,8% van de leerlingen luistert naar popmuziek, op nummer twee staan hip hop / rap en soundtracks en nummer drie rock en jazz. Mij verbaast het hoeveel mensen naar soundtracks van bijvoorbeeld films of games luisteren. Ik hoor er namelijk nooit iemand over.



Bij het muziekonderwijs zijn creativiteit en samenwerken heel belangrijk. Je moet creatief nadenken over je optredens en je moet bijna altijd met mensen samenwerken. Dat zie je ook terug in de antwoorden van deze vraag. Ik had wel meer antwoorden verwacht bij het antwoord zelfvertrouwen. Bij muziek sta je van alle vakken het meeste voor de klas, dus heb je theoretisch gezien ook de meeste leermomenten over presentatie en zenuwen/zelfvertrouwen.

Op de openvraag: **Wat heeft theorieles bijgedragen aan je persoonlijke ontwikkeling?** kreeg ik 12 antwoorden. Drie van de mensen zeiden dat de lessen niets hebben toegevoegd aan hun persoonlijke ontwikkeling. Een paar antwoordden dat ze meer doorzettingsvermogen hebben gemerkt maar de meeste antwoorden gingen over creativiteit. “Theorie les heeft voor mij de wereld van muziek geopend. Ik kan makkelijker jammen met anderen.” Is een mooi antwoord waar de rest ook op lijkt.

De volgende vraag is**: Wat heeft praktijkles bijgedragen aan je persoonlijke ontwikkeling**?  
Er zijn hier 11 antwoorden op gegeven waarvan er 5 over stress, druk en zelfvertrouwen gingen als ze voor de klas moeten presenteren. Ze gaven aan dat ze er beter mee om kunnen gaan en minder zenuwachtig zijn. Drie mensen gaven aan dat hun samenwerkingsvermogen is verbeterd. Mijn favoriete antwoord is deze: “Dat wat ik heb geleerd bij theorie in praktijk brengen en echt doen. Het geeft ook meer zelfvertrouwen en ervaring”. Dit ervaart iedere muzikant wel.

Afbeelding met tekst, schermopname, Lettertype, logo

Automatisch gegenereerde beschrijving  
Meer dan de helft van de mensen heeft geen muziekles buiten school, wat mij verbaast want een goede basis is wel nodig. Leerlingen die al ervaren zijn met een instrument spelen of al een beetje theorie kennen hebben het makkelijker en leuker.

Daarna volgde de vraag: **“Als je muziekles buiten school hebt, vind je dat die lessen meer bijdragen aan je persoonlijke ontwikkelingen en hoe?”**Waarop ik, raar genoeg, 9 antwoorden kreeg. Drie mensen gaven aan dat buitenschoolse lessen niet meer bijdragen aan hun persoonlijke ontwikkeling dan die van school. Anderen zeiden dat ze juist meer bijdragen dan die van school omdat het specifieker is (qua instrument). Twee mensen vonden dat het niveau bij de buitenschoolse lessen hoger ligt dan het niveau van school, dat het daarom meer bijdraagt aan hun persoonlijke ontwikkeling omdat ze meer (specifiekere) fouten maken, dus meer kunnen verbeteren.

Afbeelding met tekst, schermopname, Lettertype, lijn

Automatisch gegenereerde beschrijving  
Omdat je veel moet presenteren bij muziek leer je ook meer om te gaan met stress en druk. De gemiddelde score is een zes, maar ik had een 7 verwacht, omdat er meer dan andere vakken wordt gepresenteerd en aandacht aan wordt besteden.

## Interviews met leerlingen van het CLV

Na de enquête kon iedereen die het wilde zijn naam geven om geïnterviewd te worden. In het interview ging ik vooral door op de enquête vragen voor meer verdieping. Uiteindelijk heb ik Berat Bayma (h4 muziek) en Berend Oosterhoff (v4 muziek) geïnterviewd.

### Berat Bayma

Berat heeft op de enquête vragen veel nee ingevuld. Op een paar vragen heb ik er iets meer uit kunnen krijgen.   
Toen ik hem vroeg of zijn zelfvertrouwen is vergroot door voor de klas te spelen met muziek, zei hij dat dat niet het geval was omdat het een hele kleine klas is. Het is een klein publiek en iedereen kent elkaar. Maar hij kan nu wel beter omgaan met stress, hij heeft geleerd dat een goede voorbereiding erg helpt en als hij met een groep presenteert meer te letten op zijn groepsgenoten dan op het publiek.  
Ook is zijn samenwerkingsvermogen wel verbeterd. Hij zei dat hij meer ervaring met andere mensen heeft op gedaan en meer luistert naar wat anderen willen doen dan voorheen.

Aan het einde van het interview vroeg ik hoe muziek hem persoonlijk heeft beïnvloed. Hij gaf aan dat hij meer energie krijgt door naar bepaalde nummers te luisteren. En het helpt hem met schoolwerk. Muziek maken en luisteren is ook een enorme stress relief voor hem.

### Berend Oosterhoff

Vergeleken met Berat heeft Berend veel muziek ervaring. Hij volgt al meerdere jaren piano- en drumlessen en volg nu muziek in vwo 4. Ik heb hem ongeveer dezelfde vragen gesteld als ik aan Berat heb gesteld.

Ik begon met de vraag of hij beter om kan gaan met stress of druk als hij voor een groep moet spelen / presenteren. Maar daar heeft hij geen verschillen in gemerkt. Hetzelfde met zijn zelfvertrouwen. Muziek op school heeft hem daar (tot nu toe) niet mee geholpen. Wat hem wel heeft geholpen is het samenwerken tijdens de praktijklessen. Je wordt bij sommige opdrachten in een groep gezet met mensen die je niet kent, dat heeft hem geholpen om zijn sociale vaardigheden te verbeteren.  
De praktijkopdrachten hebben zijn probleemoplossende vaardigheden ook verbeterd. Met piano opdrachten heeft hij geleerd dat het makkelijker gaat als je linkerhand eerst leert en dan de rechterhand pas te leren (of andersom). Dus een moeilijke opdracht in kleine, makkelijkere stukjes breken.   
Discipline heeft hij ook voor een deel uit het muziekonderwijs gehaald. Hij dwingt zichzelf minimaal 10 minuten per dag een instrument te spelen. Hij creëert daarmee een ritme en daardoor leert hij het instrument beter.  
Maar de theorielessen moeten we niet achterwege laten want die kunnen ook een invloed hebben op je persoonlijke groei. Hij heeft gemerkt dat het toepassen van muziektheorie in praktijk inzicht creëert in andere vakken. Hij is er daardoor achtergekomen dat bijvoorbeeld wiskunde sommen niet voor niks zijn.

Aan het einde vroeg ik hem hoe muziek hem had beïnvloed. Hij vind dat hij op cultureel niveau erg gegroeid is, en ook andere kunstvormen kan waarderen. Hij durft ook meer uitdagingen aan te gaan. Soms heb je bij een muziekstuk dat het onmogelijk lijkt. Maar als je het in kleine stapjes leert, het toch wel mogelijk blijkt te zijn. Muziek helpt hem ook om zich beter te concentreren voor school. Vooral bij wiskundige vakken werkt dat het beste, maar bij taal vakken lijdt het teveel af.

## Resultaten

Uit het praktijkonderzoek blijkt dat de meeste mensen vinden dat het muziekonderwijs op school hun creativiteit, samenwerkingsvermogen, probleem oplossend vermogen en zelfvertrouwen op een positieve manier heeft beïnvloed. De praktijklessen hebben vooral geholpen met het samenwerken, zelfvertrouwen en creativiteit. Dat komt vooral doordat je in groepen wordt gezet waarvan je meestal niemand kent en na een paar weken moet je een stuk presenteren voor de rest van de klas (of een groot publiek als praktijkexamen). De theorielessen zorgt vooral voor meer discipline, doorzettingsvermogen en de theoretische aspecten van vakken meer te waarderen.

De leerlingen die buitenschools muziekles hebben, merken dat die lessen meer toevoegen aan hun persoonlijke ontwikkeling. Omdat de lessen meer één op één zijn, kan de docent de lessen zo inrichten om ze meer relateerbaar maken voor de student.

# Mijn eigen ervaringen

Ik heb een aantal vragen die ik heb gebruikt in de interviews zelf over nagedacht en beantwoord.

1. **Op welke manieren heeft muziekonderwijs geholpen met je emotionele ontwikkeling?**
   1. Ik denk dat het muziekonderwijs geen directe maar indirecte invloed heeft. Muziek is een manier om jezelf (emotioneel) te uiten zonder woorden, dat doe je als je speelt. Door muziekonderwijs leer ik beter te spelen en daardoor is het leuker en makkelijker om jezelf te uiten.
2. **Heb je gemerkt dat muziekonderwijs je zelfvertrouwen heeft vergroot?**
   1. Ja! Als ik niet muziek op school deed zou ik tot nu toe nooit voor een groep hebben gespeeld. Praktijkopdrachten en muziekavonden hebben me geholpen om zelfverzekerder voor groepen te spelen / praten.
3. **Heeft muziekonderwijs je (zelf) discipline versterkt?**
   1. Zeker! Muziek is mijn passie en ik vind het leuk, dus oefenen en leren voor muziek vind ik ook leuk. Hoewel het soms saai of niet leuk is, dwing ik mezelf het te doen. Als je het uiteindelijk kunt, krijg je een fijn gevoel. Dat pas ik nu ook toe op school, werk en andere dingen.
4. **Hoe heeft samenwerken tijdens muzieklessen, of samenspelen buiten de lessen je samenwerkingsvermogen in andere situaties beïnvloed?**
   1. Ik versnel muziek in havo 5, in het begin kende ik niemand uit die muziekklas. Maar omdat we tijdens praktijklessen in het begin in groepjes zijn ingedeeld heb ik geleerd om met mensen die ik niet ken mee samen te werken.
5. **Heb je gemerkt dat het muziekonderwijs je probleemoplossende vaardigheden heeft verbeterd?**
   1. Nee niet echt. De problemen die ik tot nu toe bij muziekeducatie ben tegengekomen hebben geen invloed gehad op mijn probleemoplossende vaardigheden.
6. **Heeft muziekonderwijs je geholpen om te gaan met stress of druk?**
   1. Ja, het heeft me dus in situaties gezet waar ik moest praten, zingen of een instrument spelen met onbekenden om me heen, of spelen voor een deel van je eindexamen voor zo’n 150 mensen, voor de klas zingen en improviseren. Doordat ik in veel van dit soort stressvolle situaties ben beland kan ik er beter mee omgaan. Ik heb geleerd rustig te ademen, zelfverzekerd zijn en je goed voor te bereiden. Dit helpt ook met mijn presentatievaardigheden, bijvoorbeeld voor andere vakken.

# 

# Wat kan er beter in het muziekonderwijs?

Nu dat we weten waar muziekonderwijs allemaal goed voor is, en hoe de leerlingen op het CLV het ervaren, kunnen we ons de vraag stellen: hoe kunnen we het muziekonderwijs op het CLV verbeteren?

## Optreden

Bij de interviews kwam ik erachter dat er te weinig tijd wordt besteed aan het optreden voor de klas of een groep. Elke school periode moet je iets presenteren, in een groep of alleen. In het begin is het erg spannend om voor de klas te spelen want het zijn meestal leerlingen die je niet goed kent, je bent bang dat je iets niet goed speelt en nog honderd redenen. Daarom denk ik dat het handig is om in de eerste periode een crashcourse optreden te krijgen. In een of twee lessen leer je de basics voor een goed optreden en een goede voorbereiding. Wat je wel en niet moet doen.  
Vlak voor het praktijkexamen van havo 5, gaven de docenten een ‘fout optreden’. Waarin ze alles fout deden en het ons lieten verbeteren. Dat zou enorm kunnen helpen voor mensen met geen / weinig ervaring.

## Gastlessen

Muziek is leuk, maar hoe zit het in de werkwereld? Veel leerlingen doen muziek als hobby, want soms weten ze niet hoe ze hun brood ermee kunnen verdienen. Daarom kunnen gastlessen een leuke en informatieve toevoeging zijn. Ze kunnen workshops of optredens geven om inspiratie en real-world inzicht te bieden. Nodig bijvoorbeeld een dirigent van een klassiek orkest uit, en een echte metalhead die festivals toert. Dan kunnen leerlingen ook het verschil proeven tussen genres en levensstijlen, daarmee worden ze ook cultureel verrijkt.

## Excursies

Muziek op school is gelimiteerd tot twee lokalen. Waarom de buitenwereld niet verkennen? Er vallen excursies te organiseren naar muziek musea, waar bijvoorbeeld de muziekgeschiedenis wordt uitgelegd gekoppeld aan een opdracht of verslag. Maar de excursies hoeven niet ver van school te zijn. Soms kan optredens bekijken of meedoen aan evenementen in Veenendaal al helpen met meer inzicht in hoe het zit, al helemaal als je ook een kijkje achter de schermen mag nemen.

## Cross-Disciplinaire projecten

Muziek kun je goed koppelen aan geschiedenis, literatuur en andere kunststromen (zoals art en design op school). Je kunt bijvoorbeeld een project over de jaren 90 doen waar je met muziek een stuk kenmerkend van die jaren moet presenteren en met art en design een kunstwerk kenmerkend van die jaren te maken. Voordat je een stuk kiest of een kunstwerk maakt moet je eerst onderzoek doen naar de stijl van die jaren, dus leer je daar ook weer wat over.

# Conclusie

Laten we even terug keren naar de vraag: ‘**Wat zijn de effecten van muziekonderwijs op de persoonlijke ontwikkeling van leerlingen?’** Om dit te onderzoeken is een enquête gestuurd, zijn er leerlingen geïnterviewd en is er gebruikgemaakt van al bestaande onderzoeken.

Uit de resultaten van de enquête en interview blijkt dat bovenbouw muziekleerlingen meer creativiteit en zelfvertrouwen hebben. Ook hun samenwerkingsvermogen en probleem oplossend vermogen is verbeterd. Door de praktijklessen is hun samenwerkingsvermogen en zelfvertrouwen verbeterd. In de theorielessen vooral het linken van theorie aan praktijk (ook met andere vakken / hobby’s).   
Een ander onderzoek resulteerde in dat de cognitieve vaardigheden verbeteren en je een beter ruimtelijk inzicht krijgt, wat voor wiskundige vakken belangrijk is.

Samenvattend is muziekonderwijs een waardevolle en belangrijke toevoeging aan de school. Het helpt met je creativiteit, zelfvertrouwen, samenwerkings- en probleemoplossend vermogen, cognitieve vaardigheden en nog veel meer. Daarom moet het belangrijk zijn voor scholen om muziekonderwijs te stimuleren en het te integreren in het onderwijs.

Afbeelding met schets, silhouet

Automatisch gegenereerde beschrijving

# Bibliografie

Artur C. Jaschke, H. H. (2018, feruari 28). *Longitudinal Aanalysis of Music Education on Executive Functions in Primary School Children*. Opgehaald van Frontiers: https://www.frontiersin.org/journals/neuroscience/articles/10.3389/fnins.2018.00103/full

Dennis Y. Hsu, L. H. (2014, december). *The Music of Power*. Opgehaald van ResearchGate: https://www.researchgate.net/publication/274494682\_The\_Music\_of\_Power

Intermediair. (2020, november 2). *Geef je zelfvertrouwen een boost met klassieke muziek*. Opgehaald van Intermediair: https://www.intermediair.nl/persoonlijke-groei/persoonlijke-ontwikkeling/geef-je-zelfvertrouwen-een-boost-met-klassieke-muziek?referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F

Jaschke, A. (2019, maart 22). *Uit onderzoek blijkt: langdurig muziekonderwijs heeft positieve invloed op cognitieve vaardigheden*. Opgehaald van LCKA: https://www.lkca.nl/artikel/invloed-muziekonderwijs-op-schoolprestaties-en-hersenontwikkeling/

Leijenaar, C. (2023, september 22). *Ontdek de kracht van muziekles: Leer muziek maken en stimuleer persoonlijke groei*. Opgehaald van Novae Popschool: https://popschool.eu/ontdek-de-kracht-van-muziekles/

Luuc. (sd). *Geschiedenis van Muziek*. Opgehaald van Geschiedenis info: https://www.geschiedenisinfo.nl/geschiedenis-van-muziek/

ThiemeMeulenhoff. (2017). *INTRO.* Amesfoort: ThiemMeulenhoff.

Vroeg. (sd). *Direct verband tussen muziekles en beter cognitieve vaardigheden*. Opgehaald van Vakblad Vroeg: https://www.vakbladvroeg.nl/direct-verband-tussen-muziekles-en-betere-cognitieve-vaardigheden/

Wikipedia. (2024, 4 5). *Muziekonderwijs*. Opgehaald van Wikipedia: https://nl.wikipedia.org/wiki/Muziekonderwijs