



25

25 ROKOV HLAVNÉ MESTO



15

BKIS

BRATISLAVSKÉ KULTÚRNE A SPOLEČENSTVIA

KATEDRÁLNY ORGANOVÝ FESTIVAL BRATISLAVA

9. ROČNÍK
MEDZINÁRODNEHO
FESTIVALU

TM

TRIBUS
MUSICAE

www.tribusmusicae.sk



BRATISLAVSKÁ
ARCIDIECÉZA



Bratislava-Lamáč

FESTIVAL JE SÚČASŤOU OSLÁV 10. VÝROČIA ZRIADENIA BRATISLAVSKEJ ARCIDIECÉZY

THE CATHEDRAL ORGAN FESTIVAL BRATISLAVA
9TH YEAR OF THE INTERNATIONAL FESTIVAL

NA ORGANE GERALDA WOEHLA
V KATEDRÁLE SV. MARTINA V BRATISLAVE
ON THE ORGAN OF GERALD WOEHLM OF ST. MARTIN CATHEDRAL IN BRATISLAVA

26. JÚL - 6. SEPTEMBER 2018

Festival z verejných zdrojov podporil



POD ZÁŠITOU BRATISLAVSKÉHO ARCIBISKUPA METROPOLITU MONS. STANISLAVA ZVOLENSKÉHO
UNDER THE PATRONAGE OF MONS. STANISLAV ZVOLENSKÝ – ARCHBISHOP OF BRATISLAVA

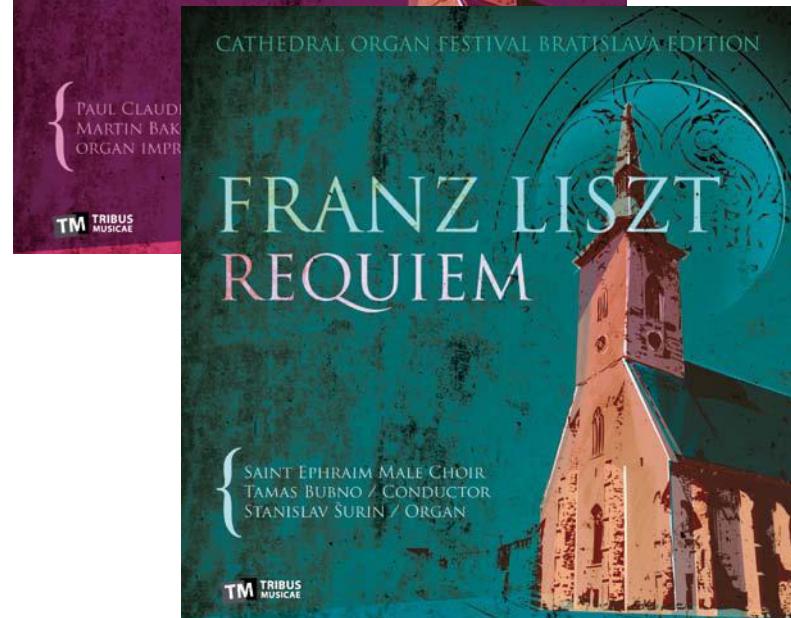


Cathedral Organ
Festival Bratislava
Edition

Live Recordings 2013



VIA
CRUCIS



SAINT EPHRAIM MALE CHOIR
TAMAS BUBNO / CONDUCTOR
STANISLAV SURIN / ORGAN

TM TRIBUS
MUSICAЕ

Štvrtok, 26. júl 2018, 19.30
Katedrála sv. Martína v Bratislavе

Thursday, July 26th, 2018, 7.30 pm
St. Martin Cathedral in Bratislava

L'ORGUE SYMPHONIQUE
JOHANNES SKUDLIK / DE

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Tokáta a fúga d mol, BWV 565

César Franck
(1822 – 1890)

Prélude, Fugue et Variation op. 18

Théodore Dubois
(1827 – 1924)

In paradisum
(zo zbierky: Douze Pièces pour orgue)

Pierre Cochereau
(1924 – 1984)

Scherzo symphonique

Franz Liszt
(1811 – 1886)

Prelódium a fúga na B.A.C.H.
(synkretická verzia podľa Jeana Guilloua)

Štvrtok, 2. august 2018, 19.30
Katedrála sv. Martina v Bratislave

Thursday, August 2nd, 2018, 7.30 pm
St. Martin Cathedral in Bratislava

THE MELODY OF CROATIA

GORAN KONČAR / violin – HR

EDMUND BORIĆ-ANDLER / organ – HR

Georg Friedrich Handel
(1685 – 1759)

Husľová sonáta D dur / HWV 371, op. 1, č. 13
Affetuoso – Allegro – Larghetto – Allegro

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Prelúdium a fúga Es dur, BWV 552

Tomaso Antonio Vitali
(1663 – 1745)

Ciaccona g mol pre husle a basso continuo

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Concerto a mol, BWV 593 (podľa Antonia Vivaldiho)
Allegro – Adagio – Allegro

Miroslav Miletíć
(1925 – 2018)

Monológ pre husle a organ

Dalibor Bukvič
(*1968)

Modlitba pre husle a organ

Charles-Marie Widor
(1844 – 1937)

Allegro vivace (Symfónia č. 5)

Davor Bobić
(*1968)

Libera me pre husle a organ
dedicated to Mr Goran Končar

Štvrtok, 9. august 2018, 19.30
Katedrála sv. Martina v Bratislave

Thursday, August 9th, 2018, 7.30 pm
St. Martin Cathedral in Bratislava

ANIMA MUNDI

HELMUT HAUSKELLER / panova flauta – DE

STANISLAV ŠURIN / organ – SK

Vladimir Vavilov / G. Caccini
(1925 – 1973)

Ave Maria

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Wo soll ich fliehen hin, BWV 646

Michael Praetorius
(1571 – 1621)

Suite

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Jesus bleibet meine Freude, BWV 147

Michel Corrette
(1709 – 1795)

Suite in C

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Prelúdium a fúga a mol, BWV 543

Gaston Litaize
(1909 – 1991)

Prélude liturgique

Petr Eben
(1929 – 2007)

Improvizace na slovenskou duchovní píseň
Matka Božia Trnavská (2001)

Peter Heeren
(*1970)

Was Gott tut, das ist wohlgetan
Helmut Hauskeller gewidmet

Stanislav Šurin
(*1971)

Fanfares

Malte Rühmann
(1960 – 2008)

Die Verheißenungen der Sehnsucht / Túžobné očakávania

Massimo Nosetti
(1960 – 2013)

Variácie na japonskú tému (Sakura)

Štvrtok, 16. august 2018, 19.30
Katedrála sv. Martina v Bratislave

Thursday, August 16th, 2018, 7.30 pm
St. Martin Cathedral in Bratislava

THE GREAT ORGAN CYCLE

KAMIL MIKULČÍK / recitácia – SK

DAVID DI FIORE / organ – USA

Petr EBEN
(1929 – 2007)

„JOB“ pro varhany

I. časť – OSUD

„A povedal Satan Pánovi: „Ale vztiahni ruku a zasiahni Jábu a všetko jeho imanie, či ti nebude kliať do očí!“

II. časť – VERNOST V NEŠŤASTÍ

„Pán dal, Pán vzal, nech je Pánovo meno zvelebené!“

III. časť – PRIJATIE UTRPENIA

„Azda máme len dobré brať od Pána, a zlé prijať by sme nemali?“

IV. časť – TÚŽBA PO SMRTI

„Bár by zhynul deň, v ktorom som sa narodil. Načo je život človeku, ktorému je skrytá jeho cesta a Pán ho koldokola ohradil?“

V. časť – ZÚFALSTVO A REZIGNÁCIA

„Nuž do prachu sa teraz pohrúžim, budeš ma hľadať, no už ma nebude.“

VI. časť – TAJOMSTVO STVORENIA

„Tu Boh prehovoril z lona búrky k Jóbovi: Kto to prozreťnosť zatemňuje zas a slovami, v ktorých vedy vôbec niet?!“

VII. časť – POKÁNIE A PREHLIADNUTIE

„Preto odpovedám: Ja som hovoril o veciach, ktoré som nechápal, a o divoch, o ktorých neviem. Preto odvolávam svoje slová a kajám sa v prachu a v popole.“

VIII. časť – NAPLNENIE ŽIVOTA

„Potom Pán zmenil Jóbov údel, lebo sa modlil za svojich druhov. A Pán dvojnásobne rozmnožil Jóbovo imanie.“

Štvrtok, 23. august 2018, 19.30
Katedrála sv. Martina v Bratislave

THE LORD IS MY SHEPHERD

HOSPODIN JEST MŮJ PASTÝŘ

JAROSLAV PEHAL / spev – SK

MÁRIO SEDLÁR / organ – CZ / SK

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Prelúdium a fúga G dur, BWV 557

Antonín Dvořák
(1841 – 1904)

Biblické piesne, op. 99

Oblak a mrákota jest vúkol něho
Skrýše má a pavéza má Ty jsi
Slyš, ó Bože! Slyš modlitbu mou
Hospodin jest můj pastýř
Bože! Bože! Píšeň novou

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Fantázia G dur, BWV 572

Antonín Dvořák
(1841 – 1904)

Biblické piesne, op. 99

Slyš, ó Bože, volání mé
Při řekách babylónských
Popatříž na mne a smiluj se nade mnou
Pozdvihuji oči svých k horám
Zpívejte Hospodinu píšeň novou

Ján Zimmer
(1926 – 1993)

Prelúdium a dvojitá fúga cis moll

Dezider Kardos
(1914 – 1991)

Praeludium quasi una fantasia

Štvrtok, 30. august 2018, 19.30
Katedrála sv. Martina v Bratislave

Thursday, August 30th, 2018, 7.30 pm
St. Martin Cathedral in Bratislava

BEL-ORGANO DONATO CUZZATO / IT

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Tokáta, adagio a fúga C dur, BWV 564

Alessandro Marcello
(1668 – 1747)

Adagio z Koncertu d mol pre hoboj, sláčiky a b. c.
(úprava pre organ: Donato Cuzzato)

Felice Moretti
(Padre Davide da Bergamo)
(1791 – 1863)

Gran sinfonia
Allegro moderato
Larghetto
Allegro moderato
Allegro vivace
(úprava pre organ: Donato Cuzzato)

Louis Vierne
(1870 – 1937)

Clair de lune, op. 53
Carillon de Westminster, op. 54

Nedeľa, 2. september 2018, 15.00
Kostol sv. Margity v Lamači

Sunday, September 2nd, 2018, 3.00 pm
St. Margita Church in Lamač

THE CONCERT IN THE DIOCESE KONCERT V ARCIDIECÉZE SILVIO CELEGHIN / IT

Dietrich Buxtheude
(1637 – 1707)

Komm, heiliger Geist, Herre Gott, BuxWV 199

Baldassarre Galuppi
(1706 – 1785)

Sonata in C

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Concerto in a moll, BWV 593 (podľa A. Vivaldiho)
Adagio – Allegro

Vincenzo Bellini
(1801 – 1835)

Sonata in G

Felix Mendelssohn
(1809 – 1847)

Sonáta č. 2, op. 65
Grave – Adagio – Allegro maestoso e vivace – Fuga

Gioachino Rossini
(1792 – 1868)

Prelude religieux (Petite Messe Solennelle)

Giuseppe Verdi
(1813 – 1901)

Sinfonia z „Il Finto Stanislao“ (úprava pre organ: F. Zane)

Charles-Marie Widor
(1844 – 1937)

Tokáta (Symfónia č. 5, op. 42)

THE RUSSIAN DREAM

DANIEL ZARETZKY /RU

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Komm, heiliger Geist, Herre Gott, BWV 651
Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654
Wir glauben all an einen Gott, BWV 680

Louis Vierne
(1870 – 1937)

Andante a Final (Organová symfónia č. 1, op. 14)

Eugène Gigout
(1844 – 1925)

Minuetto et toccata

Louis Vierne
(1870 – 1937)

Carillon de Westminster

Théodore Dubois
(1837 – 1924)

Toccata

Georgi Muschel
(1909 – 1989)

Toccata

Christophor Kuschnarew
(1890 – 1960)

Passacaglia



Slávime 10. výročie vzniku Bratislavskej arcidiecézy. Bola zriadená 14. februára 2008 pápežom Benediktom XVI.

Sväty Otec Benedikt XVI. odôvodnil svoje rozhodnutie v pápežskej konštitúcii *Slovenia e sacrorum Antistites* nasledovne: „aby sa v každej jednej diecéze viac prejavovala vlastná povaha Cirkvi a aby biskup tak mohol vhodne a účinne vykonávať všetky svoje povinnosti, pretože si to stále viac vyžadujú náboženské, duchovné a morálne potreby a tiež zmeny v spoločnosti a kultúry, ktoré sa dnes dejú.“

Vlastnú povahu, čiže tie osobitné vlastnosti Cirkvi, tvorí spoločenstvo veriacich so svojím biskupom, ktorí majú spoločnú vieru a prijímajú tie isté sviatosti.

Na území Bratislavskej arcidiecézy žije viac ako 430 tisíc pokrstených katolíkov, tvoria spoločenstvá v 121 farnostiach. V duchovnej službe pracuje 171 diecéznych a 153 rehoľných kňazov, pôsobí tu 463 rehoľných sestier a 65 rehoľných bratov, vyše 250 katechetov. Všetci sú pripravení, aby poslúžili v duchovných potrebách pre spoločenstvo bratov a sestier.

Bratislavská arcidiecéza má prejavovať vlastnú povahu Cirkvi a ním je spoločenstvo, čím odpovedá aj na náboženské, duchovné a morálne potreby súčasného človeka. Lebo ako napísal súčasný Svätý Otec pápež František vo svojej encyklike *Laudato Si*: „Muž a žena postmoderného sveta sú neustále vystavení riziku, že sa stanú hlboko individualistickými. Mnoho súčasných spoločenských problémov sa dáva do súvislosti s egoistickou snahou o okamžité uspokojenie, s krízami rodinných a spoločenských vzťahov, s ľažkosťou uznáť druhého.“ (č. 162) Svätý Otec poukazuje, že duchovný svet súčasného človeka je poznačený individualizmom, zameraním na seba, egocentrizmom alebo autoreferencializmom.

Vychádzame z presvedčenia, že nikto z nás nemôže jestovať len ako číry jednotlivec, ale každý z nás je v oveľa vyšej miere sebou samým iba v začlenení do celku, do ľudstva, do dejín, do spoločenstva, lebo to zodpovedá našej prirodzenosti, nášmu jestovaniu „ducha v tele“.

Naše stretnutia s organovou hudbou sú príležitosťou, aby sme v spoločenstve vníimali našu ľudskú dôstojnosť pred Bohom aj prostredníctvom autorov, interpretov, hudobného nástroja a vnímaných poslucháčov vzácnych umeleckých diel.

Ďakujem Vám, že ste prijali pozvanie na náš Katedrálny organový festival a obohatili nás svojou prítomnosťou.

Mons. Stanislav Zvolenský
bratislavský arcibiskup-metropolita



We celebrate the 10th anniversary of the establishment of Bratislava archdiocese. It was created by pope Benedict XVI. on 14th February 2008.

Holy Father Benedict XVI. justified his decision in the Pontifical Constitution of Slovakia e sacrorum Antistites as follows: "that the individual nature of the Church should be manifested in each diocese and that the bishop should be able to carry out all his duties appropriately and efficiently, because it is increasingly required by religious, spiritual and moral needs, as well as the current changes in society and culture."

The very nature, that is, the special characteristics of the Church, is a community of believers with their bishop who share the same faith and receive the same sacraments.

There are more than 430,000 baptized Catholics in the area of the archdiocese of Bratislava, and they form communities in 121 parishes. In the archdiocese there are also 171 diocesan and 153 religious priests working in the spiritual service, with 463 religious nuns and 65 religious brethren, and more than 250 catechists. Everyone is ready to serve in the spiritual needs of brothers and sisters.

The Archdiocese of Bratislava is supposed to manifest the Church's own nature and it is a community, by which it responds to the religious, spiritual and moral needs of the contemporary human being. For as the present-day Holy Father Pope Francis wrote in his encyclical Laudato Si: „The man and woman of the postmodern world are constantly at risk of becoming deeply individualistic. Many of the current social problems are linked to an egoistic effort to be instantly satisfied, with family and social crises, with the difficulty of recognizing the other.“ (No. 162) The Holy Father points out that the spiritual world of contemporary man is marked by individualism, focusing on himself, egocentrism, or self-referentialism.

We are based on the belief that none of us can exist only as a pure individual, but each of us is far more self-sufficient when integrated into the whole, into humanity, into history, into the community, because it corresponds to our nature, to our existence „spirit in the body“.

Our encounters with organ music are an opportunity to perceive our human dignity in the community through God, through authors, artists, musical instruments and sentient listeners of rare works of art.

Thank you for accepting our invitation to our Cathedral Organ Festival and enriching us with your presence.

+ Stanislav Zvolenský

Mons. Stanislav Zvolenský
Archbishop-metropolitan of Bratislava

Johannes Skudlik sa narodil v Mnichove a vyrastal v Barcelone. Navštevoval Mnichovskú hudobnú univerzitu, kde študoval cirkevnú hudbu a koncertný organ u profesorov Gerharda Weinbergera a Franza Lehrndorfera, ako aj súkromné hodiny s Eugenom Jochumom a Claudiom Abbadom. Johannes Skudlik ako organista vystúpil v koncertných sálach v Mnichove, Berlíne, Kolíne, Essene, Gdánsku, Hongkongu, Petrohrade, v Tokiu, na Harvardskej univerzite, v Konzerthause Dortmund a v Tonhalle Zürich. Ďalej hral organové recitály v katedrálach Mnichova, Kolína, Trieru, Sevilly, Salamancy, v londýnskom Westminsteri, v Paríži v Notre-Dame a v New Yorku v St. Bartholomew's. Niekoľkokrát bol pozvaný na organové festivaly vo Verone, Zúrichu, Kodani a Palerme. Ako dirigent a sólista spolupracuje s Mnichovským symfonickým orchestrom a s Mnichovským rozhlasovým orchesterom, symfonickým orchestrom Praha a Münchener Bach-Chor. Ako komorný hudobník sa pravidelne objavuje na scéne s členmi Berlínskej filharmónie a Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Medzi najdôležitejšie udalosti z roku 2017/2018 patrí vystúpenie La Révolte des Orgues s Jean Guillou pre 9 organov a perkusie na Elbphiharmonie Hamburg, ktoré dirigoval Johannes Skudlik. Na konte má viac ako 30 nahrávok pre čembalo, organ alebo pre obsadenie komornej hudby, ktoré vyšli vo vydavateľstve Ambitus. So Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks nahral ako dirigent v roku 1989 Verdiho Requiem a Mendelssohnovo Eliáša. Pod taktovkou Johanna Skudlika boli zaznamenané rozhlasové produkcie v spolupráci so stanicami RIAS Berlin, WGBH Radio Boston, RAI tre, poľskou televíziou a Bayerische Rundfunk. Johannes Skudlik je zakladateľom a umeleckým riaditeľom Euro-Via Festial, ktorý prezentuje koncerty pozdĺž starých rímskych trás po celej Európe, Landsberger Konzerte a Bayerische Orgelsommer.

Goran Končar (*1954) patrí k najvýznamnejším chorvátskym huslistom. Študoval na Hudobnej akadémii v Záhrebe u Martina Barica a Josipa Klima. Magisterský titul získal v triede Leonida Kogana na Konzervatóriu Čajkovského v Moske v roku 1978. Okrem toho študoval u M. Rostala v Berne, H. Szerynga v Ženeve a Y. Neamana v Londýne. V rokoch 1981 až 1983 bol Neamanovým asistentom na Hudobnej škole Guildhall. Od roku 1988 prednáša na Hudobnej akadémii Záhrebskej univerzity. Vyučoval na majstrovských kurzoch v Madride, Berlíne, Turíne, Miláne, Sydney, Tokiu, Pekingu a inde. V roku 2004 začal v spolupráci s najväčšími houslistami sveta organizovať letnú akadémiu LAUS v Dubrovníku. Svoju medzinárodnú sólovú kariéru začal v roku 1982 vystúpeniami vo väčšine európskych krajín, ako aj v USA, Japonsku, Kórei a Izraeli. Od roku 1984 do roku 1994 bol koncertným rímažtom Kráľovskej filharmónie v Londýne, Symfonického orchestra Chorvátskej rozhlasovej televízie a Záhrebskej filharmónie. Vystupoval s renomovanými orchestrami a dirigentmi po celom svete. Získal prvé a špeciálne ceny na národných súťažiach, ako aj Cenu hudobného života v Moske (1980), prvé cenu na Medzinárodnej súťaži v Bratislave (1984) a množstvo ďalších ocenení. Medzi cenami, ktoré získal, si obzvlášť cení Cenu Vladimíra Nazora (2006). Vo svojej sólovej a vzdelávacej činnosti sa venuje najmä interpretácii diel Johanna Sebastiana Bacha (sólové sonáty a partity), ako aj repertoáru naštudovaného pod vedením Maxa Rostala (W. A. Mozart, E. Bloch, F. Mendelssohn) a Leonida Kogana (P. I. Čajkovskij, A. Glazunov, A. Khachaturian, S. Prokofiev a D. Šostakovič). Osobitnú pozornosť venuje vystúpeniam klasickej hudby 20. storočia. Viacerí skladatelia mu venovali svoje kompozície. Nahrával pre EMI, BBC, CBS, France Musique, HRT a ďalšie rozhlasové a televízne stanice. Spoločnosť Croatia Records vydala jednu z výnimočných integrovaných predstavení sólových húsových sonát Eugena Ysayeho. Profesionálne sa venuje štúdiu historických nástrojov a zvyšovaniu povedomia o hodnote dreva z Chorvátska a Bosny, ktoré bolo použité na výrobu najcennejších nástrojov. S cieľom podporiť chorvátskych výrobcov strunových nástrojov založil v roku 2005 Chorvátske združenie profesionálnych výrobcov a reštaurátorov strunových nástrojov.

Edmund Borić-Andler absolvoval hudobnú akadémiu v Záhrebe v odboroch klavír a organ (prof. Ida Gamulinová, prof Ljerky Očič). Magisterský titul v hre na organe získal v triede prof. Maria Penzara.

Zúčastnil sa majstrovských kurzov u Jaroslava Tumu, Pietera van Dijka a Daniela Rotha. V roku 1999 sa stal absolútnym víťazom 2. chorvátskej organovej súťaže Franja Dugana. Ťažisko jeho repertoáru spočíva vo virtuóznych skladbách romantizmu a súčasnej hudby. Zvlášť aktívny je ako koncertný hráč. Na konte má niekoľko stoviek koncertov po Európe, Južnej Afrike, USA, Izraeli, Bielorusku, Ukrajine a Rusku. V roku 2010 získal cenu Franja Dugana za osobitný príspevok k zachovaniu a podpore chorvátskeho organového dedičstva. Okrem toho, že je hostom na viacerých festivaloch, je iniciátorom podobných udalostí v Chorvátsku. Je riaditeľom Organového festivalu Záhrebskej katedrály a jedným z iniciátorov a riaditeľom medzinárodného organového festivalu Ars organi Sisciae v Sisaku, festivalu na ostrove Vis a festivalu ZRIN. Ako sólový organista spolupracuje so symfonickým orchestrom HRT a dirigentmi Nikšom Barezom a Pavlom Dešpaljom. Nahrávacia spoločnosť Chorvátsky Records mu vydala jeho prvé sólové CD, ktoré získalo chorvátsku cenu Porin v roku 2010. V tom istom vydavateľstve nasledovali CD nahrávky v roku 2013 „Organové dedičstvo Sisaku“ a „Organy diecézy Sisak“ v 2015. V roku 2015 mu Chorvátska spoločnosť hudobných umení udелиala cenu Milka Trnina za najlepší organový projekt v Chorvátsku.

Helmut Hauskeller sa narodil v Berlíne. Je považovaný za jedného z najznámejších hráčov na panovu flautu v Nemecku. Už v štrnásťich rokoch ho natoľko očarila hra virtuózov Simiona Stancu a Gheorghe Zamfira, že si začal ieto nástroje sám vyrábať a následne na nich hrať. Zároveň študoval hru na flautu a spev. Workshops a kurzy, ktoré čiastočne vedie, ho uvádzajú viac do tajomstva tohto jednoduchého, ale zároveň dokonalého hudobného nástroja z bambusového dreva. Od roku 1989 realizoval množstvo CD, rozhlasových a televíznych nahrávok. Koncertne vystupuje väčšinou s organom, ale aj s rôznymi ansámlami a orchestrami v rámci celého Nemecka, ale aj v zahraničí (Anglicko, Fínsko, Švédsko, Nórsko, Taliansko, Švajčiarsko, Poľsko, Slovensko, Nigéria, USA). Svojou hrou inšpiroval mnohých umelcov, maliarov a skladateľov, napríklad amerického skladateľa Eugene Wilson Hancocka, berlínskeho Manfreda Schlenkera a Renate Greubel, ako aj Malte Rühmania.

Stanislav Šurin sa narodil v roku 1971 v Trnave. Študoval hru na organe a cirkevnú hudbu na Konzervatóriu v Bratislave, na Diecéznom konzervatóriu vo Viedni, na Vysokej škole múzických umení v Bratislave v triede profesora Ivana Sokola a súkromne u profesora Johanna Trummera v Grazi. Spolupracoval so Slovenskou filharmóniou, s ktorou uviedol viaceré skladby pre organ a orchester. Sólisticky účinkoval v roku 2000 aj National Symphony Orchestra Taiwan pri premiérovom uvedení Janáčkovej Glagolskej omše na Tchajwane. Organové recitály hral vo viacerých štátach Európy, v USA, Mexiku, Kanade, Ruskej federácii a Kazachstane. Na svojom konte má niekoľko sólových organových nahrávok. Je zakladateľom a organizátorom viacerých organových festivalov na Slovensku. V rokoch 2006 – 2008 pôsobil vo funkcií Diecézneho hudobníka Bratislavsko-trnavskej arcidiecézy. Pôsobí ako poradca pri opravách a rekonštrukciách historických organov a pri stavbách nových organov. Tejto problematike sa venuje aj ako publicista a organizátor. Venuje sa aj kompozícii. Je autorom Trnavskej omše, viacerých skladieb na duchovné a liturgické texty. V roku 2011 mu vyšiel spevnik a CD jeho liturgických skladieb Antifóny a duchovné piesne a v roku 2013 CD album jeho piesní na básne Miroslava Válka Dáma v rýchliku. V roku 2009 mu bola za mimoriadny prínos k odkazu diela Johanna Sebastiana Bacha pre súčasníkov udelená cena Sebastian. Konferencia biskupov Slovenska mu v roku 2016 udeliла cenu Fra Angelica za „osobný prínos do kresťanských hodnôt v kultúre na Slovensku“.

Kamil Mikulčík sa narodil sa v Trnave. Po absolvovaní štúdia na gymnáziu Jána Hollého študoval na Ekonomickej univerzite fakultu Podnikového manažmentu a na Vysokej škole múzických umení odbor herectvo. Pôsobí ako herec skladateľ, hudobník, spevák a aranžér na voľnej nohe. Hostuje vo viacerých slovenských a českých divadlách a popri tom sa venuje televíznej a filmovej tvorbe. Ako skladateľ hudby spolupracoval so Slovenským rozhlasom. Scénickú hudbu napísal pre Slovenské národné divadlo, Divadlo

Aréna, Radošinské naivné divadlo, Mestské divadlo Zlín, Pražské divadlo Kalich, Štúdio L+S, Divadlo J. Palárika v Trnave, Divadlo J. G. Tajovského vo Zvolene, Divadlo Jonáša Záborského v Prešove, Divadelní spolek Frída, Túlavé divadlo atď. Produkoval a skomponoval hudbu na CD českej šansónovej speváčky Emý Márovej „Obchodnice s noční mûrou“ (2007) a vydal sólový album Dáma v rýchliku (2012), kde texty Miroslava Válka zhudobnil Stanislav Šurin. Bol členom, aranžérom a spoluzačladačom vokálnej hudobnej formácie Fragile, ktorá vznikla v roku 2004 v Bratislave a dodnes vydala osem albumov a dostala viaceré diváckych ocenení.

David di Fiore odštartoval svoju medzinárodnú kariéru pred takmer 30 rokmi recitálom v Katedrále Notre-Dame v Paríži (1. marec 1987). V súčasnosti vyučuje hru na organe, improvizáciu a liturgickú hru na Katolíckej univerzite v Ružomberku. Bol katedrálnym organistom v Katedrále Sv. Františka Xaverského v Banskej Bystrici a zároveň zbormajstrom a dirigentom katedrálneho zboru Xaverius. Za posledných 29 rokov vystúpil na množstve organových festivalov v Rakúsku, Maďarsku, Poľsku, Česku a Slovensku, ako aj vo Francúzsku a Taliansku. V Severnej Amerike účinkoval na festivaloch v Kanade, na medzinárodnom Festivale v Morelia v Mexiku (najstarší organový festival na západnej pologuli), na Medzinárodnom organovom festivale v Guadalajara, na Puerto Vallarta Arts Festival a organové recitály odohral v mnohých mestách USA. Jeho diskografia obsahuje CD nahrávku francúzskej hudby Les Amoureux de l'Orgue, slovenské nahrávky The Grand Organ of the Castle Church in Kremnica, č. 1-3 (Slovart), recitály z Graz Orgelfest, DVD z jeho recitálu v rámci Trnavských organových dní 2008 (ed. M. Walcker-Mayer) a poslednú live nahrávku jeho koncertu, ktorý sa uskutočnil 29. augusta 2013 v rámci Katedrálneho organového festivalu v Katedrále Sv. Martina v Bratislave (Tribus musicae). David di Fiore bol žiakom francúzskej organistky Odile Pierre. Ako sólista, dirigent, korepetítör a praktický organista pôsobil v Arcidiecéze mesta Seattle, v Národnej asociácii metodistických hudobníkov a na Katolíckej univerzite v Ružomberku. Od Národnej katolíckej vzdelávacej asociácie získal v Spojených štátach ocenenie „Distinguished Graduate“, mexickou vládou bol oceněný za „mimoriadnu účasť“ na medzinárodných organových festivaloch. V roku 2009 získal ocenenie za svoj prínos pre organový svet a jeho recitály, ktoré mu udeliilo občianske združenie Ars Ante Portas. V júni 2014 mu Americké združenie organistov (Seattle) udeliilo vyznamenanie za jeho prínos k medzinárodnému šíreniu umenia.

Jaroslav Pehal, (narodený 1974 v Bratislave) absolvoval štúdium spevu (bas) na Konzervatóriu v Bratislave v triede prof. Alžbety Bukoweczkej s titulom Najlepší absolvent roka 1997 a štúdium operného a koncertného spevu na Vysokej škole múzických umení v Bratislave v triede prof. Petra Mikuláša (1997 – 2002). Svoje štúdiá si doplnil na Viedenskom konzervatóriu u prof. Manfreda Equiluza. Profesionálnym operným debutom Jaroslava Pehala bolo účinkovanie v mníchovskom Residenztheater v opere Henryho Purcella „The Fairy Queen“ v roku 2002. V rámci festivalu Isny Oper 2003 (Nemecko) účinkoval ako kráľ René v Čajkovského opere Jolanta a Simone v Pucciniho jednoaktovke Gianni Schicchi a predstavil sa tu aj ako Pistola vo Verdiho komickej opere Falstaff (2004). V rokoch 2005 – 2010 Jaroslav Pehal intenzívne sólisticky spolupracoval so súborom starej hudby Musica Aeterna. Okrem bohatej koncertnej činnosti z tejto spolupráce vzišlo aj niekoľko CD nahrávok (Tůma, Grossman, Händel, Zimmermann). Od sezóny 2011/2012 je Jaroslav Pehal členom Viedenskej štátnej opery, kde okrem zboru pravidelne spieva aj menšie sólové postavy. Ako člen Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor pravidelne spoluúčinkuje na prominentnom Salzburgom festivalu. Popri opernej činnosti sa Jaroslav Pehal venuje pravidelne aj interpretácii piesní svetových i slovenských skladateľov. Je aj členom mužského speváckeho oktaeta Danubius Octet Singers pod vedením dirigenta Daniela Simandla, s ktorým absolvoval rad koncertných vystúpení na domáčich i zahraničných festivaloch.

Mário Sedlár (*1976) študoval hru na organe a cirkevnú hudbu na bratislavskom konzervatóriu (I. Szabó, D. Bill), VŠMU (F. Klinda, P. Procházka, M. Kolena) a Universität für Musik vo Viedni (H. Tachezi), ako aj hudobnú vedu na FFUK v Bratislave a hudobnú pedagogiku na PFKU v Ružomberku a PFUK v Bratislave. S úspechom sa zúčastnil a je laureátom domáčich aj zahraničných organových súťaží a akadémii (Bratislava – laureát, Cena SHF, Praha, Brno, Opava – laureát, Varšava, Zürich, Luxembourg, Innsbruck, Norimberg, Karlsruhe atď.). Účinkoval na mnohých festivaloch, so slovenskými a českými orchestrami a zbormi (Slovenská filharmónia, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Štátny komorný orchester, Janáčkova filharmónia, Czech Ensemble Baroque Orchestra & Choir, Musica Vocalis atď.) a na koncertoch v Európe i v zámorí, nahrával pre rozhlas, televíziu i na cd. V rokoch 1995 – 2004 bol korepetítorm Speváckeho zboru Slovenského rozhlasu v Bratislave, neskôr aj Opery a Baletu Slezskeho divadla v Opave. Je zakladajúcim členom umeleckého zoskupenia pre duchovnú hudbu Harmonia Seraphica (1994), vyučoval na konzervatóriach a univerzitách v Slovensku aj ČR (Bratislava, Ružomberok, Ostrava). Na Cirkevnom konzervatóriu v Opave pôsobí od roku 2004.

Donato Cuzzato sa narodil v meste Treviso a študoval na Hudobnej akadémii G. Frescobaldiho vo Ferrare. Štúdium organovej hry a organovej kompozície ukončil s vyznamenaním. Jeho profesorskou hru na organe bola Liliana Medici Turrini. Následne študoval kompozíciu u Bruna Coltra a organovú improvizáciu u Günthera Kaunzingera na Vysokej organovej škole vo Würzburgu v Nemecku. Donato Cuzzato je nadšeným propagátorom a interpretom barokovej a súčasnej hudby. Jeho koncertný repertoár zahŕňa diela od renesancie až po súčasnosť so špeciálnym zameraním na kompletné organové dielo J. S. Bacha, čo mu umožnilo realizovať množstvo televíznych prenosov v národných a súkromných televíziách, ako aj rádiových vysielaní v národných a súkromných rádiach v Belgicku, Nemecku, Španielsku a Švajčiarsku. Koncertoval na najvýznamnejších organových festivaloch v Rakúsku, Belgicku, Dánsku, Fínsku, Francúzsku, Nemecku, Veľkej Británii, Holandsku, Taliansku, Malte, Nórsku, Poľsku, Rusku, Španielsku, Švédsku, Švajčiarsku a USA. Donato Cuzzato hral v najväčších katedrálach na svete (Bourges, Chartres, Kolín, Saviglia, Brussel, Lousanne, Malta, Varšava, Nürnberg - Frau Kirche atď). Organové recitaly uskutočnil na najslávnejších organoch sveta, medzi inými v Town Hall v Birminghame, Palau de la Musica vo Valencii, Paul Gerhard Kirche v Berlíne, Johannes Kirka v Štokholme, Notre-Dame des Neiges v Alpe d'Huez, King's College v Cambridge, Central Synagogue v New Yorku, Filharmónia v Petersburgu. Na barokových, romantických a moderných organoch v Dánsku, Nemecku a Taliansku nahral vďaka svojmu eklektickému koncertnému repertoáru 11 CD s dielami takých skladateľov ako Alain, J. S. Bach, Brahms, Franck, Hindemith, Langlais, Liszt, Mendelssohn, Messiaen, Mozart, Widor atď. Od roku 1986 je umeleckým riaditeľom Medzinárodného organového festivalu "I Concerti d'Organo", na ktorom vystupujú najvýznamnejší organisti z Európy a USA. Je taktiež umeleckým riaditeľom medzinárodných organových festivalov v talianskych mestách Cavallino, Collalto a Meolo.

Silvio Celeghin študoval na hudobných konzervatóriach v Padove a Castelfranco Veneto (Treviso). Štúdium hry na klavíri, organe a čembale ukončil s vyznamenaním. Neskôr sa špecializoval na klavíry a organový repertoár (V. Pavarana, F. Finottiho a J. Guillou). Zúčastnil sa majstrovských kurzov pre organovú interpretáciu s Jeanom Guillou, Luigim Ferdinandom Tagliaviniom a Olivierom Latrym. Je víťazom viacerých národných a medzinárodných súťaží (Albenga, Noale, Monferrato). Získal tretiu cenu na Medzinárodnej organovej súťaži J. J. Frobergera v Bolzanoe v roku 1995. Vystúpil na mnohých koncertoch ako sólista a aj v spolurácií s Fabianom Manierom, trubkárom v orchestri La Fenice v Benátkach. Hral s mnohými komornými vokálnymi a inštrumentálnymi súbormi a s významnými talianskymi orchestrami. Je hlavným organistom spoločnosti „Schola S. Rocco“ vo Vicenze. Jeho CD nahrávky vysli vo významných vydavateľstvách ako Tring, Stradivarius, Tactus atď. Medzi najnovšie inscenácie patrí CD Vivaldi a Benátky, ktoré obsahujú niektoré koncerty Vivaldiho upravené pre organ. V roku 2005 nahral

CD „Il Duello“ na dvoch organoch (G. B. Piaggia a G. Callida) v Bazilike dei Frari v Benátkach. V roku 2013 vyšlo CD „G. Verdi – organ pre štyri ruky“ s Federicou Iannellou. Silvio Celeghin bol pozvaný na rôzne medzinárodné festivaly v Európe, hral v Metropolitnej katedrále v Mexiku, v koncertnej sále Simona Bolívara v Caracase (Venezuela), v Moskve, v San Paolo-Rio (Brasil) a v Číne. V roku 2007 bol jedným z ôsmich medzinárodných organistov, ktorí participovali na interpretácii svetovej premiéry skladby „La Revolte des Orgues“ skladateľa a organistu Jeana Guilloua. V roku 2010 bol prvým talianskym organistom priamo pozvaným J. A. Abreom vo Venezuele na turné s Orchestrom Simona Bolívara“.

Daniel Zaretsky sa narodil v Leningrade v roku 1964 a študoval hru na klavíri a na organe na Leningradskom štátom konzervatóriu. V roku 1989 získal koncertný diplom a pedagogický certifikát pod vedením profesorov E. Bazanova a N. Oksentjana. Postgraduálne štúdium absolvoval na Kazašskom konzervatóriu pod vedením prof. R. Abdoullina. V rokoch 1991 až 1993 pokračoval v štúdiu na Hudobnej akadémii J. Sibeliusa v Helsinkách (Fínsko) u prof. Kari Jussila, kde absolvoval v odbore koncertný organ s vyznamenaním. Okrem toho si doplnil svoje štúdiá v niekoľkých majstrovských triedach v západnej Európe (Guy Bovet, Marie Claire Alain, Haralda Vogel, Ludger Lohmann, Jean Guillou, David Sanger, Hans Fagius, Michael Radulescu, Daniel Roth, Peter Planyavsky). Daniel Zaretsky účinkoval od roku 1988 vo všetkých významných koncertných priestoroch bývalého Sovietskeho zväzu, vrátane filharmonických sál v Moskve, Petrohrade, Európe, v Južnej Amerike, Izraeli, Austrálii a USA. V roku 1991 vyhral Národnú organovú súťaž a získal tretiu cenu v medzinárodnej organovej súťaži v Speyeri v Nemecku. V roku 1990 bol finalistom Medzinárodnej organovej súťaže v Raguse v Taliansku a v roku 1993 v Lahti vo Fínsku. Taktiež nahral nahrávky pre ruské, lotyšské, švajčiarske, nemecké a dánske rozhlasové stanice a niekoľko CD. Získal uznanie ako organista, ktorý sa zaoberal obnovou historických nástrojov a výstavbou nových organov v koncertných sá�ach. Je pravidelné pozvaný do porôč medzinárodných organových súťaží v Rusku a v zahraničí. Bol organistom koncertnej sály filharmónie v Petrohrade (od roku 1997 do roku 2007). V rokoch 1996 – 2001 pôsobil ako pedagóg na hudobnej škole Petrohradského konzervatória. Od roku 2002 do roku 2007 bol docentom organa na štátom konzervatóriu v Nižnom Novgorode – treťom najväčšom konzervatóriu v Rusku. Od roku 2006 je profesorom hry na organe na Štátnej univerzite v Petrohrade a od roku 2007 aj na Štátom konzervatóriu v Petrohrade, kde je od roku 2011 vedúcim oddelenia hry na organe a na čembale. V roku 2006 získal titul „Čestný umelec Ruska“.

* * *

Johannes Skudlik, born in Munich and raised in Barcelona, attended the Munich University of Music studying liturgical music and concert organ with Gerhard Weinberger and Franz Lehrndorfer as well as conducting in private sessions with Eugen Jochum and Claudio Abbado. As an organist, Johannes Skudlik performed in the Philharmonic Halls of Munich, Berlin, Cologne, Essen, Gdańsk, Hong Kong, St. Petersburg, in Tokyo, at Harvard University, in the Konzerthaus Dortmund and the Tonhalle Zürich. Furthermore he played organ recitals in the cathedrals of Munich, Cologne, Trier, Sevilla, Salamanca, at London Westminster Cathedral, Paris Notre-Dame and New York St. Bartholomew's. Several times he has been invited to the organ festivals of Verona, Zurich, Copenhagen and Palermo. As a conductor and soloist he works together with the Munich Symphony Orchestra and the Münchner Rundfunkorchester, the Orchestra Symphony Prague and the Münchener Bach-Chor. As a chamber musician, he regularly appears on stage with members of the Berlin Philharmonic and the Symphonieorchester des Bayerische Rundfunks. Highlights of 2017 / 2018 include the performance of Jean Guillou's La Révolte des Orgues for 9 Organs and Percussion at the Elbphilharmonie Hamburg, which Johannes Skudlik conducts. More

than 30 recordings of harpsichord, organ or chamber music are available on the label ambitus. In 1989 Verdi's Requiem and Mendelssohn's Elijah were recorded with members of the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Johannes Skudlik has recorded radio productions in cooperation with the networks RIAS Berlin, WGBH Radio Boston, RAI tre, Polish Television and the Bayerische Rundfunk. Johannes Skudlik is the Founder and Artistic Director of the Euro-Via Festial, which presents concerts along the ancient Roman routes across Europe as well as the Landsberger Konzerte and the Bayerische Orgelsommer.

Edmund Borić-Andler has graduated from Music Academy in Zagreb, the piano in the class of professor Ida Gamulin, the organ in the class of professor Ljerka Očić and got his masters degree in organ in the class of professor Mario Penzar. He has upgraded the organ interpretation in the master classes of Jaroslav Tuma, Pieter van Dijk and Daniel Roth. In 1999 he was the absolute winner of the 2nd Croatian organ-player competition Franjo Dugan. He is prominent for his performances of virtuoso pieces of music from Romanticism as well as contemporary music. Being especially active as a concert player, he is the most prominent young organ player with several hundred concerts held around Europe, South Africa, the USA, Israel, Belarus, Ukraine and Russia. In 2010 he won the Franjo Dugan award for special contribution to preservation and promotion of Croatian organ heritage. Besides being the guest performer on numerous festivals, he is the initiator of similar events in Croatia: he is director of festival Organ of the Zagreb Cathedral, one of the initiators and the director of the international organ festival Ars organi Sisciae in Sisak and Organs of the island of Vis and ZRIN festival. As a solo organ player he cooperates with the HRT symphony orchestra and the conductors Nikša Bareza and Pavle Dešpalj. The record company Croatia Records published his first solo CD in 2009 and it won the Croatian record award Porin in 2010. In 2013 Croatia Records published his second solo CD. In 2013 Croatia Records published his second organ CD "Sisak Organ Heritage". In 2015 Croatia Records published his third CD "Organ of the Sisak Diocese-Sela". In 2015 he got Croatian prize Milka Trnina by Croatian Association of Music Artists for the best organ project in Croatia.

Goran Končar (b. 1954), one of the most prominent Croatian violinists, studied at the Music Academy in Zagreb with Martin Barać and Josip Klima, and obtained a master's degree in the class of Leonid Kogan at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow in 1978. He also studied with Max Rostal in Bern and Henryk Szeryng in Geneva, then with Yfrah Neaman in London. He was Neaman's assistant at the Guildhall School of Music from 1981 to 1983. He has been teaching at the Music Academy of the University of Zagreb since 1988. He has held master classes in Madrid, Berlin, Turin, Milan, Sydney, Tokyo, Beijing and elsewhere. In 2004, he started the LAUS Summer Academy in Dubrovnik together with the world's greatest violinists. His international solo career began in 1982 with guest performances in majority of European countries, as well as in USA, Japan, Korea and Israel. From 1984 to 1994 he was the concertmaster of the Royal Philharmonic Orchestra in London, Croatian Radio Television Symphony Orchestra and Zagreb Philharmonic. He has performed with renowned orchestras and conductors all over the world. He won first and special prizes at national competitions, as well as the Music Life Award in Moscow (1980), the first prize at the International Competition in Bratislava (1984) and numerous other accolades. Among the awards received Vladimir Nazor Award (2006) holds a prominent place. In his solo and educational activities he is particularly dedicated to interpretations of works by Johann Sebastian Bach (solo sonatas and partitas), as well as to the repertoire refined with Max Rostal (W. A. Mozart, E. Bloch, F. Mendelssohn) and Leonid Kogan (Russian literature P. I. Tchaikovsky, A. Glazunov, A. Khachaturian, S. Prokofiev and D. Shostakovich for the performance of whose works he received a Russian prize as the first foreigner to do so). He pays special attention to the performances of classics of the 20th century

and contemporary pieces, which is why numerous composers have dedicated their works to him. He recorded for EMI, BBC, CBS, France Musique, HRT and other radio and TV stations. Croatia Records released one of the rare integrated performances of Eugene Ysaye's solo violin sonatas. Professionally, he is dedicated to studying the sound of historical instruments and raising awareness of the value of tonal wood from Croatia and Bosnia that was used to make the most valuable instruments. In order to promote Croatian makers of string instruments, in 2005 he initiated the founding of the Croatian Association of Professional Makers and Restorers of String Instruments.

Helmut Hauskeller was born in Berlin and is now considered one of the most well-known and esteemed player of Pan-Pipes in Germany. When he was 14 years old, he was so impressed by the playing of the Pan-Pipes virtuosos, Simon Stanciu and Gheorghe Zamfir, that he began building his own instruments and learning how to play them. Through workshops and courses (some of which he directed himself), he further developed his passion for Pan-Pipes, while at the same time acquiring a solid theoretical and vocal foundation in music, acoustics and instrument construction, especially through many years of singing choral music and through his scientific studies. Since 1989 he has made many CD productions as well as radio and television recordings, playing with organ, various ensembles and orchestras throughout Germany, England, France, Finland, Sweden, Norway, Italy and Switzerland, with visits also to Nigeria, Slovakia and the USA. Several other artists, both musicians and painters, have been inspired by his Pan-Pipes to create original compositions for this instrument, as well as other works of art, amongst whom the New York composer Eugene Wilson Hancock; Manfred Schlenker and Renate Greubel from Berlin and the North German Malte Rühmann.

Stanislav Šurin studied organ at the State Conservatory in Bratislava, at the Diocesan Conservatory in Vienna and at the Academy of Music and Drama in Bratislava under Ivan Sokol and privately with Johann Trummer in Graz. As a soloist, he performed many times with the Slovak Philharmonic Orchestra. At the premiere performance of Janáček's Glagolic Mass in Taiwan in 2000, he played the organ solo with the National Symphony Orchestra of Taiwan and has given organ recitals in many European states, in the USA, Mexico, Canada, Russian Federation, Uzbekistan and Kazakhstan. Stanislav Šurin recorded several organ solo CD's. From 1999 to 2002 he was chief editor of Adoramus Te (a magazine dealing with sacred music), is founder and organizer of several organ festivals. In the years 2006 – 2008 acted as the Diocesan Musician for the Bratislava-Trnava Archdiocese. He acts as advisor for the restoration of historical organs and for the building of new instruments. He is the author of Trnava Mass (in 2016 published CD with Slovak Philharmonic Orchestra) and several compositions based on ecclesiastical and liturgical texts. He composed music for a number of poems of Slovak and French poets. In 2011 had been published his hymnal book and CD called Antiphons and Spiritual Songs and at the beginning of 2013 his album of songs based on Miroslav Valek's poems under the name Lady on the Train. For extraordinary contribution to the message of Johann Sebastian Bach's work for contemporaries in 2009 he was awarded a Sebastian prize by the Ars Ante Portas association. In 2016, he received the prize "Fra Angelico" of the Bishops' Conference of Slovakia for contribution of Christian values to the art.

Kamil Mikulčík was born in Trnava. After completing his studies at the Jan Holly Secondary Grammar School, he studied at the University of Economics at the Faculty of Business Management and the dramatic art at the Academy of Performing Arts in Bratislava. He works as a freelance actor, composer, musician, singer and arranger. He acts in several Slovak and Czech theaters, and besides that, he is also involved in television and film production. As a music composer he cooperated with the Slovak Radio. He has written scenic music for the Slovak National Theater, Arena Theater, Radošina Naive Theater, Zlín Town Theater, Kalich Prague Theater, Studio L + S, J. Palarik Theater in Trnava, J. G. Tajovsky Theater in

Zvolen, Jonas Zaborský Theater in Prešov, Frida Theatrical Group, Wandering Theater, etc. He produced and composed music on the CD of Czech chanson singer Ema Márová „The Nightmare Businessman“ (2007) and released a solo album Madam in Fast Train (2012), where text by Miroslav Válek was set to music by Stanislav Šurin. He was a member, arranger and co-founder of the vocal music group Fragile, which was founded in 2004 in Bratislava. The Fragile has released eight albums and has received several awards.

David Di Fiore performed his European debut recital at the Cathedral of Notre-Dame in Paris, which launched his international career nearly 30 years ago (March 1, 1987). He is presently on the faculty at Catholic University in Ruzomberok, Slovak Republic, where he is teaching organ, improvisation and liturgical organ playing. He was Cathedral Organist at The Cathedral of St Francis Xavier and director of the cathedral choir Xavierus in Banska Bystrica Slovak Republic. Over the last 29 years he has repeatedly performed at numerous organ festivals in Austria, Hungary, Poland, Romania and the Slovak and Czech Republics, as well as in France and Italy. In North America his performances have included recitals in Canada, the International Festival in Morelia, Mexico (the oldest organ festival in the Western Hemisphere), the International Organ Festival held in Guadalajara, the Puerto Vallarta Arts Festival, and in numerous American cities. His discography includes a recording of French music Les Amoureux de l'Orgue, his Slovak recordings, The Grand Organ of the Castle Church in Kremnica, Volumes 1, 2 and 3 (Slovart), recitals from Graz Orgelfest, a DVD of his recital from Trnava 2008. (Editions M. Walcker-Mayer), and the latest cd of his recital August 29, in the 2013 „Cathedral Organ Festival“ at the Metropolitan Cathedral of St. Martin in Bratislava (Tribus Musicae). Mr. di Fiore was a pupil of French organist, Odile Pierre. He has appeared as recitalist, conductor, accompanist, and clinician for the Archdiocese of Seattle, the National Association of Methodist Musicians, Catholic University in Ruzomberok, has received the award „Distinguished Graduate“ from the National Catholic Education Association, has been awarded a diploma from the government of Mexico for his „extraordinary participation“ as part of international organ festivals and in 2009 was awarded a special diploma for his contribution to the organ world and his performances from the Slovak Society Ars Ante Portas. He was honored in June 2014 by the American Guild of Organists (Seattle) for his contributions to performance art internationally.

Jaroslav Pehal studied with Alzbeta Bukoweczka at the Bratislava Conservatory (best student of 1997) and with Peter Mikulas at the Academy of Music and Drama in Bratislava. He undertook further training with Manfred Equiluz at the Vienna Conservatory. He holds prizes from several vocal competitions: 1994 Imrich Godin International Vocal Competition Iuventus Canti in Vrable (absolute winner), 1996 Mikulas Schneider-Trnavsky International Vocal Competition in Trnava (laureate) and others. He was the soloist of the Bratislava Boys' Choir, where he sang from his childhood. His operatic repertory includes roles from operas by Mozart, Tchaikovsky, Puccini and Verdi. He was a regular guest of the Isny Opera Festival (Germany). He collaborated with the Musica Aeterna ensemble on several concert productions and CD recordings. He sang the solo part in Michael Haydn's Jubilee Mass in the framework of the 2004 Haydn Days in Eisenstadt, Austria. In 2006 he appeared with a solo recital of Mozart songs and Bach „Amore Traditore“ Cantate in Bad Ischl, Austria. 2007 sung the part of Jesus in a concert production of Bach's St. Matthew-Passion in Bratislava. His actual repertory includes songs by Mozart, Schubert, Tchaikovsky, Rachmaninoff, Ravel, Ibert, Dvorak, Suchon and Cantates, Masses and Oratorios by Bach, Händel, Haydn, Mozart, Liszt and other composers. From September 2011 he is a member of Vienna State Opera Choir. Characters at Vienna State Opera scene: L. Janáček: From The House of The Dead (Prisoner Kovář), R. Strauss: Rosenkavalier (Ein Hausknecht), G. Rossini: The Barber of Seville (Ambrogio), G. Puccini: La Bohème (Sergeant), G. Donizetti: The Daughter of the Regiment (A Corporal), J. Strauss: The Bat (Iwan). As a Member of the Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor participates regularly at

the prominent Salzburg Summer Festival. As a member of male „a cappella“ vocal group Danubius Octet Singers participates regularly at the concerts and festivals in Slovakia, Czech Republic, Hungary, Germany and Austria with the specialisation on Slovak, Czech and Slavic music for male choirs.

Mário Sedlár (*1976) studied organ playing and church music at the Conservatoire in Bratislava (I. Szabó, D. Bill), at the University for Music in Vienna (H. Tachezi) and at the Academy of Music and Performing Arts in Bratislava (F. Klinda, P. Procházka, M. Kolena). He also studied musicology at the Comenius University in Bratislava and music pedagogy at the Catholic University Ružomberok and Comenius University Bratislava. Mr. Sedlár participated with success at several international organ competitions, academies and festivals (Bratislava - laureate, Award of the Slovak Music Fund, Praha, Brno, Opava - laureate, Warszaw, Zürich, Luxemburg, Innsbruck, Nürnberg, Karlsruhe, etc.). Mário Sedlár has also played with many orchestras, choirs and soloists (Slovak Philharmonics, Slovak Radio Symphony Orchestra, State Chamber Orchestra, Janáček Philharmonics, Czech Ensemble Baroque Orchestra and Choir, Musica Vocalis etc.) and he has made several CD recordings and recordings for the radio and television. He was the pianist and organist of the Slovak Radio Choir in Bratislava (1995-2004), Opera and Ballet of Silesian Theatre Opava, etc. Mário Sedlár is founding member of artistic group for interpretation of spiritual music Harmonia Seraphica (1994) and has worked in conservatoires and universities in Slovakia and in the Czech Republic (Bratislava, Ružomberok, Ostrava). Since 2004 Mário Sedlár has taught organ at the Church Conservatoire in Opava (Czech Republic).

Donato Cuzzato was born in Treviso and was educated at the "G. Frescobaldi" Academy of Music of Ferrara, Italy, graduating in organ and organ composition with first class honours. His teacher in organ playing was Liliana Medici Turrini. He then studied composition with Bruno Coltro and organ-improvisation with Günther Kaunzinger at the High School of Organ, Würzburg (Germany). His music has been broadcast from national and private radio and TV stations. He is an enthusiastic promoter and performer of baroque and present-day music and his concert repertoire, from Renaissance to present day music, with particular attention to the complete organ compositions of J.S. Bach, permitted him to realize numerous broadcast from national TV (RAI) and private TV stations. Also his music has been broadcast from the national and private radio of Belgium, Germany, Spain and Switzerland. He has performed concerts in the most important organ festivals in Austria, Belgium, Czech Republic, Denmark, Finland, France, Germany, Great Britain, Holland, Italy, Malta, Norway, Poland, Russia, Slovakia, Spain, Sweden, Switzerland and USA. Donato Cuzzato played in the most large Cathedrals on the world as Bourges, Chartres, Köln and Siviglia, as in the Cathedrals of Bruxelles, Losanne, Malta, Warsaw, Nürnberg (Frau Kirche), Warsaw etc. He gave recitals in the most famous organs on the world as they in the Town Hall of Birmingham, Palau de la Musica of Valencia, Paul Gerhard Kirche of Berlin, Johannes Kirke of Stockholm, Notre-Dame des Neiges of Alpe d'Huez, King's College of Cambridge, Central Synagogue of New York, Philharmonic of St. Petersburg etc. His eclectic concert repertoire permitted him to record 11 Compact Disc played in baroque, romantic and modern organs in Denmark, Germany and Italy with music by Alain, J. S. Bach, Brahms, Franck, Hindemith, Langlais, Liszt, Mendelssohn, Messiaen, Mozart, Widor etc. Since 1986 he has been the Artistic Director of the International Organ Festival "I Concerti d'Organo" with the most important organists from Europe and USA and Artistic Director of the International Organ festival of Cavallino (VE), Collalto (TV), Meolo (VE).

Silvio Celegchin studied at the Padua and Castelfranco Veneto (Treviso) Music Conservatories, and got his diploma with the highest marks in piano (1985), organ (1990) and harpsichord (1997) under the direction of M. Caprara, R. Buja and L. Levi Minzi. He later specialized in the piano and organ repertoire under V. Pavarana and F. Finotti and J. Guillou respectively, he participated to masterclass for organ interpretation with Jean Guillou, Luigi Ferdinando Tagliavini, Olivier Latry. He has been a prize winner at several national and international contests and won the third prize at the Internationaler Orgelwettbewerb "J. J. Froberger" of Kaltern (Bolzano) in 1995. He has given several concerts both as a soloist and in duo with Fabiano Maniero, soloist trumpet player in Orchestra La Fenice in Venice, playing with chamber ensembles, both instrumental and vocal, and with important Italian orchestras. He is the principal organist of the "Schola S. Rocco" of Vicenza. He has recorded for Tring, Stradivarius, Tactus etc. Among the latest productions the CD Vivaldi & Venice that include some Vivaldi's concerts adapted for organ. In 2005 „Il Duello“, he recorded for two organs (GB Piaggia and G. Callido) at the Basilica dei Frari in Venice; In 2013 "G. Verdi- organ four hands" with Federica Iannella. He has been invited to various international Festivals in Europe, Metropolitan Cathedral (Mexico) Simon Bolivar Hall - Caracas (Venezuela), Moscow (Russia) San Paolo-Rio DJ (Brasil), China. In 2007 was one of eight international organists of the world premiere of „La Revolte des Orgues“ by Jean Guillou. He has been on 2010 the first Italian organist invited directly by J. A. Abreu, in Venezuela for a tournée with "Simon Bolivar Orchestra. www.silviocelegchin.it

Daniel Zaretsky was born in Leningrad in 1964, and studied piano and organ performance at the Leningrad State Conservatory. He completed his Concert Diploma and Teaching Certificate in 1989 under the direction of Professors E. Bazanov and N. Oksentjan, and his postgraduate education at the Kazan State Conservatory under the direction of prof. R. Abdoullin. From 1991 to 1993 he continued his studies at the Sibelius Music Academy in Helsinki (Finland) with Professor Kari Jussila, graduating with the Concert Diploma with honours. In addition he has supplemented his studies in several Master-classes in Western Europe, including those of Guy Bovet, Marie-Claire Alain, Harald Vogel, Ludger Lohmann, Jean Guillou, David Sanger, Hans Fagius, Michael Radulescu, Daniel Roth, Peter Planyavsky. D. Zaretsky has performed since 1988 in all the former Soviet Union's important venues, including the Philharmonic Halls of Moscow, St. Petersburg, and in Baltic states (the Cathedral of Riga and St. Nikolaus in Tallinn among others), as well as in Europe, South America, Israel, Australia and the USA. In 1991 he won the National Organ Competition and took Third Prize in the Speyer International Organ Competition in Germany. In 1990 he was a finalist in the International Organ Competition in Ragusa, Italy, and in 1993 in Lahti, Finland. He has also made recordings for Russian, Latvian, Swiss, German and Danish radios and for several CDs. He has received much recognition as an organ consultant, dealing with restoration of historical instruments and construction of new organs in the concert halls. He is regularly invited to be a member of jury of international organ competitions in Russia and abroad (Poland, France, Italy, Germany, Spain, Luxembourg, Holland, Canada). He was the Organist of the famous St. Petersburg Grand Philharmonic Hall (since 1997 till 2007). He was organ teacher at the Music College of St. Petersburg's Conservatory during 1996-2001. From 2002 to 2007 he was Associate Professor of organ at the Nizhniy Novgorod State Conservatory – the third-largest conservatory in Russia. From 2006 he is Professor of Organ at the St. Petersburg State University and from 2007 at the St. Petersburg State Conservatory as well, from 2011 head of Organ and Cembalo department. In 2006 he was awarded the title "Honoured Artist of Russia".



Johannes Skudlik



Goran Končar



Edmund Andler-Borić



Helmut Hauskeller, Stanislav Šurin



David di Fiore



Kamil Mikulčík



Daniel Zaretsky



Donato Cuzzato



Jaroslav Pehal



Mário Sedlár

PROGRAM

L'ORGUE SYMPHONIQUE

Štvrtok 26. júl 2018, 19.30

JOHANNES SKUDLIK / DE

*J. S. Bach, C. Franck, Th. Dubois,
P. Cochereau, F. Liszt*

THE MELODY OF CROATIA

Štvrtok 2. august 2018, 19.30

GORAN KONČAR husle / HR

EDMUND ANDLER-BORIĆ organ / HR

*G. F. Händel, J. S. Bach, T. A. Vitali, M. Milićić,
D. Bukvić, Ch-M. Widor, D. Bobić*

ANIMA MUNDI

Štvrtok 9. august 2018, 19.30

HELMUT HAUSKELLER panova flauta / DE

STANISLAV ŠURIN organ / SK

*M. Praetorius, J. S. Bach, G. Litaize,
P. Heeren, M. Nosetti*

THE GREAT ORGAN CYCLE

Štvrtok 16. august 2018, 19.30

KAMIL MIKULČÍK recitácia / SK

DAVID DI FIORE organ / USA

P. Eben

THE LORD IS MY SHEPHERD

Štvrtok 23. august 2018, 19.30

JAROSLAV PEHAL spev / SK

MÁRIO SEDLÁR organ / SK

J. S. Bach, A. Dvořák, J. Zimmer, D. Kardoš

BEL-ORGANO

Štvrtok 30. august 2018, 19.30

DONATO CUZZATO / IT

J. S. Bach, A. Marcello, F. Moretti, L. Vierne

THE RUSSIAN DREAM

Štvrtok 6. september 2018, 19.30

DANIEL ZARETZKY / RU

*J. S. Bach, L. Vierne, E. Gigout, Th. Dubois,
G. Muschel, Ch. Kuschnarew*

THE CONCERT IN THE ARCHDIOCESE

Nedela 2. september 2018, 15.00

Bratislava Lamač – Kostol sv. Margity

SILVIO CELEGHIN / IT

*D. Buxtehude, B. Galuppi, J. S. Bach, V. Bellini,
F. Mendelssohn, G. Rossini, G. Verdi, Ch. M. Widor*

HOTEL **DEVÍN**
★★★★★



www.hoteldevin.sk



TM **REAL**

developerská spoločnosť

so sídlom: Gorkého 10/129, 811 01 Bratislava

Spoločnosť TM real, spol. s r. o. so sídlom v Bratislave je developerská spoločnosť, ktorá sa zaoberá investičnými príležitosťami v stavebnictve po celom území SR. Úspešne sa podieľala na výstavbe obchodných centier, bytových domov aj priemyselnej výstavbe.

Bulletin zostavil / Brochure prepared by Stanislav Surin
Dramaturgia a produkcia festivalu / Dramaturgy and production of the festival: © TRIBUS MUSICAE
Design: Radoslav Marko – CDM
www.organfestival.sk | info@organfestival.sk
zmena programu vyhradená