

Kultúrne
letojún
#studymeste
#kulturmeste
#informeste
sept

KATEDRÁLNY ORGANOVÝ FESTIVAL BRATISLAVA

12. ROČNÍK
MEDZINÁRODNÉHO
FESTIVALUTM
TRIBUS
MUSICAЕBRATISLAVSKÁ
ARCIDIECÉZABRATISLAVA
LÁMAC

THE CATHEDRAL ORGAN FESTIVAL BRATISLAVA 12TH YEAR OF THE INTERNATIONAL FESTIVAL



NA ORGANE GERALDA WOEHLA
V KATEDRÁLE SV. MARTINA V BRATISLAVE

ON THE ORGAN OF GERALD WOEHL OF ST. MARTIN CATHEDRAL IN BRATISLAVA

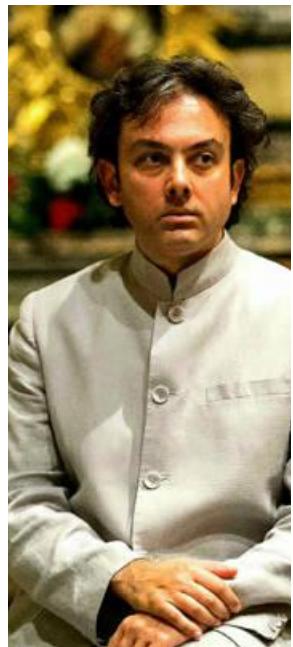
29. JÚL – 9. SEPTEMBER 2021

Festival z verejných zdrojov podporil



fond
na podporu
umenia

POD ZÁŠITOU BRATISLAVSKÉHO ARCIBISKUPA METROPOLITU MONS. STANISLAVA ZVOLENSKÉHO
UNDER THE PATRONAGE OF MONS. STANISLAV ZVOLENSKÝ – ARCHBISHOP OF BRATISLAVA



Giampaolo Di Rosa



Martin Bakó



Michał Markuszewski



Cantores Bratislavenses

štvrtok, 29. júl 2021, 19.30

Katedrála sv. Martina v Bratislave

5-FORM CYCLE GIAMPAOLO DI ROSA, organ / IT

Jan Pieterszoon Sweelinck Fantasia cromatica
(1562 – 1621)

Johann Sebastian Bach Prelúdium a fúga h mol, BWV 544
(1685 – 1750)

César Franck Prière, op. 20
(1822 – 1890)

Felix Mendelssohn-Bartholdy Sonáta B dur, opus 65, č. 4
(1809 – 1847)
Allegro con brio
Andante religioso
Allegretto
Allegro maestoso e vivace

Improvizácia

štvrtok, 5. august 2021, 19.30

Katedrála sv. Martina v Bratislave

BACH IM SPIEGEL DER ROMANTIK

FRANZ HAUK, organ / DE

Johann Sebastian Bach

(1685 – 1750)

Prelúdium Es dur, BWV 552/1
Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654
Fúga Es dur, BWV 552/2

Alexandre Guilmant

(1837 – 1911)

Sonáta A dur, op. 91 (1906)
Introduction et Allegro risoluto

Joseph Gabriel Rheinberger

(1839 – 1901)

Sonáta d mol, op. 148 (1887)
Cantilene

Charles-Marie Widor

(1844 – 1937)

5. Symfónia, op. 42 / 1 (1879)
Tokáta

štvrtok, 12. august 2021, 19.30

Katedrála sv. Martina v Bratislave

ORGAN AND VIOLINE

ROMAN PERUCKI, organ / PL

MARIA PERUCKA, husle / PL

Theopile André Volckmar

(1686 – 1786)

Sonata prima (organ, husle)

Adagio

Allegro

Adagio

Allegro

Maurice Duruflé

(1902 – 1986)

Suite pour orgue, op. 5

Prelude

Sicilienne

Toccata

Zbigniew Kruczek

(*1952)

Les Petits Plaisirs / Malé radosti

suita vo francúzskom štýle pre husle a organ

1. *Éveil / Prebudenie*

2. *Dialogue / Dialóg*

3. *Poursuite / Prenasledovanie*

4. *Amusement / Zábava*

5. *Annonce / Oznámenie*

6. *Ensemble / Spolu*

MUSICA SACRA MODERNA

MARTIN BAKO, organ / SK

CANTORES BRATISLAVENSES / SK

Petr Eben

(1929 – 2007)

SUITA LITURGICA

I. Dominica de Passione

Prelude

Introitus (Judica me – Zjednej mi právo)

Interlude

Graduale (Eripe me – Vysvobod' mne Pane)

Tractus (Saepe expugnaverunt – Často na mne doráželi)

Interlude

Offertorium (Confitebor tibi – Oslavovati Tě budu)

Postlude

II. Theresiae a Jesu Infante

Introitus (Veni de Libano – Přijd', nevěsto má s Libanonu)

Interlude

Offertorium (Magnificat – Velebí duše má)

Postlude

III. Domenica IV. in Quadragesima

Prelude

Introistus (Laetare Jerusalem – Vesel se, Jerusaleme)

Interlude

Festum omnium Sanct. (Justorum animae – Duše spravedlivých)

Postlude

IV. In Ascensione Domini

Prelude

Introitus (Viri Galilaei – Muži galilejští)

Graduale (Alleluja. Ascendit Deus – Aleluja. Vstoupil Bůh)

Interlude

Communio (Psalite Domino – Prozpívajte Pánu)

Postlude

Stanislav Šurin

(*1971)

SUITA ZO SPEVNÍKA ANTIFÓNY A DUCHOVNÉ PIEŠNE

s organovými improvizáciami Martina Baka

I. Prológ

Prelídium

Zišli sme sa v Božom chráme (In memoriam Adam Bajaník)

II. Advent a Vianoce

Prelídium

Slávna Matka Spasiteľa

Interlídium

Ked' sa všetko pohrúžilo

Postlídium

III. Pôst

Stvoriteľ dobrý (In memoriam Ivan Sokol)

Interlídium

Bože vymôžď mi právo

Postlídium

IV. Veľká noc

Prelídium

Dobrý pastier

Interlídium

Mužovia galilejskí (In memoriam Petr Eben)

Postlídium

V. Epilóg

Prelídium

Chodťte do celého sveta

Postlídium

štvrtok, 26. august 2021, 19.30

Katedrála sv. Martina v Bratislave

FROM BACH TO SYMPHONIC MUSIC

MICHAL MARKUSZEWSKI, organ / PL

David N. Johnson
(1922 – 1987)

Trumpet Tune in C

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Tokáta, adagio a fúga C dur, BWV 564

Henri Constant Gabriel Pierné
(1863 – 1937)

Prélude
Cantilène (Trois Pièces, op. 29)

César Franck
(1822 – 1890)

Pièce pour Grand Orgue A dur (1854)

Olivier Messiaen
(1908 – 1992)

Le banquet céleste

Franz Liszt
(1811 – 1866)

Zbor pútnikov z opery Tannhäuser R. Wagnera

Norman Cocker
(1889 – 1953)

Tuba tune

štvrtok, 2. september 2021, 19.30

Katedrála sv. Martina v Bratislave

NEW WORLD SYMPHONY

ARTURO BARBA, organ / ES

Antonín Dvořák
(1841 – 1904)

Symfónia č. 9 e mol, op. 95 (1893)

Adagio – Allegro molto
Largo
Molto vivace
Allegro con fuoco

*Organová transkripcia: Zsigmond Szathmáry (*1939)*

nedel'a, 5. september 2021, 15.00

Bratislava Lamač – Kostol sv. Margity

KONCERT V ARCIDIECÉZE – ORGAN BONBONS

DAVID DI FIORE, organ / USA – SK

Claude Balbastre
(1724 – 1799)

Canonade

Anonymous
(16. stor.)

Dance Suite (z Antwerpener Tanzbucher)

Johannes M. Michel
(*1962)

Toccata Jazzica

Zsolt Gárdonyi
(*1946)

Mozart Changes

Louis J. A. Lefébure-Wely
(1817 – 1869)

Sortie B dur

Charles Ives
(1874 – 1954)

Variations on „America“

Noel Rawsthorne
(1929 – 2019)

Hornpipe Humoresque

Stanislav Šurin
(*1971)

Malé modálne prelídium

Michel Corrette
(1707 – 1795)

Grand Jeu s búrkovými efektmi

Gordon Balch Nevin
(1892 – 1943)

Will o'the Wisp

Felix-Alexandre Guilmant
(1837 – 1911)

Sonáta d mol, op. 42, č. 1
Finále

štvrtok, 9. september 2021, 19.30

Katedrála sv. Martina v Bratislave

L'ORGUE QUI DANSE

JEAN CHRISTOPHE GEISER, organ / CH

Nicolaus Bruhns
(1665 – 1697)

Prelídium e mol

Georg Muffat
(1653 – 1704)

Passacaglia (z „l'Apparatus musico-organisticus“)

Dietrich Buxtehude
(1637 – 1707)

Passacaglia, BuxWV 161

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Passacaglia, BWV 548

Louis-J.-A. Lefébure-Wély
(1817 – 1869)

Boléro de concert

Louis Vierne
(1870 – 1937)

Carillon (z „Pièces en style libre“)
Prélude (z „Pièces en style libre“)
Carillon de Westminster (z „Pièces de Fantaisie“)

Giampaolo Di Rosa, klavirista, organista, čembalista, absolvoval svoje štúdiá v Taliansku, Nemecku, Francúzsku a Portugalsku pod vedením svetoznámych profesorov. Je držiteľom ôsmich akademických titulov a doktorátu (PhD) z hudobnej analýzy. Jeho rozsiahly repertoár zahŕňa hudbu všetkých hudobných historických períod až po súčasnosť, vrátane kompletného diela G. Frescobaldiho, J. S. Bacha, C. Francka, F. Liszta a O. Messiaena. Súčasťou jeho koncertných programov je vždy improvizácia a vlastné aranžmány. Okrem koncertnej činnosti pôsobí Giampaolo Di Rosa aj ako pedagóg a je zakladateľom a umeleckým riaditeľom mnohých medzinárodných organových festivalov. Od roku 2008 je hudobným riaditeľom Domu milosrdstva v Guimarães v Portugalsku. V tom istom roku bol menovaný titulárnym organistom a hudobným riaditeľom v Národnom portugalskom chráme v Ríme, kde organizuje jeden z najvýznamnejších organových festivalov v Európe. Od roku 2014 pôsobí ako rezidentný organista v Katedrále v Leóne v Španielsku, od roku 2015 ako titulárný organista Katedrály vo Vila Real v Portugalsku a od roku 2019 je rezidentným organistom vo farskom Kostole sv. Ildefonsa v Oporto v Portugalsku. Giampaolo Di Rosa je koncertný organista s medzinárodnou kariérou. Koncerty a majstrovské kurzy realizoval v Európe, Rusku, USA, Latinskej Amerike, Strednom Východe, Hong-Kongu, Macau, Singapure a v Austrálii.

Franz Hauk sa narodil v roku 1955 v Neuburg an der Donau. Po ukončení strednej školy študoval cirkevnú hudbu a hudobnú pedagogiku, ako aj hru na klavíri a na organe na hudobných akadémiah v Mnichove a Salzburgu. Medzi jeho učiteľov patria Aldo Schoen, Gerhard Weinberger, Franz Lehrndorfer a Edgar Krapp. V roku 1981 získal magisterský diplom na Mnichovskej hudobnej univerzite. Nasledovalo niekoľko ocenení. Od roku 1982 pracuje ako organista a od roku 1995 ako hudobný riaditeľ katedrály (Münster) v Ingolstadte. Franz Hauk má tiež rád súčasnú hudbu, sám je tiež hudobným skladateľom. Pôsobí ako porotca na hudobných súťažiach a vedie majstrovské kurzy na medzinárodných hudobných festivaloch. Nahral množstvo rozhlasových a CD nahrávok a koncertoval po celej Európe a USA. Veľkú časť jeho umeleckej práce zaberá v súčasnosti aj dirigentská činnosť. Od roku 2002 vyučuje cirkevnú hudbu a prax v oblasti dobovej interpretácie na Vysokej hudobnej škole Mnichove. V roku 2013 dostal ocenenie Spolkový kríž za zásluhy.

Roman Perucki promoval v roku 1985 na Hudobnej akadémii v Gdaňsku v organovej triede prof. Leona Batora. Na svojej alma mater začal učiť v roku 1985. Dnes je profesorom hry na organe. V štúdiu pokračoval na majstrovských kurzoch v Poľsku a v zahraničí. Je hlavným organistom v katedrále v Gdaňsku Oliwa a poradcом primátora mesta Gdańsk v odbore organov. Je výkonným riaditeľom Baltického filharmonického orchestra (s novým sídlom v Gdańskom kongresovom a hudobnom centre; www.filharmonia.gda.pl), predsedom Spoločnosti „Musica Sacra“ a Spoločnosti priateľov katedrály v Gdaňsku-Oliwe. Prispel k vzniku nových organov v Gdańsku a okolí. Profesor Roman Perucki je organizátorom najstaršieho poľského organového festivalu – Medzinárodného festivalu organovej hudby v katedrále v Oliwe, organizátorom Medzinárodnej súťaže J. P. Sveelinck v Gdańsku, ako aj ďalších medzinárodných cyklov organovej hudby (Gdańsk, Frombork, Jastarnia, Stegna, Rumia, Jastrzębia Góra a Żarnowiec). Býva členom poroty mnohých organových súťaží v Poľsku i v zahraničí (Francúzsko, Rusko), pravidelne prednáša na majstrovských kurzoch v Poľsku, Portugalsku, Mexiku, Chorvátsku, Rusku a Francúzsku. Odohral viac ako 2 500 organových koncertov: sólové recitály, koncerty s doprovodom komorných a symfonických orchestrov, sólové a duo koncerty, okrem iného s manželkou Mariou Peruckou (huslistka). Vystupoval v celej Európe, Rusku, Japonsku, Číne, Mexiku, USA a Austrálii. Na svojom konte má množstvo CD. Robil nahrávky pre národný rozhlas a televíziu, ako aj pre zahraničných

fonografických producentov a médiá. Ministerstvo kultúry mu udelilo Cenu za kultúru. Množstvo ocenení dostal od autorít mesta Gdańsk. Najvia si však cení najvyššie vyznamenanie Vatikánu „Pro Ecclesiae et pontifice“ a rát sv. Sylwestra.

Maria Perucka (husle) absolvovala hudobnú akadémiu v Gdaňsku v triede profesora Henryka Keszkowského. Zúčastňovala sa majstrovských kurzov, hrala v husľovej sekcií sláčikového kvarteta a viacerých kurzov komornej hudby (víťaz 3. ceny – Lodž 1986). Ako sólistka účinkovala s Kaliszovým symfonickým orchestrom a bola tiež koncertnou majsterekou v kapeli starej hudby s názvom Cappella Gedanensis. Hrá v husľovom kvartete „16:00“. S úspechom účinkovala s komorným orchestrom v Kaliningrade. Účinkuje v rôznych kostoloch a koncertných sálach v poľských mestách ako Varšava, Krakov, Śtettín, Lublin, Gdańsk a v mestách v Nemecku, Francúzsku, Taliansku, Belgicku, Fínsku, Švédsku a Nórsku s ďalšími sólistami a organistami. Nahrala mnoho CD, okrem iného aj s trubkárom Januszom Szadowiakom, sopranistkou Danutou Mossakowskou-Dulskou a s organistom Romanom Peruckim. Nahrávala tiež pre rozhlas a televíziu. Ďalej pôsobí ako učiteľka na Hudobnej škole 2. stupňa v Gdyni. So svojimi žiacmi sa zúčastnila husľového kurzu, ktorý organizovali Maxim Vengerov (október 2009) a Siergiej Stadler (jún 2010).

Martin Bako absolvoval štúdium na organovom oddelení Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave v triede profesora Jána Vladimíra Michalka. Popri interpretácii organovej literatúry sa aktívne venuje aj organovej improvizácii. Ako interpret a improvizátor sa predstavil na medzinárodných organových festivaloch na Slovensku i v mnohých európskych štátach. Martin Bako pôsobí aj ako organár. Aktívne sa podieľal aj na stavbe nového dómskeho organa v Bratislave pod vedením legendárneho organárskeho majstra Geraldha Woehla. Spolupracoval so Slovenskou filharmóniou, Štátnej filharmóniou Košice a Slovenským komorným orchestrom Žilina. Vyučoval na „Orgelsommerkurze“ v nemeckom Zittau, je členom odbornej komisie Slovenského hudobného centra pre historické organy. V rokoch 2008 – 2014 bol titulárnym organistom korunovačného Dómu sv. Martina v Bratislave, kde spolu so Stanislavom Šurinom inauguroval v roku 2010 nový organ sv. Alžbety. V súčasnosti sa venuje aj opravám organov a organologickej činnosti.

Cantores Bratislavenses je komorný mužský zbor, ktorý vznikol na pôde Katedrály sv. Martina v Bratislave, kde jeho členovia účinkovali počas liturgických slávení jednotlivо (ako kantori), i spolu (viachlasné kompozície). Zároveň sa podieľali na príprave a výbere hudby k jednotlivým sláveniam, ktoré často prenášala aj televízia. Od leta 2014 teleso pôsobí bez viazanosti na chrám a zaoberá sa koncertnou interpretáciou duchovnej hudby, najmä viazanej na gregoriánsky chorál, resp. písanej pre podobné zoskupenia.

Michał Markuszewski sa narodil sa vo Varšave v roku 1980. V roku 2004 absolvoval s vyznamenáním na Hudobnej akadémii Frederika Chopina vo Varšave v organovej triede J. Grubicha a v klavírnej triede K. Gierżodona. V roku 2007 absolvoval postgraduálne štúdium na Universität der Künste v Berlíne (W. Seifen) a v roku 2008 na Hochschule für Musik vo Würzburgu (Ch. Bossert). Medzi jeho najväčšie úspechy patria: 2. cena na Poľskej súťaži súčasných organových hudieb 20. storočia v Lehniach (1998), 1. cena na Medzinárodnej organovej súťaži v Rumii (2000) a 3. cena na Medzinárodnej organovej súťaži v Zürichu-Wiedikone (2007). Za posledných desať rokov absolvoval viac ako 600 koncertov na medzinárodných festivaloch v Poľsku, Litve, Belgicku, Českej republike, Holandsku, Luxembursku, Slovensku, Španielsku, Portugalsku, Fínsku, Švajčiarsku, Maďarsku, Nórsku, Ukrajine, Rusku, Veľkej Británii a viac ako 250 vystúpení v Nemecku, USA a Hongkongu. Z jeho iniciatívy boli vykonané reštaurátorské práce na historickom organe firmy

Schlag und Söhne v reformovanom kostole vo Varšave (2004 – 2008), kde od roku 2004 pôsobí ako organista. Od roku 2012 vyučuje hru na organe, organovú improvizáciu a liturgickú hru na Hudobnej univerzite Fryderyka Chopina vo Varšave.

Arturo Barba je rezidentným organistom v koncertnej sále Palau de la Música vo Valencii, ako aj organistom na historických organoch Montesa (1744) a Morella (1719). Účinkoval na renomovaných európskych a latinskoamerických organových festivaloch, ako sú Parízska katedrála Notre Dame, Moskovská katolícka katedrála, Kolínska katedrála, Bazilika Sta. Maria v Trastevere v Ríme, katedrála v Lausanne, katedrála v Brage, katedrála v Cali, ako aj na mnohých významných európskych organových festivaloch v Španielsku, Portugalsku, Belgicku, Francúzsku, Rusku, Taliansku, Nemecku, Švajčiarsku atď. Ako hlavný organista Orchestra Valencia a Operného orchestra „Palau de Les Arts“ Valencia, účinkoval Arturo s dirigentmi ako Zubin Mehta, Fabio Biondi, Michel Plasson, Cristóbal Halffter, Josep Pons, Ramón Tebar, Plácido Domingo, N. Luisotti, L. Yu, E. Garcia Asensio, G. Gimeno, Y. Traub, J. Belohlávek, G. Pehlivanian, H. Nánasi, Ch. Franklin, J. Gaffigan, etc. Rodený Valenčan Arturo Barba študoval hru na organe, čembale a klavíri vo Valencii a Madride, pričom z hry na organe absolvoval s vyznamenaním. Medzinárodné majstrovské kurzy absolvoval u T. Koopmana, J. Laukvika, L. van Doesselaara, E. Kooimana, L. F. Tagliaviniho, M. Bouvarda, O. Latryho a M. Torrenta. Arturo získal titul PhD aj na Polytechnickej univerzite vo Valencii (UPV), kde získal titul z architektúry. Vyučoval na Konzervatóriu vo Valencii (CSMV) a na Akadémii hudobných umení v Madride. Je umeleckým riaditeľom významných medzinárodných španielskych organových festivalov.

David di Fiore odštartoval svoju medzinárodnú kariéru pred 34 rokmi recitálom v Katedrále Notre-Dame v Paríži (1. marec 1987). V súčasnosti pôsobí na Katedre hudby Katolíckej univerzity v Ružomberku, kde vyučuje hru na organe, dejiny organa a organovej literatúry, stavbu organa, improvizáciu, liturgickú hru a dirigovanie zboru. V Cathédrale Sainte-Croix d'Orléans vo Francúzsku a následne na festivale Vivat Vox Organi v Banskej Bystrici oslávil v roku 2017 svoj jubilejný 1000. verejný koncert. Za posledných 34 rokov vystúpil na množstve organových festivalov v Rakúsku, Maďarsku, Poľsku, Rumunsku, Česku a Slovensku, ako aj vo Francúzsku a Taliansku. V Severnej Amerike účinkoval na festivaloch v Kanade, na medzinárodnom Festivale v Morelia v Mexiku (najstarší organový festival na západnej pologuli), na Medzinárodnom organovom festivale v Guadalajara, na Puerto Vallarta Arts Festival a organové recitály odohral v mnohých mestách USA. Jeho diskografia obsahuje CD nahrávku francúzskej hudby Les Amoureux de l'Orgue, slovenské nahrávky The Grand Organ of the Castle Church in Kremnica, č. 1-3 (Slovart), recitály z Graz Orgelfest, DVD z jeho recitálu v rámci Trnavských organových dní 2008 (ed. M. Walcker-Mayer) a CD nahrávku jeho koncertu v Katedrále Sv. Martina v Bratislave (Tribus musicae). Jeho nahrávka cyklu „Jób“ od Petra Ebena s recitáciou v podaní herca a speváka Kamila Mikulčíka bude čoskoro vydaná vydavateľstvom Tribus musicae. Všetkých osem čästí tohto diela dvakrát predviedol na Slovensku a raz v USA. David di Fiore bol žiakom francúzskej organistky Odile Pierre. Ako sólista, dirigent, korepetítör a praktický organista pôsobil v katolíckej Arcidiecéze mesta Seattle, v Národnej asociácii metodistických hudobníkov a na Katolíckej univerzite v Ružomberku. Od Národnej katolíckej vzdelávacej asociácie získal v Spojených štátoch ocenenie „Distinguished Graduate“. V Mexiku, v Rumunsku a na Slovensku bol ocenený za „mimoriadnu účasť“ na medzinárodných organových festivaloch. V roku 2009 získal ocenenie za svoj prínos pre organový svet a za jeho recitály, ktoré mu udelilo občianske združenie Ars Ante Portas. Americké združenie organistov (Seattle) mu udelilo vyznamenanie za jeho prínos k medzinárodnému šíreniu umenia.

Svoje 50. výročie od začiatku umeleckej kariéry oslávil v roku 2020 slávnostnými koncertmi v Banskej Bystrici, Ružomberku a v Trnave.

Švajčiarsky organista **Jean-Christophe Geiser** študoval na Hudobnej univerzite v Berne hru na klavíri (Otto Seger) a hru na organe (Heinrich Gurtner). Štúdium ukončil vyznamenaním. Dvakrát získal Cenu nadácie Göhner (Prix de la Fondation Göhner), ktorá mu umožnila študovať u François-Henri Houbeta, ako aj zúčastňovať sa na rozličných interpretačných kurzoch. Počas štúdia na Hudobnej univerzite študoval zároveň aj právo a muzikológiu na Universite v Berne. Jean-Christophe Geiser začal svoju umeleckú kariéru už v roku 1991, vo veku 26 rokov, kedy vyhral konkúr na prestížny post titulárneho organistu Katedrály v Lausanne, v najvýznamnejšej švajčiarskej gotickej stavbe. V roku 1993 bol menovaný profesorom organa na Hudobnej univerzite v Lausanne, kde je momentálne vedúcim organového a čembalového odboru. Takisto je umeleckým riaditeľom Katedrálneho koncertného spolku. Jean-Christophe Geiser koncertoval vo viac ako 30 krajinách Európy, v Amerike a v krajinách bývalého Sovietskeho zväzu. Pravidelne je, ako koncertný umelec, sponzorovaný fondom Pro Helvetia. Na svojom konte má množstvo nahrávok, niekoľko pre švajčiarske rozhlasové stanice, pre Deutschland Radio, Südwestfunk, Radio Russie, VDE-Gallo, IFO-Verlag a FNAC-Musique. Bol inšpirátorom a organizátorom stavby nového organa americkej firm Fisk pre Katedrálu v Lausanne.

* * *

Giampaolo Di Rosa, is a pianist, organist, and harpsichordist. Completing his musical studies in Italy, Germany, France and Portugal under the tutelage of world famous professors, he holds 7 academic diplomas including a Ph.D. in music analysis. Giampaolo Di Rosa's programs include a large selection of music from every historical period up to the present day, including the complete works of G. Frescobaldi, J. Sweelinck, J. S. Bach, C. Franck, F. Liszt and O. Messiaen. Arrangements and improvisations are always part of his concert programs. Away from the concert stage he is a pedagogue, a researcher and an art director, having founded a number of international organ festivals. Based in Rome, he is titular Organist and Music Director of the National Portuguese Church, which hosts one of the largest organ series in Europe. He enjoys an international career, giving concerts and master classes in Europe, Russia, the USA, Latin America, the Middle East, Hong-Kong, Macao, Singapore, and Australia.

Franz Hauk was born in 1955 in Neuburg an der Donau. After graduating from high school, he studied church music and music pedagogy, as well as piano and organ at the music academies in Munich and Salzburg. His teachers include Aldo Schoen, Gerhard Weinberger, Franz Lehrndorfer and Edgar Krapp. In 1981 he received the Master Class Diploma from the Munich University of Music. Several awards followed. Since 1982 he has been working as an organist and since 1995 also as a choir director at the Ingolstadt Münster. Franz Hauk is also fond of contemporary music and repeatedly encourages commissions for compositions. Mr. Hauk acts as a juror at music competitions and leads master classes at international music festivals. He has many radio and CD recordings and has given concerts throughout Europe and the USA. His activity as a conductor also occupies a large part of his artistic work. Since 2002 he has been teaching church music and historical performance practice at the University of Music and Theater in Munich and in 2013 he received the Federal Cross of Merit.

Roman Perucki (Gdańsk, Poland) graduated in 1985 from the Music Academy in Gdańsk in the organ class of prof. Leon Bator. He started teaching there in 1985, and now is the professor of the organ class. He continued his studies with master classes in Poland and abroad. He is the chief organist in the Cathedral in Gdańsk Oliwa and the counselor of the President of the Gdansk City (in the area of the organ). He is managing director of the Baltic Philharmonic Orchestra (with it's new seat Gdańsk's Congress-Music Centre; www.filharmonia.gda.pl), the President of the Society „Musica Sacra” and Society of Friends of the Cathedral in Gdańsk Oliwa. He has contributed to the creation of new instruments in Gdańsk and in it's neighbourhood. Professor Roman Perucki is the manager of the oldest organ festival in Poland, the International Organ Music Festival in the Cathedral of Oliwa and International J. P. Sweelinck Competition in Gdańsk, as well as other international organ-music festivals (in Gdańsk, Frombork, Jastarnia, Stegna, Rumia, Jastrzębia Góra and Żarnowiec). He is a member of the jury of many organ competitions in Poland and abroad (France, Russia). He also gives lectures and master courses in Poland, Portugal, Mexico, Croatia, Russia and France. At the present time he has played more than 2500 organ concerts: solo recitals, concerts with accompaniment of chamber and symphonic orchestras, and soloist and duo-concerts, among others with his wife Maria Perucka (violinist). He has performed throughout Europe, Russia, Japan, China, Mexico, the USA and Australia. Among many other churches, he played in Notre Dame Cathedral (Paris), in Gent's cathedral, Mariinski Theater in St. Petersburg and in the most famous concert halls and churches throughout the world. He has recorded many CD's and made recordings for national radio and television, as well as for foreign labels and medias. He was given the Culture Prize from Ministry of Culture, many prizes from the authorities of the Town of Gdańsk, and the highest Vatican's distinction „Pro Ecclesiae et pontifice” and Order of St. Sylvester which he appreciates the most.

Maria Perucka (violinist) graduated from the Music Academy in Gdańsk in the class of violin under the supervision of prof. Henryk Keszkowski. She participated in master courses, played violin in a string quartet and participated in multiple courses of chamber music (winner of 3rd prize – Łódź 1986). As a soloist, she performed with the Kalisz Symphonic Orchestra, and was also the concertmistress in a group playing early music called the Cappella Gedanensis. She played in the violin quartet „4PM”, successfully performed with a chamber orchestra in Kaliningrad and performs in various churches and concert halls in Polish cities such as Warsaw, Krakow, Szczecin, Lublin, and Gdańsk as well as cities in Germany, France, Italy, Belgium, Finland, Sweden and Norway, playing with other soloist and organists. She recorded many CD's among which are with trumpeter Janusz Szadowiak, soprano Danuta Mossakowska – Dulska, and with Roman Perucki, organist. She has recorded for radio and television and additionally, she enjoys being a teacher in the Music School of 2nd degree in Gdynia. She and her students took part in violin courses organized by Maxim Vengerov (October, 2009) and Siergiej Stadler (June, 2010).

Martin Bako studied organ at the Academy of Performing Arts in Bratislava in the class of Ján Vladimír Michalko. Besides interpretation of organ literature, he is also active in the field of organ improvisation. As a performer and improviser he plays at international organ festivals held in Slovakia as well as in many European countries. Presently, he works as an organ-builder and under the guidance of the legendary organ-building master Gerald Woehl, he participated in the assembly of the new organ in the Bratislava Cathedral. Martin Bako has cooperated with the Slovak Philharmonic, the State Philharmonic Košice, the Slovak Chamber Orchestra (Žilina) and has been a lecturer at „Orgelsommerkurze” in Zittau (Germany). Mr. Bako is a member of the Slovak

Music Centre for Historical Organs. From 2008 – 2014 he held the position of titular organist of St Martin Cathedral in Bratislava, where in 2010, together with Stanislav Šurin, he inaugurated the new St. Elizabeth organ. Presently, he is engaged in the repair of organs, organology (the science, history and mechanics of the organ), and with the performance of recitals.

Cantores Bratislavenses is a male chamber choir made up of singers who participated in St Martin Cathedral in Bratislava as cantors and then joined together during liturgical celebrations (performing polyphonic compositions). At the same time, they participated in the preparation and selection of music for individual celebrations, which were often broadcast on television. Since the summer of 2014, the ensemble has not been participating in liturgies for the cathedral, but now the ensemble is engaged in concert interpretations of sacred music, especially those compositions associated with Gregorian chant.

Michał Markuszewski was Born in Warsaw in 1980. In 2004 he graduated with honours from the Frederic Chopin Academy of Music in Warsaw in the organ class (J. Grubich) and in the piano class (K. Gierżod). In 2007 he completed postgraduate studies at Universität der Künste in Berlin (W. Seifen) and in 2008 Hochschule für Musik in Würzburg (Ch. Bossert). His greatest achievements are: 2nd prize in the Polish Contemporary 20th Century Organ Music Competition in Legnica (1998), 1st prize in the International Organ Music Competition in Rumia (2000), and 3rd prize in the International Organ Music Competition in Zürich-Wiedikon (2007). In the past ten years he has given over 600 concerts at international festivals including Poland, Lithuania, Belgium, Czech Republic, Holland, Luxembourg, Slovakia, Spain, Portugal, Finland, Switzerland, Hungary, Norway, Ukraine, Russia, Great Britain, the USA, Hong-Kong, and over 250 recitals in Germany. On his initiative, restoration work was carried out on the historic organ (built by Schlag und Söhne) in the Reformed Church in Warsaw (2004 – 2008), where he has served as organist since 2004. Since 2012, he has been teaching organ, improvisation and liturgical organ playing at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw.

Arturo Barba is resident organist at „Palau de la Música” auditorium in Valencia, and at the historic organs of Montesa (1744) and Morella (1719). He has performed at renowned international European and Latin American organ festivals, such as Notre Dame Cathedral (Paris), Moscow Catholic Cathedral, Cologne Cathedral, Basilica Sta. Maria in Trastevere Rome, Lausanne Cathedral, Braga Cathedral, Cali Cathedral, as well as in many important European organ festivals among which are those held in Spain, Portugal, Belgium, France, Russia, Italy, Germany, and Switzerland. Principal Organist of the Orchestra of Valencia and of the Opera Orchestra of the „Palau de Les Arts“ Valencia, Arturo has performed with conductors such as Zubin Mehta, Fabio Biondi, Michel Plasson, Cristóbal Halffter, Josep Pons, Ramón Tebar, Plácido Domingo, N. Luisotti, L. Yu, E. Garcia Asensio, G. Gimeno, Y. Traub, J. Belohlavek, G. Pehlivanian, H. Nánási, Ch. Franklin, and J. Gaffigan. Born in Valencia, Mr. Barba studied organ, harpsichord and piano in Valencia and Madrid (in organ he graduated with First Class Honours and Special Award) and in international music programmes with T. Koopman, J. Lauvvik, L. van Doeselaar, E. Kooiman, L. F. Tagliavini, M. Bouvard, O. Latry and M. Torrent. Barba holds a PhD degree from the Polytechnic University of Valencia (UPV), where he also acquired the title of Architect. He has been lecturer at Valencia Conservatory CSMV, at the UPV, at „Madrid Musical Arts“, and is artistic director of important international organ festivals in Spain.

David di Fiore performed his European debut recital at the Cathedral of Notre-Dame in Paris, which launched his international career 34 years ago (March 1, 1987). He is presently on the faculty at Catholic University in Ružomberok, Slovak Republic, where he is teaching organ, history of the organ and organ repertoire, organ construction, improvisation, liturgical organ playing and choral conducting. He celebrated the anniversary of his 1000th concert during the organ festival, August, 2017 in Cathédrale Sainte-Croix d'Orléans, France with a dual celebration at Vivat Vox Organi in Banská Bystrica, Slovak Republic in September 2017. Over the last 34 years he has repeatedly performed at numerous organ festivals in Austria, Hungary, Poland, Romania and the Slovak and Czech Republics, as well as in France and Italy. In North America his performances have included recitals in Canada, the International Festival in Morelia, Mexico (the oldest organ festival in the Western Hemisphere), the International Organ Festival held in Guadalajara, the Puerto Vallarta Arts Festival, and in numerous American cities. His discography includes a recording of French music *Les Amoureux de l'Orgue*, his Slovak recordings, *The Grand Organ of the Castle Church in Kremnica, Volumes 1, 2 and 3* (Slovart), recitals from Graz Orgelfest, a DVD of his recital from Trnava (Editions M. Walcker-Mayer), and the CD of his recital „Cathedral Organ Festival“ at the Metropolitan Cathedral of St Martin in Bratislava (Tribus Musicae). His recording of the cycle „Job“ of Petr Eben with Slovak actor and singer Kamil Mikulcik as Slovak narrator, and with Reverend Rachel Taber-Hamilton as English narrator, will be released under the Tribus musicae label. He has performed the entire 8 movement work two times in the Slovak Republic and once in the USA. Mr. di Fiore was a pupil of French organist, Odile Pierre. He has appeared as recitalist, conductor, accompanist, and clinician for the Catholic Archdiocese of Seattle, the National Association of Methodist Musicians, Catholic University in Ružomberok, has received the award „Distinguished Graduate“ from the National Catholic Education Association, has been awarded diplomas from the governments of Mexico, Slovakia, and Romania for his „extraordinary participation“ as part of international organ festivals and was awarded a special diploma for his contribution to the organ world and his performances from the Slovak Society Ars Ante Portas. He was honored by the American Guild of Organists (Seattle) for his contributions to performance art internationally. His 50th anniversary as a performer was in 2020, with celebratory recitals held in Banská Bystrica, Ružomberok and Trnava.

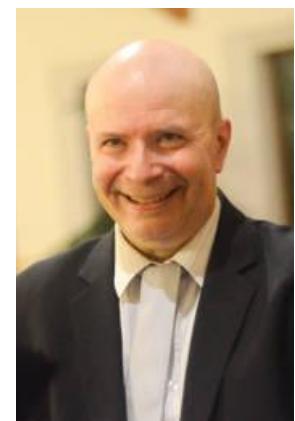
The Swiss organist, **Jean-Christophe Geiser**, studied at the Berne Musik Academy with Otto Seger, earning a diploma in piano, and with Heinrich Gurtner, earning a soloist's diploma with honors. He was twice awarded the Prix de la Fondation Göhner, enabling him to further study the organ with François-Henri Houbart, as well as attend a number of diverse courses in performance and interpretation. During his time at the Music Academy, he also studied law and musicology at the University of Berne. Mr. Geiser has enjoyed a rapidly rising career since 1991, when at the age of 26 he was named competition winner for the prestigious position of Titular Organist of the Cathedral of Lausanne, Switzerland's most important gothic building. In 1993 he was appointed Professor of Organ for Professional Studies at the Lausanne High School of Music, where he is currently dean of the organ and harpsichord department. He is also artistic director of the Cathedral's Concert Society. Regularly sponsored by the Pro Helvetia Foundation, Geiser has already performed as a concert organist in some thirty countries, throughout Europe, America and the former Soviet Union. Geiser has made numerous recordings, including several for Swiss radio networks and for Deutschland Radio, Südwestfunk, Radio Russie, VDE-Gallo, IFO-Verlag and FNAC-Musique. He was the moving force behind the idea of the new Fisk organ at the Cathedral in Lausanne.



Jean Christophe Geiser



Roman, Maria Perucki



David di Fiore



Arturo Barba



Franz Hauk

PROGRAM

5-FORM CYCLE

Štvrtok, 29. júl 2021, 19.30

GIAMPAOLO DI ROSA organ / IT

BACH IM SPIEGEL

DER ROMANTIK

Štvrtok, 5. august 2021, 19.30

FRANZ HAUK organ / DE

ORGAN AND VIOLINE

Štvrtok, 12. august 2021, 19.30

ROMAN PERUCKI organ / PL

MARIA PERUCKA husle / PL

MUSICA SACRA MODERNA

Štvrtok, 19. august 2021, 19.30

MARTIN BAKO organ / SK

CANTORES BRATISLAVENSES / SK

FROM BACH TO

SYMPHONIC MUSIC

Štvrtok, 26. august 2021, 19.30

MICHAL MARKUSZEWSKI organ / PL

NEW WORLD SYMPHONY

Štvrtok, 2. september 2021, 19.30

ARTURO BARBA organ / ES

L'ORGUE QUI DANSE

Štvrtok, 9. september 2021, 19.30

JEAN CHRISTOPHE GEISER organ / CH

KONCERT V ARCIDIECÉZE –

CANDIES FOR ORGAN

Nedeľa, 5. september 2021, 15.00

Bratislava Lamač – Kostol sv. Margity

DAVID DI FIORE organ / SK – USA

HOTEL DEVÍN



www.hoteldevin.sk



Bulletin zostavil:

Dramaturgia a produkcia festivalu: © TRIBUS MUSICAE
Organizácia: Stanislav Šurin, Matúš Maraček, Martin Bako
Príprava organa na festival / Preparing organ for the festival:
Martin Bako

Anglické texty / English texts: David di Fiore

Design: Radoslav Marko – CDM

zmena programu vyhradená