

KATEDRÁLNY ORGANOVÝ FESTIVAL BRATISLAVA

10. ROČNÍK
MEDZINÁRODNÉHO
FESTIVALU

TM
TRIBUS
MUSICAE



BRATISLAVSKÁ
ARCIDIECÉZA



BRATISLAVA
STARÉ MESTO



BRATISLAVA
LÁMAC

THE CATHEDRAL ORGAN FESTIVAL BRATISLAVA
10TH YEAR OF THE INTERNATIONAL FESTIVAL

NA ORGANE GERALDA WOEHLA
V KATEDRÁLE SV. MARTINA V BRATISLAVE

ON THE ORGAN OF GERALD WOEHL OF ST. MARTIN CATHEDRAL IN BRATISLAVA

25. JÚL - 5. SEPTEMBER 2019

Festival z verejných zdrojov podporil

 fond
na podporu
umenia

POD ZÁŠTITOU BRATISLAVSKÉHO ARCIBISKUPA METROPOLITU MONS. STANISLAVA ZVOLENSKÉHO
UNDER THE PATRONAGE OF MONS. STANISLAV ZVOLENSKÝ – ARCHBISHOP OF BRATISLAVA



Cathedral Organ
Festival Bratislava
Edition

Live Recordings 2013



CATHEDRAL ORGAN FESTIVAL BRATISLAVA EDITION

{ T. SUSATO
A. GUILLM.
J. M. MIC

TM TRIBUS
MUSICAE

VIA
CRUCIS

CATHEDRAL ORGAN FESTIVAL BRATISLAVA EDITION

FRANZ LISZT
REQUIEM

{ SAINT EPHRAIM MALE CHOIR
TAMAS BURNO / CONDUCTOR
STANISLAV ŠURIN / ORGAN

TM TRIBUS
MUSICAE

KATEDRÁLNY ORGANOVÝ FESTIVAL BRATISLAVA 2019

In memoriam prof. Johann Trummer
(18. 2. 1940 – 18. 7. 2019)



Dňa 25. júla tohto roku sa po desiatykrát rozozvúcia tóny Katedrálneho organového festivalu v Katedrále sv. Martina v Bratislave. Aj tento desiaty ročník festivalu nesie v sebe posolstvo posvätna. Hudba akoby tu vyraستala z tisícov organových píšťal a tiahala svoje výhonky plné života popod majestátnu gotickú klenbu, aby napokon spočinula svojimi najušľachtilejšími farbami a vôňami v srdciach poslucháčov, sediacich v chrámových laviciach. Prostredie chrámu dáva zážitku organovej hudby neopakovateľnú podobu. Zrodené pre tento priestor, pre službu ľudskému duchu nachádzajú diela organovej hudby aj svoju novú misiu – pomôcť nadýchnuť sa duši, túžiacej aj v dnešnej dobe po oživujúcej prítomnosti Stvoriteľa. V miernom prítmí chrámu dobre vidieť Svetlo, ktoré osvetluje vnútro. Tak je nás festival nositeľom hudby a ducha, nápoja pre srdce. Tešíme sa, že je to už po desiatykrát.

Tibor Hajdu

riaditeľ úradu Bratislavskej arcidiecézy

Organ je jedinečný kultúrny fenomén západnej kresťanskej civilizácie. Pôvodne svetský hudobný nástroj sa stal „vlastným nástrojom“ Katolíckej cirkvi. V ňom sa spája svet najvyššieho umenia a duchovna. Hoci sprevádzanie spevu liturgického zhromaždenia v chráme je jedným z jeho najdôležitejších úloh, nie je len utilitárnym nástrojom na udržanie spevu. Je nositeľom vznešenej atmosféry, ktorá dodáva liturgii ten „pravý lesk“. A má aj iný rozmer. Prostredníctvom organových koncertov poskytuje poslucháčom zážitok živého hudobného zážitku v nádhernom prostredí chrámu. Takéto jedinečné zážitky tento rok prináša Katedrálny organový festival už desiatykrát.

Organ je jedinečný reprezentant a kultúrny symbol Európy. Organová kultúra na Slovensku je súčasťou tej európskej tak, ako je aj Slovensko pevnou súčasťou Európy. Významným nositeľom myšlienok európskej spolupatričnosti, vzájomnej pomoci a solidarity bol rakúsky organista, muzikológ a kňaz prof. Johann Trummer. Johann Trummer bol zanieteným znalcом a čítateľom Johanna Sebastiana Bacha. Ako umelec aj ako kňaz bol velkým propagátorom organa pre jeho obrovský kultúrny a duchovný potenciál. Profesor Trummer bol nápomocný aj pri vzniku organov v bratislavskej a nitrianskej katedrále. Na Slovensku, vrátane Katedrálneho organového festivalu vystúpil v mnohých mestách a koncertných sieňach, prednášal na kurzoch o cirkevnej a organovej hudbe. Na Hudobnej univerzite v Grazi umožnil študovať stovkám študentov z východnej Európy, vrátane Slovenska. Tento vzácný človek obrovských ľudských a vedomostných rozmerov nás navždy opustil 18. júla 2019. Nech mu Pán odmení všetko dobro, čo v prospech iných, pre organ a pre duchovnú hudbu vykonal na tejto zemi. Nech koncerty desiateho ročníka Katedrálneho organového festivalu Bratislava znejú na jeho pamiatku.

Stanislav Šurin

riaditeľ festivalu

On July 25 of this year, the tones of the Cathedral Organ Festival can be heard in St Martin Cathedral in Bratislava. Even this tenth year of the festival carries a sacred message. The music seemed to grow out of thousands of organ pipes and pulled its shoots full of life under the majestic Gothic vault to finally rest with its noblest colours and scents in the hearts of the audience sitting in the church benches. The temple environment gives the organ music experience a unique appearance. Born for this space, for the service of the human spirit, the works of organ music also find their new mission – to help the soul breathe, desiring even nowadays for the reviving presence of the Creator. In the gentle dim of the temple, you can see the Light that illuminates the deep inside of a man. This is how our festival carries music and spirit, it is a drink for the heart. We are glad that it has been happening for the tenth time.

Tibor Hajdu

Director of the Archdiocesan Office of Bratislava

Organ is a unique cultural phenomenon of Western Christian civilization. Originally a secular musical instrument has become the „own instrument“ of the Catholic Church. It combines the world of highest art and spirituality. Although accompanying the liturgical chant in the temple is one of its most important tasks, it is not just a utilitarian instrument to keep the congregation singing. It is a bearer of a noble atmosphere that gives the liturgy the „true shine“. And it also has a different dimension. Through organ concerts, it gives listeners the experience of a lively musical experience in a beautiful temple setting. This year it is the tenth time the Cathedral Organ Festival brings such unique experience to the audience.

Organ is a unique representative and cultural symbol of Europe. Slovakia's organ culture is part of that European, as Slovakia is a strong part of Western Europe. An important bearer of the ideas of European fellowship, mutual assistance and solidarity was prof. Johann Trummer. Johann Trummer was a great connoisseur and admirer of Johann Sebastian Bach. Both as an artist and as a priest he was a great promoter of the organ for its enormous cultural and spiritual potential. Professor Trummer was also helpful in building organs in Bratislava and Nitra cathedral. In Slovakia, including the Cathedral Organ Festival, he has performed in many cities and concert halls, lecturing on church and organ music. At the University of Music in Graz, he helped hundreds of students from Eastern Europe, including Slovakia, to study there. This precious man of enormous human and knowledge dimensions has forever left us on July 18, 2019. May the Lord reward him for all that he has done on this earth for the benefit of others, for the organ and for spiritual music. Let the concerts of the tenth year of the Bratislava Organ Festival sound in his memory.

Stanislav Šurin

Festival Director

štvrtok, 25. júl 2019, 19.30
Katedrála sv. Martina Bratislava

Thursday, July 25th, 2019, 7.30 pm
St. Martin Cathedral Bratislava

TRUMPET TUNE

ROMAN GRYŃ – trúbka / PL

BOGDAN NARLOCH (organ) / PL

Jeremiah Clarke
(1674 – 1707)

The Prince of Denmark's March (tr + org)

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Fantázia a fúga g mol, BWV 542

J. S. Bach / A. Vivaldi

Concerto D dur, BWV 972 (tr + org)
Allegro – Larghetto – Allegro

César Franck
(1822 – 1890)

Fantázia A dur z cyklu Trois Pièces

Vladimir Vavilov (G. Caccini)
(1925 – 1973)

Ave Maria (tr + org)

Fryderyk Chopin
(1818 – 1849)

Etuda op. 10 č. 3 (tr + org)

Hans-André Stamm
(*1958)

Rondo alla Latina

Marek Czerniewicz
(*1974)

For My Godfather na flugelhorn i organy (tr + org)

Brita Leutert-Falch
(*1966)

Toccata über Lobe den Herren

Karol Kurpiński
(1785 – 1857)

Cavatina (tr + org)

štvrtok, 1. august 2019, 19.30
Katedrála sv. Martina Bratislava

Thursday, August 1st, 2019, 7.30 pm
St. Martin Cathedral Bratislava

ORGAN AND EARLY MUSIC

FRANTIŠEK BEER – organ / SK

IL CUORE BAROCCO / SK

Petra Noskaiová – spev / SK

Samuel Mikláš – husle / SK

Tomáš Kardoš – violončelo / SK

Dieterich Buxtehude
(1637 – 1707)

Toccata in g, BuxWV 149

Georg Friedrich Handel
(1685 – 1759)

Süße Stille, sanfte Quelle HWV 205
Meine Seele hört in Sehen HWV 207

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Toccata et fuga in d, BWV 538

Stanislav Šurin
(*1971)

Ave Regina coelorum
Pie Jesu (2017)
Na pamiatku Jána Kuciaka a Martiny Kušnírovej

César Franck
(1822 – 1890)

Grande pièce symphonique

štvrtok, 8. august 2019, 19.30
Katedrála sv. Martina Bratislava

Thursday, August 8th, 2019, 7.30 pm
St. Martin Cathedral Bratislava

BACH AND FRENCH MUSIC JEAN-CHRISTOPHE GEISER / CH

Johann Sebastian Bach
(1675 – 1750)

Prelúdium e mol, BWV 548/1
"Erbarme Dich mein, O Herre Gott" BWV 721
Fúga e mol, BWV 548/2
Koncert a mol, BWV 593
A. Vivaldi, L'Estro armonico, op. 3, č. 8)
Allegro – Adagio – Allegro

Louis J. A. Lefébure-Wély
(1817 – 1869)

Boléro de concert

Guy Ropartz
(1864 – 1955)

Prélude funèbre

Louis Vierne
(1870 – 1937)

Carillon (Pièces en style libre)
Prélude (Pièces en style libre)
Carillon de Westminster (Pièces de Fantaisie)

štvrtok, 15. august 2019, 19.30
Katedrála sv. Martina Bratislava

Thursday, August 15th, 2018, 7.30 pm
St. Martin Cathedral Bratislava

L'ORGANO VIRTUOSO GIAMPAOLO DI ROSA / IT

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Passacaglia, BWV 582

Franz Liszt
(1811 – 1886)

Fantázia a fúga na B.A.C.H.
(Arrangement – G. Di Rosa)

Giampaolo Di Rosa
(*1972)

Modlitba (Tota pulchra es Maria, 2007)

Robert Schumann
(1810 – 1856)

Šest fúg na meno B. A. C. H., opus 60 (výber)
V. Lebhaft
VI. Mässig, nach und nach schneller

David del Puerto
(*1964)

Preludio y chacona en blue
(slovenská premiéra)

Giampaolo Di Rosa
(*1972)

Improvizácia

štvrtok, 22. august 2019, 19.30
Katedrála sv. Martina Bratislava

Thursday, August 22nd, 2019, 7.30 pm
St. Martin Cathedral Bratislava

L'ORGANO INTERNAZIONALE WILLIBALD GUGGENMOS / DE

Aloys Claussmann
(1850 – 1926)

Tokáta F Dur op. 33/6

Tibor Pikethy
(1884 – 1972)

Pastorale op. 63

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Prelúdium a fúga c mol, BWV 546

Amédée Tremblay
(1876 – 1949)

Suite pour Grand Orgue (1924)
Prélude-Carillon
Marche de fête
Menuet français
Toccata

Olivier Messiaen
(1908 – 1992)

Anjeli
(z opery Sv. František Assiský)

Louis Vierne
(1870 – 1937)

Final zo 6. symfónie

štvrtok, 29. august 2019, 19.30
Katedrála sv. Martina Bratislava

Thursday, August 29th, 2019, 7.30 pm
St. Martin Cathedral Bratislava

THE SOUND OF NORWAY HALGEIR SCHIAGER / NO

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Prelúdium a fúga a mol, BWV 543

Johann Gottlob Schneider
(1789 – 1864)

Zwölf leichte Orgelstücke op. 4 (výber)
Andante – Andantino – Larghetto

Robert Schumann
(1810 – 1856)

Šest fúg na meno B. A. C. H., opus 60 (výber)
V. Lebhaft
III. Mit sanften Stimmen
VI. Mässig, nach und nach schneller

Gustav Merkel
(1827 – 1885)

Sonáta č. 6, e mol, op. 137
Grave – Moderato
Adagio molto
Allegro risoluto – Poco moderato

Kjell Mörk Karlsen
(*1947)

Sinfonia Norvegica op. 157
(Organová symfónia č. 4, výber)
Scherzo
Finale

štvrtok, 5. september 2019, 19.30 Thursday, September 5th, 2019, 7.30 pm

Katedrála sv. Martina Bratislava

St. Martin Cathedral Bratislava

ORPHEUS JÜRGEN WOLF / DE

Nicolas de Grigny
(1671 – 1703)

Dialogue sur les Grands Jeux

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Piece d'orgue, BWV 572
Partite diverse sopra „Sei gegrüßet, Jesu, gütig”, BWV 768

Gottlieb Muffat
(1690 – 1770)

Aria variata

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 – 1791)

Adagio C dur, KV 356

Franz Liszt
(1811 – 1886)

Orpheus (Symfonická báseň č. 4, 1860)

Johann Christoph Kellner
(1736 – 1803)

Praeludium C dur

nedel'a, 1. september 2019, 15.00 Sunday, September 1st, 2019, 15.00 pm

Kostol sv. Margity v Lamači
St. Margita Church in Lamač

KONCERT V ARCIDIECÉZE THE CONCERT IN THE ARCHDIOCESE WALDEMAR KRAVIEC / PL

Jan z Lublina
(16. stor.)

Preambulum

Johann Ludwig Krebs
(1713 – 1780)

Tokáta a fúga E dur

Johann Peter Kellner
(1705 – 1772)

Preludium C dur
Was Gott tut das ist wohlgetan

Adolph Hesse
(1809 – 1863)

Fantázia f mol, op. 57, č. 1
Allegro
Allegretto
Allegro
Alla breve

Emanuel Adler
(1845 – 1926)

Andante (5 Orgelstücke Op. 7, č 1)

Marian Sawa
(1937 – 2005)

Fuga-Bolero

Giovanni Battista Martini
(1706 – 1784)

Toccata per l' Offertorio
Elevazione

Theodore Dubois
(1837 – 1924)

Fiat lux
In Paradisum

Petr Eben
(1929 – 2007)

Gloria

Bogdan Narloch absolvoval štúdium na Hudobnej akadémii v Gdaňsku u profesora Leona Batora. Je riaditeľom Medzinárodného organového festivalu v Koszaline. V rokoch 1995 – 2014, spoločne s prof. Marekom Toporowským, organizoval pod patronátom ministerstva kultúry organové interpretačné kurzy v Poľsku s účasťou popredných európskych organistov. Bogdan Narloch je profesorom na Akadémii umení v Štetíne. Hru na organe vyučuje aj na Štátnej hudobnej škole v Koszaline. Je aktívnym koncertným umelcom, sólistom, komorným hráčom. Často účinkuje s orchestrom. Okrem mnohých európskych krajín vystúpil ako sólista v Izraeli, Rusku, Brazílii, Uruguaji a na Taiwane. Na svojom konte má množstvo CD nahrávok, napríklad nahrávku na historických organoch na Pomorí. Okrem pedagogickej a koncertnej aktivity sa zaoberá aj organovou architektúrou, pričom spolupracuje s Oddelením ochrany a zachovania pamiatok.

Roman Gryń patrí k najlepším poľským virtuózom hráčom na trúbku. Je vyhľadávaným a uznávaným pedagógom na tento nástroj. Po absolvovaní Hudobnej akadémie F. Chopina vo Varšave pokračoval v zdokonalovaní svojej interpretácie pod vedením vynikajúcich trúbkarov ako Tiemofej Dokshicer a Edward Tar v Bayreuthe. Je laureátom Súťaže mladých trúbkarov v Pabianiciach (1980) ako aj Súťaže v hre na trúbku v Gdaňsku (1985). Svoju profesionálnu kariéru začal v roku 1983 vo Varšavskej filharmónii. Od roku 1986 do 1988 pracoval ako sólista v Pomorskej filharmónii v Bydgoszczi. V 1986 – 2007 bol sólistom a vedúcim dychovej skupiny v Poznańskiej filharmónii. Okrem toho spolupracoval s mnohými domácimi a zahraničnými orchestrami, vystupujúcimi vo všetkých európskych krajinách, v Kanade a USA. Je hostujúcim profesorom na Hudobnej akadémii v Bydgoszczi a profesorom na Hudobnej akadémii v Poznani, kde vyučuje hru na trúbku a zároveň pôsobí ako vedúci Katedry dychových nástrojov a akordéonu. Roman Gryń je často členom porôč medzinárodných súťaží. Vedie worshopy a kurzy sólovej, orchestralnej a komornej interpretácie.

František Beer sa narodil v roku 1989 v Košiciach-Myslave. Po štúdiu klavíra na ZUŠ pokračoval na Konzervatóriu v Košiciach, ktoré v roku 2009 ukončil maturitnou skúškou v odbore cirkevná hudba u Klementa Rečla. Pokračoval na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave, ktoré ukončil absolútoriom v roku 2011 pod vedením Mareka Vrábela. Získal 1. miesto v I. kategórii na Súťaži študentov konzervatórií v roku 2009 v Bratislave. V rokoch 2011 až 2018 absolvoval na Musikhochschule Lübeck (Nemecko) v organovej triede Franza Danksagmüllera štúdium bakalárskeho odboru cirkevná hudba a magisterského odboru hra na organe. V rokoch 2002 – 2013 pôsobil ako organista Dominikánskeho kostola v Košiciach a v rokoch 2013 – 2015 bol asistentom organistu v Chráme sv. Jakuba v Lübecku a vo farnosti sv. Vícelína v meste Bad Oldesloe. Od roku 2015 je organistom v Kostole sv. Bartolomeja v Košiciach-Myslave a hostuje tiež v košickom Dóme svätej Alžbety pri slávení pontifikálnych a slávnostných bohoslužieb. V roku 2018 bol dekrétom košického arcibiskupa Mons. Bernarda Bobera poverený vykonávaním funkcie diecézneho organológa Košickej arcidiecézy. Osvetovou činnosťou a komponovaním sa angažuje v oblasti cirkevnej hudby na Slovensku. Má vlastný kanál na portáli youtube.com, propagujúci piesne z Jednotného katolíckeho spevníka a liturgickú hudbu celkovo.

Švajčiarsky organista **Jean-Christophe Geiser** študoval na Hudobnej univerzite v Berne hru na klavíri (Otto Seger) a hru na organe (Heinrich Gurtner). Štúdium ukončil vyznamenaním. Dvakrát získal Cenu nadácie Göhner (Prix de la Fondation Göhner), ktorá mu umožnila študovať u François-Henri Houbarta, ako aj zúčastňovať sa na rozličných interpretáčnych kurzoch. Počas štúdia na hudobnej univerzite študoval zároveň aj právo a muzikológiu na Universite v Berne. Jean-Christophe Geiser začal svoju umeleckú kariéru v už ranom veku. V roku 1991, vo veku 26 rokov, vyhral konkúr na prestížny post titulárneho organistu Katedrály v Lausanne, v najvýznamnejšej švajčiarskej gotickej stavbe. V roku 1993 bol menovaný profesorom organa na Hudobnej univerzite v Lausanne, kde je momentálne vedúcim organového a čembalového odboru. Takisto je umeleckým riaditeľom Katedrálneho koncertného spolku. Jean-Christophe Geiser koncertoval vo viac ako 30 krajinách Európy, v Amerike a v krajinách bývalého Sovietskeho zväzu. Pravidelne je ako koncertný umelec, sponzorovaný fondom Pro Helvetia. Na svojom konte má množstvo nahrávok, niekoľko pre švajčiarske rozhlasové stanice, pre Deutschland Radio, Südwestfunk, Radio Russie, VDE-Gallo, IFO-Verlag a FNAC-Musique. Bol inšpirátorom a organzátorom stavby nového organa americkej firm Fisk pre Katedrálmu v Lausanne.

Giampaolo Di Rosa, klavirista, organista, čembalista, absolvoval svoje štúdiá v Taliansku, Nemecku, Francúzsku a Portugalsku pod vedením svetoznámych profesorov. Je držiteľom ôsmych akademických titulov a doktorátu (PhD) z hudobnej analýzy. Jeho rozsiahly repertoár zahŕňa hudbu všetkých hudobných historických

periód až po súčasnosť, vrátane kompletného diela G. Frescobaldiho, J. Sweelincka, J. S. Bacha, C. Francka, F. Liszta a O. Messiaena. Súčasťou jeho koncertných programov je vždy improvizácia a vlastné aranžmány. Okrem koncertnej činnosti pôsobí Giampaolo Di Rosa aj ako pedagóg a je zakladateľom a umeleckým riaditeľom mnohých medzinárodných organových festivalov. Od roku 2008 je hudobným riaditeľom Domu milosrdenstva v Guimarães v Portugalsku. V tom istom roku bol menovaný titulárnym organistom a hudobným riaditeľom v Národnom portugalskom chráme v Ríme, kde organizuje jeden z najvýznamnejších organových festivalov v Európe. Od roku 2014 pôsobí ako rezidentný organista v Katedrále v Leóne v Španielsku, od roku 2015 ako titulárny organista Katedrály vo Vila Real v Portugalsku a od roku 2019 je rezidentným organistom vo farskom Kostole sv. Ildefonsa v Oporto v Portugalsku. Giampaolo Di Rosa je koncertný organista s medzinárodnou kariérou. Koncerty a majstrovské kurzy realizoval v Európe, Rusku, USA, Latinskej Amerike, Strednom Východe, Hong-Kongu, Macau, Singapure a v Austrálii.

Willibald Guggenmos dostal svoj prvý organistickej post už v desiatich rokoch. Hudbu začal študovať na Konzervatóriu v Augsburgu. Neskôr pokračoval na Vysokej hudobnej škole v Mnichove, kde získal tri magisterské tituly – z hry na klavíri, z hry na organe a z dirigovania. V rokoch 1984 – 2010 pôsobil ako organista Kostola sv. Martina vo Wangen/Allgäu v južnom Nemecku, kde organizoval bohatý hudobný život. V roku 1985 zahral na 14 koncertoch kompletné organové dielo J. S. Bacha. V rokoch 2001 – 2004 pracoval ako organista, druhý dirigent a hudobný koordinátor Mnichovskej katedrály – Liebfrauendorf. V januári 2004 získal pozíciu organistu katedrály vo švajčiarskom St. Gallene. Ako koncertný organista sa predstavil takmer vo všetkých kútoch sveta, takmer v každej európskej krajine, v Severnej Amerike, Kanade, Isande, Rusku, Bahamách a rozličných ostrovoch Karibiku, v Austrálii, Novom Zélande, Hong Kongu a Ďalekom Východe. Medzinárodné kritiky ho označili za interpreta majúceho „fantasticú techniku a oslňujúcu muzikalitu“ (Bernhard Holland – New York Times). Jeho obrovský repertoár obsahuje kompletné dielo J. S. Bacha, C. Francka, F. Liszta, W. A. Mozarta, F. Mendelssohna, J. Brahmsa, L. Boëllmannu, J. G. Stehla a M. Duruflého, veľké diela Maxa Regra, Marcela Duruflého, Oliviera Messiaena a nespočetné množstvo iných významných organových diel. V mnohých krajinách zrealizoval televízne nahrávky a prenosy. Najvýznamnejšie nahrávky zrealizoval na najväčších organoch vo Švajčiarsku (Engelberg), na slávnych nástrojoch Cavaille-Colla v Azcoiti (Španielsko) a na legendárnom „Hill-Organ“ v Sydney Town-Hall (Austrália).

Halgeir Schiager pochádza z Biri pri Gjøvik (Nórsko). Hru na organe ukončil v roku 1979 na Nórskej hudobnej akadémii v triede Magne Elvestranda. Vo svojich štúdiách pokračoval v Mnichove a Štrassburgu (Franz Lehrndorfer a Daniel Roth). Svoju kariéru odštartoval koncertom v Koncertnej sieni v Oslo v roku 1985. Halgeir Schiager hral koncerty v mnohých európskych krajinách. Realizoval nahrávky pre nemecké a nórské rozhlasové stanice. Na svojom konte má množstvo vysoko oceňovaných CD nahrávok, vrátane diel nórskych skladateľov Leif Solberga a Kjell Mørk Karlsena. Pre vydavateľstvo Hyperion nahral kompletné organové dielo českého skladateľa Petra Ebena. Jeho nahrávky pre LAWO Classics label, Der Orgelkönig (LWC 1090) a God save the King (LWC 1102), získali vynikajúce recenzie v Nórsku aj v zahraničí. Halgeir Schiager bol členom porôč mnohých medzinárodných organových súťaží. V roku 2001 obdržal Cenu nórskej kritiky. Doktorát na tému Aspekty organovej interpretácie v organovom diele Gustava Merkela. V súčasnosti pôsobí ako organista Chrámu sv. Paula na Sofiinom vrchu v Osle.

Nemecký dirigent, organista a čembalista **Jürgen Wolf** študoval vo Würzburgu a v Heidelbergu hru na organe a hudobné vedy. Zároveň sa aktívne zaoberal organárstvom. Vo Viedni študoval evanjelickú cirkevnú hudbu (organ u prof. A. Mitterhofera). Už počas štúdií sa velmi intenzívne zaoberal historickou interpretčnou praxou, obzvlášť interpretáciou Bachovej hudby. V roku 1992 získal titul „Magister Artium“. Svoje vedomosti dopĺňoval na kurzoch a súkromných štúdiom. V rokoch 1993 – 2019 pôsobil na slávnom poste kantora v Nikolaikirche v Lipsku. Z jeho iniciatívy sa uskutočnila veľká rekonštrukcia veľkého organa firmy Ladegast, ktorú sponzorovala firma Porsche. Jürgen Wolf realizoval niekoľko CD nahrávok s hudbou Bacha, Liszta and Reubkeho. Po 25 rokoch aktivity v Nikolaikirche, ako 14. nástupca J. S. Bacha, sústredí svoju umeleckú aktivitu na dirigovanie. Okrem toho je činný aj ako skladateľ. Pôsobí ako hostujúci dirigent rôznych ansámblov a orchestrov, ako napríklad Telemann Academy Japan, Drottningholmer Baroque ensemble, Mendelssohnkammerorchester Leipzig alebo Pobaltská filharmónia v Gdaňsku. Jeho koncertné aktivity organistu a dirigenta ho zaviedli do Japonska, USA, Ukrajiny, Švajčiarska, Francúzska, Talianska a Poľska. V rokoch 2006 – 2011 bol dirigentom

záverečného koncertu open-air Festivalu mesta Lipsko. V roku 2008 založil Festivalový orchester Lipska. V rokoch 2007 – 2012 bol hudobným riaditeľom Lipských pamätných koncertov na Nežnú revolúcii 1989. Jeho veľký dirigentský repertoár svetoznámych oratórií, symfonických diel Johannesa Brahmsa a Antona Brucknera sú teraz centrom jeho umeleckého zájmu.

Waldemar Krawiec sa narodil v roku 1964 v meste Kędzierzyn. Hru na organe sa začal učiť na Škole pre organistov pri Biskupskej kúrii v Opole. S vyznamnenaním ukončil Hudobnú školu 2. stupňa Zabrze pod vedením učiteľky Ľucie Krošny-Widerowej. Na hudobnej akadémii v Katoviciach študoval pod vedením Juliusa Gembalského, u ktorého ukončil aj postgraduálne štúdium. Zúčastnil sa mnohých interpretačných kurzov v Poľsku, Nemecku a Belgicku (J. Spang-Hansen, J. Boyer, J. Ferrard, Ch. Bossert, N. Danby). V roku 1994 obdržal vyznamenanie na Prvej medzinárodnej organovej súťaži Feliksa Nowowiejského za najlepšiu interpretáciu skladby „Mater dolorosa“. Waldemar Krawiec pravidelne koncertuje doma i v zahraničí, ako sólista i ako komorný hráč. Jeho stálymi koncertnými partnermi sú huslista A. Musialski, trúbkar A. Eichberger a spevák J. Greszta. V rámci svojej umeleckej činnosti sa zaujíma o hudbu regiónu Sliezsko. V roku 1996 účinkoval na koncerte venovanom 25. výročiu sliezskeho skladateľa Fritza Lubricha. Takisto participoval na Festivale sliezskych skladateľov v Opole v roku 2003, kde uviedol koncert z diela vroclavského organistu a skladateľa Moritza Brosiga. V roku 1995 začal Waldemar Krawiec organizovať v Zabrze organové koncerty, ktoré neskôr premenoval na Medzinárodný organový festival kňaza Antonia Chlondowského. Vyučuje hru na organe na Hudobnej škole 2. stupňa v Zabrze a je takisto pedagógom na Cirkevnnej hudobnej škole v Gliwiciach. V roku 2003 mu primátor mesta Zabrze udelił cenu za jeho pedagogickú činnosť a prinos pre kultúrny rozvoj mesta.

* * *

Bogdan Narloch graduated from prof. Leon Bator's class at Music Academy in Gdańsk, Poland. He is a director of the International Organ Festival in Kościan, Poland. In years 1995-2014, together with prof. Marek Toporowski, he had been organising Nationwide Course of Organ Music's Interpretation under the patronage of the Ministry of Culture of Poland. The courses were led by many outstanding European organists. He's a professor at the Academy of Art in Szczecin, he also leads the class of pipe organs in the State School of Music in Kościan. As an active artist, he performs solo recitals, chamber music as well as concerts with the orchestra. He toured both in Poland and abroad in countries such as: Belgium, Belarus, Bulgaria, Czech Republic, Denmark, Finland, Lithuania, Moldova, Germany, Norway, Romania, Slovakia, Switzerland, Sweden, Hungary, Italy, as well as Israel, Russia, Brazil, Uruguay and Taiwan. His achievements include a number of CD recordings, for example pieces on historical organs and organ music of Pomerania. Aside from his didactic and artistic activity, he also deals with organ architecture and works together with Department of Protection and Conservation of Antiques.

Roman Gryń – one of the best Polish teachers and trumpet virtuosos. After he graduated from the F. Chopin Academy of Music in Warsaw, he continued to improve his skills under the supervision of accomplished pedagogues, such as Tiemojef Dokshicer and Edward Tar in Bayreuth. He is the laureate of the Young Trumpeters Contest in Pabianice (1980) as well as Trumpet Playing Contest in Gdańsk (1985). He started Professional work in 1983 in Warsaw Philharmonic. From 1986 to 1988 he worked as a solo musician in the Pomeranian Philharmonic in Bydgoszcz and from 1986 to 2007 he was a soloist and trumpet group supervisor in the Poznań Philharmonic. Additionally, he cooperated with many orchestras in Poland and abroad, performing in all European countries, in Canada and in the USA. He is a professor at the Academy of Music Bydgoszcz and a Full Professor at the Academy of Music in Poznań, where he teaches the trumpet, being at the same time Supervisor of the Wind Instruments and Accordion Department. Roman Gryń is often a member of jury in national and international contests. He conducts workshops and courses of orchestra, solo and chamber music interpretation.

František Beer was born in 1989 in Košice-Myslava. After studying piano at elementary art school he continued his studies of church music under Klement Rečlo the Conservatory in Košice, which he completed by the school-leaving examination in 2009. He continued at the Church Conservatory in Bratislava, which he graduated in 2011 where he studied with Marek Vrábel. He won 1st prize in the 1st category at the Conservatory

Students' Competition in Bratislava in 2009. From 2011 to 2018, he studied at the Musikhochschule Lübeck (Germany) in the organ class of Franz Danksagmüller, studying bachelor's degree in church music and master's degree in organ playing. In the years 2002 – 2013 he worked as an organist of the Dominican Church in Košice and in the years 2013 – 2015 he was an assistant organist in the Church of St James in Lübeck and in the parish of St Vicello in Bad Oldesloe. Since 2015 he has been an organist in the Church of St Bartholomew in Košice-Myslava and is also a guest organist in Košice Dome of St. Elizabeth during the celebration of pontifical and ceremonial worship. In 2018 by the decree of the Archbishop of Košice, Mons. Bernard Bober, he was appointed a diocesan organologist of the Košice Archdiocese. She is engaged in educational activities and composition in the field of church music in Slovakia. He has its own channel on youtube.com, promoting chants from the Unified Catholic Singer and liturgical music overall.

The Swiss organist, **Jean-Christophe Geiser**, studied at the Berne Musik Academy with Otto Seger, earning a diploma in piano, and with Heinrich Gurtner, earning a soloist's diploma with honors. He was twice awarded the Prix de la Fondation Göhner, enabling him to study organ further with François-Henri Houbart as well as to attend a number of diverse courses in performance and interpretation. During his time at the Music Academy, he also studied law and musicology at the University of Berne. Jean-Christophe Geiser has enjoyed a rapid career since 1991 when at the age of 26 he was named competition winner for the prestigious position of titular organist of the Cathedral of Lausanne, Switzerland's most important gothic building. In 1993 he was appointed professor of organ for professional studies at the Lausanne High School of Music, where he is currently dean of the organ and harpsichord department. He is also artistic director of the Cathedral's Concert Society. Jean-Christophe Geiser has already performed in some thirty countries throughout Europe, America and the former Soviet Union as a concert organist, regularly sponsored by the Pro Helvetia Foundation. Jean-Christophe Geiser has made numerous recordings including for several Swiss radio networks and for Deutschland Radio, Südwestfunk, Radio Russie, VDE-Gallo, IFO-Verlag and FNAC-Musique. He was the moving force behind the idea of the new Fisk organ at the Cathedral in Lausanne.

Giampaolo Di Rosa, pianist, organist, harpsichordist, completing his musical studies in Italy, Germany, France and Portugal under the tutorage of world famous professors, he holds eight academic diplomas and a Ph.D. in music analysis. Giampaolo Di Rosa boasts a huge repertoire of music from every historical period up to the present day, including the complete works of G. Frescobaldi, J. Sweelinck, J. S. Bach, C. Franck, F. Liszt and O. Messiaen. Arrangements and improvisations are always part of his concert programs. Away from the concert stage Giampaolo Di Rosa is a pedagogue and founder and art director of a number of international organ festivals. Since 2008 he has been music Director for the House of Mercy at Guimarães in Portugal. In the same year he was appointed titular Organist and music Director of the National Church of Portuguese in Rome, hosting one of the largest organ series in Europe. In 2014 he was appointed Organist in residence of the Cathedral in León in Spain, in 2015 titular Organist of the Cathedral in Vila Real in Portugal and in 2019 Organist in residence of the Parish Church St. Ildefonso in Oporto downtown in Portugal. He enjoys an international career, giving concerts and master classes in Europe, Russia, USA, Latino America, Middle East, Hong-Kong, Macao and Singapore and Australia.

Willibald Guggenmos received his first position as organist at the age of ten. He started his first musical training at the Conservatory at Augsburg, Germany and the Hochschule für Musik in Munich, where he earned a total of three master degrees, including Piano, Conducting and Organ. From 1984 till 2001, he held a position as organist at St. Martin's Church at Wangen/Allgäu, South Germany, where he directed a richly varied musical program. In 1985, he performed the complete works by J. S. Bach in 14 recitals. From 2001 till 2004, Guggenmos worked as organist, sub-conductor and coordinator of music at Munich-Cathedral (Liebfrauendorf). In January 2004, Willibald Guggenmos received an appointment as organist at St. Gallen-Cathedral (Switzerland). His career as a concert organist has taken him to almost all corners of the world: almost every country in Europe, North America, Canada, Iceland, Russia, the Bahamas and various Caribbean islands, Australia, New Zealand, Hong Kong and Far East. International reviews attested him „fantastic technique and dazzling musicianship“ (Bernhard Holland-New York Times). His enormous repertoire includes the complete works of Bach, Franck, Liszt, Mozart, Mendelssohn, Brahms, Boëllmann, Stehle and Duruflé, the great works of Max Reger; Marcel Duruflé, Olivier Messiaen and countless other important pieces written for this instrument. For television and

broadcasting, he did several recordings in many countries. Highlights of his CD-recordings took place at the largest organ in Switzerland (Engelberg), the famous Cavaille-Coll Organ at Azcoitia (Spain) and the legendary famous „Hill-Organ“ at Sydney Town-Hall (Australia).

Halgeir Schiager is from Biri near Gjøvik (Norway). He studied organ with Magne Elvestrand at the Norwegian Academy of Music where he received his degree in 1979. He continued his education in Munich and Strasbourg with Professor Franz Lehrndorfer and Professor Daniel Roth respectively. He made his debut in Oslo Concert Hall in 1985. Schiager has given concerts in many European countries and made radio recordings in Germany and Norway. He has also taken part in a number of highly acclaimed CD recordings including the Norwegian composers Leif Solberg and Kjell Mørk Karlsen. For Hyperion he has recorded the complete organ works of the Czech composer Petr Eben. His previous releases on LAWO Classics label, Der Orgelkönig (LWC 1090) and God save the King (LWC 1102), received glowing reviews in Norway and abroad. Schiager has been member of the jury in international organ competitions. In 2001 he received the Norwegian Critics Annual Prize. He made his doctoral degree on aspects of interpretation in the organ music by Gustav Merkel at the Norwegian Academy of Music. At present Schiager is organist of Paulus and Sofienberg congregation in Oslo.

The German conductor, organist and harpsichordist, **Jürgen Wolf**, studied in Würzburg and Heidelberg, organ and music science and was active in the building of organs. In Vienna he studied Evangelical church music (organ with Professor A. Mitterhofer). Already during his studies, Jürgen he was busy intensively with historical performance practice, in particular with the interpretation of Bach's music. In 1992 he attained also „Magister Artium“. Various courses and private studies completed his training. Jürgen Wolf has international concert activity and has participated in numerous broadcast productions. In 1993 he was appointed to the office of the Nikolaikantor to Leipzig and held this position till 2019. Here, he initiated restoring of the Ladegast organ sponsored by Porsche. He realized several CD recordings with music of Bach, Liszt and Reubke. After 25 years of the activity in St Nikolai, as the 14th successor of J. S. Bach he has turned his musical activity only for conducting. Apart from his activity as organist and choir leader, he is also active as a composer and as a guest conductor of the Chursächsischen Philharmonie. He also acts as a guest conductor of various ensembles and orchestras, such as the Telemann Academy Japan, the Drottningholmer Baroque ensemble, the Mendelssohnkammer Orchestra Leipzig or the Baltic Philharmonic Danzig. His international concert activity as a conductor and organist led him f.e. to Japan, USA, Ukraine, Switzerland, France, Italy, Norway and Poland. 2006-2011 Jürgen Wolf was conductor of the open-air final concert of the Leipzig City Festival. In 2008 he founded the Festival Orchestra Leipzig. 2007-2012 he was musical director of the Leipzig Commemoration of the „Peaceful Revolution 1989“. His large repertoire of well-known oratorios, especially the symphonic works of Johannes Brahms and Anton Bruckner form the center of his deep inspiration.

Waldemar Krawiec was born in 1964 in Kędzierzyn. He started to learn organ playing at the Organist School at Bishop's Curia in Opole. With distinction he graduated at the Music School of the 2nd degree in Zabrze with the teacher Łucja Krosny-Widerowa. He studied at the Academy of Music in Katowice organ with professor Julian Gembalski. He also finished the post-graduate education at his master. He participated in many master courses devoted to the interpretation of the organ music in Poland, Germany and Belgium (U. Spang-Hansen, J. Boyer, J. Ferrard, Ch. Bossert, N. Danby). In 1994 in Poznań he received the distinction in the First International Organ Competition named after Feliks Nowowiejski for the best „Mater dolorosa“ performance. He played many concerts as a soloist and a chamber player in Poland and abroad. He regularly gives concerts with the violinist A. Musialski, trumpeter A. Eichberger and singer J. Greszta. He is very interested in the Silesian music. In 1996 he participated at the concert devoted to the 25th death anniversary of the Silesian composer Fritz Lubrich. He also took part in the Silesian Composers' Festival in Opole in 2003 where he performed monographic concerts devoted to the artistic work of the Wrocław organist and composer Moritz Brosig. He started to run the organ series in Zabrze in 1995. They were transformed into the International Organ Festival named after the Reverend Antonius Chlondowski. He conducts the organ class in the Music School of 2nd degree in Zabrze and is also an academic teacher at the Church Music School in Gliwice. He was awarded by the President of Zabrze for his pedagogic achievements and the contribution to the culture development in the city in 2003.



ROMAN GRYŃ



BOGDAN NARLOCH



JEAN-CHRISTOPHE GEISER



PETRA NOSKAIOVÁ



FRANTIŠEK BEER



WILLIBALD GUGGENMOS



WALDEMAR KRAVIEC



GIAMPAOLO DI ROSA



JÜRGEN WOLF

HALGEIR SCHIAGER

PROGRAM

TRUMPET TUNE

Štvrtok, 25. júl 2019, 19.30

ROMAN GRYŇ (trúbka) / PL

BOGDAN NARLOCH (organ) / PL

*J. Clarke, J. S. Bach, C. Franck, V. Vavilov,
F. Chopin, K. Kurpiński*

ORGAN AND EARLY MUSIC

Štvrtok, 1. august 2019, 19.30

PETRA NOSKAIOVÁ spev / SK

FRANTIŠEK BEER organ / SK

CUORE BAROCCO / SK

D. Buxtehude, G. F. Händel, J. S. Bach, C. Franck

BACH AND FRENCH MUSIC

Štvrtok, 8. august 2019, 19.30

JEAN-CHRISTOPHE GEISER / CH

J. S. Bach, L. J.-A. Lefébure-Wély, L. Vierne

L'ORGANO VIRTUOSO

Štvrtok, 15. august 2019, 19.30

GIAMPAOLO DI ROSA / IT

*J. S Bach, F. Liszt, G. Di Rosa,
R. Schumann, D. del Puerto*

L'ORGANO INTERNAZIONALE

Štvrtok, 22. august 2019, 19.30

WILLIBALD GUGGENMOS / DE

*A. Claussmann, T. Pikethy, J. S. Bach,
A. Tremblay, O. Messiaen, L. Vierne*

THE SOUND OF NORWAY

Štvrtok, 29. august 2019, 19.30

HALGEIR SCHIAGER / NO

*J. S. Bach, J. G. Schneider, R. Schumann,
G. Merkel, K. M. Karlsen*

ORPHEUS

Štvrtok, 5. september 2019, 19.30

JÜRGEN WOLF / DE

*N. de Grigny, J. S. Bach, G. Muffat,
W. A. Mozart, F. Liszt, J. Ch. Kellner*

KONCERT V ARCIDIECÉZE

Nedela, 1. september 2019, 15.00

Bratislava Lamač – Kostol sv. Margity

WALDEMAR KRAVIEC / PL

*Jan z Lublina, J. L. Krebs, J. P. Kellner, A. Hesse,
E. Adler, M. Sawa, Th. Dubois, P. Eben*

HOTEL **DEVÍN**

★★★★



www.hoteldevin.sk



Bulletin zostavil / Brochure prepared by Stanislav Surin
Dramaturgia a produkcia festivalu / Dramaturgy and
production of the festival: © TRIBUS MUSICAE
Design: Radoslav Marko – CDM
zmena programu vyhradená