

BKIS

BRATISLAVSKÉ
KULTÚRNE
A INFORMAČNÉ
STREDISKO



KULTÚRNE LETO
A HRADNÉ SLÁVNOSTI
BRATISLAVA 2014



BRATISLAVA

KATEDRÁLNY ORGANOVÝ FESTIVAL BRATISLAVA

5. ROČNÍK
MEDZINÁRODNÉHO
FESTIVALU



BRATISLAVSKÁ
ARCIDIECÉZA



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



Bratislavský
samosprávny
kraj



TM
TRIBUS
MUSICAЕ



Obec Zohor



Farnosť Zohor

31. JÚL - 11. SEPTEMBER 2014

ZÁŠТИTU PREVZAL MONS. STANISLAV ZVOLENSKÝ – BRATISLAVSKÝ ARCIBISKUP METROPOLITA

UNDER THE PATRONAGE OF MONS. STANISLAV ZVOLENSKÝ – ARCHBISHOP OF BRATISLAVA

CATHEDRAL ORGAN FESTIVAL BRATISLAVA EDITION

RECITAL OF DAVID DI FIORE

CATHEDRAL ORGAN FESTIVAL BRATISLAVA EDITION

{ T. SUSATO
A. GUILM.
J. M. MIC

TM TRIBUS
MUSICAЕ

VIA CRUCIS

CATHEDRAL ORGAN FESTIVAL BRATISLAVA EDITION

{ PAUL CLAUD
MARTIN BAK
ORGAN IMPR

TM TRIBUS
MUSICAЕ

FRANZ LISZT REQUIEM

{ SAINT EPHRAIM MALE CHOIR
TAMAS BURNO / CONDUCTOR
STANISLAV ŠURIN / ORGAN

TM TRIBUS
MUSICAЕ

Cathedral Organ
Festival Bratislava
Edition

Live Recordings 2013

Je to už po piaty raz, čo sa leto v Bratislave snúbi s organovou hudbou, znejúcou v Katedrále sv. Martina. Prechádzka mestom počas letných večerov je pre Bratislavčanov a návštevníkov Bratislavu výborná príležitosť na osvieženie a oddych. Čo vynikajúcim spôsobom občerstvuje ducha, je krátke spočinutie v objatí posvätného prieskoru chrámu, naplneného harmóniou tónov sakrálnej hudby. Práve túto možnosť Katedrálny organový festival poskytuje. Majstrovstvo interpretov vovádza návštevníka do iného rozmeru skutočnosti, v ktorom sa hĺbka duchovna priamejšie prejavuje v inak plytkom uponáhľanom živote. Poslanie organa zahŕňa okrem bohoslužby aj sprostredkovanie sakrálneho posolstva pri iných príležitostach. Festival je takouto príležitosťou. A že duša človeka túži zakúsiť tajomný súzvuk s posvätom, to potvrdí každý, kto sa niekedy v živote odhodlal načúvať tejto túžbe.

Patrónkou organa v Katedrále sv. Martina je sv. Alžbeta, sväтика odovzdaná službe biednym. Organ krásne nadávázuje na posolstvo jej života. Každý, kto si uvedomí svoju biedu pred Bohom a v pokore uzná svoju závislosť na Ņom, dostane dar. Cez ruky sv. Alžbety, jemne utkané nitkami tónov môže zakúsiť pohladenie duše, uistenie, že nie je sám, že niekomu na ňom záleží.

Nech teda aj v tomto piatom roku svojej existencie prinesie Katedrálny organový festival ovocie ducha pre všetkých, ktorí po ňom túzia.

Mons. Tibor Hajdu
kancelár kúrie a riaditeľ arcibiskupského úradu

* * *

For the fifth time, organ music resounding in St. Martin Cathedral has become wedded to the summer in Bratislava. It is an excellent opportunity to refresh yourself and relax around the city during summer evenings. It is also perfect way to refresh your soul with a brief resting period inside the sacred cathedral's interior, full of the harmony of sacred music. This refreshment of spirit is exactly what the Cathedral organ festival offers. The proficiency of the performers takes the visitor into another dimension of reality, where the depth of spirituality reveals itself diversely from the shallowness of everyday rushed life. The organ's mission besides its use in the church service also includes its ability to deliver a sacred message for other occasions and certainly one of these occasions is the festival. A human soul naturally desires to experience a mysterious harmony of something so sacred as organ music, and everyone who has ever dared to fulfill this desire would confirm it.

St. Martin Cathedral's patroness is St. Elizabeth, a saint devoted to serving the poor. The organ splendidly follows up Elizabeth's life message. Everyone who lays their poverty before God and accepts their dependence on Him, receives a gift. Through Elizabeth's hands, tenderly woven of threads made of tones, everyone can feel a caress of soul, assurance they're not alone and that there's someone who cares about them.

Let the fifth year of the Cathedral Organ Festival's existence be a fruit for the soul to everyone who longs for it.

Mons. Tibor Hajdu
Chancellor of the Curia and Director of the Office of the Archbishop

Milé dámy, vážení páni,

som veľmi rád, že sa opäť po roku stretáme, tento krát na jubilejnom 5. ročníku medzinárodného Katedrálneho organového festivalu Bratislava. Pripravili sme pre Vás osem koncertov vynikajúcich organistov z Európy a USA. Slávnostný otvárací koncert zahrá Olivier Latry z Parížskej katedrály Notre-Dame. Francúzska hudba bude znieť aj na záverečnom koncerte, kde bude mať okrem sólového organa miesto aj sakrálna hudba pre zbor a organ. Dôležité miesto bude v programe festivalu patriť aj organovej improvizácii. Do svojho programu ju zaradili Olivier Latry a Pjotr Rojek. Celovečerný improvizáciu koncert zaznie 21. augusta, v deň výročia vojenskej okupácie vtedajšieho Československa v roku 1968. Michael Koller bude improvizovať na obrazy Teodora Tekela (1902 – 1975). Tento skromný františkán a zároveň žiak významného českého maliara Maxa Šabinského tvoril počas obdobia komunistického režimu v ústrani vo svojom dome za mestskými hradbami najstaršieho slovenského kráľovského mesta Trnava. Vo výbere diel Teodeora Tekela sú okrem biblických tém zastúpené aj diela, ktoré vznikli ako reakcia na okupáciu Československa v auguste 1968 (*K prepadnutiu Československa*).

Náš festival má v tomto roku dve novinky. Jedna je výsledkom našej snahy rozšíriť koncerty aj do iných chrámových priestorov arcidiecézy. Okrem materskej katedrály je do tohto ročníka zaradený aj tzv. Koncert v arcidiecéze, ktorý zahrá David di Fiore na historickom organe Rieger z roku 1927 v Kostole sv. Margity Antiochijskej v obci Zohor.

Druhou novinkou je naše vydavateľstvo *Tribus musicae*, ktoré chce v špeciálnej edícii Katedrálneho organového festivalu Bratislava (*Cathedral Organ Festival Bratislava Edition*) prezentovať live cd nahrávky z vybraných koncertov festivalu. Prvé z nich sú Vám k dispozícii už tento rok.

Chcel by som sa podakovať všetkým, ktorí prispeli k tomu, aby sa náš festival mohol opäť konáť za dôstojných podmienok. Za spoluprácu by som sa chcel podakovať Bratislavskej arcidiecéze a Bratislavskému kultúrnemu a informačnému stredisku. Za podporu festivalu Ministerstvu kultúry Slovenskej republiky, Bratislavskému samosprávnemu kraju, Veľvyslanectvu Írska na Slovensku a kultúrnym inštitútom Francúzska a Poľska. Ďakujem aj Obci Zohor a farnosti Zohor za organizáciu Koncertu v arcidiecéze, ktorej sa zhstili s veľkým entuziazmom. V neposlednom rade moja vďaka patrí aj Vám, všetkým návštěvníkom našich koncertov. Ste to aj Vy, čo dotvárate festivalovú atmosféru.

Na záver mi dovoľte uviesť citát teologa Hansa Künga: „Hranica medzi hudbou a náboženstvom je veľmi jemná a tenká. V istých momentoch je človeku dané otvoriť sa, otvoriť sa do takej mieri, že v nekonečne krásnom zvuku počuje zvuk Nekonečnosti“.

Želám Vám, aby ste práve počas nášho festivalu zažili veľa takýchto momentov.

Stanislav Šurin
riaditeľ festivalu

Dear Ladies and Gentlemen,

I'm very happy to see you again after a year, this time at the 5th year of the Bratislava International Organ Festival. We've prepared for you eight concerts performed by distinguished organists from Europe and the USA. The opening ceremonial concert will be performed by Oliver Latry from Notre-Dame Cathedral in Paris. French music will also sound at the final concert, where besides organ music, we will hear sacred music for choir and organ. Organ improvisation takes an important place in the festival's program as well and organists Olivier Latry and Pjotr Rojek will include improvisation in their performances. A full-length improvisation concert will be heard on the 21st of August – the Anniversary of the invasion of Czechoslovakia in 1968. Michael Koller will improvise on Teodor Tekel's paintings (1902 – 1975). This modest Franciscan and also a student of the significant Czech painter Max Šabinský was creating paintings during the communist regime in the seclusion of his house behind the city walls of Trnava, the oldest Slovak crown city. In the selection of Teodor Tekel's works, besides the biblical themes, there are also works created as a response to the occupation of Czechoslovakia in August 1968 that being *The Attack on Czechoslovakia*.

This year our festival has two new events. One is the result of our effort to expand the concerts to other churches of the archdiocese. Besides the concerts in the cathedral, to this year's festival is included the Concert in archdiocese, which will be played by the American organist, David di Fiore on the historic Rieger organ from the year 1927, in the parish Church of St Margita of Antioch, in the village Zohor.

The other addition is our publisher *Tribus musicae* will present live CD recordings from chosen festival concerts in the special *Cathedral Organ Festival Bratislava Edition*. The first recordings are already available.

I'd like to thank everyone who contributed to making this year's festival a great success. I'd like to thank the Bratislava Archdiocese and the Bratislava Culture and Information Centre for their cooperation. I want to thank the Ministry of Culture of the Slovak Republic, Bratislava Self-Governing Region, the Embassy of Ireland in Slovakia and the Cultural Institutes of France and Poland for their support. I would also like to thank the municipality of the region Zohor and the parish of Zohor for organization of the Concert in archdiocese and for handling it with great enthusiasm. Last but not least, I want to thank you, all the attendees of our concerts. All of you greatly complete the festival's atmosphere.

In conclusion let me quote the theologian Hans Küng: „The border between music and religion is very slight and thin. In certain moments man is given the opportunity to open himself so much, that he in the infinite beautiful sound the wonderful sound of infinity hears.“

I believe you will experience these wonderful moments during the festival.

Stanislav Šurin
Festival's Director

Štvrtok, 31. júl 2014, 19.00
Katedrála sv. Martina v Bratislave

Thursday, July 31st, 2014, 7.00 pm
St. Martin Cathedral in Bratislava

OLIVIER LATRY – organ
FRANCÚZSKO / FRANCE

V spolupráci s Francúzskym inštitútom v Bratislave
In co-operation with the French Institut in Bratislava

Nicolas de Grigny
(1672 – 1703)

Hymne Veni Creator
Plein-jeu en taille, à cinq
Fugue à cinq
Duo
Récit de Cromorne
Dialogue sur les grands jeux

Jehan Alain
(1911 – 1940)

Berceuse sur deux notes qui corrent

Jean-Louis Florentz
(1947 – 2004)

Prélude de „L'Enfant noir”

Jehan Alain
(1911 – 1940)

Fantasmagorie

Olivier Messiaen
(1908 – 1992)

L'Ascension
Majesté du Christ demandant sa gloire à son père
Alléluias sereins d'une âme qui désire le ciel
Transports de joie d'une âme
Prière du Christ montant vers son père

Olivier Latry
(*1962)

Improvisation

Štvrtok, 7. august 2014, 19.00
Katedrála sv. Martina v Bratislave

Thursday, August 7th, 2014, 7.00 pm
St. Martin Cathedral in Bratislava

PIOTR ROJEK – organ
POŁSKO / POLAND

V spolupráci s Poľským inštitútom v Bratislave
In co-operation with the Polish Institut in Bratislava

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Praeludium und Fuge e-Moll, BWV 548

Mieczysław Surzyński
(1866 – 1924)

Improwizacje n.t. „Święty Boże”

Marian Sawa
(1937 – 2005)

Toccata Festiva

Jehan Alain
(1911 – 1940)

Litanies

Piotr Rojek
(*1975)

Improwizacje

Štvrtok, 14. august 2014, 19.00
Katedrála sv. Martina v Bratislave

Thursday, August 14th, 2014, 7.00 pm
St. Martin Cathedral in Bratislava

ALESSANDRO BIANCHI – organ

TALIANSKO / ITALY

Marco Enrico Bossi
(1861 – 1925)

Theme and variations, op. 115

Licinio Refice
(1885 – 1954)

Berceuse

Craig Sellar Lang
(1891 – 1971)

Tuba Tune

Louis Vierne
(1870 – 1937)

Scherzo
Fina
(from "Deuxième Symphonie op. 20")

Massimo Nosetti
(1960 – 2013)

Variations on a Japanese folk tune
(Sakura - The Cherry Tree)

Julius Reubke
(1834 – 1858)

Sonate c-Moll "der 94 Psalm"
I. Grave – Larghetto – Allegro con fuoco
II. Adagio – Lento
III. Allegro – Più mosso – Allegro assai

Štvrtok, 21. august 2014, 19.00
Katedrála sv. Martina v Bratislave

Thursday, August 21st, 2014, 7.00 pm
St. Martin Cathedral in Bratislava

MICHAEL KOLLER – organ

RAKÚSKO / AUSTRIA

Improvizácie na obrazy Teodora Tekela
The Improvisations on the Paintings of Teodor Tekel

Michael Koller
(*1973)

Válka – *A War*
Pieta – *Pieta*

K prepadnutiu Československa – *The Attack on Czechoslovakia*
Svätá rodina – *Holy Family*

Muž bolesti – *Man of Pain*
Kalvária – *Calvary*
Svietnik – *A Candelholder*

Štvrtok, 28. august 2014, 19.00
Katedrála sv. Martina v Bratislave

Thursday, August 28th, 2014, 7.00 pm
St. Martin Cathedral in Bratislava

GERARD GILLEN – organ

ÍRSKO / IRELAND

S finančnou podporou Veľvyslanectva Írska na Slovensku
Sponsored by the Embassy of Ireland in Slovakia

Charles Tournemire
(1870 – 1939)

Choral-Improvisation on 'Te Deum Laudamus'

Pierre Du Mage
(1674 – 1751)

Livre d'Orgue
Plein Jeu
Fugue
Trio
Tierce en Taille
Basse de Trompette
Récit
Duo
Grand Jeu

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Preludium und Fuge a-Moll, BWV 543

Charles V. Stanford
(1852 – 1924)

Intermezzo (on an Irish folk song), op.189 No.4

Olivier Messiaen
(1908 – 1992)

From «Livre du Saint Sacrement» (1984)
XIV Prière avant la communion
XVI Prière après la communion
XVII La Présence multipliée

Henri Mulet
(1878 – 1967)

Tu Es Petra

Štvrtok, 4. september 2014, 19.00
Katedrála sv. Martina v Bratislave

Thursday, September 4th, 2014, 7.00 pm
St. Martin Cathedral in Bratislava

EDMUND ANDLER BORIČ – organ

CHORVÁTSKO / CROATIA

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Concerto G-Dur, BWV 592
(J. E. P. von Sachsen-Weimar)
Allegro
Grave
Presto

Max Reger
(1873 – 1916)

Phantasie
Allegro energico
(from „Sonate fis-Moll, op. 33“)

Frano Parać
(*1948)

Variations for organ on „Christ ist erstanden“

Felix Alexandre Guilmant
(1837 – 1911)

Allegro appassionato
(from „Sonata c minor, No. 5, op. 80“)

Andjelko Klobučar
(*1931)

Intrada, Pastorale and Toccata

Jean-Paul Verpaux
(*1951)

Toccata Negra

Charles-Marie Widor
(1844 – 1937)

Allegro
(from the Symphony No. 6, g minor, op.42, no. 2)

Aivars Kaljejs
(*1951)

Toccata on „Allein Gott in der Höh sei Ehr“

Štvrtok, 11. september 2014, 19.00 Thursday, September 11th, 2014, 7.00 pm
Katedrála sv. Martina v Bratislave St. Martin Cathedral in Bratislava

MARTIN BAKO – organ

CANTORES BRATISLAVENSIS

SPEVÁCKY ZBOR CONSORTIUM BRATISLAVA

IVETA WEIS VISKUPOVÁ – dirigentka / conductor

SLOVENSKO / SLOVAKIA

Maurice Duruflé
(1902 – 1986)

Messe „Cum jubilo“ à une voix, op. 11 (1966)

Kyrie

Gloria

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Prélude (Suite pour Orgue op. 5/1, 1932)

Lois Vierne
(1870 – 1937)

Messe solennelle en ut dièse mineur (1899)

Kyrie

Gloria

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Maurice Duruflé

Toccata (Suite pour Orgue op. 5/3)

Koncert v arcidiecéze – sprievodné podujatie festivalu

Nedeľa, 31. september 2014, 19.00 Sunday, September 31st, 2014, 7.00 pm
Kostol sv. Margity Antiochijskej v Zohore St Margita of Antioch Church in Zohor

DAVID DI FIORE – organ

USA

Louis Vierne

(1870 – 1937)

Carillon de Westminster

Johann Sebastian Bach

(1685 – 1750)

Tokáta a fúga d mol, BWV 565

Tielman Susato

(ca. 1510 – 1517)

Mohrentanz

Michel Corrette

(1707 – 1795)

Grand Jeu with Thunder Effects

Leon Boellmann

(1862 – 1897)

Suite Gothique op. 25

Introduction-Choral

Menuet gothique

Prière a Notre Dame

Toccata

Duke Ellington

(1899 – 1974)

Come Sunday

Johannes Matthias Michel

(*1962)

Toccata Jazzica

Felix Alexandre Guilmant

(1837 – 1911)

Sonáta č. 1, opus 42 d mol

Final

Noel Rawsthorne

(*1929)

Prelude on Londonderry Air

Marco Enrico Bossi

(1861 – 1925)

Studio sinfonico

Francúzsky organista **Olivier Latry** je považovaný za jedného z najvýznamnejších organistov svojej generácie nielen vo Francúzsku, ale aj na medzinárodnej scéne. Narodil sa v roku 1962 v Boulogne-sur-Mer vo Francúzsku, kde začali aj jeho hudobné štúdiá. Neskôr pokračoval na Hudobnej akadémii v St. Maur-des-Fossés, kde študoval hru na organe u Gastona Litaiza. V rokoch 1981 – 1985 bol Olivier Latry titulárnym organistom katedrály v Meaux. Ako 23-ročný vyhral konkúr a stal sa popri Philippeovi Lefebvre a Jean-Pierre Leguay jedným z troch titulárnych organistov Katedrály Notre-Dame v Paríži. V roku 1990 nastúpil na miesto svojho učiteľa Gastona Litaiza a stal sa profesorom organovej hry na Hudobnej akadémii v St. Maur-des-Fossés. Od roku 1995 pôsobí na pozícii profesora Parízskeho konzervatória. Olivier Latry účinkoval vo viac ako 50 krajinách na piatich kontinentoch. Považuje sa za veľvyslancu francúzskej organovej hudby 17. – 20. storočia. Dnes je považovaný za jedného z najvýznamnejších improvizátorov v štýle francúzskej tradície. Aktívne sa zaujíma o súčasnú tvorbu. Premiéroval diela viacerých francúzskych súčasných skladateľov (Xavier Darasse, Claude Ballif, Thierry Pécout, Thierry Escaich a Jean-Louis Florentz). V roku 2000 prednesol v troch kompletných cykloch (každý po šesť recitálov) kompletné organové dielo Oliviera Messiaena, a to v Katedrále Notre-Dame v Paríži, v Kostole sv. Ignáca z Loyoly v New Yorku a v Katedrále sv. Pavla v Londýne. Recitály v katedrále Notre-Dame boli zároveň zaznamenané vydavateľstvom Deutsche Grammophon ako kompletná nahrávka organového diela Oliviera Messiaena. Okrem koncertnej a pedagogickej činnosti realizoval pán Latry množstvo nahrávok. Preslávili ho najmä nahrávky skladieb J. S. Bacha, organových symfónií Ch. – M. Widora a L. Vierna, ako aj kompletného organového diela M. Duruflé. S vydavateľstvom Deutsche Grammophon zrealizoval nahrávku programu s názvom „Polnoc v Notre-Dame“ a CD s dielami Césara Francka. Nedávno nahral s Philadelphia Orchestra Poulensov organový koncert a Barberovu „Toccata Festiva“, ako aj Jongenovu „Symphonie concertante“ s Orchestrom Liège. Za svoju činnosť na poli organových interpretácií a vzdelenia dostaol Olivier Latry v roku 2000 cenu „Prix de la Fondation Cino et Simone Del Duca“. North and Midlands School of Music mu v roku 2006 udelila titul „čestného piateľa“. Ocenenia mu udelili aj Royal College of Organists (2007) a McGill University in Montreal (2010). American Guild of Organists mu v apríli 2009 udelila v New-Yorku titul „Medzinárodný interpret roka“. V decembri 2012 sa pán Olivier Latry dostaol titul čestného organista Montrealského symfonického orchestra (Kanada).

Piotr Rojek je absolventom Hudobnej akadémie Karola Lipińského vo Wroclawie, kde študoval hru na organe v triede prof. Andrzeja Chorosińskiego a kompozíciu v triede prof. Zygmunta Herembeszta a prof. Krystiana Kielba. Zúčastnil sa interpretačných a improvizáčných majstrovských kurzov u renomovaných organistov (Julian Gembalski, Bernhard Haas, Hans Haselböck, Ton Koopman, Jon Lauvik, Armin Schoof, Wolfgang Seifen, Joseph Serafin a Harald Vogel). Docent Peter Rojek vyučuje na svojej alma mater, kde je vedúcim oddelenia pre organ, čembalo a starú hudbu. Je takisto riaditeľom Národnej hudobnej školy Richarda Bukowského vo Wroclawiu. Organové recitály hral v Českej republike, Slovenskej republike, Fínsku, Nemecku, Nórsku a Švédsku. Vedie majstrovské kurzy doma a v zahraničí. Na svojom konte má 8 cd nahrávok. V roku 2005 nahral platnu s deviatimi tokátami vynikajúcich skladateľov od obdobia baroka až po dvadsiate storočie. Tento projekt, ktorý zrealizoval na historickom organe Adama Horacia Caspariniho vo Wołów, bol nominovaný na cenu prestížnej Poľskej fonografickej akadémie Frydryk. Piotr Rojek je štipendistom Ministerstva kultúry a umení, Internationaler Altenberger Orgelakademie v Nemecku a víťazom niekoľkých organových a kompozičných súťaží.

Alessandro Bianchi sa narodil v talianskom meste Como. Študoval na Konzervatóriu v Piacenza, kde štúdium ukončil diplomom z organa a organovej kompozície v triede Luigiego Toja. Absolvoval majstrovské kurzy

u Nicholasa Danbyho a Artura Sacchettiho. V súčasnosti pôsobí ako organista Baziliky sv. Pavla v Cantu. Je umeleckým riaditeľom hudobnej asociácie „Amici dell’Organo di Cantu“. Ako sólista vystúpil na popredných medzinárodných festivaloch v takmer všetkých európskych krajinách. Vystúpil však aj na Baleárskych ostrovoch, Tenerife, USA, Mexiku, Brazílii, Argentíne, Uruguai, Hong Kongu, Thajske, Austrálii a Južnej Afrike. V Európe, USA a Brazílii zrealizoval niekoľko televíznych a rozhlasových, ako aj CD nahrávok. Bol členom porôčačiek niekoľkých organových súťaží a veľa skladateľov mu venovalo nové organové skladby. Zároveň je organistom Anglikánskeho kostola v Lugano. Mesto Cantu mu v roku 2014 pre jeho činnosť v oblasti umenia a kultúry udilo čestné občianstvo.

Michael Koller sa organovej hre venoval už od detstva ako autodidakt. Pôvodne sa v Kremse an der Donau vyučil za organára. Štúdium cirkevnej hudby absolvoval u Petra Planyavského, Michaela Kitzingera a Otta Kargla. Spolupracuje s Rakúskym rozhlasom. Čažiskom jeho hudobných aktivít je improvizácia. V rokoch 2003 – 2006 realizoval vo viedenskom Karlskirche projekt „Dlhé noci hudby“. V roku 2000 získal 1. Cenu na medzinárodnej organovej improvizáčnej súťaži v rakúskom meste Schlägl. Účinkoval na viacerých festivaloch so zameraním na improvizáciu, pričom niektoré z nich aj organizoval (Viedeň, Mnichov...). Majstrovské improvizáčné kurzy absolvoval u renomovaných organistov (Pierre Pincemaille, Rupert Gottfried Frieberger). Ako improvizátor sa predstavil na koncertoch v mnohých európskych krajinách. Pôsobí aj ako chrámový organista a zbormajster v obci Theiss pri Kremsi, kde organizuje sériu organových koncertov. Publikuje vo svojom odbore a pôsobí ako poradca pri rekonštrukciach a novostavbách organov.

Gerard Gillen je od roku 1976 titulárnym organistom dublinskej katedrály. V rokoch 1985 – 2007 bol profesorom a vedúcim hudobného oddelenia Írskej národnej univerzity v Maynooth. S vyznamenaním absolvoval University College, Dublin, Oxfordskú univerzitu a Kráľovské hudobné konzervatórium v Antverpách, kde získal Prix d’Excellence – najvyššie ocenenie za interpretačný výkon. Profesor Gillen má medzinárodnú reputáciu a ako koncertný organista zahral vyše 950 koncertov naprieč Európou, Stredným Východom, Amerikou a Austráliou. Vystúpil na takých prestížnych miestach ako Royal Festival Hall London, King’s College Cambridge, St Thomas New York, Grace Cathedral San Francisco, St Stephen’s Cathedral Vienna, St Thomas’ Leipzig, St Bavo Haarlem etc. Ako člen poroty sa zúčastnil medzinárodných organových súťaží v Oxforde, Ann Arbor, Londýne, Grazi a Dubline. Gerard Gillen je zakladateľom medzinárodného Dublinského organového a zborového festivalu a v rokoch 1990 – 2000 pôsobil ako jeho umelecký riaditeľ. Momentálne je predsedom Národnej poradnej komisie pre cirkevnú hudbu pri Írskej biskupskej konferencii. V roku 1984 mu vo Vatikáne udelili titul rytiera sv. Gregora. V decembri v roku 1996 ho Írska televízia v relácii National Entertainment Awards vybrała ako osobnosť roka. Gerard Gillen bol prvý organista, ktorý získal toto ocenenie. V roku 2006 mu francúzska vláda udelila titul rytiera Chevalier des Arts et des Lettres za prínos pre francúzsku hudbu. Nasledujúci rok mu Biskupská univerzita v Maynooth udelila titul doktora filozofie honoris causa za prínos pre cirkevnú hudbu.

David di Fiore uskutočnil svoj európsky debut recitálom v Katedrále Notre-Dame v Paríži. V súčasnosti vyučuje hru na organe, improvizáciu a liturgickú hru na Pedagogickej fakulte Katolíckej univerzity v Ružomberku. V USA pôsobí ako Hudobný riaditeľ v Univerzitnom chráme Zjednotenej metodistickej cirkvi a ako pastoračný asistent pre hudbu vo Farskom kostole sv. Jána v Seattle. Počas 27 rokov svojej koncertnej kariéry zahral recitály na mnohých festivaloch v Rakúsku, Maďarsku, Poľsku, Rumunsku, Slovenskej a Českej republike, Francúzsku a Taliansku. V Severnej Amerike bol hostom festivalov v mnohých mestách v USA a Kanade. Niekoľkokrát

účinkoval v Mexiku na Medzinárodnom organovom festivale v Morelia (najstarší organový festival v západnej hemisfére), na organovom festivale v Guadalajara, Puerto Vallarta Arts Festival atď. Jeho diskografia obsahuje nahrávku francúzskej hudby s orchestrom *Les Amoureux de l'Orgue*, tri slovenské nahrávky *The Grand Organ of the Castle Church in Kremnica* (Slovart), life nahrávku recitálu na Graz Orgelfest a DVD recitálu na Trnavských organových dňoch 2008. David di Fiore je žiakom francúzskej organistky Odile Pierre. Účinkoval ako sólista, dirigent pre Arcidiecézu Seattle, Národnú asociáciu metodistických hudobníkov. Národná katolícka vzdelávacia asociácia mu udelila titul „Distinguished Graduate“. Diplomy za „mimoriadnu účasť“ mu udelila mexická vláda. V roku 2009 bol za prínos pre slovenskú organovú kultúru ocenéný diplomom občianskeho združenia Ars Ante Portas.

Edmund Borić-Andler sa narodil v Zadare, kde ukončil hudobnú školu Blagojeva Bersa v hre na klavíri v triede Nataši Polivecovej. Na Hudobnej akadémii v Zagrebe a na Filozofickej fakulte v Zagrebe študoval hru na klavíri (Ilda Gamulin) a hru na organe (Ljerka Ocic). Štúdium hry na organe (magisterský titul) ukončil v triede Maria Penzara. Svoje interpretačné schopnosti zdokonaľoval na majstrovských kurzoch (Jaroslav Tůma, Pieter van Dijk a Daniel Roth). V roku 1999 získal I. cenu na II. Chorvátskej organovej súťaži Franja Dugana. Doménou Edmunda Borić-Andlera je virtuózna romantická a moderná organová literatúra, ktorou sa prezentoval na mnohých koncertoch v Európe, Južnej Afrike, USA a Rusku. Za výnimočný prínos za uchovanie a prezentovanie organovej hudby získal v roku 2010 cenu Franja Dugana. Je zakladateľom a riaditeľom Zagrebského organového festivalu a jedným zo zakladateľov medzinárodného organového festivalu *Ars Organii Sisciae* v meste Sisak a na organoch ostrova Vis. Spolupracuje s Chorvátskym rozhlasovým a televíznym orchestrom a s poprednými chorvátskymi sólistami. Vydavateľstvo Croatia Records vydalo jeho prvé CD Mendelssohn-Brahms-Liszt-Reger, ktoré nahral na organe v katedrále mesta Đakovo v roku 2009. Táto nahrávka obdržala chorvátsku hudobnú cenu Porin. V tomto roku vydalo Croatia Records jeho druhé CD Sisákske organové dedičstvo. Edmund Borić-Andler je v súčasnosti doktorandom Filozofickej fakulty Zagrebskej univerzity. Je činný v spolku nemeckej komunity v Zagrebe, kde je podpredsedom. Zároveň je členom predstavenstva nemeckej komunity v meste Osijek.

Martin Bako sa hre na organe venoval najprv ako samouk, neskôr začal študovať súkromne. Následne absolvoval štúdium na organovom oddelení Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave v triede profesora Jána Vladimíra Michalka. Popri interpretácii organovej literatúry sa aktívne venuje aj organovej improvizácii. V oblasti improvizácie patrí na Slovensku k špičke. Ako interpret a improvizátor sa predstavil na najvýznamnejších organových festivaloch na Slovensku a vo viacerých európskych štátach. Martin Bako pôsobí aj ako organár. V rokoch 2001 – 2004 pracoval v reštaurátorskej dielni Jána Valoviča zo Sereď, s ktorým ako poradca spolupracuje dodnes. Aktívne sa podieľal aj na stavbe nového katedrálneho organa v Bratislave pod vedením legendárneho nemeckého organárskeho majstra Geralda Woehla. Skúsenosti, ktoré získal počas reštaurovania mnohých slovenských historických organov, spolupráca s Geraldom Woehlom, výborná hráčska technika s výnimočnými improvizáčnymi schopnosťami, ako aj prirozený cit pre zvuk a manuálne organárské zručnosti z neho urobili výnimočného znalca organov. Martin Bako spolupracoval so Slovenskou filharmóniou, Štátnej filharmóniou Košice a so Slovenským komorným orchestrom Žilina. Od roku 2008 do 2014 bol titulárnym organistom Metropolitnej katedrály – korunovačného Dómu sv. Martina v Bratislave, kde spolu so Stanislavom Šurinom inauguroval v roku 2010 nový organ sv. Alžbety.

Cantores Bratislavensis je komorný mužský zbor, ktorý vznikol na pôde Katedrály sv. Martina v Bratislave, kde jeho členovia účinkovali počas liturgických slávení jednotlivо (ako kantori), i spolu (viachlasné kompozície). Zároveň sa podieľali na príprave a výbere hudby k jednotlivým sláveniam, ktoré často prenášala aj televízia. Od leta 2014 teleso pôsobí bez viazanosti na chrám a zaoberá sa koncertnou interpretáciou jednohlasnej a viachlasnej duchovnej hudby vrátane gregoriánskeho chorálu a hudby komponovanej pre schóla organ.

Zbormajsterka **Iveta Weis Viskupová** (odchovankyňa bratislavského Konzervatória) je v súčasnosti pedagógom zborového dirigovania na Konzervatóriu v Bratislave. Vo svojom odbore sa vzdelaivala pod vedením Sergeja Mironova a Blanky Juhaňákovej. V rokoch 2003 a 2005 sa zúčastnila majstrovských kurzov *Eric Ericson masterlass for young choral conductors* v Holandskom Haarleme. Od roku 2004 lektoruje v *European Academy for Culture and Arts* (Holandsko). V roku 2005 bola asistentkou hlavnej zbormajsterky Slovenského filharmonického zboru, s ktorým absolvovala prestížny festival Koorbienale v Haarleme, kde pod taktovkou A. Kontarskeho participovali na uvedení diela A. Zimmermanna „Requiem for a young poet“. Od septembra 2006 do septembra 2013 bola hlavnou zbormajsterkou univerzitného speváckeho zboru TECHNIK, s ktorým pravidelne koncertovala u nás i v zahraničí, kde okrem svetového repertoáru s obľubou uvádzala premiéry renomovaných i začínajúcich slovenských autorov. V rámci BHS v roku 2011 uviedla so súborom Technik pod taktovkou Olivera Dohnániho premiéru 3. symfónie „Benátska“ Petra Martinčeka. V roku 2013 v rámci BHS pod taktovkou Olivera Dohnániho a ŠKO Žilina uviedla so speváckym zborom Consortium Bratislava oratórium Norberta Bodnára Devínske brało. So zborom Konzervatória sa podieľala na uvedení diel slovenského autora J. L. Bellu. V súčasnosti je hlavnou zbormajsterkou komorného súboru Bratislava Vocal Consort, miešaného speváckeho zboru Consortium Bratislava a Komorného zboru Konzervatória. S komorným súborom Bratislava Vocal Consort absolvovali vystúpenia v rámci festivalu Musica Nobelis. Spolu s maďarským zoskupením *Ad libitum* premiérovo uviedli kantátu L. Bernátha „Vzkriesenie Lazara“. Spolupracovala s viacerými dirigentmi ako M. Bembinow, E. Danel, O. Dohnanyi, B. Ellingboe, T. Hanus, T. Heider, T. Hruša, K. Iljevsky, A. Kontarski, M. Krajčí, C. Orbelian, R. Štúr, ako aj umelcami a umeleckými telesami u nás i v zahraničí.

Bratislava Vocal Consort vznikol na podnet dirigentky Ivety Weis Viskupovej. Súbor pozostáva zo skúsených zborových spevákov, súčasných a bývalých študentov Konzervatória v Bratislave, ale i zdatných amatérskych nadšencov zborového umenia. Podieľali sa na svetovej premiére oratória Devínske brało autora Norberta Bodnára, ktoré zaznelo na Bratislavských hudobných slávnostach 2013. Absolvovali koncertné vystúpenia v rámci hudobného festivalu Musica nobilis, účinkujú na rôznych benefičných a samostatných koncertoch. Spolu s maďarským zoskupením *Ad libitum* premiérovo uviedli kantátu L. Bernátha „Vzkriesenie Lazara“ pre rozprávača, sólistov, zbor a komorný orchester. Ambíciou Bratislava Vocal Consort je uvádzanie vokálno-instrumentálnej hudby minulých storočí i súčasnosti a pravidelná spolupráca s profesionálnymi telesami.

* * *

French organist **Olivier Latry** is considered one of the most notable organists of his generation, not only in France, but on the international scene as well. He was born in Boulogne-sur-Mer, France, in 1962 where he began his musical studies. He later attended the Conservatoire of Music at St. Maur-des-Fossés, studying organ with Gaston Litaize. From 1981 to 1985, Olivier Latry was incumbent organist of Meaux Cathedral and at the age 23 he won the competition to become one of the three incumbent organists of the Cathedral of Notre-Dame in Paris, alongside Philippe Lefebvre and Jean-Pierre Leguay, succeeding Pierre Cochereau. In 1990

he succeeded his teacher, Gaston Litaize, as organ professor at the Conservatoire of Music at St. Maur-des-Fossés. In 1995 he became organ professor at the Paris Conservatoire. He still holds this position with Michel Bouvard. Olivier Latry, who has performed in more than fifty countries on five continents, considers himself an ambassador of seventeenth-, to twentieth-century French organ music. Today he is counted among the most noted improvisers in the French tradition. He has also a particular interest in contemporary music and has premiered works by French composers Xavier Darasse, Claude Ballif, Thierry Pécout, Vincent Paulet, Thierry Escaich, and Jean-Louis Florentz. In early 2000 he performed three complete cycles (six recitals each) of the organ music of Olivier Messiaen, at the Cathedral of Notre-Dame in Paris, at the Church of St. Ignatius Loyola in New-York City and at St. Paul's Cathedral, London. These performances were followed by a recording of the complete organ works of Olivier Messiaen at the Cathedral of Notre-Dame for Deutsche Grammophon. In addition to concerts and teaching, Olivier Latry has left a deep mark through his many recordings. Thus far he has recorded music by Bach, Widor's Symphonies 5 and 6, Vierne's Symphonies 2 and 3, the complete works of Duruflé. With Deutsche Grammophon, he has recorded a transcription program called 'Midnight at Notre-Dame,' and a CD of works by César Franck. More recently, he recorded Poulenc's *Organ Concerto* and Barber's *Toccata Festiva* with the Philadelphia Orchestra, and Jongen's *Symphonie concertante* with the Liège Orchestra. For his work in the field of organ performance and studies, Olivier Latry was awarded the Prix de la Fondation Cino et Simone Del Duca in 2000, as well as 'Honoris Causa' Fellowships from the North and Midlands School of Music in 2006, from the Royal College of Organists in 2007 and the McGill University in Montreal in 2010. He was also nominated 'International Performer of the year' by the American Guild of Organists in New-York in April 2009. In December 2012, Olivier Latry became 'Organist Emeritus' of the Montreal Symphonic Orchestra (Canada).

Piotr Rojek is a graduate of The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław from the Department of Instrumental Music in the organ class of Andrzej Chorosiński and from the Departments of Composition, Conducting, Music Theory and Music Therapy studying with prof. Zygmunt Herembeszta and prof. dr. hab. Krystian Kielb. During this period a series of master classes, interpretative and improvisational, were led by such outstanding personalities from the world of organ music, such as Julian Gembalski, Bernhard Haas, Hans Haselböck, Ton Koopman, Jon Laukvik, Armin Schoof, Wolfgang Seifen, Joseph Serafin and Harald Vogel. Dr. hab. Peter Rojek is working as a lecturer at his alma mater, where he also directs the cathedral music including playing the organ, harpsichord and directing the early music program. He is also the director of the Seco in Wrocław. The artist has performed, among others places, in the Czech Republic, Finland, Germany, Norway, Slovakia, and Sweden. He also conducts master classes in Poland and abroad. He has recorded eight albums. One of them made in 2005 features nine Toccatas of outstanding composers from the Baroque to the twentieth century, made on historic organs of Adam Horace and Casparini Wołów, was nominated for the prestigious Polish Phonographic Academy FRYDERYK. Piotr Rojek is a scholar of the Ministry of Culture and the Arts, Internationale Altenberger Orgelakademie in Germany and the winner of organ and composition competitions.

Alessandro Bianchi was born in Como and studied in the Piacenza Conservatoire where he was awarded diplomas in organ and composition studying with Luigi Toja. He also attended master classes of Nicholas Danby and Arturo Sacchetti. He is the organist of St. Paul's Basilica in Cantu' and Artistic Director of the Musical Association „Amici dell'Organo di Cantu'". Alessandro Bianchi has performed in many Internationals Organ Festivals in Italy, the Vatican, Switzerland, Germany, France, England, Scotland, Wales, Ireland, Austria,

Spain, Baleares, Tenerifa, Portugal, Denmark, Sweden, Norway, Finland, Alands, Iceland, Luxembourg, Belgium, Holland, Russia, Czech Republic, Slovakia, Lettland, Latvia, Hungary, Poland, Romania, USA, Mexico, Brazil, Argentina, Uruguay, Hong Kong, Thailand, Singapore, Australia and South Africa. He has given Master classes and lectures on Italian Music in Italy, England, the Czech Republic, Germany, Spain, USA, Singapore and Mexico. He had many composers dedicate new organ works to him and has undertaken several CD and Radio-TV broadcasts and recordings in Europe, the USA and Brazil. Mr. Bianchi is organist of the Anglican Church in Lugano, has been a juror in several organ competitions and in 2014, the City of Cantu awarded him the title of „Honorary Citizen" for his work in Art and Culture.

Michael Koller began to play the organ being self-taught as a child. Originally trained as an organbuilder in the city Krems an der Donau, he also studied church music with P. Planyavsky, Michael Kitzinger and Otto Kargl. In 2000 he received the first Award at the International Organ Improvisation Competition in the Austrian city of Schlägl. He has appeared at several festivals with a focus on improvisation as well as organizing some other festivals. (Vienna, Munich ...). He has participated in master classes for improvisation with renowned organists (Pierre Pincemaille, Rupert Gottfried Frieberger) and as an improviser presents concerts in many European countries, works as a church organist and choirmaster, organizes organ festivals, does publications in the field of improvisation and acts as a consultant in the building of new organs and in the area of reconstruction of organs.

Gerard Gillen has been Titular Organist of Dublin's Pro-Cathedral since 1976 and was Professor and Head of Music at the National University of Ireland, Maynooth from 1985 to 2007. A First Class Honours graduate of University College, Dublin, Oxford University, and the Royal Conservatoire of Music, Antwerp (where he gained the *Prix d'Excellence*, the highest award for instrumental performance). Professor Gillen has an international reputation as an organ recitalist and has given over 950 recitals throughout Europe, the Middle East, America and Australia, performing at such prestigious venues as the Royal Festival Hall London, King's College Cambridge, St Thomas New York, Grace Cathedral San Francisco, St Stephen's Cathedral Vienna, St Thomas' Leipzig, St Bavo Haarlem etc. He has also been a member of international competition juries in Oxford, Ann Arbor, London, Graz and Dublin. Gerard Gillen is founder of the Dublin International Organ & Choral Festival of which he was artistic director from 1990 – 2000. He is currently chair of the National Advisory Committee on Church Music to the Irish Episcopal Conference. In 1984 he was conferred with a Knighthood of St. Gregory (KCSG) by the Vatican. In December 1996 he was nominated the classical winner in Ireland's TV National Entertainment Awards, the first and only organist to be so honoured. In 2006 he was made a *Chevalier des Ars et des Lettres* by the French Government for his contribution to French Music, and in 2007 he was conferred with the degree of Doctor of Philosophy *honoris causa* by the Pontifical University of Maynooth for his services to Church Music.

David di Fiore performed his European debut recital at the Cathedral of Notre-Dame in Paris, which launched his international career some 26 years ago (March 1, 1987). He is presently on the faculty at Catholic University in Ruzomberok, Slovak Republic, where he is teaching organ, improvisation and liturgical organ playing. When he is in the United States he is Director of Music Ministries at University Temple, United Methodist Church, and Pastoral Assistant for Music at the Parish of St. John the Evangelist in Seattle. Over the last 26 years he has performed at numerous organ festivals in Austria, Hungary, Poland, Romania and the Slovak and Czech Republics, as well as in France and Italy. In North America his performances have included

recitals in Canada, the International Festival in Morelia, Mexico (the oldest organ festival in the Western Hemisphere), the International Organ Festival held in Guadalajara, the Puerto Vallarta Arts Festival, and in numerous American cities His discography includes a recording of French music *Les Amoureux de l'Orgue*, his Slovak recordings, The Grand Organ of the Castle Church in Kremnica, Volumes 1, 2 and 3 (Slovart), recitals from Graz Orgelfest, and a DVD of his recital from Trnava 2008. (Editions M. Walcker-Mayer). Mr. di Fiore was a pupil of French organist, Odile Pierre. He has appeared as recitalist, conductor, accompanist, and clinician for the Archdiocese of Seattle, the National Association of Methodist Musicians, has received the award „Distinguished Graduate“ from the National Catholic Education Association, has been awarded a diploma from the government of Mexico for his „extraordinary participation“ as part of international organ festivals and in 2009 was awarded a special diploma for his contribution to the organ world and his performances from the Slovak Society Ars Ante Portas.

Edmund Borić-Andler was born in Zadar where he finished Blagoje Bersa Music School in the class of piano teacher Natasha Polivec. Upon passing the entrance examinations at the Music Academy in Zagreb and Faculty of Philosophy in Zagreb, he decided to study piano. He received his degree in piano in the class of prof. Ida Gamulin, and then in organ with Ljerka Ocic. He finished his postgraduated organ study (masters degree) in the class of prof. Mario Penzar. He perfected organ interpretation studying in master classes of Jaroslav Túma, Pieter van Dijk and Daniel Roth. In 1999 he received first prize at the 2nd Franjo Dugan Croatian Organ Playing Competition. He is known for his virtuosic performances of compositions from the Romantic period and modern music, performs actively throughout Europe, and has performed in South Africa, the U.S. and Russia. In 2010 he was awarded the Franjo Dugan Award for a special contribution in preserving and promotion of organ music. Besides being a guest at many festivals, he initiated similar events in Croatia, is director of the festival -Organ of the Zagreb Cathedral, is one of the founders and director of the International Organ Festival Ars Organi Sisciae in the town Sisak and organs of the island Vis, and works with the Croatian Radio Television Symphony Orchestra and with leading Croatian soloists. The publishing house Croatia Records published his first solo CD: Mendelssohn-Brahms-Liszt-Reger which was recorded on the organ of the Cathedral in the town Đakovo in 2009, and which was awarded the following year with the Croatian Music award Porin. This year Croatia Records published his second solo CD The Sisak Organ Heritage. Edmund Borić-Andler is currently a Ph.D. student at the Faculty of Philosophy at the University of Zagreb. He is active in the Gemeinschaft der Deutschen Community of Germans in the City of Zagreb where he is a vice president for his second term, and at the headquarters of the German community in the town Osijek.

Martin Bako was born in Banská Bystrica in 1980. After a self-taught organ playing period he decided to take private lessons. He studied at the organ department of the Faculty of Music and Dance at Academy of Performing Arts in Bratislava in the class of prof. Ján Vladimír Michalko. Beside the interpretation of organ literature he actively pursues the art of improvisation. He uses his improvisational skills not only in liturgical playing, but also at concerts (improvisations on Via crucis, musical comments to Lectio divina in Bratislava Cathedral, etc.). As a performer he played at international organ festivals in Piešťany, Skalica, Trnava and Teplice (CZ). As an organist he is a member of the association of young artists Harmonia Seraphica as well as a solo player and he has performed in many Slovak cities (Bratislava, Košice, Zvolen, Trnava, Piešťany, Dudince, Trstená, Prešov), but also abroad (Austria, Czech Republic). In 2001-2004 he worked as an organ builder in the restoration workshop of Ján Valovič in Sere and participated in repairs and reconstructions of significant Slovak historical organs. He cooperated with the famous organ builder Gerald Woehl in the building of the

new cathedral organ. From 2005-2007 he taught at the Elementary Art School in Skalica and has played with the Slovak Philharmonic Orchestra, the Slovak State Philharmonic in Košice and the Slovak Chamber Orchestra in Žilina. From 2008 to 2014 he was organist of the Metropolitan Cathedral – the coronation St Martin's Cathedral in Bratislava where together with Stanislav Šurin he inaugurated the new Gerald Woehl organ in 2010.

The male chamber choir **Cantores Bratislavensis** was created during several years of choral (one-voice and polyphonic) singing during the liturgy at St. Martin Cathedral in Bratislava. Their activity also included choosing of repertory for specific liturgical celebrations that were broadcast by TV and radio. Since 2014 the choir has been an independent ensemble from the cathedral and has been singing a repertory of sacred music that includes Gregorian Chant and compositions for schola and organ.

Chorus master **Iveta Weis Viskupová** is a graduate of the Bratislava Conservatory, presently teaches choral conducting at that institution and was educated in her field under the guidance of Sergej Mironov and Blanka Juhaňáková. From 2003 to 2005 she participated in master classes, one being *Eric Ericson Master class for Young Choral Conductors* in Dutch Haarlem. Since 2004 she has been lecturing in the European Academy for Culture and Arts (the Netherlands) and in 2005 she was an assistant to the Slovak Philharmonic Chorus's head chorus master during which time she participated in the prestigious Koorbielen Festival in Haarlem, where they together presented A.Zimmermann's unique work "Requiem for a Young Poet" under the baton of A.Kontarsky. From September 2006 to September 2013 she was head chorus master of the university choir TECHNIK with whom she regularly performed concerts in Slovakia and abroad, and also where besides presenting repertoire from around the world, also presented premieres of reputable and new Slovak composers. Within BHS in 2011 she presented a premiere of 3 symphonies "Benátska" by Peter Martinček under the baton of Oliver Dohnániy. In 2013 with BHS under the baton of Oliver Dohnániy and ŠKO Žilina she presented an oratorio "Devínske bralo" by Norbert Bodnár with the choir. She participated with the choir of the Conservatory in presenting the works of J. L. Bella. Presently she is the head chorus master of the Conservatory Chamber Choir, has performed at the festival Musica Nobelis with the chamber chorus Bratislava Vocal Consort and together with the Hungarian group Ad libitum she presented a premiere of the cantata „Vzkriesenie Lazara“ by L. Bernát, collaborated with several conductors such as M. Bembinow, E. Danel, O. Dohnanyi, B. Ellingboe, T. Hanus, T. Heider, T. Hruša, K. Iljevsky, A. Kontarski, M. Krajčí, C. Orbelian, R. Štúr, and also with other artists and artistic ensembles in Slovakia and abroad.

Bratislava Vocal Consort was founded by choirmaster Iveta Weis Viskupová. The members of the choir are skilled singers, contemporary and former students of the Conservatory in Bratislava and amateur enthusiastic singers proficient in choral singing. The ensemble participated in the world premiere of the Oratorio „Devínske bralo“ (Rock of Devin) of Norbert Bodnár which was performed at the Bratislava Music Festival in 2013. The choir sang several times at the music festival Musica Nobilis. They sing a cappella performances and often give benefit concerts. *The Bratislava Vocal Consort* performed together with the Hungarian ensemble *Ad libitum* the world premiere of the cantata „Ressurection of Lazar“ by L. Bernátha. The aim of the choir is to perform the vocal-instrumental music of the past centuries and a regular co-operation with professional ensembles.

DISPOZÍCIA / SPECIFICATION

stavitel / organbuilder - GERALD WOEHL, 2010

I. MANUAL, HW (C – a³)

Principal	16'
Bordun	16'
Principal	8'
Rohrflöte	8'
Flöte harmonique	8'
Viole de Gambe	8'
Octave	4'
Spitzflöte	4'
Quinte	2 ^{2/3} '
Octave	2'
Cornet 5fach	8' (od/from c ¹)
Mixtur major 5fach	2'
Mixtur minor 4fach	1 ^{1/3} '
Trompete	16'
Trompete	8'
Tuba Archiepiscopus	8'

II. MANUAL, OW (C – a³)

Quintade	16'
Principal	8'
Unda maris	8' (od/from c ¹)
Gemshorn	8'
Gedackt	8'
Quintade	8'
Octave	4'
Flöte	4'
Nasat	2 ^{2/3} '
Octave	2'
Blockflöte	2'
Terz	1 ^{3/5} '
Quinte	1 ^{1/3} '
Sifflöte	1'
Sesquialtera 2fach	2 ^{2/3} ' + 1 ^{3/5} '
Mixtur 5fach	2'
Fagott	16'
Oboe	8'
Tremulant	

III. MANUAL, Schwellwerk (C – a³)

Bourdon	16'
Diapason	8'
Flûte traversière	8'
Cor de nuit	8'
Viole de Gambe	8'
Voix céleste	8'
Dulciane	4'
Flûte octavante	4'
Quinte	2 ^{2/3} '
Octavin	2'
Tierce	1 ^{3/5} '
Cimbale 3fach	½'
Bombarde	16'
Trompette harmonique	8'
Clairon harmonique	4'
Basson Hautbois	8'
Voix Humaine	8'
Tremulant	

IV. MANUAL, Solo (C – a³)

Tuba	16'
Tuba Archiepiscopus	8'
Klarine	4'
Glocken	8'

PEDAL (C – f1)

Groß Bordun	32' (ext.)
Untersatz	32' (ext.)
Contrabass	16'
Principalbaß	16' (trsm.)
Violon	16'
Subbaß	16'
Gedacktbaß	16' (trsm.)
Octavbaß	8'
Violoncello	8' (ext.)
Gedackt	8' (trsm.)
Octave	4'
Hintersatz 6fach	2 ^{2/3} '
Groß Posaune	32' (ext.)
Posaune	16'
Baßtrompete	8'
Bombarde	16'
Clairon	4'
Tuba Archiepiscopalis	8' (trsm.)
Klarine	4' (trsm.)
Glocken	4'

SPOJKY / COUPLERS

II-I
III-I
IV-I
I Baß Octavkoppel
III-I Baß Octavkoppel
III-II
III-II Baß Octavkoppel
IV-II
IV-II Baß Octavkoppel
I-P
I-P
II-P
III-P
III-P Diskant Octavkoppel
IV-P
IV Baß Octavkoppel
IV Diskant Octavkoppel

POMOCNÉ REGISTRE / SPECIAL EFFECTS

Trommel
Glockengeläut (zvony / bells)
Zimbelstern
Nachtigall (slávik / nightingale)
klassischer Wind an
Walze I an
Walze II an



Olivier Latry



Piotr Rojek



Alessandro Bianchi



Michael Koller



Gerard Gillen



Edmund Andler Boric



Martin Bako



Iveta Viskupová



David di Fiore

PROGRAM

Štvrtok **31. júl / 19.00 h.**

OLIVIER LATRY / Francúzsko

V spolupráci s Francúzskym inštitútom v Bratislave

Štvrtok **7. august / 19.00 h.**

PIOTR ROJEK / Poľsko

V spolupráci s Poľským inštitútom v Bratislave

Štvrtok **14. august / 19.00 h.**

ALESSANDRO BIANCHI / Taliansko

Štvrtok **21. august / 19.00 h.**

MICHAEL KOLLER / Rakúsko

Štvrtok **28. august / 19.00 h.**

GERARD GILLEN / Írsko

S finančnou podporou Vellyskanectva Írska na Slovensku

Štvrtok **4. september / 19.00 h.**

EDMUND ANDLER BORIČ / Chorvátsko

Štvrtok **11. september / 19.00 h.**

MARTIN BAKO organ / Slovensko

SPEVÁCKY ZBOR CONSORTIUM

BRATISLAVA

IVETA VISKUPOVÁ zgormajsterka

L. Vierne, M. Duruflé

Koncert v arcidiecéze

Nedela **31. august / 19.00 h.**

Kostol sv. Margity Antiochijskej v Zohore

DAVID DI FIORE / USA

Vydal RAPOS pre TRIBUS MUSICAE / Issued by RAPOS for TRIBUS MUSICAE, Trnava 2014

Bulletin zostavil / Brochure prepared by Stanislav Surin

Dramaturgia a produkcia festivalu / Dramaturgy and production of the festival: © TRIBUS MUSICAE

Design: Radoslav Marko – CDM

www.organfestival.eu | organfestivals@gmail.com

zmena programu vyhradená

INSTITUT
FRANÇAIS



HOTEL DEVÍN

★★★



www.hoteldevin.sk

