

Kultúrne leto a Hradné slávnosti Bratislava 2012

KATEDRÁLNY ORGANOVÝ FESTIVAL BRATISLAVA

3. ROČNÍK
MEDZINÁRODNEHO
FESTIVALU



BRATISLAVSKÁ
ARCIDIECÉZA



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



Bratislavský
Samosprávny
kraj



TM
TRIBUS
MUSICAE



BACHOVA SPOŁOČNOSŤ
NA SLOVENSKU

THE CATHEDRAL ORGAN FESTIVAL BRATISLAVA
3RD YEAR OF THE INTERNATIONAL FESTIVAL

NA ORGANE GERALDA WOEHLA
V KATEDRÁLE SV. MARTINA V BRATISLAVE

ON THE ORGAN OF GERALD WOEHL OF ST. MARTIN CATHEDRAL IN BRATISLAVA

9. AUGUST - 13. SEPTEMBER 2012

ZÁŠTITU PREVZALI: MONS. STANISLAV ZVOLENSKÝ – BRATISLAVSKÝ ARCIBISKUP METROPOLITA

MAREK MAĎARIČ – MINISTER KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

UNDER THE PATRONAGE OF: MONS. STANISLAV ZVOLENSKÝ – ARCHBISHOP OF BRATISLAVA

MAREK MAĎARIČ – MINISTER OF CULTURE OF THE SLOVAK REPUBLIC



KATEDRÁLA TÓNOV

Chrámy a ich architektúra sú ovocím ľudskej tvorivosti, ktorá si z Božieho vnuknutia vytvorila priestor pre ponorenie sa do prítomnosti Všemohúceho. Chrámy sú priestorom modlitby a meditácie, spočinutia a precitania, sebareflexie a očisty, stretnutia s Ježišom. Chrámové ticho dáva prehovoriť Božiemu hlasu v hlbinách človeka, ktorý práve v týchto hlbinách nachádza sám seba. Celkom osobitým typom hlbokého chrámového ticha je organová hudba. Bez artikulácie slov, bez formulovania konkrétnych obsahov a významov preosieva vzduch cez organové písťaly, aby dala vyrásť farbistej katedrále zvukov a tónov. Prenikajú klenby chrámu i jeho najskrytejšie záikutia, no najmä a predovšetkým záikutia ľudskej duše, aby ju zušľachtili a pozdvihli vyššie, aby ju rozohnili zmesou úžasu, fascinácie krásou a pocitom sebapresiahnutia. Aby ju pozdvihli nad huriavk materiálneho sveta, nad anonymný šum veľkomiest, nad komerčný blikot diskoték.

Načim teda zapriať nastávajúcemu organovému festivalu, aby opäť každého poslucháča pozdvihla, naplnila, posvätila...

Mons. Jozef Halčko
pomocný biskup Bratislavskej arcidiecézy

* * *

Milé dámy, vážení páni,

v Bratislavskej katedrále sv. Martina už tretí rok pri bohoslužbách a koncertoch zaznieva symfonický organ svätej Alžbety nemeckého staviteľa Geralda Woehla. Tento vynikajúci nástroj sa okamžite stal obrovským kultúrnym prínosom pre celé Slovensko a v týchto dňoch si ho môžete opäť vypočuť na medzinárodnom Katedrálnom organovom festivale. Vďaka vzácej symbióze záujmu o organové umenie zo strany Bratislavskej arcidiecézy, mesta Bratislava, Ministerstva kultúry Slovenskej republiky a Bratislavského samosprávneho kraja zaznie v unikátnom priestore katedrály v rámci festivalu päť organových recitálov a jeden koncert organ plus sólový nástroj v jedinečnom podaní renomovaných domáčich aj zahraničných organistov. Katedrálny organový festival navyše ako jediné podujatie svojho druhu na Slovensku už druhýkrát ponúka v spolupráci so Slovenskou filharmóniou koncert pre organ a symfonický orchester. V rámci tohto koncertu zaznie aj zbor a vokálne sóla.

Milé dámy, vážení páni, srdečne vás vítam na podujatí, ktoré pred troma rokmi začalo vznešenú tradíciu katedrálneho organového festivalu nášho hlavného mesta a zaradilo sa aj v oblasti organovej kultúry k najvýznamnejším európskym kultúrnym centrám. Želám vám veľa nezabudnuteľných duchovných a umeleckých zážitkov.

Stanislav Šurin
riaditeľ festivalu

THE CATHEDRAL OF TONES

Temples and their architecture are the fruit of human creativity, which by God's impulse formed the space for immersing in the presence of the Almighty. Temples form space for prayer and meditation, repose and awakening, self-reflection and catharsis, and meeting Jesus. The silence of temple makes the voice of God be heard in recesses of a man where he finds himself. Organ music is quite a specific kind of temple silence. Without articulation of words, without formulating concrete content and meanings it screens the air through the organ pipes and creates a colourful cathedral of sounds and tones. They get along the temple vaults and its most hidden nooks, but mainly the nooks of human soul to make it noble and get it higher, to inflame it by the mixture of amazement, fascination by beauty and the feeling of self-surpassing. To raise it above the hubbub of material world, above the anonymous hum of cities, above the commercial lights of discos.

Thus I want to wish this organ festival the music raising, fulfilling and blessing its audience...

Mons. Jozef Halko
Auxilliary bishop of Archdiocese Bratislava

* * *

Dear ladies and gentlemen,

this is the third year of the new symphonic St Elizabeth organ in Bratislava St Martin Cathedral which was built by German master of his craft Gerald Woehl and is used at worships and concerts. This phenomenal instrument has immediately become a huge contribution to whole Slovakia and in these days you can listen to it again at the international Cathedral Organ Festival. For this unique space thanks to a precious symbiosis of the interest in organ art by the Bratislava Archidiocese, the City of Bratislava, The Ministry of Culture of the Slovak Republic and Bratislava Self-Governing Region five organ recitals and one concert of organ plus solo instrument are prepared by renowned domestic and foreign organists. Moreover, the Cathedral Organ Festival as the only one of its kind in Slovakia in cooperation with The Slovak Philharmonic again offers a concert for organ and symphonic orchestra. At this concert you can also listen to a choir and vocal solos.

Dear ladies and gentlemen, welcome to the event which three years ago began a noble tradition of The Cathedral Organ Festival in our capital and even in the area of organ culture placed it in the map of the most prominent European cultural centres. I wish you a lot of unforgettable spiritual and artistic experience.

Stanislav Šurin
Festival director

Štvrtok, 9. august 2012, 19.00

Katedrála sv. Martína v Bratislavе

Thursday, August 9th, 2012, 7.00 pm

St. Martin Cathedral in Bratislava

MONIKA MELCOVÁ – organ

SLOVENSKO / SLOVAKIA

Jacques Boyvin
(1649 – 1706)

Suite du V. Ton
Grand Prélude
Récit
Duo
Tierce en Taille
Trio
Dialogue/

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Schmücke dich o liebe Seele, BWV 654
Prelúdium a fúga c mol, BWV 546

Bert Matter
(*1937)

Fantaisie sur "Une jeune fillette"

Monika Melcová
(*1974)

Improvizácia

Louis Vierne
(1870 – 1937)

Toccata op. 52, Nr. 6

Štvrtok, 16. august 2012, 19.00
Katedrála sv. Martina v Bratislave

Thursday, August 16th, 2012, 7.00 pm
St. Martin Cathedral in Bratislava

MASSIMO NOSETTI – organ
ITALIANSKO / ITALY

Marco Enrico Bossi
(1861 – 1925)

Fantaisie op. 64

Franz Liszt
(1811 – 1925)

Ave Maria (Zvony z Ríma)
(transkripcia: M. E. Bossi)

Sigfrid Karg-Elert
(1877 – 1933)

Partita op. 100
Rigaudo

Emilio Capalbo
(*1968)

P. i. P. (Picture in Picture)
(based on Magritte's painting "Empire of lights")

Loius Vierne
(1870 – 1937)

Symfónia č. 3, opus 28
Allegro maestoso
Cantilène
Intermezzo
Adagio
Final

Štvrtok, 23. august 2012, 19.00
Katedrála sv. Martina v Bratislave

KATEŘINA CHROBOKOVÁ – organ
ČESKÁ REPUBLIKA / CZECH REPUBLIC

Petr Eben
(1929 – 2007)

Mutationes
I. Impetuoso
II. Allegretto
III. Vehemente
IV. Scherzando
V. Rapsodico
VI. Gracioso
VII. Impetuoso

Arvo Pärt
(*1935)

Pari Intervallo

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Tokáta a fúga d mol (dórická), BWV 538

Leoš Janáček
(1854 – 1928)

Postludium (z Glagolskej omše / from Glagolic Mass)

Bohuslav Martinu
(1890 – 1959)

Vigilia, H382

William Bolcom
(*1938)

Fantázia na „O Zion, Haste“ a „How Firm a Foundation“

Štvrtok, 30. august 2012, 19.00
Katedrála sv. Martina v Bratislave

Thursday, August 30th, 2012, 7.00 pm
St. Martin Cathedral in Bratislava

MÁRIA PERUCKÁ – husle / violin
ROMAN PERUCKI – organ
POĽSKÁ REPUBLIKA / POLAND

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750) Schmücke dich o liebe Seele, BWV 654
Meine Seele erhebt den Herrn, BWV 648

Auguste Peron Meditation religieuse

Feliks Borowski
(1872 – 1956) Adoration

Jean Joseph Bott
(1826 – 1895) Adagio Religioso op. 6, 1925

Leon Boëllmann
(1862 – 1897)
Suite gothique, op. 25
Introduktion
Choral
Menuet gothique
Prière à Notre-Dame
Toccata

Piotr Iljič Čajkovskij
(1840 – 1893) Meditation op. 42, č. 2

Leon Boëllmann
(1862 – 1897)
Deuxieme Suite op.27
Prélude pastoral
Allegretto con moto
Andantino
Final – Marche

Josef Gabriel Rheinberger
(1839 – 1901)
Sechs Stücke, Opus 150 für Violine und Orgel (výber)
Thema mit Veränderungen
Abendlied
Elegie
Ouverture



Nedeľa, 2. september 2012, 19.00
Katedrála sv. Martina v Bratislave

FRANZ JOSEF STOIBER – organ, NEMECKO / GERMANY
SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA
RASTISLAV ŠTÚR – dirigent / conductor



TECHNIK, TIRNAVIA

Iveta Viskupová, Zuzana Holíčková – zbormajstri / choirmasters
Hilda Gulyásová – soprán / soprano
Peter Kollár – barytón / baritone
Stanislav Šurin – organ

Josef Gabriel Rheinberger
(1839 – 1901)
Organový koncert č. 2 g mol, op. 177
I. Grave, II. Andante, III. Con moto
(sólista: J. F. Stoiber)

Stanislav Šurin
(*1971)
Missa Tirnaviensis
Fanfáry, Kyrie, Gloria, Magnificat, Aleluja
Offertorium (Ave Maria), Sanctus, Agnus Dei
Choral – Jesu dulcis memoria



Slovenská filharmonia

Štvrtok, 6. september 2012, 19.00 Thursday, September 6th, 2012, 7.00 pm
Katedrála sv. Martina v Bratislave St. Martin Cathedral in Bratislava

BERNARD GFRERER – organ
RAKÚSKO / AUSTRIA

rakúske | kultúrne | fórum^{bts}

Felix Mendelssohn-Bartholdy Organová sonáta č. 2, c mol, op.65
(1809 – 1847)
Grave
Adagio
Allegro maestoso e vivace
Allegro (Fuga)

Richard Wagner Pilgerchor aus „Tannhäuser“
(1813 – 1883)
(Transkripcia pre organ: B. Gfrerer)

Edward Grieg Svadobný deň v Troldhaugen
(1843 – 1907)
(Transkripcia pre organ: B. Gfrerer)

Eugène Gigout Tokáta h mol
(1844 – 1925)

Carl Maria von Weber Sonatensatz in E-Dur
(1786 – 1826)
(Transkripcia pre organ: B. Gfrerer)

Frederyk Chopin Prelúdium c mol
(1810 – 1849)
(Transkripcia pre organ: B. Gfrerer)

Leon Boëllmann Allegretto z opus 27
(1862 – 1897)

Josef Gabriel Rheinberger Cantilene in F-Dur
(1839 – 1901)

Alexandre Guilmant Final z Organovej sonáty č. 1, op. 42
(1837 – 1911)

Štvrtok, 13. september 2012, 19.00 Thursday, September 13th, 2012, 7.00 pm
Katedrála sv. Martina v Bratislave St. Martin Cathedral in Bratislava

DANIEL ROTH – organ
FRANCÚZSKO / FRANCE

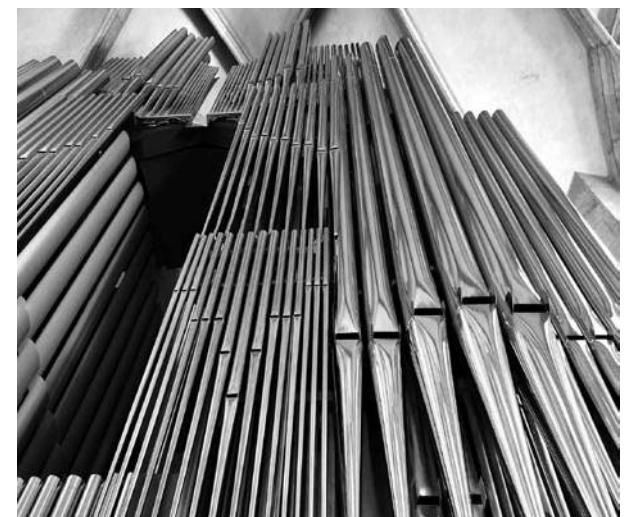
Maurice Duruflé Choral varié sur le Veni Creator
(1902 – 1986)

Jehan Alain Deuxième Fantaisie
(1911 – 1940)

Daniel Roth Et Misericordia (výber z „Livre d’Orgue pour le Magnificat“)
(*1941)
Final Te Deum

Improvisation

Loius Vierne Symfónia č. 3, opus 28
(1870 – 1937)
Allegro maestoso
Cantilène
Intermezzo
Adagio
Final



Monika Melcová po absolvovaní Konzervatória v Košiciach pokračovala v štúdiách na Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni pod vedením Michaela Radulescu. Štúdium ukončila s vyznamenaním a Čestnou cenou Ministerstva kultúry a školstva Rakúska v roku 1999 a v tom istom roku bola prijatá na Conservatoire National Supérieur de Musique v Paríži do triedy perfectionnement Oliviera Latryho a Michela Bouvarda. Súčasne študovala v improvizácnej triede Loïca Malliého, čo jej bolo umožnené vďaka Fondation de France - La Bourse Nadia et Lily Boulanger a Mécénat musical Société Générale. V sezoňe 2002 – 2003 pôsobila ako rezidenčná organistka v Sapporo Concert Hall Kitara v Japonsku. Viedla majstrovské kurzy o francúzskej hudbe a o improvizácii pre študentov Tokijskej hudobnej Univerzity a taktiež pre Sapporo Organ Academy. Realizovala početné recitály v Suntory Hall Tokyo, Metropolitan Art Space, Opera City Hall, Niigata Performing Center, Yokohama Minato Mirai Concert Hall a i. Počas štúdií získala Monika množstvo ocenení v medzinárodných súťažiach, v Bruggách, v Žiline, Prix de l' Unesco v Lisabone, Prix du Mécénat Musicale v Paríži, Prix de la Fondation Meyer. Od roku 2006 do 2011 pedagogicky pôsobila na Konzervatóriu Gastona Litaiza a bola titulárnu organistkou v Saint Martin des Champs v Paríži. Od septembra 2008 vyučuje improvizáciu na Hudobnej Akadémii Musikene v San Sebastian v Španielsku. Vedie majstrovské improvizáčne kurzy v Európe a Japonsku a svoje improvizáčne umenie prezentuje aj v mnohých rozhlasových vysieliach. Pravidelne koncertuje na prestížnych nástrojoch v Notre Dame de Paris, v Chapelle Royale de Granada, v Eglise de la Madeleine.. Realizovala nahrávky pre Radio France Musique, NHK Tokio, Slovenský rozhlas, Radio Suisse Romande, ORF Wien, RTBF Bruxelles. Spolupracuje s poprednými sólistami a orchestrami. V roku 2012 je pozvaná medzi dôležitími osobnostami organovej hudby do poroty jednej z najväčších organových súťaží Concours international Grand Prix De Chartres.

Massimo Nosetti sa narodil v Alessandrii (Talianisko) v roku 1960. Študoval hru na organe, kompozíciu, cirkevnú hudbu, dirigovanie a polyfóniu na Národných konzervatóriach v Turíne a v Miláne. Neskôr pokračoval v štúdiách u P. Pidouxu a J. Laglaisa. V súčasnosti je profesorom organovej hry a kompozície na Národnom konzervatóriu v Cuneo a od roku 1981 je titulárnym organistom Baziliky St. Rita v Turíne. Takisto bol hudobným riaditeľom Turínskej katedrály od 1979-1994. Často koncertuje a vede majstrovské kurzy Európe, Rusku, USA, Kanade, Mexiku, Južnej Amerike, Japonsku, Korei, Hong Kongu, Austrálii, Novom Zélande. Je autorom početných skladieb pre organ, zbor a orchester. Jeho zbierka organových skladieb nedávno vyšla v renomovanom vydavateľstve ANIMUS Music Publishing (G.B.) Orchestrálné dielo "Ecce Lignum Crucis", ktoré vzniklo na objednávku výstavy Turínskeho plátna v rokoch 1998 a 2000 uviedol a nahral Taliansky rozhlasový orchester (RAI). Massimo Nosetti sa zaobráber aspektami organárstva a cirkevnej hudby. Je členom Diecéznej komisie pre chrámovú hudbu a konzultantom Národnej komisie pre cirkevnú hudbu. V rokoch 1999-2004 bol viceprezidentom Taliankej asociácie sv. Cecilia. V súčasnosti je dekanom organového oddelenia tejto spoločnosti. V roku 2005 bol menovaný za titulárneho organistu Turínskej katedrály. Massimo Nosetti zrealizoval množstvo organových nahrávok pre Radio Vaticanana, RAI (Talianisko), ORF (Rakúsko), RIAS (Nemecko), Radio Belgium, NHK (Japonsko), ako aj 26 CD nahrávok pre vydavateľstvá RUSTY RECORDS, BNL, SYRIUS, ECO, CARRARA s repertoárom zameraným od obdobia 19. storočia až po súčasnosť.

Kateřina Chroboková zahájila svoju medzinárodnú kariéru víťazstvom na Oundle International Organ Festival v Anglicku. Súčasťou tohto oceniača bolo päť recitálov na medzinárodných organových festivaloch vo Warwicku, Coventry, St. Albans, Cambridgi a v slávnej St. Pauls Cathedral v Londýne. Od tej doby koncertovala v mnohých krajinách Európy iv zámori. Predstavila sa o. i. na koncertných pôdiach v Anglicku, Belgicku, Českej republike, Holandsku, Lite, Luxembursku, Nemecku, Poľsku, Portugalsku a Mexiku. Pravidelne spolupracuje s významnými českými a zahraničnými orchestrami a festivalmi: napr. Symfonický orchester hl. m. Prahy FOK, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Filharmónia Bohuslava Martína Zlín, Moravská filharmónia Olomouc, Komorná filharmónia Pardubice, Janáčkov komorný orchester, Anima Eterna, Festival de México en el Centro Histórico v Mexiku, Klára Festival v Bruseli, Medzinárodný hudobný festival Pražská jar, Janáčkov Máj a mnoho ďalších. K najdôležitejším pedagógom Kateřiny Chrobokovej patrili Martina Zelová, Kamila Klugarová a Barbara Maria Willi, Jan Raas a Reitz Smits. V súčasnej dobe si dopĺňa vzdelenie štúdia generálbusu u prof. Jesper Christensen na bazilejskej Schola cantorum a zároveň študuje v doktorandskom cyklu na Janáčkovej Akadémii múzických umení v Brne na L'Ecole Doctoral Esthétique et Technologies des Arts v Paríži. V novembri 2007 dostala Cenu Ministra školstva za vynikajúce výsledky. V rokoch 2004-2009 vyučovala Kateřina Chroboková na Janáčkovicom konzervatóriu v Ostrave. Bola niekoľkokrát pozvaná na spoluprácu ako lektorka na medzinárodných kurzoch pre organista na Oundle International Festival for Organists v Anglicku a na University of Glasgow v Škótsku. V roku 2007 nahrala Kateřina Chroboková v Belgicku svoje prvé profilové CD.

Roman Perucki absolvoval hru na organe v roku 1985 na Hudobnej akadémii v Gdaňsku v triede prof. Leona Batora. V tom istom roku začal na tejto inštitúcii aj vyučovať, dnes je tam profesorom organovej hry. V štúdiách pokračoval absolvovaním majstrovských kurzov v Poľsku iv v zahraničí. Je hlavným organistom katedrály v Gdaňsku Oliwa. Je riaditeľom Baltského filharmonického orchestra, prezidentom spoločnosti „Musica Sacra“ a Spoločnosti priateľov katedrály Gdansk-Oliwa. Spolupodieľa sa na stavbe nových nástrojov v Gdansku a okolí. Profesor Roman Perucki je riaditeľom najstaršieho

organového festivalu v Poľsku, Medzinárodného festivalu organovej hudby v Oliwe a Medzinárodnej súťaže J. P. Sweelincka v Gdansku, ako aj iných medzinárodných organových cyklov. Je členom porôč mnogých organových súťaží v Poľsku iv v zahraničí. Taktiež vede majstrovské kurzy v Poľsku, Portugalsku, Mexiku, Chorvátsku, Rusku a Francúzsku. Do dnešného dňa odohral viac než 2000 koncertov: sólo recitálov, koncertov so sprevodom komornými a symfonickými orchestrami, duo koncertov, medzi inými so svojou manželkou Mariou Peruckou (husle). Hral v celej Európe, Rusku, Japonsku, Čine, Kanade, Mexiku, USA a Austrálii. Nahral množstvo CD nahrávok. Nahráva tiež pre národné rádio a televíziu, ako aj pre zahraničných fonografických producentov a médiá. Ministrum kultúry mu bola udelená Cena kultúry, dostał množstvo cien od vedenia mesta Gdańsk a najvyššie vatikánske vyznamenanie "Pro ecclesiae et pontifice" a Rád sv. Silvestra, ktoré si cení najviac.

Maria Perucka absolvovala hru na husliach na Hudobnej akadémii v Gdansku pod vedením prof. Henryka Keszowskiego. Zúčastnila sa majstrovských kurzov, hrala v huslovej sekcií sláčikového kvarteta na koncertoch mnogých kurzoch komornej hry (3. Miesto - Łódź 1986). Ako sólistka vystupovala s Kaliským symfonickým orchestrom, pôsobila aj ako koncertný majster v zoskupení starej hudby Capella Gedanensis. Je členkou huslovej kvarteta "4PM". Spolu s inými sólistami a organistami vystupuje v rôznych chránoch a koncertných sieťach v poľských mestách (Varšava, Krakov, Szczecin, Lublin, Gdańsk) a v mestách v Nemecku, Francúzsku, Talianku, Fínsku, Švédsku, Belgicku a Nórsku. Nahrala množstvo CD. Pôsobí ako učiteľka na strednej hudobnej škole v meste Gdynia. Spolu so svojimi študentmi sa zúčastnila huslových kurzov pod vedením maestra Maxima Vengerova (Október, 2009) a maestra Siergieja Stadlera (Jún, 2010).

Prvými učiteľmi **Franza Josefa Stoibera** boli ešte v jeho školských rokoch katedrálny organista v Passau Walther R. Schuster a organista Regensburgskej katedrály Eberhard Kraus. Po ukončení strednej školy v roku 1979 začal študovať cirkevnú hudbu a hudobnú teóriu v Konzervatóriu vo Würzburgu (organ Günther Kaunzinger a Gerhard Weinberger, kompozícia Zsolt Gárdonyi) a zároveň organ ako hlavný predmet na Konzervatóriu v Stuttgartte (Jon Laukvík) a organovú improvizáciu pod patronátom Petra Planyavského (Viedeň). Po troch rokoch hlavného zamestnania ako hudobný asistent vo Würzburgskej katedrále a ako asistent inštruktor hudobnej teórie na Würzburgskom konzervatóriu prijal v roku 1989 pozvanie vyučovať hru na organe a hudobnú teóriu na Rímskokatolíckej akadémii pre cirkevnú hudbu a hudobnú pedagogiku v Regensburgu. 1. Marca bol ustanovený organistom Katedrály sv. Petra v Regensburgu a od roku 1997 pôsobí aj ako učiteľ hry na organe pre školu "Regensburger Domspatzen". V roku 2003 bol Franz Josef Stoiber menovaný profesorom hry na organe (špecializácia pre liturgiu a improvizáciu) na Rímskokatolíckej akadémii pre cirkevnú hudbu a hudobnú pedagogiku v Regensburgu. Ďalej je aktívny ako koncertný hráč. Nahral niekoľko CD. Pôsobí ako hostujúci professor na významných hudobných univerzitách (Nemecko, Portugalsko, Japonsko atď.). Publikuje odborné články a knihy. Napriek svojmu rozsiahlemu repertoáru sa Franz Josef Stoiber venuje najmä organovej improvizáčnej praxi.

Rastislav Štúr, súčasný šéfdirigent Opery SND, je absolventom Janáčkovej akadémie múzických umení v Brne. V roku 1996 debutoval záskokom za chorého dirigenta v opere Mefistofeles (Boito), čo mu pripravilo rad ďalších možností. Naštudoval tu množstvo opier, napr. Barbier zo Sevilly (Rossini), Čarovná flauta (Mozart), Predaná nevesta atď. Nestrabil kontakt ani s Operou Janáčkovo divadla v Brne, kde po debute baletom Tristan a Izolda (Burghauser) naštudoval detskú operu Hrátky s čertom (Poděšť), Trubadúr (Verdi), balety Batálon (Físher), Dafnis a Chloe (Ravel), Les Biches (Poulenc). Dirigoval tam tiež slávnostný koncert otvorenia sezóny 2008/2009. Od roku 2007 spolupracuje aj so Štátou filharmóniou Brno. V decembi 1999 naštudoval s Orchestre Philharmonique de Strasbourg Predanú nevestu (Smetana) v Opera National du Rhin s vybranými sólistami z celého sveta. Od roku 1999 pravidelne spolupracuje s Petrom Dvorským, s ktorým absolvoval rad významných predstavení v Opere SND a koncertov s najvýznamnejšími orchestrami na Slovensku, v Čechách a Rakúsku. Dirigoval v opere v Grazi (Nájop lásky), v Giessene (Barbier zo Sevilly), v Essene (Così fan tutte), koncert s Die Südwestdeutsche Philharmonie a sólistom Heinrichom Schiffom (2004). V roku 2004 dirigoval slávnostný koncert s Moskovskou filharmóniou v Moskve. V roku 2005 dirigoval Svatební košíle (Dvořák) so Sao Paolo Symphony Orchestra v São Paole v Brazílii. Dirigoval koncert Monserrat Caballé a Petru Dvorského v Bratislave (2000), koncert Petra Dvorského a Gabriely Beňačkovej, koncert Evy Urbanovej a Jeleny Obrazcovovej (2002), koncert Petra Dvorského a Ilony Tököly (2003) so Symfonickým orchestrom hl. m. Prahy FOK v Prahe, s ktorým pravidelne spolupracuje, koncert Petra Dvorského a Anatolija Kotschergu s Českým národným symfonickým orchestrom v Prahe (2006) a dirigoval orchestre Czech Virtuosi (2001) a Janáčkovo filharmóniu Ostrava (2003) na turné v Španielsku. Dirigoval tiež slávnostný koncert s Cairo Symphony Orchestra v Káhire (Egypt). Pravidelne spolupracuje so Slovenskou filharmóniou (od roku 2011 sa stal jej stálym hostujúcim dirigentom).

Slovenská filharmónia bola založená roku 1949. Pri jej umeleckom zdrode stáli dve významné osobnosti medzinárodného hudobného života Václav Talich (1949 - 1952) a Ludovít Rajter (1949 - 1976, do roku 1961 ako jej umelecký šéf). Na umeleckom profilovaní orchestra sa podieľali ďalší šéfdirigenti Tibor Frešo, Ladislav Slovák, Libor Pešek, Vladimír Verlickij, Bystrík Režucha a Aldo Ceccato. V rokoch 1991 – 2001 bol šéfdirigentom a hudobným riaditeľom Slovenskej

filharmónie Ondrej Lenárd. V sezóne 2003/2004 pôsobil ako umelecký riaditeľ inštitúcie Jiří Bělohlávek. Roku 2004 sa stal šéfdirigentom Vladimír Válek, ktorého od septembra 2007 vystriedal Peter Ferańec. V roku 2009 sa šéfdirigentom stal francúzsky dirigent Emmanuel Villaume, zároveň v Slovenskej filharmónii pôsobí od roku 2007 ako stály hostujúci dirigent Leoš Svárovský a od sezóny 2011/2012 aj Rastislav Štrú. Z množstva hostujúcich dirigentov je potrebné uviesť osobnosť svetového mena ako Claudio Abbado, Hermann Abendroth, Petr Altrichter, Karel Ančerl, Serge Baudo, Roberto Benzi, Miltiades Caridis, Sergiu Celibidache, James Conlon, Oskar Danon, Christoph von Dohnányi, Vladimir Fedosejov, János Ferencsik, Mariss Jansons, Neeme Järvi, James Judd, Peter Keuschnig, Dmitrij Kitajenko, Ken Ichiro Kobayashi, Kiril Kondrašin, Franz Konwitschny, Zdeněk Košler (ktorému na základe dlhorčnej úspešnej spolupráce Slovenská filharmónia roku 1996 udelila čestný titul šéfdirigenta in memoriam) Carlo Zecchi a mnohí ďalší, ale i skladateľov - interpretov vlastných diel ako Krzysztof Penderecki a Aram Chačaturian. Slovenská filharmónia je pravidelným hostom európskych hudobných festivalov (Pražská jar, Bratislavské hudobné slávnosti, Wiener Festwochen, Brucknerfest Linz, Carinthischer Sommer, Berliner Festtage, Festival de Strasbourg, Warszawska jesień, Athens Festival, Maggio Musicale Fiorentino a Sagra Musicale Umbra). V rámci svojich početných zahraničných zájazdov vystúpila v takmer všetkých európskych krajinách, na Cypr, v Turecku, v Japonsku, Južnej Kórei a v USA. Slovenská filharmónia realizovala množstvo nahrávok pre rozhlas, televíziu a hudobné vydavateľstvá OPUS, Supraphon, Panton, Hungaroton, JVC Victor, RCA, Pacific Music, Naxos a Marco Polo. Slovenská filharmónia je najvýznamnejším symfonickým orchestrom Slovenskej republiky, je centrom hudobného života jej hlavného mesta Bratislavu, ktorého bohatá hudobná história siaha až do 18. storočia a je späť s takými významnými skladateľskými osobnosťami, ako boli Johann Nepomuk Hummel, Franz Schmidt či Béla Bartók.

Bernhard Gfrerer patrí k popredným rakúskym koncertným organistom. Je vyhľadávaný ako koncertný sólista, prednášateľ na majstrovských kurzoch a člen porôč medzinárodných súťaží. Narodil sa v Salzburgu, kde absolvoval štúdium na prestížnej vysokej hudobnej Mozarteume. Štúdiu ukončil „summa cum laude“ s diplomom z hry na organe a z dirigovania. Za vynikajúce študijné výsledky dostal Čestnú cenu Ministerstva kultúry a školstva Rakúska. Jeho koncertné cesty ho zaviedli do najvýznamnejších hudobných centier Európy (Viedeň, Berlín, Paríž, Rím, udaješť, Benátky atď.), ako aj do Južnej Ameriky, Japonska, Ruska, Číny a USA. Jeho interpretácia sa vyznačuje brilantnou technikou kombinovanou s vynikajúcim hudobným cítením. Ako vynikajúci interpret Mozarta (ako organista aj dirigent) zrealizoval množstvo nahrávok organových aj sakrálnych diel tohto skladateľa pre ORF, RAI, RIAS Berlin, Radio Hongkong, EMI-Columbia, Domino, Sunrise Music a Tomes International Cultural Fund. Bernhard Gfrerer je riaditeľom hudy v Salzburgskom historickom františkánsko kostole, kde vedie medzinárodné koncertné podujatia. Často vystupuje na Medzinárodnom hudobnom festivale. Vyučuje hru na organe na Salzburgskom mestskom konzervatóriu. Prednášal na majstrovských kurzoch v USA, Japonsku, Španielsku, Švajčiarsku, Poľsku a Brazílii. Bol členom niekoľkých medzinárodných organových súťaží.

Daniel Roth, mnohými považovaný za jedného z popredných francúzskych organových virtuózov, zastával niekoľko prestížnych pozícii, či už ako interpret alebo ako pedagóg. Vo svojich dvadsaťtich rokoch ako asistent svojej učiteľky, madame Rolande Falcinelli, debutoval na organe Baziliky Najsvätejšieho Srdca Ježišovho na parižskom Monmartri. Neskôr svoju učiteľku nahradil ako titulárny organista, pričom na tomto poste pôsobil až do roku 1985, kedy bol vymenovaný za titulárneho organistu v St-Sulpice, slávnom parižskom chráme, kde bol jeho predchodcami také osobnosti ako Charles-Marie Widor, Marcel Dupré a Jean-Jacques Grunewald. Počas štúdií na parižskom konzervatóriu bol žiakom Marie-Claire Alain a Maurica Duruflé. Je laureátom niekoľkých súťaží, medzi nimi aj Grand Prix de Chartres v roku 1971 (interpretácia a improvizácia). V súčasnosti je profesorom organovej hry na Vysokej hudobnej škole vo Frankfurte nad Mohanom. Daniel Roth taktiež pôsobí ako hostujúci umelec v Národejnej svätyni Nepoškvrneného počatia vo Washingtone a taktiež ako vedúci organového oddelenia na Katolíckej univerzite vo Washingtone, D.C. Je pozývaný koncertovať ako sólista a so slávnymi orchestrami. Navyše, vedie majstrovské kurzy a je členom porôč organových súťaží na celom svete. Daniel Roth zložil niekoľko diel pre organ, pre flautu a organ a zbor a organ. Za jeho kompozície mu Académie des Beaux-Arts (Institut de France) udelila cenu Florenta Schmitta. Daniel Roth je taktiež dobre známy svojimi brilantnými improvizáciami, ktoré pravidelne zahŕňa do svojich koncertných programov. Na svojom konte ma množstvo nahrávok skladieb z obdobia od 17. storočia až po súčasnosť. Niekoľko z nich kritika aj ocenila. Je držiteľom niekoľkých vyznamenaní: Chavalier de la Légion d'Honneur, Officier des Arts et Lettres, Honorary Fellow of the Royal College of Organists (Londýn). Schwäbisch Gmünd Festival (Nemecko) mu v roku 2006 udelil Európsku cenu Európskej sakrálnej hudby.

* * *

After her studies of piano and organ at the conservatory in Košice, **Monika Melcová** went on to study at the University for Music and Performing Arts in Vienna with Hans Haselböck and Michael Radulescu and received her „Magister Artium“ with highest distinction and a prize of honor by the Austrian federal government. She was then admitted to the Conservatoire National Supérieur in Paris for post gradual courses to perfect her organ playing with Olivier Latry and Michel Bouvard. She received grants from the Foundation Meyer and the Mécénat Musical Société Générale. The Nadia et

Lili Boulanger Foundation supported her studies of improvisation with Loic Mallie at the Conservatoire National Supérieur in Lyon. Monika has successfully participated in numerous competitions: she received the Diplôme d'honneur at the Festival in Bruges in 1997, the Audience's Price in the Festival in Zilina in 1997 and the Special Price of the Unesco in Lisbon in the year 2000. She has made recordings with the Austrian Radio in Vienna, La Radio de la Suisse Romande, France Musique, RTBF Bruxelles etc. In 2002 she was appointed organist of the Kern organ at the Kitara Hall in Sapporo, where she performed and taught master-classes for a year. During her stay in Japan, she played concerts at venues like Suntory Hall in Tokyo, Metropolitan Art Space in Tokyo, Niigata Performing Center, Morioka Civic Cultural Hall, Yokohama Minato Mirai Concert Hall etc. She has also continued to teach master-classes for the organ academy of Hokkaido. In Europe, concert tours take her to the prime examples of her instrument: she has played in Notre Dame De Paris, Cathédrale Se De Lisbone, Saint Sulpice, La Madeleine, Chapelle Royale De Grenade etc. She also regularly works with soloists and chamber music groups. From 2003-2011 she was organist at Saint Martin des Champs in Paris. In September 2006, she opened an organ class at the Conservatory Gaston Litaize at Montreau. From 2008 she is also teaching improvisation at Musikene University of Music in San Sebastian. Monica is invited as member of jury for International Organ Competition Grand Prix de Chartres 2012.

Massimo Nosetti, born in Alessandria (Italy) in 1960, studied organ, composition, choral music and direction, polyphonic composition at the National Conservatories of Turin and Milan. Afterwards, he studied organ with P. Pidoux and J. Langlais. Currently he is Professor of Organ and Composition at the National Conservatory in Cuneo and since 1981 has been titular organist at the Basilica of Santa Rita in Turin. Also from 1979 to 1994 he was Director of Music at the Turin Cathedral. He frequently gives organ recitals, lectures and master class in all European countries, Russia, the USA, Canada, Mexico, South America, Japan, Korea, Hong Kong, Australia, New Zealand and has composed and published many works for organ, choir and orchestra. A collection of organ pieces „A Portrait of M. Nosetti“ has recently been released by ANIMUS Music Publishing (G.B.) His „Ecce Lignum Crucis“, an orchestral work commissioned for the exhibition of the Holy Shroud in 1998 and 2000, has been performed and recorded by the RAI - Italian Radio Symphonic Orchestra. He also is interested in the aspects of organ-building and church music as a member of the Diocesan Commission of Sacred Music and as a consultant of the National Commission for Sacred Music. From 1999 to 2004 he was also Vice-President of the Italian Association of St. Cecilia and at present he is Dean of the organ department of this Association. In 2005 he has been appointed titular Cathedral organist by the Archbishop of Turin. Massimo Nosetti has made organ recordings for Radio Vaticana, RAI (Italy), ORF (Austria), RIAS (Germany), Radio Belgium, NHK (Japan) as well as 26 CDs for the labels of RUSTY RECORDS, BNL, SYRIUS, ECO, CARRARA with repertoire focused from 19th century to the present days.

Following her success at the Oundle International Organ Festival in England, **Katerina Chroboková** was awarded five recitals at the international organ festivals and organ series in Warwick, Coventry, St. Albans, Cambridge and London (St. Pauls Cathedral) which were very favourably reviewed in The Organ journal with her cover photo. It was the start of a brilliant career. She has now given concerts and played at festivals in the Czech Republic (e.g. Prague Spring International Music Festival and others), Belgium (e.g. Klara Festival and others), Holland, Luxembourg, Germany, England, Lithuania, Poland, Portugal and Mexico. As a soloist she has cooperated with orchestras such as the Prague Symphony Orchestra FOK, the Prague Radio Symphony Orchestra, the Moravian Philharmonic Orchestra, Bohuslav Martinu Philharmonic Orchestra Zlin, the Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice and the Janacek Chamber Orchestra. Her most important teachers were Martina Zelova at the Janacek Conservatoire in Ostrava, Kamila Klugarova (organ studies), Barbara Maria Willi (harpsichord studies) at the Janacek Academy of Music in Brno (diploma Mg.A), Jan Raas at the Utrecht School of the Arts (Master degree), Reitze Smits at Lemmensinstituut in Leuven and Jesper Christensen at the Schola Cantorum in Basel. She is currently studying in a Doctoral PhD. Study Programme under two supervisors - Ivo Medek at Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno and Ivanka Stoianova at L'Ecole Doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts (EDESTA) Université 8, Paris. She has taken part in several international organ masterclasses with highly regarded teachers and players such as Jean Guillou, Ludger Lohmann, Lorenzo Ghelmi and Jon Laukvik. Since 2004 Katerina has been teaching at the Janacek Conservatoire in Ostrava. She is also invited as tutor to various masterclasses or workshops (e.g. the International Summer School for Young Organists in Oundle and the University of Glasgow). In October 2007 she recorded a CD for the Belgium label Passacaille records.

Roman Perucki graduated in 1985 from the Music Academy in Gdańsk in the organ class of prof. Leon Bator. He started teaching there in 1985, now as the professor of the organ class. He continued his studies in master classes in Poland and abroad. He is the chief organist in the cathedral in Gdańsk Oliwa and the counselor of President of the Gdańsk City in a band of organ. He is managing director of the Baltic Philharmonic Orchestra, the President of Society „Musica Sacra“ and Society of Friends of the Cathedral in Gdańsk Oliwa. He contributed to the creation new instruments in Gdańsk and in its neighbourhood. Professor Roman Perucki is the manager of the oldest in Poland, the International Organ Music Festival in the Cathedral in Oliwa and International J.P. Sweelinck Competition in Gdańsk, as well as other international

organ-music cycles. He is a member of the jury of the many organ competitions in Poland and abroad. He also does lectures master - courses in Poland, Portugal, Mexico, Croatia, Russia and France. Till present day he played more than 2000 organ concerts: solo recitals, concerts with accompaniment of chamber and symphonic orchestras, soloists and duo-concerts, among others with his wife Maria Perucka (violinist). He performed in the entire Europe, Russia, Japan, China, Canada, Mexico, USA and Australia. He has recorded a lot of CD's. He made recordings for national radio and television, as well as foreign phonographic producers and medias. He was given the Culture Prize from Ministry of Culture, many prizes from the authorities of the Town of Gdańsk and the highest Vatican's distinction "Pro ecclesiae et pontifice", and Order of St. Sylvestre which he appreciates the most.

Maria Perucka graduated from Music Academy in Gdańsk in a class of violin under the supervision of prof Henryk Keszkowski. She participated in master courses, performed in a violin section of a string quartet in concerts and multiple courses of chamber music (winner of 3rd prize – Łódź 1986). As a soloist, she performed with the Kalisz Symphonic Orchestra, she was also a concertmaster in a band of old music called the Cappella Gedanensis. She play in violin quartet "4PM". She performs in various churches and concert halls in Polish cities such as Warsaw, Krakow, Szczecin, Lublin, Gdańsk and cities in Germany, France, Italy, Belgium, Finland, Sweden and Norway, with other soloist and organists. She recorded many CD's among other with trumpeter Janusz Szadziwiak, soprano Danuta Mossakowska – Dulska and Roman Perucki, organist. She recorded also for radio and television. Additionally, she fulfills herself as a teacher in a Music School of 2nd degree in Gdynia. She and her students took part in a violin course organized by Maestro Maxim Vengerov (October, 2009) and Maestro Siergiej Stadler (June, 2010).

During his school years, **Franz Josef Stoiber** took lessons from Passau Cathedral organist Walther R. Schuster and from Regensburg Cathedral organist Eberhard Kraus. After completing secondary school in 1979, he went on to study Church Music and Music Theory at Würzburg Conservatory (organ with Prof. Günther Kaunzinger and Prof. Gerhard Weinberger, composition with Prof. Zsolt Gárdonyi) as well as Organ as major at Stuttgart Conservatory (with Prof. Jon Lauvik) and Organ Improvisation under the tutelage of Peter Planyavsky (Vienna). After three years as full-time musical assistant at Würzburg Cathedral and as assistant instructor of music theory at Würzburg Conservatory, Stoiber accepted the invitation to teach organ and music theory at the Roman Catholic Academy of Church Music and Musical Education in Regensburg in 1989. On March 1st, 1996, Franz Josef Stoiber was appointed Cathedral Organist at St. Peter's Cathedral in Regensburg; since 1997 he has also worked as organ teacher at the "Regensburger Domspatzen" school. In 2003, Franz Josef Stoiber was appointed Professor for Organ (specializing in liturgy and improvisation) at the Roman Catholic Academy of Church Music and Musical Education in Regensburg. Further activities of Stoiber include numerous recitals, CD recordings, guest professorships (in Germany, Portugal, Japan, and other countries), articles and book publications. Apart from his large repertoire, Franz Josef Stoiber is particularly dedicated to the practice of organ improvisation.

Rastislav Štúr, present Chief Conductor of the Slovak National Theatre Opera, is a graduate of the Janáček Academy of Musical Art in Brno. In 1996 he made his debut as stand-in for an ill conductor in the opera Mefistofele (Boito), which prepared him for a number of other possibilities. Here he studied in the operas The Barber of Seville (Rossini), The Magic Flute (Mozart), The Bartered Bride (Smetana) etc. He has also remained in contact with the opera of the Janáček Theatre in Brno, where, after his debut with the ballet Tristan and Isolda (Burghäuser) he studied in the opera for children, Games with the Devil (Poděšť), Il Trovatore (Verdi), the ballets Battallion (Fisher), Daphnis and Chloe (Ravel) and Les Biches (Poulenc). He also conducted the opening gala concert of the 2008/2009 season there. Since 2007 he has been co-operating with the Brno State Philharmonic Orchestra and in December 1999 he worked with the Orchestre Philharmonique de Strasbourg on The Bartered Bride (Smetana) in the Opera National du Rhin with internationally selected soloists. Since 1999 he has co-operated regularly with Peter Dvorský, with whom he conducted a series of important performances in the Opera of the Slovak National Theatre and has conducted the most prestigious orchestras in Slovakia, the Czech Republic and Austria. He has conducted at the opera in Graz (The Elixir of Love), Giessen (The Barber of Seville), in Essen (Così fan tutte), a concert with Die Südwestdeutsche Philharmonie and the soloist Heinrich Schiff (2004). In 2004 he conducted a gala concert with the Moscow Philharmonic in Moscow. In 2005 he conducted The Specter's Bride (Dvořák) with the São Paulo Symphony Orchestra in São Paulo in Brazil. He also conducted a concert with Monserrat Caballé and Peter Dvorský in Bratislava (2000), a concert with Peter Dvorský and Gabriela Benáčková, a concert with Eva Urbanová and Jelena Obrazcova (2002) and a concert with Peter Dvorský and Ilona Tókóda (2003) with the FOK Symphony Orchestra Prague in Prague, an orchestra with which he regularly co-operates (concerts, concert tours to Nürnberg 2003, Wrocław 2004, the USA, Merseburg 2005, the Ema Destinnova Festival 2008), a concert with Peter Dvorský and Anatolia Kotscherga with the Czech National Symphony Orchestra in Prague (2006) and conducted the orchestra Czech Virtuosi (2001) and the Janáček Philharmonic Ostrava (2003) on a tour of Spain. He also conducted a gala concert with the Cairo Symphony Orchestra in Cairo (Egypt). He regularly co-operates with the Slovak Philharmonic (since 2011 he has been their Permanent Guest Conductor).

The Slovak Philharmonic Orchestra was founded in 1949. Two remarkable internationally acclaimed personalities, Václav Talich (Principal Conductor 1949-1952) and Ludovít Rajter (1949-1976, until 1961 its Artistic Director) assisted at its birth. Other principal conductors that have played their part in the musical evolution of the orchestra include Tibor Frešo, Ladislav Slovák, Libor Pešek, Vladimír Verbičkij, Bystrík Režucha, and Aldo Ceccato. From 1991 to 2001 Ondrej Lenárd was Principal Conductor and Music Director of the Slovak Philharmonic Orchestra. In the 2003/2004 season Jiří Bělohlávek acted as Artistic Director. In 2004 Vladimír Válek became Principal Conductor. From 2007-2009 he was replaced by Peter Feranec and in 2009 the French conductor Emmanuel Villaume became the Chief Conductor. Simultaneously the conductor Leoš Svárovský has been Permanent Guest Conductor of the Slovak Philharmonic since 2007 and from the 2011/2012 season also Rastislav Štúr. Among the many guest conductors it is necessary to mention world-famous artists like Claudio Abbado, Hermann Abendroth, Petr Altrichter, Karel Ančerl, Serge Baudo, Roberto Benzi, Miltiades Cardis, Sergiu Celibidache, James Conlon, Oskar Danon, Christoph von Dohnányi, Vladimir Fedosejev, János Ferencsik, Mariss Jansons, Neeme Järvi, James Judd, Peter Keuschning, Dmitrij Kitajenko, Ken Ichiro Kobayashi, Kiril Kondrašin, Franz Konwitschny Riccardo Muti, Václav Neumann, Antonio Pedrotti, Alexander Rahbari, Karl Richter, Mario Rossi, Witold Rowicki, Kurt Sanderling, Sir Malcolm Sargent, Peter Schreier, Václav Smetáček, Pinchas Steinberg, Otmar Suitner, Carlo Zecchi and others. Zdeněk Košler was awarded the title of honour of Honorary Principal Conductor in memorium. Numerous famous composers have also conducted their own compositions with the Slovak Philharmonic Orchestra, among others Krzysztof Penderecki and Aram Khachaturian. The Slovak Philharmonic Orchestra regularly appears at music festivals all over Europe (Prague Spring, Prague Autumn, Bratislava Music Festival, Wiener Festwochen, Brucknerfest Linz, Carinthian Sommer, Berliner Festtage, Festival de Strasbourg, Warszawska Jesień, Athens Festival, Maggio Musicale Fiorentino and Sagra Musicale Umbra). During its numerous international tours, the Slovak Philharmonic Orchestra has performed in most European countries, Cyprus, Turkey, Japan, South Korea and the United States of America. The Slovak Philharmonic Orchestra has made a great many recordings for radio broadcasts, television and record companies, including Opus, Supraphon, Panton, Hungaroton, JVC Victor, RCA, Pacific Music, Naxos and Marco Polo. The Slovak Philharmonic Orchestra is the most significant symphony orchestra in the Slovak Republic and forms the centre of musical life in the capital, Bratislava, whose rich musical life dates back to the 18th century and is associated with leading composers like Johann Nepomuk Hummel, Franz Schmidt and Béla Bartók.

Bernhard Gfrerer is one of Austria's leading concert organists, equally in demand worldwide for concerto appearances, solo recitals, as master teacher and adjudicator. Born in Salzburg, Austria, Gfrerer received his training at the prestigious Mozarteum Music University, where he graduated "summa cum laude" with diplomas in Organ, Improvisation and Conducting, and received the "Price of Excellence" from the Austrian Ministry for Cultural Affairs. His extensive concert tours have taken him to the most prominent music centers in Europe (e.g. Vienna, Berlin, Paris, Rome, Budapest, Venice, Madrid, Milan, Zürich, Munich, etc.), as well as South America, Japan, Russia, China and the USA. His interpretations are known for their brilliant technique combined with superb musicianship. Particularly known for his interpretations of W.A. Mozart's music, both on the organ and as a conductor of his sacred choral works, Bernhard Gfrerer has produced several recordings for ORF, RAI, RIAS Berlin, Radio Hongkong, as well as EMI-Columbia, Domino, Sunrise Music and Tomen International Cultural Fund. Bernhard Gfrerer is Director of Music at Salzburg's historic Franciscan Church, where he also directs an International Concert Series and frequently performed with the International Music Festival. He also is organ professor at Salzburg's City Conservatory, and has taught in masterclasses in the USA, Japan, Spain, Suisse, Poland and Brasil, and served as a jury member for international organ competitions.

Daniel Roth, widely acclaimed as one of the leading French organ virtuosos, has held several prestigious positions as both performer and teacher. At the age of twenty he made his debut at the organ of the Basilique du Sacré-Cœur in Montmartre-Paris, as assistant of his teacher, Madame Rolande Falcinelli. He later succeeded her as titular organist, a post which he held until 1985 when he was appointed titular organist at St-Sulpice, the famous Paris church where his predecessors were Charles-Marie Widor, Marcel Dupré and Jean-Jacques Grunewald. A former student at the Paris Conservatory, Daniel Roth's teachers have included Marie-Claire Alain and Maurice Durufé. He has won several competitions, among them the Grand Prix de Chartres 1971, interpretation and improvisation. He is currently Professor of organ at the Musikhochschule in Frankfurt am Main where he is successor to Edgar Krapp and Helmut Walcha from 1995 to 2007. Daniel Roth has been also Artist-in residence at the National Shrine of the Immaculate Conception and chairman of the organ department at Catholic University in Washington D. C. He is invited to play concerts as a soloist and with famous orchestras. Furthermore he teaches masterclasses and participates on juries for organ competitions throughout the world. A composer as well as performer, Daniel Roth has several works for organ, for flute and organ, choir and organ. For his compositions he received the Florent Schmitt prize awarded by the Académie des Beaux-Arts (Institut de France). Daniel Roth is also well known for his brilliant improvisations which are regularly included in his concert programs. He has many recordings to his credit covering pieces of the XVIIIth century to the present time. Several of them were rewarded by the critics. He is Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier des Arts et Lettres, Honorary Fellow of the Royal College of Organists (London). In 2006 he received the European Prize of European sacred music from the Schwäbisch Gmünd Festival (Germany).

DISPOZÍCIA / SPECIFICATION

stavitel / organbuilder - GERALD WOEHL, 2010

I. MANUAL, HW (C – a³)

Principal	16'
Bordun	16'
Principal	8'
Rohrflöte	8'
Flöte harmonique	8'
Viole de Gambe	8'
Octave	4'
Spitzflöte	4'
Quinte	2 ^{2/3} '
Octave	2'
Cornet 5fach	8' (od/from c ¹)
Mixtur major 5fach	2'
Mixtur minor 4fach	1 ^{1/3} '
Trompete	16'
Trompete	8'
Tuba Archiepiscopus	8'

II. MANUAL, OW (C – a³)

Quintade	16'
Principal	8'
Unda maris	8' (od/from c ¹)
Gemshorn	8'
Gedackt	8'
Quintade	8'
Octave	4'
Flöte	4'
Nasat	2 ^{2/3} '
Octave	2'
Blockflöte	2'
Terz	1 ^{3/5} '
Quinte	1 ^{1/3} '
Sifflöte	1'
Sesquialtera 2fach	2 ^{2/3} ' + 1 ^{3/5} '
Mixtur 5fach	2'
Fagott	16'
Oboe	8'
Tremulant	

III. MANUAL, Schwellwerk (C – a³)

Bourdon	16'
Diapason	8'
Flûte traversière	8'
Cor de nuit	8'
Viole de Gambe	8'
Voix céleste	8'
Dulciane	4'
Flûte octavante	4'
Quinte	2 ^{2/3} '
Octavin	2'
Tierce	1 ^{3/5} '
Cimbale 3fach	½'
Bombarde	16'
Trompette harmonique	8'
Clairon harmonique	4'
Basson Hautbois	8'
Voix Humaine	8'
Tremulant	

IV. MANUAL, Solo (C – a³)

Tuba	16'
Tuba Archiepiscopus	8'
Klarine	4'
Glocken	8'

PEDAL (C – f1)

SPOJKY / COUPLERS	
Groß Bordun	32' (ext.)
Untersatz	32' (ext.)
Contrabass	16'
Principalbaß	16' (trsm.)
Violon	16'
Subbaß	16'
Gedacktbaß	16' (trsm.)
Octavbaß	8'
Violoncello	8' (ext.)
Gedackt	8' (trsm.)
Octave	4'
Hintersatz 6fach	2 ^{2/3} '
Groß Posaune	32' (ext.)
Posaune	16'
Bass Trompete	8'
Bombarde	16'
Clairon	4'
Tuba Archiepiscopalis	8' (trsm.)
Klarine	4' (trsm.)
Glocken	4'

POMOCNÉ REGISTRE / SPECIAL EFFECTS

Trommel	
Glockengeläut (zvony / bells)	
Zimbelstern	
Nachtigall (slávik / nightingale)	
klassischer Wind an	
Walze I an	
Walze II an	



Monika Melcová



Masimmo Nosetti



Rastislav Štúr



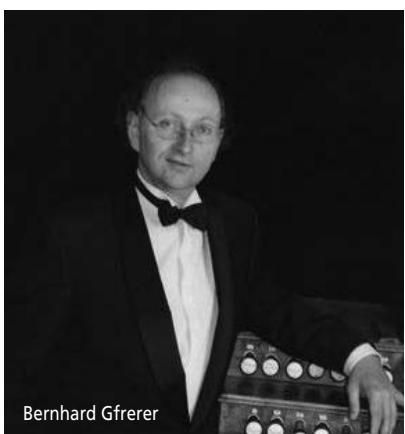
Roman Perucki, Maria Perucká



Franz Josef Stoiber



Katerina Chroboková



Bernhard Gfrerer



Daniel Roth

PROGRAM

Štvrtok / Thursday **9. august / 19.00 h.**

MONIKA MELCOVÁ / Slovensko

Štvrtok / Thursday **16. august / 19.00 h.**

MASSIMO NOSETTI / Taliansko

Štvrtok / Thursday **23. august / 19.00 h.**

KATEŘINA CHROBOKOVÁ / Česko

Štvrtok / Thursday **30. august / 19.00 h.**

ROMAN PERUCKI – organ / Poľsko

MARIA PERUCKA – husle

V spolupráci s Poľským inštitútom v Bratislave



Nedela / Sunday **2. september / 19.00 h.**

SLOVENSKÁ FILHARMÓNIA

RASTISLAV ŠTÚR – dirigent / Slovensko

FRANZ JOSEF STOIBER – organ / Nemecko

TECHNIK, TIRNAVIA

IVETA VISKUPOVÁ, zbormajster

ZUZANA HOLÍČKOVÁ, zbormajster

HILDA GULYÁSOVÁ, soprán

PETER KOLLÁR, barytón

STANISLAV ŠURIN, organ

V spolupráci s Goetheho inštitútom v Bratislave



Štvrtok / Thursday **6. september / 19.00 h.**

BERNHARD GFRERER / Rakúsko

V spolupráci s Rakúskym kultúrnym fórom v Bratislave

rakúske | kultúrne | fórum bts

Štvrtok / Thursday **13. september / 19.00 h.**

DANIEL ROTH / Francúzsko

V spolupráci s Francúzskym inštitútom v Bratislave

INSTITUT
FRANÇAIS

Vydať RAPOS pre TRIBUS MUSICAE / Issued by RAPOS for TRIBUS MUSICAE, Trnava 2012

Bulletin zostavil / Brochure prepared by Stanislav Surin

Dramaturgia a producia festivalu / Dramaturgy and production of the festival: © TRIBUS MUSICAE

Design: Radoslav Marko – CDM

Anglický preklad / English translation: Matej Bartoš

www.organfestival.eu | organfestivals@gmail.com

zmena programu vyhradená

ISBN 978-8097048099



9 788097 048099