

KATEDRÁLNY ORGANOVÝ FESTIVAL BRATISLAVA

XVI. ročník
medzinárodného
festivalu

Pod záštitou
bratislavského arcibiskupa metropolitu
Mons. Stanislava Zvolenského

**24. júl –
11. september
2025**



CATHEDRAL
ORGAN
FESTIVAL
BRATISLAVA

16th year
of the international
festival

Under the patronage
of Mons. Stanislav Zvolenský,
metropolitan archbishop of Bratislava

KATEDRÁLNY
ORGANOVÝ
FESTIVAL
BRATISLAVA

- 24. 7. A DIALOGUE OF STRINGS AND WIND**
MARIA PERUCKA, husle / PL
ROMAN PERUCKI, organ / PL
- 31. 7. CHURCH AND CONCERT ORGAN MUSIC**
ROBERTO PADOIN / IT
- 7. 8. POETRY AND VIRTUOSITY**
GAIL ARCHER / USA
- 14. 8. WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME**
ANDREAS JOST / CH
- 21. 8. ORGAN FIREWORKS AT THE WOEHL**
WINFRIED LICHTSCHEIDEL / DE
- 28. 8. FROM BACH TO THE BELLE ÉPOQUE**
JEAN-CHRISTOPH GEISER / CH
- 31. 8. KONCERT V ARCIDIECÉZE** (Kostol sv. Margity v Lamači)
ALEŠ NOSEK, organ / CZ
- 4. 9. ROMANTIC VOICES AND PIPES**
NORBERT BRANDAUER, dirigent / A
SPEVÁCKY ZBOR COR-OS-ANIMA / A
MIEŠANÝ SPEVÁCKY ZBOR TIRNAVIA / SK
MICHAL STAHL, zbormajster / SK
LUCIA BYRÁKOVÁ, soprán / SK
KLAUS KUCHLING, organ / A
- 11. 9. THE SOUND OF MAJESTY**
SOLAMENTE NATURALI / SK
MILOŠ VALENT, umelecký vedúci / SK
HILDA GULYÁS, soprán / SK
STANISLAV ŠURIN, organ / SK

Milé dámy, vážení páni,

stojíme na prahu 16. ročníka Katedrálneho organového festivalu Bratislava. Bratislavský dóm sv. Martina nám ponúka okrem svojho genius loci aj unikátny organ sv. Alžbety od Geralda Woehla, ktorý sa stal fenoménom európskej organovej a organárskej kultúry – rovnako, ako je organ samotný jedinečným kultúrnym reprezentantom a fenoménom západnej kresťanskej civilizácie a hudobnej kultúry.

Práve túto západnú hudobnú kultúru významne ovplyvnil svojou tvorbou Johann Sebastian Bach, ktorého 340. výročie narodenia si tento rok pripomíname. O jeho genialite sa budete môcť presvedčiť na takmer každom z 9 koncertov, ktoré vás čakajú.

Dramaturgia tohto ročníka festivalu sa dá nazvať kozmopolitnou nielen z dôvodu, že pozvanie prijali interpreti z Poľska, Nemecka, Švajčiarska, Rakúska, Talianska, Slovenska, Česka a Spojených štátov amerických. Je to taktiež preto, že každý z nich chce poslucháčom priblížiť hudobnú kultúru svojej krajiny. Či už pôjde o sólovú organovú hudbu, súzvuk organa a huslí alebo spevu a organa.

Dobré zvyky treba zachovávať. Preto našim návštevníkom ponúkame aj tento rok v predposlednom koncerte spojenie organu a zboru, ktoré v záverečnom koncerte vystrieda vokálno-inštrumentálna hudba ďalšieho jubilujúceho veľikána – Georga Friedricha Händla.

„Keď takto poznávame Boha viditeľne, nech nás on sám strhne k láske vecí neviditeľných.“ Tak znie úryvok jednej z vianočných prefácií. Nech sú preto vaše zážitky na koncertoch tohto ročníka duchovné, umelecké a nech vám dovoľia aspoň na malú chvíľu preniesť sa z hluku sveta do ticha hudby v chráme.

Matúš Maraček
organizačný tím KOF

Dear ladies and gentlemen,

we stand on the threshold of the 16th annual Bratislava Cathedral Organ Festival. St. Martin's Cathedral not only offers us its famous location (genius loci), but also the exceptional organ of St. Elizabeth by Gerald Woehl. It has become a phenomenon of European organ and organ-building culture, just as the organ itself remains a singular cultural symbol and phenomenon of Western Christian civilization and musical heritage.

It was this Western musical culture that Johann Sebastian Bach significantly influenced with his work. This year, we commemorate the 340th anniversary of his birth. You will be able to experience his genius at almost every one of the nine concerts awaiting you.

The dramaturgy of this year's festival can be described as cosmopolitan, not only because it features performers from Poland, Germany, Switzerland, Austria, Italy, Slovakia, the Czech Republic, and the United States of America, but also because each artist seeks to present the musical culture of their homeland, whether through solo organ music, organ paired with violin, or the harmony of voice and organ.

Good traditions must be preserved. That is why, again this year, we offer our audience an organ and choir performance in the penultimate concert, followed by vocal-instrumental music in the final concert, which will be dedicated to another great jubilarian, George Friedrich Händel.

"As we come to know God in visible things, may He draw us to the love of things invisible." Thus reads a passage from one of the Christmas prefaces. May your experience at the concerts this year be spiritual, artistic, and allow you, if only for a moment, to be transported from the noise of the world into the silence of music within the cathedral.

Matúš Maraček
organizing team KOF



KATEDRÁLNY
ORGANOVÝ
FESTIVAL
BRATISLAVA

24.
JÚL

19.30 / Katedrála sv. Martina v Bratislave

A DIALOGUE OF STRINGS AND WIND

MARIA PERUCKA, husle / PL

ROMAN PERUCKI, organ / PL

Koncert sa koná v spolupráci s Poľským inštitútom v Bratislave

The concert is held in cooperation with the Polish Institute in Bratislava

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750) Praeludium et Fuga Es-Dur, BWV 552

Enjott Schneider
(* 1950) Maria

Felix Borowski
(1872 – 1956) Sonata No. 1, a-Moll
Allegro ma non troppo
Andante
Allegro con fuoco
Adoration

Jean Langlais
(1907 – 1991) Mouvements

Mieczysław Surzyński
(1866 – 1924) Sonata d-Moll, Op. 34
Andante
Allegro ma non troppo

Jan Paderewski
(1860 – 1941) Melodia

Roman Perucki promoval v roku 1985 na Hudobnej akadémii v Gdaňsku v organovej triede prof. Leona Batora. Na svojej alma mater začal učiť v roku 1985 a dnes je profesorom hry na organe. V štúdiu pokračoval na majstrovských kurzoch v Poľsku a v zahraničí. Je hlavným organistom v katedrále v Gdaňsku-Oliwe a radcom prezidenta mesta Gdaňsk v odbore organov. Je výkonným riaditeľom Baltského filharmonického orchestra (s novým sídlom v Gdaňskom kongresovom a hudobnom centre; www.filharmonia.gda.pl), predsedom Spoločnosti „Musica Sacra“ a Spoločnosti priateľov katedrály v Gdaňsku-Oliwe. Prispel k vzniku nových organov v Gdaňsku a okolí. Profesor Roman Perucki je organizátorom najstaršieho poľského organového festivalu – Medzinárodného festivalu organovej hudby v katedrále v Oliwe, organizátorom Medzinárodnej súťaže J.P. Sweelincka v Gdaňsku, ako aj ďalších medzinárodných cyklov organovej hudby (Gdaňsk, Frombork, Jastarnia, Stegna, Rumia, Jastrzębia Góra a Żarnowiec). Je členom poroty mnohých organových súťaží v Poľsku i v zahraničí (Francúzsko, Rusko). Ďalej prednáša na majstrovských kurzoch v Poľsku, Portugalsku, Mexiku, Chorvátsku, Rusku a Francúzsku. Odohral viac ako 2 500 organových koncertov: sólové recitály, koncerty so sprievodom komorných a symfonických orchestrov, sólové a duo koncerty, okrem iného s manželkou Mariou Peruckou (huslistka). Vystupoval v celej Európe, Rusku, Japonsku, Číne, Mexiku, USA a Austrálii. Na svojom konte má množstvo CD. Realizoval nahrávky pre národný rozhlas a televíziu, ako aj pre zahraničných fonografických producentov a médiá. Ministerstvo kultúry mu udelilo Cenu za kultúru a množstvo ocenení dostal od autorít mesta Gdaňsk. Najviac si však cení najvyššie vyznamenanie Vatikánu „Pro Ecclesiae et pontifice“ a Rád sv. Silvestra.

Roman Perucki graduated in 1985 from the Music Academy in Gdańsk in the organ class of Professor Leon Bator and up from 1985 is teaching there, now as the professor of the organ class. He also teaches at secondary schools. He had continued his studies in master-classes in Poland and abroad. Roman Perucki is a chief organist in the cathedral in Gdańsk-Oliwa and a counsellor of the President of the Gdansk City in a band of organ. He is managing director of the Baltic Philharmonic Orchestra (at present constructing a new, modern concert hall – Congress-Music Centre), the President of Society „Musica Sacra“ and Society of Friends of the Cathedral in Gdańsk-Oliwa. He contributed to arise of new instruments in Gdańsk and in its neighborhood. He is the manager of the oldest Polish International Organ Music Festival in the Cathedral in Oliwa and International J.P. Sweelinck Competition in Gdańsk, as well as other international organ-music cycles (in Gdańsk, Frombork, Jastarnia, Stegna, Morąg, Rumia, Żarnowiec). Roman Perucki is a member of the jury of International Organ Competitions in Kaltern (Italy), Opava (Czech Republik), Kaliningrad (Russia), Paris (France) and of course many organ competitions in Poland. Till today he has played more than 2,000 organ concerts: solo recitals, or with chamber and symphonic orchestras, soloists and duo-concerts with his wife Maria Perucka (violinist). He has performed in whole Europe, Russia, Japan, Canada, USA and Australia. In 2005 he played in Notre Dame in Paris and in the Gent's Cathedral. He also directs master-classes in Poland, Portugal, Mexico, Russia and France. Roman Perucki has recorded a lot of CD's. He records for Polish TV and Polish Radio as well as for foreign phonographic producers. He was given the Culture Prize from The Ministry of Culture, many prizes from the authorities of the Town Gdańsk and the highest Vatican's distinction „Pro ecclesiae et pontifice“, which he appreciates the most.



Maria Perucka (husle) absolvovala hudobnú akadémiu v Gdaňsku v triede profesora Henryka Keszowského. Zúčastňovala sa majstrovských kurzov a viacerých kurzov komornej hudby (víťaz 3. ceny – Lodž 1986). Ako sólistka účinkovala s Kaliszovým symfonickým orchestrom a bola tiež koncertnou majsterkou v súbore starej hudby s názvom Cappella Gedanensis. Hrá v husľovom kvartete „4PM“. S úspechom účinkovala s komorným orchestrom v Kaliningrade. Účinkuje v rôznych kostoloch a koncertných sálach v poľských mestách ako Varšava, Krakov, Štetín, Lublin, Gdaňsk a v mestách v Nemecku, Francúzsku, Taliansku, Belgicku, Fínsku, Švédsku a Nórsku s ďalšími sólistami a organistami. Nahrála množstvo CD, okrem iného aj s trubkárom Januszom Szadowiakom, sopranistkou Danutou Mossakowskou-Dulskou a Romanom Peruckim, organistom. Nahrávala tiež pre rozhlas a televíziu. Ďalej sa realizuje ako učiteľka na Hudobnej škole 2. stupňa v Gdyni. So svojimi študentmi sa zúčastnila husľového kurzu, ktorý organizovali Maestro Maxim Vengerov (2009) a Maestro Siergiej Stadler (2010).

Maria Perucka – violin, graduated from Music Academy in Gdańsk in a class of violin under the supervision of prof Henryk Keszowski. She has participated in master courses and multiple courses of chamber music (winner of 3rd prize – Łódź 1986). As a soloist she has performed with the Kalisz Symphonic Orchestra, she was also a concertmaster in the early music ensemble Cappella Gedanensis. She plays in violin quartet "4PM". With success she has performed with a chamber orchestra in Kaliningrad. She performs in various churches and concert halls in Polish cities such as Warsaw, Krakow, Szczecin, Lublin, Gdańsk and cities in Germany, France, Italy, Belgium, Finland, Sweden and Norway, with other soloists and organists. She has recorded many CDs, among other with trumpeter Janusz Szadowiak, soprano Danuta Mossakowska – Dulska and Roman Perucki, organist. She has recorded also for radio and television. Additionally, she fulfils herself as a teacher in a Music School of 2nd degree in Gdynia. She and her students took part in a violin course organized by Maestro Maxim Vengerov (2009) and Maestro Siergiej Stadler (2010).



31.
JÚL

19.30 / Katedrála sv. Martina v Bratislave

CHURCH AND CONCERT ORGAN MUSIC

ROBERTO PADOIN / IT

	Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	Fantasia c-Moll, BWV 562
	Agostino Tinazzoli (1660 – 1725)	Toccata XVII (Concerto)
	Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)	Andantino in Es, KV 236 Kirchensonate Nr. 5, F-Dur, KV 145 (124 ^b)
	Felix Mendelssohn-Bartholdy (1805 – 1847)	Manuscript Berlin-Kraków Andante alla Marcia Adagio As-Dur
	Giovanni Morandi (1777 – 1856)	Sinfonia Re minore Andante maestoso Allegro con brio
	Marco Enrico Bossi (1861 – 1925)	Cinque pezzi per organo, Op. 104 2. Ave Maria 1. Entrée pontificale
	César Franck (1822 – 1890)	Six Pièces pour Grand Orgue Prélude, Fugue et Variation, Op. 18
	Alexandre Guilmant (1811 – 1886)	Première Sonate, Op. 42, No. 1 Introduction et Allegro

Roberto Padoin študoval organ na Conservatorio di Musica Benedetto Marcello v Benátkach, kde získal diplomy v odboroch organ, gregoriánsky chorál, kompozícia, zborová hudba a zborové dirigovanie. Zároveň navštevoval kurz literatúry na Univerzite Ca' Foscari v Benátkach. Študoval taktiež orchestrálne dirigovanie pod vedením L. Desceva (Divadlo opery a baletu v Sofii). V rokoch 1989 – 2007 bol dirigentom Komorného orchestra Accademia Veneta, s ktorým pravidelne koncertoval a realizoval CD-nahrávky.

Ako sólista je pravidelne pozývaný na najvýznamnejšie organové festivaly v Taliansku a iných európskych krajinách. Jeho repertoár siaha od najstarších po moderných a súčasných hudobných skladateľov, ktorých niektoré diela uviedol premiérovu a taktiež ich nahral. Ako interpret a dirigent sa rozhodol zaoberať širokým repertoárom rôznych štýlových období a venovať rôznym spôsobom ich interpretácie, aby ponúkol štýlovú a zvukovú rozmanitosť.

Realizoval niekoľko nahrávok skladieb súčasných skladateľov, CD-nahrávku venovanú galantnému a opernému štýlu v benátskej organovej tvorbe, dve CD venované variačnej forme od 17. do 20. storočia a CD venované tvorbe súčasného skladateľa M. Viezzera.

Často je členom porôt na organových súťažiach v Taliansku a zahraničí, aktívne sa zaujíma o záchranu a reštaurovanie historických organov, ako aj o plánovanie nových nástrojov.

Komponoval hudbu pre organ a komorné obsadenia, ako aj zborové skladby, ktoré zazneli na koncertoch a súťažiach v Taliansku i v zahraničí a stali sa súčasťou repertoáru viacerých zborov. Jeho zborová hudba bola publikovaná, vybraná na rôzne nahrávky a vysielaná talianskou RAI a inými rozhlasovými stanicami. Do roku 2019 vyučoval hru na organe a gregoriánsky chorál na Konzervatóriu v Benátkach.

Je organistom v katedrále Serravalle vo Vittorio Veneto, kde je taktiež umeleckým riaditeľom medzinárodného organového festivalu „Rassegna Internazionale di Musica per Organo“.

Roberto Padoin studied at the “B. Marcello” Conservatory in Venice, getting the diplomas in Organ, Gregorian Chant, Composition, Choral Music and Choir Conducting, attending, at the same time, a literature course at “Ca’ Foscari” University, Venice. He also studied Orchestra conducting under L. Descev (Sofia Opera House). From 1989 to 2007 he was the conductor of the Chamber Orchestra Accademia Veneta, with which he carried out a regular activity, giving concerts and recording CDs.

As an organ soloist, he is often invited to the most important festivals and exhibitions in Italy and other European countries. His repertory stretches from ancient to modern and contemporary composers, some of whom he has presented and recorded pieces for the first time. Both as a performer and conductor he has chosen to deal with a wide repertoire that belong to many different historical periods, always paying attention to the different performance practices in order to propose sounds and styles appropriately diversified.

He has recorded several organ pieces by contemporary composers, a CD dedicated to galant and opera style in Venetian organ music, two CD dedicated to variation form from the XVII to the XX century, and a CD dedicated to organ music of the present-day composer M. Viezzer.

He is often member of juries at organ competitions in Italy and abroad and he is actively interested in the restoration of ancient organs as well as the planning of new instruments.

He has composed music for the organ and for chamber formations, as well as choral pieces, which have been played in concerts and competitions in Italy and abroad and have become part of the repertoires of several choirs. His choral music has been published, chosen



for various recordings, and transmitted by the Italian RAI and others broadcasting stations. He taught Organ and Gregorian Chant at the Venice Conservatory until 2019.

He is the organist at the Duomo of Serravalle in Vittorio Veneto, where he is artistic director of the “Rassegna Internazionale di Musica per Organo”.



19.30 / Katedrála sv. Martina v Bratislave

POETRY AND VIRTUOSITY

GAIL ARCHER / USA

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	Praeludium et Fuga e-Moll, BWV 548 18 Choräle aus der Leipziger Handschrift An Wasserflüssen Babylon, BWV 653
Fanny Mendelssohn-Hensel (1805 – 1847)	Praeludium F-Dur
Johannes Brahms (1833 – 1897)	Elf Choralvorspiele, Op. 122 3. O Welt, ich muss dich lassen 1. Mein Jesu, der du mich
Robert Schumann (1810 - 1856)	6 Fugen über den Namen BACH, Op. 60 5. Lebhaft 6. Mäßig, nach und nach schneller
Franz Liszt (1811 – 1886)	Consolation Des-Dur Präludium und Fuge über B-A-C-H



Gail Archer je medzinárodne známa koncertná organistka, nahrávajúca umelkyňa, dirigentka zboru a lektorka, ktorá každoročne v New Yorku organizuje recitálové série zamerané na výročia skladateľov alebo hudobné témy. Medzi tieto podujatia patrí napríklad Bulharská oslava, Slavianska oslava, Max Reger, Hlas múzy, Americká idyla, Liszt, Bach, Mendelssohn a Messiaen. Archer bola prvou Američankou, ktorá odohrala kompletne dielo Oliviera Messiaena pri príležitosti 100. výročia jeho narodenia v roku 2008; magazín Time Out New York zaradil sériu Messiaenových koncertov medzi „Najlepšie roku 2008“ v kategórii klasickej hudby a opery. Na jar 2024 získala Archer granty od Harrimanovho inštitútu, Kolumbijskej univerzity a Vassar College na nahratie nového CD s bulharskou organovou hudbou v koncertnej sále v Dobrichu, Bulharsko; CD vyšlo 8. apríla 2025.

Medzi jej predchádzajúce nahrávky patrí poľské vydanie Cantius z roku 2022, ako aj Chernivtsi, A Russian Journey, The Muse's Voice, Franz Liszt: A Hungarian Rhapsody, Bach: The Transcendent Genius, An American Idyll, A Mystic in the Making (Meyer Media) a The Orpheus of Amsterdam: Sweelinck and his Pupils (CALA Records).

Jej európske turné v roku 2024 ju zaviedlo do Bulharska, Česka, Nórska, Švédska, Poľska, Nemecka, Francúzska, Talianska a na ostrov Menorca. Medzi najvýznamnejšie vystúpenia patrili koncerty v Frauenkirche v Drážďanoch (Nemecko), Katedrále Panny Márie v Alghere (Sardínia), Collegiale de Notre-Dame v Mantes-la-Jolie (Francúzsko), Bragernes Kirke v Drammene (Nórsko) a v Kostole sv. Františka v Castelbuone (Sicília). Pozoruhodný organ v sicílskom kostole, ktorý postavil Francesco Oliveri v roku 1547, patrí medzi najstaršie zachované organy v Európe.

Je zakladateľkou platformy Musforum (www.musforum.org), medzinárodnej platformy na podporu a prezentáciu práce žien, organistiek. Gail Archer pôsobí ako organistka na Vassar College a vedie hudobný program na Barnard College, Kolumbijskej univerzite, kde diriguje Barnard-Columbia Chorus a Chamber Singers. Je tiež členkou fakulty Harrimanovho inštitútu na Kolumbijskej univerzite. Počas nasledujúcich dvoch rokov bude pôsobiť ako spoludirektorka Centra pre stredovýchodnú Európu pri Harrimanovom inštitúte. Je umeleckou riaditeľkou série organových recitálov umelcov a mladých umelcov v historickej synagóge Central Synagogue v New York City.

Gail Archer is an international concert organist, recording artist, choral conductor and lecturer who draws attention to composer anniversaries or musical themes with her annual recital series in New York City. These include a Bulgarian Celebration, a Slavic Celebration, Max Reger, The Muse's Voice, An American Idyll, Liszt, Bach, Mendelssohn and Messiaen. Archer was the first American woman to play the complete works of Olivier Messiaen for the centennial of the composer's birth in 2008: Time Out New York recognized the Messiaen cycle as "Best of 2008" in classical music and opera. In spring 2024, Archer received grants from the Harriman Institute, Columbia University and Vassar College to record a new CD of Bulgarian organ literature in the Concert Hall in Dobrich, Bulgaria; the CD was released on April 8, 2025. Her previous recordings include the 2022 Polish release, Cantius, and Chernivtsi, A Russian Journey, The Muse's Voice, Franz Liszt: A Hungarian Rhapsody, Bach: The Transcendent Genius, an American Idyll, A Mystic in the Making (Meyer Media), and The Orpheus of Amsterdam: Sweelinck and his Pupils (CALA Records). Ms. Archer's 2024 European tour took her to Bulgaria, the Czech Republic, Norway, Sweden, Poland, Germany, France, Italy and the island of Menorca. Highlights include the Frauenkirche, Dresden, Germany, the Cathedral of Saint Mary, Alghero, Sardegna, the Collegiale de Notre Dame, Mantes-la-Jolie, France, the Bragernes Kirke, Drammen, Norway and the Church of St Francis, Castelbuono, Sicily. The remarkable organ in the Sicilian church, built in 1547 by Francesco Oliveri, is one of the oldest extant organs in Europe.

She is the founder of Musforum, www.musforum.org an international network for women organists to promote and affirm their work. Ms. Archer is college organist at Vassar College, director of the music program at Barnard College, Columbia University, where she conducts the Barnard-Columbia Chorus and Chamber Singers and a faculty member of the Harriman Institute, Columbia University. For the next two years, she will serve as the Co-Director of the East Central European Center in the Harriman Institute. She is artistic director of the artist and young artist organ recital series at historic Central Synagogue, New York City.



14.
AUG

19.30 / Katedrála sv. Martina v Bratislave

WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME

ANDREAS JOST / CH

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140/1
(arr. Lennart Moree)

Triosonate C-Dur, BWV 1031
Allegro moderato
Siciliano
Allegro

Piet Kee
(1927 – 2018)

Fantasia über
„Wachet auf, ruft uns die Stimme“

Dieterich Buxtehude
(ca. 1637 – 1707)

Te Deum laudamus, BuxWV 218
Praeludium
Versus 1 – Te Deum laudamus
Versus 2 – Pleni sunt coeli et terra
Versus 3 – Te Martyrum
Versus 4 – Te devicto cum

Max Reger
(1873 – 1916)

Fantasia über den Choral
„Wachet auf, ruft uns die Stimme“, Op. 52/2



Andreas Jost sa narodil v roku 1973. Organ študoval u Rudolfa Meyera (pedagogický diplom) a Ludgera Lohmanna (koncertný a sólistický diplom), Davida Sangeru a Thea Fluryho (improvizácia). Úspešne sa zúčastnil na rôznych súťažiach, získal napríklad prvú cenu na 52. Medzinárodnej interpretačnej organovej súťaži v Norimbergu a získal špeciálnu cenu Siemens Arts Program za najlepšiu interpretáciu porotou vybraného povinného diela.

V rokoch 1998 – 2007 bol Andreas Jost organistom v Reformovanom kostole v Stäfa, kde inicioval koncertnú organovú sériu „Bach na jeseň“ a dirigoval detské koncerty. V roku 2007 bol vymenovaný za organistu katedrály Grossmünster v Zürichu. Ako umelecký riaditeľ organizuje každoročné medzinárodné organové koncerty v Grossmünsteri. Od roku 2007 vyučuje aj hru na organe na Univerzite umenia v Zürichu. Jeho pedagogickú činnosť dopĺňajú početné

prednášky. Pravidelne vystupuje na koncertoch vo Švajčiarsku a v zahraničí a je taktiež pravidelne pozývaný na nahrávanie vysielania, ako sú napríklad produkcie rádia DRS 2 a Bayerische Rundfunk. Andreas Jost okrem toho pravidelne zasadá ako člen porôt a poradca na súťažiach a skúškach.

Jeho široký repertoár zahŕňa diela od začiatku 16. až po 21. storočie. Okrem štúdia starých diel sa veľmi zaujíma o objavovanie súčasných diel. Ako sólista i komorný hráč uviedol množstvo svetových premiér, medzi ktoré patrí aj dielo Thomasa Daniela Schleea „Amen. Halleluja“, Op. 57 (na objednávku Siemens Arts Program pre 53. ION Norimberg – Musica Sacra) a diela Isabel Mundry, Petra Wettsteina, Rudolfa Meyera a Germána Toro-Pérezu.

V rokoch 2019 – 2020 uviedol na 20 koncertoch kompletné organové dielo J. S. Bacha v Grossmünsteri, ako súčasť projektu „Bach am Sonntag“ (www.bach-am-sonntag.ch).

Andreas Jost was born in 1973. He studied organ with Rudolf Meyer (teaching certificate), Ludger Lohmann (concert and soloist diploma), David Sanger and Pater Theo Flury (improvisation). He successfully participated in various competitions. For example, he was awarded the first prize at the 52. International Organ Interpretation Competition in Nuremberg and won the special prize of the Siemens Arts Program for the best interpretation of a commissioned work.

From 1998 to 2007 Andreas Jost was organist at the Reformed Church in Stäfa, where he initiated the organ concert series „Bach in autumn“ and conducted the children's concerts. In 2007 he was appointed organist of the Grossmünster cathedral in Zurich. As artistic director he organises the Grossmünster's annual international organ concerts. Since 2007 he also teaches Organ at the Zurich University of the Arts. Numerous lectures round off his teaching activity. He is a regular performer in concerts in Switzerland and abroad and is regularly invited for broadcast recordings, such as productions by Radio DRS 2 and the Bayerische Rundfunk, for example. Andreas Jost, moreover, acts regularly as jury member and counsellor for competitions and exams.

His broad repertoire spans works from the early 16th to the 21st centuries. In addition to the study of ancient works, he takes a big interest in the discovery of contemporaneous works and he also commissions new works. As soloist as well as chamber musician he performed numerous world premieres, among which are Thomas Daniel Schlee's „Amen. Halleluja“ op. 57 (commissioned by the Siemens Arts Program for the 53th ION Nuremberg – Musica Sacra) and works by Isabel Mundry, Peter Wettstein, Rudolf Meyer and Germán Toro-Pérez.

In 2019/2020, he performed the complete organ works of J. S. Bach in 20 concerts at the Grossmünster as part of the Bach am Sonntag project (www.bach-am-sonntag.ch).



19.30 / Katedrála sv. Martina v Bratislave

ORGAN FIREWORKS AT THE WOEHLE

WINFRIED LICHTSCHEIDEL / DE

- | | |
|---|--|
| Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750) | Praeludium et Fuge D-Dur, BWV 532 |
| Antonio Vivaldi
(1678 – 1741) | Le quattro stagioni, Op. 8 – L'estate (Leto)
Allegro non molto
Adagio
Presto |
| Richard Wagner
(1813 – 1883) | Parsifal
Overtüre (arr. E. Lemare) |
| Robert Schumann
(1810 – 1856) | 4 Skizzen für den Pedalflügel, Op. 58
1. Nicht schnell und sehr markiert
2. Nicht schnell und sehr markiert
3. Lebhaft
4. Allegretto |
| Maurice Duruflé
(1902 – 1986) | Suite, Op. 5
Prélude
Sicilienne
Toccata |



Winfried Lichtscheidel sa narodil v roku 1980 vo Friedrichshafene. Po skončení strednej školy pokračoval v štúdiu cirkevnej hudby a organu na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst v Stuttgarte, kde študoval hru na organe u Bernharda Haasa a Ludgera Lohmanna, organovú improvizáciu u Willibalda Bezlera a Hansa Martina Corrintha a dirigovanie zboru u Dietera Kurza. V roku 2008 získal magisterský titul (A-diplom) v odbore cirkevná hudba a po úspešnom absolvovaní postgraduálneho štúdia v sólistickej triede Ludgera Lohmanna v roku 2010 aj koncertnú skúšku.

Winfried Lichtscheidel je držiteľom mnohých ocenení na národných a medzinárodných organových súťažiach (Lubľana, Erfurt, „Súťaž Oliviera Messiaena a Maxa Regera“ v Gazi, Landsberg am Lech, Bachova súťaž vo Wiesbadene, Cena umelca mesta Friedrichshafen).

Ako organista Winfried Lichtscheidel účinkoval na renomovaných festivaloch vo viacerých európskych krajinách (Nemecko, Veľká Británia, Slovensko, Slovinsko, Rakúsko, Taliansko, Francúzsko a Portugalsko). Rozhlasové nahrávky vo Viedni, v hlavnej vysielacej sále ORF Radiokulturhaus, ako aj pre BR a DLF dopĺňajú jeho rozmanité aktivity organového virtuóza. Počas

štúdia pôsobil ako cirkevný hudobník vo viacerých farnostiach pri Bodamskom jazere. V rokoch 2010 až 2023 bol organistom a kantorom v kostole St. Martinus a Ludgerus v Sendenhorste. Na tamjšom organe Geralda Woehla nahral okrem iných diel aj kompletne organové symfónie Ch. M. Widora a L. Vierneho. Jeho nahrávka 10 organových symfónií Ch. M. Widora získala v roku 2018 Cenu nemeckej gramofónovej kritiky. Od apríla 2023 vystriedal Johanna Skudlika vo funkcii dekanátneho cirkevného hudobníka vo farskom kostole Nanebovzatia Panny Márie v Landsberg am Lech a umeleckého riaditeľa Medzinárodného letného organového festivalu Landsberg. V roku 2023 nahral sedem chorálových fantázií Maxa Regra na organe Siegfrieda Schmida vo farskom kostole v Landsbergu pri príležitosti 150. výročia jeho narodenia.

Winfried Lichtscheidel – born in 1980 in Friedrichshafen, after graduating from high school, he studied church music and organ as his main artistic subject at the State University of Music and Performing Arts in Stuttgart, where his teachings included organ with Prof. Bernhard Haas and Prof. Dr. Ludger Lohmann; organ improvisation with Prof. Willibald Bezler and Prof. Hans Martin Corrinth; and choir conducting with Prof. Dieter Kurz. In 2008, he obtained his Master's degree (A-level examination) in church music and, after successfully completing postgraduate studies in Prof. Lohmann's soloist class, his concert examination in 2010.

Winfried Lichtscheidel has won numerous prizes at national and international organ competitions (Ljubljana, Erfurt, „Olivier Messiaen and Max Reger Competition“ in Graz, Landsberg am Lech, Bach Competition in Wiesbaden, Artist's Award of the City of Friedrichshafen).

As an organist, Winfried Lichtscheidel has performed at renowned festivals in several European countries (Germany, Great Britain, Slovakia, Slovenia, Austria, Italy, France, and Portugal). Radio recordings in Vienna, in the main broadcasting hall of the ORF Radiokulturhaus, as well as for BR and DLF complement his diverse activities as an organ virtuoso. During his studies, Winfried Lichtscheidel worked as a church musician in several parishes on Lake Constance. From 2010 to 2023, Winfried Lichtscheidel was organist and cantor at St. Martinus and Ludgerus Church in Sendenhorst. On the Woehl organ there, he has recorded, among other works, the complete organ symphonies by Ch. M. Widor and L. Vierne. His recording of the 10 organ symphonies by Charles Marie Widor was awarded the German Record Critics' Prize in 2018. Since April 2023, he has succeeded Johannes Skudlik as deanery church musician at the parish church of the Assumption of Mary in Landsberg am Lech and artistic director of the international Landsberg Organ Summer Festival. In 2023, he recorded the seven choral fantasias on the Siegfried Schmid organ of the parish church in Landsberg to mark the 150th birthday of Max Reger.



28.
AUG

19.30 / Katedrála sv. Martina v Bratislave

FROM BACH TO THE BELLE ÉPOQUE

JEAN-CHRISTOPH GEISER / CH

Samuel Scheidt
(1587 – 1654) Echo ad manuale duplex

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750) Praeludium e-Moll, BWV 548/1
Erbarm dich mein, o Herre Gott, BWV 721
Fuge e-Moll, BWV 548/2
Concerto a-Moll (nach A. Vivaldi), BWV 593
Allegro
Adagio
Allegro

Guy Ropartz
(1864 – 1955) Prélude Funèbre

Louis Vierne
(1870 – 1937) 24 pièces de fantaisie, No. 3, Op. 54
Carillon de Westminster

Louis-J.-A. Lefébure-Wély
(1817 – 1869) Boléro de concert



Jean-Christophe Geiser zaznamenal rýchly kariérny vzostup od roku 1991, keď vo veku 26 rokov zvíťazil v konkurze na prestížnu pozíciu hlavného organistu v Katedrále v Lausanne, najvýznamnejšej gotickej stavbe vo Švajčiarsku. V roku 1993 bol vymenovaný za profesora organu pre profesionálne štúdium na Hudobnej univerzite v Lausanne, kde v súčasnosti pôsobí ako dekan oddelenia organu a čembala. Zároveň je umeleckým riaditeľom koncertnej spoločnosti pri Katedrále v Lausanne. Študoval na Hudobnej univerzite v Berne u Otta Segera (klavír) a Heinricha Gurtnera (organ). Štúdium ukončil diplomom sólistu s vyznamenaním. Dvakrát získal ocenenie Prix de la Fondation Göhner, čo mu umožnilo pokračovať v štúdiu organu v Paríži u François-Henriho Houbarta a absolvovať rôzne kurzy zamerané na interpretáciu a koncertnú hru.

Jean-Christophe Geiser odohral viac než 1 000 recitálov v približne štyridsiatich krajinách Európy, Ameriky a Ázie ako koncertný organista. Bol pozvaný účinkovať v katedrálach v Hamburgu, Kolíne nad Rýnom, Helsinkách, Bruseli, Osle a vo Washingtone D.C., ako aj v parížskej katedrále Notre-Dame, v St. Martin-in-the-Fields v Londýne, v katolíckej katedrále v Moskve, v parížskej St. Madeleine, v petrohradskej a mníchovskej filharmónii, na Organovom festivale v Štokholme, na Festivale Bachovej hudby vo Varšave, na Organovom festivale v Buenos Aires, ako aj v mestskej radnici v Melbourne, v Kultúrnom centre v Hongkongu a v Trinity Church v New Yorku.

Nahrал množstvo nahrávok pre viaceré švajčiarske rozhlasové stanice, ako aj pre Deutschland Radio, Südwestfunk, Ruský rozhlas a vydavateľstvá VDE-Gallo, IFO-Verlag a FNAC-Musique.

Bol hlavným iniciátorom myšlienky výstavby nového organu americkej značky Fisk v Katedrále v Lausanne – najväčšieho hudobného nástroja vo Švajčiarsku, ktorý má 110 registrov, šesť manuálov, Fernwerk a dva hracie stoly. V roku 2021 ho prestížny švajčiarsky denník „Le Temps“ zaradil medzi 100 najvýznamnejších osobností Švajčiarska.

***Jean-Christophe Geiser** has enjoyed a rapid career since 1991 when at the age of 26 he was named competition winner for the prestigious position of titular organist of the Cathedral of Lausanne, Switzerland's most important gothic building. In 1993 he was appointed professor of organ for professional studies at the University of Music of Lausanne, where he is currently dean of the organ and harpsichord department. He is also artistic director of the Lausanne Cathedral's Concert Society. He studied at the Berne University of Music with Otto Seger, earning a diploma in piano, and with Heinrich Gurtner, learning a soloist's diploma with honors. He was twice awarded the Prix de la Fondation Göhner, enabling him to study organ further in Paris with François-Henri Houbart as well as to attend a number of diverse courses in performance and interpretation.*

Jean-Christophe Geiser has already performed more than 1'000 recitals in some forty countries throughout Europe, America and Asia as a concert organist. He has been invited to perform in the cathedrals of Hamburg, Cologne, Helsinki, Brussels, Oslo and Washington D.C., as well as at Notre-Dame in Paris, St. Martin-in-the-Fields in London, the Catholic Cathedral in Moscow, the Madeleine in Paris, the Philharmony in St. Petersburg, the Philharmony in Munich, at the Stockholm Organ Festival, the Cathedral and Bach Festival in Warsaw, the Buenos Aires Organ Festival, as well as in the Town Hall in Melbourne, the Cultural Center in Hong Kong, the Trinity Church in New York.

Jean-Christophe Geiser has made numerous recordings for several Swiss radio networks and for DeutschlandRadio, Südwestfunk, Russian Radio, and the CD-Labels VDE-Gallo, IFO-Verlag and FNAC-Musique.

He was the moving force behind the idea of the new Fisk organ at the Cathedral in Lausanne, Switzerland's largest music instrument with 110 stops, six manuals, Fernwerk and two consoles. In 2021, he was honored as one of the 100 most important personalities in Switzerland by the prestigious Swiss newspaper "Le Temps".



15.00 / Kostol sv. Margity v Lamači

KONCERT V ARCIDIECÉZE

ALEŠ NOSEK / CZ

Alexandre Guilmant
(1837 – 1911)

Offertoire sur O Filii, Op. 49

Johann Ludwig Krebs
(1713 – 1780)

Fantasia à gusto italiano in F,
Krebs-WV 422

Johann Heinrich Rinck
(1770 – 1846)

Variationen für Orgel Solo
„Heil dir im Siegeskranz“
(God save the King)

Joseph Bonnet
(1884 – 1944)

12 Pièces, Op. 10
12. Poème Tchèque

Théodore Dubois
(1837 – 1924)

Sept Pièces pour Orgue
3. Marcietta (Sortie)

Josef Klička
(1855 – 1937)

Koncertní fantasie fis-Moll, Op. 35

Vítězslav Novák
(1870 – 1949)

Preludio sul tema di un canto morave
(Preludium na valašskou píseň)

Louis Vierne
(1870 – 1937)

Deuxième Symphonie pour Grand
Orgue, Op. 20
I. Allegro



Český organista **Aleš Nosek** (1982, Rakovník) začal študovať hru na organe na Konzervatóriu v Českých Budějoviciach v triede Miroslavy Svobodovej. V štúdiu pokračoval na Hudobnej fakulte Akadémie múzických umení v Prahe u Pavla Černého. V rokoch 2012 – 2014 absolvoval magisterské štúdium v odbore organová interpretácia na Hochschule für Katholische Kirchenmusik v Regensburgu (Nemecko) u doc. PhDr. Gerharda Siegela, ktoré ukončil titulom Master of Music. V rokoch 2019 – 2022 absolvoval certifikačné štúdium v oblasti organovej improvizácie u profesora Markusa Ruprechta.

V roku 2014 získal druhú cenu na medzinárodnej organovej súťaži v Ružomberku (Slovensko). Okrem Českej republiky absolvoval niekoľko organových kurzov v zahraničí u J. Tůmu, P. van Dijka, H. Vogela, L. van Doeselaara, D. Bauera, S. Baiera, B. K. Bryndorf, E. Bellottiho, T. Ospitala a O. Latryho. Koncertoval v Českej republike, na Slovensku, v Nemecku, Rakúsku, Holandsku, Litve a Taliansku.

Pre Český rozhlas 3 – Vltava realizoval nahrávky organov Guthovcov v Krušovicích, Čistej pri Rakovníku a Srbeči vo vysielaní o rodine organárov Guthovcov z Čistej. Archív ČRo3 vlastní aj jeho nahrávky organov vo Vyššom Brode a Zábřehu na Morave. V rámci projektu „Organy litoměřickej diecézy“ pracoval na reprezentatívnych nahrávkach organov zo severu Českej republiky pre litoměřickú diecézu. Prvým z nich bol nástroj zhotovený W. Sauerom v Kostole Všetkých svätých v Litoměřiciach (vydaný v roku 2014). Na tejto nahrávke predstavuje nástroj vyrobený A. Tauchmanom, ktorý sa nachádza v kostole svätého Vavrinca v Jezvé.

Aleš Nosek je organistom Katedrály svätého Bartolomeja v Plzni, vyučuje na umeleckej škole v Plzni. Je dramaturgom medzinárodných organových festivalov vo svojom rodnom meste a v Plzni.

The organist **Aleš Nosek** (born 1982, Rakovník CZ) began studying organ at The Conservatory in České Budějovice in Miroslava Svobodová's class. He continued his studies at the Music Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague with Pavel Černý. From 2012 to 2014 he studied a Master's degree in organ interpretation at Hochschule für Katholische Kirchenmusik in Regensburg (Germany) with doc. Gerhard Siegel, which he finished with a degree Master of Music – Orgel. Between 2019 and 2022, he completed certificate studies in the field of organ improvisation with Professor Markus Ruprecht.

In 2014 he won the second prize at an International Organ Competition in Ružomberok (Slovakia). Apart from the Czech Republic he attended several organ courses abroad with J. Tůma P. van Dijk, H. Vogel, L. van Doeselaar, D. Bauer, S. Baier, K. Bryndorf, E. Bellotti, T. Ospital and Olivier Latry. He performed concerts in the Czech Republic, Slovakia, Germany, Austria, the Netherlands, Lithuania and Italy.

He made recordings of Guths' organs in Krušovice, Čistá near Rakovník and Srbeč for Český rozhlas 3 – Vltava broadcast about an organ maker family the Guths from Čistá. The archive of ČRo3 owns his recordings of the organs in Vyšší Brod and Zábřeh na Moravě as well. Under the project "Organs of the Litoměřice Diocese" he has been working on representative recordings of the organs from the north of the Czech Republic for the Litoměřice Diocese. The first one was an instrument made by W. Sauer in the Diocese of All Saints Church in Litoměřice (released in 2014). On this recording he presents an instrument made by A. Tauchman, located in St. Lawrence Church in Jezvė.

Aleš Nosek is an organist of St. Bartholomew Cathedral in Pilsen, teaches at the art school in Pilsen. He is the dramaturg of international organ festivals in his hometown and in Pilsen.



4.
SEP

19.30 / Katedrála sv. Martina v Bratislave

ROMANTIC VOICES AND PIPES

NORBERT BRANDAUER, dirigent / A
SPEVÁCKY ZBOR COR-OS-ANIMA / A
MIEŠANÝ SPEVÁCKY ZBOR TIRNAVIA / SK
MICHAL STAHL, zbormajster / SK
LUCIA BYRÁKOVÁ, soprán / SK
KLAUS KUCHLING, organ / A

- | | | |
|---|---|--|
| □ | Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809 – 1847) | Jauchzet dem Herrn |
| □ | Edvard Grieg
(1843 – 1907) | Ave Maris stella |
| □ | Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 – 1791) | „Ein Orgel Stück für eine Uhr“ in f-moll,
KV 608
Allegro |
| □ | Johannes Brahms
(1833 – 1897) | Ave Maria, Op. 12 |
| □ | Wolfgang Amadeus Mozart | „Ein Orgel Stück für eine Uhr“ in f-moll,
KV 608
Andante |
| □ | Felix Mendelssohn-Bartholdy | Verleih uns Frieden gnädiglich
Wirf dein Anliegen auf den Herrn |
| □ | Wolfgang Amadeus Mozart | „Ein Orgel Stück für eine Uhr“ in f-moll,
KV 608
Tempo primo |



Anton Bruckner
(1824 – 1896)

Locus iste

Charles Gounod
(1818 – 1893)

Ave Maria

Alexandre P. François Boëly
(1785 – 1858)

12 Pièces pour orgue, Op.18
6. Fantaisie et Fugue en si bémol

Sergej Rachmaninov
(1873 – 1943)

Ave Maria

Josef Gabriel Rheinberger
(1839 – 1901)

Salve Regina, Op. 107
Orgelsonate Nr. 4 in a-Moll, Op. 98
2. Intermezzo – Andantino
Abendlied



Norbert Brandauer študoval na humanistickom lýceu v Bischofshofene. V tom období navštevoval hodiny klavíra, trombónu a hudobnej teórie. Absolvoval hudobnú a inštrumentálnu pedagogiku (trombón, zameranie na zborové dirigovanie u Howarda Armana) a zborové dirigovanie u Waltera Hagen-Grolla na Univerzite Mozarteum v Salzburgu. V nasledujúcich rokoch sa zúčastňoval mnohých kurzov pre zborových dirigentov ako Erwin Ortner, Johannes Prinz a Robert Sund. Navštevoval trombonistické kurzy u známych trombonistov ako Norbert Salvenmoser, Charles Toet a Bruce Dickey. Norbert Brandauer, bývalý spevák salzburského Bachovho zboru, bol rok riaditeľom a hlasovým pedagógom Lucernského chlapčenského a dievčenského zboru. Nasledovalo postgraduálne štúdium na „trombone“ vo Weimare, pričom sa intenzívne venoval aj historickým nástrojom a interpretačnej praxi. Aktívne sa zúčastňoval mnohých kurzov zborového dirigovania, najmä ako pedagóg. Istý čas pôsobil ako trombonista na voľnej nohe v Nemecku a zahraničí. V roku 1999 založil úspešný Salzburský komorný zbor, ktorého členom bol do roku 2008. Od roku 2007 bol dirigentom a hudobným riaditeľom Salzburského štátneho mládežníckeho orchestra. Brandauer je tiež členom „Marini Consorts Innsbruck“ a príležitostne hrá na trombone s „Balthasar-Neumann-Ensemble“ Thomasa Hengelbrocka a s „Concerto Köln“. V rokoch 2000 až 2013 vyučoval Norbert Brandauer na Hudobnom gymnáziu v Salzburgu, vo Vzdelávacom inštitúte v Salzburgu a na Univerzite Mozarteum. V rokoch 2013 až 2017 bol umeleckým vedúcim Chorus Juventus Viedenského chlapčenského zboru. Odvtedy vyučuje na Krajskom gymnáziu v Straßwalchen. Od roku 2022 pôsobí vo funkcii cirkevno-hudobného riaditeľa a zbormajstra baziliky v Mondsee.

Norbert Brandauer studied at the Humanistic Lyceum in Bischofshofen. During that period, he attended piano, trombone and music theory lessons. He graduated in music and instrumental pedagogy (trombone, focus on choral conducting with Howard Arman) and choral conducting with Walter Hagen-Groll at the Mozarteum University in Salzburg. In the following years, he participated in many courses for choral conductors such as Erwin Ortner, Johannes Prinz and Robert Sund. He also attended trombonist courses with well-known trombonists such as Norbert Salvenmoser, Charles Toet and Bruce Dickey. Norbert Brandauer, a former singer of the Salzburg Bach Choir, was the director and voice teacher of the Lucerne Boys' and Girls' Choir for a year. This was followed by post-graduate studies on the „trombone“ in Weimar, while he also devoted himself intensively to historical instruments and performance practice. He actively participated in many choral conducting courses, especially as a teacher. For some time he worked as a freelance trombonist in Germany and abroad. In 1999, he founded the successful Salzburg Chamber Choir, of which he was a member until 2008. Since 2007, he has been the conductor and music director of the Salzburg State Youth Orchestra. Brandauer is also a member of the „Marini Consorts Innsbruck“ and occasionally plays trombone with Thomas Hengelbrock's „Balthasar-Neumann-Ensemble“ and with the „Concerto Köln“. From 2000 to 2013, Norbert Brandauer taught at the Music Gymnasium in Salzburg, the Educational Institute in Salzburg and at the Mozarteum University. From 2013 to 2017, he was the artistic director of the Chorus Juventus of the Vienna Boys' Choir. Since then he has been teaching at the Regional Gymnasium in Straßwalchen. Since 2022, he has been working as the church-music director and choirmaster of the basilica in Mondsee.



COR-OS-ANIMA („SRDCE-HLAS-DUŠA“) je komorný zbor, ktorého cieľom je potešiť svojich poslucháčov zameraním na ranú barokovú hudbu. Zbor založil Norbert Brandauer v roku 2019 a jeho členov poháňa veľká vášeň pre hudbu. Spája ich oddané hľadanie tónovej a emocionálnej harmónie a zvláštna láska k hudbe plnej hĺbky, dynamiky a výrazovej kvality. Od svojho založenia súbor nadchol a inšpiroval publikum vystúpeniami na miestach ako Salzburgský dóm, bazilika v Mondsee, opátstvo Seckau, Východné a Južné Tirolsko, Inichen a Južná Afrika. Pozvania na festivaly ako Tiroler Barocktage spájajú komorný zbor s medzinárodne pôsobiacimi súbormi, ako sú Marini Consort Innsbruck, Lautten Compagny Berlin a v roku 2024 Ensemble Fons Partita v Južnej Afrike.

V roku 2024 COA upútala pozornosť nadšene prijatou interpretáciou Monteverdiho Marienvesper.

COR-OS-ANIMA ('HEART-VOICE-SOUL') is a chamber choir that aims to delight its listeners with a focus on early Baroque music. Founded by Norbert Brandauer in 2019, the members of the choir are driven by a great passion for music. They are united in their dedicated search for tonal and emotional harmony, and a special love for music full of depth, dynamism and expressive quality. Since its foundation, the ensemble has enthralled and inspired audiences with performances at venues including Salzburg Cathedral, Mondsee Basilica, Seckau Abbey, East and South Tyrol, Inichen and South Africa. Invitations to festivals such as the



Tiroler Barocktage connect the chamber choir with internationally active ensembles such as the Marini Consort Innsbruck, the Lautten Compagny Berlin, and in 2024 the Ensemble Fons Partita in South Africa.

In 2024, the COA attracted attention with an enthusiastically received interpretation of Monteverdi's Marienvesper.



Miešaný spevácky zbor TIRNAVIA vznikol v roku 1988, jeho zakladateľom je Gabriel Kalapoš a súčasným dirigentom je Michal Stahl. Tirnavia svojím vznikom a existenciou potvrdzuje bohatú tradíciu zborového spevu v meste Trnava. Členmi zboru sú najmä mladí ľudia rôznych profesií, ale aj študenti vysokých škôl a univerzít – speváci s bohatými zborovými skúsenosťami (Cantica nova, vokálna skupiny Kruhy, Komorný zbor Konzervatória, Technik, Chorus Alea, Musica Vocalis a i.). Repertoár zboru obsahuje diela z obdobia baroka, renesancie, romantizmu, hudbu 20. storočia, ľudové piesne, úpravy rôznych známych piesní, černošské spirituály, vianočné koledy a iné. Počas doterajšej existencie Tirnavia nahrala štyri CD, spolupracovala s viacerými poprednými slovenskými a zahraničnými dirigentmi (L. Svárovský, O. Rózsa, A. Popovič, B. Kostka, M. Lejava, R. Štúr, P. Tužinský) a orchestrami (Komorný orchester Opery SND, Slovenský filharmonický orchester, Žilinský komorný orchester, Trnavský komorný orchester, a i.). Zbor sa zúčastňuje domácich a zahraničných súťaží a festivalov speváckych zborov (Taliansko, Španielsko, Švajčiarsko, Poľsko, Maďarsko, Česká republika, Wales a i.).



The mixed choir TIRNAVIA was founded in 1988, its founder is Gabriel Kalapoš and the current conductor is Michal Stahl. Tirnavia with its creation and existence confirms the rich tradition of choral singing in the city of Trnava. The members of the choir are mainly young people of various professions, but also students of colleges and universities – singers with extensive choral experience (Cantica nova, vocal group Kruhy, Chamber Choir of the Conservatoire, Technician, Chorus Alea, Musica Vocalis, etc.). The repertoire of the choir includes works from the baroque, renaissance, romanticism, music of the 20th century, folk songs, adaptations of various well-known songs, black spirituals, Christmas carols and others. During its existence up to now, Tirnavia has recorded four CDs, collaborated with several leading Slovak and foreign conductors (L. Svárovský, O. Rózsa, A. Popovič, B. Kostka, M. Lejava, R. Štúr, P. Tužinský) and orchestras (Chamber Orchestra SND Opera, Slovak Philharmonic Orchestra, Žilina Chamber Orchestra, Trnava Chamber Orchestra, etc.). The choir participates in domestic and foreign choir competitions and festivals (Italy, Spain, Switzerland, Poland, Hungary, Czech Republic, Wales and others).



Michal Stahl hudobne vyrastal v Bratislavskom chlapčenskom zbore a na ZUŠ pod vedením Magdalény Rovňákovej. Študoval na gymnáziu a následne na bratislavskom konzervatóriu (odbor skladba pod vedením skladateľa Ľuboša Bernátha). Napísal niekoľko diel pre komorné zoskupenia nástrojov, miešaný zbor a štúdium ukončil premiérou svojho prvého klavírneho koncertu. V roku 2009 stál pri zrode vokálnej skupiny Rendezvous, kde pôsobil ako umelecký vedúci a hlavný aranžér skladieb. Po ukončení štúdia na konzervatóriu pokračoval na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, kde bol poslucháčom magisterského štúdia, odboru skladba pod vedením Ľuboša Bernátha. Štúdium na Vysokej škole múzických umení ukončil v roku 2019 svojou diplomovou prácou: Omša pre sólistov, orchester a zbor. Na škole navštevoval aj predmet dirigovanie zboru. Neustále rozširuje svoje hudobné obzory a vďaka zblíženiu sa s hudbou 20. storočia a súčasnou hudbou sa snaží implikovať tieto prvky do svojej tvorby. Pôsobí v divadle Nová scéna v Bratislave v offstage zbore. V divadle je taktiež asistentom hlavnej zbormajsterky. Pôsobí v zbore Bratislava Vocal Consort a v divadle Nová scéna, je taktiež zbormajstrom Miešaného speváckeho zboru Tirnavia. V roku 2018 sa stal hlavným organizátorom Festivalu Orfeus, ktorý bol venovaný umeleckému prínosu osobností G. Gershwin a L. Bernsteina.

Michal Stahl grew up musically in the Bratislava Boys' Choir and at the Art School under the guidance of Magdaléna Rovňáková. He studied at the Secondary grammar school and then at the Bratislava Conservatory (composition department under the direction of the composer Ľuboš Bernáth). He has composed several works for chamber groups of instruments, mixed choir and finished his studies with the premiere of his first piano concerto. In 2009, he was at the birth of the vocal group Rendezvous, where he acted as artistic director and main arranger of songs. After completing his studies at the conservatory, he continued at the Academy of Performing Arts in Bratislava, where he studied for a master's degree in composition under the direction of Ľuboš Bernáth. He finished his studies at the Academy of Performing Arts in 2019 with his diploma thesis: Mass for soloists, orchestra and choir. At school, he also attended the choir conducting course. He is constantly expanding his musical horizons and, thanks to his rapprochement with the music of the 20th century and contemporary music, he tries to imply these elements in his work. He works in the Nová scéna theater in Bratislava in the offstage choir. He is also an assistant to the head choirmaster in the theater. He works in the Bratislava Vocal Consort and the Nová scéna theater, and is also the choirmaster of the Tirnavia Mixed Choir. In 2018, he became the main organizer of the Orfeus Festival, which was dedicated to the artistic contribution of G. Gershwin and L. Bernstein.



Lucia Byráková hudbu milovala už od útleho detstva. Svoj talent začala rozvíjať na Základnej umeleckej škole Jozefa Potočára v Čadci, v rámci ktorej sa zúčastnila mnohých speváckych súťaží a vystúpení po celom Slovensku. Po absolvovaní základnej umeleckej školy bola prijatá na Konzervatórium v Žiline v odbore operný spev, ktoré reprezentovala na rôznych súťažiach, ako napr. Medzinárodná spevácka súťaž Rudolfa Petrčka v Žiline, Medzikonzervatóriálna súťaž v Košiciach a iné.



Jej ďalšou záľubou je okrem sólového spevu aj zborový. Vďaka tomu absolvovala mnoho zájazdov na Slovensku i v zahraničí (Rusko, Taliansko, Praha, Rakúsko, Cyprus).

Popri štúdiu v Žiline sa stretla s prácou s deťmi v občianskom združení.

Následne jej cesta viedla na Cirkevné konzervatórium v Bratislave, kde úspešne absolvovala. Jedným z úspechov v tomto období bola Medzinárodná spevácka súťaž v Karlových Varoch, odkiaľ si priniesla 2. miesto. Aj počas štúdia na Cirkevnom konzervatóriu sa venovala práci s deťmi v ZUŠ.

Po absolutóriu na konzervatóriu bola prijatá na Vysokú školu múzických umení v Bratislave do triedy Mgr. art. Jolany Fogašovej, ArtD., kde v tomto roku úspešne zavŕšila štúdium v odbore operný spev. Počas štúdia aj po jeho ukončení pôsobí naďalej ako učiteľka spevu a klavíra na základnej umeleckej škole. Okrem pedagogickej činnosti sa venuje aj sólovému a zborovému spevu v spolupráci s rôznymi vokálnymi telesami. V máji tohto roku sa zúčastnila konkurzu do 4. cyklu Operného štúdia SND v Bratislave, kde bola úspešne prijatá.

Lucia Byráková has loved music since early childhood. She began developing her talent at the Jozef Potočár Elementary School of the Arts in Čadca, where she participated in numerous vocal competitions and performances throughout Slovakia. After completing her elementary music education, she was accepted into the Conservatory in Žilina to study opera singing. She represented the school in various competitions, such as the International Rudolf Petrák Singing Competition in Žilina and the Inter-Conservatory Competition in Košice, among others.

In addition to solo singing, choral music has always been one of her passions. Thanks to this, she has taken part in many concert tours both in Slovakia and abroad (Russia, Italy, Prague, Austria, Cyprus).

While studying in Žilina, she also gained experience working with children through a civic association.

Her journey then led her to the Church Conservatory in Bratislava, where she successfully completed her studies. One of her notable achievements during this period was winning 2nd place at the International Singing Competition in Karlovy Vary. During her time at the Church Conservatory, she also worked with children at an elementary music school.

After graduating from the conservatory, she was accepted into the Academy of Performing Arts in Bratislava, where she studied opera singing under Mgr. art. Jolana Fogašová, ArtD. She successfully completed her studies this year.

During her studies and continuing afterward, she has worked as a teacher of voice and piano at an elementary music school. Alongside her teaching, she actively performs as both a soloist and choral singer, collaborating with various vocal ensembles.

In May of this year, she auditioned for the 4th cycle of the Opera Studio at the Slovak National Theatre in Bratislava and was successfully accepted.

Rakúsky organista a dirigent **Klaus Kuchling** študoval organ a cirkevnú hudbu vo Viedni u Petra Planyavského a Alfreda Mitterhofera. Od roku 1991 vyučuje organ na Konzervatóriu v Klagenfurte, kde je taktiež dómskym organistom v katedrále od roku 1992. V rokoch 1998 – 2012 vyučoval na Hudobnej univerzite vo Viedni. Okrem pravidelnej sólovej koncertnej činnosti po celej Európe a zasadania v porotách organových súťaží založil v Klagenfurte cyklus sólových organových a komorných koncertov, na ktorých zaujímajú rolu interpretov medzinárodni hostia, mladí umelci (medzi inými aj jeho bývalí študenti) a taktiež on sám, hrajúc široké spektrum organovej literatúry od baroka až po súčasnú hudbu.

Od roku 2017 do novembra 2019 predviedol celé organové dielo J. S. Bacha v sérii 22 koncertov na rôznych organoch v Korutánsku. Séria koncertov bola ukončená dielom Umenie fúgy. Jeho láska k romantickej a modernej francúzskej organovej hudbe sa neprejavuje len na jeho sólových organových koncertoch, ovplyvnila aj character nového chórového organa z roku 2016 v klagenfurtskej katedrále. Na tomto nástroji uviedol v roku 2017 premiéru Organového koncertu Petra Planyavského, pričom v tom istom roku na organe hral aj koncerty Poulenca a Hansona.

Jeho pravidelnými hudobnými partnermi v komornej hudbe sú Bernarda Fink (mezzosoprán), Cornelia Horak (soprán), Fritz Kircher (husle), Florian Berner (violončelo) a Stanko Ar-



nold (trúbka). Jeho priateľstvo a hudobná spolupráca s rakúskym saxofonistom Hannesom Kawrzmom inšpirovali niekoľko skladieb na objednávku súčasných rakúskych skladateľov Petra Planyavského, Karen Asatryan, Roba Bargada a Michaela Wasserfallera, ktoré si môžete vypočuť aj na CD nahrávke. Okrem komornej hudby sa venuje aj transdisciplinárnym umeleckým projektom, napríklad kombinácii organovej hudby a tanca. Ako dirigent realizoval širokú škálu zborových a orchestrálnych koncertov, napríklad Bachove Matúšove pašie na dobových nástrojoch a premiéru Wassermusik skladateľky Manuely Kerer na otváracom koncerte festivalu Carinthischer Sommer 2018.

Austrian organist and conductor **Klaus Kuchling** studied organ and church music in Vienna with Peter Planyavsky and Alfred Mitterhofer. Since 1991 he is teaching an organ class at the Conservatory in Klagenfurt, where he also holds the position of "Domorganist" at the

town's cathedral since 1992. From 1998 to 2012 he has also been teaching at Vienna University of Music and Performing arts. Apart from giving concerts as guest soloist throughout Europe and acting as a jury member in international organ competitions he established a regular series of organ solo and chamber music concerts in Klagenfurt which combines international guests, young talents (among them several former students of his) and himself playing a broad spectrum of organ repertoire from baroque to contemporary music.

From 2017 to November 2019, he performed the complete organ works of J. S. Bach in a series of 22 concerts on various organs in Carinthia. The series of concerts concluded with the work *The art of the fugue*. His love for romantic and modern French organ music does not only show in his recital programs but it also influenced the character of the new 2016 built choir organ at Klagenfurt's cathedral. On this instrument he performed the premiere of Peter Planyavsky's *Organ Concerto* in 2017, while he also played the concertos by Poulenc and Hanson earlier the same year.

Among his regular chamber music partners are Bernarda Fink (mezzo-soprano), Cornelia Horak (soprano), Fritz Kircher (violin), Florian Berner (violoncello) and Stanko Arnold (trumpet). His friendship and musical collaboration with Austrian saxophonist Hannes Kawrza inspired several commissioned compositions by contemporary Austrian composers Peter Planyavsky, Karen Asatryan, Rob Bargad and Michael Wasserfaller which can be heard on a recent CD recording. In addition to chamber music, he is also specifically interested in trans-disciplinary art projects, for example combining organ music and dance performance. As a conductor he realized a wide range of choir and orchestra concerts, for example Bach's *St. Matthew Passion* on period instruments and the premiere of *Wassermusik* by composer Manuela Kerer at the opening event of the festival *Carinthischer Sommer* 2018.



19.30 / Katedrála sv. Martina v Bratislave

THE SOUND OF MAJESTY „Alexander's Feast“

SOLAMENTE NATURALI / SK

MILOŠ VALENT, umelecký vedúci / SK

HILDA GULYÁS, soprán / SK

STANISLAV ŠURIN, organ / SK

Georg Friedrich Händel
(1685 – 1759)

Alexander's Feast, HWV 75
(verzia z 1736)

Overture

He chose a mournful Muse (Recitativo)

He sung Darius, great and good (Aria)

Organ Concerto in F Major, Op. 4, Nr. 5,
HWV 293

Larghetto

Allegro

Alla Siciliana

Presto

Alexander's Feast

Softly sweet in Lydian measures (Arioso)

War, he sung, is toil and trouble (Aria)

Concerto Grosso „Alexander's Feast“
in C Major, HWV 318

Andante non presto

Alexander's Feast

Thais led the way (Aria)

Organ Concerto in G Minor, Op. 4, Nr. 1,
HWV 289

Larghetto e staccato

Allegro

Adagio

Andante



Súbor pre starú hudbu **Solamente naturali**, ktorého zakladateľom a umeleckým vedúcim je huslista Miloš Valent, vznikol v roku 1995 ako flexibilná kombinácia umelcov rôznych odborností, ktorí sa chceli venovať interpretácii hudby 17. a 18. storočia na historických nástrojoch. Tak je Solamente naturali raz triom či septetom, inokedy veľkým orchestrom predvádzajúcim kantáty a oratóriá s vlastným vokálnym ensemblom SoLa. Otvorenosť myslenia a odvaha priniesť nové pohľady na interpretáciu hudby inšpirovala mnohých skladateľov (Vladimír Godár, Michal Paľko, Peter Zagar) k napísaniu nových diel pre súbor, ktoré predviedol na festivaloch súčasnej hudby (Melos Etos) a v rámci svojich koncertných cyklov. Zameranie na mladého poslucháča postupne vyústilo do projektov v rámci výchovných koncertov (program Marionety z Lubeníka a „Struny sa hrajú“) a založenia Academia Solamente naturali, kde chce súbor otvoriť priestor a priblížiť svoju prácu pre mladých študentov, aby sa mohli pravidelne zúčastňovať aktívne aj pasívne na workshopoch hudby s lektormi, ktorí sú členovia Solamente naturali. Dnes, po celosvetovom boome Early Music, už nestačí jednoducho hrať na historických nástrojoch a reštaurovať starú hudbu a jej ducha. Zásadné je hľadanie inšpirácie v historických dokumentoch a sprístupnenie k dnešnému poslucháčovi s cieľom priblížiť minulosť ako súčasť kultúrneho dedičstva a patriotizmu v našom historickom priestore. Hlavnou devízou súboru je entuziazmus, tvorivosť a profesionálny prístup jeho členov, sprevádzaný spontánnosťou a prirodzenosťou – ako odhaľuje už samotný názov súboru. Široký repertoár súboru je zaznamenaný na 30 CD (ECM, Glossa, ORF, Pavian Records a Brilliant Classics). Veľkú časť nahrávok Solamente naturali tvorí kolekcia hudby zo slovenských archívov, za ktoré získal

mnohé ocenenia – Krišťáľové krídlo (diela J. N. Hummela a N. Zmeškala), Cenu Tatra Banky (CD Musica Globus), Radio Ahead Awards Album roka (CD Anna Szirmay Keczer, CD The-saurus of Jewish music), Zlatá platňa (CD Godár Mater) a okrem základných majstrovských skladieb baroka a klasicizmu ponúka aj neznáme a ojedinelé diela slovenskej proveniencie. Solamente naturali je pravidelným hosťom festivalov v krajinách Európy, Číny a USA.

*The early music ensemble **Solamente naturali** was founded in 1995 by its artistic director, the violinist Miloš Valent. Conceived as an ensemble of artists of specialists wishing to focus on the interpretation of 17th and 18th century music on historical instruments, Solamente naturali is flexible: from a trio or septet, to a large baroque orchestra performing cantatas and oratorios with its own vocal ensemble SoLa. Openness of thought and the courage to bring new perspectives to the interpretation of music of the past has inspired many contemporary composers (such as V. Godár, M. Paľko and P. Zagar) to write new works for the ensemble, which have been performed at contemporary music festivals (Melos Etos) and concert series. An ongoing focus on the young listener is the result of projects within established educational concert series (the programme "Marionettes from Lubeník" and „Strings are playing“) and the establishment of the Academia Solamente naturali, an ensemble that can create the performance space to bring its work closer to young students. There they can regularly participate in music workshops with teachers who are members of Solamente naturali either as performers or observers. Musical experiences for the youngest audience members has been developed from the work of Peter Vrbínčik, a member of Solamente naturali and founder and director of a private primary music school, operating in a rural setting since 2004. Today, after decades of the worldwide Early Music boom, simply to perform on historical instruments, attempting to restore early music to its original "Zeitgeist" is no longer a sufficient goal in itself. The task already begun by Solamente naturali is now to seek a deeper inspiration from the historical documents of earlier centuries and to make them accessible to today's listeners. This approach to the past brings it forth into the present as a living part of our cultural DNA, of the heritage and patriotism of our own time and place in history. The driving force of Solamente naturali is grounded in the enthusiasm, creativity, and professional approach of its members, accompanied by a spontaneity of performance, found in an innate sense of music itself, and from of our very nature itself – as the name of the ensemble suggests. The ensemble's wide recorded repertoire is to be found on some 30 CDs (on the ECM, Glossa, ORF, Pavian Records and Brilliant Classics labels). A large part of the ensemble's recordings consists of a collection of music from Slovak archives, for which there have been many awards - Krišťáľové krídlo (works by J. N. Hummel and N. Zmeškala), Tatra Banka Award (CD Musica Globus), Radio Ahead Awards Album of the Year (CD Anna Szirmay Keczer, CD The-saurus of Jewish music), Zlatá platňa (CD Godár Mater). Such unknown and unique works of Slovak provenance offer a fine complement to the essential masterpieces of the Baroque also regularly recorded by the ensemble. Solamente naturali is also a regular guest at festivals in Europe, China and the USA.*



Miloš Valent absolvoval Konzervatórium v Žiline a VŠMU v Bratislave v triede Bohdana Warchala. Záujem o starú hudbu ho priviedol do súboru Musica aeterna. V roku 1995 založil vlastný komorný súbor Solamente naturali, ktorého názov („iba prirodzenosť“) je synonymom jeho umeleckého kréda – podstatou v oživení „starej hudby“ sú spontánnosť a prirodzenosť vychádzajúce zo schopností improvizácie a skúseností v oblasti ľudovej hudby. So súborom nahral 23 CD v ktorých veľkú časť tvoria nahrávky zo slovenských zbierok a archívov 17. a 18. storočia. Vďaka dlhoročnému umeleckému partnerstvu s americkým lutnistom Stephenom Stubbsom vznikli mnohé projekty pre husle a lutnu. Pedagogicky pôsobil na KUG v Grazi, viedol majstrovské kurzy na Musik Högskolan v Malmö, Conservatoire de Musique v Ženeve, Hochschule für Kunst v Brémach, Eastman School of Music, Boston early music festival a na Týnskej škole v Prahe. Vďaka koreňom v tradícii folklóru a schopnosti improvizácie je považovaný za všestranného hudobníka (projekty s Bjarte Eike, Dowland Project, Holland Baroque Society, Ritornello). Okrem starej hudby sa venuje crossover projektom a spolupracuje s nórskym jazzovým hudobníkom Jonom Balke (Siwan).

Miloš Valent graduated from the Conservatory in Žilina and the VŠMU in Bratislava in the class of Bohdan Warchal. His interest in early music brought him to the Musica aeterna ensemble. In 1995, he founded his own chamber ensemble Solamente naturali, the name of which („only naturalness“) is synonymous with his artistic creed: the essence of the revival of „early music“ is spontaneity and naturalness based on the skills of improvisation and experience in the field of folk music. He recorded 23 CDs with the ensemble, a large part of which

consists of recordings from Slovak collections and archives of the 17th and 18th centuries. Thanks to the long-term artistic partnership with the American lutenist Stephen Stubbs, many projects for violin and lute were created. He worked as a teacher at KUG in Graz, led master classes at Musik Högskolan in Malmö, Conservatoire de Musique in Geneva, Hochschule für Kunst in Bremen, Eastman School of Music, Boston Early Music Festival and at Týnská school in Prague. Thanks to his roots in folklore tradition and his ability to improvise, he is considered a versatile musician (projects with Bjarte Eike, Dowland Project, Holland Baroque Society, Ritornello). In addition to early music, he works on crossover projects and collaborates with Norwegian jazz musician Jon Balke (Siwan).



Hilda Gulyás je absolventkou Konzervatória v Bratislave v odboroch spev (J. Billová) a cirkevná hudba – dirigovanie zboru (D. Bill), hra na organe (P. Reiffers). Študovala tiež muzikológiu (Fif UK) a katolícku teológiu (TFTU). Počas štúdia ako sólistka Komorného zboru Štátneho konzervatória v Bratislave (1997 – 2010) sa predstavila v štátoch Európy, USA a Blízkeho Východu. Po ukončení konzervatória sa zamerala predovšetkým na interpretáciu diel sakrálného charakteru z obdobia baroka, klasicizmu a súčasnej chrámovej hudby. Ako sólistka

sa predstavila na rôznych hudobných festivaloch – Bratislavské hudobné slávnosti, Dni starej hudby, Konvergenzie, Trnavská hudobná jar, Musica Sacra Nitra, Medzinárodný festival gregoriánskeho chorálu Vác, Medzinárodný festival barokovej hudby – Barok na Mazurach, Epoché 2016, Pohoda a i. Pravidelne spolupracuje so súborom Solamente naturali (Vocale ensemble SoLa), Le nuove musiche, Musica aeterna, Collegium Wartberg, Il Cuore Barocco, ZOE, SKO. Jej aktivity v oblasti liturgickej hudby sú späté predovšetkým s Františkánskou scholou a Scholou minor v kostole Zvestovania Pána v Bratislave, ktoré sa zaoberajú interpretáciou gregoriánskeho chorálu a oživovaním hudobného dedičstva františkánskych skladateľov (CD nosiče Paratumcor, Deus meus et omnia). Pedagogicky pôsobí na Konzervatóriu v Bratislave v oddelení cirkevnej hudby a spevu.

Hilda Gulyás graduated from the Bratislava State Conservatory and majored in voice (J. Billová) and church music – choral conducting (D. Bill, P. Reiffers). She also studied musicology (Comenius University) and Catholic theology (Trnava University). As a member of the Chamber Choir of the Bratislava State Conservatory (1997 – 2010), she specialized as a solo singer of sacred music from the Baroque, Classical and contemporary periods, which she performed in European countries, the USA and the Middle East. She cooperates with such ensembles as the Solamente naturali, Musica aeterna, Il cuore barocco, CollegiumWartberg, ZOE, and the Slovak Chamber orchestra. Her church music activities are connected with the Franciscan Church of The Annunciation of the Lord in Bratislava (Franciscan schola Bratislava, Schola minor). She teaches at the Bratislava State Conservatory in the Department of Church Music and Voice.

Stanislav Šurin študoval hru na organe v Bratislave (I. Sokol), vo Viedni a v Grazi (J. Trummer). Spolupracoval so Slovenskou filharmóniou, s ktorou uviedol viaceré skladby pre organ a orchester. Sólisticky účinkoval v roku 2000 spolu s National Symphony Orchestra Taiwan pri premiérovom uvedení Janáčkovkej Glagolskej omše na Tchajwane. Organové recitály hral v Európe, USA, Mexiku, Kanade, Japonsku, Hongkongu, Rusku, Uzbekistane a Kazachstane. Je zakladateľom a organizátorom viacerých organových festivalov. Pôsobí ako poradca pri opravách a rekonštrukciách historických organov a pri stavbách nových organov (napr. Slovenská filharmónia, Katedrála sv. Martina v Bratislave). Venuje sa taktiež kompozícii, je autorom Trnavskej omše a viacerých duchovných aj svetských skladieb. V roku 2009 mu bola za mimoriadny prínos k odkazu diela Johanna Sebastiana Bacha pre súčasníkov udelená cena Sebastian a v roku 2016 mu Konferencia biskupov Slovenska za „osobný prínos do kresťanských hodnôt v kultúre na Slovensku“ udelila cenu Fra Angelica. V roku 2022 obdržal v sicílskom meste Cefalú cenu Federica II.

Stanislav Šurin studied organ at the State Conservatory in Bratislava, at the Diocesan Conservatory in Vienna and at the Academy of Music and Drama in Bratislava under Ivan Sokol and privately with Johann Trummer in Graz. As a soloist, he performed many times with the Slovak Philharmonic Orchestra. At the premiere performance of Janáček's Glagolitic Mass in Taiwan in 2000, he played the organ solo with the National Symphony Orchestra



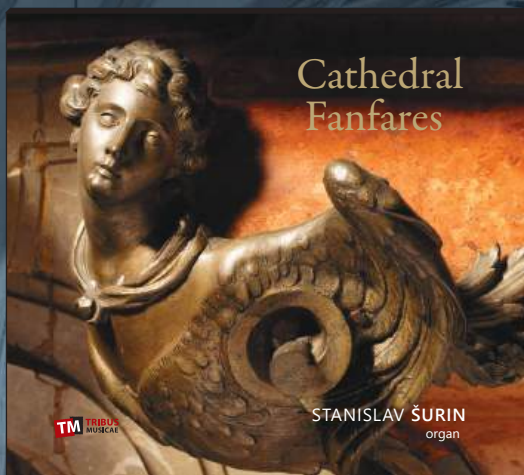
of Taiwan and has given organ recitals in many European states, Japan, in the USA, Mexico, Canada, Russia, Uzbekistan and Kazakhstan. Stanislav Šurin recorded several organ solo CD's (Graz Cathedral, Schubertkirche in Vienna, Cathedral of St. John the Baptist in Trnava etc.). He is founder and organizer of organ festivals in Trnava, Piešťany, Skalica and at St. Martin Cathedral in Bratislava. He has been teaching organ at Catholic University in Ružomberok since 2002. He acts as advisor for the restoration of historical organs and for the building of new instruments (Slovak Philharmonic, St. Martin Cathedral in Bratislava etc.). He also has devoted himself to composing. He is the author of Trnava Mass (in 2016 published CD with Slovak Philharmonic Orchestra) and several compositions based on ecclesiastical and liturgical texts. He composed music for a number of poems of Slovak and French poets. For extraordinary contribution to the message of Johann Sebastian Bach's work for contemporaries, in 2009 he was awarded a Sebastian prize by the Ars Ante Portas association. In 2016, he received the prize „Fra Angelico“ from the Bishops' Conference of Slovakia, for the contribution of Christian values to art in Slovakia. In 2022 he received The Prize of Federico II in Cefalù / Sicily.



Nové CD

na organe Geralda Woehla
v Katedrále sv. Martina v Bratislave

Stanislav Šurin, organ
Simona Šaturová, soprán
Hilda Gulyás, soprán
Tomáš Šelc, barytón



Festival z verejných zdrojov
podporil
Fond na podporu umenia

u. fond
na podporu
umenia

organizátori
TRIBUS MUSICAE
BRATISLAVSKÁ ARCIDIECÉZA



PROGRAMOVÝ
BULLETIN 2025

Dramaturgia
a produkcia festivalu
© TRIBUS MUSICAE

Organizácia
Stanislav Šurin
Matúš Maraček
Martin Bako
Matej Lelovský

Príprava organa
Martin Bako

Anglické texty
Viktor Zachar
David di Fiore

Grafický design
Martin Vojtek

AXXENCE

ORGUES
atelier
MGR. ART. MARTIN BAKO

TERAZ.SK

LAMAČ
BRATISLAVA - MESTSKÁ ČASŤ



INVINI

HOTEL DEVÍN
est. 1954

