

**Edital nº 01/2018 (2º Chamada) - PROPI/RE/IFRN - Desenvolvimento de  
Projetos de Pesquisa e Inovação - Edital de Pesquisa**

**Título do projeto:** SOM E LETRA: A relação entre o poema e a música em Lourival Açucena.

**Componentes:**

Docente: Paulo de Macedo Caldas Neto (1885457).

Discente: Victória Arminda de Oliveira Silva (20161170150008).

**Período:** 02/07/2018 a 02/03/2019.

**Resumo:** Este trabalho visa investigar a obra do poeta potiguar Joaquim Eduvirges de Melo Açucena, conhecido como Lourival Açucena, buscando-se as relações existentes entre o gênero poema e a música enquanto linguagem do som e do silêncio. Lourival era conhecido desde os últimos quartos do século XIX, em Natal, por ser um poeta e também cantor de modinhas, chulas e lundus, gêneros que compõem a música popular. Numa perspectiva interdisciplinar, é válida a pesquisa voltada para o entendimento acerca de ambos os gêneros pertencentes a campos artísticos distintos, mas que acabam se completando integralmente. As diversas estratégias poéticas utilizadas se encaixam na proposta musical, em ritmo, melodia e harmonia; dando um gênero suporte ao outro. Com isso, faz-se oportuno se discutir a dialética que está por trás de tamanha ligação, bem como se descobrir a finalidade desta para a construção estética da obra. A reunião dos melhores poemas, no caso os que foram musicados, encontra-se no livro Versos (1927), organizado por Luís da Câmara Cascudo, contendo notas explicativas do próprio estudioso. Este trabalho visa investigar a obra do poeta potiguar Joaquim Eduvirges de Melo Açucena, conhecido como Lourival Açucena, buscando-se as relações existentes entre o gênero poema e a música enquanto linguagem do som e do silêncio. Lourival era conhecido desde os últimos quartos do século XIX, em Natal, por ser um poeta e também cantor de modinhas, chulas e lundus, gêneros que compõem a música popular. Numa perspectiva interdisciplinar, é válida a pesquisa voltada para o entendimento acerca de ambos os gêneros pertencentes a campos artísticos distintos, mas que acabam se completando integralmente. As diversas estratégias poéticas utilizadas se encaixam na proposta musical, em ritmo, melodia e harmonia; dando um gênero suporte ao outro. Com isso, faz-se oportuno se discutir a dialética que está por trás de tamanha ligação, bem como se descobrir a finalidade desta para a construção estética da obra. A reunião dos melhores poemas, no caso os que foram musicados, encontra-se no livro Versos (1927), organizado por Luís da Câmara Cascudo, contendo notas explicativas do próprio estudioso.

**Resultados esperados:** A mudança na concepção linguística de que o texto literário, no caso o poema, deve ser sempre dissociado do texto musical, trazendo para um futuro ensino do gênero, em sala de aula, uma nova concepção de seu uso.

O entendimento do verdadeiro papel comunicativo que está por trás da ligação entre ambos os gêneros na obra de Lourival Açucena e que produz um terceiro gênero que é a mistura dos dois: o poema-canção.

Reconhecimento da importância que a obra de Lourival Açucena teve para o uso de duas linguagens distintas, mas que se complementam, o que resulta numa relação intersemiótica.

Resgate da representatividade que a escrita e a música de Lourival tiveram para o contexto histórico em que foram produzidas.

Reconstrução, a partir da obra de Açucena, do cenário do período provincial no Rio Grande do Norte, compreendendo como aos poucos foi se constituindo a produção literária que acabou tendo nele um pioneiro, pelo menos em termos de registro escrito.

Recomposição dos aspectos da imprensa da segunda metade do século XIX no Rio Grande do Norte e qual foi a colaboração dela para que se difundisse a literatura local.

**Palavras chave:** literatura; música; poesia; Lourival Açucena.



**Fotos:**

Certificado de participação da equipe no CONGIC-SECITEX 2018, apresentando um Resumo Expandido da pesquisa, que, naquele momento, estava em andamento.

Projeto em execução.