

0 x

.



Verbazing, theorie en geschiedenis.

Een andere wereld.

+ -



hoofdstuk 1

Het schrijven van deze scriptie schrijf ik alsmede om de theorie en kennis van mijn fascinatie te ontwikkelen. Iets waar je gefascineerd door bent wil je begrijpen en onderzoeken. Ik weet misschien meer dan mensen in mijn omgeving, maar veel te weinig in vergelijking met een wetenschapper of microbioloog. Ik zal basis theorie en geschiedenis tot me moeten nemen om dingen beter te begrijpen die ik misschien later kan gebruiken. Als zaadjes die ik in mijn hoofd plant die hopelijk een keer een connectie krijgt met iets anders. En hopelijk ook bij andere. Deze theorie vermeld ik niet alleen voor mij zelf, maar ook voor jou en de mensen uit mijn vakgebied. Ik merk namelijk veel verbazing bij het vertellen van kleine feitelijkheden in mijn omgeving over dit onderwerp. En ik merk al helemaal veel verbazing wanneer ik vertel een scriptie te schrijven over ontwerpers en microbiologie. Zo als ik al zei ik ben geen wetenschapper, ik zal misschien nooit de kennis en intelligentie van een wetenschapper bezitten. Maar ik vind het als het ontwerper belangrijk multidisciplinaire kennis te ontwikkelen die een interessant dialoog aan kan gaan met mijn vakgebied. En ik gewoon vind dat fascinaties gevoed en ontwikkeld moet worden. Geschiedenis is voor mij een belangrijk aspect omdat de geschiedenis deels duidelijk maakt hoe belangrijk de rol van bacteriën zijn geweest in ons bestaan.

Iets wat ik ook te weten wil komen om mijn onderzoek vraag te kunnen beantwoorden en een conclusie te trekken. De factor kennis zal namelijk een belangrijke rol dragen in de vraagstelling of



hoofdstuk 1

Het schrijven van deze scriptie schrijf ik alsmede om de theorie en kennis van mijn fascinatie te ontwikkelen. Iets waar je gefascineerd door bent wil je begrijpen en onderzoeken. Ik weet misschien meer dan mensen in mijn omgeving, maar veel te weinig in vergelijking met een wetenschapper of microbioloog. Ik zal basis theorie en geschiedenis tot me moeten nemen om dingen beter te begrijpen die ik misschien later kan gebruiken. Als zaadjes die ik in mijn hoofd plant die hopelijk een keer een connectie krijgt met iets anders. En hopelijk ook bij andere. Deze theorie vermeld ik niet alleen voor mij zelf, maar ook voor jou en de mensen uit mijn vakgebied. Ik merk namelijk veel verbazing bij het vertellen van kleine feitelijkheden in mijn omgeving over dit onderwerp. En ik merk al helemaal veel verbazing wanneer ik vertel een scriptie te schrijven over ontwerpers en microbiologie. Zo als ik al zei ik ben geen wetenschapper, ik zal misschien nooit de kennis en intelligentie van een wetenschapper bezitten. Maar ik vind het als het ontwerper belangrijk multidisciplinaire kennis te ontwikkelen die een interessant dialoog aan kan gaan met mijn vakgebied. En ik gewoon vind dat fascinaties gevoed en ontwikkeld moet worden. Geschiedenis is voor mij een belangrijk aspect omdat de geschiedenis deels duidelijk maakt hoe belangrijk de rol van bacteriën zijn geweest in ons bestaan.

Iets wat ik ook te weten wil komen om mijn onderzoek vraag te kunnen beantwoorden en een conclusie te trekken. De factor kennis zal namelijk een belangrijke rol dragen in de vraagstelling of ontwerpers waardevol zijn op het gebied van microbiologie. Zonder kennis geen creativiteit, maar hoe belangrijk zal kennis zijn?

Een andere wereld

In het boek 'Kruisbestuiving over kennis, kunst en het leven van Louise O. Fresco'



Verbazing, theorie en geschiedenis.

Een andere wereld.

+ -



hoofdstuk 1

Het schrijven van deze scriptie schrijf ik alsmede om de theorie en kennis van mijn fascinatie te ontwikkelen. Iets waar je gefascineerd door bent wil je begrijpen en onderzoeken. Ik weet misschien meer dan mensen in mijn omgeving, maar veel te weinig in vergelijking met een wetenschapper of microbioloog. Ik zal basis theorie en geschiedenis tot me moeten nemen om dingen beter te begrijpen die ik misschien later kan gebruiken. Als zaadjes die ik in mijn hoofd plant die hopelijk een keer een connectie krijgt met iets anders. En hopelijk ook bij andere. Deze theorie vermeld ik niet alleen voor mij zelf, maar ook voor jou en de mensen uit mijn vakgebied. Ik merk namelijk veel verbazing bij het vertellen van kleine feitelijkheden in mijn omgeving over dit onderwerp. En ik merk al helemaal veel verbazing wanneer ik vertel een scriptie te schrijven over ontwerpers en microbiologie. Zo als ik al zei ik ben geen wetenschapper, ik zal misschien nooit de kennis en intelligentie van een wetenschapper bezitten. Maar ik vind het als het ontwerper belangrijk multidisciplinaire kennis te ontwikkelen die een interessant dialoog aan kan gaan met mijn vakgebied. En ik gewoon vind dat fascinaties gevoed en ontwikkeld moet worden. Geschiedenis is voor mij een belangrijk aspect omdat de geschiedenis deels duidelijk maakt hoe belangrijk de rol van bacteriën zijn geweest in ons bestaan.

Iets wat ik ook te weten wil komen om mijn onderzoek vraag te kunnen beantwoorden en een conclusie te trekken. De factor kennis zal namelijk een belangrijke rol dragen in de vraagstelling of ontwerpers waardevol zijn op het gebied van microbiologie. Zonder kennis geen creativiteit, maar hoe belangrijk zal kennis zijn?

Een andere wereld

In het boek 'Kruisbestuiving over kennis, kunst en het leven van Louise O. Fresco' was ik geraakt en geëmotioneerd door het inleidend hoofdstuk Kruisbestuiving: uit je ooghoeken