



Georges Seurat, *Faneuses à Montfermeil*, 1881-1882



En 1879, Georges Seurat et ses deux amis de l'École des Beaux-Arts, Aman-Jean et Ernest Laurent, [se rendirent à la quatrième exposition des impressionnistes](#). Il n'adopta néanmoins cette « *manière claire* » que plus tard, en 1881-1882. A-t-il eu des hésitations que ses visites de la sixième et septième exposition auraient permis de surmonter comme l'entend Éric Alliez, ou s'est-il simplement consacré au dessin entre 1879 et 1881 ?



Car, constate Daniel Wildenstein, rares sont les toiles peintes par Seurat sur cette période ; soit que le peintre ait détruit « *ses peintures de début* », soit qu'il n'ait simplement pas peint mais exclusivement étudié la lumière par le dessin. Quand réapparaissent enfin des travaux peints en 1881-1882, une palette désormais « [tributaire des impressionnistes](#) » lui permet d'obtenir « *une grande luminosité* ».



Georges Seurat, *Le Casseur de pierres*, 1882



Georges Seurat, *Berge de la Seine*, c. 1884