

Dignidad y Libertad en el contexto de la película “El patrón, radiografía de un crimen”

◇ Mauro González (*T00067622*)

La película “El patrón: radiografía de un crimen” es un drama argentino dirigido por Sebastián Schindel y lanzado en el año 2014. El filme, protagonizado por Joaquín Furriel como Hermógenes y Luis Ziemkowski como el patrón, explora las complejidades de la relación laboral entre un peón rural y su empleador. La trama se centra en Hermógenes, quien, bajo la apariencia de un trabajo común, se ve envuelto en una espiral de endeudamiento y servidumbre a medida que trabaja en una carnicería, bajo el mando de su patrón.

Para empezar, quisiera hablar de una frase fundamental, que a su vez describe en una u otra medida, las situaciones por las que ha pasado la persona que la menciona. La frase en cuestión es “*La vida es un destino a cumplir*” dicha por Hermógenes en una de sus conversaciones con *Marcelo Di Giovanni* (su abogado).

Esta frase nos presenta en si una inquietante duda sobre la libertad del individuo, ¿se puede decir que uno es libre, si, por mas cosas que hagamos llegaremos a ese punto final

que es nuestro “destino”? Todo esto empieza a adquirir relevancia en el momento en que Hermógenes comienza a verse atrapado en un destino predefinido, no puede dejar su trabajo (lo necesita como sustento para su familia), además de basar todas sus acciones en el día, en lo que le diga alguien más que tiene que hacer.

La cruel situación laboral y personal, limitan la capacidad de elección y autonomía, Hermógenes en algún punto de la película decide regresar a su antiguo lugar de residencia (debido también a la insistencia por parte de su esposa), pero simplemente no puede, debido a toda la manipulación que recibía por parte de su patrón.

Siguiendo con el día a día de Hermógenes, asimismo como él mostraba su lealtad hacia su patrón, él debía de recompensarlo de vuelta, no necesariamente brindándole más beneficios, pero al menos ser un poco más flexible con sus tareas. La realidad es que todo esto es todo lo contrario, parece ser que mientras más Hermógenes le demostraba sus ganas de trabajar, más su patrón las pisoteaba, obligándolo a hacer una y otra vez, tareas simplemente inhumanas.

Tener días de descanso para salir con su familia, verse recompensado todo el trabajo que hacía, era simplemente un sueño para Hermógenes. En escenas concretas de la película, en las que se muestra como su patrón lo ordenaba a pintar el techo, además de utilizar veneno para las ratas, etc ... «Todo esto para hacerlo un domingo». Esto puede parecer sensato en un primer momento, ya que el patrón les brindaba un lugar para quedarse «Bastante precarias por cierto», pero esto no viene al caso, ¿podía él salir un domingo luego de trabajar al parque con su esposa?, ¿podía tener un día de descanso luego de jornadas de trabajo tan

intensivas como las tenía?

Independientemente de todo lo que trabajaba Hermógenes, nunca sería capaz de disfrutar su sueldo, ya que su patrón se lo descontaba, a su vez que lo engatusaba con sus palabras, dándole a su vez una idea muy lejana, en la que tenía una casa propia.

En este cruel ciclo de manipulación, se desdibuja la dignidad humana de Hermógenes, la imposición constante de tareas inhumanas, la negación de días de descanso y la confiscación de su salario no solo son violaciones a sus derechos laborales, sino también ataques a su integridad como ser humano.

Por último, quisiera hablar de una situación muy en específico. Luego de que Hermógenes tomara junto con su esposa, la decisión de volver, acto seguido el patrón se da cuenta de esto y decide presentarle unas “sinceras y agradables” disculpas. Quisiera a su vez, dar bastante contexto de la situación ya que en esto se basa el comentario de esta parte.

Escenas atrás Hermógenes, discutía con su esposa, y cito “no nos queda un peso, no alcanza para nada”, escena en la que se puede apreciar también las dificultades para conseguir alimento por las que pasaba la pareja. Luego de esto el patrón lo invita para disculparse en un restaurante de la ciudad «Aunque, humanamente imposible de acceder para Hermógenes», en la que él pide su comida «Cosa de todos los días» y empieza a comer en su cara, sin escrúpulo alguno.

Esta impactante escena en el restaurante encapsula las profundas desigualdades económi-

cas y la falta de consideración por parte del patrón hacia Hermógenes. La elección de un lugar inaccesible para el trabajador subraya la brecha entre ambos mundos, donde las necesidades básicas de Hermógenes, como la alimentación diaria, son ignoradas y menospreciadas. Al comer de manera ostentosa frente a su empleado, el patrón no solo exhibe su indiferencia hacia las dificultades económicas de Hermógenes, sino que también demuestra una clara falta de respeto por su dignidad como ser humano.

Este acto no es simplemente un reflejo de la disparidad financiera, sino una manifestación directa de cómo el poder y el estatus del patrón son utilizados para socavar la integridad de Hermógenes. Al forzarlo a presenciar su propia impotencia y humillación, el patrón demuestra una crueldad despiadada. La dignidad de Hermógenes es pisoteada en un acto de menosprecio flagrante, dejando al descubierto las consecuencias devastadoras de la explotación y la falta de consideración en el ámbito laboral.

En conclusión, las situaciones analizadas en este trabajo son solo una muestra de las numerosas injusticias y desafíos que Hermógenes enfrenta en “El patrón: radiografía de un crimen”. La película revela un panorama desolador de la explotación laboral y la pérdida de dignidad en un entorno donde el poder y la vulnerabilidad chocan. Aunque estas escenas son destacadas, son solo la punta del iceberg, reflejando la complejidad de la lucha de Hermógenes por preservar su libertad y dignidad en un sistema implacable.

Referencias

- [1] *El Patrón, Radiografía de un Crimen*. Argentina, 2014.
- [2] Jorge Polo Blanco. «Isaiah Berlin, Friedrich Hayek y Milton Friedman pasean por villa miseria. Los límites de la concepción liberal de la libertad». Español. En: *Tabula Rasa* (2018). ISSN: 1794-2489. URL: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39657713009>.