



# Milestone 1

**Groupe 9 - Antonin DRUJON, Julien DURIEUX, Mavrick GOUIX, Rémi MAHIEUX**

**GitHub :**

**<https://github.com/Mavrickkkk/ECT/tree/main/Document>**

## **État d'avancement du projet Le Vinyle**

Depuis le lancement du projet Le Vinyle, l'équipe a mené l'ensemble des travaux nécessaires à la définition, à la structuration et à la sécurisation du périmètre fonctionnel et méthodologique de l'application. Le projet est né d'un besoin réel exprimé par un streamer souhaitant renforcer l'interactivité musicale avec sa communauté sur Twitch, tout en conservant un contrôle fort sur les propositions et la diffusion des morceaux. Le streamer souhaite rendre le projet ouvert à tous les streamers souhaitant l'utiliser. Cette problématique initiale a constitué le point de départ des réflexions et des travaux engagés par l'équipe.

La première phase du projet a été consacrée au cadrage général et à la compréhension du contexte. Nous avons pu faire une réunion avec notre client afin de réaliser une étude détaillée du besoin. Cette étape a permis de formaliser les grandes lignes du projet, d'en définir les objectifs, les parties prenantes et les enjeux, ainsi que de poser un cadre méthodologique clair. La note de cadrage a servi de document de référence pour aligner l'ensemble des membres de l'équipe sur la vision du produit, ses ambitions et ses contraintes, notamment en matière de disponibilité du client et de dépendance aux plateformes tierces Twitch et Spotify.

Dans la continuité de ce cadrage, une analyse de l'existant a été menée afin d'étudier les solutions déjà disponibles sur le marché. Cette analyse a mis en évidence les limites des outils actuellement utilisés par les streamers pour gérer des sessions musicales collaboratives, qu'il s'agisse de bots de chat, d'extensions Twitch ou de playlists collaboratives Spotify. Ces solutions, bien que fonctionnelles, ne permettent ni une modération structurée, ni une

intégration fluide entre Twitch et Spotify, ni un véritable suivi des interactions. Ce travail a permis de confirmer la pertinence du projet Le Vinyle et de positionner l'application comme une solution différenciante, pensée spécifiquement pour un usage en direct et communautaire.

Une fois le contexte clarifié, l'équipe a conduit une analyse détaillée du besoin en collaboration avec le client. Cette phase a permis d'identifier précisément les attentes des différents profils d'utilisateurs, à savoir les streamers, les modérateurs et les viewers. Les besoins fonctionnels ont été formalisés autour de la notion de sessions musicales participatives, de modération des propositions, de gestion des comportements abusifs et d'intégration avec Spotify pour l'automatisation des playlists. Cette analyse a également permis d'anticiper des évolutions possibles du produit, telles que l'ajout de systèmes de vote ou l'ouverture à d'autres plateformes musicales, tout en les excluant du périmètre initial afin de garantir la faisabilité du projet.

Ces éléments ont ensuite été consolidés dans le cahier des charges fonctionnel, qui constitue aujourd'hui une base solide et partagée pour la suite du projet. Ce document détaille l'ensemble des fonctionnalités attendues, les contraintes techniques, les rôles des utilisateurs, ainsi que les règles de gestion associées. Il permet d'assurer une traçabilité complète entre les besoins exprimés, les fonctionnalités conçues et les développements à venir. À ce stade, le périmètre fonctionnel est clairement défini, validé par l'équipe et cohérent avec les objectifs initiaux du projet.

Concernant la conduite de projet, l'équipe a fait le choix d'adopter une méthodologie en cycle en V, jugée plus adaptée au contexte du projet. Ce choix s'explique notamment par la disponibilité limitée du client, la taille réduite de l'équipe et la stabilité du besoin fonctionnel identifié en amont. Le cycle en V permet de structurer le projet en phases successives clairement identifiées, en assurant des validations à chaque étape et une forte traçabilité entre les livrables. Afin de conserver une certaine souplesse, cette méthodologie est complétée par une livraison progressive par lots de fonctionnalités, permettant de sécuriser les développements et de faciliter les phases de test et de validation.

La planification du projet a été définie à un niveau macro, ce qui est cohérent avec l'état d'avancement actuel. Cette planification distingue les grandes phases du projet, depuis le cadrage et l'analyse jusqu'à la conception, le développement et la validation. Elle permet de donner une vision globale de l'enchaînement des travaux sans entrer prématurément dans un niveau de

détail trop fin, qui sera affiné lors des phases de développement. Cette approche garantit une organisation réaliste et maîtrisée, tout en laissant la possibilité d'ajuster le planning en fonction des contraintes techniques ou organisationnelles rencontrées.

À ce jour, le projet Le Vinyle se situe donc à l'issue des phases d'analyse et de conception fonctionnelle. Les fondations du projet sont solides, les documents structurants qui ont été rédigés sont validés, et la méthodologie ainsi que la macro-planification sont établies.

## **Prise de recul**

La production des différents documents du projet Le Vinyle a constitué une étape structurante qui a permis à l'équipe de formaliser progressivement sa compréhension du besoin et de consolider une vision commune du produit. Avec le recul, ce travail documentaire a joué un rôle essentiel dans la clarification du périmètre fonctionnel, la cohérence des choix réalisés et la sécurisation de la suite du projet. Toutefois, cette phase a également mis en évidence certaines limites. La rédaction successive de plusieurs livrables a parfois entraîné des redondances entre les documents, ainsi qu'un temps de production conséquent, au détriment d'une avancée plus rapide vers la conception technique. Par ailleurs, certaines hypothèses formulées en amont ont été affinées au fil des échanges et des relectures, révélant que tous les besoins n'étaient pas pleinement stabilisés dès les premières versions. Néanmoins, cette itération documentaire a permis d'améliorer la qualité globale des livrables, en renforçant leur cohérence, leur précision et leur alignement avec la réalité du projet. Cette prise de recul conduit l'équipe à considérer ces documents non comme des productions figées, mais comme des supports évolutifs ayant contribué à structurer la réflexion collective, à professionnaliser la démarche projet et à poser des bases solides pour les phases de développement à venir.