Contents

1	Introduction	1
2	Options	1
3	Packages	2
4	Chapters, Sections, etc.	2
5	Page Numbering	2
6	Examples	3

1 Introduction

I created siddur.cls to simply the typsetting of the siddur which I am currently creating for my own personal use. I copied book.cls from the standard texlive distribution and made alternations to it to suit my needs. This class is intended to be used with XAMAE. In the hopes that others may find it useful, I have decided to make the source code public under the terms of the MAE.X project public license (LPPL) version 1.3c. This documentation will only cover what I have chagned from the original source and give breif overviews of the packages loaded. Full documentation for all the source files can be found on CTAN.

2 Options

The options for siddur.cls are the same as for book.cls. However, the default options have been changed to:

\ExecuteOptions{a5paper,11pt,twoside,onecolumn,final,openany} (line 82). Let's look at these one at a time. The first option specifies the paper size that will be used is A5, common for typesetting books. The deafult fonts size is set to 11pt. The document is set to be two-sided, one cloumn. It is set to be formated as final, rather than as a draft. The final option openany,

sepcifies that a new chapter can begin on either an odd or even page. This avoids unnecessary blank pages.

3 Packages

This class automatically loads several packages that I found useful in my project. While it would have made sesne to just load some of these in the preamable rather than edit the .cls file, this was not possible as they all need to be loaded before polyglossia.sty. The next package loaded was polyglossia.sty. This package is for XAMTEX and facilitates multilingual, bidirectional typsetting using .otf and .ttf fonts. As Hebrew is not supported by the Computer Modern font family, you will need to specify a font using \setmainfont{} in the preamble of your main file. This class already sets the the main language to Hebrew using \setmainlanguage{hebrew}. For a multilingual Siddur, you can use \setotherlanguages{} in your preamble. See the Polyglossia package documentation for details.

4 Chapters, Sections, etc.

The way headings for numbered chapters are formatted has been altered. The heading of each chapter will not have the chapter number in it, but the chapter will still be numbered in the system and be automatically added to the bibliograph. Also, a new section type, mishnah, and corresponding counter have been added.

5 Page Numbering

Default page numbering has been set to use Hebrew numerals. This can be overriden in your main .tex file. Page numbering starts from & unless specified otherwise. If you need to have material before the main part of the work, such as a table of contents, preface, etc., you can use \frontmatter. Page numering in the front matter will be lower case Roman numerals by default. To start the main body of the work, use mainmatter. The page numering for main matter is set to Hebrew numerals starting with \(\mathbf{\textit{2}}\) by default. Typically, Hebrew numerals are ordered from highest value to lowest value. However, there is a strong tradition to avoid spelling words with negative meanings, e.g.

replacing עד with עד. This behaviour is not programmed into the numbering by default. I found some simple code on the TEX Stack Exchange for replacing specific numbers with alternatives to avoid such words and have added it to the .cls file.

6 Examples

Following are some examples of the use of this class in the Siddur I am creating for myself.

Figure 1: First page of the Siddur showing chapter and section headings.

משניות פרק איזהו מקומן (פרק ה דמסכת זבחים)

משנה א איזהו מקומן של וְבְּחִים? קְדְשׁי קְדְשִׁים שְּחִישְׁתְּ בְּצְפּוֹן. פְּרְ וְשְׁעִיר שֵׁל זוֹם הַכּפּוּרִים שִׁחִיטְתוּ בַּצְפּוֹן, וְקְבּוּל דְּמִוּ בְּלֵלי שְׁרַת בַּצְפּוֹן, וְדְּמֵן הַנְלֹי שְׁרָת בְּצְפּוֹן, וְדְּמֵן הַנְלֹי שְׁרָת בְּצְפּוֹן, וְתְּבֵּוֹ הְעָי על בין הבדים, וְעִלְ הַפְּרָבָּת, וְעַל מִוְבָּח הַוְהָבֹּ; מִתְּנָה אחַתְּ מְהַוֹ מְעַבְּבָּת. שְׁרֵר הָדֶם הָיָה שִׁוּפַדְ על יְסוֹד מְעַרְבִי שֶׁל מִוּבֶּח הַתִּיצוֹן, אִם לֹא נְתוֹ לֹא עֶבֶּב. משנה ב בְּרִים הָנָשָׁרְפִּים וּשְּׁעַרִים הַנַּשָּׁרְפִּים, שְׁחִיטְהַן בַּצְפוֹן, וְקבּוּל דְּמֶן בְּלֵלִי שְׁרָתַ בַּצְּפוּן, וְדְמָן טְעוּן הַזְיֶה עַל הַפְּרְבֶּת וְעַל מִזְבֵּח הַזְהָב; מַתְּנָה אַתַת מָהָו מְעַבְּבָּת. שְׁיִרִי הַדְּם הָיָה שׁוֹפַדְ עַל יְסוֹד מְעַרְבִּי שֶׁל מִזְבֵּח הַחִיצון; אם לא נָתַן לֹא עַכֵּב. אֵלוּ וָאֵלוּ נִשְׂרְפִּין בְּבֵּית הַדֵּשֶׁן. משנה ג חפאת הצבור והיחיד, אלו הן חפאת הצבור, שעירי ראשי חדשים וְשָׁלְ מוֹעָדֹוֹת, שְׁחִיטְתָּן בַּצְפֿוֹן, וְקבּוּל דְּמָן בַּלִּלִי שְׁרַתַ בַּצְפֿוֹן, וְדְמִן טְעוּן אַרְבּע מתנות על ארבע קרנות. כיצד? עלה בבבש ופנה לסובב, ובא לו למרו דרומית מורחית, מורחית צפונית, צפונית מערבית, מערבית דרומית. שירי תדם היה שוֹפַּדְ עַל יְסוֹדּ דְּרוֹמִי. וְנָאֱבָּלִין לִפְּנִים מֵן הַקְּלָעִים לְזִבְּרִי כְּהַנָּה בְּכָּל־מִאֲכָּל לְיוֹם

שלפד עד הצורה. בין היינוע האלהי אבותיט, אם נתחיבתי חטאת שההא איני רוב בין האלבין האלבין ואלהי אבותיט, אם נתחיבתי חטאת שההא אינירה זו מרצה לצור באל הקרבתי מטאת. משנה ד העולה קודש קודשים, שחיטתה בצפוז, וקבול דוקה בלל שרת בצפוז, ודמה טעון שתי מקנות שהו ארבע, וטעונה הפשט, ונהות, ולליל השווים.

יָהִי רָצוֹן כְּאָלוּ הִקְרֵבְּתִי עוֹלָה.

משנה ה זְבַּחֵי שַׁלְמִי צָבֵּוּר וָאַשְׁמוֹת, אַלוּ הַן אַשְׁמוֹת: אַשָּׁם גַּזְלוֹת, אַשֶּׁם נושטרה. מעילות, אשם ששקה הרופה, אשם נויר, אשם מצורע, אשם מצורע, אשם חלהי, שהיטתן בצפוז וקבול דָּמָן בִּכְּלִי שָׁרִת בְּצָבּוֹן, וְדָמוּן טְעוּן שָׁתִּי מְתְנוֹת שָׁהַן אִבּע, וְנָאַכְּלִין לְפָנִים מוַ הָּקְלִשִים לִּוֹבְרִי כָּהָנָּה בְּכָּל־מִאָּכָל לְיוֹם וַלֵּילָה עַדְּ חֲצוֹת.

Figure 2: Example of mishnayos in the Siddur.

תפילת השחר לימות החול

4.1 פסוקי דזמרה

במסכת ברכות דרש ר' שמלאי, לעולם יסדר אדם שבחו של הקדוש ברוך הוא ואח"כ יתפלל. ולפיכך נוהגין אנו לאמר פסוקי דומרא לפני קריאת שמע וברכותיה בכל יום. ומברכים לפניהם ים. ומנהגנו להתחיל לפני ברכה הראשנו שירת אסף שבספר דברי הימים, ואח"כ קצת

אחריתה. מותננו להתחיל לפני ברכה הראשנו שירת אסף שבספר דבר הימים, מסוקים וממרים אחרים ברביה הימים, מקול לקינו:
שירה לו זְפֶּרְאוֹ בְּשְׁמֹּי בְּשְׁרִי בְּשְׁרִי בְּשְׁרָ בְּשְׁלְּמִי יִהְוֹהְי, הְתָּהְלֵּלוֹ שְׁירוּ בְּבָּלְי בְּשְׁרָ בְּשְׁלִי יִהְוֹהִי הְתָהְלֵלוֹ בְּשֵׁם בְּדְשׁׁוֹ יִשְׁמֹׁת לְבַ בְּבְּשְׁי יְהְוֹהִי הְתָהְלוֹ בְּשֵׁם בְּדְשׁׁוֹ יִשְׁהָב בְּשִׁם בְּדְשׁׁוֹ יִשְׁהָב בְּשִׁם בְּדְשׁׁוֹ בְּשְׁרִי בְּבְּשׁׁי בְּדְשׁׁוֹ בְּשְׁבְי יְהוֹהִי בַּשְׁי יְהוֹהְי וְמָוֹ בְּשִׁבְּי וְהִוֹהְי וְמֵוֹ בְּשִׁבְּי וְהִוֹהְי וְמִוֹ בְּשִׁבְּי בְּחִינְיוֹ בְּבִּיהוֹ בְּבָּיִתְ בְשְׁה בּמְיִין וְמִשְׁבְּי בְּחִייְרוֹי בְּלִיאתְיוֹ אֲשֵׁרְ עַשְׂה בּמְיִין בְּרִי בְּיִרִי בְּיִבְיוֹ בְּתִייִין בְּבִּיהוֹ בְּיִבְּיוֹ בְּתִיוֹם בְּרִים בְּבִּיהוֹ בְּבִים בְּבְּיהוֹ בְּבִּים בְּיִבְּיהוֹ בְּבִים בְּבְּיהוֹ בְּיִבְּיהוֹ בְּיִם בְּיִבְּיהוֹ בְּיִם בְּיִבְּיהוֹ בְּיִבְיהוֹ בְּיִבְיהוֹ בְּיִבְּיהוֹ בְּיִבְּיהוֹ בְיִבְּיהוֹ בְּיִבְיהוֹ בְּיִבְּיהוֹ בְּיִבְיהוֹ בְּיִבְּיהוֹ בְּיִבְיהוֹ בְּלִיחִין אַשִׁר עְשָׁה בּבְּים בְּבְּיהוֹ בְּיִבְּיהוֹ בְּיִבְּיהוֹ בְּיִבְּיהוֹ בְּיִבְּיהוֹ בְּיִבְּיהוֹ בְּיִבְּיהוֹ בְּבְּיהוֹ בְּיִרְיהוֹ בְּבְּיִם בְּיִבְּיהוֹ בְּיִרְיהוֹ בְּבְּיהוֹ בְּיִרְיהוֹ בְּיִבְּיהוֹ בְּיִילְיהוֹי בְּבִילְ בְּיִבְיהוֹ בְּיִבְּיהוֹ בְּיִרְיהוֹ בְּיִבְּיהוֹ בְּיִרְיהִיים בְּיִבּילְ בְּיִבְּיהוֹ בְּיִיבְיהוֹי בְּיִיבְיהוֹ בְּיִבְּיה בְּיִיבְיים בְּיִים בְּיבְּיבִים בְּיִבְייִים בְּיבּים בְּיבּיבּי בִּיבְיים בְּיבְּים בְּיִיבְיּים בְּיִבְּיִבְּיִים בְּיִבּייִים בְּיבְּיִים בְּיבְּיִים בְּיבְּיִים בְּיִבְּיִבְּיִים בְּיִים בְּיִבְּיִבְּיִים בְּיִבְייִים בְּיִבְּיִים בְּיִבְּיִים בְּיבְּיִים בְּיוֹייִים בְּיִבְּיִים בְּיִבְּיים בְּיִבְייִים בְּיִבְּיִים בְּיִים בְּיִים בְּיִים בְּיִבְייִים בְּיבְּיִים בְּיבְּיִים בְּיִבְּיי בְּיבְּייִים בְּיבְּיבְייִים בְּיִים בְּיִיבְּייִים בְּיבְייִי בְּיבְּיִים בְּיִיבְייִים בְּיבְייִים בְּיבְּיוּי בְּעְיּיוּ בְּע

Figure 3: Example of tzuras hashira for Pesukeu Dezimra along with a chapter heading.



Figure 4: Another example of tzuras hashira for Pesukei Dezimra along with an example of how I've handled kri/ksiv in my Siddur.

כג		4.1. פסוקי דזמרה
	;בֶּן בְּמָיִם עַזִּים:	הִשְׁלַּכְתָּ בִמְצוֹלֶת כְּמוֹ־יֶּ
הַזֹאת לֵיהוָה וַיּאמְרָוּ	א יִשְׂרָאֵׁל אֶת־הַיֶּד הַגְּדֹלָה וַיִּאֲמִינוּ בִּיהוָה וּבְמֹשֶׁה נִ	מֶת עַל־שְׂפַת הַיֶּם: וַיַּּרְ וַיִּירְאִוּ הָעֶם אֶת־יְהְוָׁה
יְהֹוֶה אֵישׁ מִלְחָמֶה יְהֹוֶה בַּיֶם בַּיֶם בַּסְיֵמוּ יֵרְדָוּ בִמְצוֹלְת כְּמוֹ־	ּרְכְּבָת פַּרְעָׂה וְחֵילָוֹ יֵרָה	אָבֶי וַאֲרֹמְמֶנְהוּ:
וּבְלָב גְאוֹנְדֶּ הַתְּלָס וּבְרָנִת נְאָבָוּ כְמוֹ־גֵּד	עֿפֿאֿוּ עֿעמָע בּֿלָב-יֵם עַּהַּנְּעָ טַרָּוּנְּ וּאַכְּלָמוּ כַּּצֹּ	יְרֹנֶׁה תִּרְעֵץ אוֹיֵב: קמֶידִּ אַבֶּּידִּ נֵעֶרְמוּ מִׁיִם נוֹלֵים
אָחַלֵּק שָׁלֵל תִּמְלָאֵמוֹ יי: נְשַׁפְּתָּ צְלְלוֹּ בַּעוֹפֶּׁרֶת בְּמֵיִם	אָרֵיק חַרְבִּׁי תּוֹרִישֵׁמוּ יָדֵ מִי־כָמָׁכָּה בֵּאֵלָם יְוּ	אוֹיבֶ אֶרְדְּף אַשֶּׁיג נַפְשָׁי בְרוּחָדֶּ כִּפְמוֹ יֻם אַדִּירִים:
נהַלְתָּ בְעָזְדַּ אֶל־נְוָה חֵיל	נָטִּׁיתָּ יְמֵינְדְּ תִּבְלָעֵמוּ אֵנֶ שֵׁמְעָוּ עַמֶּים יִרְגָּזֵוּיּ	פָּלֶכָה נֶאְדֵּר בַּלֵּדֶשׁ בֶּלֶא: בְחַסְדְּךָּ עִם־זָוּ גָּאֵלְתָּ קַרְשָׁדִּ:
תּפֿל עֲלֵיהֶם אֵימָׂתָה	אַילֵי מוֹאָב יְאחֲזֵמוֹ רֵע בּגְדָל זְרוֹעֲדָּ יִדְמִּוּ כָּאֵ	אָחָז ישְׁבֵי פְּלֵשֶׁת: אֶדוֹם פָל ישְׁבֵי כְנֵעַן: וֹפִׁתִד
עָד־יַעֲבְר עַם־זְוּ	תָבְאַמוֹ וְתִּשְּעֵמוֹ בְּהֵר נַחֲ	יֶעֶבֶר עַמְּן יְהוֶּה קַנִיתָ:

Figure 5: Special tzuras hashira for Shiras HaYam.

מה			. קבלת שבת	.6.1	
אב״ג ית״ץ קר״ע שט״ן נג״י יכ״ש בט״ר צת״ג חק״ב טנ״ע יג״ל פז״ק שק״ו צי״ת	תַּתִּיר צְרוּרָה. טְהָרֵינוּ נוֹרְא. כְּבְּבַּת שְׁמְרִם. תָּמִיד נְּמְלֵם. נַבל עֵדְּתָהָ זוֹכָרי קְדַשְׁתָּהָּ זוֹדָע תַּעֵלוּמוֹת.	כענו לחולם וחב. למשף פנע ברב מובף בחמי אבלעני בחמי אבלעני ביקלשי מובף המוף מובף	אָנָּא בְּכָּת קבָּל רְנַּת נְא גָּבּוֹר תְסִין קָדּוֹש יָחִיד נַּאָה שַׁוְעָתָנוּ קַבֵּל יִדְּדָּ שָׁם בְּבֿוֹד מַלְ	ı ä	
פְּנֵי שַׁבְּת נְקַבְּלָה.		לְכָה דוֹדִי לִקְרַאת כַּלְה			
ָרֶת וְלְתְהִלֶּה.	לְשַׁם וּלְתִּפְּאֶ	בְּדִבּוּר אֶחָד אֵל הַמְיַחָד וּשָׁמוֹ אֶחָד	שָׁמוֹר וְזֶכוֹר הִשְׁמִיעָנוּ יְהוָה אֶחָד		
סוף מִעֵּשָּׁה בְּמַחֲשָּבָה תְּחַלְּה. וְהוּא יָחֲמוֹל עָלִידְ חָמְלְה. מֵרְבָה אֵל נִפְּשׁי גִּאָלָה.		לְכוּ וְגַלְכָה הַבְּרֶכָה נְסוּכָה	לִקְרַאת שַׁבָּת כִּי הִיא מְקוֹר מֵרֹאשׁ מִקֶּדֶם		
		עיר מְלוּכָה מִתוֹדְ הַהֲפֵּכָה בְּעַמֶּק הַבְּּכָא	מִקְדַּשׁ מֶלֶּדְ קוּמִי צְאִי רַב לֶדְ שֶׁבֶת		
		קוּמִי תִפְאַרְתֵּדְ עַמִּי בֵּית־הַלַּחְמִי	הִתְנַעֲרִי מֵעֶפָּר לִבְשִׁי בִּגְדֵי עַל־יַד בֶּן יִשַׁי		
. טָלַיִדְּ נִגְלָה	בּבוֹד יְהוָֹה עַלֵּיִדְּ נִגְּלָה.		הִתְעוֹרְרִי כִּי בָא אוֹרַדְּ עוּרִי עוּרִי		
		וְלֹא תִבֶּלְמִי	לא תַבשִּי		

Figure 6: Example of use of longpackage.sty for tysetting poetry, Lecha Dodi in this case, enabling the piyyut to seemlessly span multiple pages.