John Kalligan

Технический райдер группы

Внимание!!! Райдер является важным пунктом для проведения концерта. Настоятельно рекомендуем вам придерживаться его пунктов. В случае отсутствия необходимого оборудования, просьба связаться с контактным лицом группы для обсуждения и выяснения деталей. Хотим напомнить, что выполнение райдера предоставляет музыкантам камфорные и привычные условия работы на сцене, и как следствие качественное звучание во время концерта.

**Backline**

**1. Drums (Барабаны)**

**Барабанная ударная** **установка** **типа:**

DW, Pearl, Tama, Yamaha, Gretsch, Mapex

Бас бочка (22”), том-басс (16”) и том-альт (10” – 12”)

**Барабанные стойки:**

Стойка под Hi-Hat (с замком), 4 стойки под тарелки (3 «журавля» и 1 прямая стойки), стойка под малый барабан и регулируемый по высоте стул для барабанщика.

Комплект микрофонов для подзвучивания барабанной установки (микрофоны указаны в Input-листе).**Коврик под барабанную установку! (2,5 Х 2,5м),**

**Приветствуется подиум под барабанную установку.**

(В залах свыше 500 человек, высота подиума - 70см, площадь - 3×3 метра)

**Все крепления, стойки находиться в исправном, рабочем состоянии,**

**бас-бочка должна быть хорошо («намертво») закреплена!**

### 2. Bass (Бас гитара)Басовый комбо-усилитель (от 350 Вт и выше) или стэк![Markbass](http://www.markbass.it/), Ampeg, SWR, Fender, [Gallien-Krueger](http://www.gallien-krueger.com/), Mesa Boogie, [TC Electronic](http://www.tcelectronic.com/bass/)

### Подключение через [DI-Box](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwjly5e3-dzMAhVkG5oKHYLoBzwQFggcMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.muztorg.ru%2Fcat%2F1015%2F153795%2F&usg=AFQjCNH_zkWNZHrHDpv3KGY8042piXgBHQ).

### Не приветствуется китайское и корейское оборудование с низким уровнем мощности.

### 3. Electric Guitar Main (Электрогитара основная)

### Гитарный (ламповый стек) от 100 Вт или гитарный (ламповый комбо) аналогичной мощности. Mesa Boogie (Triple Rectifier/Dual Rectifier), Marshall JCM 800/900, Marshall JCM 2000 (TSL 60, TSL 100), Marshall JVM, Orange Rockerverb (100 mkii) и т.д., равного класса усилители. 2 микрофона типа Sennheiser e906 (или Shure SM 57) на стойках. Необходим [Foot Switch](http://www.ebay.com/bhp/foot-switch).

### Не приветствуется китайское и корейское оборудование с низким уровнем мощности.

### 4. Electric Guitar Rhythm (Ритм Электрогитара)

### Гитарный (ламповый стек) от 100 Вт или гитарный (ламповый комбо) аналогичной мощности.

### VOX (AC30), Mesa Boogie (Triple Rectifier/Dual Rectifier), Marshall JCM 800/900, Fender Twin Amp, Marshall JCM 2000 (TSL 60, TSL 100), Marshall JVM, Orange Rockerverb (100 mkii), Fender Twin Reverb, Fender Bassman, и т.д., равного класса усилители. 2 микрофона типа Sennheiser e906 (или Shure SM 57) на стойках. Необходим [Foot Switch](http://www.ebay.com/bhp/foot-switch).

### Не приветствуется китайское и корейское оборудование с низким уровнем мощности.

### 5. Acoustic Guitar (Акустическая гитара)

### Акустическая гитара c пьезо-дадчиком подключается в [DI-Box](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwjly5e3-dzMAhVkG5oKHYLoBzwQFggcMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.muztorg.ru%2Fcat%2F1015%2F153795%2F&usg=AFQjCNH_zkWNZHrHDpv3KGY8042piXgBHQ) в один канал.

### 6. Vox (Вокал)

### 3 вокальных микрофона Shure-SM58 или аналогичных им, (например Sennheiser) на стойках типа «журавль».Приветствуется радио микрофон для вокалиста (например, Shure SLX Beta 58 и т.д. равного класса).

### Acoustic systems and Stage

### 7. РА-system (Система звукоусиления)

### Система звукоусиления может быть построена на основе оборудования следующих фирм: L-Acoustics, [Martin Audio](https://www.martin-audio.com/), Meyer Sound, [Electro-Voice](http://www.electrovoice.com/), JBL, Dynacord, D.A.S., (и т.д. равного класса)

### Общая мощность системы должна составлять не менее:

### 6 кВт - зал до 250 мест, 12 кВт - зал от 350 до 500 мест, 24 кВт - зал от 500 до 1500 мест.

### 8. Stage monitor (Сценический мониторниг)

### 4 раздельные (независимые) мониторные линии:

### Мощность мониторов не менее 400 Вт (два монитора на каждую линию) и \*сабвуфер для барабанщика (\*площадки вместимостью свыше 250 мест).При работе на открытом воздухе (Open-air, фестивали и т.д.) необходимы «прострелы» мощностью от 5 КВт с каждой стороны сцены и мониторы мощностью от 600 Вт на каждую линию.

### При работе на крупных площадках (Залы вместимостью свыше 250 мест), необходимо по 2 монитора на каждую линию мощностью не менее 600 Вт, сабвуфер для барабанщика. «Прострелы» так же приветствуются.

### 9. FOH console (Микшерный пульт)

### Консоли типа: Yamaha, Allen&Heth, Midas, Avid Venue (Profile), Mackie, [DiGiCo](http://www.digico.biz/s21/), Soundcraft, Behringer (x32). Приветствуются цифровые консоли.

Конфигурация пульта: минимально 24 канала (приветствуются консоли 32 канала и выше), 6-8 Aux, эквалайзер, обработки, эффекты.

### 10. Stage (Сцена)

### На сцене необходимы 2 стойки для электрогитар, 1 стойка для бас гитары и 1 стойка для акустической гитары. Стойки должны быть исправны, и находиться на сцене до саундчека. Так же необходимы «раздачи» (сетевые колодки) с сетью 220V (от 3 розеток и более) в количестве минимум 3 штуки.

### Покрытие сцены!Исключается покрытие сцены типа паркет (ламинат), линолеумом, плитка или подобными «скользкими» материалами. При наличии подобного «постоянного» покрытия сцены необходимо дополнительное покрытие зоны, где выступает группа ковролином или иным не скользящим покрытием. 11. Safety (Безопасность)

### Все оборудование должно быть заземлено, и отвечать нормам и требованиям безопасности. (Гост 32144-2013 «Нормы качества электрической энергии в системах электроснабжения общего назначения»)

### Однофазная трехпроходная сеть 230/50 герц. Наличие контура заземления обязательно.

### 12. Stage Lighting (Сценическое освещение)

### Приветствуется наличие динамического светового оборудования и грамотного светоинженера.

**Внимание!!!**

### Каждое выступление группы необходимо согласовать заранее с контактным лицом и уточнить все детали проведения мероприятия (наличие необходимого оборудования, его комплектность, размеры площадки и т.д.). Если Вы не имеете возможности точно обеспечить данный райдер, сообщите об этом как можно заранее!, контактному лицу или звукорежиссеру группы о том, какое оборудование вы готовы предоставить, и скорее всего мы найдём компромиссный вариант для того что бы концерт коллектива [John Kalligan](https://vk.com/johnkalligan) состоялся.

**\*INPUT – ЛИСТ** находиться в конце райдера на отдельной странице.

**INPUT – ЛИСТ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Channel** | **Instrument** | **Microphone** |
| **1** | **Kick 1** | **Shure 52 beta/Audix D6 / Sennheiser E901 /** **Trigger** |
| **2** | **Kick 2** | **Shure Beta 91 / Link** |
| **3** | **Snare Top** | **Shure sm 57** |
| **4** | **Snare Bot** | **Shure sm 57** |
| **5** | **Hi-hat** | **Shure sm 81** |
| **6** | **Rack tom** | **Shure Beta 57/Sennheiser e904** |
| **7** | **Floor tom** | **Shure Beta 57/Sennheiser e904** |
| **8** | **OH L** | **Shure sm 81/AKG C1000** |
| **9** | **OH R** | **Shure sm 81/AKG C1000** |
| **10** | **Bass guitar** | **Direct Out** |
| **11** | **Bass guitar** | **Shure 52 beta** |
| **12** | **Guitar Main L** | **Sennheiser e906 / Shure sm 57** |
| **13** | **Guitar Main R** | **Sennheiser e906 / Shure sm 57** |
| **14** | **Guitar Rhythm L** | **Sennheiser e906 / Shure sm 57** |
| **15** | **Guitar Rhythm R** | **Sennheiser e906 / Shure sm 57** |
| **16** | **Guitar Acoustic** | **Di Box** |
| **17** | **Vox (Guitar)** | **Shure sm 58** |
| **18** | **Vox (Bass)** | **Shure sm 58** |
| **19** | **Vox (Lead)** | **Shure sm 58** |
| **20** | **Talkback** | **Shure sm 58** |
| **21** | **Playback L** |  |
| **22** | **Playback R** |  |