

# Méthodologie de la dissertation

L'exercice de dissertation en prépa est une dissertation de *Français*. Elle se base sur un corpus lu par l'élève et non pas sur des connaissances personnelles.

## Généralités / Spécificités

D'un point de vue formel, une dissertation se fait en trois parties:

- 1.
- 2.
- 3.

Certaines prépas demandent qu'on écrive "FIN" à la fin de la copie.

On souligne les titres des œuvres. Il faut d'ailleurs faire très attention aux majuscules. On met systématiquement une majuscule aux titres, mais que si c'est le titre.

Par exemple: le Traité théologico-politique et non pas Le traité théologico-politique.

On met les siècles en chiffres romains, et les dates en chiffres arabes.

On a pas le droit de mettre "etc", on a pas le droit d'afficher explicitement le plan.

La graphie et la qualité de l'écriture sont importantes.

Quand on passe à la ligne, on fait TOUJOURS un alinéa.

## Structure des parties

### Introduction

Une introduction possède trois parties. C'est un bloc de texte continue sans saut de ligne (et qui commence par un alinéa).

On commence par une accroche. L'accroche ne vaut rien dans le barème. (Mais il faut une accroche!)

On peut citer une œuvre qui légitime, qui a le droit d'être là.

Une accroche doit être très courte.

Ensuite, on cite intégralement le sujet.

On définit les mots différents du sujet. Si on trouve des sens différents du sujet, on a des idées différentes, des parties différentes. La définition de ces mots nous amènent à définir l'enjeu du sujet.

On doit faire apparaître la tension dans le sujet, le problème qu'il pose.

Il faut montrer que le sujet mérite qu'on s'y intéresse. Quelle légitimité possède le sujet?

On fait ensuite apparaître la problématique: on reformule le sujet, en posant une question **fermée**.

On termine le 2ème paragraphe par la problématique: c'est l'aboutissement de la réflexion sur le sujet.

Dans le 3ème paragraphe, on met le plan. On ne fait pas plusieurs paragraphes pour le plan. On ne met pas les sous-parties dans l'annonce du plan.

On ne peut **pas** écrire dans le plan: "Dans une deuxième partie, on nuancera cette idée" -> Dire comment on nuance cette idée

Finalement, il faut mentionner les œuvres. Après le plan, on dit que l'on va traiter ces questions en utilisant les œuvres au programme, et on cite leur nom.

## Développement

Certaines écoles refusent qu'on cite les œuvres au programme (Centrale et CCINP).

Chez X-ENS et Mines-Ponts, on peut citer quelques œuvres extérieurs. (Par exemple, citer Flaubert pour Wharton)

Aussi, théoriquement, on doit citer toutes les œuvres dans toutes les sous-parties.

Il y a une certaine tolérance, mais il ne faut absolument pas citer qu'une seule œuvre.

On doit avoir environ 4 paragraphes dans chaque grande partie:

- Un petit paragraphe d'introduction
- Trois paragraphes de développement

Ou:

- Trois paragraphes de développement
- Un paragraphe de conclusions

Conseils pour faire une troisième partie:

1. Interroger l'interaction entre le texte, les œuvres et les auteurs
2. Parlez de la dimension *symboliques* des choses, comment est représentée la réalité ?