

ZOOM SUR LES CALQUES

Principe et avantages des calques

Principe : Les calques sont un des outils les plus puissants de Photoshop qui peut paraître assez complexe lorsque l'on débute, mais avec la pratique, son utilisation est assez simple et intuitive.



Exemple du panneau des calques

Utiliser des calques sert avant tout à éviter de retoucher une image source, en réalisant diverses manipulations, découpages, réglages, etc. Son autre avantage est la possibilité de créer des montages photos et ainsi d'assembler diverses photographies entre elles. On pourra par exemple intégrer un arrière-plan photo à une autre photo. On pourra également générer l'assemblage de photos plus nombreuses nous permettant de vrai photomontage créatif qu'ils soient réalistes ou non.



Exemple de montage simple à partir de deux photos

Les calques facilitent alors la création de photomontages plus ou moins complexes en décomposant les éléments d'une ou plusieurs images.

Avantages : Les calques permettent une utilisation simple et en souplesse pour la modification d'une image.

En réalisant une bonne gestion des calques, on limite ainsi les pertes engendrées pour chacune des corrections effectuées sur l'image. Ainsi, on n'altèrera pas notre image source, et on pourra même à tout moment revenir sur les modifications que nous avons effectuées avec les calques ou bien revenir à l'image d'origine.

De la même manière, nos modifications peuvent être revues à tout moment, car lors de l'enregistrement de notre fichier, tous les calques sont conservés.

Enfin, les calques peuvent être visibles ou masqués grâce à l'icône de l'œil présent sur chacun d'entre eux. Nous pourrons ainsi les activer ou les désactiver suivant notre volonté.



Aperçu de l'icône de l'œil (visible et non visible)

Il existe différents types de calques qui se gèrent de la même manière mais qui ont cependant leur caractéristique propre : les calques d'images, les calques de test, les calques vectoriels et les calques de réglages. Nous reviendrons sur ces différents types de calques dans un des points suivants.

Gestion des calques

Les calques peuvent être maniés indépendamment ou de manière groupée. On pourra ainsi

dessiner, retoucher, déplacer ou effacer le contenu d'un calque sans affecter les autres.

Chaque calque reste indépendant des autres et possède ses propres caractéristiques. À l'inverse, il nous est tout à fait possible de mener des actions groupées sur différents calques.

Création de calques : la création de calque peut se faire manuellement ou bien en intégrant des images provenant d'autres éléments.

- Via la palette : en bas de la palette des calques, se trouve un icône de création de calque (); en cliquant dessus, nous obtiendrons un nouveau calque vide qui se placera au-dessus de notre sélection en cours.
- Via la duplication : on peut tout à fait dupliquer un calque existant pour créer un nouveau calque. Ainsi nous aurons deux calques identiques, et pourrons en modifier un des deux. Cette opération a pour intérêt de conserver le calque initial.
- Via un transfert d'un autre document de calque entier : on pourra tout à fait glisser le calque entier ou plusieurs calques entier d'un autre document sur notre document de travail. Dans ce cas, cela créera automatiquement de nouveau calque sur notre document.
- Via la copie d'une partie de calque : copier une partie d'un calque existant interne ou non à notre document, créera automatiquement un nouveau calque sur notre fichier.

Le positionnement des calques : La gestion des calques repose sur son **positionnement dans la pile des calques**.

Le calque tout en haut de la pile sera le calque qui sera positionné en premier plan sur notre image. À l'inverse, plus le calque sera en bas de la pile, plus il sera en arrière-plan sur notre image. La visibilité de tous les visuels situés sur les calques intermédiaires se fera donc en fonction de leur positionnement dans la hauteur de la pile. Le positionnement des calques peut être modifié à tout moment. Il nous est possible de déplacer n'importe quel calque et à n'importe quel niveau dans la pile. Dans tous les cas, la modification de placement modifiera l'apparition de notre calque sur le visuel.

Organiser les calques : Le positionnement des calques dans la pile permet d'**ordonner notre travail**. Cependant, au cours de notre projet, les calques s'accumulent et nous pouvons être perdus.

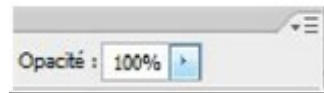
Ainsi, pour mieux nous retrouver dans notre agencement, nous pouvons nous servir de multiples astuces :

- Modification de l'ordre de superposition des calques : regrouper les calques de même nature nous permettra de les localiser plus facilement.
- Renommer les calques : il est possible de renommer nos calques pour leur donner un nom explicite
- Grouper les calques : il est possible de créer des groupes dans lesquels nous intégrerons les calques désirés soit par genre, thème ou projet.
- Lier les calques : lier certains calques entre eux permettra de les déplacer ensemble sans avoir à faire de sélections ou manipulations supplémentaires.
- Verrouiller un calque : il est possible de verrouiller des calques, ce qui permet d'empêcher leur déplacement ou modification sur l'image.
- Fusionner les calques : lorsque cela est nécessaire, il est possible de fusionner certains calques entre eux, ou même tous les calques. Cela permet ainsi de minimiser le nombre des calques dans notre pile. Attention toutefois, **l'action de fusion est irréversible**.
- Supprimer un calque : nous avons la possibilité de supprimer un calque qui ne nous convient plus à tout moment.

Les actions sur les calques : diverses actions sur les calques permettent de modifier leur apparence et créer des effets particuliers.

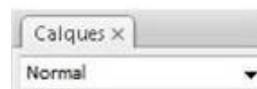
- Jouer avec l'opacité : nous pouvons modifier la transparence d'un calque dans l'image en réglant son opacité, c'est-à-dire son pourcentage de transparence.

Plus le pourcentage d'opacité sera élevé, moins l'image sera transparente et inversement. Ce réglage se réalise en déplaçant le curseur d'opacité situé dans la partie haute droite de la palette de calques.



- Appliquer un style de calque : dans la palette des calques se trouve un autre outil très utile. Il s'agit de la modification du « style de calque ». Appliquer un style différent permettra de modifier le mode du calque et de produire des effets entre les deux. Ces effets différeront en fonction des images et des calques, car c'est l'interaction entre ces différents calques qui permet d'obtenir des apparences particulières.

Ces styles pourront nous permettre, par exemple, de créer des superpositions, des ombres, etc.



- Transformer un calque : nous pouvons appliquer plusieurs types de transformations sur les calques, soit sur sa totalité, soit sur une partie.

Dans les transformations spécifiques et très utiles, nous avons : **la rotation, la torsion, la perspective, les symétries, etc.**

Les types de calques

- **Les calques d'image** : les calques d'image sont les types de calques créés par défaut dans notre fichier.

Ces calques possèdent toutes les fonctionnalités disponibles d'application sur les calques ainsi que leur transformation. Ce sont sur ces calques que nous traiterons nos images, que nous utiliserons les outils de retouche, que nous appliquerons tous nos effets, etc.

- **Les calques de texte** : Les calques de texte se créent dès lors que l'on actionne l'outil texte via la palette d'outils.

Ils permettent tout simplement d'écrire des textes, à la fois en texte simple ou en paragraphe.

Nous pourrions donc choisir la typographie utilisée, sa taille, sa couleur, etc. L'outil texte présente l'avantage de modifier très facilement toutes les caractéristiques liées au texte de manière simple et rapide.

À tout moment, il nous est possible de convertir les calques de texte en calque d'image, en pixellisant ceux-ci. Cette manipulation permettra alors de traiter notre nouveau calque comme n'importe quel calque d'image.

- **Les calques vectoriels** : les calques vectoriels sont des calques qui gèrent des visuels vectoriels. Nous pourrions alors les agrandir ou les réduire à l'infini sans en perdre la qualité.

Dans les calques vectoriels, nous pourrions très bien avoir :

- - Des calques de formes : rond, carré, rectangle, étoile, etc. Ces calques possèdent également l'avantage de pouvoir modifier les couleurs de fonds très rapidement.
 - Des calques de traits : ces calques seront créés à l'aide de l'outil plume. Ils nous serviront davantage à détourer des éléments dans une image, c'est-à-dire à dessiner le contour d'éléments présents dans une image pour les dissocier du reste de l'image.
 - Des calques d'images : il est tout à fait possible d'obtenir des calques vectoriels sur des images. Leur intérêt est que l'image présente se trouvera dans un autre fichier. Ainsi, on pourra à la fois retrouver la source de cette image, modifier celle-ci sans en impacter sa source, ou à l'inverse obtenir une actualisation de notre image source dans notre fichier de travail (si celle-ci a été modifiée dans le fichier source par exemple).
- **Les calques de réglages** : Les calques de réglages permettent d'effectuer des modifications chromatiques sur l'image sans en altérer celle-ci. Ainsi, une modification effectuée via les calques de réglage n'est plus irréversible.

Les réglages sont similaires à ceux que l'on peut retrouver dans la partie Images > réglages. Bien que moins nombreux, on y retrouve les principaux, comme : niveaux, courbes, luminosité/contraste, teinte/saturation, Noir et blanc, filtre photo, etc.



Fenêtre des calques de réglages

Les calques de réglages possèdent de nombreux avantages :

- Une modification distincte de l'image : la modification s'effectue sur le calque et non pas sur l'image, on pourra ainsi revenir à tout moment sur notre calque de réglage pour en modifier ses caractéristiques.
- Une modification sélective : le réglage peut s'effectuer sur une seule partie de l'image, et nous pouvons définir la zone de modification.
- La copie de réglage : nous avons la possibilité de copier le réglage d'une image sur une autre image, pour appliquer les mêmes réglages de couleur et de tonalité.
- Poids du fichier plus léger : les calques de réglage contiennent des données de réglage et non des pixels, ce qui rend le document moins lourd.

L'accès à la création de ce type de calque se fait via la palette des calques : il se situe en bas de la palette, à la 4^{ème} icône :

Comme pour les autres calques, nous avons la possibilité de les activer, de jouer avec l'opacité, de les superposer, de les déplacer, etc.