

Les filtres

Table des matières

1. Généralités sur les filtres.....	1
a. Utilisation des filtres.....	1
b. Les filtres et les modes colorimétriques.....	2
c. Accès des filtres.....	2
2. Les différents filtres.....	2
a. Les filtres pour retouche	2
b. La galerie de filtres	5
c. Les autres filtres	7

Introduction

Les filtres dans Photoshop permettent de modifier les images, soit pour mettre en avant des détails, soit pour réaliser des effets spéciaux ou encore pour une utilisation ludique. Les filtres produiront par exemple des effets de flou, de déformation, des modifications d'éclairage ou l'imitation de techniques traditionnelles (comme l'aquarelle, le dessin, etc.). La liste des possibilités étant longue, nous allons voir ensemble en détail des filtres qui pourront être très utiles à la retouche d'images, et voir plus rapidement l'ensemble des filtres existants pour une utilisation plus artistique.

Cela dit, la meilleure manière de connaître leur influence est la pratique et les tests !

1. Généralités sur les filtres

a. Utilisation des filtres

Les filtres s'appliquent toujours sur les calques actifs et visibles ou sur une sélection du calque actif.

Il est tout à fait possible de cumuler différents filtres sur un seul calque ou bien de les appliquer séparément.

Dans tous les cas, il faut bien garder à l'esprit que l'application d'un filtre à un calque est **irréversible**, et nous ne pourrons pas revenir en arrière une fois le fichier fermé. Ainsi, il est préférable de dupliquer le calque sur lequel nous souhaitons appliquer notre filtre, et cela même si cela alourdit le poids du fichier.

Certains filtres exigent d'ailleurs beaucoup de mémoire et peuvent ainsi ralentir notre ordinateur, et ce si nous en utilisons plusieurs dans le même fichier. Il sera donc très

important d'enregistrer notre fichier avant l'application d'un filtre afin de ne pas perdre tout notre travail.

b. Les filtres et les modes colorimétriques

L'utilisation des filtres n'est pas applicable dans tous les modes colorimétriques.

- Les images en mode bitmap ou en couleurs indexés ne pourront pas utiliser de filtre.
- Le mode CMJN ne permet pas l'utilisation de certains filtres
- Le mode RVB permet l'utilisation de pratiquement tous les filtres
- Le changement de mode couleur peut entraîner la perte de certaines de nos informations : application de filtre, utilisation de calques de réglages, etc. Pour régler ce problème, il est possible de fusionner des calques entre eux. Là aussi, il sera important d'effectuer un enregistrement en amont de ce changement ou d'enregistrer notre fichier sous un autre nom.

c. Accès des filtres

L'accès aux filtres se fait via l'onglet « Filtres ». Dans le menu déroulant, on y retrouvera la quantité de filtres disponibles dans notre logiciel. Lorsque les filtres sont grisés, cela signifie que le filtre n'est pas accessible sur notre calque ou dans notre espace colorimétrique.

La galerie de filtres, quant à elle, regroupe la plupart des filtres. C'est elle qui nous permettra de cumuler l'application de plusieurs filtres simultanément sur un même calque.

La plupart des filtres proposent dans leur boîte de dialogue un aperçu de la modification en cours. Cela nous permet de voir si les corrections sont satisfaisantes avant validation.

2. Les différents filtres

a. Les filtres pour retouche

- **Les filtres de renforcement** : Ces filtres permettent de renforcer une image en intensifiant les détails présents sur l'image. Ils sont également très utiles pour rendre une image plus nette ou pour augmenter le contraste de certains pixels.
- **Le filtre « Accentuation »** : il est un des filtres les plus utiles pour la correction de photographie. C'est pourquoi, je le mettrai en avant.
Il permet de redonner du modelé à une image en ravivant ses couleurs et en améliorant le contraste des détails.
Ce filtre peut être utilisé pour mettre l'accent sur des zones nécessitant d'être plus visibles. On pourra s'en servir, par exemple, pour mettre en avant les yeux et la bouche sur un portrait



Panneau d'accentuation

Cet outil contiendra plusieurs réglages à utiliser :

- Le gain : permet de gérer l'intensité de l'effet. Une valeur comprise entre 50 et 150 sera suffisante dans la plupart des cas.
- Le rayon : il correspond à l'étendue de l'effet en pixels. Une valeur comprise entre 0.4 et 1.2 est adéquate.
- Le seuil : il détermine le niveau en dessous duquel le filtre sera inopérant. Une valeur entre 3 et 8 est conseillée.

L'aperçu de l'image dans la fenêtre nous permettra de nous rendre compte du résultat des différents réglages.

On l'atteindra via le panneau « Filtre > renforcement > Accentuation ».



Exemple d'utilisation de l'accentuation sur les yeux et lèvres

- **Les filtres de netteté** : les filtres de renforcement possèdent divers filtres de netteté, très utiles pour rendre une image plus nette assez facilement. Cependant, ne nous attendons pas à des miracles : il pourra enlever un léger flou mais ne rendra pas une image complètement floue nette !

On retrouvera donc dans ces filtres les outils : contours plus nets, encore plus net, netteté optimisée, plus net.

- **Les filtres de bruit** : Les filtres de bruit peuvent également aider au renforcement. En effet, ajouter du bruit à une image un peu floue pourra la rendre un peu plus nette.

L'autre intérêt de ces filtres est qu'ils peuvent très bien retirer du bruit, et ainsi supprimer de la poussière dans une ancienne image, par exemple. Ce filtre permettra donc de régler les pixels parasites de couleurs répartis de manière aléatoires.

On trouvera donc les outils suivants : ajout de bruit, anti-poussière, flou intérieur, médiane, réduction du bruit.

- **Les filtres d'atténuation** : Les filtres d'atténuation permettent de réaliser un ensemble de flous. Ils sont utiles pour créer des transitions douces, créer des arrière-plans, ou même pour réaliser des ombres.

On y retrouvera un ensemble de différents flous que vous pourrez tester pour mieux vous faire la main :

- - Flou : il floute l'image.
 - Flou de forme : Comme son nom l'indique, il permet de créer des flous en imitant une forme.
 - Flou de l'objectif : permet d'ajouter un flou similaire à celui pris grâce à un appareil photo. Il pourra nous permettre d'ajouter du bokeh à une photographie (c'est-à-dire du flou d'arrière-plan).
 - Flou de surface : permet d'ajouter un petit flou. Il sera utile pour une image possédant un peu de bruit par exemple.
 - Flou gaussien : le flou gaussien permettra d'appliquer un gros flou général. Comme pour le flou de l'objectif, mais avec une imitation moindre d'un appareil.
 - Flou directionnel : un flou directionnel permettra d'ajouter une direction à un flou. On pourra s'en servir pour créer un effet de mouvement à une photo, avec des personnes en action par exemple.
 - Flou radial : il permet de créer des effets de flou intéressant (en rotation, en zoomant, etc.). On pourra l'utiliser pour créer des profondeurs de champs ou des fonds intéressants.
 - Moyenne : il floute l'image en effectuant une moyenne.
 - Plus flou : il floute un peu plus l'image.



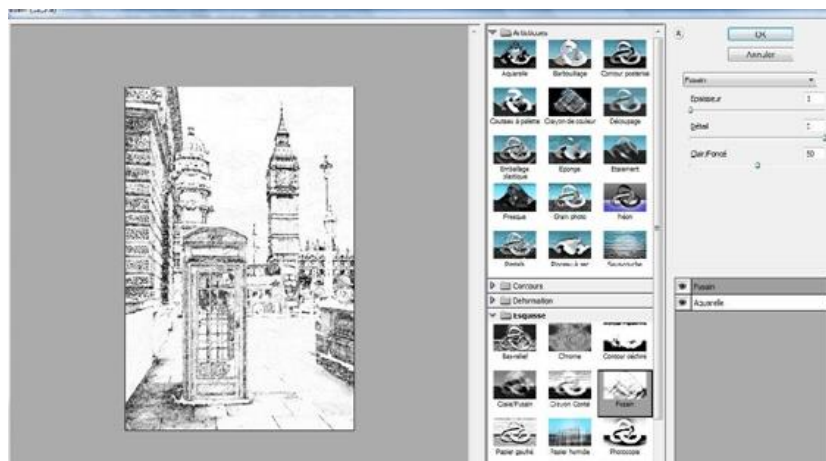
Exemples de flou radial et flou de l'objectif à partir d'une image source

b. La galerie de filtres

Comme expliqué, l'avantage de l'utilisation de cette galerie est la possibilité d'appliquer en une seule opération plusieurs filtres sur notre calque, ou bien d'en changer l'ordre et les paramètres d'application.

Lorsque l'on ouvre cette galerie de filtre (via l'onglet Filtre > Galerie de filtres), on constate que le panneau divisé en 3 parties :

- La zone d'aperçu : Il permet de voir l'effet de l'application des filtres avant validation. Cette zone est située à gauche.
- La zone de sélection : elle permet de sélectionner le filtre désirer pour l'appliquer sur notre image. Les filtres sont alors présentés sous forme de vignettes classées par catégorie. Cette zone est située au centre.
- La zone de réglages : c'est dans cette zone que nous paramètrons les options du filtre sélectionné, ainsi que la combinaison des différents filtres. Cette zone se situe à droite.



Fenêtre de galerie des filtres

Pour combiner les filtres, il nous suffira de cliquer sur le bouton « ajouter un calque d'effet ». Il est possible de combiner autant de filtres que souhaité.



Calques d'effets

La gestion des filtres se fera comme pour les calques :

- Les filtres apparaîtront alors sous forme de listing.
- La réorganisation du listing se fera en glisser un filtre au-dessus ou en dessous de l'autre.
- Le positionnement du filtre dans le listing modifiera sur l'aperçu de l'image. Le filtre le plus haut sera celui vu en dernier.
- Il sera possible de masquer un filtre temporairement en cliquant sur l'icône en forme d'œil.

La galerie de filtres permettra d'avoir accès à de nombreux filtres à destination principalement ludiques. On retrouvera également ces filtres en dehors de la galerie pour une utilisation indépendante.

- Les filtres artistiques: Les filtres artistiques cherchent à imiter des procédés techniques artistiques traditionnels ou de supports naturels. Ils tentent de transformer de manière réaliste notre image en dessins.

Ils sont très utilisés pour des projets artistiques. On retrouvera dans ces filtres des imitations d'aquarelle, barbouillage, crayon de couleurs, pastels, éponge, fresques, pinceaux à secs, etc.

- Les filtres contours: Ces filtres donnent également l'aspect d'« œuvre d'art » en modifiant les contours de l'image, soit les zones de contraste.

Ils permettront par exemple d'ajouter du grain, de la peinture, un effet pointillisme, etc.

- Les filtres déformation: Ils déforment géométriquement un visuel en créant des effets de contraction, de distorsion, d'ambiance (océan, verre, etc.), de lueur, etc., ou même 3D.

Ces filtres nécessitent beaucoup de mémoire. Encore une fois, il nous faudra bien enregistrer notre travail avant de s'en servir.

- Les filtres esquisses : Ces filtres ajoutent des textures aux images pouvant également produire des effets artistiques et même des effets 3D ou de dessins à la main.

La plupart de ces filtres utilise les couleurs sélectionnés dans notre palette d'outils lorsqu'ils redessinent notre image. Elles seront utilisé pour le premier-plan et l'arrière-plan.

Ces filtres seront aussi utilisés pour des projets artistiques et pour imiter des effets dessinés. On retrouvera par exemple des imitations de contours déchirés, crayon conté, craie, fusain, photocopies, tampon, etc.

- Les filtres esthétiques : Ces filtres produisent des effets spéciaux tels que des découpages en carré, du gaufrage, des contours lumineux, etc.
- Les filtres textures : Comme son nom l'indique, ces filtres permettront d'ajouter des effets de texture à l'image. On pourra ainsi donner de la profondeur ou de la substance à un visuel ou bien y ajouter un aspect organique. On retrouvera par exemple des effets de craquelure, mosaïques, vitrail, etc.

c. Les autres filtres

Il existe encore bien d'autres filtres et bien d'autres possibilités de modifier nos images grâce à eux.

Pour finir le listing déployé via notre menu déroulant des filtres, on pourra également retrouver :

- Des filtres de rendus : Ces filtres créent des effets de motifs et de textures, tels que des nuages, des textures douces, des éclairages, des halos ou encore des effets 3D.

Ces effets peuvent être utilisés pour la retouche photo, notamment grâce à ces effets lumineux.

- Des filtres de pixellisation : ils regroupent les pixels en cellules pour former des effets ludiques tels que des mailles, de fragmentation, des trames, etc.
- Des filtres vidéo : ils améliorent le rendu d'images vidéo en les lissant et en restreignant les couleurs à celles admises en audiovisuel.
- Des filtres divers : ils permettent de réaliser des modifications de luminosité, de créer des filtres personnels ou bien de préparer nos visuels à l'utilisation de masques.

- Des filtres Digimarc : Ce filtre est très utile pour créer un filigrane invisible pour annoter un copyright, par exemple.

Ce ne sont que des exemples d'utilisation et d'application, mais l'essentiel reste de tester tous les filtres pour les apprivoiser.

Attention toutefois à ne pas en abuser, car trop d'effets nuisent à l'effet !