

GradeSaver

GETTING YOU THE GRADE

Buscar en GradeSaver

BEST SUMMARY PDF, THEMES, AND QUOTES. MORE BOOKS THAN SPARKNOTES.

Guías de Estudio

P & R

Planes de Lecciones Edición de Ensayos

Ensayos de Literatura

Ensayos Universitarios

Libros de Texto

Ayuda al Escribir

Q

INGRESAR

NAVEGACIÓN DE LA GUÍA DE ESTUDIO

Acerca de El Matadero

Inicio Guías de Estudio ▶ El Matadero ▶ Citas y Análisis

El Matadero Resumen

Lista de Personajes

Glosario

Temas

Citas y Análisis

Resumen y Análisis

Parte 1: La inundación

. Parte 2: Los novillos y el matadero

Parte 3: El toro

Parte 4: El joven unitario Parte 5: El final

Símbolos, Alegoría y Motivos

Metáforas y Símiles

EL MATADERO

El Matadero

por Esteban Echeverría

Comprar Guía de Estudio

Citas y Análisis

El Matadero Citas y Análisis

"Las pobres mujeres salían sin aliento, anonadadas del templo, echando, como era natural, la culpa de aquella calamidad a los unitarios".

Ironía

Imágenes

Otro

Preguntas de Ensayo

Examenes - ¡Pruebe usted mismo!

1

-Narrador, página 9

En esta cita podemos detectar la ironía con la que Echeverría plantea la visión parcial e irreflexiva que los federales tienen de los unitarios. El pueblo se deja influenciar por lo que dice el Restaurador hasta el punto de creer que las lluvias se originan por algún tipo de maldición que los unitarios han echado. En estas líneas se puede apreciar la irracionalidad que Echeverría les atribuye a los federales.

We Will Pay You For your Literature Essay

We Will Pay You For your College Application Essay

\$5

\$10

We Will Pay You \$25

For your Graduate School Essay Law, Business or Medical School

We Will Pay You

to write a

Community Note

\$100

2

3

4

Citas

## CONTENIDO RELACIONADO

Guía de Estudio

P & R

Esteban Echeverría Biografía

"Porque han de saber los lectores que en aquel tiempo la Federación estaba en todas partes, hasta entre las inmundicias del matadero y no había fiesta sin Restaurador como no hay sermón sin Agustín".

—Narrador, página 13

El Restaurador y su régimen, la Federación, son omnipresentes, como un dios. En esta primera idea de la cita ya podemos percibir una denuncia con respecto a la persecución que sufrían los unitarios, que eran siempre observados y hostigados por los federales. Por otro lado, la comparación irónica que establece Echeverría entre el Restaurador y San Agustín pone en relieve el nivel de fanatismo que existía hacia su figura. Los federales veneraban de una manera prácticamente religiosa a un tirano y esto forma parte de la denuncia que el autor quiere realizar en "El matadero".

"¡Cosa extraña que haya estómagos privilegiados y estómagos sujetos a leyes inviolables y que la iglesia tenga la llave de los estómagos!".

—Narrador, página 12

En esta cita podemos percibir una vez más la ironía con la que Echeverría hace referencia a la Iglesia y su parcialidad a favor del Restaurador. Cabe aclarar que el autor de "El matadero" creía en la razón y en la democracia liberal como valores fundamentales para la organización nacional y, por tal motivo, cuestionaba la influencia de la Iglesia sobre el pueblo, ya que era cómplice de lo que Echeverría consideraba un régimen autoritario.

"El primer novillo que se mató fue todo entero de regalo al Restaurador, hombre muy amigo del asado".

-Narrador, página 13

Más allá de la ironía con la que Echeverría describe al Restaurador, lo que podemos observar en esta cita es la clara intención del autor de plantear la situación de la matanza del primer novillo como si fuera un sacrificio ofrecido a un dios. La idea de Echeverría de comparar al Restaurador con un dios, omnipresente y terrible, se basa en una crítica a la sociedad que le atribuye esas características sin cuestionarse nada.

"Diole el tirón el enlazador sentando su caballo, desprendió el lazo de la asta, crujío por el aire un áspero zumbido y al mismo tiempo se vio rodar desde lo alto de una horqueta del corral, como si un golpe de hacha la hubiese dividido a cercén una cabeza de niño cuyo tronco permaneció inmóvil sobre su caballo de palo, lanzando por cada arteria un largo chorro de sangre".

-Narrador, página 21

A raíz de la decapitación accidental del niño se desprenden varios aspectos que Echverría quiere poner en relieve. Por un lado, el caos que se vive en el matadero, donde todo es vulgar, violento y brutal. Pero por otro lado, también está la naturalidad con la que los jinetes asumen la decapitación del niño. A partir de este hecho, podemos apreciar una clara intención de deshumanizar a los federales por parte de Echverría, que les atribuye un nivel de insensibilidad casi animal.

Matasiete se tiró al punto del caballo, cortole el garrón de una cuchillada y gambeteando en torno de él con su enorme daga en mano, se la hundió al cabo hasta el puño en la garganta mostrándola en seguida humeante y roja a los espectadores".

-Narrador, página 24

En esta cita no solo observamos la brutalidad de Matasiete, sino también la aprobación de un pueblo que es cómplice de esa brutalidad. Echeverría nos muestra cómo cualquier signo de violencia es celebrada por los federales ya que, desde el punto de vista del autor, es la única forma que tienen de relacionarse.

"Por un lado dos muchachos se adiestraban en el manejo del cuchillo tirándose horrendos tajos y reveses; por otro cuatro ya adolescentes ventilaban a cuchilladas el derecho a una tripa gorda y un mondongo que habían robado a un carnicero; y no de ellos distante, porción de perros flacos ya de la forzosa abstinencia, empleaban el mismo medio para saber quién se llevaría un hígado envuelto en barro".

-Narrador, página 19

Una vez más Echeverría ilustra el salvajismo de los federales con imágenes fuertes y vulgares. La violencia es parte de ellos, una reacción natural. La comparación que establece entre ellos y los perros pretende ilustrar la poca distancia que

existía entre las actitudes de los federales y las de los animales. Todos ellos se ubican lejos de la razón y de las virtudes intelectuales que formaban parte del sistema de pensamiento de los unitarios.

"Era este un joven como de 25 años de gallarda y bien apuesta persona que mientras salían en borbotón de aquellas desaforadas bocas las anteriores exclamaciones trotaba hacia Barracas, muy ajeno de temer peligro alguno".

-Narrador, página 26

En esta cita podemos apreciar la concepción que tenía Echeverría de los jóvenes románticos argentinos. Por un lado, vemos un porte elegante, resuelto, muy diferente al de los federales. Por otro lado, también el autor establece una diferencia en el léxico: los federales gritan, son vulgares al hablar, mientras que el joven unitario, aun en momentos de rabia absoluta, mantiene un léxico refinado y culto. Por último, con el hecho de que el joven anduviera "muy ajeno de temer peligro alguno" Echverría nos quiere trasmitir la idea del coraje que existía en esta nueva generación de intelectuales argentinos.

"-Sí, la fuerza y la violencia bestial. Ésas son vuestras armas; infames. El lobo, el tigre, la pantera también son fuertes como vosotros. Deberíais andar como ellas en cuatro patas".

-Joven unitario a los federales, página 30

Los federales son presentados como personas irreflexivas y violentas, dos cualidades propias de los animales salvajes. Esteban Echeverría, a través de las palabras del joven unitario, acusa a los federales de salvajes, de cómplices de la tiranía violenta del Restaurador, y lo hace a partir de sus ideales románticos y alineados con las ideas intelectuales europeas de la época. Esta comparación de los federales con animales salvajes es, de alguna manera, un descargo refinado a las constantes persecuciones sufridas por los unitarios durante el "rosismo" y una crítica a la falta de razón en sus acciones.

"Llamaban ellos salvaje unitario, conforme a la jerga inventada por el Restaurador, patrón de la cofradía, a todo el que no era degollador, carníbero, ni salvaje, ni ladrón; a todo hombre decente y de corazón bien puesto, a todo patriota ilustrado amigo de las luces y de la libertad".

-Narrador, página 32

En esta cita podemos acceder a una descripción que Echeverría hace de los jóvenes románticos argentinos y, por ende, de sí mismo. Decentes, de corazón bien puesto, patriotas ilustrados son características que no solo definen a los unitarios, sino que también marcan diferencias irreconciliables con los federales. Por otro lado, notamos un tinte irónico en cómo Echeverría se refiere a la

concepción que los federales tienen de los unitarios. Para los seguidores del Restaurador, los salvajes son los unitarios y el único motivo que tienen para catalogarlos así es la jerga inventada por el patrón de la cofradía, o sea, Rosas.

◀ Sección Anterior

Temas

Comprar Guía de Estudio

Siguiente Sección ▶

. Parte 1: La inundación Resumen y ...

Cita esta página

El Matadero Preguntas y Respuestas

La sección Pregunta y Respuesta para El Matadero es un gran recurso para hacer preguntas, encontrar respuestas y discutir la novel.

Juan carlos ghiano referencia general

de la época A: "The Slaughterhouse" takes place in the city of Buenos Aires during Lent, a time when the Catholic religion mandates fasting and abstinence, especially from meat. In this context, a great storm arrives that overflows the Río de la Plata. This... Asked by Natanael E #1362509 Answered by jill d #170087 3 months ago 7/24/2025 2:14 PM

VER TODAS LAS RESPUESTAS

: El Matadero

A: From the text:

"The prospect of the slaughterhouse in the distance was grotesque, full of animation. Forty-nine cattle were lying on their hides and about two hundred people trod that muddy floor watered with the blood of their arteries."

Asked by Celeste G #1361841 Answered by jill d #170087 7 months ago 4/8/2025 4:44 PM

VER TODAS LAS RESPUESTAS

Q: Por qué el narrador omite la fecha completa del año de lo sucedido

A: Su cuento "El matadero" fue escrito entre 1838 y 1840, pero no se publicó hasta 30 años después, tras la muerte de Echeverría. Es una alegoría política destinada a aplicarse a diferentes épocas.

Asked by Veronica A #1328864 Answered by Aslan 2 years ago 12/5/2023 4:02 PM

VER TODAS LAS RESPUESTAS

Available on the

App Store

Contact Us FAQs About Us Privacy Policy Terms of Use Disclaimer

Copyright © 1999 - 2025 GradeSaver LLC. Not affiliated with

Harvard College.

Follow GradeSaver

f

Haga Su Propia Pregunta