

автономное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«Вологодский колледж связи и информационных технологий»

УТВЕРЖДАЮ

Директор АПОУ ВО

«Вологодский колледж связи и
информационных технологий»

И.В. Дарманская

«20» октября 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

Вологда,
2016г.

Программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

11.02.11 Сети связи и системы коммутации

46.02.01. Документационное обеспечение управления и архивоведение

11.02.02. Техническое обслуживание и ремонт радиоэлектронной техники (по отраслям)

09.02.02. Компьютерные сети

10.02.02. Информационная безопасность телекоммуникационных систем

09.02.03. Программирование в компьютерных системах

Рабочая программа разработана с учетом: требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 апреля 2012 г. № 413(в ред. от 07.06.2017 № 506); примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный № рецензии 382; «Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО от 17.03.2015 № 06-259)

Организация-разработчик: АПОУ ВО «Вологодский колледж связи и информационных технологий»

Разработчики:

Смирнов К.В., преподаватель

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол №2 от «20» октября 2016г.

Председатель Н.Ю. Смирнова

Литература

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям:

11.02.11 Сети связи и системы коммутации

46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

11.02.02 Техническое обслуживание и ремонт радиоэлектронной техники (по отраслям)

09.02.02 Компьютерные сети

10.02.02 Информационная безопасность телекоммуникационных систем

09.02.03 Программирование в компьютерных системах

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

относится к дисциплинам общеобразовательного цикла из общих дисциплин и принадлежит обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС СОО.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучающихся: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Характеристика учебной дисциплины «Литература»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом. Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.). Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы - изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

Личностные результаты освоения учебной дисциплины отражают:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.06.2017 N 613)

- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения учебной дисциплины отражают:

самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645)

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Изучение предметной области "*Литература*" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

«Литература» (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

11) для слепых, слабовидящих обучающихся:

сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

В процессе изучения учебной дисциплины формируются общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Индивидуальный проект по учебной дисциплине

Индивидуальный проект представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся

(учебное исследование или учебный проект).

Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством учителя (тьютора) по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной).

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;

способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;

сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;

способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся в течение одного или двух лет в рамках учебного времени, специально отведенного учебным планом, и должен быть представлен в виде заверченного учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного.

Темы индивидуальных проектов

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

3. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.

4. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.

5. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

6. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

7. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

8. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

9. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

10. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

11. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу и я вдоль улиц шумных...»).

12. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

13. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

14. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

15. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

16. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

17. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

18. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

19. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

20. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

21. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды.

22. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

23. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

24. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

25. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
26. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
27. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа.
28. И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
29. Драма «Гроза» А.Н.Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
30. Новаторский характер драматургии А.Н.Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
31. Душа и природа в поэзии Ф.И.Тютчева.
32. Особенности любовной лирики Ф.И.Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
33. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
34. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
35. М.Е.Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
36. «Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
37. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
38. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
39. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
40. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
41. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
42. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
43. Новаторство чеховской драматургии.
44. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
45. Конец XIX – начало XX века
46. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
47. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А.Бунина.
48. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
49. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
50. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
51. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
52. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
53. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
54. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
55. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
56. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
57. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
58. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
59. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
60. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
61. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
62. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
63. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Дон-ских рассказах».
64. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
65. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
66. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

67. Ранняя лирика Б. Пастернака.
68. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
69. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
70. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
71. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
72. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
73. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
74. Исторические романы Л. Бородин, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
75. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
76. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
77. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
78. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
79. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
80. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
81. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
82. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
83. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
84. Поэзия 60-х гг. XX века.
85. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
86. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
87. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уралия» и др.
88. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жесткие игры».
89. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота».
90. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
91. Развитие жанра детектива в конце XX в.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов,
в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия	28
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе:	
индивидуальный проект	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень усвоения

1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала		
	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков	1	2
Раздел 1. Литература первой половины XIX века			
Тема 1.1. Обзор русской литературы первой половины XIX века	Содержание учебного материала		
	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой		
Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин	Содержание учебного материала		
	1 Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Жизненный путь Пушкина, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью и близкими людьми. Становление системы духовных ценностей Пушкина.	1	3
	2 Лирика А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».	1	3
	3 Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.	1	3
	4 Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика А.С. Пушкина. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.	1	3
	5 Практическое занятие №1. Анализ поэмы «Медный всадник».	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся: написание отзыва по поэме «Медный всадник»	3,5	
Тема 1.3 Михаил Юрьевич	Содержание учебного материала		
	1 Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Жизненный путь Лермонтова, особенности творчества. Влияние	1	2

Лермонтов		жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью и близкими людьми. Становление системы духовных ценностей Лермонтова. Влияние Пушкина на творчество Лермонтова.		
	2	Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...».	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: написание отзыва по поэме «Демон»	1	
Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь		Содержание учебного материала		
		Сведения из биографии. Жизненный путь Гоголя, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика понимания динамики развития общества. Становление системы духовных ценностей Гоголя. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	3	2
		Самостоятельная работа обучающихся: написание отзыва по изученному произведению (на выбор учащихся)	0,5	
Раздел 2. Литература второй половины XIX века				
Тема 2.1. Обзор русской литературы второй половины XIX века		Содержание учебного материала		
		Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика	2	2
Тема 2.2 Александр Николаевич Островский		Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество А.Н. Островского. Жизненный путь Островского, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Москва и Замоскворечье как незримый образ в контексте творчества. Становление системы духовных ценностей Пушкина.	1	3
	2	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1	3
	3	Пьеса «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское	1	3

		отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.		
	4 - 5	Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	2	3
		Самостоятельная работа обучающихся: составление сравнительной таблицы.	2,5	
Тема 2.3 Иван Александрови ч Гончаров		Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Жизненный путь Гончарова, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы писателя. Специфика взаимоотношений с семьей Майковых и опыт кругосветного путешествия. Становление системы духовных ценностей Гончарова: проблемы любви и феминизма.	1	2
	2	Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов.	1	2
	3	Противоречивость характеров: Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе.	1	2
	4	Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	1	2
	5	Практическое занятие №2. Анализ «идеалов» И.А.Гончарова	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: составление сравнительной таблицы «Обломов – Штольц».	2,5	
Тема 2.4 Иван Сергеевич Тургенев		Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Жизненный путь Тургенева, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика понимания социальной природы человека. Становление системы духовных ценностей Тургенева.	1	3
	2	Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	1	3
	3 - 4	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова и И.С. Тургенева	2	3
		Самостоятельная работа обучающихся: составление сравнительной таблицы «Базаров – Кирсанов»	1,5	
Тема 2.5 Федор Иванович Тютчев		Содержание учебного материала		
		Сведения из биографии. Жизненный путь Тютчева, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...». Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: выучить наизусть стихотворение «SILENTIUM!»	0,5	

Тема 2.6 Афанасий Афанасьевича Фет	Содержание учебного материала			
	Сведения из биографии. Жизненный путь Фета, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Проблема дворянства как стимулирующий фактор всей жизни. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер». Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить наизусть стихотворение «Сияла ночь»		0,5	
Тема 2.7 Алексей Константинович Толстой	Содержание учебного материала			
	Сведения из биографии. Жизненный путь Толстого, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью. Козьма Прутков как «особенный» поэт. Становление системы духовных ценностей Толстого. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Колокольчики мои...».		1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: создание презентации по теме «Кузьма Прутков»		0,5	
Тема 2.8 Николай Алексеевич Некрасов	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Жизненный путь Некрасова, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью. Революционность и работа в журнале «Современник». Становление системы духовных ценностей Некрасова.	1	2
	2	Стихотворения Н.А. Некрасова. «Родина», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	1	2
	3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	1	2
	4 - 5	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: составление плана-конспекта по теме «Образы счастливых людей в поэме».		2,5	
Тема 2.9 Николай Семенович	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Жизненный путь Лескова, особенности творчества. Влияние	1	2

Лесков		жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы.		
	2	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: план-конспект жизни Ивана Флягина.	1	
Тема 2.10 Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин		Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненный путь Салтыкова-Щедрина, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы.	1	2
	2	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: написание отзыва по теме «Сатира Салтыкова-Щедрина в литературном контексте 19 века»	1	
Тема 2.11 Федор Михайлович Достоевский		Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Жизненный путь Достоевского, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью. Журналистская деятельность писателя и основополагающие идеи творчества.	1	3
	2	Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	1	3
	3 - 4	Сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.	2	3
		Самостоятельная работа обучающихся: портретная характеристика Раскольникова и Сони Мармеладовой.	2	
Тема 2.12 Лев Николаевич Толстой		Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Жизненный путь Толстого, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью и близкими людьми. Становление системы духовных ценностей Толстого.	1	3
	2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	1	3
	3	Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал	1	3

		семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.		
	4	Практическое занятие №3. Анализ развенчания идеи «наполеонизма».	1	
	5	Обзор творчества позднего периода. «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	1	3
	6	Практическое занятие №4. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1	
	7	Практическое занятие № 5. Анализ романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: текстологический анализ эпизода «Первый бал Наташи Ростовской».	3,5	
Контрольная работа по теме «Специфика творчества русских романистов середины века: константы и переменные»			2	
Тема 2.13	Содержание учебного материала			
Антон Павлович Чехов	1	Жизненный путь Чехова, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	1	3
	2	Практическое занятие №6. Анализ комедии «Вишневый сад».	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: составление таблицы в трех столбиках «Три поколения в пьесе»	1	
Раздел 3. Литература XX века				
Введение	Содержание учебного материала			
		Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений о поэтах начала века.	0,5	
Тема 3.1	Содержание учебного материала			
Иван Алексеевич Бунин	1	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Жизненный путь Бунина, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы.	1	2
	2	Практическое занятие №7. Анализ философичности творчества Бунина.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: сочинение проблемного характера.	1	
Тема 3.2	Содержание учебного материала			
Александр Иванович	1	Жизнь и творчество А.И. Куприна Жизненный путь Бунина, особенности творчества. Влияние жизненных	1	2

Куприн		обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы.		
	2	Практическое занятие №8. Анализ рассказа «Гранатовый браслет».	1	3
		Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельный анализ композиции повести Куприна «Олеся»	1	
Тема 3.3 Поэзия начала XX века		Содержание учебного материала		
		Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений по творчеству поэтов начала века	0,5	
Тема 3.4 Русский символизм		Содержание учебного материала		
		Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок)	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений по творчеству поэтов	0,5	
Тема 3.5 Максим Горький		Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество М.Горького. Жизненный путь Горького, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы.	1	3
	2	Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	1	3
	3	Практическое занятие №9. Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»	1	
	4	Практическое занятие №10. Анализ рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение индивидуального проекта по теме «Горький как поэт-прозаик»	2	
Тема 3.6 Александр Александрович Блок		Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество А.А. Блока. Жизненный путь Блока, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы.	1	2
	2	Практическое занятие №11. Анализ поэмы «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема	1	2

		исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.		
	3	Мини-сочинение по поэме А.А. Блока «Двенадцать»	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: анализ стихотворения Блока «Незнакомка»	1,5	
Тема 3.7 Валерий Яковлевич Брюсов		Сведения из биографии. Жизненный путь Брюсова, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Стихотворения «Встреча», «Ранняя осень», «Холод», «Поэту». Символизм как основа основ в творческом наследии поэта. Тема поэта и мотив одиночества как основополагающие элементы творчества. Тема борьбы и пессимизм в лирике.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: анализ стихотворения «Грядущие Гунны».	0,5	
Контрольная работа по теме «Русская поэзия «Серебряного века» русской литературы» в форме теста.			2	
Тема 3.8. Русская литература 20-х годов (обзор)	Содержание учебного материала			
		Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).	2	2
Тема 3.9 Владимир Владимиров ич Маяковский	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Жизненный путь Маяковского, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью и близкими людьми. Становление системы духовных ценностей Маяковского.	1	2
	2	Стихотворения В.В. Маяковского. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	1	2

	3	Практическое занятие №12. Анализ проблемы несоответствия мечты и действительности	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: анализ стихотворения «Послушайте!»	2	
Тема 3.10. Сергей Александрович Есенин		Содержание учебного материала		2
	1	Жизненный путь Есенина, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью и близкими людьми. Становление системы духовных ценностей Есенина.	1	
	2	Практическое занятие №13. Анализ стихотворений С.А. Есенина.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: текстологический анализ поэмы «Анна Снегина».	1	
Тема 3.11 Русская литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)		Содержание учебного материала		3
		Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).	2	
		Практическое занятие №14. Разбор творческого пути М.И.Цветаевой	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: анализ стиха «Стихи к Блоку»	0,5	
Тема 3.13. Осип Эмильевич Мандельштам		Содержание учебного материала.		2
		Жизненный путь Мандельштама, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью и близкими людьми. Становление системы духовных ценностей Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: выучить стихотворение «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	0,5	
Тема 3.14. Андрей Платонович Платонов		Практическое занятие №15. Анализ творческого наследия А.П. Платонова	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: анализ повести «Котлован»	0,5	
Тема 3.15. Исаак Эммануилович Бабель		Практическое занятие №16. Анализ творческого наследия И.Э. Бабеля	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: анализ рассказа «Сон»	0,5	
Тема 3.16 Михаил Афанасьевич Булгаков		Содержание учебного материала		3
	1	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Жизненный путь Булгакова, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью и близкими людьми. Становление системы духовных ценностей Булгакова.	1	
	2	Роман «Мастер и Маргарита». Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	1	

		Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		
	3	Традиции русской литературы Творчество Н. Гоголя в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	1	3
	4	Практическое занятие №17. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	
	5	Практическое занятие №18. Анализ рассказа М.А.Булгакова «Роковые яйца»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ рассказа «Роковые яйца».		2,5	
Тема 3.17 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Жизненный путь Шолохова, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью и близкими людьми. Становление системы духовных ценностей Шолохова.	1	2
	2	Роман «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	2
	3	Практическое занятие №19.Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	
	4	Практическое занятие №20.Анализ рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление цитатного плана.		2	
Тема 3.18. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала			
		Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: создание презентации, посвященной поэтам данного периода		0,5	
Тема 3.19. Анна Андреевна Ахматова	Содержание учебного материала			
		Жизненный путь Ахматовой особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью и близкими людьми. Становление системы духовных ценностей Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему дические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в	1	2

	лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.			
	2	Практическое занятие №21. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой	1	
	3	Практическое занятие №22. Анализ поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание сочинения-рассуждения		1,5	
Тема 3.20. Борис Леонидович Пастернак	Содержание учебного материала			
	Сведения из биографии. Жизненный путь Пастернака, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить стихотворение «Гамлет»		0,5	
Тема 3.21. Александр Трифонович Твардовский	Содержание учебного материала			
	Сведения из биографии. Жизненный путь Твардовского, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.		1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ поэмы «За далью – даль».		0,5	
Тема 3.22. Литература 50–80-х годов	Содержание учебного материала			
	Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», В.Дудинцев «Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Не хлебом единым...» и др.		1	2
	Практическое занятие №23. Анализ нового поэтического языка		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений по творчеству писателей 50-80 гг.		0,5	
Тема 3.24. Александр Исаевич Солженицын	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Жизненный путь Солженицына, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью. Становление системы духовных ценностей Солженицына.	1	2
	2	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.	1	2
	3	Практическое занятие №24. Анализ мастерства А.И. Солженицына-психолога	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: эссе-рассуждение		1,5	
Тема 3.25. Варлам	Содержание учебного материала			
	Практическое занятие №25. Разбор творческого пути В.Т.Шаламова		1	2

Тихонович Шаламов	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентации		0,5	
Тема 3.26. Василий Макарович Шукшин	Содержание учебного материала			
	Сведения из биографии. Жизненный путь Шукшина, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Рассказы: «Чудик». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ рассказа «Срезал»		0,5	
Тема 3.27. Николай Михайлович Рубцов	Содержание учебного материала			
	Практическое занятие №26. Разбор творческого пути Н.М.Рубцова		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ стихотворения «Видения на холме».		0,5	
Тема 3.28. Александр Валентинович Вампилов	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии. Жизненный путь Вампилова, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы.	1	2
	2	Практическое занятие №27. Анализ драматургии Вампилова	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ пьесы «Старший брат»		1	
Тема 3.29. Валентин Григорьевич Распутин	Содержание учебного материала			
	Практическое занятие №28. Разбор творческого пути В.Г.Распутина		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ рассказа «Уроки французского»			
Тема 3.3. Русская литература последних лет	Содержание учебного материала			
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		1	2
Дифференцированный зачет			2	
Всего			117	
Итого			175	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

В состав учебно-методического и материально-технического оснащения кабинета входят:

Оборудование учебного кабинета:

1. Рабочее место преподавателя.
2. 14 рабочих мест для обучающихся.
3. Портреты писателей.
5. Комплекты контрольных работ.
6. Тематические презентации.

Технические средства обучения:

1. мультимедиа проектор;
2. интерактивная доска;
3. устройства вывода звуковой информации: звуковые колонки.

Наглядные пособия:

Портреты для кабинета литературы «Русские писатели XVIII-XIX вв.».

Таблицы «Теория литературы в таблицах».

Комплексные справочные издания на СО, 1):

1. CD «Английская и американская литература» (DVD).
2. CD «Библиотека мировой литературы». Вып. 1 . (DVD)
3. CD «Библиотека русской классики». Вып. 1-3 (DVD).
4. CD «Древнерусская культура: литература и искусство» .
5. CD «Мифы Древней Греции». (DVD)
6. CD «Русская драматургия: от Сумарокова до Хармса» . (DVD)
7. CD «Русская литература. 8-11 классы». (DVD)
8. CD «Русская литература от Нестора до Маяковского» . (DVD)
9. CD «Русская поэзия (XVII-XX вв)» .
10. Аудиокниги (комплект CD).

Видеофильмы на DVD:

1. Пушкин А. С. Лицейские годы.
2. Древнерусская литература. 10-11 классы.
3. Из истории русской письменности.
4. Классики русской литературы.
5. В мире русской литературы.
6. Биографии писателей.
7. Писатели России.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Русский язык и литература. Литература. 10 класс [Электронный ресурс] : учебник : базовый уровень / Т. Ф. Курдюмова и др. ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М. : Дрофа, 2015. - Режим доступа: <https://shop.lecta.ru/book/kurdyumova-literatura-bazovyj-uroven-10-klass->
2. Русский язык и литература. Литература. 11 класс [Электронный ресурс] : учебник : базовый уровень : в 2 ч. / Т. Ф. Курдюмова и др. ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М. : Дрофа, 2015. - 2 ч. - Режим доступа: <https://shop.lecta.ru/book/kurdyumova-literatura-bazovyj-uroven-11-klass-chast-1> : -2

Дополнительные источники:

1. Литература в таблицах и схемах [Электронный ресурс] : для школьников и абитуриентов / . — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Виктория плюс, 2015. — 175 с. — 978-5-91673-136-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561.html>
2. Литература в таблицах и схемах [Электронный ресурс] : для школьников и абитуриентов. - Электрон. текстовые данные. - СПб. : Виктория плюс, 2015. - 175 с. - 978-5-91673-136-1. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38561.html>
3. Литература. Раздел 3. Русская литература XX века [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс. - Электрон. текстовые данные. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 79 с. - 2227-8397. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55789.html>
4. Малюкова Л.Н. Русская литература (1890–1922 годы) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Малюкова. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011. — 612 с. — 978-5-9275-0899-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47118.html>

5. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс] : курс лекций / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2012. — 176 с. — 978-5-89789-069-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>
6. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / . — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>
7. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО. - Электрон. текстовые данные. - Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет : АСВ, 2016. - 116 с. - 978-5-89040-603-3. - Режим доступа: <http://www.prbookshop.ru/59127.html>
8. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726.html>
9. Ядровская Е.Р. Современная литература в базовой и профильной школе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.Р. Ядровская. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Наука, САГА, 2007. — 225 с. — 5-02-026449-0, 5-9754-0005-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21351.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	
Личностные результаты	<p>сформировано мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированы основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</p> <p>проявляет готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>сформировано толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, проявляет готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>проявляет готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>сформировано эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствует духовно-нравственные качества личности, воспитано чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительно относится к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>использует для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> <p>воспитано уважение к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;</p> <p>понимает роль родного языка как основы успешной социализации личности;</p> <p>осознает эстетическую ценность, потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;</p> <p>сформировано мировоззрение соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>проявляет к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>проявляет готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>проявляет способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;</p>
Метапредметные результаты	<p>понимает проблему, выдвигает гипотезу, структурирует материал, подбирает аргументы для подтверждения собственной позиции, выделяет причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; — умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>работает с разными источниками информации, находит ее, анализирует, использует в самостоятельной деятельности;</p> <p>владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; проявляет способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>владеет всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p> <p>владеет языковыми средствами — умеет ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>использует приобретенные знания и умения для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p> <p>применяет навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p>

	<p>владеет нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p> <p>проявляет готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>умеет извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;</p>
Предметные результаты	<p>сформирован устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>сформированы навыки различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>умеет анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>умеет представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знает содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>умеет учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>проявляет способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>сформированы представления о системе стилей языка художественной литературы;</p> <p>сформированы понятия о нормах русского литературного языка и применении знаний о них в речевой практике;</p> <p>сформированы умения создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <p>владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владеет умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>владеет умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>сформированы представления об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>умеет учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p> <p>проявляет способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владеет навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>сформированы представления о системе стилей языка художественной литературы.</p>

Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
---------------------	---

Литература

Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие литературы и культуры в первой половине XIX века	русскойАудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы второй половины XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930—1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

Контроль и оценка результатов сформированности общих компетенций

Общие компетенции	Основные показатели сформированности	Формы и методы
-------------------	--------------------------------------	----------------

		контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявляет интерес к профессии/специальности в процессе учебной деятельности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
	Участствует в профессионально-трудовых мероприятиях.	
	Качественно выполняет все профессионально-ориентированные задания.	
	Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении	
	Определяет социальную значимость профессиональной деятельности	
	Выполняет самоанализ профессиональной пригодности	
	Определяет основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	
	Определяет перспективы развития в профессиональной сфере	
	Изучает условия труда и выдвигает предложения по их улучшению	
	Определяет положительные и отрицательные стороны профессии	
	Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	
	Определяет пути реализации жизненных планов	
	Участствует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	
	Определяет перспективы трудоустройства	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Определяет цель и порядок работы.	
	Использует в работе полученные ранее знания и умения.	
	Рационально распределяет время при выполнении работ.	
	Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	
	Находит способы и методы выполнения задачи	
	Выстраивает план (программу) деятельности	
	Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	
	Анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности	
	Анализирует результат выполняемых действий и выявляет причины отклонений от норм (эталона)	
	Определяет пути устранения выявленных отклонений	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Обобщает результат деятельности.	
	Оценивает ситуацию в соответствии с поставленной задачей.	
	Проявляет самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях.	
	Контролирует и корректирует деятельность в соответствии с нормативной документацией.	
	Несет ответственность за свой труд.	
	Описывает ситуацию и называет противоречия	
	Оценивает причины возникновения ситуации	
	Определяет субъектов взаимодействия в возникшей ситуации	
	Находит пути решения ситуации	
	Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации	
	Прогнозирует развитие ситуации	
	Организует взаимодействие субъектов-участников ситуации	
	Берет на себя ответственность за принятое решение	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения	Отбирает информацию для эффективного выполнения задач.	
	Получает дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития.	
	Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	
	Выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет	
	Задаёт вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи	

профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами
	Находит в тексте запрашиваемую информацию (определение, данные и т.п.)
	Сопоставляет информацию из различных источников
	Определяет соответствие информации поставленной задаче
	Классифицирует и обобщает информацию
	Оценивает полноту и достоверность информации
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Рационально использует информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности
	Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях
	Извлекает информацию с электронных носителей
	Использует средства ИТ для обработки и хранения информации
	Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения
	Находит, обрабатывает, хранит и передает информацию с помощью мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий.
	Умеет осознано воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ
	Стремится критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Владеет профессиональной лексикой, применяет приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.
	Оказывает помощь участникам команды.
	Выполняет обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.
	Устанавливает позитивный стиль общения
	Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией
	Признает чужое мнение
	При необходимости отстаивает собственное мнение
	Принимает критику
	Ведет деловую беседу в соответствии с этическими нормами
	Соблюдает официальный стиль при оформлении документов
	Составляет отчеты в соответствии с запросом и предъявляемыми требованиями
	Оформляет документы в соответствии с нормативными актами
	Выполняет письменные и устные рекомендации руководства
	Общается по телефону в соответствии с этическими нормами
	Способен к эмпатии
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Организует коллективное обсуждение рабочей ситуации
	Проявляет дисциплинированность и обязательность за качество исполнения работы.
	Грамотно распределяет обязанности при достижении поставленной цели.
	Осуществляет самоконтроль и контроль за выполнением принятых решений.
	Отчитывается за результаты работы перед собой и другими.
	Требуя выполнения обязательств от себя и членов команды.
	Нацелен на результат.
	Проводит совещания
	Ставит задачи перед коллективом
	При необходимости аргументирует свою позицию
	Конструктивно критикует с учетом сложившейся ситуации
	Организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями
	Организует деятельность по выявлению ресурсов команды
	Участствует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Выполняет без посторонней помощи и поддержки дополнительные задания при изучении дисциплины.	
	Проявляет личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности.	
	Анализирует собственные сильные и слабые стороны	
	Определяет перспективы профессионального и личностного развития	
	Анализирует существующие препятствия для карьерного роста	
	Составляет программу саморазвития, самообразования	
	Определяет этапы достижения поставленных целей	
	Определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей	
	Планирует карьерный рост	
	Выбирает тип карьеры	
	Участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту	
	Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике	
	Владеет методами самообразования	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности	
	Определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности	
	Определяет условия и результаты успешного применения технологий	
	Анализирует производственную ситуацию и называет противоречия между реальными и идеальными условиями реализации технологического процесса	
	Определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования	
	Указывает этапы технологического процесса, в которых происходят или необходимы изменения	
	Определяет необходимость модернизации	
	Генерирует возможные пути модернизации	
	Дает ресурсную оценку результата модернизации (экономическую, экологическую и т.п.)	
ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	Составляет алгоритм (план) действий по модернизации	
	Несет ответственность за собственные решения и поступки	
	Проявляет инициативность и мобильность	
	Осуществляет позитивное социальное взаимодействие	
	Проявляет политическую и гражданскую активность	
	Выполняет гражданский долг	
	Демонстрирует чувство патриотизма	