

автономное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«Вологодский колледж связи и информационных технологий»

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор АПОУ ВО

«Вологодский колледж связи и  
информационных технологий»

И.В. Дарманская

«16» октября 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Русский язык и литература**

Вологда,  
2015г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература» разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям:

**11.02.11 Сети связи и системы коммутации**

**46.02.01. Документационное обеспечение управления и архивоведение**

**11.02.02. Техническое обслуживание и ремонт радиоэлектронной техники (по отраслям)**

**09.02.02. Компьютерные сети**

**10.02.02. Информационная безопасность телекоммуникационных систем**

**09.2.03. Программирование в компьютерных системах**

Рабочая программа разработана с учетом: требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 апреля 2012 г. № 413); примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный № рецензии 381; примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный № рецензии 382; «Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО от 17.03.2015 № 06-259)

Организация-разработчик: АПОУ ВО «Вологодский колледж связи и информационных технологий»

Разработчики:

Смирнов К.В., преподаватель

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 1 от «16» октября 2015г.

Председатель Н.Ю. Смирнова

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Русский язык и литература**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям:

**11.02.11 Сети связи и системы коммутации**

**46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение**

**11.02.02 Техническое обслуживание и ремонт радиоэлектронной техники (по отраслям)**

**09.02.02 Компьютерные сети**

**10.02.02 Информационная безопасность телекоммуникационных систем**

**09.02.03 Программирование в компьютерных системах**

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** относится к дисциплинам общеобразовательного цикла из общих дисциплин и принадлежит обязательной предметной области «Филология и иностранные языки» ФГОС СОО.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы «Русский язык и литература» направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

### **Характеристика учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык»**

Русский язык как средство познания действительности обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развивает их абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Содержание учебной дисциплины «Русский язык» в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

В реальном образовательном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны. Коммуникативная компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры устной и письменной речи в процессе работы над особенностями употребления единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Это умения осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией; адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций проходит в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка; совершенствования умения пользоваться различными лингвистическими словарями; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.

Формирование культуроведческой компетенции нацелено на осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязь языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культуры межнационального общения.

Изучение русского языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. Это выражается через содержание обучения, количество часов, выделяемых на изучение отдельных тем программы, глубину их освоения студентами, через объем и характер практических занятий, виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

При освоении специальностей СПО технического, социально-экономического профилей профессионального образования русский язык изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. При изучении русского языка на базовом уровне решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Изучение русского языка как профильной учебной дисциплины предполагает обеспечить более высокий уровень языковой подготовки обучающихся. Особое внимание уделяется усвоению функциональных стилей речи и особенностям употребления языковых единиц в соответствии с речевой ситуацией. Усилена речевая направленность примерного содержания, что проявляется в увеличении часов на разделы «Язык и речь», «Функциональные стили» и др., в увеличении доли самостоятельной работы обучающихся и различных форм творческой деятельности (подготовки и защиты рефератов, индивидуальных проектов).

Русский язык представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Содержание учебной дисциплины ориентировано на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития студентов, включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, создаются условия для успешной реализации деятельностного подхода к изучению русского языка.

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям при изучении русского языка.

Реализация содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса русского языка на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина «Русский язык и литература. Русский язык» для профессиональных образовательных организаций СПО обладает самостоятельностью и цельностью.

### **Характеристика учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность

наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом. Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.). Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы - изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

***Личностные результаты*** освоения учебной дисциплины отражают:

- 1) воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- 2) понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- 3) осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- 4) формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- 6) готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 7) способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- 8) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- 9) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 10) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 11) эстетическое отношение к миру;
- 12) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- 13) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.).

***Метапредметные результаты*** освоения учебной дисциплины отражают:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- 2) владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- 3) применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 4) овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

5) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

6) умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

7) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

8) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

9) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Изучение предметных областей **«Филология»** и **«Иностранные языки»** должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского и родного (нерусского) языка,

- иностранного языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;

- способность свободно общаться в различных формах и на разные темы;

- свободное использование словарного запаса;

- сформированность умений написания текстов по различным темам на русском и родном (нерусском) языках и по изученной проблематике на иностранном языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

Требования к предметным результатам освоения **базового курса** русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;



7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В процессе изучения учебной дисциплины формируются общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Индивидуальный проект по учебной дисциплине**

Индивидуальный проект представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект).

Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя (тьютора) по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной).

*Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:*

- сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении

различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;

- способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся в течении всего курса изучения учебной дисциплины в рамках внеаудиторной самостоятельной работы, и должен быть представлен в виде завершённого продукта-результата: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного.

### **Примерные темы индивидуальных проектов**

1. Культура делового общения
2. Культура спора
3. Культура Интернет-общения
4. Молодёжный сленг
5. Нормы речевой культуры в средствах массовой информации
6. Деловая документация специалиста
7. Топонимика Вологодского края
8. Лексика, связанная с профессией
9. Морфологические ошибки в речи студентов
10. Использование синтаксических норм в речи
11. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
12. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
13. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
14. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
15. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
16. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
17. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
18. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
19. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
20. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
21. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу и я вдоль улиц шумных...»).
22. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
23. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
24. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

25. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
26. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
27. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
28. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
29. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
30. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
31. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды.
32. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
33. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
34. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
35. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
36. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
37. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа.
38. И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
39. Драма «Гроза» А.Н.Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
40. Новаторский характер драматургии А.Н.Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
41. Душа и природа в поэзии Ф.И.Тютчева.
42. Особенности любовной лирики Ф.И.Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
43. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
44. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
45. М.Е.Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
46. «Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
47. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
48. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
49. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

50. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
51. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
52. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
53. Новаторство чеховской драматургии.
54. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
55. Конец XIX – начало XX века
56. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
57. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
58. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
59. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
60. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
61. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
62. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
63. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
64. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
65. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
66. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
67. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
68. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
69. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
70. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
71. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
72. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
73. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
74. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
75. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
76. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
77. Ранняя лирика Б. Пастернака.
78. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
79. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
80. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
81. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
82. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
83. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
84. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

85. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
86. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
87. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
88. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
89. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
90. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
91. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
92. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
93. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
94. Поэзия 60-х гг. XX века.
95. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
96. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
97. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
98. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
99. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота».
100. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
101. Развитие жанра детектива в конце XX в.

**1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**  
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 257 часов,  
 в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 62 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>257</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>195</b>
в том числе:	
лабораторные и практические занятия	24
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>62</b>
в том числе:	
индивидуальный проект	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Русский язык и литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<b>Блок 1. Русский язык</b>			
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского народа. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение упр. 9.	0,3	
<b>Раздел 1. Слово и его значение</b>			
<b>Тема 1.1. Слово в лексической системе языка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Изобразительно-выразительные средства языка. Метафора, метонимия как выразительные средства языка.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуального проекта	0,3	
<b>Тема 1.2. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Омонимы, синонимы, антонимы и их употребление. Паронимы и их употребление	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение упр. 16.	0,3	
<b>Тема 1.3. Русская лексика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Русская лексика с точки зрения её происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы).	1	3
	2 Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы.	1	3
	3 Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.	1	3
	<b>Практическое занятие № 1. Анализ функционирования лексических построений.</b>	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упр. 23.		0,3	
Тема 1.4. Русская фразеология	Содержание учебного материала			
	1	Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упр. 45.			
Тема 1.5. Лексические и фразеологические словари	Содержание учебного материала			
	1	Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение индивидуального проекта		0,3	
Тема 1.6. Лексические нормы	Содержание учебного материала			
	1	Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение индивидуального проекта		0,3	
Контрольная работа по разделу 1.			2	
Раздел 2. Фонетика, орфоэпия.				
Тема 2.1. Звуки и буквы	Содержание учебного материала			
	1	Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Фонетический разбор слова. Фонетическая транскрипция.	1	3
	Практическое занятие № 2. Транскрибирование текста.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к тесту по изучаемой теме.		0,3	
Тема 2.2. Орфоэпические нормы	Содержание учебного материала			
	1	Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Благозвучие речи. Использование орфоэпического словаря.	2	3
	Практическое занятие № 3. Построение грамотного устного высказывания.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упр. 48, 49.		0,3	
Контрольная работа по разделу 2			2	
Раздел 3. Морфемика, словообразование, орфография				
Тема 3.1. Морфема как значимая часть	Содержание учебного материала			
	1	Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.	1	2

слова	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упр. 53		0,3	
Тема 3.2. Способы словообразования	Содержание учебного материала			
	1	Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Словообразовательный анализ.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упр. 74		0,3	
Тема 3.3. Употребление приставок и суффиксов	Содержание учебного материала			
	1	Речевые ошибки, связанные с употреблением приставок и суффиксов. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упр. 84.		0,3	
Тема 3.4. Морфологический характер русского правописания	Содержание учебного материала			
	1	Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -. Правописание О/Ё после шипящих и Ц. Употребление букв Ъ и Ь. Правописание сложных слов.	3	3
	Практическое занятие № 4. Отработка навыка орфографически грамотного письма.		1	
	Практическое занятие № 5. Написание словарного диктанта		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упр. 90.		0,3	
Раздел 4. Морфология и орфография				
Тема 4.1. Основные принципы русской орфографии	Содержание учебного материала			
	1	Принципы русской орфографии. Части речи как лексико-грамматические разряды слов: самостоятельные (знаменательные) и служебные части речи, их классификация. Понятие грамматической категории. Употребление гласных после шипящих, правописание звонких и глухих согласных, употребление ь и ъ знаков, правила переноса слов.	3	2
	Практическое занятие № 6. Написание мини-диктанта		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упр. 94, 111, 121, 166, 176.		0,3	
Тема 4.2. Имя существительное	Содержание учебного материала			
	1	Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Морфологический разбор имени существительного. Правописание окончаний и суффиксов имен существительных. Правописание сложных существительных. Употребление форм имен существительных в речи.	3	3
	Практическое занятие № 7. Морфологический разбор имени существительного.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упр. 179, 198, 215.		0,3	
Тема 4.3. Имя	Содержание учебного материала			
	1	Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен	2	3



прилагательное		прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Употребление форм имен прилагательных в речи.		
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Морфологический разбор имени прилагательного		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение упр. 218, 232.		0,3	
Тема 4.4. Имя числительное	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Лексико-грамматические разряды имен числительных. Морфологический разбор имени числительного. Правописание числительных. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и др. с существительными разного рода.	2	2
	<b>Практическое занятие № 9.</b> Склонение имени числительного.		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение упр. 235, 250.		0,3	
Тема 4.5. Местоимение	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Морфологический разбор местоимения. Правописание местоимений. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Синонимия местоименных форм.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение упр. 257		0,3	
Тема 4.6. Глагол	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Грамматические признаки глагола. Морфологический разбор глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Употребление форм глагола в речи.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение упр. 263, 267.		0,3	
Тема 4.7. Причастие как особая форма глагола	<b>Содержание учебного материала</b>			
		Причастие как форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Морфологический разбор причастия. Причастный оборот. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных.	2	2
Тема 4.8. Деепричастие как особая форма глагола	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Деепричастие как форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Морфологический разбор деепричастия. Деепричастный оборот. Особенности построения предложений с деепричастиями.	1	3
	<b>Практическое занятие № 10.</b> Правописание деепричастий.		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение упр. 285, 301, 302		0,3	
Тема 4.9. Наречие	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Правописание наречий. Употребление наречия в речи. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте	1	2

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упр. 305, 310	0,3	
Тема 4.10. Слова категории состояния (безлично- предикативные слова).	Содержание учебного материала		
	1 Слова категории состояния. Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упр. 320	0,3	
Контрольная работа по разделам 3-4		2	
Раздел 5. Служебные части речи			
Тема 5.1. Предлог как часть речи	Содержание учебного материала		
	1 Предлог как часть речи. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов. Правописание предлогов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами <i>благодаря, вопреки, согласно и др.</i>	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упр. 325	0,3	
Тема 5.2. Союз как часть речи	Содержание учебного материала		
	1 Союз как часть речи. Отличие союзов <i>тоже, также, чтобы, зато</i> от слов-омонимов. Правописание союзов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упр. 334.	0,3	
Тема 5.3. Частица как часть речи	Содержание учебного материала		
	1 Частица как часть речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи. Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упр. 338-339, 345	0,3	
Тема 5.4. Междометия и звукоподражательн ые слова	Содержание учебного материала		
	1 Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.	1	2
	Практическое занятие №11. Написание мини-диктанта.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упр. 352	0,3	
Раздел 6. Синтаксис и пунктуация			
Тема 6.1.	Содержание учебного материала		

<b>Основные единицы синтаксиса</b>	1	Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое как основные единицы синтаксиса.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение упр. 357.		0,3	
<b>Тема 6.2. Словосочетание</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Синтаксический разбор словосочетаний. Нормы построения словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение упр. 360		0,3	
<b>Тема 6.3. Простое предложение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте. Односоставное и неполное предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение упр. 383, 389		0,3	
<b>Тема 6.4. Осложненное простое предложение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Обособление приложений, дополнений, обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Знаки препинания при обращении. Способы передачи чужой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при прямой речи, при цитатах, оформление диалога.	1	3
	<b>Практическое занятие № 12.</b> Расстановка знаков препинания в простом предложении		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение упр. 391, 401, 410		0,3	
<b>Тема 6.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			

Сложное предложение	1	Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Употребление сложносочиненных предложений в речи. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упр. 479, 484, 504, 508, 513, 542.		0,3	
Раздел 7. Стилистика и лингвистический анализ				
Тема 7.1. Стилистика	Содержание учебного материала			
	1	Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упр. 553, 558.			
Контрольная работа по разделам 6-7.			2	
Всего по блоку1. Русский язык			78	
Блок 2. Литература				
Введение	Содержание учебного материала			
	1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков	1	
Раздел 8. Литература первой половины XIX века				
Тема 8.1. Обзор русской литературы первой половины XIX века	Содержание учебного материала			
	1	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой	0,3	
<b>Тема 8.2</b> <b>Александр</b> <b>Сергеевич Пушкин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. <b>Жизнь и творчество А.С. Пушкина.</b> Жизненный путь Пушкина, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью и близкими людьми. Становление системы духовных ценностей Пушкина.	1	3
	2. <b>Лирика А.С. Пушкина.</b> Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».	1	3
	3. <b>Философское начало в ранней лирике.</b> Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.	1	3
	4. <b>Тема поэта и поэзии.</b> Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика А.С. Пушкина. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.	1	3
	5. <b>Поэма «Медный всадник».</b> Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия.	1	3
	<b>Практическое занятие № 13.</b> Анализ романтических произведений поэта.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> написание отзыва по поэме «Медный всадник»	0,3	

<b>Тема 8.3</b> <b>Михаил Юрьевич</b> <b>Лермонтов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	<b>Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.</b> Жизненный путь Лермонтова, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью и близкими людьми. Становление системы духовных ценностей Лермонтова. Влияние Пушкина на творчество Лермонтова.	1	2
	2.	<b>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова.</b> Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...».	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> написание отзыва по поэме «Демон»		0,3	
<b>Тема 8.4</b> <b>Николай</b> <b>Васильевич Гоголь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Сведения из биографии. Жизненный путь Гоголя, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика понимания динамики развития общества. Становление системы духовных ценностей Гоголя. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	1	2
	<b>Практическое занятие №14.</b> Анализ произведения Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка».		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: написание отзыва по изученному произведению (на выбор учащихся)		0,3	
<b>Раздел 9.</b> <b>Литература второй</b> <b>половины XIX века</b>				
<b>Тема 9.1. Обзор</b> <b>русской литературы</b> <b>второй половины</b> <b>XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика	1	2

<b>Тема 9.2 Александр Николаевич Островский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	<b>Жизнь и творчество А.Н. Островского.</b> Жизненный путь Островского, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Москва и Замоскворечье как незримый образ в контексте творчества. Становление системы духовных ценностей Пушкина.	1	3
	2.	<b>Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</b> Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1	3
	3.	<b>Пьеса «Гроза».</b> Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.	1	3
	4.	<b>Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»</b>	2	3
	<b>Практическое занятие № 15.</b> Анализ композиции пьесы «Бесприданница»		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составление сравнительной таблицы.		0,3	
<b>Тема 9.3 Иван Александрович Гончаров</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	<b>Жизнь и творчество И.А. Гончарова.</b> Жизненный путь Гончарова, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы писателя. Специфика взаимоотношений с семьей Майковых и опыт кругосветного путешествия. Становление системы духовных ценностей Гончарова: проблемы любви и феминизма.	1	2
	2.	<b>Роман «Обломов».</b> Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов.	1	2
	3.	<b>Противоречивость характеров: Штольц и Обломов.</b> Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе.	1	2
	4.	<b>Любовь как лад человеческих отношений.</b> (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	1	2
	5.	<b>Идеалы Гончарова.</b> Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составление сравнительной таблицы «Обломов –		0,3	

	Штольц».		
<b>Тема 9.4 Иван Сергеевич Тургенев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	<b>Жизнь и творчество И.С. Тургенева.</b> Жизненный путь Тургенева, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика понимания социальной природы человека. Становление системы духовных ценностей Тургенева.	1
	2.	<b>Роман «Отцы и дети».</b> Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	1
	3.	<b>Сочинение по творчеству И.А. Гончарова и И.С. Тургенева</b>	2
	<b>Практическое занятие № 16.</b> Написание теста по творчеству Гончарова и Тургенева		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составление сравнительной таблицы «Базаров – Кирсанов»		0,3
<b>Тема 9.5 Федор Иванович Тютчев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Сведения из биографии. Жизненный путь Тютчева, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...». Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выучить наизусть стихотворение «SILENTIUM!»		0,3
<b>Тема 9.6 Афанасий Афанасьевича Фет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Сведения из биографии. Жизненный путь Фета, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Проблема дворянства как стимулирующий фактор всей жизни. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер». Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и	1



		мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выучить наизусть стихотворение «Сияла ночь»		0,3	
<b>Тема 9.7 Алексей Константинович Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Сведения из биографии. Жизненный путь Толстого, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью. Козьма Прутов как «особенный» поэт. Становление системы духовных ценностей Толстого. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...».	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> создание презентации по теме «Кузьма Прутков»		0,3	
<b>Тема 9.8 Николай Алексеевич Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	<b>Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.</b> Жизненный путь Некрасова, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью. Революционность и работа в журнале «Современник». Становление системы духовных ценностей Некрасова.	1	2
	2.	<b>Стихотворения Н.А. Некрасова.</b> «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	1	2
	3	<b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	1	2

	4.	<b>Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.</b>	2	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составление плана-конспекта по теме «Образы счастливых людей в поэме».	0,3	
<b>Тема 9.9 Николай Семенович Лесков</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	<b>Жизнь и творчество Н.С. Лескова.</b> Жизненный путь Лескова, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы.	1	2
	2.	<b>Повесть «Очарованный странник».</b> Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова	1	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> план-конспект жизни Ивана Флягина.	0,3	
<b>Тема 9.10 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	<b>Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.</b> Жизненный путь Салтыкова-Щедрина, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы.	1	2
	2.	<b>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.</b> Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2	2
		<b>Практическое занятие № 17. Анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> написание отзыва по теме «Сатира Салтыкова-Щедрина в литературном контексте 19 века»	0,3	
<b>Тема 9.11 Федор Михайлович Достоевский</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	<b>Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.</b> Жизненный путь Достоевского, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью. Журналистская деятельность писателя и основополагающие идеи творчества.	1	3
	2	<b>Роман «Преступление и наказание».</b> Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее	1	3

		опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		
	3.	<b>Сочинение по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.</b>	2	3
		<b>Практическое занятие №18.</b> Анализ произведения «Игрок» как автобиографического романа писателя.	1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> портретная характеристика Раскольникова и Сони Мармеладовой.	0,3	
<b>Тема 9.12 Лев Николаевич Толстой</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	<b>Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.</b> Жизненный путь Толстого, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью и близкими людьми. Становление системы духовных ценностей Толстого.	1	3
	2.	<b>Роман-эпопея «Война и мир».</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	1	3
	3.	<b>Соединение в романе идеи личного и всеобщего.</b> Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	1	3
	4.	<b>Развенчание идеи «наполеонизма».</b> Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	1	3
	5.	<b>Обзор творчества позднего периода.</b> «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	1	3
	6.	<b>Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.</b>	2	3
		<b>Практическое занятие №19.</b> Текстологический анализ рассказа «После бала»	1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> текстологический анализ эпизода «Первый бал Наташи Ростовской».	0,3	
	<b>Контрольная работа по теме «Специфика творчества русских романистов середины века: константы и переменные»</b>		1	

<b>Тема 9.13</b> <b>Антон Павлович</b> <b>Чехов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	<b>Жизнь и творчество А.П. Чехова</b> Жизненный путь Чехова, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	1	3
	2	<b>Комедия «Вишневый сад».</b> Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составление таблицы в трех столбиках «Три поколения в пьесе»		0,3	
<b>Раздел 10.</b>				
<b>Литература XX века</b>				
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка сообщений о поэтах начала века.		0,3	
<b>Тема 20.1</b> <b>Иван Алексеевич</b> <b>Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	<b>Жизнь и творчество И.А. Бунина.</b> Жизненный путь Бунина, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы.	1	2

	2.	<b>Философичность творчества Бунина.</b> Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сочинение проблемного характера.		0,3	
<b>Тема 10.2</b> <b>Александр</b> <b>Иванович Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	<b>Жизнь и творчество А.И. Куприна</b> Жизненный путь Бунина, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы.	1	2
	2	<b>Рассказ: «Гранатовый браслет».</b> Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	1	3
	<b>Практическое занятие № 20.</b> Литературный анализ рассказов Куприна-эмигранта.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: самостоятельный анализ композиции повести Куприна «Олеся»		0,3	
<b>Тема 10.3 Поэзия</b> <b>начала XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка сообщений по творчеству поэтов начала века		0,3	
<b>Тема 11.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			

<b>Русский символизм</b>	1	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок)	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка сообщений		0,3	
<b>Тема 10.5 Максим Горький</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	<b>Жизнь и творчество М.Горького.</b> Жизненный путь Горького, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью и близкими людьми. Становление системы духовных ценностей Горького.	1	3
	2	<b>Пьеса «На дне».</b> Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	1	3
	3	<b>Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»</b>	1	3
	<b>Практическое занятие №21.</b> Анализ произведения «Старуха Изергиль»		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуального проекта по теме «Горький как поэт-прозаик»		0,3	
<b>Тема 10.6 Александр Александрович Блок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	<b>Жизнь и творчество А.А. Блока.</b> Жизненный путь Блока, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы.	1	2
	2	<b>Поэма «Двенадцать».</b> Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	1	2

	3	Мини-сочинение по поэме А.А. Блока «Двенадцать»	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: анализ стихотворения Блока «Незнакомка»	0,3	
Тема 10.7 Валерий Яковлевич Брюсов	1	Сведения из биографии. Жизненный путь Брюсова, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Стихотворения «Встреча», «Ранняя осень», «Холод», «Поэту». Символизм как основа основ в творческом наследии поэта. Тема поэта и мотив одиночества как основополагающие элементы творчества. Тема борьбы и пессимизм в лирике.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: анализ стихотворения «Грядущие Гунны».	0,3	
Контрольная работа по теме «Русская поэзия «Серебряного века» русской литературы» в форме теста.			1	
Тема 10.8. Русская литература 20-х годов (обзор)	Содержание учебного материала			
	1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).	2	2
Тема 10.9 Владимир Владимирович Маяковский	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Жизненный путь Маяковского, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений	1	2

		с властью и близкими людьми. Становление системы духовных ценностей Маяковского.		
	2	<b>Стихотворения В.В. Маяковского.</b> «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	1	2
	3	<b>Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.</b> Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ стихотворения «Послушайте!»		0,3	
<b>Тема 10.11. Сергей Александрович Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	<b>Жизнь и творчество С.А. Есенина.</b> Жизненный путь Есенина, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью и близкими людьми. Становление системы духовных ценностей Есенина.	2	2
	2	<b>Стихотворения С.А. Есенина.</b> «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> текстологический анализ поэмы «Анна Снегина».			
<b>Тема 10.12 Русская литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.	1	3



		Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).		
	<b>Практическое занятие №22.</b> Создание презентации «Русская литература 30-40 гг. 20 века»		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение индивидуального проекта.		0,3	
<b>Тема 10.13.</b> <b>Марина Ивановна</b> <b>Цветаева</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Сведения из биографии. Жизненный путь Цветаевой, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью и близкими людьми. Становление системы духовных ценностей Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ стиха «Стихи к Блоку»		0,3	
<b>Тема 10.14.</b> <b>Осип Эмильевич</b> <b>Мандельштам</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>			
	1	Жизненный путь Мандельштама, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью и близкими людьми. Становление системы духовных ценностей Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выучить стихотворение «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»		0,3	
<b>Тема 10.15.</b> <b>Андрей Платонович</b> <b>Платонов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Сведения из биографии. Жизненный путь Платонова, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью и близкими людьми. Становление системы духовных ценностей Платонова. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ повести «Котлован»		0,3	

Тема 10.14 Исаак Эммануилович Бабель	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии. Жизненный путь Бабеля, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью и близкими людьми. Становление системы духовных ценностей Бабеля. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ рассказа «Сон»		0,3	
Тема 10.15 Михаил Афанасьевич Булгаков	Содержание учебного материала			
	1	<b>Жизнь и творчество М.А. Булгакова.</b> Жизненный путь Булгакова, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью и близкими людьми. Становление системы духовных ценностей Булгакова.	1	3
	2	<b>Роман «Мастер и Маргарита».</b> Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	1	3
	3	<b>Традиции русской литературы</b> Творчество Н. Гоголя в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	1	3
	4.	<b>Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>	2	3
	Практическое занятие №23. анализ ершалаимских глав романа		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ рассказа «Роковые яйца».		0,3	
Тема 10.16 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала			
	1	<b>Жизнь и творчество М.А. Шолохова.</b> Жизненный путь Шолохова, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью и близкими людьми. Становление системы духовных ценностей Шолохова.	1	2
	2	<b>Роман «Тихий Дон».</b> Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	2

	3.	<b>Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»</b>	2	3
		<b>Практическое занятие №24.</b> Анализ специфики персонажного уровня романа.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: составление цитатного плана.	0,3	
<b>Тема 10.17. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др	1	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> создание презентации, посвященной поэтам данного периода	0,3	
<b>Тема 10.18. Анна Андреевна Ахматова</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	<b>Жизнь и творчество А.А. Ахматовой.</b> Жизненный путь Ахматовой особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью и близкими людьми. Становление системы духовных ценностей Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой	1	2
	2.	<b>Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой</b>	1	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> написание сочинения-рассуждения	0,3	
<b>Тема 10.19.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Борис Леонидович Пастернак</b>	1.	Сведения из биографии. Жизненный путь Пастернака, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выучить стихотворение «Гамлет»		0,3	
<b>Тема 10.20. Александр Трифонович Твардовский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Сведения из биографии. Жизненный путь Твардовского, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.	1	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ поэмы «За далью – даль».			0,3	
<b>Тема 10.21. Литература 50–80-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», В.Дудинцев «Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Не хлебом единым...» и др.	1	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка сообщений по творчеству писателей 50-80 гг.			0,3	
<b>Тема 10.22 . Поэзия 60-х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.	1	2
<b>Тема 10.23. Александр Исаевич Солженицын</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	<b>Жизнь и творчество А.И. Солженицына.</b> Жизненный путь Солженицына, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика	1	2

		взаимоотношений с властью. Становление системы духовных ценностей Солженицына.		
	2	<b>Повесть «Один день Ивана Денисовича».</b> Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.	1	2
	3	<b>Мастерство А.И.Солженицына-психолога</b>	1	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> эссе-рассуждение	0,3	
<b>Тема 10.24. Варлам Тихонович Шаламов</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Сведения из биографии. Жизненный путь Шаламова, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Специфика взаимоотношений с властью. Становление системы духовных ценностей Шаламова. «Колымские рассказы».(два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка презентации	0,3	
<b>Тема 10.25. Василий Макарович Шукшин</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Сведения из биографии. Жизненный путь Шукшина, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Рассказы: «Чудик». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1	3
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ рассказа «Срезал»	0,3	
<b>Тема 10.26. Николай Михайлович Рубцов</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Сведения из биографии. Жизненный путь Рубцова, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова	1	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ стихотворения «Видения на холме».	0,3	
<b>Тема 10.27. Александр Валентинович Вампилов</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Сведения из биографии. Жизненный путь Вампилова, особенности творчества. Влияние жизненных обстоятельств на формирование творческого начала и мировоззренческой основы. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	1	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ пьесы «Старший брат»	0,3	
<b>Тема 10.28. Русская литература последних лет</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.	1	2
	1	Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		
<b>Всего по блоку Литература</b>			<b>117</b>	

<b>Всего по учебной дисциплине</b>	<b>257 (195)</b>	
------------------------------------	----------------------	--

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

В состав учебно-методического и материально-технического оснащения кабинета входят:

Оборудование учебного кабинета:

1. Рабочее место преподавателя.
2. 14 рабочих мест для обучающихся.
3. Портреты писателей.
5. Комплекты контрольных работ.
6. Тематические презентации.

Технические средства обучения:

1. мультимедиа проектор;
2. интерактивная доска;
3. устройства вывода звуковой информации: звуковые колонки.

**Наглядные пособия:**

Портреты для кабинета литературы «Русские писатели ХУШ-ХГХ вв.».  
Таблицы «Теория литературы в таблицах».

**Печатные пособия:**

Даль, В. И. Большой иллюстрированный толковый словарь русского языка: современное написание: ок. 1500 ил. / В. И. Даль. - М. : Астрель, 2008.

Ушаков, Д. Н. Большой толковый словарь русского языка: современная редакция / Д. Н. Ушаков. - М. : Дом славянской книги, 2009.

**Репродукции:**

Набор репродукций «Изохрестоматия русской живописи».

Набор репродукций «Русские писатели в живописных портретах».

**Альбомы демонстрационного материала по литературе с электронным приложением:**

1. А. С. Пушкин.
2. М. Ю. Лермонтов.
3. Н. В. Гоголь.
4. А. Н. Островский.
5. И. А. Гончаров.
6. И. С. Тургенев.
7. Ф. И. Тютчев.
8. А. А. Фет.
9. А. К. Толстой.
10. Н. А. Некрасов.
11. Н. С. Лесков.
12. М. Е. Салтыков-Щедрин.
13. А. П. Чехов.

**Альбомы раздаточного материала по литературе:**

1. А. С. Пушкин.
2. М. Ю. Лермонтов.

3. Н. В. Гоголь.
4. А. Н. Островский.
5. И. А. Гончаров.
6. И. С. Тургенев.
7. Ф. И. Тютчев.
8. А. А. Фет.
9. А. К. Толстой.
10. Н. А. Некрасов. 11. Н. С. Лесков.
12. М. Е. Салтыков-Щедрин.
13. А. П. Чехов.

**Комплексные справочные издания на СО, 1):**

1. CD «Английская и американская литература» (DVD).
2. CD «Библиотека мировой литературы». Вып. 1 . (DVD)
3. CD «Библиотека русской классики». Вып. 1-3 (DVD).
4. CD «Древнерусская культура: литература и искусство» .
5. CD «Мифы Древней Греции». (DVD)
6. CD «Русская драматургия: от Сумарокова до Хармса» . (DVD)
7. CD «Русская литература. 8-11 классы». (DVD)
8. CD «Русская литература от Нестора до Маяковского» . (DVD)
9. CD «Русская поэзия (XVII-XX вв)» .
10. Аудиокниги (комплект CD).

**Видеофильмы на DVD:**

1. Пушкин А. С. Лицейские годы.
2. Древнерусская литература. 10-11 классы.
3. Из истории русской письменности.
4. Классики русской литературы.
5. В мире русской литературы.
6. Биографии писателей.
7. Писатели России.

**3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1. Гольцова Н., Шамшин И. Русский язык. 10 – 11 класс. Электронный учебник. – М.: Академия, 2012.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. В 2 ч. Ч.1. Электронный учебник. – М.: Академия, 2012.
3. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. В 2 ч. Ч.2. Электронный учебник. – М.: Академия, 2012.
4. Обернихина Г. Учебник по литературе. – М.: Академия, 2011.

**Дополнительные источники:**

1. А. С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь / сост. В. Я. Коровина, В. И. Коровин; под ред. В. И. Коровина. - М. : Просвещение, 1999.
2. Азбукин, В. Н. Русская литература XIX века: хрестоматия литературных материалов: книга для учителя / В. Н. Азбукин, В. Н. Коновалов. - М : Просвещение, 1984.
3. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. –М., 1998.



4. Алексеева, Т. В. Как научиться писать сочинение на «отлично». В помощь школьникам и абитуриентам / Т. В. Алексеева. - СПб. : Паритет, 2004.
5. Алиева, Л. Ю. Тесты по литературе. Подготовка к экзамену. Контроль. Самооценка / Л. Ю. Алиева, Т. В. Торкунова. -М. : Айрис-Пресс, 2003.
6. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. –М., 1986.
7. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. –М., 1998.
8. Баранов М.Т. и др. Русский язык: Справочные материалы. –М., 1993.
9. Баранов М.Т. Школьный словарь образования слов русского языка. –М., 1997.
10. Беленький, Г. И. Приобщение к искусству слова: Раздумья о преподавании литературы в школе / Г. И. Беленький. - М. : Просвещение, 1990. - (Библиотека учителя русского языка и литературы).
11. Белов, С. В. Федор Михайлович Достоевский: кн. для учителя / С. В. Белов. - М. : Книжный дом «ЛИБРИКОМ», 2010.
12. Блинова, С. Г. Пушкин и его время / С. Г. Блинова, В. М. Мельникова, М. Д. Филина. - М ТЕРРА, 1997.
13. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебное пособие для 10-11 кл. –М., 2002.
14. Войлова К.А., Гольцева Н.Г. Из школы в вуз: Справочник-практикум по русскому языку.–М., 1996.
15. Войтушенко, В. Д. Н. А. Некрасов - редактор Л. Н. Толстого / В. Д. Войтушенко // Методика преподавания русского языка и литературы / под ред. М. И. Бойко. - Киев, 1972. - С. 88-95.
16. Воропаев, В. А. Н. В. Гоголь: жизнь и творчество: в помощь старшеклассникам и абитуриентам / В. А. Воропаев. - М. : Московский университет, 2002.
17. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.–М., 1993.
18. Греков В.Ф. и др. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. –М., 1998.
19. Диденко, С. А. Готовимся к экзамену по русскому языку и литературе: сочинение. Изложение с элементами сочинения, ЕГЭ : пособие для подготовки и выпускному и вступительному экзамену / С. А. Диденко, Л. В. Диденко. — Ростов н/Д.: Издательский центр «МарТ», 2004.
20. Драматургия. А. Островский / сост. коммент., справ, и метод, матер. Н. Мировой. - М.: АСТ, Олимп, 1998.
21. Есин, А. Б. Русская литература XIX века : задачи, тесты, полезные игры / А. Б. Есин. - М.: Флинта, 2000.
22. Еськова Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка. –М., 1994.
23. Жуков В.П., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка.– М., 1994.
24. Зинин, С. А. Методические рекомендации по использованию учебников: В. И. Сахаров, С. А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В. И. Чалмаев, С. А. Зинин «Литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне / С. А. Зинин. - М. : ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2007.
25. Золотарёва, И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс: в 2 ч. / И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова. - М.: Вако, 2003.
26. Каплан, И. Е. Изучение биографии писателя в старших классах : пособие для учителя / И. Е. Каплан. - М.: Просвещение, 1964.
27. Колесников Н.П. Словарь двойных согласных. –М., 1990.
28. Крайванова, А. Р. Проблема личности писателя при работе над текстом литературного произведения в школе / А. Р. Крайванова // Проблема личности автора в

- процессе изучения литературы в школе : межвуз. сб. науч. тр. / под ред. И. В. Володиной. - Вологда, 1984. - С. 40<sup>46</sup>.
29. Крутецкая, В. А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс / В. А. Крутецкая. - СПб. : Литера, 2008.
  30. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. -М., 1997.
  31. Лапатухин М.С. и др. Школьный толковый словарь русского языка. -М., 1999.
  32. Ленина, Л. И. Поэзия К. Н. Батюшкова / Л. И. Ленина // Классика и современность. Материалы в помощь учителю литературы: межвуз. сб. науч. тр. - Архангельск, 1999. - С. 14-23.
  33. Лион, П. Э. Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы / П. Э. Лион, Н. М. Лохова. - М. : Дрофа, 2002.
  34. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. -М., 1998.
  35. Меркин, Г. С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя / Г. С. Меркин, Т. М. Зыбина, Н. А. Максимчук, О. С. Рябикова. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2008.
  36. Михайлова, И. М. Литература. Тесты. 9-11 классы : учебно-метод. пособие для учителя / И. М. Михайлова. - М. : Дрофа, 2002.
  37. Новый словарь сокращений русского языка / Под ред. Е.Г. Коваленко. -М., 1995.
  38. Писатели нашего детства. 100 имен. Биографический словарь : в 3 ч. / глав. ред. С. И. Самсонов. - М.: Либерия, 1998.
  39. Пособие по русскому языку для поступающих в вузы / Под ред. В.Н. Светлышевой. -М., 1997.
  40. Произведения М. Ю. Лермонтова в школе: метод, пособие / В. Я. Коровина. - М. : Классик Стиль, 2002. - 320 с. - (Книжная полка учителя).
  41. Розенталь Д.Э. Русский язык: Пособие для поступающих в вузы. (Любое издание.)
  42. Розенталь Д.Э. Строчная или прописная? Опыт словаря-справочника. (Любое издание.)
  43. Русская литература : большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы.-М. : Дрофа, 1998.
  44. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе : кн. для учащихся 11 кл. сред. шк. : в 2 ч. / Л. А. Смирнова, А. М. Турков, А. М. Марченко [и др.] ; сост. Е. П. Пронина; под ред. Ф. Ф. Кузнецова. - М.: Просвещение, 1991.
  45. Русская литература: популярная иллюстрированная энциклопедия / С. В. Стахорский. - М.: Дрофа-Плюс, 2007.
  46. Русские писатели. XIX век. Биографии : большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / А. Н. Архангельский, Э. Л. Безносков, В. А. Воропаев [и др.]. - М. : Дрофа, 2000.
  47. Русские писатели. XX век. Биографии : большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / авт. В. В. Агеносов, П. В. Басинский, Л. В. Ершова [и др.]. — М.: Дрофа, 2009.
  48. Русские писатели. Библиографический словарь : в 2 ч. / ред.-сост. П. А. Николаев. — М.: Просвещение, 1990.
  49. Русский язык: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. — М., 1998.
  50. Самошенко, Г. В. Изучение творчества Н. В. Гоголя в школе: пособие для учителя / Г. В. Самойленко [и др.]. - Киев: Радянська школа, 1988.
  51. Сдаем Единый государственный экзамен. Литература / авт.-сост. С. А. Зинин, Э. А. Красновский, Л. Н. Гороховская. - М.: Дрофа, 2010.
  52. Скворцов Л.И. Культура русской речи: Словарь-справочник. -М., 1995.

53. Теплинский, М. В. Изучение творчества А. П. Чехова в школе : пособие для учителя / М. В. Теплинский. - Киев: Радянська школа, 1985.
54. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. –М., 1996.
55. Толковый словарь по бизнесу, коммерции и маркетингу / Под ред. П.Ф. Пероченко. –М., 1992.
56. Тургенев в школе: пособие для учителя / сост. Т. Ф. Курдюмова. - М.: Просвещение, 1981.
57. Шанский Н.М. Занимательный русский язык. –М., 1996.
58. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка. –М., 1997.
59. Шапиро, Н. А. Опыты анализа художественного текста / Н. А. Шапиро. - М. : Издательство МЦНМО, 2008.
60. Школьный словарь терминов. В 2-х ч. / Сост. В.Я. Коровина. –М., 1990.
61. Шпека, И. А. Изучение эпизода художественного произведения на уроках в старших классах: из опыта работы / И. А. Шпека. - М.: Чистые пруды, 2007. - 32 с. - (Библиотечка «Первого сентября», серия «Литература». Вып. 4 (16)).
62. Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В. И. Новиков, Г. А. Шкловский.-М. : Педагогика-Пресс, 1998.
63. Энциклопедический словарь юного филолога / Сост. М.В. Панов. –М., 1989.
64. Энциклопедия для детей. [Т. 15.] Всемирная литература. Ч. 1. От зарождения словесности до Гёте и Шиллера / ред. коллегия М. Аксёнова, Н. Шапиро, С. Путилов [и др.]. - М.: Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2008.
65. Энциклопедия для детей. [Т. 15.] Всемирная литература. Ч. 2. XIX и XX века / ред. коллегия: М. Аксёнова, В. Володин, Н. Шапиро, А. Элиович [и др.]. — М. : Мир энциклопедий Аван-та+, 2007.
66. Энциклопедия для детей. [Т. 9.] Русская литература. Ч. 1. От былин и летописей до классики XIX в. / ред. коллегия: М. Аксёнова, А. Голосовская, М. Шинкарук [и др.]. - М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2010.

### **Интернет-ресурсы:**

- [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
- [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
- [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
- [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»)
- [www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).
- [www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
- [www.russkiyjazik.ru](http://www.russkiyjazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»).
- [www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).
- [www.rus1september.ru](http://www.rus1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
- [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
- [www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)))

[www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики).  
[www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).  
[www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей.  
Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).  
[www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса  
«Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (Справочная служба русского языка).  
[www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари. ру).  
[www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник грамоты).  
[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).  
[www.grammar.ru/EXM](http://www.grammar.ru/EXM) (Экзамены. Нормативные документы)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

##### Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	
Личностны е результаты	<p>сформировано мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированы основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</p> <p>проявляет готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>сформировано толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, проявляет готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>проявляет готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>сформировано эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствует духовно-нравственные качества личности, воспитано чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительно относится к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>использует для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> <p>воспитано уважение к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;</p> <p>понимает роль родного языка как основы успешной социализации личности;</p> <p>осознает эстетическую ценность, потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;</p> <p>сформировано мировоззрение соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>проявляет к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>проявляет готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>проявляет способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;</p>

<b>Метапредметные результаты</b>	<p>понимает проблему, выдвигает гипотезу, структурирует материал, подбирает аргументы для подтверждения собственной позиции, выделяет причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>работает с разными источниками информации, находит ее, анализирует, использует в самостоятельной деятельности;</p> <p>владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; проявляет способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>владеет всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p> <p>владеет языковыми средствами — умеет ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>использует приобретенные знания и умения для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p> <p>применяет навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>владеет нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p> <p>проявляет готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>умеет извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;</p>
<b>Предметные результаты</b>	<p>сформирован устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>сформированы навыки различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>умеет анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>умеет представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знает содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>умеет учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>проявляет способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>

	<p>владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>сформированы представления о системе стилей языка художественной литературы;</p> <p>сформированы понятия о нормах русского литературного языка и применении знаний о них в речевой практике;</p> <p>сформированы умения создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <p>владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владеет умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>владеет умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>сформированы представления об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>умеет учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;</p> <p>проявляет способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владеет навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>сформированы представления о системе стилей языка художественной литературы.</p>
--	--

#### **Характеристика основных видов учебной деятельности студентов**

<b>Содержание обучения</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)</b>
<b>Раздел 1. Русский язык</b>	
Введение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры;</li> <li>• характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка;</li> <li>• анализировать пословицы и поговорки о русском языке;</li> <li>• составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме;</li> <li>• приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка</li> <li>• позволяет лучше узнать историю и культуру страны;</li> <li>• определять тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества;</li> <li>• вычитывать разные виды информации; проводить языковой</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разбор текстов;</li> <li>• извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем);</li> <li>• преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека</li> </ul>
Язык и речь. Функциональные стили речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать текст, определять тему, функциональный тип речи, формулировать основную мысль художественных текстов;</li> <li>• вычитывать разные виды информации;</li> <li>• характеризовать средства и способы связи предложений в тексте;</li> <li>• выполнять лингвостилистический анализ текста;</li> <li>• определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста;</li> <li>• характеризовать изобразительно-выразительные средства языка,</li> <li>• указывать их роль в идейно-художественном содержании текста;</li> <li>• составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов;</li> <li>• определять эмоциональный настрой текста;</li> <li>• анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств;</li> <li>• подбирать примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений;</li> <li>• оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка;</li> <li>• исправлять речевые недостатки, редактировать текст;</li> <li>• выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;</li> <li>• анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира;</li> <li>• различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);</li> <li>• анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи;</li> <li>• создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор);</li> <li>• подбирать тексты разных функциональных типов и стилей;</li> <li>• осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию)</li> </ul>
Фонетика, орфоэпия, графика,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить фонетический разбор;</li> <li>• извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;</li> </ul>



орфографи я	<ul style="list-style-type: none"> <li>• извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в различных видах деятельности;</li> <li>• строить рассуждения с целью анализа проделанной работы;</li> <li>• определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;</li> <li>• проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.;</li> <li>• извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников;</li> <li>• опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись)</li> </ul>
Лексиколог ия и фразеологи я	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аргументировать различие лексического и грамматического значения слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их;</li> <li>• объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности;</li> <li>• познавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение)</li> </ul>
Морфемик а, словообраз ование, орфографи я	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста;</li> <li>• проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ;</li> <li>• извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;</li> <li>• характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов;</li> <li>• опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их;</li> <li>• извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных;</li> <li>• использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова</li> </ul>
Морфологи я и орфографи я	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли;</li> <li>• проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ;</li> <li>• извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы;</li> <li>• определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;</li> <li>• проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений;</li> <li>• составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании</li> </ul>
Синтаксис и пунктуация	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли, проводить языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный);</li> <li>• комментировать ответы товарищей; • извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;</li> <li>• составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы;</li> <li>• проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений;</li> <li>• определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; находить в тексте стилистические фигуры;</li> <li>• составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия;</li> <li>• извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма;</li> <li>• производить синонимическую замену синтаксических конструкций;</li> <li>• составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме;</li> <li>• пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях;</li> <li>• составлять схемы предложений, конструировать предложения по схемам</li> </ul>
<b>Раздел 2. Литература</b>	
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные

второй половине XIX века	ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений

(три волны эмиграции)	
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

### Контроль и оценка результатов сформированности общих компетенций

Общие компетенции	Основные показатели сформированности
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявляет интерес к профессии/специальности в процессе учебной деятельности.
	Участвует в профессионально-трудовых мероприятиях.
	Качественно выполняет все профессионально-ориентированные задания.
	Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении
	Определяет социальную значимость профессиональной деятельности
	Выполняет самоанализ профессиональной пригодности
	Определяет основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда
	Определяет перспективы развития в профессиональной сфере
	Изучает условия труда и выдвигает предложения по их улучшению
	Определяет положительные и отрицательные стороны профессии
	Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности
	Определяет пути реализации жизненных планов
	Участвует в мероприятиях способствующих профессиональному развитию
	Определяет перспективы трудоустройства
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Определяет цель и порядок работы.
	Использует в работе полученные ранее знания и умения.
	Рационально распределяет время при выполнении работ.
	Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачами
	Находит способы и методы выполнения задачи
	Выстраивает план (программу) деятельности
	Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи
	Анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности
	Анализирует результат выполняемых действий и выявляет причины отклонений от норм (эталона)
	Определяет пути устранения выявленных отклонений
ОК 3. Принимать решения в	Обобщает результат деятельности.
	Оценивает ситуацию в соответствии с поставленной задачей.
	Проявляет самостоятельность в принятии оптимальных решений в

стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	стандартных и нестандартных ситуациях.
	Контролирует и корректирует деятельность в соответствии с нормативной документацией.
	Несет ответственность за свой труд.
	Описывает ситуацию и называет противоречия
	Оценивает причины возникновения ситуации
	Определяет субъектов взаимодействия в возникшей ситуации
	Находит пути решения ситуации
	Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации
	Прогнозирует развитие ситуации
	Организует взаимодействие субъектов-участников ситуации
	Берет на себя ответственность за принятое решение
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Отбирает информацию для эффективного выполнения задач.
	Получает дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития.
	Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)
	Выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет
	Задаёт вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи
	Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами
	Находит в тексте запрашиваемую информацию (определение, данные и т.п.)
	Сопоставляет информацию из различных источников
	Определяет соответствие информации поставленной задаче
	Классифицирует и обобщает информацию
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Оценивает полноту и достоверность информации
	Рационально использует информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности
	Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях
	Извлекает информацию с электронных носителей
	Использует средства ИТ для обработки и хранения информации
	Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения
	Находит, обрабатывает, хранит и передает информацию с помощью мультимедийных средств информационно-коммуникативных технологий.
	Умеет осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно	Стремится критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний
	Владеет профессиональной лексикой, применяет приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.
	Оказывает помощь участникам команды.
	Выполняет обязанности в соответствии с распределением групповой

общаться с коллегами, руководством, потребителями.	деятельности.
	Устанавливает позитивный стиль общения
	Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией
	Признает чужое мнение
	При необходимости отстаивает собственное мнение
	Принимает критику
	Ведет деловую беседу в соответствии с этическими нормами
	Соблюдает официальный стиль при оформлении документов
	Составляет отчеты в соответствии с запросом и предъявляемыми требованиями
	Оформляет документы в соответствии с нормативными актами
	Выполняет письменные и устные рекомендации руководства
	Общается по телефону в соответствии с этическими нормами
	Способен к эмпатии
	Организует коллективное обсуждение рабочей ситуации
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Проявляет дисциплинированность и обязательность за качество исполнения работы.
	Грамотно распределяет обязанности при достижении поставленной цели.
	Осуществляет самоконтроль и контроль за выполнением принятых решений.
	Отчитывается за результаты работы перед собой и другими.
	Требуя выполнения обязательств от себя и членов команды.
	Нацелен на результат.
	Проводит совещания
	Ставит задачи перед коллективом
	При необходимости аргументирует свою позицию
	Конструктивно критикует с учетом сложившейся ситуации
	Организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями
	Организует деятельность по выявлению ресурсов команды
	Участвует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Выполняет без посторонней помощи и поддержки дополнительные задания при изучении дисциплины.
	Проявляет личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности.
	Анализирует собственные сильные и слабые стороны
	Определяет перспективы профессионального и личностного развития
	Анализирует существующие препятствия для карьерного роста
	Составляет программу саморазвития, самообразования
	Определяет этапы достижения поставленных целей
	Определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей
	Планирует карьерный рост
	Выбирает тип карьеры
	Участвует в мероприятиях, способствующих карьерному росту
	Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике
	Владеет методами самообразования

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности
	Определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности
	Определяет условия и результаты успешного применения технологий
	Анализирует производственную ситуацию и называет противоречия между реальными и идеальными условиями реализации технологического процесса
	Определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования
	Указывает этапы технологического процесса, в которых происходят или необходимы изменения
	Определяет необходимость модернизации
	Генерирует возможные пути модернизации
	Дает ресурсную оценку результата модернизации (экономическую, экологическую и т.п.)
	Составляет алгоритм (план) действий по модернизации

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
85 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 84	4	хорошо
55 ÷ 74	3	удовлетворительно
менее 54	2	не удовлетворительно