

ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES

---

**Maxime Challon**

*licencié ès histoire*

# Les référentiels en institutions patrimoniales : évolution des pratiques et repositionnement

## L'exemple des référentiels de l'Institut National de l'Audiovisuel

Mémoire pour le diplôme de master

« Technologies numériques appliquées à l'histoire »

2020



# Résumé

Résumé du mémoire en français. Cette page ne doit pas dépasser une page.

**Mots-clés :** une liste de mots-clés ; séparés par des points-virgules.

**Informations bibliographiques :** Maxime Challon, *Les référentiels en institutions patrimoniales : évolution des pratiques et repositionnement. L'exemple des référentiels de l'Institut National de l'Audiovisuel.*, mémoire de master « Technologies numériques appliquées à l'histoire », dir. Gautier Poupeau, École nationale des chartes, 2020.



# Remerciements

M<sup>E</sup>s remerciements vont tout d'abord à...



# Liste des abréviations

**INA** Institut National de l'Audiovisuel





# Introduction



## Première partie

**CONTRÔLER.** A la recherche de  
clés (années 1960 – fin des années  
1990).



# Chapitre 1

## Le référentiel comme clé



## Chapitre 2

# L'arbre, un vocabulaire contrôlé hiérarchique





# Chapitre 3

## Les référentiels à l'INA

Institut National de l'Audiovisuel (INA)



## Deuxième partie

**RELIER.** Vers le partage de référentiels communs (début des années 2000 – milieu des années 2010).



## Troisième partie

**CENTRALISER.** Le référentiel, clé de voûte et pivot (depuis le milieu des années 2010).



# Conclusion





# Annexes



# Table des matières

Résumé	iii
Remerciements	v
Introduction	ix
<b>I CONTRÔLER. A la recherche de clés (années 1960 – fin des années 1990).</b>	<b>1</b>
1 Le référentiel comme clé	3
2 L’arbre, un vocabulaire contrôlé hiérarchique	5
3 Les référentiels à l’INA	7
<b>II RELIER. Vers le partage de référentiels communs (début des années 2000 – milieu des années 2010).</b>	<b>9</b>
<b>III CENTRALISER. Le référentiel, clé de voûte et pivot (depuis le milieu des années 2010).</b>	<b>11</b>
Conclusion	13
Annexes	17
Table des matières	17