

# maître Jacques

LE MAGAZINE DE LA BASTIDE SAINT-ANTOINE



#15

LES  
GRANDES  
TABLES  
DU  
MONDE

  
RELAIS &  
CHATEAUX

# Jean Mus, Cultiver la passion.

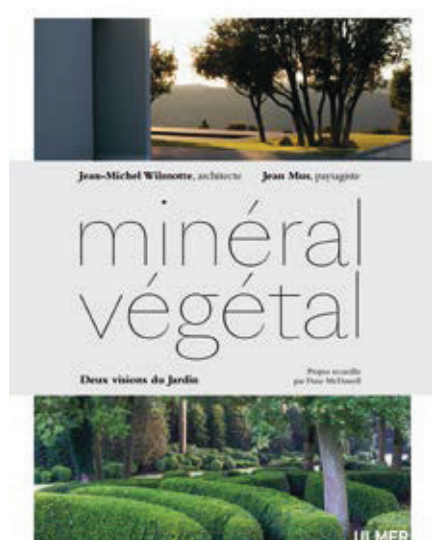
## JEAN MUS: CULTIVATE THE PASSION

<< MINÉRAL VÉGÉTAL, DEUX VISIONS DU JARDIN >>, PARU AUX ÉDITIONS ULMER, EST UN DIALOGUE METTANT EN AVANT LE POINT DE VUE SUR LE JARDIN DE DEUX CRÉATEURS DE GÉNIE : L'ARCHITECTE, URBANISTE ET DESIGNER JEAN-MICHEL WILMOTTE, ET L'ARCHITECTE PAYSAGISTE JEAN MUS.

"MINERAL VEGETAL, TWO VISIONS OF THE GARDEN", PUBLISHED IN THE ULMER EDITION, IS A DIALOG HIGHLIGHTING TWO GENIUS CREATORS' VISION OF THE GARDEN: THE ARCHITECT, URBAN PLANNER AND DESIGNER JEAN-MICHEL WILMOTTE AND THE ARCHITECT LANDSCAPER JEAN MUS.



©Atelier Jean Mus



O riginaire du sud de la France, amoureux de la Provence, Jean Mus en décline les couleurs dans les jardins du monde entier, qu'il s'agisse de petits espaces verts intimes ou de domaines plus vastes et majestueux. Partout où il passe, le paysagiste appose sa signature méditerranéenne, tout en respectant les cultures et variétés des régions du monde où il crée ses édens. Bâties avec des organismes vivants, ces paradis fragiles sont le fruit d'une créativité débordante à laquelle se mêlent une volonté de partager, une passion du beau, une nécessité de préserver l'environnement. Dans << Minéral végétal >>, la vision du jardin de Jean Mus fait écho à celle de Jean-Michel Wilmotte, dans un jeu de dialogue où l'on apprend que pour Wilmotte << c'est la perspective qu'il convient de privilégier >>, ce à quoi Mus répond << c'est l'intimité et la confidentialité qu'il faut préserver >>. De la même manière, si chez Mus << la courbe est une émotion >>, pour Wilmotte << la ligne droite est un silence nécessaire >>... Dans ce livre aux images inédites, Dane McDowell aide le lecteur à comprendre le processus créatif de ces deux géants, la façon dont leurs métiers se complètent, dont leurs visions s'opposent pour mieux se retrouver, mais aussi les enseignements sur le jardin à tirer de leurs propos.





©Pascal Tournaire/Jean-Michel Wilmotte

Originally from the South of France, lover of the Provence, Jean Mus uses its colours in the gardens of the whole world, whether for small intimate green spaces or larger and more majestic domains. Everywhere he goes, the landscaper puts his Mediterranean signature up, always respecting both cultures and varieties of the regions of the world where he creates his paradises. Built using living organism, this fragile paradises are the result of an overflowing creativity to which a will to share, a passion for beauty and a need to preserve the environment, is added.

In "Mineral Vegetal", Jean Mus' vision of the garden echoes that of Jean-Michel Wilmotte, a dialog game where we learn that, for Wilmotte, "it's the perspective that needs to be privileged" to which Mus answers : "it's the intimacy and the confidentiality that must be preserved". On the same line, if with Mus "the curve is an emotion", for Wilmotte instead, "the straight line is a necessary silence"... In this book filled with unprecedented pictures, Dane McDowell helps the reader to understand the creative process of these two giants, the way their professions complement one another, the way their opposed visions meet each other again, but also the teachings on the garden to be learned coming from their statements.



©Jean Grisoni/Jean-Michel Wilmotte



©Pascal Tournaire/Jean Mus



©Philippe Perdereau/Jean Mus