

# Bilan moral du Festival Mayday

6<sup>e</sup> édition - 2024

Vendredi 31 mai 2024

## Résumé

### A REFAIRE

Le Mayday Festival est une manifestation culturelle. Mêlant musique et sensibilisation aux transitions socio-environnementales, ce festival s'articule autour d'objectifs simples et concrets :

- Ouverture de l'accès à la culture à toutes et tous,
- Sensibilisation du plus grand nombre aux transitions environnementales et sociétales,
- Être un laboratoire d'incubation, chef de fil en matière d'événementiel éco-responsable,
- Mettre en avant des artistes locaux, émergents et étudiants,
- Faire du campus non plus seulement un lieu de passage et d'étude, mais aussi un lieu de vie que les étudiants s'approprient,
- Favoriser l'ouverture du monde académique aux arts vivants et vers le territoire métropolitain.

Dans le but d'être ouvert à plus de public et de permettre le passage de davantage d'artistes, la 6e édition du festival se déroulait sur 2 jours. Cette évolution ambitieuse, mais cohérente avec les objectifs, fera l'objet d'une analyse dans ce rapport. Véritable vitrine et vecteur de l'engagement étudiant sur les campus bordelais, le Mayday est une expérience rassemblant de nombreux partenaires, acteurs du territoire, services publics et étudiants. Plusieurs périodes se sont succédé tout au long de la vie du projet ; ces séquences seront détaillées dans le rapport, avant les bilans et les conclusions que nous tirons de cette édition.

# Table des matières

<b>1</b>	<b>Déroulement de l'événement</b>	<b>5</b>
1.1	Contexte . . . . .	5
1.2	Méthodologie . . . . .	5
1.2.1	Recrutement . . . . .	5
1.2.2	Pôles . . . . .	5
1.2.3	Interactions . . . . .	6
<b>2</b>	<b>Membres de l'équipe "Mayday 2024"</b>	<b>8</b>
<b>3</b>	<b>Innovations de l'édition 2024</b>	<b>9</b>
3.1	Analyse passage sur 2 jours . . . . .	9
<b>4</b>	<b>Retour d'expérience</b>	<b>10</b>
4.1	Phase d'organisation (août 2023 - mai 2024 . . . . .	10
4.2	Phase d'installation (13 - 17 mai 2024 . . . . .	10
4.3	Phase d'exploitation (17 - 18 mai 2024 . . . . .	10
4.4	Phase de démontage (19 mai - juin 2024 . . . . .	10

# Avant-propos

Le Mayday Festival est une manifestation culturelle. Mêlant musique et sensibilisation aux transitions socio-environnementales, ce festival s'articule autour d'objectifs simples et concrets :

- Ouverture de l'accès à la culture à toutes et tous,
- Sensibilisation du plus grand nombre aux transitions environnementales et sociétales,
- Être un laboratoire d'incubation, chef de fil en matière d'événementiel éco-responsable,
- Mettre en avant des artistes locaux, émergents et étudiants,
- Faire du campus non plus seulement un lieu de passage et d'étude, mais aussi un lieu de vie que les étudiants s'approprient,
- Favoriser l'ouverture du monde académique aux arts vivants et vers le territoire métropolitain.

Dans le but d'être ouvert à plus de public et de permettre le passage de davantage d'artistes, la 6e édition du festival se déroulait sur 2 jours. Cette évolution ambitieuse, mais cohérente avec les objectifs, fera l'objet d'une analyse dans ce rapport. Véritable vitrine et vecteur de l'engagement étudiant sur les campus bordelais, le Mayday est une expérience rassemblant de nombreux partenaires, acteurs du territoire, services publics et étudiants. Plusieurs périodes se sont succédé tout au long de la vie du projet ; ces séquences seront détaillées dans le rapport, avant les bilans et les conclusions que nous tirons de cette édition.

Ce bilan moral est l'occasion pour les organisateurs de revenir sur l'édition 2024 du Mayday. Commencant par son déroulement, afin d'établir une liste de ses points forts et de ses fragilités permettant de faire ressortir des axes d'amélioration pour les prochaines éditions, nous poursuivrons par une partie dédiée à l'équipe organisatrice, puis un retour sur les innovations mises en œuvre sur cette édition. Nous reviendrons sur le passage à 2 jours de festival et proposerons une analyse des points faibles et forts permettant de mieux appréhender les évolutions à mettre en place sur les prochaines éditions. Un retour d'expérience par séquence de l'événement (organisation, installation, exploitation, démontage) sera ensuite exposé. Ce bilan sera clôturé par une discussion et la formulation d'horizons pour le festival Mayday.

## Contexte financier

**État de la trésorerie suite au Mayday 2023 (mai - juillet 2023)** La sixième édition du festival a été réalisée dans un contexte financier compliqué pour l'association. En effet, le bilan de l'édition 2023 a fait état d'une situation financière tendue, marquée notamment par un déficit de 36 733,11 €. Cette situation met en évidence un manque de maîtrise des dépenses, de contrôle par les organes compétents<sup>i</sup> et une programmation budgétaire insuffisamment étayée, ne permettant pas d'anticiper certains écueils financiers (plusieurs subventions sollicitées non acquises). Par ailleurs, il apparaît que le maintien de certains engagements contractuels, malgré leur poids financier et les contraintes techniques croissantes, a contribué à la situation déficitaire<sup>ii</sup>.

---

i. Définit dans les statuts de l'association M-Tech, il s'agit du conseil d'administration

ii. La direction sécurité sûreté l'université de Bordeaux et les personnes responsables de la sécurité du Mayday ayant alerté le directeur du festival sur les contraintes techniques, de sécurité et les frais supplémentaires inhérent au tir d'un feu d'artifice dans un délai permettant raisonnablement l'annulation partielle de la prestation, entraînant ainsi une facturation inférieure en application des conditions générales de vente

**Décision prises dans le périmètre trésorerie (septembre - octobre 2023)** L'association a vu une part significative de ses liquidités consommées, le passif exigible<sup>iii</sup> ne semblant pas excéder l'actif qui serait disponible mensuellement<sup>iv</sup> une échéance mensuelle des montants dû a été négociée pour une période de 10 mois.

**Éléments communiqués durant la préparation du Mayday 2024 (décembre 2023 - avril 2024)** En outre, des éléments complémentaires ont été communiqués aux organisateurs de l'édition 2024<sup>v</sup> au mois de décembre 2023 et au mois d'avril 2024. Force est de constater que ces éléments avaient portés à la connaissance des dirigeants de l'association<sup>vi</sup> en amont de leur transmission aux équipes chargées du projet « Mayday 2024 ». Ces délais, ayant couru dans des conditions qui restent à établir, ont déstabilisé la trésorerie de l'association et le contrôle exercé par les organes compétents, sans pour autant qu'un impact sur le projet en cours puisse être identifié, le budget de l'événement cité étant équilibré en recettes et en dépenses.

### **Engagements et enjeux pour l'édition du Mayday 2024 (juillet - septembre 2023)**

Il convient donc d'établir que la situation de l'association au moment du lancement du projet « Mayday 2024 » devrait être stabilisée par une gestion maîtrisée, contrôlée par les organes compétents et anticipant de potentiels aléas<sup>vii</sup>.

## **Un projet unique**

Le Mayday Student Music Festival est un projet unique : il s'agit du plus grand festival gratuit, en France, porté par des étudiants venus de différentes formations de l'université de Bordeaux et de l'université Bordeaux Montaigne. Ces étudiants se réunissent et s'investissent bénévolement au sein du projet pendant une année entière. Cet engagement est fort, réalisé en parallèle de leurs études, parfois d'emplois étudiant, d'autres activités associatives ou représentatives. Il encourage une montée en compétences, permet d'acquérir de nouvelles connaissances et un savoir-être important. Ces étudiants vont développer leur compétence en gestion de projet (rétroplanning, mailing, reporting, ...), leur agenda est souvent bien rempli et il en est de même pour leur boîte mail. C'est aussi une expérience concrète de travail en équipe, où la communication et l'entraide sont primordiales. Enfin, c'est une introduction, parfois même une découverte, au monde professionnel durant laquelle les organisateurs vont travailler avec les établissements partenaires, un grand nombre d'entreprises, d'associations et de collectivités locales. L'engagement bénévole des étudiants et les soft-skills<sup>viii</sup> développés lors de l'expérience

---

iii. Définit plus haut à hauteur de 36 733,11 €, mais ne semble pas concordant avec les montants des échéanciers effectivement programmés et partiellement réalisés sur les exercices 2023 et 2024.

iv. d'après la programmation établie (événements, subventions et autres ressources de l'association) par les personnes responsables des comptes sur les mandats 2022-2023 et 2023-2024

v. Référence à la 6<sup>e</sup> édition du Mayday, dont une partie des membres sont rédacteurs de ce document

vi. Les dirigeants de l'association M-Tech correspondent au bureau restreint défini dans les statuts

vii. Pouvant couvrir un large spectre : budgets d'événements non consolidés aux risques météorologique, contrôlables ou non.

viii. Aussi appelées compétences douces ou compétences comportementales, ce sont des aptitudes personnelles et relationnelles qui permettent de mieux interagir avec les autres et de s'adapter à différentes situations. Ils se distinguent des hard skills, qui sont les compétences techniques et les connaissances spécifiques à un métier.

Mayday sont reconnus et valorisés par les employeurs.

Le Mayday est un évènement unique. De par son lien avec les universités bordelaises, le CROUS les collectivités territoriales, premier festival étudiant de France, il fait rayonner l'Université et ses valeurs ; notamment la manière dont elle accompagne ses étudiants dans leur projet. Il s'agit d'un évènement fédérateur pour toute la communauté universitaire. Le Mayday reçoit le soutien de 11 services universitaires.

## **Remerciements**

# Chapitre 1

## Déroulement de l'événement

### 1.1 Contexte

Les années marquées par la pandémie "Covid-19" ont eu un fort impact sur la transmission des compétences, connaissances et réseaux des membres d'associations. Le Festival Mayday était porté depuis 2016 par le même noyau d'ur, puis repris par une équipe majoritairement novice pour la 5e édition (2023). L'objectif de cette année était notamment de capitaliser sur les connaissances et réseaux restaurés sur les années précédentes.

### 1.2 Méthodologie

#### 1.2.1 Recrutement

De nombreux membres de l'organisation ayant fini leurs études, l'équipe d'organisation s'est largement renouvelée en fin 2023. Le recrutement s'est fait via plusieurs méthodes :

- Réseau proche
- Annonce en ligne

#### Réseau proche

Au travers d'expériences passées, les membres de l'organisation avaient pu interagir avec d'autres étudiants. De nombreux profils avaient été pré-identifiés, cependant l'ampleur du projet, l'investissement nécessaires et les attendus sur les postes ouverts peuvent être des facteurs limitant.

#### 1.2.2 Pôles

##### Enjeux

L'organisation du festival se construit selon plusieurs enjeux :

- Coordination du projet,
- Sécurité de l'événement,
- Déclaration administratives,
- Programmation événementielle,

- Matériel,
- Électricité,
- Sensibilisation,
- Bilan carbone,
- Communication,
- Partenariats,
- Gestion des bénévoles,
- Gestion financière,
- Restauration sur site (nourriture et boisson).

Une organisation en pôles a donc été mise en place, avec 2 type de pôle :

- Orienté
- Transverse/Support

## **Version finale**

Plusieurs essais ont été nécessaires, avec de nombreux ajustements. Nous avons obtenu cette liste (dans l'ordre alphabétique) :

- Administratif
- Artistes
- Bar
- Bénévoles
- Communication
- Innovation écologique et sociale
- Logistique
- Partenariats
- Presse
- Restauration
- Sécurité technique prévention
- Transverse
- Trésorerie

### **1.2.3 Interactions**

Pour organiser cette 6e édition, de nombreux échanges entre les différentes entités créées devait se faire. Nous pouvons les catégoriser en plusieurs types, à voir ci-dessous.

#### **Administratif**

Dans le cadre de déclarations (sécurité notamment), de nombreux échanges étaient nécessaires pour que des informations à jour soient communiqués. Ils comprenaient plusieurs volets :

- Implantation (plans, simulations),
- Besoins spécifiques,
- Risques spécifiques,
- Utilisations particulières de matériel (non conforme à l'usage préconisé),



- Installation de CTS (Chapiteaux, tentes, structures),
- Plans alternatifs (météo)
- Suivi des dates limites de dépôts, échanges avec les autorités, suivi des nouvelles réglementations.

## **Communication et partenariats**

Dans le but de mettre en avant le travail fait bénévolement par ses membres, plusieurs personnes avaient pour mission de communiquer sur :

- l'événement,
- les engagements,
- la gestion de projet,
- les manifestations annexes (participations à des concours, tenue de buvettes, ...)
- ...

Pour cela, des échanges réguliers et la présence de l'équipe de communication en réunion hebdomadaire permettaient une remontée conforme de nos avancées et de la direction prise par le projet auprès du grand public.

Sur le plan partenarial (public professionnel, politiques, administrations), la mise en avant des enjeux de la manifestation, ainsi que les engagements humains derrière la façade festive et engagée. Elle se faisait notamment au travers d'une couverture photo/vidéo de nos interventions (séminaires, demandes de subventions, réunions).

## **Montage de projet**

De manière plus générale, l'ensemble du montage du projet nécessitait des échanges globaux. Des point hebdomadaires étaient organisés, permettant que l'ensemble de l'équipe ait le même niveau d'information.

## Chapitre 2

# Membres de l'équipe "Mayday 2024"

Cette année, l'équipe du Mayday était composée par :

Pôle	Prénom
Transverse	<b>Louis Delignac</b>
Sécurité technique prévention	<b>Sacha Duperret</b> Antoine Philippeau, Ebène Bilé, Maël Avadian, Flavio Arella
Innovation écologique et sociale	<b>Baptiste Royau</b> Katarina Montenier, Manon Bénard, Eléa Peynaud, Leelou Cateigbou
Trésorerie	<b>Aurélien Gauthier</b> Victor Lamare
Artistes	<b>Leïla Karim</b> Lucile Guerin
Bénévoles	<b>Nabil Es-Selymy</b> Anessa Diallo
Communication	<b>Alice Conti</b> Salma Rabion, Nassim Sellal, Julie Fourneyron
Logistique	<b>Arthur Vienot</b>
Restauration	<b>Lucas Brouet</b>

# Chapitre 3

## Innovations de l'édition 2024

### 3.1 Analyse passage sur 2 jours

# Chapitre 4

## Retour d'expérience

4.1 Phase d'organisation (août 2023 - mai 2024

4.2 Phase d'installation (13 - 17 mai 2024

4.3 Phase d'exploitation (17 - 18 mai 2024

4.4 Phase de démontage (19 mai - juin 2024