

李笑来写作课

课堂笔记

李笑来写作课

写作是对输入处理过的输出

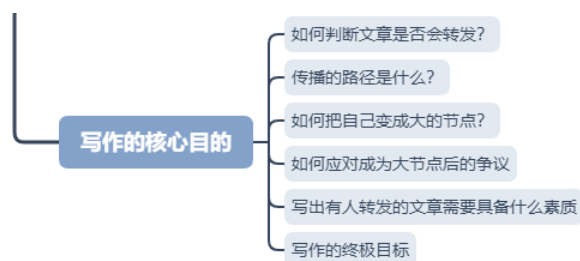
- 不要小瞧写作能力
- 不要神化写作能力
- 写作的若干个阶段
 - 锻炼思考能力
 - 锻炼表达能力
 - 输出价值观
 - 积累影响力
 - 普渡众生
- 提高自己输入质量
 - 多读书
- 梳理自己的价值观
 - 这事对吗?
 - 什么更重要?
 - 什么最重要?
 - 什么事绝对不能做?
 - 什么事一定要做到底?

定义是什么

- 重新定义分享
- 重新定义法定节假日
- 重新定义语言元素
 - 名词性成分
 - 动词
 - 形容词性成分
 - 副词性成分
- 重新定义写作目标
 - 你所表达的东西的确是处理好的吗?
 - 你处理好的东西你确实表达正确了吗?
 - 你表达正确的东西,对方真的具备理解的基础吗?
 - 对方虽然能理解,他真的接受吗?
 - 对方会表示理解,甚至接受,但他真的会当回事吗?
 - 对方有疑问的地方,你准备好进一步解释了吗?
 - 对方产生误解的时候,你有对应的方案吗?
 - 对方驳斥你的时候,你有足够的心理准备吗?
- 重新定义有效沟通
 - 文章结构
- 重新定义修辞
 - 修辞的目的是为了让对方感受到他们原本感受不到的东西
- 总结

写作的一个核心即做调查做研究

- 回顾
- 为什么要做调查做研究
- 如何突破极限
 - 形式逻辑
 - 非形式逻辑
 - 认知偏差
- 收集素材的方法
 - 卡片
 - 电子书
- 值得收集的东西
 - 类比
 - 理论
- 思维模式
 - 复杂二分法
 - 进一步拆解
- 总结



自身感悟

认真看完了李笑来老师的写作四讲，个人觉得前两讲内容有些水，三四讲的内容较为精彩实用。

所以接下来，我主要就第三讲中我感兴趣的内容——“卡片”，来谈一谈我的学习感悟。

• 收集素材的方法：卡片

我一直以来就不喜欢写作，上大学之后再未提过笔。但是中学时期的我很擅长写微型小说，很多篇微小说在语文老师的帮助下都成功发表了，一些参赛作品也都获得了很好的成绩。

其实我的文笔不算华丽，但是文章的情节构思都比较精巧，现在回想起来，能创作出那些有趣的情节，和我平时爱发呆爱记录灵感的习惯是息息相关的，我觉得记录灵感就是李老师课上所提到的“卡片法”。

我是一个很喜欢发呆也很喜欢写便签的人，放空大脑给我带来了灵感，便签帮我记下了很多灵感。我觉得随手记录灵感对于写作真的是有很大帮助的，我想很多人在一个人走夜路的时候，脑子里分分钟就能脑补出来一部凶杀大戏，我觉得就算是这种灵感，只要记录下来再加以发挥，也可以变成一个还算不错的作品。因为走夜路时那种即刻的恐惧，如果不记录下来，后续你俯首案前是再无法感同身受的。

就这样我积累了很多有趣的情节素材。

后来，因为高考作文议论文得分会比较稳定，我就不太写微小说了。但是，记便签的习惯还是一直留着，平时读到好的思想都会记录下来，考前胡乱翻翻便签，考场上写作的时候就会有源源不断的灵感。得益于这样一个习惯，我写文章从未出现“无话可说”的情况。

上了大学之后，因为不需要也不喜欢写文章，记录灵感的习惯就逐渐淡化了。但是，如果一段时间需要完成一件什么事情，我还是会拾起我的便签。大一大二的时候，做了很多创新项目，做的最好的一个被评为了国家级大创项目，其实这些项目最初的灵感都是走在路上拍脑袋想出来的，记下来就是一个可探索的项目，记不下来就成了一秒钟的胡思乱想。

大三之后，就鲜少记录灵感了。我发现，灵感不常去记录和回顾，就会慢慢死去。急于记录灵感之后，灵感也逐渐离我远去，现在的我很少会冒出惊艳的想法了。

所以我觉得，记录灵感真的是一个很好的习惯。对于写作，对于创业创新而言，好处是毋庸置疑的。不仅如此，我的亲身经历让我觉得，记录灵感也是一种灵感激励，这对于锻炼一个人的创新思维也是大有裨益的。