

ملخص محاضرة مهارات القراءة

العناصر:

الشغف بالكتب والقراءة والطلب وقصص في حب الكتب والعلم

نماذج في استغلال الوقت بالقراءة على مختلف الأحوال وإدراك قيمته وأهميته ومثله بالعلم

قواعد ومهارات القراءة "20 قاعدة ومهارة"

قواعد في تلخيص الكتب

مشكلة نسيان المقرؤة لها

مشكلة الملل من القراءة

تكرار الكتب والنماذج فريدة

قراءة الكتب الكبيرة في أزمنة يسيرة "قصص والنماذج"

المداولة على القراءة وعدم الانقطاع "نماذج فريدة"

العنصر الأول:

الشغوفون بالكتب يتعاملون معها كأنها روح وليس مجرد أوراق أو حروف بل عقول وأفهام سجلت في هذه الكتب

من وسائل الحفظ أن ترتبط المعلومة بشيء له أصل في الذهن فيسهل الرابط

العنصر الثاني :

أي شخص في مجال العلم والقراءة يجب أن يبذل من وقته وأن لا يشعر أن ما يبذله من وقته شيء ثقيل أو ضائع وإنما يشعر أن وقته الحقيقي هو ما يقدمه في سياق القراءة والعلم والازدياد

العنصر الثالث:

محوري أساسي "20 قاعدة ومهارة"

قسم قرائتك لخمس مسارات التأصيل والتمكين والاطلاع والنوازل والتخصص

* التأصيل هو الخطوة الأولى في البناء لأي علم "أبسط شرح للعلم"

* التمكين هو الخطوة الثانية "شرح أكبر من جزء التأصيل

* الاطلاع للتحقيق "لا يشترط فيه إكمال الكتاب وليس له أوقات أو جدول بنائي محدد"

* النوازل "القراءة في مسألة أو قضية خلافية محددة"

○ قسم الكتب لأنواع "مدون و كتب بنائية تأسيسية و كتب مركبة و كتب تكميلية ومطبوعات وموسوعات ومراجع"

* بنائية شروح المدون في الغالب

* مركبة إذا وصل القارئ لهذا القسم في أي من ليس من تخصصه فقد وصل لأفضل نقطة في هذا الفن ويصبح قارئ مميز مثقف فيه

* تكميلية طعم ق مجال النظر وتغطي الجوانب الحواشي في التخصص

* مراجع للرجوع لها عند الحاجة للمتخصص

○ إذا اقتنيت كتاباً جديداً فأشبع نهمك بالإطلاع على الفهرس والمقدمة وموضع منه ثم لا يقطعك عن جدولك القرائي

* أجعل لك دفتر أو مجموعة تلجرام للفوائد العارضة

○ أي كتاب تقرأه لا تجعل صفحاته الأولى والأخيرة بيضاء لا تقرأ كتاباً كاملاً إلا دونك فوائد في أوله وآخره

○ إذا ابتدأت في قراءة كتاب لا تتركه حتى تتممه

* يستثنى من ذلك الكتب الجديدة للاطلاع فقط

* وهذه مشكلة من مشكلات المعاصرين لا يكملون الكتب

* لا تشغلي ببريق الجديد

* ليس بالضرورة أن تقرأ كتاب واحد فقط عادي تقرأ أكثر من كتاب في نفس الوقت المهم تتمهم

○ لا تقرأ الكتاب مرة واحدة إلا إذا كان جزئياً أو تكميلياً أو رواية

○ افهم خارطة الكتاب المعرفية قبل القراءة الفهرس والمقدمة وخارطة شرح الكتاب في آخره أو أوله

* هذا لفهم فكرة الكتاب كاملاً قبل قرائته مباشرة

* إذا لم تفهم الخارطة تضيع في الجزئيات وتنسى مما يتكلم الكتاب أثناء القراءة

○ اكتب الخارطة المعرفية للكتاب

○ تكرار الكتب المركزية سر من أسرار التقدم المعرفي والإتقان

○ حدد قيمة الكتاب والمؤلف ولا تغتر بالعنوان ويستفيد من توصيات المتخصصين

○ أعرف موقع الكتاب وسلسلته في قائمة العلم الذي ينتمي إليه وسياقه الزمني

متى وكيف كتب من كاتبه مكانته وقيمتها أهمية الكتاب ودرجة مركزيته ونوعه ... إلخ.

○ اقرأ جميع مؤلفات بعض متمكنين أو أجرد مؤلفات قارئ معين

* ضع في خطتك قارئ معين

* لكي تعرف الشخص جيداً وتستفيد منه ومن منهجه وفهم طريقته

* وتنمي ملكتك في مجاله

* خصص له يوم من أيام الأسبوع مثلاً

كلما كونت قاعدة معرفية حول موضوع ما سهل عليك الازدياد فيه

* جرب أن تنجز 10 كتب في مجال واحد * كلما قرأت في مجال معين كلما حزن ذهنك الأرضية المناسبة لتلقي المعلومات الجديدة بسهولة في مرحلة البناء اعتمد كتاب في التأصيل وانقل إلى حواشيه فوائد كتاب أخرى في نفس الفن

أجعل لك دفتر التخصص أو مجال الاهتمام وانقل إليه فوائد من متون الكتب وسترى النتيجة بعد سنوات

حدد لك قدر معين من القراءة اليومية أو الأسبوعية أو الشهرية أو الفصلية والأفضل ألا تزيد عن الأسبوعية ولا تتهاون في تطبيق الخطة

بعد قراءة كل خمسة كتب راجع كتابين لربط وتعزيز المعلومات

إذا اشكل عليك شيء أثناء القراءة لك أن تراجعه إذا كان لا يقطعك وإنما فالأفضل الاستمرار في القراءة تحديداً إذا كان الأشكال يدور عليه فهم الكتاب "وليس المقصود أي شيء يشكل عليك وإنما تنتهي"

اعرف المراجع التي يدور عليها كل فن حتى تعود إليها في الإشكالات التي تطرأ عليك أثناء القراءة

ليس ضروريًا أن تفهم كل شيء تقرأه وليس ضروريًا أن تقرأ كل شيء في الكتاب

* يمكن أن تتجاوز ما فهمته من قبل أو فروع جزئية أو قضايا غير مهمة أو مقررة
* افهم المحطات والقضايا المركزية الكبرى والأدلة

العنصر الرابع:

ليس كل كتاب يلخص

لخص الكتب المركزية أو البنائية المهمة

أي كتاب يغطي موضوعات مركزية في فن معين أو أسئلة كبرى يحتاج يكون لك فيها أصل

التلخيص بعد التشجير وليس قبله لخص على طريقة إملئ الفراغات

كل كلمة شجرتها تنقلها إلى الدفتر وتملئ الفراغات بينها من موضوعات الكتاب من خلاصة ما قاله المؤلف التشجيرات تكون بنفس لفظ الكتاب أما التلخيصات لا تكون بالنص وإنما بتلخيص معنى ما قاله المؤلف

التشجير يكون بالاستعانة بعدة أمور الفهرس والمقدمة والتصفح والفهم

التلخيص لا يتناول الاستطرادات

بعد أن تلخص تقرأ الملخص أكثر من مرة حتى يثبت في نفسك

القارئ الجيد يجعل لنفسه مراجعة دائمة وتكون من الملخصات والفوائد التي على الكتب

العنصر الخامس:

قواعد لعدم النسيان

ان تدرك أن هذه مشكلة عامة وليس خاصه "كل قارئ ينسى"

حدد المعلومات الجديدة عليك في القراءة بقلم بلون مميز

حدد من المحدد في القراءة الثانية بقلم بلون آخر ما نسيت أو بقي جديدا عليك

اقرأ الأهم في القراءة الثالثة إذا لم تستطع أن تقرأ الكتاب كاملا

لخص الكتاب المهم واقرأه ما لا يقل عن 10 مرات خلال السنة

العنصر السادس:

قواعد لقتل الملل

حدد الهدف

نوع الوسيلة مرة قراءة مرة استماع مرة سجله بصوتك...الخ

شارك غيرك

أشعر نفسك بالإنجاز

اقرأ سير القراء الشغوفين

العنصر الأول والثاني والسابع والثامن والتاسع نماذج وقصص من الواقع

راجع المحاضرة للاطلاع من هنا