

VOWELS

అ = A, ఆ = AA, ఇ = I, ఈ = II, ఊ = U, ఊ = UU, ఋ = VOCALIC R, ౠ = VOCALIC RR (NO BELOW - BASE FORM), ఌ = LU (VOCALIC L), ~~఍ = LUU (VOCALIC LL)~~  
ఎ = E, ఏ = EE, ఐ = AI, ఒ = O, ఓ = OO, ఔ = AU, ం = ANUSWARA, ః = VISARGA, ె = NUKTA  
ఠ = RRA (ONLY FULL & HALANTH FORMS), డ = LLLA (ONLY FULL & HALANTH FORMS)

CONSONANTS

క = KA, ఖ = KHA, గ = GA, ఙ = GHA, ఙ = NGA  
చ = CA, ఛ = CHA, జ = JA, ఝ = JHA, ఞ = NYA  
ట = TTA, ఠ = TTHA, డ = DDA, ఢ = DDHA, ణ = NNA  
త = TA, థ = THA, ద = DA, ధ = DHA, న = NA  
ప = PA, ఫ = PHA, బ = BA, భ = BHA, మ = MA

SEMI - VOWELS

య = YA, ర = RA, ల = LA, వ = VA, శ = SHA, ష = SSA, ష్ర = SA, షు = HA, ళ = LLA

DIGITS + FRACTIONS

౧ = 1, ౨ = 2, ౩ = 3, ౪ = 4, ౫ = 5, ౬ = 6, ౭ = 7, ౮ = 8, ౯ = 9, ౦ = 0

OTHER

ఽ = AVAGRAHA  
఼ = REPH

~~ఱ = JIHVAMULYA, UPADMANIYA~~  
~~ౠ = SPACING CANDRABINDU~~  
~~ౡ = COMBINING CANDRABINDU ABOVE~~  
~~ౢ = RRRRA, NNNNA~~

<< BASE CHARACTERS 12PT >>

AKAYA

ಅ	ಆ	ಇ	ಈ	ಉ	ಊ	ಋ	ೠ	ಉ	ಎ	ವ	ಐ	ಒ	ಓ	ಔ	ಅಂ	ಅಃ						
ಕ	ಖ	ಗ	ಘ	ಜ	ಚ	ಛ	ಜ	ಝ	ಞ	ಟ	ಠ	ಡ	ಢ	ಣ	ತ	ಥ	ದ	ಧ	ನ	ಪ	ಫ	
ಬ	ಭ	ಮ	ಯ	ರ	ಱ	ಲ	ವ	ನ	ಷ	ಶ	ಸ	ಹ	ಳ	ಱ								

NOTO KANNADA

ಅ	ಆ	ಇ	ಈ	ಉ	ಊ	ಋ	ೠ	ಉ	ಎ	ಏ	ಐ	ಒ	ಓ	ಔ	ಅಂ	ಅಃ						
ಕ	ಖ	ಗ	ಘ	ಜ	ಚ	ಛ	ಜ	ಝ	ಞ	ಟ	ಠ	ಡ	ಢ	ಣ	ತ	ಥ	ದ	ಧ	ನ	ಪ	ಫ	
ಬ	ಭ	ಮ	ಯ	ರ	ಱ	ಲ	ವ	ಶ	ಷ	ಸ	ಹ	ಳ	ಱ	ಱ								

LOHIT KANNADA

ಅ	ಆ	ಇ	ಈ	ಉ	ಊ	ಋ	ೠ	ಉ	ಎ	ಏ	ಐ	ಒ	ಓ	ಔ	ಅಂ	ಅಃ						
ಕ	ಖ	ಗ	ಘ	ಜ	ಚ	ಛ	ಜ	ಝ	ಞ	ಟ	ಠ	ಡ	ಢ	ಣ	ತ	ಥ	ದ	ಧ	ನ	ಪ	ಫ	
ಬ	ಭ	ಮ	ಯ	ರ	ಱ	ಲ	ವ	ಶ	ಷ	ಸ	ಹ	ಳ	ಱ	ಱ								

<< SIMILAR CHARACTERS >>	
(LETTERS IN BRACKETS = KEY GLYPHS)	
KNOT :	కా ఇ ఖ (ఖ) ఖు ఖూ ఖై ఈ ఓ ఓ ఓ ఓ ఓ
INIT. LOOP :	ల ధ ధ (ఱ) బ ధ లు (లూ) య య ల ఓ
END LOOP :	ో ూ లూ ఖూ ణ
COMB. LOOP :	్ ఓ
MID CIRCLE :	ఘ్ ష్ ణ్ ష్ ష్
CIRCLE :	ం ం ర (ర) యై యి ఈ
BOTTOM/STRUC. :	ఱ ది ది ది ది (ధి) // బ బ ఓ బి బి బి (జి) భి
COMPLEXITY :	వి ణ ఱ ఘ్ జి ది ధి
STRUCTURE:	న్ // గి ర // ధి ర , ూ ం
TOP STRUC.:	(క) కా బి వి ణ
BOTTOM LINE :	భి ధి ష్ ష్ ష్ ధి యి
UP STROKE :	౧ లు ఖ యి యి మి
CONFUSABLES :	ఁ = ౧, ఁ = REPH // ూ = ANUSWARA, ౦ = ZERO

(LETTERS IN BRACKETS = KEY GLYPHS)

**KN0T :**                      **ଆଞ୍ଚୁ (ଉ) ଯୁ ଯୁରା ଉତ୍ତର ଓ ପୂର୍ବ**

INIT. LOOP :                    **ಲ ಧ ಳ (ಜ) ಬ ಣ ಉ (ಊ) ಳ ಳ ಲ ಿ**

END LOOP :                    ອາລກອລິທึม

COMB. LOOP : 

MID CIRCLE :                      **ಫೈ ಷೆ ನೈ ವೈ ಫೈ**

CIRCLE :                      ୦ ୦ ୮ (୧) ଘୁ ଯ ଶ

BOTTOM/STRUC. :      ཟ་དེ་དེ་དེ་དེ་ (དེ) // བ ར རྩ རྩ རྩ རྩ (ཚ) རྩ

COMPLEXITY :  $O(n \log n)$

STRUCTURE: နှစ် // က်စ် // နှစ်, ဝ ဝ

**TOP STRUC.:           (੨) ਆਲੋਚਨਾ**

**BOTTOM LINE :**      **ಭ ದಿ ಷ್ಠ ಷ್ಠ ಥ ರ್ಪು**

UP STROKE :                      ౨౮ ఖ య ఝ మ

CONFUSABLES :      ९ = 9, ९ = REPH // ०० = ANUSWARA, ० = ZERO

<< VOWEL SIGNS >>

ಕೆ = K, ಕ = KA, ಕಾ = KAA, ಕಿ = KI, ಕೀ = KII, ಕು = KU, ಕೂ = KUU, ಕ್ಯ = K+VOCALIC R, ಕೆ = KE, ಕೇ = KEE, ಕೈ = KAI, ಕೊ = KO,  
ಕೋ = KOO, ಕೌ = KAU, ಕಂ = K+ANUSWARA, ಕಃ = K+VISARGA

<<CONSONANT + VOWEL LIGATURES>>

ಅ	ಆ	ಇ	ಈ	ಉ	ಊ	ಋ	ಎ	ವ	ಐ	ಒ	ಓ	ಔ	ಅಂ	ಅಃ	—
ಕ	ಕಾ	ಕಿ	ಕೀ	ಕು	ಕೂ	ಕ್ಯ	ಕೆ	ಕೇ	ಕೈ	ಕೊ	ಕೋ	ಕೌ	ಕಂ	ಕಃ	ಕೆ
ಖ	ಖಾ	ಖಿ	ಖೀ	ಖು	ಖೂ	ಖ್ಯ	ಖೆ	ಖೇ	ಖೈ	ಖೊ	ಖೋ	ಖೌ	ಖಂ	ಖಃ	ಖೆ
ಗ	ಗಾ	ಗಿ	ಗೀ	ಗು	ಗೂ	ಗ್ಯ	ಗೆ	ಗೇ	ಗೈ	ಗೊ	ಗೋ	ಗೌ	ಗಂ	ಗಃ	ಗೆ
ಘ	ಘಾ	ಘಿ	ಘೀ	ಘು	ಘೂ	ಘ್ಯ	ಘೆ	ಘೇ	ಘೈ	ಘೊ	ಘೋ	ಘೌ	ಘಂ	ಘಃ	ಘೆ
ಙ	ಙಾ	ಙಿ	ಙೀ	ಙು	ಙೂ	ಙ್ಯ	ಙೆ	ಙೇ	ಙೈ	ಙೊ	ಙೋ	ಙೌ	ಙಂ	ಙಃ	ಙೆ
ಚ	ಚಾ	ಚಿ	ಚೀ	ಚು	ಚೂ	ಚ್ಯ	ಚೆ	ಚೇ	ಚೈ	ಚೊ	ಚೋ	ಚೌ	ಚಂ	ಚಃ	ಚೆ
ಛ	ಛಾ	ಛಿ	ಛೀ	ಛು	ಛೂ	ಛ್ಯ	ಛೆ	ಛೇ	ಛೈ	ಛೊ	ಛೋ	ಛೌ	ಛಂ	ಛಃ	ಛೆ
ಜ	ಜಾ	ಜಿ	ಜೀ	ಜು	ಜೂ	ಜ್ಯ	ಜೆ	ಜೇ	ಜೈ	ಜೊ	ಜೋ	ಜೌ	ಜಂ	ಜಃ	ಜೆ
ಝ	ಝಾ	ಝಿ	ಝೀ	ಝು	ಝೂ	ಝ್ಯ	ಝೆ	ಝೇ	ಝೈ	ಝೊ	ಝೋ	ಝೌ	ಝಂ	ಝಃ	ಝೆ
ಞ	ಞಾ	ಞಿ	ಞೀ	ಞು	ಞೂ	ಞ್ಯ	ಞೆ	ಞೇ	ಞೈ	ಞೊ	ಞೋ	ಞೌ	ಞಂ	ಞಃ	ಞೆ
ಟ	ಟಾ	ಟಿ	ಟೀ	ಟು	ಟೂ	ಟ್ಯ	ಟೆ	ಟೇ	ಟೈ	ಟೊ	ಟೋ	ಟೌ	ಟಂ	ಟಃ	ಟೆ
ಠ	ಠಾ	ಠಿ	ಠೀ	ಠು	ಠೂ	ಠ್ಯ	ಠೆ	ಠೇ	ಠೈ	ಠೊ	ಠೋ	ಠೌ	ಠಂ	ಠಃ	ಠೆ
ಡ	ಡಾ	ಡಿ	ಡೀ	ಡು	ಡೂ	ಡ್ಯ	ಡೆ	ಡೇ	ಡೈ	ಡೊ	ಡೋ	ಡೌ	ಡಂ	ಡಃ	ಡೆ
ಢ	ಢಾ	ಢಿ	ಢೀ	ಢು	ಢೂ	ಢ್ಯ	ಢೆ	ಢೇ	ಢೈ	ಢೊ	ಢೋ	ಢೌ	ಢಂ	ಢಃ	ಢೆ
ಣ	ಣಾ	ಣಿ	ಣೀ	ಣು	ಣೂ	ಣ್ಯ	ಣೆ	ಣೇ	ಣೈ	ಣೊ	ಣೋ	ಣೌ	ಣಂ	ಣಃ	ಣೆ
ತ	ತಾ	ತಿ	ತೀ	ತು	ತೂ	ತ್ಯ	ತೆ	ತೇ	ತೈ	ತೊ	ತೋ	ತೌ	ತಂ	ತಃ	ತೆ

ಧ	ಧಾ	ಧಿ	ಧೀ	ಧು	ಧೂ	ಧೈ	ಧೆ	ಧೇ	ಧ್ಯ	ಧೊ	ಧೋ	ಧೌ	ಧಂ	ಧಃ	ಧೆ
ದ	ದಾ	ದಿ	ದೀ	ದು	ದೂ	ದೈ	ದೆ	ದೇ	ದ್ಯ	ದೊ	ದೋ	ದೌ	ದಂ	ದಃ	ದೆ
ಧ	ಧಾ	ಧಿ	ಧೀ	ಧು	ಧೂ	ಧೈ	ಧೆ	ಧೇ	ಧ್ಯ	ಧೊ	ಧೋ	ಧೌ	ಧಂ	ಧಃ	ಧೆ
ನ	ನಾ	ನಿ	ನೀ	ನು	ನೂ	ನೈ	ನೆ	ನೇ	ನ್ಯ	ನೊ	ನೋ	ನೌ	ನಂ	ನಃ	ನೆ
ಪ	ಪಾ	ಪಿ	ಪೀ	ಪು	ಪೂ	ಪೈ	ಪೆ	ಪೇ	ಪ್ಯ	ಪೊ	ಪೋ	ಪೌ	ಪಂ	ಪಃ	ಪೆ
ಫ	ಫಾ	ಫಿ	ಫೀ	ಫು	ಫೂ	ಫೈ	ಫೆ	ಫೇ	ಫ್ಯ	ಫೊ	ಫೋ	ಫೌ	ಫಂ	ಫಃ	ಫೆ
ಬ	ಬಾ	ಬಿ	ಬೀ	ಬು	ಬೂ	ಬೈ	ಬೆ	ಬೇ	ಬ್ಯ	ಬೊ	ಬೋ	ಬೌ	ಬಂ	ಬಃ	ಬೆ
ಭ	ಭಾ	ಭಿ	ಭೀ	ಭು	ಭೂ	ಭೈ	ಭೆ	ಭೇ	ಭ್ಯ	ಭೊ	ಭೋ	ಭೌ	ಭಂ	ಭಃ	ಭೆ
ಮ	ಮಾ	ಮಿ	ಮೀ	ಮು	ಮೂ	ಮೈ	ಮೆ	ಮೇ	ಮ್ಯ	ಮೊ	ಮೋ	ಮೌ	ಮಂ	ಮಃ	ಮೆ
ಯ	ಯಾ	ಯಿ	ಯೀ	ಯು	ಯೂ	ಯೈ	ಯೆ	ಯೇ	ಯ್ಯ	ಯೊ	ಯೋ	ಯೌ	ಯಂ	ಯಃ	ಯೆ
ರ	ರಾ	ರಿ	ರೀ	ರು	ರೂ	ರೈ	ರೆ	ರೇ	ರ್ಯ	ರೊ	ರೋ	ರೌ	ರಂ	ರಃ	ರೆ
ಅ	ಆ	ಆಿ	ಆೀ	ಆು	ಆೂ	ಆೈ	ಆೆ	ಆೇ	ಆ್ಯ	ಆೊ	ಆೋ	ಆೌ	ಆಂ	ಆಃ	ಆೆ - RESTRICT BEHAVIOUR TO BREAK
ಲ	ಲಾ	ಲಿ	ಲೀ	ಲು	ಲೂ	ಲೈ	ಲೆ	ಲೇ	ಲ್ಯ	ಲೊ	ಲೋ	ಲೌ	ಲಂ	ಲಃ	ಲೆ
ವ	ವಾ	ವಿ	ವೀ	ವು	ವೂ	ವೈ	ವೆ	ವೇ	ವ್ಯ	ವೊ	ವೋ	ವೌ	ವಂ	ವಃ	ವೆ
ನ	ನಾ	ನಿ	ನೀ	ನು	ನೂ	ನೈ	ನೆ	ನೇ	ನ್ಯ	ನೊ	ನೋ	ನೌ	ನಂ	ನಃ	ನೆ
ಷ	ಷಾ	ಷಿ	ಷೀ	ಷು	ಷೂ	ಷೈ	ಷೆ	ಷೇ	ಷ್ಯ	ಷೊ	ಷೋ	ಷೌ	ಷಂ	ಷಃ	ಷೆ
ಫ	ಫಾ	ಫಿ	ಫೀ	ಫು	ಫೂ	ಫೈ	ಫೆ	ಫೇ	ಫ್ಯ	ಫೊ	ಫೋ	ಫೌ	ಫಂ	ಫಃ	ಫೆ
ಸ	ಸಾ	ಸಿ	ಸೀ	ಸು	ಸೂ	ಸೈ	ಸೆ	ಸೇ	ಸ್ಯ	ಸೊ	ಸೋ	ಸೌ	ಸಂ	ಸಃ	ಸೆ
ಹ	ಹಾ	ಹಿ	ಹೀ	ಹು	ಹೂ	ಹೈ	ಹೆ	ಹೇ	ಹ್ಯ	ಹೊ	ಹೋ	ಹೌ	ಹಂ	ಹಃ	ಹೆ
ಝ	ಝಾ	ಝಿ	ಝೀ	ಝು	ಝೂ	ಝೈ	ಝೆ	ಝೇ	ಝ್ಯ	ಝೊ	ಝೋ	ಝೌ	ಝಂ	ಝಃ	ಝೆ
ಞ	ಞಾ	ಞಿ	ಞೀ	ಞು	ಞೂ	ಞೈ	ಞೆ	ಞೇ	ಞ್ಯ	ಞೊ	ಞೋ	ಞೌ	ಞಂ	ಞಃ	ಞೆ - RESTRICT BEHAVIOUR TO BREAK

[illegible]

[illegible]

&lt;&lt;VOTTU FORMS&gt;&gt;

**ಕೆಎಸ್ಸಿ** KSSA  
**ಚರಾ** CHRA  
**ಟಿಆರ್‌ಎ** TTRA  
**ಡಿಆರ್‌ಎ** DRA

ಧ್ರಿ DHRA

ಕ್ರಿದ್ರಯ್ತ್ರ TRA WIDTHS

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ SHRII ALTERNATE FORMS

2 VOTTU :

ಕ್ರಿ  
ಕ್ರಿ  
ಕ್ರಿ ಕ್ರಿ

REPH :

ಪ್ರಕೃತ ಪ್ರಕೃತ ಪ್ರಕೃತ ಪ್ರಕೃತ ಪ್ರಕೃತ ಪ್ರಕೃತ ಪ್ರಕೃತ ಪ್ರಕೃತ ಪ್ರಕೃತ ಪ್ರಕೃತ

NUKTA :

ಕ್ರಿ ಖಿ ಗಿ ಜಿ ಡಿ ಡಿ ಡಿ ಡಿ ಡಿ ಡಿ ಯಿ



# ಕುಣಿಯೋಣ ಬಾರಾ ಕುಣಿಯೋಣ ಬಾ. ಇದ್ದಿದ್ದು ಮರೆಯೋಣ ಇಲ್ಲಿದ್ದು ತೆರೆಯೋಣ ಹಾಲ್ವೇನು ಪುರಿಯೋಣ ಕುಣಿಯೋಣ ಬಾ.

ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ

ಓದುಗರ ಓಲೆ: ವೇದ ಒಳ್ಳೆಯದು ಗಾಡೆ ಒಳ್ಳೆಯದು ಅಂತಾರೆ. ಮಾತಿನ ಮಧ್ಯೆ ಗಾಡೆ ಕೇರಿ ಮೂತನಾಡಿದರೆ ಅದರ ಗಮ್ಯಕ್ಕೆ ಬೇರೆ. ಕೆಲವರಿಗೆ ಗಾಡೆ ಬಳಸದೆ ಮೂತನಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. Proverbs are true always. ಒಳ್ಳೆಯದು ಗಾಡೆ ನೆನಪಾಗದಿದ್ದಾಗ ಅದೇನೋ ಹೇಳುತ್ತಿರಲು ಹಾಗೆ ಅನ್ನುವ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಗಾಡೆ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಗಾಡೆಗಳು ಅನುಭವದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದವು. ಖಾಲಿ ಅದು ಬದುಕಿಗೆ ತುಂಬಾ ಹತ್ತಿರವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಒಂದೊಂದು ಗಾಡೆಗೂ ಒಂದು ಅರ್ಥವಿದ್ದರೆ, ಅದರಲ್ಲಿ ಗೂಡಾರ್ಥವೂ ಅಡಗಿರುತ್ತದೆ. ನೂರಾರು ಲಾವಿರಾರು ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಗಾಡೆ ಬಳಕೆಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಲಾವಿರ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣಭೇದವಿಲ್ಲದೆ ಕೆಲವು ಒಂದೇ ಒಂದು ಗಾಡೆ ಬಿಂಬಿಸಿಬಿಡುತ್ತದೆ<sup>1</sup>. “ಅಜ್ಜಿ ಕೋಳಿ ಕೂಗಿದ್ದೇನಾ ಬೇಗಾಗೋದು”.

<sup>1</sup> <http://kannadaratna.com/gade/index.html>

# ಒಗಟುಗಳು riddles<sup>2</sup>

ಗೂಡಿನಲ್ಲಿನ ಪಕ್ಷಿ ನಾಡೆಲ್ಲ ನೋಡುತ್ತದೆ. - ಕಣ್ಣು

ಕಾಸಿನ ಕುದುರೆಗೆ ಬಾಲದ ಲಗಾಮು. - ಓಜಿ ದಾರ

ಎಲೆ ಇಲ್ಲ, ಓಣ್ಣ ಇಲ್ಲ, ಬಣ್ಣವಿಲ್ಲ ತುಟಿ ಕೆಂಪಾಗಿದೆ, ಮೆಳೆಯಿಲ್ಲ, ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲ, ಮೈ ಹಸಿರಾಗಿದೆ. - ಗಾಳಿ

ಮನೆ, ಮನೆಗೆರೆಡು ಬಾಗಿಲು, ಬಾಗಿಲ ಮುಂದೆ, ಮುಚ್ಚಿದರೆ ಹಾಸಿ ಇದೆನು? - ಮೂಗು, ಬಾಯಿ

ಓತ್ತ ಮುತ್ತ ಓಣ್ಣದ ಗೋಡೆ, ಎತ್ತ ನೋಡಿದರೂ ಬಾಗಿಲಿಲ್ಲ ಇದು ವನು? - ಮೊಟ್ಟೆ

ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವುದು, ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುವುದು, ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ಹಂಗಿನಿ ಮೂತಾಡುವುದು ಇದು ವನು? - ಕೋಳಿ

ಇದ್ದಲು ಸುಂಗುತ್ತ, ಗಿದ್ದಲ ಮಾಡುತ್ತಾ, ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಓಡುತ್ತಾ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಫಾಗುವ ನಾನ್ಯಾ ರು? - ರೈಲು

ಹಸಿರು ಹಾವರಾಣಿ, ತುಂಬಿದ ತ್ರಾಣಿ, ಹಿಳಿದಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮ ದೇವರಾಣಿ. - ಕಲ್ಲಂಗಡಿ ಹಣ್ಣು

ಮೊಟ್ಟೆ ಒಡೆಯೋ ಹಾಗಿಲ್ಲ ಕೊಡೆ ಮುಳುಗಿಳೋ ಹಾಗಿಲ್ಲ ಬರಿ ಕೊಡೆ ತಗೊಂಡು ಬಾರೋ ಹಾಗಿಲ್ಲ. - ತೆಂಗು

ಕಡಿದರೆ ಕಚ್ಚೋಕೆ ಚಗೋಲ್ಲ, ಬಡಿದರೆ ಮುಚ್ಚೋಕೆ ನಿಗೋಲ್ಲ. - ನೀರು

ಒಂದು ರುಮಾಲು ನಮ್ಮಷ್ಟನೂ ಓತ್ತಲಾರ. - ದಾರಿ

ಅಬ್ಬಬ್ಬ ಹಬ್ಬ ಬಂತು, ನಿಬಿಬಿ ಎರಡೂ ತಂತು. - ಯುಗಾದಿ

ಹುಟ್ಟುತ್ತಲೇ ಹುಡುಗ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಜೋಪಿ ಹಾಕಿರುತ್ತೆ . - ಬದನೆಕಾಯಿ

ಫಾಗಿರ ಪುತ್ರ, ಫಾರಿನ ಮಿತ್ರ. - ಉಪ್ಪು

ಫಾವಿರಾರು ಹಕ್ಕಿಗಳು, ಒಂದೇ ಬಾರಿಗೆ ನೀರಿಗಿಳಿತವೆ. - ಅಕ್ಕಿ

ಗುಡುಗು, ಗುಡುಗಿದರೆ ಫಾವಿರ ನಯನಗಳು ಅರಳುವುದು. - ನವಿಲು

ಕಣ್ಣಿಲ್ಲ, ಕಾಲಿಲ್ಲ ,ಆದರು ಚಲಿಸುತ್ತದೆ ಯಾವುದು ಎಲ್ಲಿದೆ ಬಲ್ಲಿದ್ದನ ಹಿರೇರಲ. - ನದಿ

ಹಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಹಕ್ಕಿಗೆ ಗೂಡು ತುಂಬ ಮರಿಗಳು. - ಕೋಳಿ

ಮೋಟು ಗೋಡೆ ಮೇಲೆ, ದೀಪ ಉರಿಯಿತು. - ಮೂಗುಬೊಟ್ಟು  
 ಹೊಂಚು ಹಾಕಿದ ದೆವ್ವ, ಬೇಡ ಬೇಡ ಎಂದರೂ ಜೂತೆಯೇ ಬರುತ್ತೆ. - ನೆರಳು  
 ಮರನು ಮರನೇರಿ ಮತ್ತೆ ಮರನೇರಿ ಬಸವನಾ ಕತ್ತಲೆ ತಿರುಗುತ್ತಿದೆ. - ಗಾಣ  
 ಹೊಕ್ಕಿದ್ದು ಒಂದಾಗಿ ಹೊರಟಿದ್ದು ಅದು ನೂರಾಗಿ. - ಹ್ಯಾವಿಗೆ  
 ಮಣ್ಣು ಆಗಿದೆ ಕಲ್ಲು ಸಿಕ್ಕಿತು, ಕಲ್ಲು ಆಗಿದೆ ಬೆಳ್ಳಿ ಸಿಕ್ಕಿತು, ಬೆಳ್ಳಿ ಒಡೆದ ನೀರು ಸಿಕ್ಕಿತು. - ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ  
 ಕತ್ತಲೆ ಮನೆಯಲಿ ಕಾಳವ್ವ ಕುಂತವ್ವ ಕುಯ್ಯೋ, ಮರೋಂ ಅಂತವಯ್ಯೋ. - ತಂಬೂರಿ  
 ಹಾರಿದರೆ ಹುಸುಮಂತ, ಕೂತರೆ ಮುನಿ, ಕೂಗಿದರೆ ಕಾಡಿನ ಒಡೆಯ. - ಕಪ್ಪೆ  
 ಕೈಲಿದ್ದಾಗ ಗುಬಿಬಾಡುತ್ತೇನೆ, ಕೈ ಬಿಟ್ಟಾಗ ಗೊರಕೆ ಒಡೆಯುತ್ತೇನೆ. - ಕಪ್ಪೆಹೊರಕೆ  
 ಗಿಡ ಕೊಡಲಾರದು, ಮರ ಬೆಳೆಸಲಾರದು ಅದಿಲ್ಲದೆ ಊಟ ಕೇರಲಾರದು. - ಉಪ್ಪು  
 ನೀರಿಲ್ಲದೆ ಸಿಮ್ಮಿದು, ಜನಿರಿಲ್ಲದೆ ಪಿಟ್ಟಣ, ಸಿಂಚಾರವಿಲ್ಲದೆ ಮಾರ್ಗಿಗುಳು ಎಲ್ಲಿ? - ನಕ್ಷೆ  
 ಒಬ್ಬನನ್ನು ಬಿಡಿದರೆ ಎಲ್ಲರ ಮರ್ಜಿಯು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. - ಅನ್ನದ ಅಗುಳು  
 ಮೇಲೆ ನೋಡಿದರೆ ನಾನಾ ಬಣ್ಣ, ಉಜ್ಜಿದರೆ ಒಂದೇ ಬಣ್ಣ. - ಖಾಬಾನು  
 ಒಂದು ಕೊಂಬಿನ ಗುಳಿ ಅದರ ತಲೆಯಲ್ಲೂ ಮುಳ್ಳು. - ಬದನೆಕಾಯಿ  
 ನಾನು ತುಳಿದೆ ಅದನ್ನೆ, ಅದು ತುಳಿಯಿತು ನನ್ನನ್ನೆ. - ನೀರು  
 ಕೊಳದ ಒಳಗೆ ಒಂದು ಮರ ಹುಟ್ಟಿ, ಬೇರು ಇಲ್ಲ, ನೀರು ಇಲ್ಲ. - ಎಣ್ಣೆ ದೀಪ  
 ಬಡ ಬಡ ಬಂದ ಅಂಗಿ ಕಳಚಿದ, ಬಾವಿಯೊಳಗೆ ಬಿದ್ದು. - ಬಾಳೆ ಹಣ್ಣು  
 ನೋಡಿದರೆ ನೋಟಗುಳು, ನಕ್ಕರೆ ನಗುಗುಳು, ಒಡೆದರೆ ತುಂಡುಗುಳು. - ಕನ್ನಡಿ  
 ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕ ಚದುರಂಗ, ಅದರ ಹೂವು ಪದುರಂಗ ಅದರ ಹೆಣ್ಣು ಅಯ್ಯಯ್ಯಪ್ಪ. ಇದು ಏನು? - ದಿಪ್ತುರಿಯ ಮುಳ್ಳು  
 ಎನ್ನದಿಲ್ಲ ಹುಟ್ಟಿ, ಎನ್ನದಿಲ್ಲ ಬೆಳೆದು, ಎನ್ನದಿಂದ ಹೊರಟು ಎನ್ನಜಲೆನೆ ಸಿಕ್ಕಿರುವರು. - ಕಮಲ  
 ಕಲ್ಲು ಕೋಳಿ ಕುಗ್ಗುತ್ತದೆ, ಮುಲ್ಲ ಚೂರಿ ಹಾಕುತ್ತಾನೆ. - ಗಿರಣಿ  
 ಖಾವಿರ ತರುತ್ತೆ ಲಕ್ಷ ತರುತ್ತೆ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದರೆ ಖಾಯುತ್ತೆ. - ದುಡ್ಡು  
 ತಕ್ಕದಲಿ ಇಟ್ಟು ಮಾರೋ ಹಾಗಿಲ್ಲ, ಅದಿಲ್ಲದೆ ಹುಬ್ಬ ಅಗೋ ಹಾಗಿಲ್ಲ. - ಸಿಗಣಿ

ಚರಚರ ಕೊಯ್ದದೆ ಕತ್ತಿ ಅಲ್ಲ, ಮಿಣಿಮಿಣಿ ಮಿಂಚುತ್ತದೆ ಮಿಂಚಲ್ಲ, ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗೆ ತುಂಬದೆ ದಾಗಿನ್ ಅಲ್ಲ. - ಗಿರಿಗಿಳಿ  
 ಕಡ್ಲೆ ಕೊಳೆಷ್ಟು ಬಂದಿ ೨೨ ಮನೆ ನೂರಿನ ಬಚ್ಚಲ ಪಾಲು ಆಗುತ್ತೆ. - ಹುಲ್ಲುಪುಡಿ  
 ಕರಿ ಗುಡ್ಡ - ಬಿಳಿ ನೀರು ಅದ್ರಾಗೆ ಕುಂತವಳೇ ಚಂಪರಾಣಿ. - ಗಿಡಗೆಮಜ್ಜಿಗೆ  
 ಕೆಂಪು ಕುದುರೆ ಮೇಲೆ ಒಬ್ಬ ವರುತ್ತಾನೆ, ಒಬ್ಬ ಇಳಿಯುತ್ತಾನೆ. - ರೊಟ್ಟಿ, ದೋಸೆ  
 ಕೆಂದ ಕುದುರೆ, ಬಿಳಿ ತಡಿ, ಕರೆ ಲಗಾಮು, ಅಣ್ಣ ಅತ್ತಾನೆ, ತಮ್ಮ ಇಳಿಯುತ್ತಾನೆ. - ಬೆಂಕಿ, ಫುಣ್ಣ ಹುಚ್ಚಿದ ಹಂಚು, ಹೊಗೆ, ರೊಟ್ಟಿ  
 ಕಂಬ ಕಂಬದ ಮೇಲೆ ದಿಂಬ, ದಿಂಬದ ಮೇಲೆ ಲಾಗಿಲೂಟೆ, ಲಾಗಿಲೂಟೆ ಮೇಲೆ ಎರಡು ಹುಡ್ಗರು ಓಡ್ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. - ಕಣ್ಣು  
 ಹತ್ತಗಿಂಡಿ, ಹಾರಾಗಿಂಡಿ, ನೀರಾಗಿ ಹುಕ್ಕಿದರೆ ಮುಳುಗದು ಮುತ್ತಿನ್ ಗಿಂಡಿ. - ಬೆಣ್ಣೆ ಉಂಡೆ  
 ಕುತ್ತಿಗೆ ಇದೆ ತಲೆ ಇಲ್ಲ, ತೋಷಿದೆ ಬೆರಳಿಲ್ಲ, ದಿಡ್ಡ ಇದೆ, ಕಾಲಿಲ್ಲ. - ಅಂಗಿ  
 ಹುಳಿರು ಮೈ ಹುಳದಿ ಮೈ ಪೇಟೇಲಿ ಕುಳಿತು ಎಲ್ಲರನ್ನ ಕರೆಯುತ್ತೆ. - ಮಾವು  
 ಹುಲಿಯ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ, ಇಲಿಯ ಮುಕ್ಕಮ್ಮ. - ಬೆಕ್ಕ  
 ಕೂಗಿದರೆ ರಾವಣ, ಹಾರಿದರೆ ಹನುಮಂತ, ಕೂತರೆ ಮುನಿ. - ಕಷ್ಟ  
 ಕಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುವುದು, ಕಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುವುದು, ನೆತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕುತಗುಟ್ಟುವುದು. - ಫುಣ್ಣ  
 ಕಾಂತಾಮಣಿ ಎಂಬ ಪಕ್ಷಿ, ಚಿಂತಾಮಣಿ ಎಂಬ ಕೆರೆ, ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ ನೀರಿಲ್ಲ ಹೋದ್ರೆ ಪಕ್ಷಿಗೆ ಮರಣ. - ದೀಪ  
 ಕಲ್ಲು ತುಳಿಯುತ್ತೆ, ಮುಳ್ಳು ಮೆಯುತ್ತೆ, ನೀರು ಕಂಡ್ರೆ ಬಿಲ್ಲುತ್ತೆ. - ಚಪ್ಪಲಿ  
 ಕಾಲಿಲ್ಲದೇ ನಡೆಯುವುದು, ತಲೆ ಎಲ್ಲಡೆ ನುಡಿಯುವುದು, ಮೇಲು ಕೆಳಗಾಗಿ ಓಡುವುದು. - ನದಿ  
 ಜಂಬು ನೇರಳೆ ಮರ, ಎಳೆದರೆ ನಾಲ್ಕು ಬಾವಿ ನೀರು ಒಂದೇ ಆಗುತ್ತದೆ. - ಮೇಡು  
 ಇಡೀ ಮನೆಗೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ಕಂಬು, ಬಾಯಿ ತೆರೆದರೆ ಮೂಗು ಮುಚ್ಚುತ್ತಿ. - ಆಕಾಶ  
 ಒಂದು ಕಾಲಿನ ಪಕ್ಷಿಗೆ ಒಂಭತ್ತು ರೆಕ್ಕೆ, ಒಂದೇ ಕಾಲಿನಿ ನಿಂತು ನೂರಾರು ಮೊಟ್ಟೆ ಇಡುತ್ತದೆ. - ಜೋಳದ ದಿಂಚು  
 ಎತ್ತ ಹೋದರು ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಕೈ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ ನಾನ್ಯಾ ರು? - ಖಾಲಿಗ್ರಾಮ  
 ಕರಿ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಬಿಳಿ ಚೋಪಿ. - ಹೆಂಡದ ಮದಿಕೆ  
 ಬಿಳಿ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಕಪ್ಪು ನಕ್ಷತ್ರಗಳು, ಇದನ್ನು ನೋಡಲು ಜನ ಕಾದಿರು. - ನಾಣ್ಯ  
 ಗೋಡೆ ಗುದ್ದಿಷ್ಟ ನೀನುದ್ದಲ್ಲಿ ನದ್ದೆ ಇಲ್ಲಷ್ಟ. - ತಿಗಣೆ

కుదురే బాలదించి నలరు కుదియుత్తదే. - నీలసు

బియ్యం నామ్రొచ్చుదల్లి కష్టం ప్రజేగోతు. - నీలత ఫల

అణ్ణ అత్తరే తమ్మనూ అవుతున్నా. - కణ్ణ

మన మేల మెల్లిగే గుంపు. - మంజు

దారిదరే సునుమంత కుంగిదరే నంబు. - కష్ట

నీలదిదరే కల్లు నలరు దారిదరే మణ్ణ. - సుణ్ణ

సెద్ది సూరప్త దేనవల్ల సుత్తాద్దె. - పోలెట్టో కుడి

బియ్యం కుదురేగే సుగురు బాల. - మూలంగి

కెక్కి బేట్టదల్లి పుట్ట కంద్ర. - కుంకుమ

బరూద కండు కృ ఒద్దరే. - బళ్ల

సుగురు ముఖకే వివరిత కేలె, కేలె మూదికొక్కదే నానా రెండు నీలయి? - మేనననకయి

అజ్జ గుద్దిదరే మనయేల్ల మక్కు కుంగే నీలయి నానా రు. - బోళ్ళయి

సుగలల్లి మాయా రాత్రియల్లి పుట్టకే? నానా రు నీలయి? - నక్త

మూరూ పుక్కిగోతు గూదిగే నీలగువంగ బేరే బేరే బణ్ణ బరువంగ బణ్ణ. - ఎల అదిక

కొకనదోగిన గణి లూకద నీలయిగే రాణి. - బాళే

ఎరడు బావిగో నీలయేయెండు కేలె. - మూగు

తల ఇల్ల, నీల ఇల్ల, కృగొద్దిరు బేరయిల్ల. - కేలె అంగి

తిండిగే కదిమే ఇల్ల, తిండి కుదిదరే నామ్ర. - విష

ఒబ్బు ములుగిదోతు, ఒబ్బు కరగిదోతు, ఒబ్బు తేలిదోతు. - అదిక, సుణ్ణ

నీలగోలె ముగోలె తరూలె వసు? - బిందిగే

కిరిలె ఇదే రాజ అల్ల, కల తియిసెత్త గిదియారవల్ల. - కేలె

ఒండు సుణ్ణిగే సున్నేరడు తో మత్త మూవత్తు బిలె. - వేష

గుండాకార మ్యేయల్లా తూతు. - దోలభే  
బంగారద గుబ్బి బాలదల్లె నెరన్న పుడియుత్త. - జిమిణి  
ఒండు మర, మరదాగి అల్ల, అల్లనాగి కేంబ్ర గుండ. - శకాన నక్షత్ర చంద్ర  
సుగ్గ దానిదే కేలెణ మలగిదే. - పుంబళకాయ, బయ్య  
నన్న కండరే ఎల్లరు ఓదెలారే. - జేండు  
బయ్య గిడియార, ఒక్కే శరార. - కేలెయి  
అన్న మోదిలిక్కే బారదంతసు అక్కె యావుదు. - వలక్కె  
బోయ్య బట్టలల్లి ముత్తిన బిందు. - తారే  
లటపట లేడిగే ఒందే కణ్ణ. - శూజి  
సునిరు కేలెలిగే ముత్తిన తురాయి. - జోలెకద తేనే  
బియ్య సుల్లల్లి కంఠు పురిమరి. - నాలిగ  
శూజి శ్రీణ్ణకాగే బణ్ణ. - కుందలు  
శరు కాలిన శనే, శనే తిన్నుత్తే నెరు పుడియల్ల. - నుని  
లూరిగేల్ల ఒందే కంబయి. - శకాన  
అట్టద మేలె పుట్ట లక్ష్మి. - పుంకుమ  
కరి శూలద మధ్యదల్లి బేలి దారి. - బ్యేతల  
ఒండు బత్తి మనేయల్ల బోకు. - శూయ  
కణ్ణిగే కణ్ణోదిల్ల, క్కేగే క్కేగోదిల్ల. - గొయి  
కణ్ణిగే సుత్తిర కాలిగే దూర. - బేట్ట  
లూటక్కే మోదలు నాను అంత బరుత్త. - బాళే ఎల, తట్టే  
సత్తారు మక్క తందే అదిక్కే తలయ మేలె జుట్టు. - సుంజ  
శూలెరు ఇరుత్తే బందరూ కిడుత్త. ఇదు వను? - నేనపు

నిలలి సాగరదల్లి బోక్సన్ మిలనుగళు నాన్సా రు? - తారగళు

బిదిసిదరే గుంపు, మదళిదరే మోగ్గు, ఇదు వను? - భత్రి

శరు తిలు అంకణ్ణ మూరు తిలు దోంకణ్ణ ఫీదా మిలన్ తిరువణ్ణ. - నోణ

ఓంటికెలిన్ కుంట. నాన్సా రు? - బుగరి

కళ్ళు కంబళి నేంట వల్లవను నాన మోడోలకే గుంట. - ఇలి

గుల్లు దాకిదరే దాలు కేడోలల్ల కల్లు దాకిదరే కేడుత్తే. - కల్కి

కాదినల్లి గుట్టువుదు కాదినల్లి బోయ్యవుదు కదిదల్లి కంఠ ఫోఫోవేను. - శ్రీగంధ

గురు కేలెట్, బిలి కేలెట్, కేవిన్ కేలెట్ ఈ కేలెట్యోళగే కళ్ళు సెలయిగళు. - శ్రీరంగి గుణ్ణ

ఓందు మనయల్లి మూరు జన్ అక్కి తంగియరిద్దరే శదరే ఒబ్బర ముఖ కండరే ఒబ్బరిగే కాణోలల్ల. - బాద్యకాయి

అంకడోంకిన్ బావి గుంట్ నోలెదిద్రే ముక్కి నిలెల్ల. - కివి

కేంపు కుదురే కరి తది ఒబ్బ వరుతానో ఒబ్బ ఇలితానో. - రోట్టి

గుత్తారు మక్కి తందే అదిక్కి తలయ మేలలో జుట్టు. - గుంజ

గుండరు ఇరుత్తే బందరూ కాడుత్తే. ఇదు వను? - నేనపు

నిలలి సాగరదల్లి బోక్సన్ మిలనుగళు నాన్సా రు? - తారగళు

బిదిసిదరే గుంపు, మదళిదరే మోగ్గు ,ఇదు వను? - భత్రి

శరు తిలు అంకణ్ణ మూరు తిలు దోంకణ్ణ ఫీదా మిలన్ తిరువణ్ణ. - నోణ

ఓంటికెలిన్ కుంట. నాన్సా రు? - బుగరి

కళ్ళు కంబళి నేంట వల్లవను నాన మోడోలకే గుంట. - ఇలి

గుల్లు దాకిదరే దాలు కేడోలల్ల కల్లు దాకిదరే కేడుత్తే. - కల్కి

కాదినల్లి గుట్టువుదు కాదినల్లి బోయ్యవుదు కదిదల్లి కంఠ ఫోఫోవేను. - శ్రీగంధ

గురు కేలెట్, బిలి కేలెట్, కేవిన్ కేలెట్ ఈ కేలెట్యోళగే కళ్ళు సెలయిగళు. - శ్రీరంగి గుణ్ణ

ఓందు మనయల్లి మూరు జన్ అక్కి - తంగియరిద్దరే శదరే ఒబ్బర ముఖ కండరే ఒబ్బరిగే కాణోలల్ల. - బాద్యకాయి

అంకడొంకిన బావి శూన్య నోడిదో ముక్త నిలిచి. - కివి  
కేంపు కుదురే కరి తది ఒబ్బ వరుతానో ఒబ్బ ఇతితానో. - రోట్టి  
సునిరు గిడిద మేలె మోలరు జేల్లిదో. - మల్లిగే  
అంగ్యే అగలద రోట్టిగే లోక్కివిల్లదొడ్డు లుప్పినకాయి. - శిశున, నక్షత్ర  
సేట్ట దేణ మత్తే సేడ్తారే. - ఇద్దిలు  
జిన్నద పేట్టిగేయల్లి బోక్కి లింగ. - సులనిన సుణ్ణు, బిలజ  
అంగ్యే కేంట్టరే ముంగ్యేనూ నుంగుత్తదో. - బో  
ఒందు సుప్తే లూరిగేల్ల లూట. - జేంద్ర  
శిశునదల్లి కేడిలిగళు తేలూడుత్తవో. - సుణ్ణునో  
నిలి కేరయలి బితి మిలను. - నక్షత్ర  
ఒందు తేలుత్తే, ఒందు ముళుగుత్తే, ఒందు కరగుత్తే. - వార, తింగళు, వక్ష  
బా అందరే బరేలెల్ల, శూలగు అందరే శూలగేలెల్ల. - మో  
నా ఇరువొగ బరుత్తే, నా శూలద మేలూ ఇరుత్తే. - కిలె  
బోక్కి సేముద్రదల్లి కేట్ట సేయి. - కణ్ణ  
అక్కిన మేలె భత్తి. - రేష్ట  
తమ్మంగే మూరు కణ్ణ అమ్మంగే ఒందే కణ్ణ. - తంగిన కాయ  
అక్కి ఓదుత్తాళే తంగి నడిలత్తాళే. - కణ్ణ  
అమ్మన శిశునవొణి నాను. - మగు  
అంగడియింద తరేడు ముందిట్టుకేండు అళేడు. - శిశున  
అంగణ్ణ మంగణ్ణ అంగి బిచ్చికేండు నుంగణ్ణ. - బాళున  
గొడ్డెల్లిరేల జేడి పక్కి లూరేల్ల నోడుత్తే. - కణ్ణ  
ఒందు మడికే, మడికేయోళగే, కుడికే, కుడికేయల్లి నాగర. - తంగిన కాయ



నిలనిల్లదే లాఠవిల్ల. - లుప్తు

బిఱి ఫరదారనిగే కరి ట్టోవి. - బేంకికర్ది

కెలిల్ల యుడుగిగే మోరుద్ద కదివాణ. - ఘోజి

మోరు కెనిన కుదురేగే మున్నూరు రూపాయిన్ సగ్గ. - బేంసు కేందలు

కేంపు కుదురేగే లగాము, ఓబ్బ సత్తుత్తాన్ , ఇన్నేబ్బ ఇఱితాన్. - బేంకి,బాణల్, దోలెన్

ఓండు మనేగే ఓందే తోల్. - తల్

కేంద బంద కేంద తంద. - క్రిల రామ కేంద్ర

కెలిల్లద బేట్ట మరొల్లద మరుభూమి. - భూపాట

కెక్కిల్లగే పుక్కుద్ద. - కౌటు

వరడు మనేగే ఓందే దూల. - మోగు

కొవిర మక్కిగే ఓందే లుదిదార. - శ్రీరే

అమ్మన్ నీరేయ మదికొలారే అమ్మన్ దుడ్డెన్ వణిక్కిలారే! - శ్రీకాన్, నక్కిత్ర

మరదోయగే మర యుట్టి మర కేక్రి కాయాగి తిన్నలారద సణ్ణ బలు రుజి. - మగు

దారువుదు సక్కియల్ల, కేంబు లుంబు గొయ్యల్ల, బాల లుంబు కేంతియల్ల. - గొయ్యపాట

ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ, ಲೇಖನಗಳು: ವಿಕೇಷ್ ನುಡಿ...

# ಈ ಅಂಕಣ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಸಂಭಂದಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಕಾದಿರಿಲಾಗಿದೆ

ಕೃತ ಘಂಡೇಷ್ ನೆ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ತುಂತಿರಬಹುದಾಗಿ ಧ್ವನಿ ಹಾಗೂ/ಅಥವಾ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಕ್ರಮಣ: ಡೇಟಾ ಯನ್ನು ಪ್ರಚಾರಮಾಡಲು ಬಳಸುವ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಮೊಬೈಲ್ ದೂರವಾಣಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳು ಹಲವು ಸಂತತಿಗಳಿಗೆ ಕೇರಿವೆ ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಜಿ - ಎರಡನೆಯ ಪೀಠಿಕೆಯ ವೈರ್ಲೆಸ್ ಡಿಜಿಟಲ್ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ. ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಡಿಜಿಟಲ್ ಜಾಲಗಳು 1980 ರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು. ಅನಲಾಗ್, ಬದಲಿಗೆ. ಜಿ ನೆಟ್ವರ್ಕ್‌ನ್ನು GSM ಮಾನದಂಡದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸು ಕಂಡಿತು. (GSM ಮೊಬೈಲ್ ಸಂಪರ್ಕಕ್ಕಾಗಿ ಜಾಗತಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಪ್ರತಿಭಟಿಸುತ್ತದೆ.) Mobile phones and signal strength ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಮೊದಲ ಕ್ಷಣದಿಂದ, 19.1988 ರಂದು ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಯಿತು ರಕ್ತ.

## ಹೈಪರ್‌ಟೆಕ್ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಮಾಹಿತಿ, ಟಿಮ್ ಬರ್ನರ್ಸ್ ಲೀ

ನೆಟ್‌ವರ್ಕ್ ಮಾರ್ಕೆಟಿಂಗ್ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಯೋಣ ಎಂದು ಅಂತರಜಾಲಕ್ಕೆ (ಇಂಟರ್ನೆಟ್) ಲಗ್ಗೆ ಇಡಿ. ಜಗತ್ತಿನಾದ್ಯಂತ ತಾಣ - ಹೋದಕ ಗೂಗಲ್‌ನಲ್ಲಿ ನೆಟ್‌ವರ್ಕ್ ಮಾರ್ಕೆಟಿಂಗ್ ಎಂದು ಬೆರಳೆಣಿಸಿ ಮೊತ್ತ ಗುಂಡಿಯನ್ನು ಕ್ಲಿಕ್ ಮಾಡಿ. ಈಗ ನೋಡಿ. ನೆಟ್‌ವರ್ಕ್ ಮಾರ್ಕೆಟಿಂಗ್, ನೆಟ್‌ವರ್ಕ್, ಮಾರ್ಕೆಟಿಂಗ್, ಬೇರೆ ಹಲವು ವಿಷಯಗಳ ತಾಣಗಳ ಸೂಚಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ನೆಟ್‌ವರ್ಕ್ ಬಗ್ಗೆ ನೀಡಿರುವ ತಾಣದ ತುತ್ತು (ಲಿಂಕ್) ಮೇಲೆ ಕ್ಲಿಕ್ ಮಾಡಿ ನೋಡಿ. ಅದು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಗಣಕಗಳ ಜಾಲ (ನೆಟ್‌ವರ್ಕ್) ಬಗ್ಗೆ ವಿವರ ನೀಡುವ ತಾಣವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿರುವ ಇನ್ನೂ ಮುದಾದರೂ ಕೊಂಡಿಯ ಮೇಲೆ ಕ್ಲಿಕ್ ಮಾಡಿ ನೋಡಿ. ನೀವು ಮೂಲ ವಿಷಯ ಬಿಟ್ಟು ಇನ್ನೆಲ್ಲೋ ತಲುಪಿರುತ್ತೀರಾ. ಇಲ್ಲಿ ನೀವು ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಒಂದು ವಿಷಯ ಎಂದರೆ ಕೊಂಡಿ, ತುತ್ತು ಅಥವಾ ಲಿಂಕ್. ಈ ತುತ್ತು ಮೇಲೆ ಕ್ಲಿಕ್ ಮಾಡಿದಂತೆಲ್ಲಾ ಇನ್ನೊಂದು ಜಾಲತಾಣ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್ ಅಥವಾ ಜಾಲಪುಟ ವೆಬ್‌ಪೇಜ್ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಬೇರೆ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಕುಣಿಕಾ ಬಂಧನಗೊಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹೈಪರ್‌ಟೆಕ್ ಎಂಬ ಸುಳಿವಿದೆ.

೧೯೮೯ರಲ್ಲಿ ಲೀ ಅವರು ಮಾಹಿತಿ ಜಾಲವೊಂದರ ವಿನ್ಯಾಸದ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಒಂದು ಕ್ರಿಯಾ ಯೋಜನೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದರು. ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಅವರಿಗೆ ಯಾವುದೇ ಉತ್ತರ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರು ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿಸಿದ ಪ್ರಪಂಚದ ಎಲ್ಲ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಅಂತರಜಾಲದ ಮೂಲಕ ತುತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುವ ತಮ್ಮ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ಕಾರ್ಯಗತಗೊಳಿಸಿ ತೊಡಗಿದರು. ಈ ಜಾಲದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮಾಹಿತಿ ಕೇಂದ್ರಕ್ಕೂ ಒಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವಿಳಾಸವನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮಾಡಿದರು. ಇದುವೇ ಇಂದು ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಬಳಸುವ ಯುನಿಫಾರ್ಮ್ ರಿಪೋರ್ಟ್ ಲೋಕೇಟರ್ (URL) ಅರ್ಥಾತ್ ತಾಣಸೂಚಿ. ಈ ತಾಣಸೂಚಿಗಳಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆ ಬೇಕಿದ್ದರೆ [www.vishvakannada.com](http://www.vishvakannada.com), [www.microsoft.com](http://www.microsoft.com), [www.google.com](http://www.google.com), ಇತ್ಯಾದಿ. ಲೀ ಅವರು ಬಳಸಿದ ಪ್ರಥಮ ತಾಣಸೂಚಿ - [info.cern.ch](http://info.cern.ch). ಈ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ತಾಣಗಳ ರಚನೆಗೂ ಅವರು ಒಂದು ಸರಳ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿದರು. ಅದುವೇ ಹೈಪರ್‌ಟೆಕ್ಸ್ ಮಾರ್ಕಪ್ ಲಾಂಗ್ವೇಜ್ (HTML). ಇಷ್ಟಲ್ಲಾ ಆದರೂ ಸ್ಪರ್ಧೆ ನಾಕರನಾಹಿ ಮಂದಿಗೆ ಇದರ ಮಹತ್ವ ಅರಿವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಕ್ರಿಯಾಯೋಜನೆಗೆ ಹಣಕಾಸಿನ ಸಹಾಯವೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಲೀ ತಮ್ಮ ಕೆಲಸ ನಿಲ್ಲಿಸಲಿಲ್ಲ. ಜಗತ್ತಿನಾದ್ಯಂತ ಎಲ್ಲ ಸಂಹೋಧಕರಿಗೆ ವಿ - ಅಂಚೆ ಇಮೈಲ್ ಕಳುಹಿಸಿ ತಮ್ಮ ಈ ಸಂಹೋಧನೆಯನ್ನು ಬಳಸಲು ಕೇಳಿಕೊಂಡರು. ಇದರ ಮಹತ್ವ ಬಹು ಬೇಗನೆ ಹಲವಾರು ತಂತ್ರಜ್ಞರುಗಳಿಗೆ ಅರಿವಾಗಿ ಅವರೆಲ್ಲ ಅದನ್ನು ಬಳಸತೊಡಗಿದರು. ಇದರ ಫಲವೇ ಇಂದು ಜಗತ್ತಿನಾದ್ಯಂತ ಕೋಟಿಗಟ್ಟಲೆ ಮಂದಿ ಬಳಸುತ್ತಿರುವ ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಿ ಜಾಲ. ಆದರೆ ಸ್ಪರ್ಧೆ ನಾಕರನಾಹಿ ಇನ್ನೂ ಗೊರಕೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಕೊನೆಗೂ ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಿ ಜಾಲವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಲು ೧೯೯೪ರಲ್ಲಿ ಅಮೇರಿಕಾದ ಎಮ್.ಎ.ಟಿ.ಯಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಕರೆಬಂತು. ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಿ ಜಾಲವನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುವ ಸಂಸ್ಥೆಯೊಂದು ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂತು.

[illegible]

ಕನ್ನಡಿ ಭಾಷೆಯ ಲಿಪಿಯನ್ನೂ ಕನ್ನದವೆಂಬದೇ ಕರೆಯುತ್ತೇವೆ. ಬೀಗಿದ್ದರೂ ಈ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬೇರೆಯ ಭಾಷೆಗಳನ್ನೂ ಬರೆಯಬಹುದೆಂದೂ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದಿರುವ ಸಂಗತಿ. ಬೀಗಿದ್ದಾಗ, ನಮಗೆ ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಲಿಪಿಯ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಗುರುತಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಭಾಷೆ, ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆ, ಅಡಿಗೆಯ ಮಾದರಿ, ಕಥೆಗಳು, ಹಾಡುಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ ಹಲವಾರು ವರುಷಗಳಿಂದ ಮೂಡಿಬಂದ ಜೀವನದ ಸ್ಮೃತಿ. ನಾವು ಇಷ್ಟುತುಂಬಿದ್ದನ್ನು ಬೇರೆಯವರೊಂದಿಗೆ ಹಂಚಬೇಕೆಂಬ ಕುತೂಹಲ ನಮ್ಮದ್ದು. ಈ ಕುತೂಹಲಕ್ಕೆ ಸಿಪ್ಪಿ ಯೆನ್ನುವರು. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಳಿಸಬೇಕೇ ವಿಶೇಷ ಅದನ್ನು ಜಲಿನತೆ ಮಾಡಬಾರದು.

## ಬಹ್ವಚೋಪನಿಷತ್

✽ ||೮|| ದೇವೀ ಬ ವಕಿ ವವ ಅಗ್ರ ಆನೇತ್ಯೈವ ಜಗದಂಡಮಸ್ಯ ಜತೀ| ಕಾಮಕಲೇತಿ ವಿಜ್ಞಾಯತೆ| ಕೃಂಗಾರಕಲೇತಿ ವಿಜ್ಞಾಯತೆ ||೧||

ತನ್ಮಾ ವವ ಬ್ರಹ್ಮಾ ಅಜೀಜನತೀ| ವಿಷ್ಣುರಜೀಜನತೀ| ರುದ್ರೋಜೀಜನತೀ| ಶರೇ ಮರುದ್ಗಣಾಃ ಅಜೀಜನತೀ| ಗಂಧರ್ವಾಪ್ತರಣಃ ಕಿಂಧರಾಃ ವಾದಿತ್ರವಾದಿನಃ  
ಸಮಂತಾದಜೀಜನತೀ| ಭೋಗ್ಯಮಜೀಜನತೀ| ಸರ್ವಂ ಅಜೀಜನತೀ|ಸರ್ವಂ ಕಾಕ್ತಂ ಅಜೀಜನತೀ| ಅಂಡಜಂ ಕ್ಷೇದಜಮುದ್ಭಜಂ ಜರಾಯುಜಂ ಯತ್ಕಿಂಚ ವತತೆ  
ಪ್ರಾಣಿ ಜ್ಞಾವರಜಂಗಮ್ ಮನುಷ್ಯ ಮಜೀಜನತೆ ||೨||

ಕೃಷಾ ಪರಾ ಹಕ್ತಿಃ | ಕಾಂಭವೀ ವಿದ್ಯಾ ಕಾದಿ ವಿದ್ಯೇತಿ ವಾ ದಾದಿ ವಿದ್ಯೇತಿ ವಾ ಜಾದಿವಿದ್ಯೇತಿ ವಾ ರಹಸ್ಯ ಮ್ ಓಮೋಂ ವಾಚಿ ಶ್ರತಿಷ್ಠಾ ||೩||

ಕೃವ ಪುರತ್ರಯಂ ಹರಿರತ್ರಯಂ,ವ್ಯಾಪ್ಯ ಬಬರಂತಃ ಅವಭಾಸಯಂತೀ ದೇಹಕಾಲವತ್ತ್ವಂತರಂಗಾತೆ ಮಹಾತ್ರಿಪುರಘಂದರೀ ವೈ ಶ್ರತ್ಯುಕೆ ಚಿತಿಃ ||೪||

ಕೃವಾತ್ಮಾ ತತೋಽನ್ಯ ದಿಶತ್ವಮನಾತ್ಮಾ| ಅತ ವಷಾ ಬ್ರಹ್ಮಪ್ರವಿತ್ತಿರ್ಭಾವಾಭಾವಾಕಲಾವಿಮುಕ್ತಾ ಚಿದಾದ್ಯಾದ್ವಿತೀಯಬ್ರಹ್ಮಪ್ರವಿತ್ತಿಃ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದಲಹರಿ ಮಹಾತ್ರಿಪುರಘಂದರೀ  
ಬಬರಂತರಸುಪ್ರವಿನ್ಯ ಸ್ವಯಮೇಕೈವ ವಿಭಾತಿ| ಯದ್ವಿ ಸ್ವಾತ್ರಮ್| ಯದ್ವಿಭಾತಿ ಚಿನ್ಮಾತ್ರಮ್| ಯತ್ಪ್ರಿಯಮಾನಂದಮ್ ತದೇತತ್ಸರ್ವಾಕಾರಿ ಮಹಾತ್ರಿಪುರಘಂದರೀ| ತ್ವಂ ಚಾಹಂ  
ಚ ಸರ್ವಂ ವಿಷ್ಣಂ ಸರ್ವದೇವತಾ | ಆತರತ್ಸರ್ವಂ ಮಹಾತ್ರಿಪುರಘಂದರೀ| ಸತ್ಯಮೇಕಂ ಲಲಿತಾಖ್ಯಂ ವಸ್ತು ತದದ್ವಿತೀಯಮಖಂಡಾರ್ಥಂ ಪರಂ ಬ್ರಹ್ಮ ||೫||

ಪಂಚರೂಪಪರಿತ್ಯಾಗಾತೆ ಅಸ್ತರೂಪಪ್ರಹಾಣತಃ| ಅಧಿಷ್ಠಾನಂ ಪರಂ ತತ್ವಮೇಕಂ ಸಲ್ಲಿಷ್ಯತೆ ಮಹತೆ ಇತಿ ||೬||

ಪ್ರಜ್ಞಾನಂ ಬ್ರಹ್ಮೇತಿ ವಾ ಅಹಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ಮೀತಿ ವಾ ಭಾಷ್ಯತೆ| ತತ್ವಮನೇತ್ಯೈವಂ ಸಂಭಾಷ್ಯತೆ| ಅಯಮಾತ್ಮಾ ಬ್ರಹ್ಮೇತಿ ವಾ ಬ್ರಹ್ಮವಾಹುಮಸ್ಮೀತಿ ವಾ ||೭||

ಯೋಽಹುಮಸ್ಮೀತಿ ವಾ ಸೋಽಹುಮಸ್ಮೀತಿ ವಾ ಯೋಽಘಾ ಸೋಽಹುಮಸ್ಮೀತಿ ವಾ ಯಾ ಭಾಷ್ಯತೆ ಕೃಷಾ ಪೋಡಹೀ ಕ್ರೀವಿದ್ಯಾ ಪಂಚದಹಾಕ್ಷರೀ ಮಹಾತ್ರಿಪುರಘಂದರೀ  
ಬಾಲಾಂಬಿಕೇತಿ ಬಗಲೇತಿ ವಾಮಾತಂಗೀತಿ ಸ್ವಯಂವರಕಲ್ಯಾಣೀತಿ ಭುವನೇಷ್ಟರೀ ಚಾಮುಂಡೇತಿ ಚಂಡೇತಿ ವಾರಾಹೀತಿ ತಿರಕ್ಕುರಿಣೀತಿ ರಾಜಮಾತಂಗೀತಿ ವಾ ಲಘುಕೃಷ್ಣಮೇತಿ  
ವಾ ಅಕ್ಷರೂಪೇತಿ ವಾ ಶ್ರತ್ಯುಂಗಿರಾ ಧೂಮವತೀ ಜಾವಿತ್ರೀ ಸರಸ್ವತೀ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದಕಲೇತಿ ||೮||

ಋಚೋ ಅಕ್ಷರೇ ಪರಮ ವ್ಯೋಮನೇ| ಯಸ್ಮಿನ್ ದೇವಾ ಅಭಿವಿಷ್ಟ ನಿಷೇದುಃ|ಯಶ್ಚೈವ ವೇದ ಕಿಮೃಚಾ ಕರಿಷ್ಯತಿ| ಯ ಇತ್ತದ್ವಿದುಶ್ಚ ಇಮೇಶಮಾಶತ ||೯||  
ಇತ್ಯುಪನಿಷತ್| ಓಂ ಹಂತಿಃ ಹಂತಿಃ ಹಂತಿಃ||

ಪದವಿಭಾಗ:- ಋಚಃ, ಅಕ್ಷರೇ, ಪರಮ, ವ್ಯೋಮನೇ| ಯಸ್ಮಿನ್, ದೇವಾ, ಅಭಿವಿಷ್ಟ, ನಿಷೇದುಃ|ಯಃ, ತತ್, ನ, ವೇದ, ಕಿಮ್, ಋಚಾ, ಕರಿಷ್ಯತಿ| ಯ ಇತ್, ತತ್, ವಿದುಃ ತ, ಇಮೇ, ಶಮಾಶತ. ಇತಿ ಉಪನಿಷತ್.

ಅರ್ಥ:- ಯಾವ ಎಲ್ಲಾ ದೇವತೆಗಳು, ಸಂಪೂರ್ಣ ಪ್ರಪಂಚವು ಚಕ್ರಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದ, ಅಕ್ಷರ (ನಾಕ ರಚಿತವಾದ) ಹಬ್ಬದಿಂದ ಹೇಳಲ್ಪಡುವ ಚೈತ್ರ ದಲ್ಲಿ ಋಕ್ಕುಗಳು ಚಕ್ರಯವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಯಾವ ಎಲ್ಲಾ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಚಕ್ರಯವಾದ ಚೈತ್ರ ವನ್ನು ತಿಳಿಯುವದಿಲ್ಲವೋ ಅವರಿಗೆ ಋಕ್ಕುಗಳಿಂದ ವನು ಪ್ರಯೋಜನ? ಯಾವ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಈ ತತ್ವವನ್ನು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೋ ಅವನಲ್ಲಿ ಈ ಋಕ್ಕುಗಳು ಐಕ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತವೆ. ಇದು ಬ್ರಹ್ಮ ವಿದ್ಯೆಯಾಗಿದೆ. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಆದಿಭೌತಿಕ, ಆದಿದೈವಿಕ ತಾತ್ಪರ್ಯಗಳು ಹಮನವಾಗಲಿ ಎಂದು ಮೂರು ಬಾರಿ “ಹಂತಿಃ” ಎನ್ನಲಾಗುತ್ತದೆ.

Explanation of verse 9: The entire alphabet was unfolded as a sequential collapse of infinity onto a point: The fully open throat, characteristic of the sound “A”, collapsing, contracting more and more, moving through all the vowels, the semi-vowels, the sibilants, and the full consonants consonants, until the continuum of sound represented by the first letter, “A”, has been completely brought to a stop, arrested in a point. And even the farthest most remote point from this beginning “A”, the ‘Yama’, were seen as the representative of the underlying continuum of consciousness at the source of speech. This collapse of infinity onto a point, is called in Vedic Science the Kshara of “A”, the collapse of “A”. The word Akshara, which in Sanskrit means “letter,” also may be understood as A-kshara, the Kshara, collapse, of “A.”

---

ಅಕಯ ಅಚ್ಚು ಅಕ್ಷರಗಳ ಮೂಲ. ಸೀರ್ಷಿಕೆ ಮತ್ತು ಉಪಸೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗಾಗಿ ಉಪಯುಕ್ತ.

Akaya is an informal display typeface intended for headings & titles.