

A Madame la Princesse E. DE POLIGNAC.

MAURICE RAVEL

PAVANE

pour une infante défunte

pour PIANO

Du même Auteur:

pour Piano et Chant.

d'Anne qui me jecta de la Neige 5 f.

d'Anne jouant de l'Espinette.... 5 f.

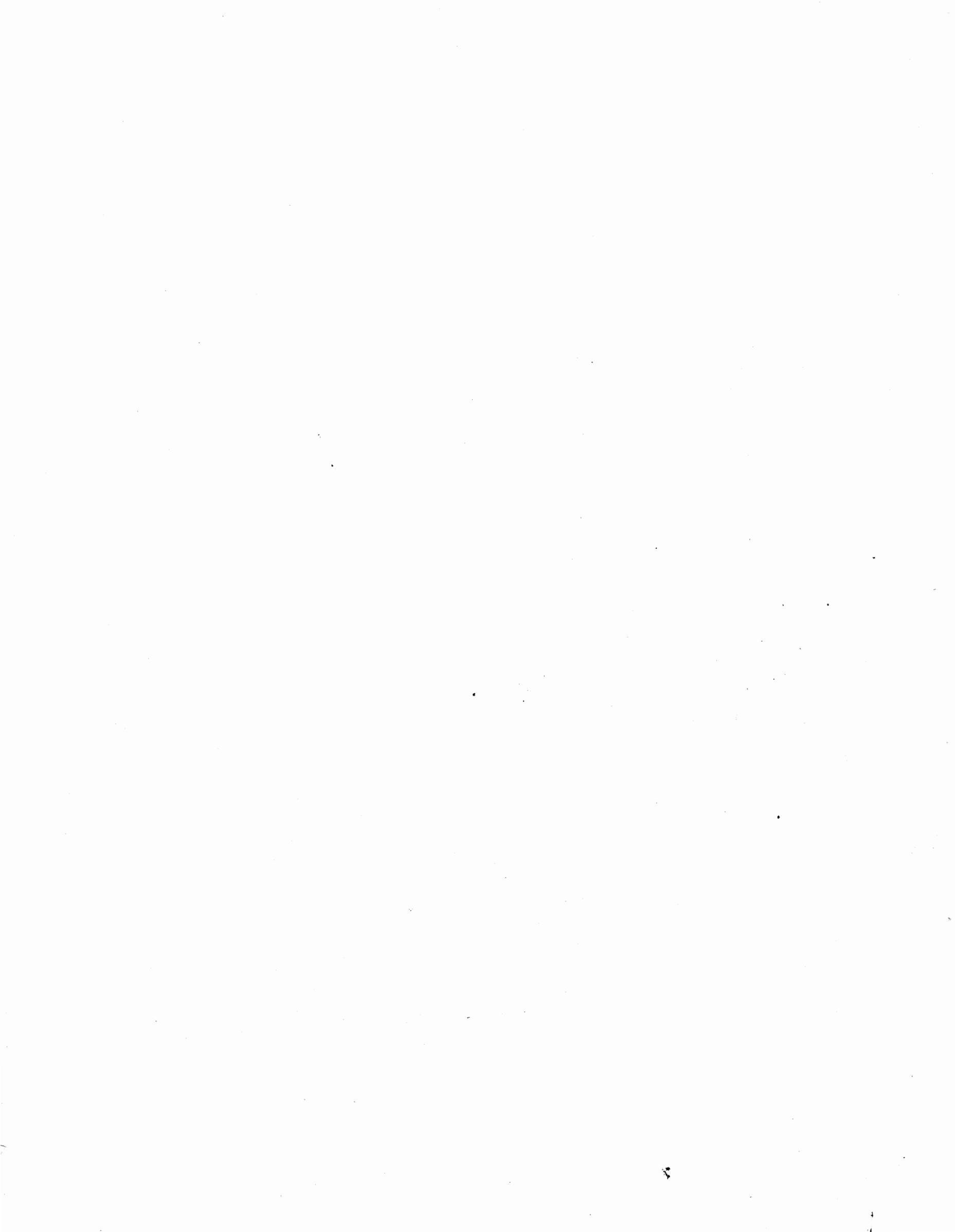
(épigrammes de Clément Marot)

pour Mezzo Soprano ou Baryton.

Prix net 2 f.—

Paris, E. DEMETS, Editeur
2, rue de Louvois (III^e Arr^t)

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.



à Madame la Princesse E. de POLIGNAC.

1

PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE.

Maurice Ravel.

Assez doux, mais d'une sonorité large $\text{♩} = 80$.

PIANO.

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1 (top) shows a treble clef, common time, key signature of one sharp, dynamic *p*, and a tempo of $\text{♩} = 80$. Staff 2 (middle) shows a bass clef, common time, key signature of one sharp, and a tempo of $\text{♩} = 80$. Staff 3 (third from top) shows a treble clef, common time, key signature of one sharp, and a tempo of $\text{♩} = 80$. Staff 4 (fourth from top) shows a bass clef, common time, key signature of one sharp, and a tempo of $\text{♩} = 80$. Staff 5 (bottom) shows a treble clef, common time, key signature of one sharp, and a tempo of $\text{♩} = 80$. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *pp*, and *f*, and performance instructions like *cédez*, *En mesure*, *un peu retenu*, *En élargissant*, and *1^{er} Mouvement*. The music features sustained notes, eighth-note patterns, and sixteenth-note figures.

Très lointain

2

Très lointain

pp *m.g.* *m.g.*

p *p.*

p *p.*

p *p.*

mf très soutenu

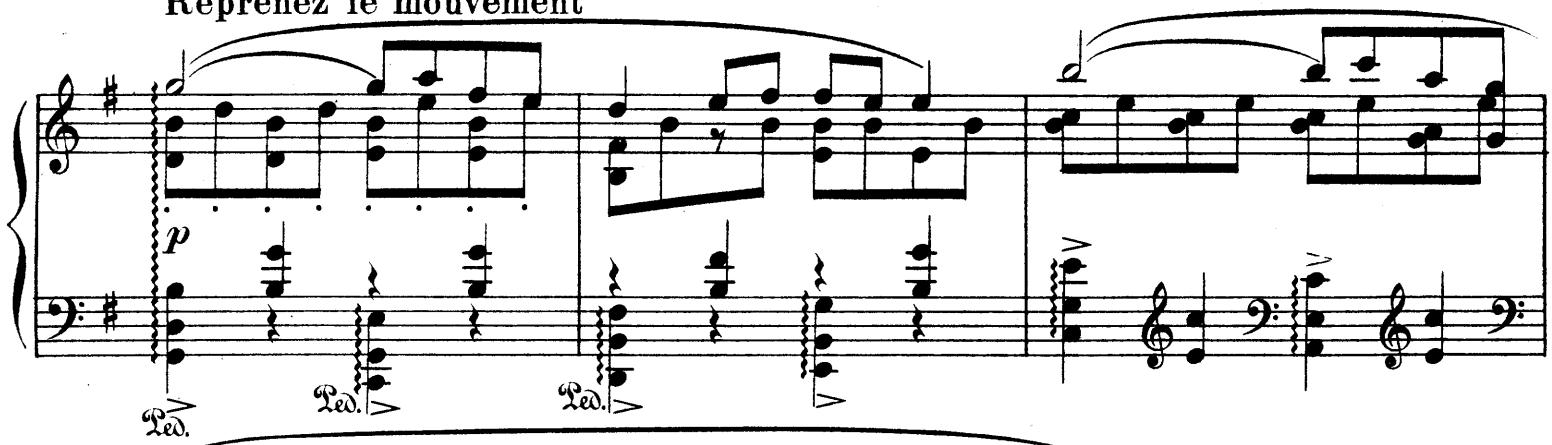
ppp

p *p.*

mf *f*

un peu plus lent.

Reprenez le mouvement



cédez

mf

En mesure



Ped. 1^{er} Mouvement.

un peu retenu



Large

subitement très doux et très lié.



Ped.

E. 625 D.

4

Très grave

p

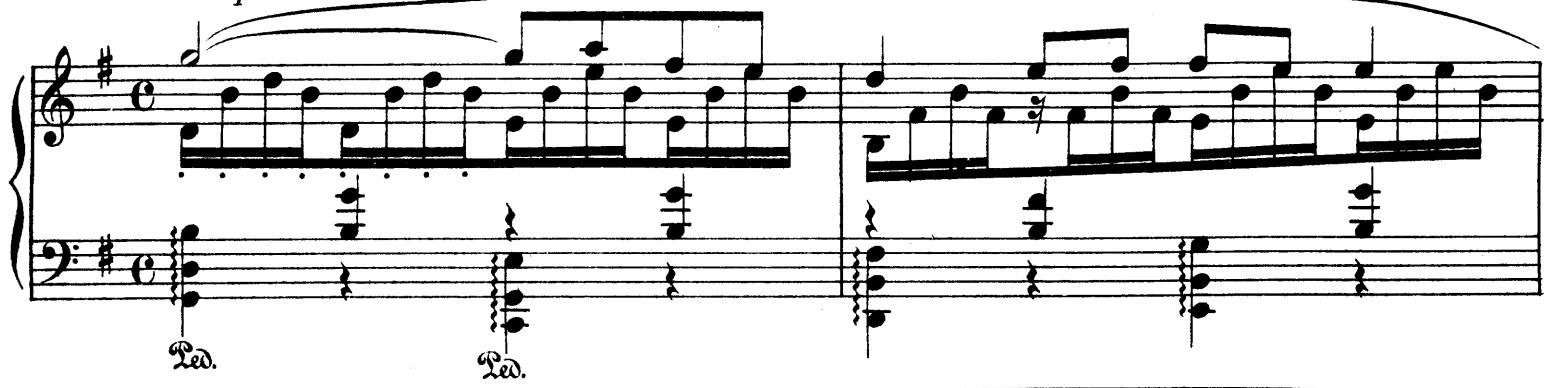
sf

ff

Très grave

E. 623 D.

1^{er} Mouvement
marquez le chant



Reprenez le mouvement



En élargissant beaucoup



E. DEMETS, 2^e rue de Louviers, PARIS (2^e arr.)

Pour recevoir, franco, votre déclaration à la commande

du mandat ou Timbre-poste français.

Musique de Piano**Dances**Degrés de difficulté : *TF*, très facile, *F* facile, *AD*, assez difficile, *D*, difficile, *MF*, moyenne force, *A*, assez difficile, *D*, difficile, *TD*, très difficile.**Valses**

F. Cie.

Anadeli (A.). Charme d'automne, valse lente. *MF* 2 —— Mignardises, petite valse *MF* 2 —— Sensitive, valse lente *MF* 2 —Bachini (R.). Coeur joyeux, suite de vaises *MF* 2 —— Cœur mourant, suite de vaises *MF* 2 —— Pompoli, suite de vaises *MF* 2 —— La même, facilitée par Reyba *MF* 1 —— Printemps fleuri *MF* 1 —Bourdeau (L.). Au pied des Alpes, suite de vases *MF* 2 —Brus (J.). La Sape, valse lente *MF* 2 —Chapuis (A.). Nigromine Marguerite *MF* 1 —Coutelier (O.). Mai brûlé *MF* 2 —Courcelle (L.). Doux aveux, suite de vases *MF* 2 —— Larmes et Baisers *MF* 2 —Delavrol (A.). Les Chevaux de bois *MF* 2 —Derle (L.). Valse griseante *MF* 2 —Op. 48. Voluptueuse *MF* 1 —Desorthes (P.). Valse andalouse *MF* 2 —Filippe (E.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —Fock (A.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —— Eros *MF* 2 —Lavallière-Valse *MF* 2 —Valse des échos *MF* 2 —Prédel (P.). Amphirine *MF* 2 —Frontin (G.). Valse aimée *MF* 2 —Gastoldi. Dofia sol, valse espagnole *MF* 2 —— Pluie de baisers, valse lente *MF* 2 —Gouvello (Majquis del). Fleurs de Landes *MF* 2 —Julian (P.). Ciel bleu *MF* 2 —Köhler (E.). Tout en bleu, suite de vases *MF* 2 —Labadie (H.). Op. 143. Prés fleuris, suite de vases *MF* 2 —Lacki (M. de). Otero-Valse *MF* 2 —Laigene (Ch.). Jusqu'à l'aurore *MF* 2 —Le Guerrea, valse espagnole *MF* 2 —— La Guerrera, valse espagnole *MF* 2 —Köhler (E.). Valse de concert *MF* 2 —Letorey (P.). Fleurs sous neige, suite de vases *MF* 2 —Marelroy (P.). Calineuse *MF* 2 —Mardonac (Ch.). Pensée lointaine, valse lente *MF* 2 —Maton (A.). Louise, valse de concert *MF* 2 —— Vagues bleues *MF* 2 —Meunier (C.). Las Palmas, suite de vases *MF* 2 —Nazare (Ng. Y.-K.). Ispahania, valse persane *MF* 2 —— Modern Waltz *MF* 2 —— Tabriziana, valse persane *MF* 2 —Ratz (L.). Lassitude *MF* 2 —— Vers l'âge, suite de vases *MF* 2 —Richardot (A.). Valse monotone *MF* 2 —Rousseau (L.). Incanto, Enchantement *MF* 2 —— La même, facilitée par L. Billard *MF* 2 —— Thely, Valse, intermezzo *MF* 2 —Sable (R. de). Darling, valse lente *MF* 2 —— La Nouettine, valse lente *MF* 2 —Schleicher (H.). Magyar Thunder (la Féee Hongroise) *MF* 2 —Schnekuid (F.). Ländler, valse lente *MF* 2 —Schubert (R.). Eden *MF* 2 —— Les Elies, valse lente *MF* 2 —Soyer (A.). Caresses d'automne *MF* 2 —Soester (J.). Vaines larmes, valse lente *MF* 2 —Trespanier-B. Vision de rêve, grande valse *MF* 2 —Wibler (R.). Laines fleuries *MF* 2 —Woltag (M.). Sonia *MF* 2 —**Polkas**Dérain (F.-J.). Folle gaité *MF* 1 —— Pantins et Marionnettes *MF* 1 —Diodet (L.). La polka des Parisiennes *MF* 1 —— La même, facilitée par Reyba *MF* 1 —Fook (A.). Bacchanale *MF* 1 —— Petillante *MF* 1 —Frédel (P.). All right, polka-gigue *MF* 1 —— Environs *MF* 1 —Köhler (E.). L'Amphitheâtre *MF* 1 —Lodue (P.). Le roi Tivoli, polka-marche *MF* 1 —Nameless (Ch.). Chose et Machin *MF* 1 —— Sens dessous, dessous *MF* 1 —Meunier (C.). Epinettes-Polka *MF* 1 —Reisch (G.). Esclatante *MF* 1 —— Pain-Polka *MF* 1 —Schneidk (A.). Joyeux lutins *MF* 1 —Schubert (R.). La Surprise *MF* 1 —— La même, facilitée par Reyba *MF* 1 —

- Dédé (E.). op. 427. Colomba, mazurka élégante *MF* 1 —
- La Parisienne *MF* 1 —
- Tournez toujours *MF* 1 —
- Bachini (R.). Coeur joyeux, suite de vases *MF* 2 —
- Cœur mourant, suite de vases *MF* 2 —
- Pompoli, suite de vases *MF* 2 —
- La même, facilitée par Reyba *MF* 1 —
- Printemps fleuri *MF* 1 —
- Bourdeau (L.). Au pied des Alpes, suite de vases *MF* 2 —
- Cœur mourant, suite de vases *MF* 2 —
- Désorthes (P.). La Sape, valse lente *MF* 2 —
- Désorthes (P.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —
- Filippucci (E.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —
- Fock (A.). Les Chevaux de bois *MF* 2 —
- Gervais *MF* 2 —
- Larivière-Valse *MF* 2 —
- Op. 48. Voluptueuse *MF* 1 —
- Desorthes (P.). Valse andalouse *MF* 2 —
- Filippucci (E.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —
- Fock (A.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —
- Gervais *MF* 2 —
- Larivière-Valse *MF* 2 —
- Op. 48. Voluptueuse *MF* 1 —
- Desorthes (P.). Valse andalouse *MF* 2 —
- Filippucci (E.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —
- Fock (A.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —
- Gervais *MF* 2 —
- Larivière-Valse *MF* 2 —
- Op. 48. Voluptueuse *MF* 1 —
- Desorthes (P.). Valse andalouse *MF* 2 —
- Filippucci (E.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —
- Fock (A.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —
- Gervais *MF* 2 —
- Larivière-Valse *MF* 2 —
- Op. 48. Voluptueuse *MF* 1 —
- Desorthes (P.). Valse andalouse *MF* 2 —
- Filippucci (E.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —
- Fock (A.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —
- Gervais *MF* 2 —
- Larivière-Valse *MF* 2 —
- Op. 48. Voluptueuse *MF* 1 —
- Desorthes (P.). Valse andalouse *MF* 2 —
- Filippucci (E.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —
- Fock (A.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —
- Gervais *MF* 2 —
- Larivière-Valse *MF* 2 —
- Op. 48. Voluptueuse *MF* 1 —
- Desorthes (P.). Valse andalouse *MF* 2 —
- Filippucci (E.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —
- Fock (A.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —
- Gervais *MF* 2 —
- Larivière-Valse *MF* 2 —
- Op. 48. Voluptueuse *MF* 1 —
- Desorthes (P.). Valse andalouse *MF* 2 —
- Filippucci (E.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —
- Fock (A.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —
- Gervais *MF* 2 —
- Larivière-Valse *MF* 2 —
- Op. 48. Voluptueuse *MF* 1 —
- Desorthes (P.). Valse andalouse *MF* 2 —
- Filippucci (E.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —
- Fock (A.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —
- Gervais *MF* 2 —
- Larivière-Valse *MF* 2 —
- Op. 48. Voluptueuse *MF* 1 —
- Desorthes (P.). Valse andalouse *MF* 2 —
- Filippucci (E.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —
- Fock (A.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —
- Gervais *MF* 2 —
- Larivière-Valse *MF* 2 —
- Op. 48. Voluptueuse *MF* 1 —
- Desorthes (P.). Valse andalouse *MF* 2 —
- Filippucci (E.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —
- Fock (A.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —
- Gervais *MF* 2 —
- Larivière-Valse *MF* 2 —
- Op. 48. Voluptueuse *MF* 1 —
- Desorthes (P.). Valse andalouse *MF* 2 —
- Filippucci (E.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —
- Fock (A.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —
- Gervais *MF* 2 —
- Larivière-Valse *MF* 2 —
- Op. 48. Voluptueuse *MF* 1 —
- Desorthes (P.). Valse andalouse *MF* 2 —
- Filippucci (E.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —
- Fock (A.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —
- Gervais *MF* 2 —
- Larivière-Valse *MF* 2 —
- Op. 48. Voluptueuse *MF* 1 —
- Desorthes (P.). Valse andalouse *MF* 2 —
- Filippucci (E.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —
- Fock (A.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —
- Gervais *MF* 2 —
- Larivière-Valse *MF* 2 —
- Op. 48. Voluptueuse *MF* 1 —
- Desorthes (P.). Valse andalouse *MF* 2 —
- Filippucci (E.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —
- Fock (A.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —
- Gervais *MF* 2 —
- Larivière-Valse *MF* 2 —
- Op. 48. Voluptueuse *MF* 1 —
- Desorthes (P.). Valse andalouse *MF* 2 —
- Filippucci (E.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —
- Fock (A.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —
- Gervais *MF* 2 —
- Larivière-Valse *MF* 2 —
- Op. 48. Voluptueuse *MF* 1 —
- Desorthes (P.). Valse andalouse *MF* 2 —
- Filippucci (E.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —
- Fock (A.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —
- Gervais *MF* 2 —
- Larivière-Valse *MF* 2 —
- Op. 48. Voluptueuse *MF* 1 —
- Desorthes (P.). Valse andalouse *MF* 2 —
- Filippucci (E.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —
- Fock (A.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —
- Gervais *MF* 2 —
- Larivière-Valse *MF* 2 —
- Op. 48. Voluptueuse *MF* 1 —
- Desorthes (P.). Valse andalouse *MF* 2 —
- Filippucci (E.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —
- Fock (A.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —
- Gervais *MF* 2 —
- Larivière-Valse *MF* 2 —
- Op. 48. Voluptueuse *MF* 1 —
- Desorthes (P.). Valse andalouse *MF* 2 —
- Filippucci (E.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —
- Fock (A.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —
- Gervais *MF* 2 —
- Larivière-Valse *MF* 2 —
- Op. 48. Voluptueuse *MF* 1 —
- Desorthes (P.). Valse andalouse *MF* 2 —
- Filippucci (E.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —
- Fock (A.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —
- Gervais *MF* 2 —
- Larivière-Valse *MF* 2 —
- Op. 48. Voluptueuse *MF* 1 —
- Desorthes (P.). Valse andalouse *MF* 2 —
- Filippucci (E.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —
- Fock (A.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —
- Gervais *MF* 2 —
- Larivière-Valse *MF* 2 —
- Op. 48. Voluptueuse *MF* 1 —
- Desorthes (P.). Valse andalouse *MF* 2 —
- Filippucci (E.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —
- Fock (A.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —
- Gervais *MF* 2 —
- Larivière-Valse *MF* 2 —
- Op. 48. Voluptueuse *MF* 1 —
- Desorthes (P.). Valse andalouse *MF* 2 —
- Filippucci (E.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —
- Fock (A.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —
- Gervais *MF* 2 —
- Larivière-Valse *MF* 2 —
- Op. 48. Voluptueuse *MF* 1 —
- Desorthes (P.). Valse andalouse *MF* 2 —
- Filippucci (E.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —
- Fock (A.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —
- Gervais *MF* 2 —
- Larivière-Valse *MF* 2 —
- Op. 48. Voluptueuse *MF* 1 —
- Desorthes (P.). Valse andalouse *MF* 2 —
- Filippucci (E.). La Madrague, valse Tzigane *MF* 2 —
- Fock (A.). Les Cafesses, suite de vales *MF* 2 —
- Gervais *MF* 2 —
- Larivière-Valse *MF*