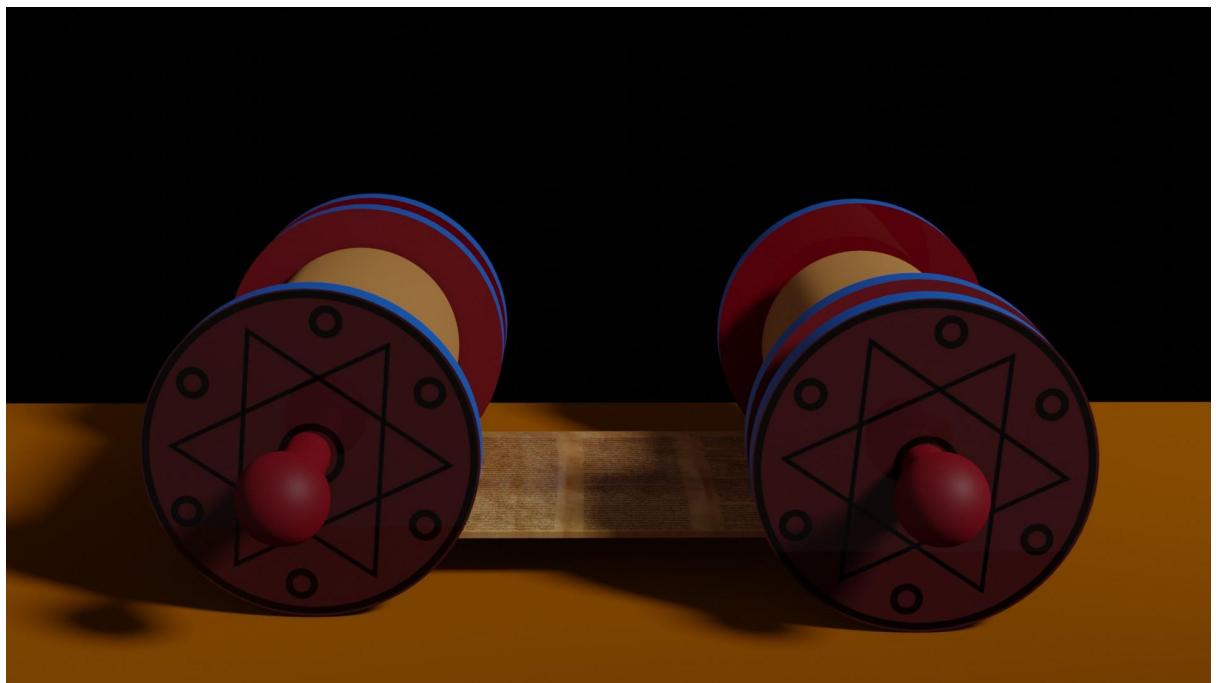


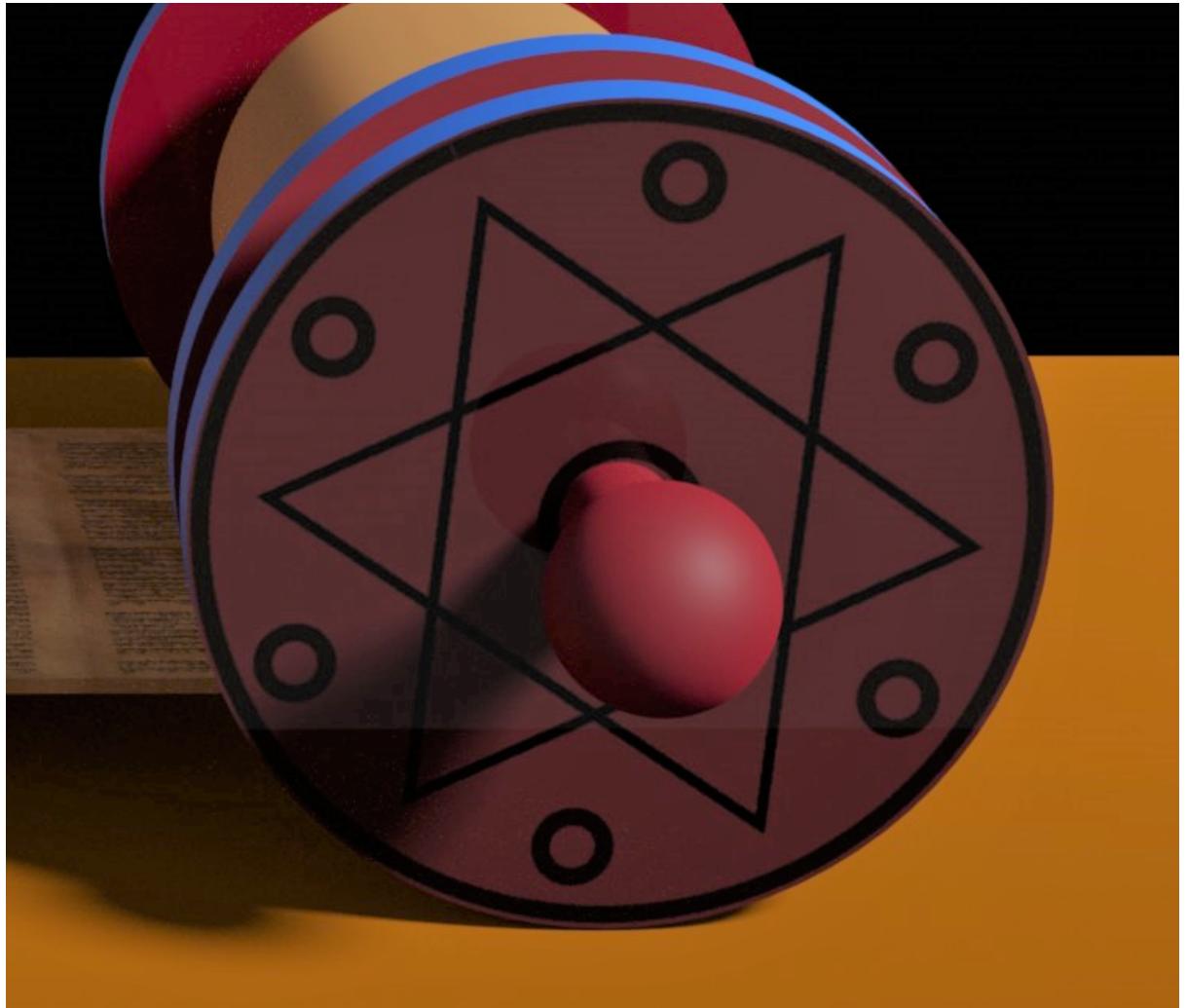


All of those depicted are different views of the same thing. Behind all of them is the image of the biblical Cherubim.

## 1. Cherubim

In the system of biblical allegories, the Cherubim is the drawing that was on the discs of the original Torah scroll.





According to the book of Ezekiel, Cherubim has four faces: of a man, of a bull, of a lion, and of an eagle. These images are encoded in the drawing on the disc. Depending on one's point of view, that is, on how one interprets the triangle between the circles-eyes one can see each of the faces.

calf's horns



man's brows



eagle's beak



lion's nose



Four faces: man, lion, bull, and eagle.

This figure symbolizes a basic statement of the philosophy of meaning found in the biblical text. The same thing can have different meanings depending on one's point of view.

The biblical text itself contains four meanings. One literal and three nested allegorical ones that tell us about the nature of meaning.

The figure itself is the key to understanding the central secret of the Bible, common to both the Old and New Testaments. It is noteworthy that this key is not hidden somewhere in the depths, but lies "naked" in the most visible place. Hence, by the way, the famous phrase, "If you want to hide it, put it in plain sight."

The word Cherubim (כֶּרְבִּים) in Hebrew reads "as plural". This reflects precisely the fact that it symbolizes the plurality of meanings encapsulated in one whole.

как, согласно

1. like

07227 כֶּרְבִּים (a) (plur) (male) abundant. (in) abound(-undance, -ant, -antly), captain, elder, enough, exceedingly, full, great(-ly, man, one), increase, long (enough, (time)), (do, have) many(-ifold, things, a time), (ship-)master, mighty, more, (too, very) much, multiply(-tude), officer, often(-times), plenteous, populous, prince, process (of time), suffice(-lent).

## 2. Shedu

The motif of a winged animal with a human head is characteristic of the ancient art of the Middle East; it first appears in findings from Ebla in the early 3rd millennium B.C. In the New Assyrian era, the shedu was widespread throughout Assyria: figures of "man-beasts" guarded all significant state structures and entrances to cities.

Statues of menacing and arrogant winged bulls with haughty human eyes standing guard at the gates of the giant palace of Sargon II in the city of Dur-Sharrukin (now Khorsabad in Iraq) had a magical protective function. The winged monster's five legs gave the illusion of movement, making it possible to see it standing still in full-face or walking in profile depending on the viewer's position. To this day this creature still boggles the imagination with its witty compositional solution. The stone monsters from the palace of Sargon II (each weighing 21 tons) are now kept in the Louvre in Paris.

The surviving winged shedu figures are on display in many museums around the world, such as the Louvre in Paris, the British Museum in London, the National Museum of Iraq in Baghdad, the Metropolitan Museum of Art in New York, and the Oriental Institute in Chicago. Life-size copies of the shedu figures are on display at the Pushkin State Museum of Fine Arts in Moscow.

The shedu is a Sumerian-Akkadian prototype of the biblical Cherubim. Four entities in one. The head of a man. The body of a lion. The legs of a bull. The wings of an eagle. These are the same essences as in the Cherubim.



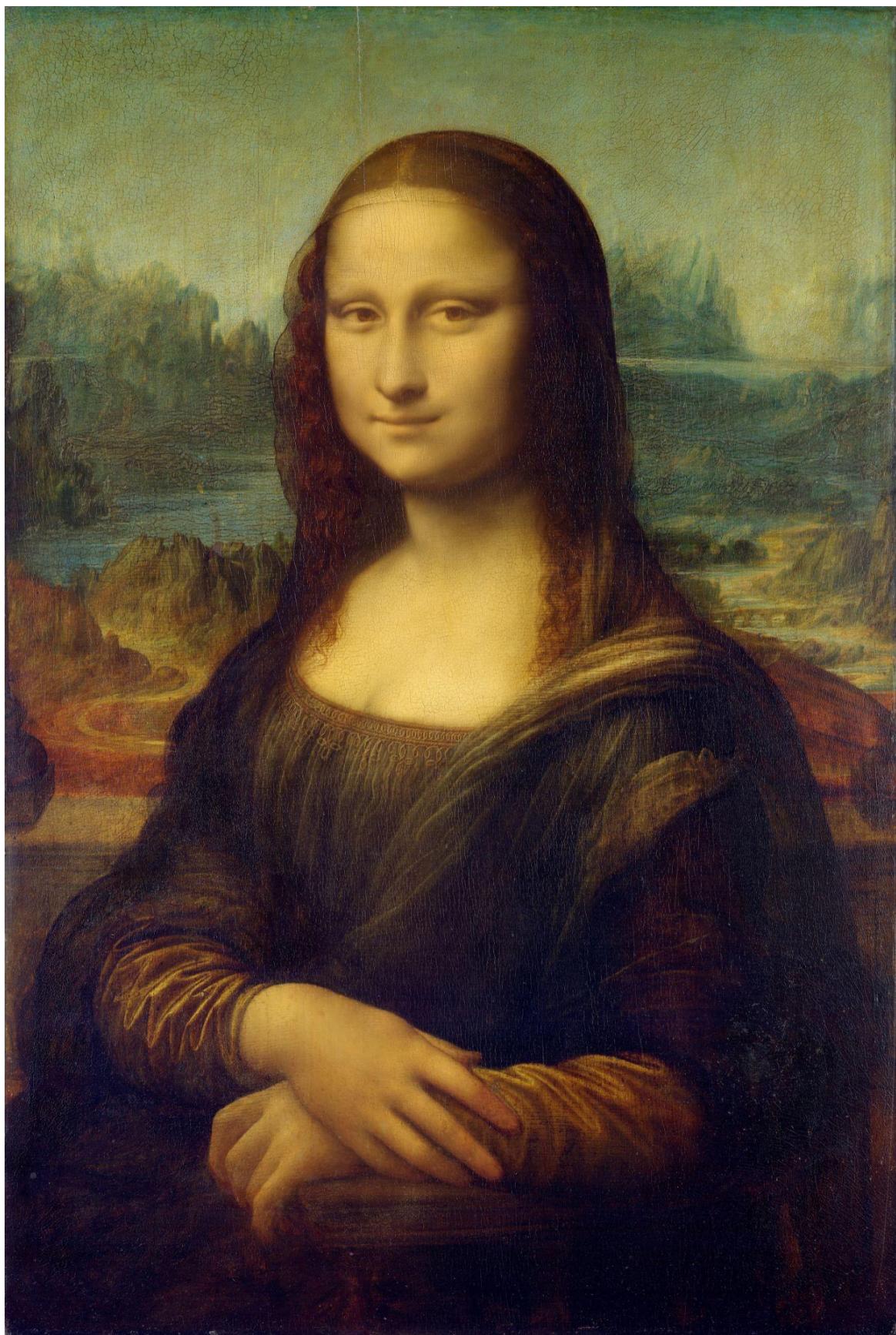
Its meaning was exactly the same as that of Cherubim. He was the key to reading the Sumerian and Akkadian myths.



There is an important clue in Shedu's very appearance. Its five legs, which change the appearance of Shedu from standing to walking, is a reference to the fact that what you see depends on the point of view from which you look.

### 3. Gioconda

Da Vinci's painting is the Cherubim he created.



Mona Lisa Gioconda.

In Italian, ma donna means "my lady" (cf. English "milady" and French "madam"), an abbreviated expression transformed into monna or mona. The second part of the model's name, which is considered her husband's surname, del Giocondo, also has a direct meaning in Italian and translates as "merry, playing" and accordingly la Gioconda, "merry, playing" (cf. giocosa, jolly, playful, joking, and joking in English.)

Lisa. Elizabeth (אלישבע) Elisheva.

1. 00409      אל not.

07650      שבע (sin.) (he) (male) seven. adjure, charge (by an oath, with an oath), feed to the full

The literal translation is "Never say never".

The joker is an image of someone who could turn out to be anyone. Hence the card joker, which could be any other card in the deck.

Already in the very title of the painting is a clue to its unraveling.

Da Vinci depicted four different faces in one image, that is, four different states. Depending on the point of view on the face of Gioconda we can see a smile, sadness, cruelty and detachment. These are the four faces of the Cherubim.

By the way, the absence of eyebrows is fundamentally important so as not to fix only one of the states.

Gioconda is a Cherubim. The Cherubim must be naked, just as the drawing on the discs of the Torah scroll is "naked." This is the reason there are many nude versions of the Gioconda, about 20.

There is a theory that in addition to the well-known Mona Lisa the artist also painted her now lost nude version, and it is this fact that causes such a large number of such paintings. At least six paintings have survived which are stylistically very close to Da Vinci, all attributed to the "Da Vinci school"[7] (see Leonardeschi). The other versions are more independent stylistically, but remain recognizable.

## 4. Marilyn Monroe



Norma Jeane Mortenson. Baptized Norma Jeane Baker. Pseudonym: Marilyn Monroe

## Norma

Norns - in Norse mythology, the three women, enchantresses, endowed with the miraculous gift of determining the fate of the world, people and even the gods. They are a facet of the transcultural image of the Moirs.

Cherubim determines the point of view on the biblical text. Depending on the chosen level of allegory, the people described in the Bible and God himself acquire new interpretations, they turn into those phenomena that reveal the essence of the allegory. Thus the choice of one of the faces of Cherubim indeed determines "the destinies of the world, of men, and even of the gods".

## Jeane

Jeane is a common female name in English-speaking countries. It is the Scottish form of the name Jane (and is sometimes pronounced that way). Sometimes it is spelled Jeaine. It is the equivalent of Johanna, Johanna, Joanna, Jeanne, Jana, and Joan, and comes from the Old French Jehanne , which is derived from the Latin name Johannes , which itself is from the Greek name Koine Ioannes (Ιωαννης). The Greek name ultimately comes from the biblical Hebrew name Yohanan (יְהוָה נָתָן), a short form of the name Yehohanan (יְהוָה נָתָן), which means "YHWH/Yahweh the Merciful".

1. 03050 יה Jah. Jah, the Lord, most vehement. Compare names in '-iah,' '-jah.'

and; but

02603 יְהֻדָּה/יְהֻדָּה (sin.) (he) (male) bend. beseech, × fair, (be, find, shew) favour(-able), be (deal, give, grant (gracious(-ly), intreat, (be) merciful, have (shew) mercy (on, upon), have pity upon, pray, make supplication, × very.

Literally, "God, but one who has gained grace".

In the system of biblical allegories, God is the meaning hidden in all phenomena, unseen from the outside. Each of the faces of Cherubim is one of the realizations, "graces," of God.

## Mortenson

Son of Morten.

Through Christianization in English and Scandinavian countries, it was introduced in connection with the Latin name Martin. Originally it meant something like a man of [Hof am] Moor.

The Angles brought the name to Britain during their invasions . There from it arose the form "Morton.

Martin can be a first or last name. Martin is a common male name and surname in many languages and cultures. It is derived from the Latin name Martinus , which is a late derivative form of the name of the Roman god Mars, patron of the Latins and thus god of war. [1] This meaning is usually rendered in reference to the god as "Mars" or "war/martiality" ("warlike").

Literally, the meaning of the name is son of controversy. Cherubim is the dispute over the choice of "face."

Monroe's entire biography is molded as a story of Cherubims of different successive cultures. It is these that her husbands represent: a lawman, an Italian athlete, a Jewish writer. The Sumerians who wrote the first laws, the Greeks who invented the Olympic Games, and the Jews who created the Bible.

She herself is an actress who in each role appeared in a new guise, that is, "changed faces".

Indicative are also the shooting of Monroe, made, as it should be a cherubim, in the nude. And it is on a red background under the color of the disk and with red hair.



## 5. Maria Magdalene

In New Testament allegories, Christ is a Torah scroll who comes into the world and tries to bring an understanding of the philosophy of meaning to people who are not yet ready for it. Maria Magdalene is the New Testament image of the Cherubim.

In the story, she washes Christ's feet with her hair. She also appears as a harlot, which is a reference to her service to other cultures. The nakedness of Maria Magdalene, adopted in her images, is a reference to the nakedness of the Cherubim. The presence of two Marias on the left

and right when Christ's body was taken down from the cross is also indicative.



Maria in Hebrew is Mariam (מִרְיָם).

1. 04784 מִרְיָם be. bitter, change, be disobedient, disobey, grievously, provocation, provoke(-ing), (be) rebel (against, -lious).

Literally, "to be unruly".

## 6. The Queen of Spades

Pushkin's "The Queen of Spades" allegorizes Hermann's (the scientist-theorist) attempts to find a perfect definition for a phenomenon. When the others (scholarly practitioners) are playing cards he only observes. After a conversation with the countess, believing he has

managed to get the secret of the three right cards he places his bets. It's about getting a definition that will perfectly describe some phenomenon of the real world. But every word is a cherubim. Words have many meanings and the same word can have different meanings. So when he puts an ace on the table, it turns out to be a queen of spades when tested. A word in context changes its meaning, which negates the value of any definition.

## 7. Margarita from “The Master and Margarita”



The image of Margarita in Bulgakov's great work is that of a Cherubim. The broom on which she flies naked is an allegory of the roll of the Torah scroll.

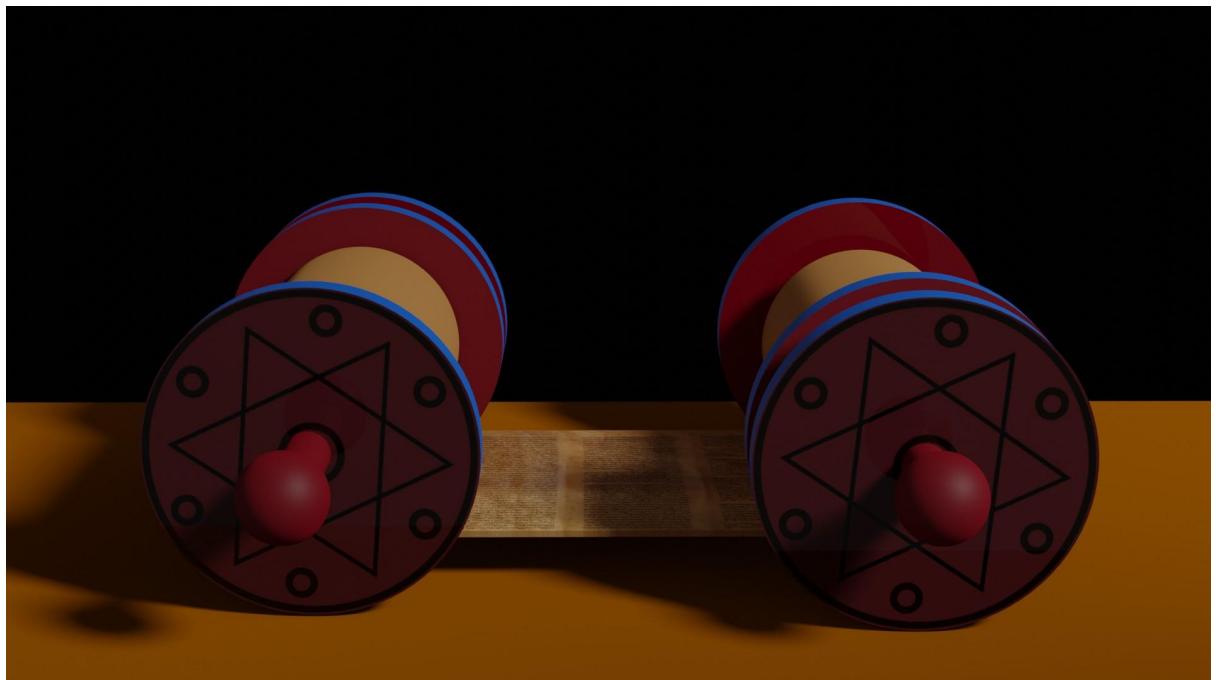
When you rewind the scroll you can instantly find yourself in different times and cities and countries described in its text. Therefore, flying on a broomstick or a carpet plane is a very common plot, often used in allegorical literature.

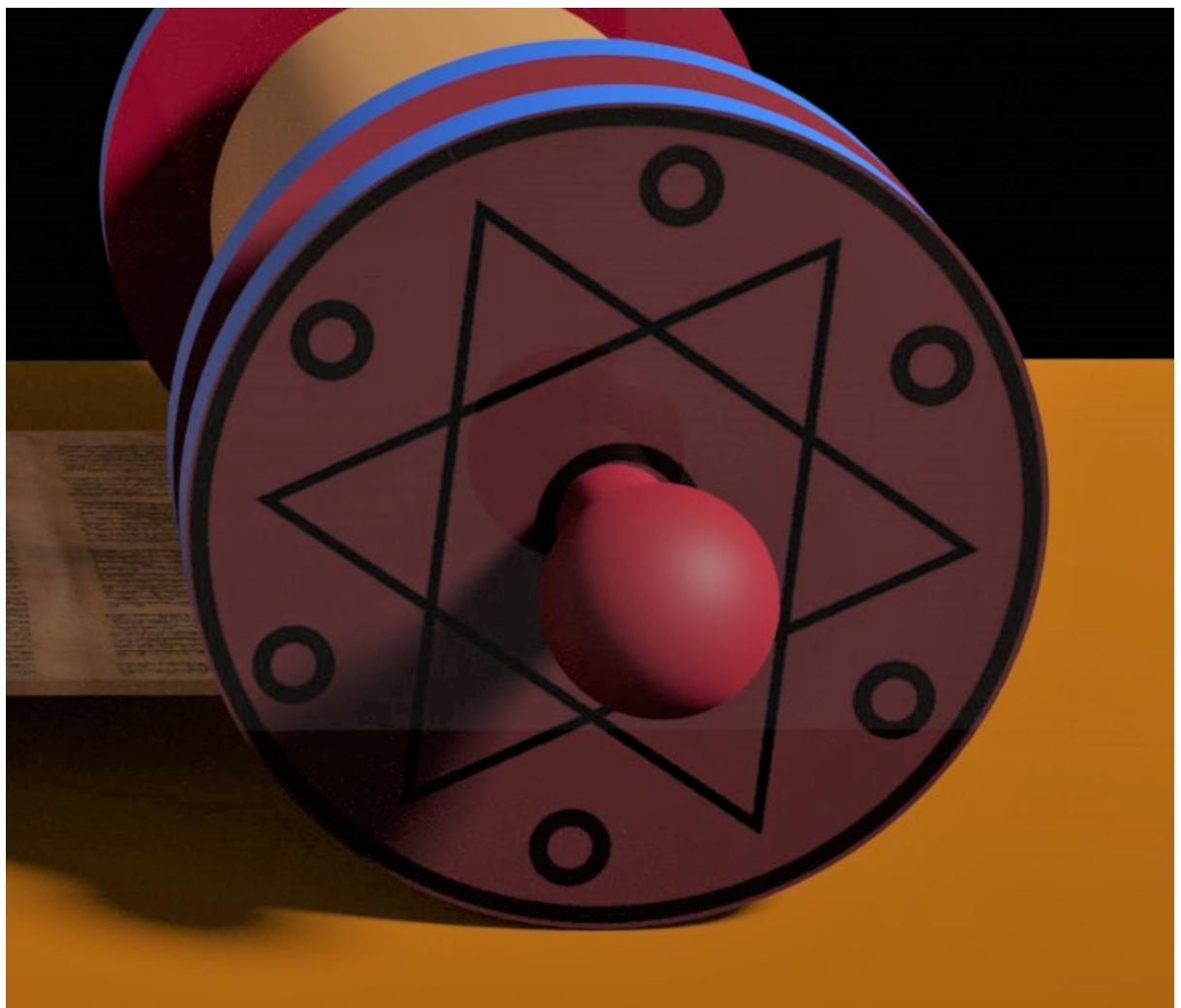


Все кто изображен на картине - это разные взгляды на одно и то же.  
За всеми ними стоит образ библейского Херувима.

## 1. Херувим

В системе библейских аллегорий Херувим - это рисунок, который был на дисках изначального свитка Торы.





Согласно книге пророка Иезекииля Херувим имеет четыре лица: человека, быка, льва и орла. Эти изображения зашифрованы в рисунке на диске. В зависимости от точки зрения, то есть от того, как истолковать треугольник между кружочками-глазами можно увидеть каждое из лиц.

рога быка



брови человека



клюв орла



нос льва



Четыре лица: человека, льва, быка и орла.

Этот рисунок символизирует основное положение философии смысла, заключенной в библейском тексте. Одно и то же в зависимости от точки зрения может иметь разный смысл.

Сам библейский текст содержит четыре смысла. Один буквальный и три вложенных аллегорических, рассказывающих о природе смысла.

Сам рисунок - это ключ, который позволяет понять главный секрет Библии, общий и для Ветхого, и для Нового Завета. Примечательно, что этот ключ не спрятан где-то в глубине, а лежит “обнаженный” на самом видном месте. Отсюда, кстати, и известная фраза “Хочешь спрятать - положи на виду”.

Слово Херувим (*כֶּרֶבִים*) на иврите имеет прочтение «как множественный». Это отражает именно то, что он как раз и символизирует множественность смыслов, заключенных в одном целом.

как, согласно

07227 כֶּרֶבִים (א) ( мн.) (м.р.) 1. многочисленный, великий, большой, множественный; | 2. начальник, глава.

## 2. Шеду

Мотив крылатого животного с головой человека характерен для древнего искусства всего Ближнего Востока; впервые он встречается в находках из Эблы начала III тысячелетия до н. э. В новоассирийскую эпоху шеду получил повсеместное распространение по всей Ассирии: фигуры «человекобыка» охраняли все значительные государственные сооружения и въезды в города.

Изваяния грозных и высокомерных крылатых быков с надменными человеческими глазами, стоящих на страже у ворот гигантского дворца Саргона II в городе Дур-Шаррукине (ныне — Хорсабад в Ираке), имели магическую охранительную функцию. Пять ног крылатого чудовища создавали иллюзию движения, позволяя видеть его неподвижным анфас или идущим в профиль в зависимости от положения зрителя. До сих пор это

существо поражает воображение остроумным композиционным решением. Каменные чудовища из дворца Саргона II (весом в 21 тонну каждое) хранятся сейчас в [Париже](#), в [Лувре](#).

Сохранившиеся крылатые шеду выставлены во многих музеях мира, таких как Лувр в Париже, [Британский музей в Лондоне](#), [Национальный музей Ирака в Багдаде](#), [Метрополитен-музей в Нью-Йорке](#), Восточный институт в [Чикаго](#). Копии с фигур шеду в натуральную величину представлены в [Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина](#) в Москве.

Шеду - это шумеро-аккадский прообраз библейского Херувима. Четыре сущности в одной. Голова человека. Тело льва. Ноги быка. Крылья орла. Это те же сущности, что и в Херувиме.



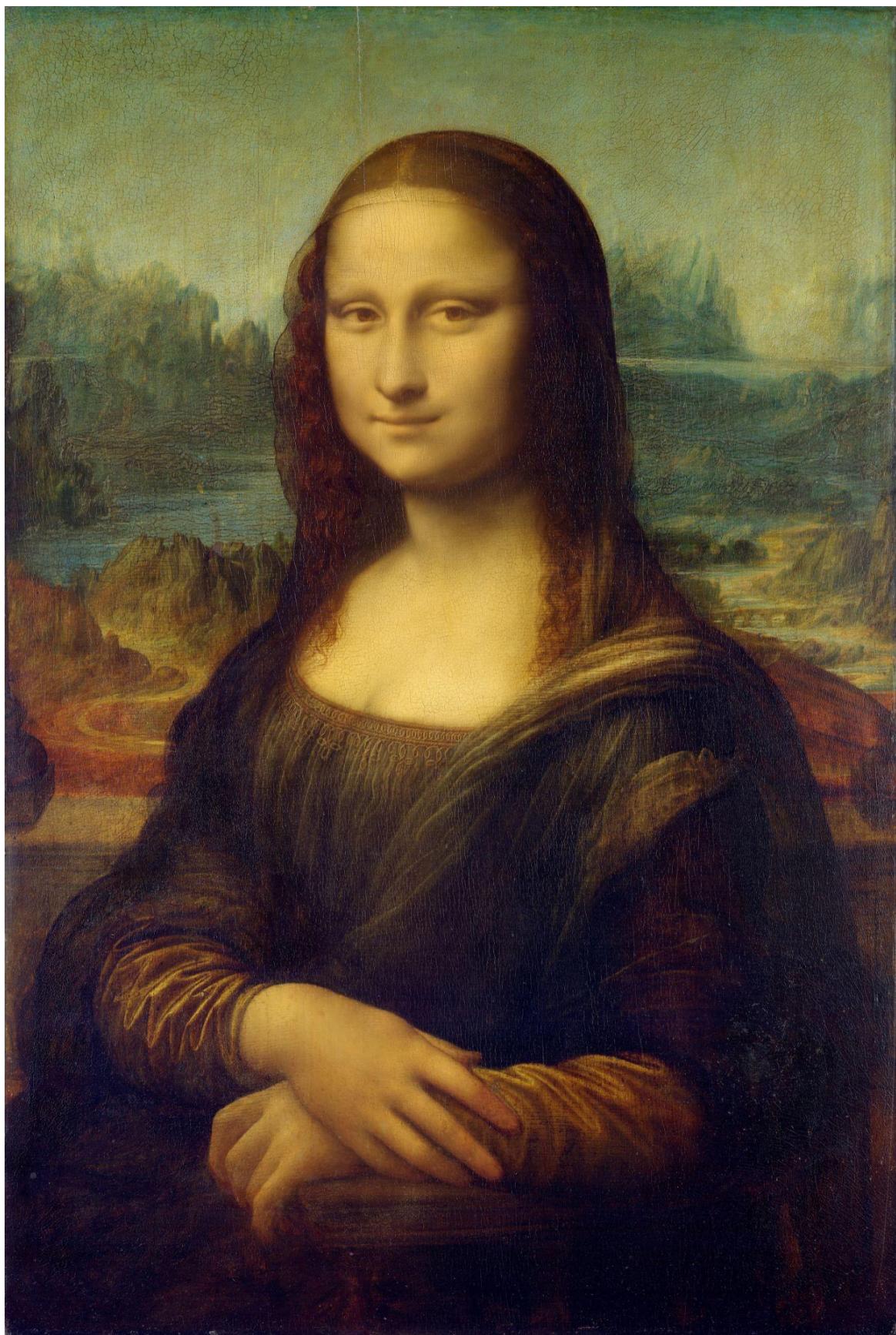
Его смысл был точно такой же, как и у Херувима. Он был ключом к прочтению шумерских и аккадских мифов.



В самом облике Шеду есть важная подсказка. Его пять ног, которые меняют облик Шеду со стоящего на идущего - это отсыл к тому, что то, что ты увидишь зависит от точки зрения с которой посмотришь.

### 3. Джоконда

Полотно Да Винчи - это созданный им Херувим.



Мо́на Ли́за Джоконда

По-итальянски *ta donna* значит «моя госпожа» (ср. англ. «[миледи](#)» и фр. «мадам»), в сокращенном варианте это выражение преобразовалось в *tonna* или *tona*. Вторая часть имени модели, считающаяся фамилией её мужа — *del Giocondo*, по-итальянски также имеет прямое значение и переводится как «весёлый, играющий» и соответственно *la Gioconda* — «весёлая, играющая» (ср. с [итал.](#) *giocosa* - весёлая, шутливая, играющая, англ. *joking* — шутливая, шуточная).

## Лиза. Елизавета (אלישבע) Элишёва

1.	00408	לא	не, ни, ничего, никто.
	07650	שבוע	(ед.) (он) (м.р.) B(ni): 1. клясться, давать клятву. E(hi): 1. брать клятву; 2. заклинать.

Дословный перевод «Не зарекайся».

Джокер-шутник - образ того, кто может оказаться кем угодно. Отсюда карточный джокер, который может оказаться любой другой картой колоды.

Уже в самом названии картины подсказка к ее разгадке.

В одном образе Да Винчи изобразил четыре разных лица, то есть четыре разных состояния. В зависимости от точки зрения на лице у Джоконды видны и улыбка, и грусть, и жестокость, и отрешенность. Это и есть четыре лица Херувима.

Кстати, отсутствие бровей принципиально важно, чтобы не зафиксировать только одно из состояний.

Джоконда - Херувим. Херувим должен быть обнаженным, как “обнажен” рисунок на дисках свитка Торы. Это причина наличия множества [обнаженных версий Джоконды](#), порядка 20.

Существует версия, что помимо общезвестной «Моны Лизы» художник написал и её ныне утраченную обнаженную версию, и именно этим фактом вызвано такое большое число подобных картин. Сохранилось, по крайней мере, шесть картин, которые стилистически

очень близки к да Винчи, и все они приписываются «школе да Винчи»<sup>[7]</sup> (см. [Леонардески](#)). Остальные версии более независимы по стилистике, однако остаются узнаваемыми.

#### 4. Мэрилин Монро



Норма Джин Мортенсон (англ. Norma Jeane Mortenson). В крещении — Норма Джин Бейкер (англ. Norma Jeane Baker). Псевдоним — Мэрилин Монро (англ. Marilyn Monroe)

## Норма

Норны — в германо-скандинавской мифологии три женщины, волшебницы, наделенные чудесным даром определять судьбы мира, людей и даже богов. Являются гранью транскультурного образа мойр.

Херувим определяет точку зрения на библейский текст. В зависимости от выбранного уровня аллегорий описываемые в Библии люди и сам Бог приобретают новые трактовки, они превращаются в те явления, которые раскрывают суть аллегории. Таким образом выбор одного из лиц Херувима, действительно, определяет “судьбы мира, людей и даже богов”.

## Джин

Джин - обычное [женское](#) имя в англоязычных странах. Это шотландская форма имени [Джейн](#) (и иногда так произносится). Иногда это пишется как Jeaine. Это эквивалент Йоханны, Джоанны, Джоанны, Жанны, Яны и Джоан, и происходит от [старофранцузского](#) *Jehanne*, которое происходит от [латинского](#) имени *Johannes*, которое само от греческого имени [Коине Ioannes](#) (Ιωαννης). Греческое имя в конечном итоге происходит от [библейского](#) еврейского имени [Йоханан](#) (יְהוֹחָנָן), краткой формы имени [Йехоханан](#) (יְהוֹחָנָן), что означает «[ЯХВЕ /Яхве](#) Милостивый».

03050      *н'*      Господь;

и; но

02603      *јәр/і* (ед.) (он) (м.р.) A(qal): 1. благотворить, облагодетельствовать; быть противным или отвратительным, быть зловонным или вонючим. С(pi): 1. делать милым, нежным или очаровательным; 2. жалеть, миловать, щадить. F(ho): быть помилованным, получать благодать или пощаду. G(hith): умолять о милости или пощаде;

Дословно - “Бог, но приобретший благодать”.

В системе библейских аллегорий Бог - это скрытый во всех явлениях невидимый внешне смысл. Каждое из лиц Херувима - это одна из реализаций, “благодатей”, Бога.

Mortenson

Сын [Мортена](#).

Через [христианизации в англов и скандинавских странах](#), он был введен в связи с [латинским](#) именем [Мартин](#). Первоначально это означает что-то вроде человека из *[Hof am Moor]*.

Англы принесли имя [Британии](#) во время своих вторжений . Там из него возникла форма «Мортон».

[Мартин](#) может быть [именем](#) или [фамилией](#) . Мартин - это общее мужское имя и фамилия во многих языках и культурах. Оно происходит от латинского имени [Мартинус](#) , которое является поздней производной формой имени римского бога [Марса](#) , покровителя [латинян](#) и, следовательно, бога войны. <sup>[1]</sup> Это значение обычно передается в отношении бога как «Марса» или «войны / воинственности» («воинственный»).

Дословно значение имени - сын спора. Херувим - это и есть спор о выборе “лица”.

Вся биография Монро “вылеплена” как история Херувимов разных сменявших друг друга культур. Именно их олицетворяют ее мужья: служитель закона, итальянский спортсмен, еврейский писатель. Шумеры, написавшие первые законы, греки, придумавшие Олимпийские игры, и евреи, создавшие Библию.

Сама она актриса, которая в каждой роли представляла в новом облике, то есть “меняла лица”.

Показательны и съемки Монро, сделанные, как и положено Херувиму, в обнаженном виде. Причем именно на красном фоне под цвет диска и именно с рыжими волосами.



## 5. Мария Магдалина

В новозаветных аллегориях Христос - это свиток Торы, который приходит в мир и пытается принести понимание философии смысла людям, которые к этому еще не готовы. Мария Магдалина - это новозаветный образ Херувима.

По сюжету она омывает ноги Христу своими волосами. Кроме того она предстает, как блудница, что есть отсыл к ее служению другим культурам. Нагота Марии Магдалины, принятая на ее изображениях

- это отсыл к наготе Херувима. Показательно и присутствие двух Марий слева и справа, когда тело Христа снималось с креста.



Мария на иврите Мариам

1. 04784 מרים A(qal) и E(hi): противиться, быть непокорным, упорствовать, упрямиться.

Дословно - “быть непокорным”.

## 6. Пиковая дама

Пушкинская “Пиковая дама” аллегорически повествует о попытках Германа (ученого теоретика) найти идеальное определение для явления. Когда остальные (ученые практики) играют в карты он только наблюдает. После разговора с графиней, полагая, что ему удалось заполучить секрет трех верных карт он делает свои ставки. Речь идет о получении определения, которое будет идеально описывать некое явление реального мира. Но всякое слово - это Херувим. Слова многозначны и одно и то же слово может иметь разные значения. Поэтому когда он кладет на стол туз, то при проверке тот оказывается пиковой дамой. Слово в контексте меняет свой смысл, что сводит на нет ценность любого определения.

## 7. Маргарита из “Мастера и Маргариты”



Образ Маргариты в великом произведении Булгакова - это образ Херувима. Метла на которой она обнаженной совершает свой полет - это аллегория валика свитка Торы.

При перематывании свитка можно моментально оказаться в разных временах и городах и странах, описанных в его тексте. Поэтому

полет на метле или ковре самолете - очень распространенный сюжет, часто используемый в аллегорической литературе.