





There is an ancient principle that the whole is not the sum of the parts.  
To understand a phenomenon does not mean to dissect it into parts, but

to look at it from different angles. All that is depicted in the picture are different views of the same thing.

All the images in the picture describe the four stages one goes through when studying the ancient texts.

## 1. Rabbis in Pardes

The Talmud speaks allegorically about trying to unravel the mysteries of the Torah. There is an ancient parable in its Babylonian version:

Four entered the orchard [pardes] and they are as follows: Ben Azzai; and ben Zoma; Aher, and Rabbi Akiva. Rabbi Akiva, the senior among them, said to them: When, upon your arrival in the upper worlds, you reach pure marble stones, do not say: Water, water. Ben Azzai glimpsed at the Divine Presence and died. Ben Zoma glimpsed at the Divine Presence and lost his mind. Aher chopped down the shoots of saplings. Rabbi Akiva came out safely.

This midrash, as the parables of the Talmud are commonly called, not only speaks of the Torah, but it is written in the spirit of the Torah itself. In order to understand it, one must grasp the allegories used in it. And if this is done, it will reveal:

The riddles of the Torah are beautiful, but very difficult. They are as solid as "pure marble stones". It is useless to try to reach the solution, assuming that there is water in front of you. Some balk at the mysteries of the Torah and "die" without getting anywhere. Others let their imagination run wild and begin to make up the unbelievable and "lose their minds". Others "chop down the shoots of saplings," that is, having found the trace of a solution, become complacent and content with the most superficial, and therefore cannot grow the overall majestic picture from the first immature ideas. And only a few, such as Rabbi Akiva, have the strength and patience to "enter in with peace," to understand the grandiose meaning of the Torah and to bring out the "peace" from it.

It is important to understand that all four are the same person. And each of the rabbis is simply a view from one of the sides.



## 2. Stone by the road



According to Russian folk tales, the stone lies on the road leading to the far-off kingdom (understanding of the essence of the Pentateuch). A beautiful princess lives in this faraway land (meaning of the text) and a serpent dwells (direct reading).

The stone bears the inscription, "If you go left, you will lose a horse; if you go right, you will lose your life; if you go straight, you will live, but you will lose yourself". These three paths describe the same three preliminary stages that must be overcome to understand the allegorical text of the Pentateuch. First one must go right and die. Then one must go straight ahead and "lose oneself," that is, "go mad." Then one must go left and "lose the horse," begin to read slowly and thoughtfully.

### 3. Solaris



"Solaris" is a sci-fi novel by Stanislav Lem, describing the relationship between humans of the future and the intelligent Ocean of the planet Solaris.

Only three scientists, Snout, Sartorius, and Gibarian, have lived on the vast, semi-abandoned orbital science station Solaris for several years. Once on the station, the skeptical Chris discovers that its crew is plagued by unexplainable phenomena: "guests" visit the people - the material embodiment of their most painful and embarrassing memories. There is no way to get rid of the "guests," and they return again and again. Snout is completely demoralized, Sartorius covers himself with the mask of a cold and cynical researcher, and Gibarian committed suicide shortly before Calvin's arrival. In a deathbed video message, Gibarian says, "This is not insanity... there's something wrong with my conscience. The earthlings themselves seem to have become the object of investigation by the planet's intelligent ocean."

Solaris and the "guests" it sends are the Torah scroll and the meanings man finds in it. The scientists on the Solaris station are the same four rabbis. One dies, the second goes mad, the third just begins to understand something, and only the fourth, Calvin, finds the essence.

## 4. Doomed City

Strugatsky novel "Doomed City". The action of the novel takes place in a certain city, which is outside of time and space. Geographically the city extends on a narrow arched ledge, bounded by a bottomless precipice in the west and an impregnable Yellow Wall in the east. As the last part reveals, the City is spatially enclosed from west to east: bodies and objects fallen from the Cliff are then found under the Yellow Wall.

The novel's plot describes key moments in the life of the main character, astronomer Andrei Voronin, who came to the City from the late Stalinist USSR (1951). Andrei rises in status sequentially: in the first part he is a garbage man, in the second he is a city police investigator, in the third he is a newspaper editor, then, after the coup and Fritz Geiger seizes power, he becomes a science advisor. In this position he leads an expedition to the north. There he discovers the strange remains of former cities. After losing almost all of his traveling companions, he makes it to the end of the world after all... only to wake up in his own room in Leningrad in 1951. Whether the City was real remains unknown.

The Doomed City is an allegorical biblical text that is doomed to die and to be reborn again. Sumerian myths, Greek legends, Old Testament texts, and the New Testament are all stages of rebirth for this doomed city. The four stages of change in the protagonist Andrei Voronin are the same four phases of textual exploration.

There is a red brick building in the city that changes its place and could be anywhere. It is an allegory of the Sumerian myths that underlie all other texts and whose traces can be found almost everywhere.

In the Christian tradition, the Sumerian myths are allegorically depicted as Adam's skull buried under Christ's crucifixion.



## 5. Anichkov Bridge

Anichkov Bridge is one of the bridges of St. Petersburg. At the corners of the bridge are four sculptures depicting the stages of taming a horse. The essence of this composition is the same as that of the midrash of the four rabbis.





Есть древний принцип - целое не сводится к сумме частей. Чтобы понять явление не стоит препарировать его на части, но стоит

посмотреть на него с разных сторон. Все изображенное на картине - это разные взгляды на одно и тоже.

Все образы на картине описывают четыре стадии через которые проходит человек при изучении древних текстов.

## 1. Раввины в Пардесе

О попытках разгадать тайны Торы аллегорически сказано в Талмуде. В его вавилонской версии есть древняя притча:

*Четверо вошли в Пардес: Бен-Азай, Бен-Зома, Ахер и рабби Акива. Сказал им рабби Акива: «Когда вы достигаете плит чистого мрамора, не говорите: «Вода! Вода!»». Бен-Азай глянул — и умер. Бен-Зома глянул — и повредился в уме. Ахер — стал «вырывать саженцы»; рабби Акива вошел с миром и вышел с миром.*

Этот мидраш, а так принято называть притчи из Талмуда, не только говорит о Торе, но и написан в духе самой Торы. Чтобы его понять, надо уловить использованные в нем аллегории. И если это сделать, то проявится:

*Загадки Торы красивы, но очень трудны. Они прочны как «плиты чистого мрамора». Бесполезно пытаться дойти до решения, полагая, что перед тобой вода. Одни упираются в тайны Торы и «умирают», так никуда и не продвинувшись. Другие дают волю фантазии и начинают сочинять невероятное, «сходят с ума». Третьи «вырывают саженцы», то есть, напав на след решения, успокаиваются и довольствуются самым поверхностным, и поэтому не могут вырастить из первых незрелых идей общую величественную картину. И только немногим, таким, как рабби Акива, хватает сил и терпения «войти с миром», понять грандиозный смысл Торы и вынести из нее «весь мир».*

Важно понять, что все четверо - это один и тот же человек. А каждый из раввинов - это просто взгляд с одной из сторон.



## 2. Камень у дороги



Согласно русским народным сказкам, камень лежит на дороге, ведущей в [тридевятое царство](#) (понимание сути Пятикнижия). В этой далекой земле живет прекрасная царевна (смысл текста) и обитает змей (прямое прочтение).

На камне надпись: «Налево пойдешь - коня потеряешь, направо пойдешь - жизнь потеряешь, прямо пойдешь - жив будешь, да себя потеряешь». Эти три пути описывают те же три предварительные стадии, которые надо преодолеть, чтобы понять аллегорический текст Пятикнижия. Сначала надо пойти направо и умереть. Затем надо пойти прямо и “потерять себя”, то есть “сойти с ума”. Потом пойти налево и “потерять коня”, начать читать медленно и вдумчиво.

### 3. Солярис



«[Солярис](#)» — фантастический роман Станислава Лема, описывающий взаимоотношения людей будущего с разумным Океаном планеты Солярис.

На огромной полузаброшенной орбитальной научной станции «Солярис» уже несколько лет живут только трое учёных — Снaut, Сарториус и Гибарян. Оказавшись на станции, скептически настроенный Крис обнаруживает, что ее экипаж измучен необъяснимыми явлениями: к людям приходят «гости» — материальное воплощение их самых мучительных и постыдных

воспоминаний. Избавиться от «гостей» невозможно никаким способом, они возвращаются снова и снова. Снаут полностью деморализован, Сарториус прикрывается маской холодного и циничного исследователя, а Гибарян и вовсе покончил с собой незадолго до прибытия Кельвина. В предсмертном видеопослании Гибарян говорит: «Это не безумие... здесь что-то с совестью». Земляне, похоже, сами стали объектом исследований со стороны разумного океана планеты.

Солярис и посылаемые им “гости” - это свиток Торы и те смыслы, которые человек в нем находит. Ученые на станции “Солярис” - это все те же четыре раввина. Один умирает, второй сходит с ума, третий только начинает что-то понимать и только четвертый, Кельвин, находит суть.

## 4. Град Обреченный

Роман Стругацких “[Град Обреченный](#)”. Действие романа происходит в некоем Городе, находящемся вне времени и пространства. Географически Город простирается на узком дугообразном уступе, ограниченном бездонным обрывом на западе и неприступной Желтой Стеной на востоке. Как выясняется в последней части, Город пространственно замкнут с запада на восток: тела и предметы, упавшие с Обрыва, находят затем под Желтой Стеной.

Сюжет романа описывает ключевые моменты жизни в Городе главного героя, астронома Андрея Воронина, попавшего в Город из позднесталинского СССР (1951 год). Андрей последовательно поднимается в статусе: в первой части он мусорщик, во второй — следователь городской полиции, в третьей — редактор газеты, затем, после переворота и захвата власти Фрицем Гейгером, он становится советником по науке. В этой должности он возглавляет экспедицию на север. Там он обнаруживает странные останки былых городов. Потеряв почти всех своих попутчиков, он всё-таки добирается до конца этого мира... чтобы после этого очнуться в собственной комнате в Ленинграде 1951 года. Был ли Город реальностью, так и остаётся неизвестным.

Град Обреченный - это аллегорический библейский текст, который обречен умирать и снова возрождаться. Шумерские мифы, греческие легенды, тексты Ветхого Завета, Новый завет - все это стадии перерождения этого обреченного города. Четыре стадии изменения главного героя Андрея Воронина - это те же четыре фазы исследования текста.

В городе есть красное кирпичное здание, которое меняет свое место и может оказаться где угодно. Это аллегория шумерских мифов, которые лежат в основе всех остальных текстов и следы которых можно обнаружить практически везде.

В христианской традиции шумерские мифы аллегорически принято изображать в виде черепа Адама, зарытого под распятием Христа.



## 5. АНИЧКОВ МОСТ

[Аничков мост](#) - один из мостов Санкт-Петербурга. По углам моста расположены четыре скульптуры, изображающие стадии усмирения

коња. Суть этой композиции та же, что у мидраша о четырех раввинах.

