

# Introdução ao Uso do Preparador de Documentos L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

Rafael Lima

UnB/Mecajun

6 de maio de 2014

# Licença GNU FDL

Copyright © 2005–2013 Carlos A. P. Campani.

É garantida a permissão para copiar, distribuir e/ou modificar este documento sob os termos da Licença de Documentação Livre GNU (GNU Free Documentation License), Versão 1.2 ou qualquer versão posterior publicada pela Free Software Foundation; sem Seções Invariantes, Textos de Capa Frontal, e sem Textos de Quarta Capa. Uma cópia da licença é incluída na seção intitulada “GNU Free Documentation License”.

veja: <http://www.ic.unicamp.br/~norton/fdl.html>.

## Nota

Apresentação adaptada do Curso de Latex disponível no pacote Texlive. Pela qual agradeço em especial ao professores Campani e Beccari da universidade de tanto pela qualidade do conteúdo original quanto pela disponibilidade e orientação quanto ao uso.

veja : <http://www.tug.org/texlive/devsrc/Master/texmf-dist/doc/latex/cursolatex/cursolatex.pdf>.

# Bibliografia

-  Lamport, Leslie *LATEX: A Document Preparation System*, Addison-Wesley Publishing Company, 2nd edition, 1994.
-  Goossens, Michel and Mittelbach, Frank and Samarin, Alexander *The LATEX Companion*, Addison-Wesley, 2.a ed, 2004.
-  Campani and Beccari *Introdução ao Uso do Preparador de Documentos LATEX*, 2011

# Links

- TeX Users Group Homepage: <http://www.tug.org>
- TeX Live Homepage: <http://www.tug.org/texlive/>
- MiKTeX Project: <http://www.miktex.org>
- CTAN – The Comprehensive TeX Archive Network:  
<http://www.ctan.org/>
- LATEX Project Page: <http://www.latex-project.org/>

# Documentos e tutoriais

- *Introdução ao L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>&</sub>*, Tobias Oetiker, Hubert Partl, Irene Hyna and Elisabeth Schlegl  
<http://www.ufpel.tche.br/~campani/lshortBR.pdf>
- Lâminas do curso: [https://github.com/Mecajun/Curso\\_LaTeX/blob/master/cursolatex.pdf?raw=true](https://github.com/Mecajun/Curso_LaTeX/blob/master/cursolatex.pdf?raw=true)

# O que é o *TEX*?

- *TEX* é um programa criado por Donald E. Knuth, usado para desenvolvimento de documentos;
- Formatador de documentos (como troff e groff – programas hoje obsoletos);

# O que faz o TEX?

- Permite desenvolver documentos complexos, incluindo facilidades para:
  - ▶ Gerar sumário, index, lista de figuras, lista de tabelas e referências bibliográficas;
  - ▶ Importar e tratar imagens de vários formatos (escalando, rotacionando, convertendo, etc.);
  - ▶ Desenvolver gráficos diagramáticos;
  - ▶ Representar partituras musicais, partidas de xadrez, fórmulas químicas etc.

## O poder do TEX

O poder do TEX reside em sua habilidade de tratar textos técnicos complicados e exibir fórmulas matemáticas.

# Vantagens

- Qualidade tipográfica superior (fontes e distribuição do texto na página);
- Compatibilidade (Donald Knuth “congelou” o programa T<sub>E</sub>X);
- Estabilidade e ausência de falhas (uso prolongado do mesmo programa virtualmente eliminou todos os erros);
- Padrão adotado pela *American Mathematical Society* para comunicação entre matemáticos.

# Formatos usados por TEX

- Os formatos usados por TEX permitem sua livre distribuição (formatos abertos – TEX, DVI e PDF);
- Converte para outros formatos (PS, HTML e XML);
- Existe completa compatibilidade dos documentos.

# Outras características de TEX

- TEX é multiplataforma (existe para virtualmente qualquer máquina e sistema operacional);
- TEX enfatiza o *projeto lógico de documentos*;
- TEX é modular;
- Os recursos do TEX podem ser extendidos pela adição de macros.

# O que é L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X?

- L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X é um conjunto padrão de macros para T<sub>E</sub>X que permite um aumento da produtividade no uso do programa;
- Mais macros podem ser incluídas por meio de pacotes (por exemplo: XY-pic, MusiXT<sub>E</sub>X, CircuiTikz, etc.);
- Programas externos, desenvolvidos por programadores e usuários de T<sub>E</sub>X, extenderam as funcionalidades (por exemplo: BiB<sub>T</sub>E<sub>X</sub>, makeindex, etc.).

# Abordagens para o projeto de documentos

- Projeto visual × projeto lógico de documentos:
  - ▶ Projeto visual enfatiza o estético e envolve grande esforço de formatação;
  - ▶ Projeto lógico enfatiza a estrutura e economiza tempo pois a formatação é consequência da estrutura;
  - ▶ Projeto lógico provoca uma reflexão sobre o texto que tem consequências benéficas até sobre o conteúdo sendo desenvolvido;

# Comparação entre processador de textos e TEX

Fórmula obtida usando-se um processador de textos típico:

$$\iint \frac{\sqrt{x+1}}{x} 2^y dx dy$$

Fórmula obtida usando-se TEX:

$$\iint \frac{\sqrt{x+1}}{x} 2^{\frac{1}{y}} dx dy$$

# Projeto visual × lógico

Projeto visual baseado em menus e botões (o usuário “desenha” a fórmula/texto);

Projeto lógico baseado em comandos:

## Comandos

```
\[\int\!\!\!\int \frac{\sqrt{x+1}}{x} 2^{\frac{1}{y}} \mathrm{d}x \mathrm{d}y
```

Produz:

$$\int\!\!\!\int \frac{\sqrt{x+1}}{x} 2^{\frac{1}{y}} \mathrm{d}x \mathrm{d}y$$

# Observações

- `\[` e `\]` – entra e sai do modo matemático;
- `\int` – integral;
- `\!` – espaço negativo (para obter o espaçamento correto na integral dupla) – poderia ter sido usado o comando `\iint`;
- `\frac{...}{...}` – fração;
- `\sqrt{...}` – raiz quadrada;
- `^` – expoente;
- `\,` – espaço pequeno;
- `\mathrm{...}` – fonte romano do modo matemático.

# Projeto lógico

- No projeto lógico, o aspecto estético depende do contexto/estrutura (por exemplo, se a fórmula está dentro de um parágrafo ou destacada do parágrafo). Exemplo:

- ▶ O somatório  $\sum_{i=0}^{\infty} a_i/2$  resulta em ...
- ▶ O somatório

$$\sum_{i=0}^{\infty} \frac{a_i}{2}$$

resulta em ...

# Autor, designer e tipógrafo

- Tipografia tradicional: autor → designer → tipógrafo;
- Designer: responsável pelo layout do documento (escolha dos fontes, número de colunas, margens, etc.). Trabalha baseado em sua percepção do que o autor deseja e em seu conhecimento das regras da tipografia (que privilegiam a facilidade de leitura e não a beleza estética);
- Tipógrafo: interpreta as anotações geradas pelo designer e produz a matriz para impressão do documento.

# Tipografia



# Funcionamento do T<sub>E</sub>X e L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

- L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X interpreta o papel do designer;
- T<sub>E</sub>X interpreta o papel do tipógrafo.

# T<sub>E</sub>X e pdftex como um compilador

- O programa T<sub>E</sub>X é um compilador que lê um arquivo de entrada (.TEX) e produz um arquivo de saída (.DVI ou .PDF);
- O arquivo .TEX é um arquivo ASCII que contém o texto acrescido de comandos ou macros T<sub>E</sub>X e L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X;
- O arquivo .DVI usa um formato independente de dispositivo e que pode ser impresso, visualizado ou convertido para outros formatos;
- Nas versões modernas de T<sub>E</sub>X o programa de compilação é o pdftex, que pode produzir tanto um arquivo .DVI quanto um arquivo .PDF (Portable Document Format), o qual apresenta vantagens se comparado com o formato DVI – tornando o formato DVI um pouco obsoleto.

# Os comandos do L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

- Os comandos são necessários para que L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X possa formatar o texto (L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X não é tão inteligente como um designer/tipógrafo humano);
- Os comandos T<sub>E</sub>X normalmente são antecedidos de “\” (por exemplo, para obter L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X deve-se digitar \LaTeX e para obter “\” deve-se digitar \\$\backslash\$ ou \textbackslash);
- A linguagem T<sub>E</sub>X segue as regras/ideias de linguagens de programação (declarações e corpo do programa; ligação de bibliotecas; regras de escopo; etc.);

## Observação

Maiúsculas ≠ minúsculas.

# Como funciona o processo de compilação

- L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X funciona como um compilador de uma passagem, gerando ao final do processo de compilação um arquivo .AUX que será lido no início da próxima execução do programa;
- Por isto, frequentemente é necessário compilar mais de uma vez o fonte para resolver todas as pendências;
- Ao final da execução de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, é gerado também um arquivo .LOG contendo informações sobre a compilação.

# Editando o documento TEX

Existem diversos editores ASCII que se adaptam bem para o uso com TEX: *Emacs*, *TeXmaker*, *TeXworks*, *TeXstudio*, *TeXShop*, *WinEdt*, *TeXnicCenter*, etc.

# Emacs

- Editor disponível para Linux, Windows e MacOS, entre outras plataformas;
- Veja: <http://www.gnu.org/software/emacs/>

The screenshot shows the Emacs window with several buffers open. The main buffer contains LaTeX code:

```
\documentclass[12pt]{article}
\usepackage[brazil]{babel}
\usepackage[latin1]{inputenc}

\titulo{Laboratório S\Omega\pi: investigação da Complexidade de
Kolmogorov e suas aplicações \\\ Projeto de Pesquisa}\author{Carlos A. P. Campani}
\date{ }

\begin{document}

\maketitle

\section{Introdução}
-1:--- projkc.tex Top L1 (LaTeX)-----
[5] [6]
Overfull \hbox (3.18573pt too wide) in paragraph at lines 264--267
\OT1/cmr/m/n/12 avali-adas qual-i-ta-ti-va-mente e quan-ti-ta-ti-va-mente. Os r
e-sul-ta-dos desta avalia^Xc-aó
No file projkc.bbl.
[7] (./projkc.aux)

LaTeX Warning: There were undefined references.

)
(see the transcript file for additional information)
Output written on projkc.dvi (7 pages, 21808 bytes).
Transcript written on projkc.log.
carlos@carlos-meu:~$ 
```

The transcript buffer shows LaTeX errors and warnings:

```
-U:*** *tex-shell* Bot L168 (TeX-Shell:run Shell-Compile)-----
(No files need saving)
```

The bottom status bar shows navigation icons.

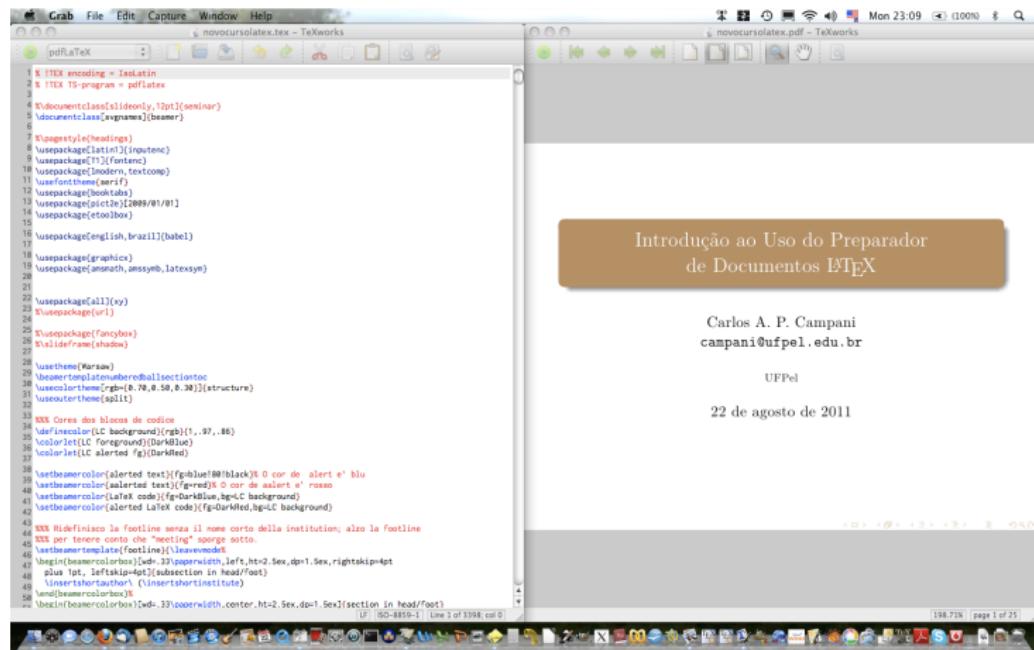
# TeXmaker

- Disponível para Linux, Windows e MacOS
- Veja: <http://www.xm1math.net/texmaker/>



# TeXworks

- Disponível para Linux, Windows e MacOS
- Veja: <http://www.tug.org/texworks/>



Introdução ao Uso do Preparador  
de Documentos LATEX

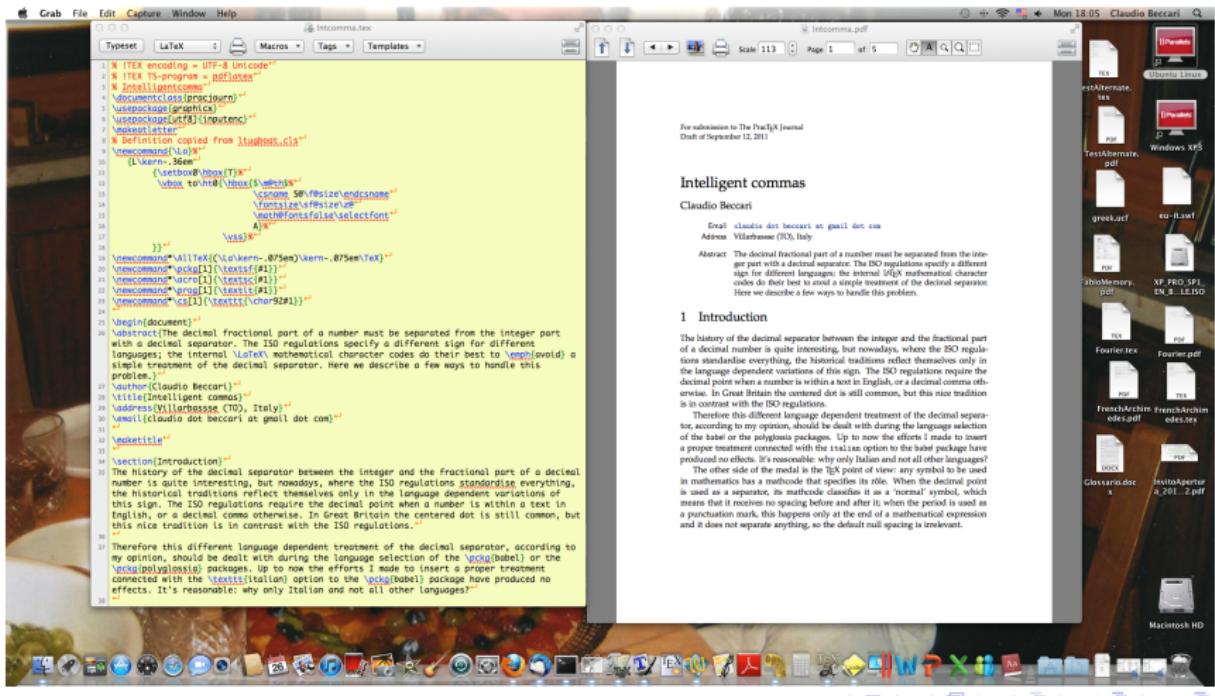
Carlos A. P. Campani  
campani@ufpel.edu.br

UFPEl

22 de agosto de 2011

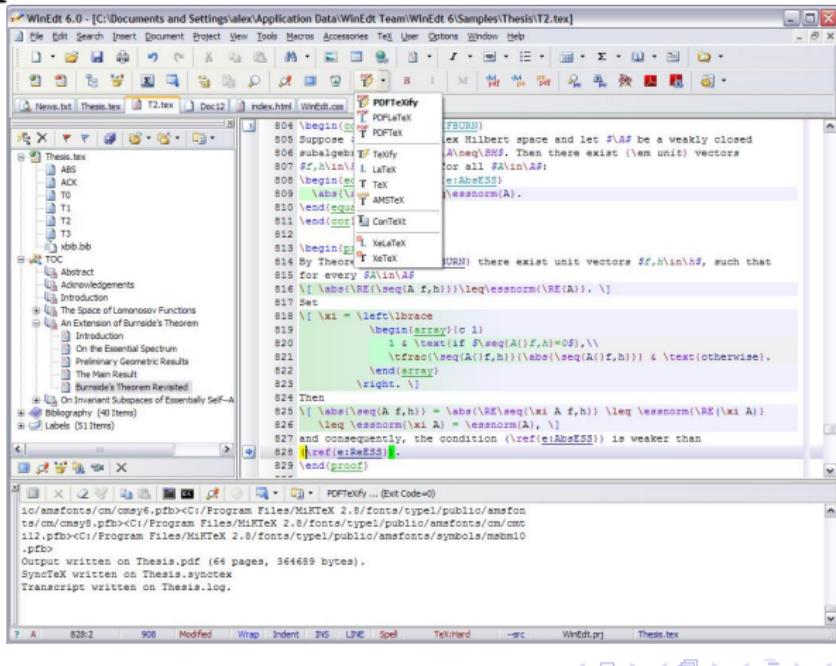
# TeXShop

- Disponível somente para MacOS
- Instalado com MacTeX.



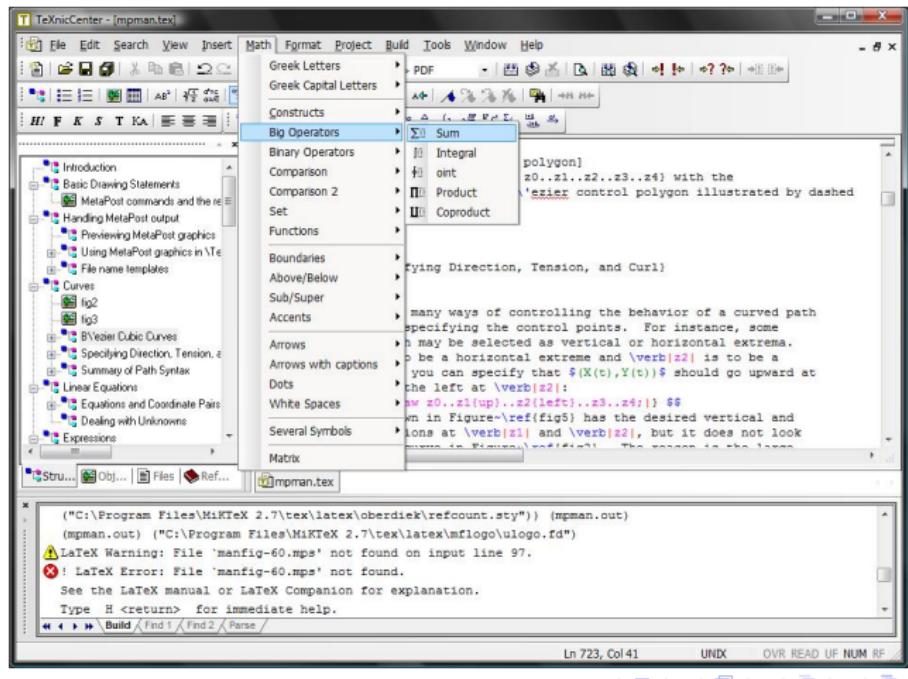
# WinEdt

- Programa shareware;
- Disponível somente para Windows
- Veja: <http://www.winedt.com/>



# TeXnicCenter

- Disponível somente para Windows
- Veja: <http://www.texniccenter.org/>



# ShareLaTeX

Editor On-Line: <http://sharelatex.com>

The screenshot shows the ShareLaTeX interface. On the left, the file tree displays several files: 'Curso Latex', 'Musica.pdf', 'integral.pdf', 'main.tex' (selected), 'tabuleiro.pdf', and 'tipografia.pdf'. The main area shows the LaTeX code for 'main.tex':

```
189 \begin{frame}
190 \end{frame}
191 
192 
193 \begin{frame}[t]{Licença GNU FDL}
194 Copyright \texttt{Copyright}, 2005--2011 Carlos A. P. Campani.
195 
196 \end{frame}
197 
198 É garantida a permissão para copiar, distribuir e/ou modificar este documento sob os termos da Licença de Documentação Livre GNU (GNU Free Documentation License), Versão 1.2 ou qualquer versão posterior publicada pela Free Software Foundation; sem Seções Invariantes, Textos de Capa Frontal, e sem Textos de Quarta Capa. Uma cópia da licença é incluída na seção intitulada "GNU Free Documentation License".
199 
200 \end{frame}
201 
202 veja: \url{http://www.ic.unicamp.br/~norton/fdl.html}.
203 
204 \end{frame}
205 
206 \begin{frame}[t]{Agradecimentos}
207 
208 Apresentação adaptada do Curso de Latex disponível no pacote Texlive.
209 
210 \end{frame}
211 
212 veja : \url{http://www.tug.org/texlive//devsrc/Master/texmf-dist/doc/latex/cursolatex/cursolatex.pdf}.
213 \end{frame}
214 
215 \begin{frame}[t]{O que é o \TeX{}?}
216 \begin{itemize}
217 \item \TeX{} é um programa criado por Donald E. Knuth, usado para desenvolvimento de documentos;
218 \item \TeX{} Formulador de documentos (comas troff e groff ... programas hoje obsoletos);
219 \item \TeX{} suporta matemática;
220 \end{itemize}
221 
222 \begin{frame}[t]{\begin{itemize} que faz o \TeX{}?}
223 \begin{itemize}
224 \item Permite desenvolver documentos complexos, incluindo facilidades
225 \item para
226 \item \TeX{} suporte
227 \item Gerar sumário, índice, lista de figuras, lista de
228 \item tabelas e referências bibliográficas;
229 \item Importar e tratar imagens de várias formatos (escalando, rotacionando, convertendo,
etc.).
230 \end{itemize}
231 \end{frame}
232 
233 \begin{frame}[t]{Desenvolver gráficos diagramáticos;
234 \begin{itemize}
235 \item \TeX{} processar partituras musicais, partidas de xadrez, fórmulas químicas etc.
236 \end{itemize}
237 \end{frame}
238 
239 \begin{frame}[t]{\begin{itemize} poder do \TeX{}}
240 \item O poder do \TeX{} reside em sua habilidade de tratar textos técnicos complicados e exibir
241 \item fórmulas matemáticas.
242 \end{itemize}
243 \end{frame}
244 
245 \begin{frame}[t]{\begin{itemize} Qualidade tipográfica superior (fontes e distribuição do texto
246 \item na página)
247 \item Estabilidade (Donald Knuth "congelou" a
248 \item programação \TeX{});
249 \item Estabilidade e ausência de falhas (uso prolongado \texttt{Viewlive} do mesmo programa
250 \item virtualmente).
251 \end{itemize}
252 \end{frame}
```

The right side of the interface shows the rendered PDF output of the LaTeX code, titled 'Licença GNU FDL'. The PDF contains the text from the LaTeX code, including the FDL license and the presentation's acknowledgments. The bottom status bar indicates the author is 'Rafael Lima (UnB/Mecajun)' and the date is '12 de novembro de 2013'.

# LyX

## Editor WYSIWYG<sup>1</sup> para LaTeX

The screenshot shows the LyX application window. The menu bar includes 'Ficheiro', 'Editar', 'Ver', 'Inserir', 'Navegar', 'Documentos', 'Ferramentas', and 'Ajuda'. The toolbar has various icons for document operations like opening, saving, and printing. A note in the center says 'Lista numerada [Alt+P E]'.

**Abstract---This is the abstract text.**

**Index Terms---simplicity, beauty, elegance**

## 1 Introduction

**Note** The `\IEEEPARstart` command is needed in the first paragraph of the document.  
`\IEEEPARstart{H}{ere}` is the text text.

## 2 Previous Work

text text

### 2.1 subsection

### 2.2 another subsection

## 3 Methodology

Fonte: Negrito, Maior

<sup>1</sup>WYSIWYG - What You See What You Get

# Compilando, visualizando e imprimindo

- Compilação: Abrir o Terminal do Linux e usar o comando `$ pdflatex teste.tex` (para compilar, por exemplo, o arquivo `teste.tex`) ou usar o menu *TeX/TeX File* no *Emacs*. No *TeXworks* clicar no botão verde;
- Visualização: `$ xdg-open teste.pdf` (o arquivo é recarregado automaticamente a cada modificação). Em alguns programas o resultado em .PDF aparece diretamente numa segunda janela;
- Convertendo para html: `$ latex2html teste.tex`;
- Imprimindo: `$ dvips teste.dvi` ou `$ lpr teste.ps` no Terminal do Linux. Para imprimir no *TeXShop* use *File/Print*

# Estrutura e comandos L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

## Estrutura geral

```
\documentclass[opcionais]{classe}
declarações
\begin{document}
documento
\end{document}
```

## Para trabalhar com arquivos grandes

```
\include{nomearquivo} % inclui comandos de um arquivo
% gera nova página antes

\input{nomearquivo} % inclui comandos de um arquivo
% não gera nova página
```

# Estrutura dos comandos

- Comandos L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X são normalmente precedidos por \ e seguidos de parâmetros opcionais (delimitados por “[“ e “]” ) e/ou parâmetros obrigatórios (delimitados por “{“ e “}”);

## Exemplos

```
\TeX  
\LaTeX  
\documentclass{book}  
\documentclass[12pt]{article}  
\begin{document}
```

- Uma exceção a esta regra é “\$” que delimita o ambiente matemático. Exemplo: \$3+2\sqrt{2}\$, que produz  $3 + 2\sqrt{2}$ .

# Espaços

- Diversos espaços em branco, tabulações e novas linhas são desprezados (são considerados como um “espaço branco simples”);
- Os espaços adicionais são consumidos.

# Espaços após um comando TEX

Espaços após um comando serão consumidos até encontrar um caracter diferente de branco, resultando que

\TeX é legal!

Produz:

TEXé legal!

Para evitar isto, use  $\backslash\lrcorner^2$  ou {}, que interrompe o consumo de espaços em branco, ou ~ (espaço em branco indivisível):

\TeX\lrcorneré legal!

ou

\TeX{} \lrcorneré legal!

ou

\TeX~é legal!

<sup>2</sup>O símbolo  $\lrcorner$  serve para representar o espaço no texto fonte.



# Delimitação de parágrafos

Uma ou mais linhas em branco delimita os parágrafos:

## Exemplo

Este é o       primeiro  
parágrafo.

E este é o segundo!

Produz:

Este é o primeiro parágrafo.  
E este é o segundo!

# Comentários no arquivo fonte

Comentários em T<sub>E</sub>X são obtidos usando-se %

Exemplo:

## Arquivo fonte com comentários

Este é um exemplo

% comentários são considerados

% espaços em branco

de uso de comentários. % fim do exemplo

Produz:

Este é um exemplo de uso de comentários.

# Classes disponíveis

- Principais classes disponíveis:

`article` Artigos curtos;

`report` Artigos mais longos, monografias, relatórios;

`book` Livros;

- Principais opções:

- ▶ `11pt` – fonte de 11 pontos;
- ▶ `12pt` – fonte de 12 pontos;
- ▶ `twoside` – imprime em ambos os lados da página;
- ▶ `twocolumn` – produz saída em duas colunas.

- Lembre-se: `\documentclass[opções]{classe}`

# Estilos de página

```
\pagestyle{estilo}
```

ou

```
\thispagestyle{estilo}
```

Estilos disponíveis:

`plain` número de página centralizado no rodapé;

`headings` capítulo corrente e número de página no cabeçalho;

`empty` cabeçalho e rodapé vazios;

# Ambientes

O L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X trabalha com *ambientes*; o escopo de um ambiente é definido pelos comandos `\begin{...}` e `\end{...}`. Exemplos:

```
\begin{document} ... \end{document}
```

e

```
\begin{center} ... \end{center}
```

# Exemplo de um arquivo .TEX simples

## Exemplo de arquivo .TEX

```
\documentclass[12pt]{article}  
\begin{document}  
Olá, mundo!
```

```
Eu sou \LaTeX!  
\end{document}
```

que produz na saída:

```
Oi, mundo!  
Eu sou \LaTeX!
```

# Usando pacotes

- Amplia as funcionalidades do L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X;
- Modularidade;
- `\usepackage [opções] {pacote};`

# Usando pacotes

## Exemplo

```
\documentclass{article}
\usepackage[brazilian]{babel}
\usepackage[latin1]{inputenc}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage{lmodern}
\usepackage{graphicx}
\usepackage{amsmath,amssymb}
\usepackage{indentfirst}
\usepackage{url}
\begin{document}
...
\end{document}
```

# Usando pacotes

`babel` determina a língua usada no texto (`brazilian` é o português com as variantes brasileiras);

`inputenc` determina a codificação usada (use `latin1` no Linux, `ansinew` no Windows e `utf8` para a codificação universal UNICODE);

`fontenc` determina a codificação dos fontes usados na saída; para o português é importante usar a codificação T1;

`lmodern` escolhe um fonte vetorial com a codificação T1 (melhora a qualidade dos fontes no PDF);

`graphicx` permite incorporar imagens no texto (formatos PDF, JPG, PNG, MPS e EPS);

`amsmath` e `amssymb` fontes e símbolos matemáticos adicionais da AMS;

`indentfirst` indentação em início do primeiro parágrafo de seção;

`url` permite colocar urls no texto usando o comando `\url{http://...}`.

# Definindo divisões do texto

LATEX gera automaticamente a numeração das seções, existindo os seguintes comandos para a sua numeração:

## Comandos de divisão do texto

```
\part  
\chapter  
\section  
\subsection  
\subsubsection  
\paragraph  
\subparagraph
```

A classe `article` não permite o comando `\chapter`.

# Divisões do texto

## Exemplo

```
\documentclass{article}
\usepackage[brazilian]{babel} \usepackage[utf8]{inputenc}
\usepackage[T1]{fontenc} \usepackage{lmodern}
\begin{document}
\section{Introdução}
bla, bla, bla
\section{Usando o \LaTeX{}}
\subsection{Uso Básico}
bla, bla, bla
\subsection{Uso Avançado}
\section{Conclusão}
bla, bla, bla
\end{document}
```

## Símbolos especiais

Os seguintes sete símbolos especiais podem ser facilmente obtidos pelos seguintes comandos:

|     |    |    |    |    |    |    |
|-----|----|----|----|----|----|----|
| \$  | &  | %  | #  | _  | {  | }  |
| \\$ | \& | \% | \# | \_ | \{ | \} |

Esses símbolos são especiais porque são usados em comandos na sintaxe de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X e não podem ser obtidos diretamente.

# Acentos e cedilha no texto

à ó ô õ ã ç Ç  
\'{o} ^{o} "{o} ~{o} c{c} c{C}

# Conversão automática dos acentos

O pacote `inputenc` faz internamente a conversão automática dos acentos e o usuário não tem de preocupar-se com os comandos de acentuação:

$$\acute{a} \longrightarrow \backslash 'a$$

No entanto, se não existirem recursos no teclado de sua máquina para acentuar, você ainda poderá acentuar seu texto usando os comandos.

# Especificação das línguas usadas no documento

- O pacote babel especifica as línguas usadas no documento (`brazilian`, `english`, etc.), definindo, entre outras coisas, as regras de hifenação (separação silábica);
- A última língua especificada entre as opções é a língua geral do documento;
- Exemplo:

## Especificação das línguas do documento

```
\usepackage[italian,english,brazilian]{babel}
```

e a língua geral do documento é o português do Brasil.

# Seleção das línguas do documento

- O documento pode ser composto somente nas línguas especificadas no pacote `babel`;
- A distribuição TeX Live possui suporte para quase 50 línguas;
- Isso implica que o L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X muda as palavras como “Capítulo”, por exemplo, em “Chapter”, dependendo da língua escolhida.
- Pode-se compor um trecho de texto em inglês, em um documento em português, com:

## Seleção local da língua

```
\begin{otherlanguage}{english}
English text
\end{otherlanguage}
```

# Seleção das línguas do documento

Um pequeno pedaço de texto em inglês, envolto por texto em português, pode-se compor com:

Texto estrangeiro em linha

```
texto em português \foreignlanguage{english}{English text}  
outro texto em português ...
```

# Hifenação (divisão silábica)

A hifenação é feita automaticamente por L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, desde que o pacote babel tenha sido carregado. No caso de ocorrer uma hifenação incorreta, a correção é feita usando-se:

## Hifenação irregular

```
\hyphenation{PYTHON com-pu-ta-dor} % (usado na área  
% de declarações/correção global)
```

```
com\-\pu\-\ta\-\ção % (usado no corpo do texto/local)
```

# Produzindo texto

- Aspas: Não use "..."; use “‘...’” que produz “...”.
- Apóstrofes: d’alembertiano produz d'alembertiano;
- Hífens:

madeira-branca

madeira-branca

linhas 117--138

linhas 117–138

verdadeiro---ou falso?

verdadeiro—ou falso?

\$-3.2\$

-3.2

# Reticências

- Para exprimir uma reticência no texto, usa-se `\dots`;
- Note a diferença entre `...` que produz `...` e `\dots` que produz `\dots`;
- Três pontinhos não são adequados pois são interpretados como três sentenças vazias;
- Na matemática existem várias reticências; na linha da base, no meio da linha, e vertical e diagonal nas matrizes:

`...`

`\ldots`

`:`

`\vdots`

`\cdot\cdot.`

`$\ddots$`

`a, ..., z`

`$a, \ldots, z$ ou $a, \dots, z$`

`a + \cdots + z`

`$a+ \cdots+ z$ ou $a+ \dots+ z$`

- `\dots` sempre produz a reticência adequada pelo contexto.

# Ligaduras

- As ligaduras mais frequentes são:  
ff fi fl ffi ... ao invés de ff fi fl ffi;
- Para evitar use-se um grupo vazio: `f{}f` que produz ff.

## Usando a lupa

ff fi fl ffi ... ao invés de ff fi fl ffi.

# Mudando o estilo do texto

|                     | Comando                   | Declaração                  |
|---------------------|---------------------------|-----------------------------|
| <b>Bold</b>         | <code>\textbf{...}</code> | <code>{\bfseries...}</code> |
| Máquina de escrever | <code>\texttt{...}</code> | <code>{\ttfamily...}</code> |
| <i>Itálico</i>      | <code>\textit{...}</code> | <code>{\itshape...}</code>  |
| Sans serif          | <code>\textsf{...}</code> | <code>{\sffamily...}</code> |
| SMALL CAPS          | <code>\textsc{...}</code> | <code>{\scshape...}</code>  |
| Ênfase              | <code>\emph{...}</code>   | <code>{\em...}</code>       |

- Deve-se observar que o ênfase não usa sublinhado<sup>3</sup>, e é obtido com itálico se o texto é normal e normal se o texto é itálico;
- Os comandos produzem seu efeito somente sobre seu argumento (escopo);
- Comandos e/ou declarações podem ser acumulados:  
`\textbf{\itshape Itálico negro}` produz ***Itálico negro***.

---

<sup>3</sup>O sublinhado jamais é usado em tipografia.

# Serifas

- As serifas são os pequenos traços ou hastas que ocorrem nos prolongamentos das letras;
- Servem para guiar o olhar ao longo do texto;
- As serifas na base das letras formam uma linha que serve como referência para o olho “trafegar” na linha de texto (como um trem no trilho);
- Ela aumenta a legibilidade do corpo do texto<sup>4</sup>.

## Comparação

— Com serifa —

— Sem serifa —

<sup>4</sup>Jamais se usa fonte *sans serif* no corpo do texto.

# Mudando o tamanho dos fontes

|              |                     |
|--------------|---------------------|
| tiny         | {\tiny ...}         |
| scriptsize   | {\scriptsize ...}   |
| footnotesize | {\footnotesize ...} |
| small        | {\small ...}        |
| normalsize   | {\normalsize ...}   |
| large        | {\large ...}        |
| Large        | {\Large ...}        |
| LARGE        | {\LARGE ...}        |
| huge         | {\huge ...}         |
| Huge         | {\Huge ...}         |

Escopo da definição delimitado pelo grupo.

## Alinhamento do texto

Ambientes *center*, *flushleft* e *flushright*:

Centrado

Esquerda

Direita

# Sobre espaçamento

- Para produzir espaço no texto pode-se usar “`\_`”, que representa o espaço simples;
- Para produzir espaço negativo: `\!`;
- “`~`” produz um espaço que não pode ser dividido em uma quebra de linha; por exemplo: `fone: 51~5551234`;
- T<sub>E</sub>X assume que sentenças terminam com “`.`”, introduzindo um espaço adicional ao final da frase. O comando `\frenchspacing` desabilita este espaço adicional;
- Para obter espaço vertical: `\vspace{espaço}` (não permite obter espaço no início de uma página) e `\vspace*{espaço}` (conserva o espaço no início de uma página);
- `\hspace{espaço}` permite obter espaço horizontal dentro de uma linha;
- Pode-se usar as dimensões em pontos (pt), polegadas (in), milímetros (mm), centímetros (cm) etc.

# Quebra de linha, parágrafo e página

- Quebra de linha: \\ ou \newline;
- Quebra de página: \newpage.

# Notas de rodapé

As notas de rodapé podem ser obtidas colocando-se, no lugar do texto onde deve ser referenciada a nota, o comando `\footnote{Texto da nota}`, tendo como argumento o texto da nota.

## Exemplo

42\footnote{A resposta para a vida o universo e tudo mais}

Produz a saída:

42<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>A resposta para a vida o universo e tudo mais

# Produzindo títulos de trabalhos

## Declarações

```
\title{Título}  
\author{Autor}  
\date{Data} ou \date{}
```

## Observações:

- `\date{}` omite a data do documento;
- Omitindo-se o comando `\date`, é tomada a data corrente da máquina.

## Produzindo

```
\maketitle
```

# Exemplo de uso de título de trabalho

## Estrutura no fonte

```
\documentclass{book}  
\title{O Guia do Mochileiro das Galáxias}  
\author{Douglas Adams}  
\date{}  
\begin{document}  
\maketitle
```

O Universo é tão grande que comparado a ele mesmo ele é infinitamente menor... \end{document}

# Resultado da composição do título

Estrutura produzida

O Guia do Mochileiro das Galáxias

Douglas Adams

O Universo é tão grande que comparado a ele mesmo ele é infinitamente menor...

# Produzindo sumários

Estes podem ser obtidos pelos comandos:

- `\tableofcontents`,
- `\listoffigures`,
- `\listoftables`.

# Estrutura geral

## Estrutura de um artigo com sumários

```
\documentclass{article}  
...  
\begin{document}  
\maketitle  
\tableofcontents  
\listoffigures  
\listoftables  
\section{Introdução}  
...  
\end{document}
```

### Observação

São produzidos os arquivos .TOC, .LOF e .LOT. Posteriormente eles podem ser editados.

# Itens, enumerados e descrições

## Exemplo de itens com marcador

```
\begin{itemize}
\item Primeiro item;
\begin{itemize}
\item Sub-item;
\item Outro sub-item;
\end{itemize}
\item Último item.
\end{itemize}
```

Produz:

- Primeiro item;
  - ▶ Sub-item;
  - ▶ Outro sub-item;
- Último item.

# Itens, enumerados e descrições

## Exemplo com numeração

```
\begin{enumerate}
\item Primeiro;
\item Segundo;
\begin{enumerate}
\item Sub-item;
\item Sub-item.
\end{enumerate}
\end{enumerate}
```

Produz:

- ① Primeiro;
- ② Segundo;
  - ① Sub-item;
  - ② Sub-item.

# Itens, enumerados e descrições

## Exemplo de descrição

```
\begin{description}
\item [Windows] Espécie de virus de computador (costuma ser
notado ao gerar a mensagem ‘‘Falha Geral de Proteção’’);
\item [MacOS] Sistema operacional da Apple;
\item [Linux] Sistema operacional livre.
\end{description}
```

Produz:

- Windows** Sistema operacional da Microsoft;
- MacOS** Sistema operacional da Apple;
- Linux** Sistema operacional livre.

# Construindo Tabelas

O ambiente **tabular** é usado para definir tabelas em modo texto (que não contenham nenhuma ou pouca matemática).

## Sintaxe

```
\begin{tabular}{colunas} linhas \end{tabular}
\begin{tabular*}{tamanho}[posição]{colunas} linhas
\end{tabular*}
```

## Ambiente tabular

- pos** Posicionamento vertical em relação ao texto (Detalhado melhor aqui)
- tamanho** Este argumento se aplica apenas para o ambiente
- colunas** Comando de formatação das colunas. Aonde é definido a posição do texto em cada coluna bem como as bordas laterais e espaçamentos.
  - l** Conteúdo da coluna alinhado a esquerda
  - c** Conteúdo da coluna alinhado ao centro
  - r** Conteúdo da coluna alinhado a direita
  - |** Desenha uma linha vertical
  - ||** Desenha duas linhas verticais , uma seguida da outra

## Ambiente tabular

**p{wd}** O texto na coluna é inserido em linha com largura *wd* e a primeira linha é alinhada com as outras colunas.

**@{texto}** Insere em cada linha o texto ou expressão

**Linhas** Cada linha deve terminar com `\ \`. Dentro da linha as celulas de cada coluna são separadas por `&` conforme da definido antes.

**\hline** Este comando desenha um traço horizontal depois da linha da coluna anterior e antes da subsequente.

## Ambiente tabular

### Exemplo

```
\begin{tabular}{l|c|r} \hline
Elemento & Porcentagem & Fator \\
\hline\hline
Ferro & 10 & 3 \\
Cloro & 33 & 7 \\
Oxigênio & 51 & 1 \\
\hline
\end{tabular}
```

### Observação

As letras “l”, “c” e “r” referem-se ao posicionamento do conteúdo nas colunas da tabela.

# Ambiente tabular

Produc:

| Elemento | Porcentagem | Fator |
|----------|-------------|-------|
| Ferro    | 10          | 3     |
| Cloro    | 33          | 7     |
| Oxigênio | 51          | 1     |

## Ambiente tabular

- @{} na especificação do comando tabular resulta em uma divisão com espaçamento zero. Podemos usar para alinhar números pelo ponto decimal;
- \multicolumn serve para juntar colunas da tabela.

## Ambiente tabular

### Exemplo

```
\begin{tabular}{c r @{,}l}
Expressão & \multicolumn{2}{c}{Valor} \\ \hline
$\pi$ & 3 & 1415 \\
$\pi^2$ & 9 & 869 \\
$\pi^3$ & 31 & 0062
\end{tabular}
```

Produz:

| Expressão | Valor   |
|-----------|---------|
| $\pi$     | 3,1415  |
| $\pi^2$   | 9,869   |
| $\pi^3$   | 31,0062 |

# Referências cruzadas

Referenciando seções, subseções, fórmulas, etc.

- Para marcar: `\label{marca};`
- Para referenciar: `\ref{marca};`
- Para referenciar trocando o nome do link:  
`\hyperref[marca]{texto}`
- Referenciando a página: `\pageref{marca}.`

Observação

As referências são armazenadas no arquivo .AUX e por isto pode ser necessária mais de uma compilação para resolver as pendências.

# Referências cruzadas

## Exemplo

```
\begin{equation} \label{eqn:integral}
\int x, \mathrm{d}x
\end{equation}
```

A equação (\ref{eqn:integral}) define \dots

Produz:

$$\int x \, dx \tag{1}$$

A equação (1) define ...

# Citações e versos

## Exemplo

Exclamou Alice enquanto avançava com cuidado pelo bosque:

```
\begin{quote}
```

Foi o chá mais idiota de que participei em toda a minha vida!

```
\end{quote}
```

Produz:

Exclamou Alice enquanto avançava com cuidado pelo bosque:

Foi o chá mais idiota de que participei em toda a minha vida!

# Versos

## Exemplo de versos

Esta é uma poesia sem sentido retirada de ‘‘Alice Através do Espelho’’:

```
\begin{center}
\textbf{Pargarávio}
\end{center}
\begin{verse}
Solumbrava, e os lubriciosos touvos \\
Em vertigiros persondavam as verdentes; \\
Trisciturnos calavam-se os gaiolouvos \\
E os porverdidos estriguilavam fientes.
\end{verse}
```

# Versos

Produz:

Esta é uma poesia sem sentido retirada de “Alice Através do Espelho”:

## Pargarávio

*Solumbrava, e os lubriciosos touvos  
Em vertigiros persondavam as verdentes;  
Trisciturnos calavam-se os gaiolouvos  
E os porverdidos estriguilavam fientes.*

# Figuras e tabelas

São *corpos flutuantes*. Obtidos usando-se os ambientes:

## Figuras e Tabelas

```
\begin{figure}[especificação]
```

...

```
\caption{texto}
```

```
\end{figure}
```

e

```
\begin{table}[especificação]
```

...

```
\caption{texto}
```

```
\end{table}
```

## Observação

`\caption{...}` serve para incluir uma legenda.

## Figuras e tabelas

A especificação pode ser um ou mais dos seguintes (não será necessariamente seguido pelo L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X):

- h** aqui;
- t** alto da página;
- b** embaixo da página;
- p** página especial;
- !** não considera alguns parâmetros internos.

A ordem em que são usados é relevante – maior prioridade é dada ao primeiro e menor ao último.

# Figuras e tabelas

## Exemplo

```
\begin{table}[!tp]
\caption{Tabela sem sentido} \label{tab:sem sentido}
\centering
\begin{tabular}{l|l} \hline
Parâmetro & Valor \\ \hline
XYZ & 123 \\
ABC & 321 \\ \hline
\end{tabular}
\end{table}
A Tabela~\ref{tab:sem sentido} apresenta \dots
```

## Observações

- `\centering` serve para centralizar o tabular;
- comando `\caption{...}` usado acima do tabular devido a ABNT;
- comando `\label{...}` deve ser usado após o comando `\caption{...}`.

# Figuras e tabelas

Produz:

Tabela 1: Tabela sem sentido

| Parâmetro | Valor |
|-----------|-------|
| XYZ       | 123   |
| ABC       | 321   |

A Tabela 1 apresenta ...

# Produzindo sumários

Estes podem ser obtidos pelos comandos:

- `\tableofcontents`,
- `\listoffigures`,
- `\listoftables`.

# Estrutura geral

## Estrutura de um artigo com sumários

```
\documentclass{article}  
...  
\begin{document}  
\maketitle  
\tableofcontents  
\listoffigures  
\listoftables  
\section{Introdução}  
...  
\end{document}
```

### Observação

São produzidos os arquivos .TOC, .LOF e .LOT. Posteriormente eles podem ser editados.

# Modos do TEX

Modo parágrafo Divide texto em linhas, parágrafos e páginas; é o modo normal do TEX;

Modo LR Descarrega os tipos sem dividir texto; obtido usando-se `\mbox{}` (`\mbox` pode ser usado quando não desejamos que uma palavra seja dividida em duas linhas/páginas, por exemplo, `\mbox{555-1234}`);

Modo matemático Para produzir fórmulas matemáticas; Obtido usando-se `\(...\)`, `$...$`,  
`\begin{displaymath} ... \end{displaymath}`, `\[ ... \]`,  
`\begin{equation} ... \end{equation}` e  
`\begin{eqnarray} ... \end{eqnarray}`.

# Produzindo textos com matemática

- $\$...$$  para produzir fórmulas dentro de um parágrafo em linha com o texto;
- $\[ ... \]$  para produzir equações destacadas do parágrafo;
- $\begin{equation} ... \end{equation}$  para produzir uma equação numerada e destacada do parágrafo e poder referencia-la usando  $\ref{marca}$ .

# Exemplos

## Exemplo 1

Tome  $x$  e adicione  $y$ . Você obterá  $x+y$ . Outra equação importante é a do segundo grau  $\left[ax^2+bx+c=0\right]$  cuja solução é dada pela **Fórmula de Bhaskara**.

Seja, por exemplo, a equação~(\ref{eqn:exemplo}).

```
\begin{equation}
```

$$2x^2 - 3x + 1 = 0$$

```
\label{eqn:exemplo}
```

```
\end{equation}
```

Podemos dizer que  $x=1$  é uma solução da equação.

## Exemplo 1

Produc:

Tome  $x$  e adicione  $y$ . Você obterá  $x + y$ . Outra equação importante é a do segundo grau

$$ax^2 + bx + c = 0$$

cuja solução é dada pela *Fórmula de Bhaskara*.

Seja, por exemplo, a Equação (2):

$$2x^2 - 3x + 1 = 0 \tag{2}$$

Podemos dizer que  $x = 1$  é uma solução da equação.

## Exemplo 2

### Exemplo 2

\TeX\\_\\_ deve ser pronunciado como  
\$\tau\epsilon\chi\$.

Produz:

\TeX deve ser pronunciado como  $\tau\epsilon\chi$ .

## Subscritos e expoentes

|           |                         |
|-----------|-------------------------|
| $x^2$     | $\$x^{\{2\}}\$$         |
| $x^{y^2}$ | $\$x^{\{y^{\{2\}}\}}\$$ |
| $x_1^2$   | $\$x_{\{1\}}^{\{2\}}\$$ |

# Frações

\[ a/b \]

Produz:

$$a/b$$

\[\frac{a}{b}\]

Produz:

$$\frac{a}{b}$$

# Frações

- / é preferível quando existe pouca coisa na fração e o espaço é pequeno;

## Exemplo

$2^{1/2}$  e  $2^{\frac{1}{x+1}}$ .

Produz:

$$2^{1/2} \quad \text{e} \quad 2^{\frac{1}{x+1}}$$

- Muitas vezes `\frac` parece ruim quando usado dentro de um parágrafo com `$...$`;
- Como pode ser visto a partir do exemplo, mesmo nos exponentes o comando `\frac` não produz um resultado agradável.

# Integral

## Exemplo de integral dupla

```
\iint\sin x\cos y\,,\mathrm{d}x\,,\mathrm{d}y
```

Produz:

$$\iint \sin x \cos y \, dx \, dy$$

## Observações

- `\iint` produz  $\iint$  e `\int\int` produz  $\int\int$ ;
- Comandos `\iint`, `\iiint`, `\iiiint` e `\idotsint` são produzidos pelo pacote `amsmath`. Sem esses comandos é necessário tratar os espaços entre as várias partes da integral.

# Somatório

Exemplo de somatório

`\sum_{i=1}^{\infty} a_i`

Produz:

$$\sum_{i=1}^{\infty} a_i$$

# Integral definida

Usando limites de integração

```
\int_0^{\frac{1}{2}} x^2 \mathrm{d}x
```

Produz:

$$\int_0^{\frac{1}{2}} x^2 \mathrm{d}x$$

## Matemática em linha ou destacada do parágrafo

Diferenças na aparência usando  $\$...$$  ou  $\backslash[...]$ ; Contraste:

### Matemática em linha

```
$\lim_{n \rightarrow \infty} \sum_{i=1}^n 1/i$
```

que produz:

$$\lim_{n \rightarrow \infty} \sum_{i=1}^n 1/i$$

com:

### Matemática em display (destacando)

```
\[ \lim_{n \rightarrow \infty} \sum_{i=1}^n \frac{1}{i} \]
```

que produz:

$$\lim_{n \rightarrow \infty} \sum_{i=1}^n \frac{1}{i}$$

## Mais um exemplo

Usando quantificador, conjuntos e desigualdade

```
\forall x\in\mathbb{R}:x^2\geq 0
```

Produz:

$$\forall x \in \mathbb{R} : x^2 \geq 0$$

# Igualdades e desigualdades

## Igualdades e desigualdades

```
= \neq > < \leq \geq  
= ≠ > < ≤ ≥
```

# Acentos em modo matemático

## Acentos em modo matemático

|                        |                        |                            |                              |
|------------------------|------------------------|----------------------------|------------------------------|
| <code>\hat{a}</code>   | <code>\grave{a}</code> | <code>\bar{a}</code>       | <code>\check{a}</code>       |
| $\hat{a}$              | $\grave{a}$            | $\bar{a}$                  | $\check{a}$                  |
| <code>\dot{a}</code>   | <code>\vec{a}</code>   | <code>\breve{a}</code>     | <code>\widetilde{abc}</code> |
| $\dot{a}$              | $\vec{a}$              | $\breve{a}$                | $\widetilde{abc}$            |
| <code>\tilde{a}</code> | <code>\ddot{a}</code>  | <code>\widehat{abc}</code> | <code>\acute{a}</code>       |
| $\tilde{a}$            | $\ddot{a}$             | $\widehat{abc}$            | $\acute{a}$                  |

# Fontes do modo matemático

## Alguns fontes do modo matemático

|             |                          |               |
|-------------|--------------------------|---------------|
| Caligráfico | <code>\mathcal{C}</code> | $\mathcal{C}$ |
| Redobrado   | <code>\mathbb{R}</code>  | $\mathbb{R}$  |
| Bold        | <code>\mathbf{B}</code>  | $\mathbf{B}$  |
| Roman       | <code>\mathrm{M}</code>  | $\mathrm{M}$  |

## Observações

Para poder ser usado, o fonte `\mathbb{...}` necessita o pacote [amssymb](#).

# Espaçamento em modo matemático

## Espaçamento matemático

|            |                |
|------------|----------------|
| \,         | espaço pequeno |
| \quad      | espaço grande  |
| \quad\quad | espaço maior   |

## Uso do espaçamento

Use \quad para separar expressões diferentes

```
\[e^{-\alpha t} \quad x_1, x_2, x_3, \ldots \quad x_1+x_2+x_3+\cdots
```

Produz:

$$e^{-\alpha t} \quad x_1, x_2, x_3, \dots \quad x_1 + x_2 + x_3 + \cdots$$

Use \qquad para separar mais as expressões

```
\[e^{-\alpha t} \qquad x_1, x_2, x_3, \ldots \qquad x_1+x_2+x_3+\cdots
```

Produz:

$$e^{-\alpha t} \qquad x_1, x_2, x_3, \dots \qquad x_1 + x_2 + x_3 + \cdots$$

# Uso do espaçamento

## Observações

- Observe o uso de `\ldots` e `\cdots`;
- Esses comandos poderiam ter sido substituídos por `\dots` que funciona bem sempre.

## Uso do espaçamento \,

Use \, para colocar ponto final em fórmula:

Exemplo de uso do \,

A simplificação desta expressão resulta em  
 $\frac{(x+1)(x-1)}{y-1}$

que produz:

A simplificação desta expressão resulta em

$$\frac{(x+1)(x-1)}{y-1}.$$

## Uso do espaçamento \,

Use \, para separar os diferenciais da expressão integranda nos integrais:

```
\[ \iint \exp(x^2 + y^2) \, \mathrm{d}x \, \mathrm{d}y \]
```

Produz:

$$\iint \exp(x^2 + y^2) \, dx \, dy$$

# Raízes

Raiz quadrada

`\sqrt{x+1}`

Produz:

$$\sqrt{x + 1}$$

e

Raiz  $n$ -ésima

`\sqrt[3]{2}`

Produz:

$$\sqrt[3]{2}$$

## \overline, \underline, \overbrace e \underbrace

\overline

\overline{a+b}

Produz:

$$\overline{a + b}$$

e

\underbrace

10110\underbrace{111\ldots 1}\_{\times 56}000

Produz:

$$10110 \underbrace{111 \dots 1}_{\times 56} 000$$

# Derivada

## Derivadas

$$y = x^2 \quad y' = 2x \quad y'' = 2$$

Produz:

$$y = x^2 \quad y' = 2x \quad y'' = 2$$

## Derivadas como frações

$$y = x^2 \quad \frac{dy}{dx} = 2x \quad \frac{d^2y}{dx^2} = 2$$

Produz:

$$y = x^2 \quad \frac{dy}{dx} = 2x \quad \frac{d^2y}{dx^2} = 2$$

# Vetores

Use `\vec`, `\overrightarrow`, e `\overleftarrow`.

Exemplo

`\vec a`      `\overrightarrow{AB}`      `\overleftarrow{AB}`

Produz:

$$\vec{a} \quad \overrightarrow{AB} \quad \overleftarrow{AB}$$

# Coeficientes binomiais

Use o pacote `amsmath`.

```
\binom{n}{k} =  
 \frac{(n)(n-1)\cdots(n-k+1)}{(1)(2)\cdots(k)}
```

Produz:

$$\binom{n}{k} = \frac{(n)(n-1)\cdots(n-k+1)}{(1)(2)\cdots(k)}$$

# Delimitadores

Usa-se `\left` e `\right` para determinar automaticamente o tamanho dos delimitadores esquerdo e direito. Usa-se `\bigl`, `\Bigl`, `\biggl`, `\Biggl` e `\bigr`, `\Bigr`, `\biggr`, `\Biggr` para fixar determinados tamanhos dos delimitadores esquerdo e direito.

## Exemplo

```
x+\left(\frac{1}{x+1}\right)^3
```

Produz:

$$x + \left( \frac{1}{x+1} \right)^3$$

## Outro exemplo

```
\Bigl((x+1)(x-1)\Bigr)^2
```

Produz:

$$\left( (x+1)(x-1) \right)^2$$

## Delimitadores de tamanho determinado

- Os descritores de tamanho podem ser usados com qualquer delimitador.

```
\bigl(\Bigl(\biggl(\Biggl(\
\bigr)\Bigr)\biggr)\Biggr)
```

Produz:

$$((((\ } \} \} \} \}$$

- As terminações **l** (*left*, esquerda) e de **r** (*r*, direita) determina os espaços corretos quando o delimitador é de esquerda ou de direita.

## `eqnarray` e `align`

- Ambiente `eqnarray` foi desenvolvido para mostrar listas de fórmulas como tabelas de três colunas alinhadas na coluna do meio (onde normalmente está o “=” );
- Ambiente `eqnarray` está obsoleto, pois foi o primeiro ambiente desenvolvido para o L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X e possui um erro de espaçamento;
- Preferível usar o ambiente `align`, carregando o pacote `amsmath`;
- Assim como existe o ambiente `eqnarray*`, também existe o ambiente `align*` nos quais as equações não são numeradas.

# Exemplos de uso do ambiente align

## Primeiro exemplo

```
\begin{align}
f(x) &= x^2 \\
f'(x) &= 2x \\
\int_0^x f(y)\mathrm{d}y &= \frac{x^3}{3}
\end{align}
```

Produz:

$$f(x) = x^2 \tag{3}$$

$$f'(x) = 2x \tag{4}$$

$$\int_0^x f(y) \mathrm{d}y = \frac{x^3}{3} \tag{5}$$

## Exemplos de uso do ambiente align

### Segundo exemplo

```
\begin{align} \sin x &= x - \frac{x^3}{3!} + \frac{x^5}{5!} - \\ &\quad \notag \\ && \& \qquad \frac{x^7}{7!} + \cdots \end{align}
```

Produz:

$$\begin{aligned} \sin x = x - \frac{x^3}{3!} + \frac{x^5}{5!} - \\ \frac{x^7}{7!} + \cdots \end{aligned} \tag{6}$$

### Observação

`\notag` elimina a numeração na linha.

# Descrevendo variáveis

## Descrição das variáveis

\[a^2+b^2=c^2\]

\begin{tabular}{lp{.8\textwidth}}

Onde: & \$a\$, \$b\$ -- são os catetos de um triângulo  
retângulo\\tabularnewline

& \$c\$ -- é a hipotenusa do triângulo retângulo.

\end{tabular}

Produz:

$$a^2 + b^2 = c^2$$

Onde: \$a\$, \$b\$ -- são os catetos de um triângulo retângulo  
\$c\$ -- é a hipotenusa do triângulo retângulo.

# Descrevendo variáveis

Usando \parindent

```
\[a^2+b^2=c^2\]
```

```
{\settowidth{\parindent}{Onde:\ }}
```

```
\noindent Onde:\ $a$, $b$ -- são os catetos de um triângulo  
retângulo
```

```
$c$ -- é a hipotenusa do triângulo retângulo.}
```

Produz:

$$a^2 + b^2 = c^2$$

Onde:  $a$ ,  $b$  – são os catetos de um triângulo retângulo  
 $c$  – é a hipotenusa do triângulo retângulo.

# Símbolos matemáticos

## Letras gregas

|            |                       |               |                          |          |                     |            |                       |
|------------|-----------------------|---------------|--------------------------|----------|---------------------|------------|-----------------------|
| $\alpha$   | <code>\alpha</code>   | $\beta$       | <code>\beta</code>       | $\gamma$ | <code>\gamma</code> | $\delta$   | <code>\delta</code>   |
| $\epsilon$ | <code>\epsilon</code> | $\varepsilon$ | <code>\varepsilon</code> | $\zeta$  | <code>\zeta</code>  | $\eta$     | <code>\eta</code>     |
| $\theta$   | <code>\theta</code>   | $\vartheta$   | <code>\vartheta</code>   | $\iota$  | <code>\iota</code>  | $\kappa$   | <code>\kappa</code>   |
| $\lambda$  | <code>\lambda</code>  | $\mu$         | <code>\mu</code>         | $\nu$    | <code>\nu</code>    | $\xi$      | <code>\xi</code>      |
| $\pi$      | <code>\pi</code>      | $\varpi$      | <code>\varpi</code>      | $\rho$   | <code>\rho</code>   | $\varrho$  | <code>\varrho</code>  |
| $\sigma$   | <code>\sigma</code>   | $\varsigma$   | <code>\varsigma</code>   | $\tau$   | <code>\tau</code>   | $\upsilon$ | <code>\upsilon</code> |
| $\phi$     | <code>\phi</code>     | $\varphi$     | <code>\varphi</code>     | $\chi$   | <code>\chi</code>   | $\psi$     | <code>\psi</code>     |
| $\omega$   | <code>\omega</code>   | $\Gamma$      | <code>\Gamma</code>      | $\Delta$ | <code>\Delta</code> | $\Theta$   | <code>\Theta</code>   |
| $\Lambda$  | <code>\Lambda</code>  | $\Xi$         | <code>\Xi</code>         | $\Pi$    | <code>\Pi</code>    | $\Sigma$   | <code>\Sigma</code>   |
| $\Upsilon$ | <code>\Upsilon</code> | $\Phi$        | <code>\Phi</code>        | $\Psi$   | <code>\Psi</code>   | $\Omega$   | <code>\Omega</code>   |

# Operações binárias

## Operações binárias

|                  |                               |            |                       |            |                       |             |                        |
|------------------|-------------------------------|------------|-----------------------|------------|-----------------------|-------------|------------------------|
| $\pm$            | <code>\pm</code>              | $\mp$      | <code>\mp</code>      | $\times$   | <code>\times</code>   | $\div$      | <code>\div</code>      |
| $*$              | <code>\ast</code>             | $\star$    | <code>\star</code>    | $\circ$    | <code>\circ</code>    | $\bullet$   | <code>\bullet</code>   |
| $\cap$           | <code>\cap</code>             | $\cup$     | <code>\cup</code>     | $\uplus$   | <code>\uplus</code>   | $\sqcap$    | <code>\sqcap</code>    |
| $\sqcup$         | <code>\sqcup</code>           | $\vee$     | <code>\vee</code>     | $\wedge$   | <code>\wedge</code>   | $\setminus$ | <code>\setminus</code> |
| $\triangle$      | <code>\bigtriangleup</code>   | $\cdot$    | <code>\cdot</code>    | $\diamond$ | <code>\diamond</code> | $\wr$       | <code>\wr</code>       |
| $\triangledown$  | <code>\bigtriangledown</code> | $\lhd$     | <code>\lhd</code>     | $\rhd$     | <code>\rhd</code>     | $\amalg$    | <code>\amalg</code>    |
| $\triangleleft$  | <code>\triangleleft</code>    | $\bigcirc$ | <code>\bigcirc</code> | $\unrhd$   | <code>\unrhd</code>   | $\lhd$      | <code>\lhd</code>      |
| $\triangleright$ | <code>\triangleright</code>   | $\oplus$   | <code>\oplus</code>   | $\ominus$  | <code>\ominus</code>  | $\otimes$   | <code>\otimes</code>   |
| $\oslash$        | <code>\oslash</code>          | $\odot$    | <code>\odot</code>    | $\dagger$  | <code>\dagger</code>  | $\ddagger$  | <code>\ddagger</code>  |

# Relações binárias

## Relações binárias

|                |                           |               |                          |               |                          |
|----------------|---------------------------|---------------|--------------------------|---------------|--------------------------|
| $\leq$         | <code>\leq</code>         | $\prec$       | <code>\prec</code>       | $\preceq$     | <code>\preceq</code>     |
| $\ll$          | <code>\ll</code>          | $\subset$     | <code>\subset</code>     | $\subseteq$   | <code>\subseteq</code>   |
| $\sqsubset$    | <code>\sqsubset</code>    | $\sqsubseteq$ | <code>\sqsubseteq</code> | $\in$         | <code>\in</code>         |
| $\ni$          | <code>\ni</code>          | $\dashv$      | <code>\dashv</code>      | $\equiv$      | <code>\equiv</code>      |
| $\sim$         | <code>\sim</code>         | $\simeq$      | <code>\simeq</code>      | $\asymp$      | <code>\asymp</code>      |
| $\approx$      | <code>\approx</code>      | $\cong$       | <code>\cong</code>       | $\neq$        | <code>\neq</code>        |
| $\vdash$       | <code>\vdash</code>       | $\geq$        | <code>\geq</code>        | $\succ$       | <code>\succ</code>       |
| $\succcurlyeq$ | <code>\succcurlyeq</code> | $\gg$         | <code>\gg</code>         | $\supset$     | <code>\supset</code>     |
| $\supseteq$    | <code>\supseteq</code>    | $\sqsupset$   | <code>\sqsupset</code>   | $\sqsupseteq$ | <code>\sqsupseteq</code> |
| $\doteq$       | <code>\doteq</code>       | $\propto$     | <code>\propto</code>     | $\models$     | <code>\models</code>     |
| $\perp$        | <code>\perp</code>        | $\mid$        | <code>\mid</code>        | $\parallel$   | <code>\parallel</code>   |
| $\bowtie$      | <code>\bowtie</code>      | $\Join$       | <code>\Join</code>       | $\smile$      | <code>\smile</code>      |
| $\frown$       | <code>\frown</code>       |               |                          |               |                          |

# Setas

## Setas

|                       |                                  |                      |                                 |
|-----------------------|----------------------------------|----------------------|---------------------------------|
| $\leftarrow$          | <code>\leftarrow</code>          | $\Leftarrow$         | <code>\Leftarrow</code>         |
| $\rightarrow$         | <code>\rightarrow</code>         | $\Rightarrow$        | <code>\Rightarrow</code>        |
| $\leftrightarrow$     | <code>\leftrightarrow</code>     | $\Leftrightarrow$    | <code>\Leftrightarrow</code>    |
| $\mapsto$             | <code>\mapsto</code>             | $\hookleftarrow$     | <code>\hookleftarrow</code>     |
| $\leftharpoonup$      | <code>\leftharpoonup</code>      | $\Longleftarrow$     | <code>\Longleftarrow</code>     |
| $\longmapsto$         | <code>\longmapsto</code>         | $\hookrightarrow$    | <code>\hookrightarrow</code>    |
| $\rightharpoonup$     | <code>\rightharpoonup</code>     | $\rightarrowtail$    | <code>\rightarrowtail</code>    |
| $\leadsto$            | <code>\leadsto</code>            | $\uparrow$           | <code>\uparrow</code>           |
| $\Uparrow$            | <code>\Uparrow</code>            | $\downarrow$         | <code>\downarrow</code>         |
| $\leftharpoondown$    | <code>\leftharpoondown</code>    | $\rightleftharpoons$ | <code>\rightleftharpoons</code> |
| $\longleftarrow$      | <code>\longleftarrow</code>      | $\Longleftarrow$     | <code>\Longleftarrow</code>     |
| $\longrightarrow$     | <code>\longrightarrow</code>     | $\Longrightarrow$    | <code>\Longrightarrow</code>    |
| $\longleftrightarrow$ | <code>\longleftrightarrow</code> | $\Downarrow$         | <code>\Downarrow</code>         |
| $\updownarrow$        | <code>\updownarrow</code>        | $\Updownarrow$       | <code>\Updownarrow</code>       |
| $\nearrow$            | <code>\nearrow</code>            | $\searrow$           | <code>\searrow</code>           |
| $\swarrow$            | <code>\swarrow</code>            | $\nwarrow$           | <code>\nwarrow</code>           |

## Micelânea

---

|              |                        |             |                       |                |                          |              |                        |
|--------------|------------------------|-------------|-----------------------|----------------|--------------------------|--------------|------------------------|
| $\aleph$     | $\backslash aleph$     | $\hbar$     | $\backslash hbar$     | $i$            | $\backslash imath$       | $j$          | $\backslash jmath$     |
| $\ell$       | $\backslash ell$       | $\wp$       | $\backslash wp$       | $\Re$          | $\backslash Re$          | $\Im$        | $\backslash Im$        |
| $\mho$       | $\backslash mho$       | $\angle$    | $\backslash angle$    | $\forall$      | $\backslash forall$      | $\exists$    | $\backslash exists$    |
| $\neg$       | $\backslash neg$       | $\flat$     | $\backslash flat$     | $\natural$     | $\backslash natural$     | $\sharp$     | $\backslash sharp$     |
| $\backslash$ | $\backslash backslash$ | $\partial$  | $\backslash partial$  | $\prime$       | $\backslash prime$       | $\emptyset$  | $\backslash emptyset$  |
| $\nabla$     | $\backslash nabla$     | $\surd$     | $\backslash surd$     | $\top$         | $\backslash top$         | $\bot$       | $\backslash bot$       |
| $\parallel$  | $\backslash \parallel$ | $\Box$      | $\backslash Box$      | $\Diamond$     | $\backslash Diamond$     | $\triangle$  | $\backslash triangle$  |
| $\spadesuit$ | $\backslash spadesuit$ | $\clubsuit$ | $\backslash clubsuit$ | $\diamondsuit$ | $\backslash diamondsuit$ | $\heartsuit$ | $\backslash heartsuit$ |
| $\infty$     | $\backslash infty$     |             |                       |                |                          |              |                        |

---

# Símbolos de tamanho variável

---

## Símbolos de tamanho variável

---

|             |                        |              |                         |
|-------------|------------------------|--------------|-------------------------|
| $\sum$      | <code>\sum</code>      | $\prod$      | <code>\prod</code>      |
| $\coprod$   | <code>\coprod</code>   | $\int$       | <code>\int</code>       |
| $\oint$     | <code>\oint</code>     | $\bigcap$    | <code>\bigcap</code>    |
| $\bigcup$   | <code>\bigcup</code>   | $\bigsqcup$  | <code>\bigsqcup</code>  |
| $\bigvee$   | <code>\bigvee</code>   | $\bigwedge$  | <code>\bigwedge</code>  |
| $\bigodot$  | <code>\bigodot</code>  | $\bigotimes$ | <code>\bigotimes</code> |
| $\bigoplus$ | <code>\bigoplus</code> | $\biguplus$  | <code>\biguplus</code>  |

---

# Funções matemáticas

## Funções matemáticas

```
\arccos \arcsin \arctan \arg \cos \cosh \cot \coth \csc  
\deg \det \dim \exp \gcd \hom \inf \ker \lg \lim \liminf  
\limsup \ln \log \max \min \Pr \sec \sin \sinh \sup \tan  
\tanh
```

# Arrays

O ambiente **array** permite descrever material matemático em formato de matriz, com linhas e colunas.

## Exemplo

```
\begin{array}{clcr}
a+b+c & uv & x-y & 27 \\
a+b & u+v & z & 134 \\
a & 3u+vw & xyz & 2,978 \\
\end{array}
```

Produz:

$$\begin{array}{clcr}
a + b + c & uv & x - y & 27 \\
a + b & u + v & z & 134 \\
a & 3u + vw & xyz & 2,978
\end{array}$$

## Observação

Os descritores de colunas **clcr** são somente para exemplificar; normalmente as colunas das matrizes tem seu conteúdo centrado.

# Matrizes delimitadas

Matrizes podem ser obtidas usando-se delimitadores (“{”, “[”, “(”). Para indicar se o delimitador é o esquerdo ou o direito anteceder o delimitador por \left ou \right.

## Exemplo

```
\[ \left[ \begin{array}{*4c}
a+b+c & uv & x-y & 27 \\
a+b & u+v & z & 134 \\
a & 3u+vw & xyz & 2,978 \\
\end{array} \right] \]
```

Produz:

$$\left[ \begin{array}{cccc}
a + b + c & uv & x - y & 27 \\
a + b & u + v & z & 134 \\
a & 3u + vw & xyz & 2,978
\end{array} \right]$$

# Matrizes

Mais um exemplo:

Usando “(” como delimitador

```
\[ \left( \begin{array}{*{3c}}  
a_{11} & a_{12} & \dots \\  
a_{21} & a_{22} & \dots \\  
\vdots & \vdots & \ddots  
\end{array} \right) \]
```

Produz:

$$\left( \begin{array}{ccc} a_{11} & a_{12} & \dots \\ a_{21} & a_{22} & \dots \\ \vdots & \vdots & \ddots \end{array} \right)$$

## Delimitador vazio

- O delimitador vazio produz-se com um ponto: \right.
- Serve para mostrar opções usando chaves

### Exemplo

```
f(x)=\left\{  
 \begin{array}{ll}  
 0 & x\leq 0 \\  
 x^2 & x>0  
 \end{array}  
 \right.
```

Produz:

$$f(x) = \begin{cases} 0 & x \leq 0 \\ x^2 & x > 0 \end{cases}$$

- O pacote `amsmath` oferece o ambiente `cases` que permite obter mas diretamente o mesmo resultado.

# Produzindo verbatim

Use o ambiente `verbatim` ou o comando `\verb`. O argumento de `\verb` deve ser delimitado por dois caracteres como + ou =, escolha do usuário; o caracter não deve ser presente na(s) palavra(s) a ser(em) reproduzida(s) verbatim (literalmente).

## Modo verbatim

`\verb=\LaTeX=`

ou

`\begin{verbatim} \LaTeX \end{verbatim}`

Produz:

`\LaTeX`

## Observação

Reproduz o comando sem interpretá-lo.

# Usando verbatim para compor programas

## Exemplo de resultado

```
int f91(int n){  
    if(n<= 100){  
        return f91(f91(n + 11));  
    }  
    else{  
        return n-10;  
    }  
}
```

## Comandos \newcommand e \newtheorem

- O comando `\newcommand` é usado para definir novos comandos (macros);
- Sua sintaxe é:

```
\newcommand
```

```
\newcommand{\cmd}[args]{definição}
```

ou

```
\newcommand{\cmd}{definição}
```

- No primeiro argumento fica o nome do novo comando, o argumento opcional é o número de argumentos do novo comando (numerados a partir de 1) e referenciados com “#” na definição;

\newcommand

### Exemplo

```
\newcommand{\titulo}[1]{{\Large\textbf{#1}}}
```

```
\titulo{Meu título}
```

Produz:

**Meu título**

## \newtheorem

O comando `\newtheorem` permite definir teoremas, definições, exemplos, etc.

### Exemplo

```
\newtheorem{exe}{Exemplo}
```

...

```
\begin{exe}
```

Este é um exemplo.

```
\end{exe}
```

Produz:

**Exemplo 1** *Este é um exemplo.*

## Comando \newenvironment

O comando `\newenvironment` permite criar novos ambientes, permitindo personalizar uma região aonde terão comandos executados antes e depois.

```
\newenvironment{\nomeAmbiente}[numArgumentos]{Comandos Antes}{Comandos Depois}
```

## Comando \newenvironment

### Exemplo

```
\newenvironment{minhaTabela} {%
    Comandos executados Antes
    \begin{table}
    \centering
    \begin{tabular}{c r @{}, l}
    Expressão & \multicolumn{2}{c}{Valor} \\
    \hline
    }
    {%
        Comandos executados depois
        \end{tabular}
        \end{table}
}
```

# Comando \newenvironment

## Uso do novo Ambiente

```
\begin{minhaTabela}
$\pi$ & 3 & 1415 \\
$\pi^2$ & 9 & 869 \\
$\pi^3$ & 31 & 0062
\end{minhaTabela}
```

# Definindo o layout da página

- `\setlength{parâmetro}{valor};`

Exemplos de parâmetros:

- ▶ `\parindent` – endentação do parágrafo;
- ▶ `\oddsidemargin` – distância entre margem esquerda lateral e texto na página ímpar (mais uma polegada!);
- ▶ `\evensidemargin` – distância entre margem esquerda lateral e texto na página par (mais uma polegada!);
- ▶ `\textwidth` e `\textheight` – tamanho da área de texto.

## Observação

Na atual versão de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X é melhor tratar o layout da página usando o pacote `geometry`.

# Pacote

Exemplos de uso:

- `\usepackage [text={17.8cm,25.4cm},centering]{geometry}` – layout de página com texto de 17,8 cm de largura e 25,4 cm de altura centralizado;
- `\usepackage [total={16.5cm,22.2cm},top=3cm, left=2.3cm, includefoot]{geometry}` – texto de 16,5 cm de largura, 22,2 cm de altura, margem superior de 3 cm e lateral esquerdo de 2,3 cm, com número de página no rodapé.

# Unidades usadas pelo TEX

## Algumas unidades usadas pelo TEX

**pt** pontos

**mm** milímetros

**cm** centímetros

**in** polegadas

**ex** altura da letra “x” no fonte corrente

**em** largura da letra “m” no fonte corrente

# Importando imagens

O programa compilador *pdftex*, usado nas atuais versões de L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, pode importar imagens nos formatos: JPG, PNG, PDF, MPS e EPS.

- `\usepackage{graphicx};`
- `\includegraphics[especificação]{nome do arquivo sem extensão};`

Especificação:

`width` largura;

`height` altura;

`angle` rotaciona a figura;

# Importando imagens

## Exemplo

```
\documentclass{article}
...
\usepackage{graphicx}
\begin{document}
...
\begin{figure}[!tp]
\centering
\includegraphics[width=0.6\textwidth]{grafo}
\caption{...}\label{chave}
\end{figure}
...
\end{document}
```

# Ambiente thebibliography

## Exemplo de bibliografia

```
\begin{thebibliography}{1}
\bibitem{bib:lamport} Lamport, Leslie
\emph{\LaTeX: A Document Preparation System},
Addison-Wesley Publishing Company, 2nd edition, 1994.
\bibitem{bib:goossens} Goossens, Michel and
Mittelbach, Frank and Samarin, Alexander
\emph{The \LaTeX\ Companion},
Addison-Wesley, 1994.
\end{thebibliography}
```

# Citações

Para citar, use o comando `\cite{...}`.

## Exemplo

O livro de Leslie Lamport `\cite{bib:lamport}` é o clássico de `\LaTeX`.

Produz:

O livro de Leslie Lamport [1] é o clássico de `\LaTeX`.

# Usando BiBTEX

- BiBTEX é um programa externo que permite definir referências bibliográficas;
- Usa um banco de dados definido em um arquivo .BIB;
- São importadas apenas as referências indicadas nos comandos `\cite` e `\nocite`;
- O programa `bibtex` lê o arquivo .AUX gerado pelo LATEX;

# Usando BiBTeX

- O comando `\bibliography{nome}` informa que a bibliografia encontra-se no arquivo `nome.bib`;
- O comando `\bibliographystyle{estilo}` define o estilo da bibliografia a ser produzida (estilos disponíveis: `plain`, `unsrt` e `alpha` e muitos outros).

# Criação e uso do banco de dados bibliográfico

Passos para obter as referências bibliográficas:

- ① Edite o arquivo .BIB com as referências (por exemplo, `teste.bib`);
- ② Edite o arquivo .TEX com os comandos `\cite` e `\nocite` (por exemplo, `teste.tex`);
- ③ Compile o arquivo .TEX (por exemplo, `$ pdflatex teste`), gerando assim o arquivo .AUX que será lido pelo programa `bibtex`;
- ④ Execute o programa `bibtex` (por exemplo, `$ bibtex teste`);
- ⑤ Execute novamente o comando `pdflatex` para gerar o .PDF com a bibliografia.

# Estrutura do arquivo .BIB

Estrutura do arquivo .BIB: Sequência de entradas. Cada entrada é definida como:

```
@tipo{rótulo, chave=valor, chave=valor, ...}
```

## Tipos de entradas mais comuns

`book` livro;

`inproceedings` artigo em anais de evento;

`article` artigo em periódico.

# Banco de dados .BIB

## Exemplo

```
@inproceedings{bib:campani,
author = "Carlos A. P. Campani and Paulo Blauth Menezes",
title = "Characterizing the Software Development Process: A New Approach
Based on {K}olmogorov Complexity",
booktitle = "{Computer Aided Systems Theory - EUROCAST'2001, 8th
International Workshop on Computer Aided Systems Theory}",
pages = "242-256",
year = "2001",
editor = "{Moreno-Diaz and Buchberger and Freire}",
volume = 2178,
series = "{Lecture Notes in Computer Science}",
publisher = "Springer" }

@book{bib:li,
author = "Ming Li and Paul Vit\'{a}nyi",
title = "An Introduction to {K}olmogorov Complexity and its
Applications",
publisher = "Springer",
address = "{New York}",
year = 1997 }
```

# Produzindo o index

- Usar o programa externo `makeindex`;
- Importar pacote `makeidx`;
- Habilitar com o comando `\makeindex`;
- Cada entrada do index é especificada no texto usando o comando `\index{chave}`;
- L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X produz um arquivo .IDX.

## Alguns exemplos de sintaxe das chaves

| No arquivo .TEX                | No texto composto             |
|--------------------------------|-------------------------------|
| \index{complexidade}           | complexidade, 10              |
| \index{Alcorão Sagrado}        | Alcorão Sagrado, 99           |
| \index{complexidade!definição} | complexidade<br>definição, 22 |
| \index{Kolmogorov}\textbf{}    | Kolmogorov, <b>31</b>         |

### Observação

O index é produzido no lugar em que ocorrer o comando \printindex.

# Criar o index

## Exemplo

```
\documentclass{book}
...
\usepackage{makeidx}
\makeindex
\begin{document}
A complexidade\index{complexidade} de Kolmogorov ...
\printindex
\end{document}
```

Para processar o arquivo .IDX:

```
$ pdflatex teste
$ makeindex teste
$ pdflatex teste
```

## Ambiente picture

- Permite desenhar figuras vetoriais.

### Sintaxe

```
\begin{picture}(largura,altura)(x-orig,y-orig)
comandos de picture
\end{picture}
```

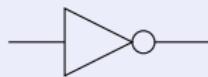
- As limitações do ambiente `picture` podem ser superadas pelo uso do pacote `pict2e`.

# Uso de picture

## Exemplo

```
\begin{picture}(60,30)(0,15)
\Line(0,0)(15,0)
\polygon(15,-9)(15,9)(33,0)
\put(36,0){\circle{6}}
\Line(39,0)(54,0)
\end{picture}
```

Produz:

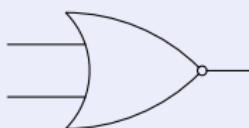


# Uso de picture

## Outro exemplo

```
\begin{picture}(65,30)(0,15)
\put(0,0){\arc[45,-45]{22}}
\Line(0,7)(21,7)\Line(0,-7)(21,-7)
\put(15.56,-35){\arc[90,45]50.5}
\put(15.56,+35){\arc[-90,-45]50.5}
\put(52,0){\circle{2.5}}\Line(54,0)(65,0)
\end{picture}
```

Produz:



# O pacote XY-pic

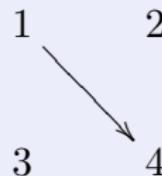
- Usado para desenhar diagramas, autômatos, teoria das categorias, etc.
- Fornece uma notação mnemônica e consistente, baseada na composição lógica de componentes visuais;
- `\usepackage[all]{xy}`;
- Veja: <http://www.ufpel.edu.br/~campani/xypictutorial.pdf>.

# Exemplos

## Primeiro exemplo

```
\xymatrix{  
1 \ar[dr] & 2 \\  
3 & 4  
}
```

Produz:

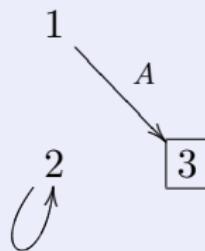


# Exemplos

## Segundo exemplo

```
\xymatrix{  
1 \ar[dr]^A \\  
2 \ar@(d1,d)[] & *+[F-]{3}  
}
```

Produz:



## Exemplos

Curvando uma seta pontilhada

```
\xymatrix{  
 \text{Início} & [rr]^\text{atelho} & \text{Meio} & \text{Fim} \\  
 & \text{Meio} & & \text{Fim} }  
 & & \text{atelho} &  
 }
```

Produz:



### Observação

Quando é usado o pacote `amsmath` o comando `\text{...}` pode ser usado também em modo matemático; o mesmo por outros comandos

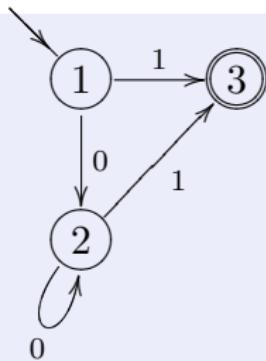
`\text{....}`

# Exemplos

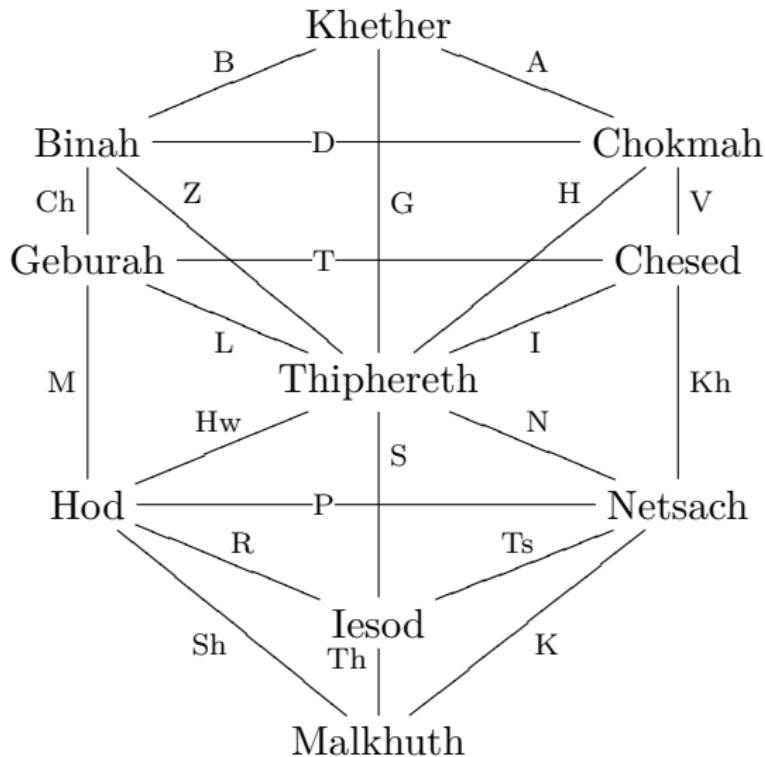
## Terceiro exemplo

```
\xymatrix{  
*++[o] [F-]{1} \ar@{ul,ul}[] \ar[r]^{\{1\}} & *++[o] [F=]{3} \\  
 \ar[d]^{\{0\}} & *++[o] [F=]{3} \\\  
*++[o] [F-]{2} \ar[ur]_{\{1\}} \ar@{dl,d}[]_{\{0\}} }
```

Produz:



# Último exemplo de XY-pic



# Código do último exemplo

## Código parcial

```
\xymatrix@R=18pt{  
& \mathrm{Khether} \ar@{-}[d1] _{\mathrm{B}} }  
\ar@{-}[ddd]^{\mathrm{G}}  
\ar@{-}[dr]^{\mathrm{A}} \\  
\mathrm{Binah} \ar@{-}[d] _{\mathrm{Ch}}  
\ar@{-}[ddr]^{(.3)} {\mathrm{Z}}  
\ar@{-}[rr] |{(.4)} {\mathrm{D}} & &  
...  
& \mathrm{Malkhuth}  
}
```

# Descrevendo partidas de xadrez – skak

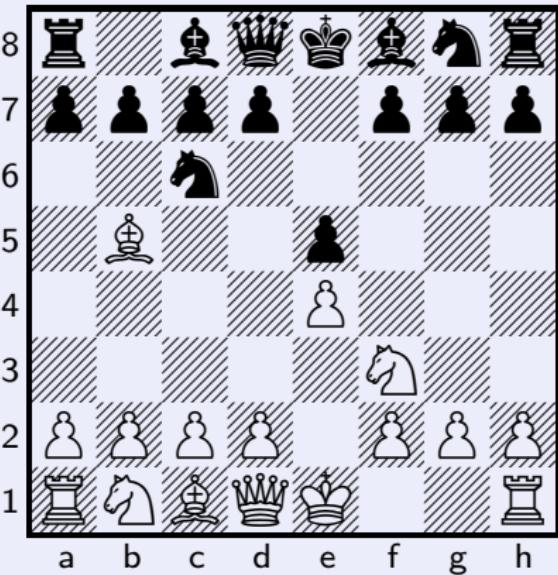
- Usa uma notação particular para descrever posições de um tabuleiro de xadrez e os movimentos de uma partida;
- Permite introduzir comentários;
- Possui comandos para personalizar o desenho do tabuleiro e outras informações;
- A documentação completa já existe no **TEX** Live e pode ser lida com o comando **texdoc skak** na linha de comandos (Terminal).

# Exemplo: Abertura Ruy Lopez

Fonte

```
\newgame  
\mainline{1.e4 e5 2. Nf3 Nc6  
3.Bb5}  
\showboard
```

1 e4 e5 2. Nf3 Nc6 3. Bb5



# Produzindo partituras musicais com MusiXTEX

- MusiXTEX é incluído no TeX Live;
- Leia a documentação com o comando `texdoc musixtex`
- Usa notação musical para descrever a partitura;
- `\usepackage{musixtex}` e `\usepackage{musixcpt}`
- Rosegarden (sequenciador de midi) –  
<http://www.rosegardenmusic.com/>

# Um exemplo de partitura

## Fonte da partitura

```
\begin{music} \hsize=100mm
\generalmeter{\meterfrac{2}{4}}
\parindent0pt \generalsignature{-3}
\startpiece\bigraccid\notes\qu{ce}\en\bar
\notes\qu{gh}\en\bar\notes\qu{=b}\en
\notes\ds\cug\en\bar\notes\qu{\^f=f}\en\bar
\notes\qu{=e}\itied0e\qu{_e}\en\bar
\notes\ttie0\Qqbued{\_d}c\en\bar
\notes\ibu0b{-2}\qb0{=b}\enotes
\notes\nbbu0\qb0{=a}\tqh0N\enotes
\notes\Dqbucf\en\bar
\notes\uptext{\ittr}\que%
\uptext{\ittr}\qud\en\bar
\notes\quc\qp\en\Endpiece
\end{music}
```

## Um exemplo de partitura



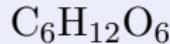
# Fórmulas químicas

- L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X possui pacotes para tipografia de textos científicos que, entre outras coisas, permitem a composição de fórmulas químicas;
- Evita o excesso de subscritos típicos desse tipo de aplicação;
- Leia a documentação com o comando `texdoc mhchem`;
- `\usepackage[version=3]{mhchem}`

## Exemplo

```
\ce{C6H12O6}
```

Produz:



# Produzindo apresentações com Seminar

- Seminar é incluído no TEX Live

## Declaração

```
\documentclass[slideonly,12pt]{seminar}
```

- Para obter frame e sombreamento:

## Frame e sombreamento

```
\usepackage{fancybox}  
\slideframe{shadow}
```

# Seminar

- Para definir um slide:

Slide

```
\begin{slide}  
...  
\end{slide}
```

- Para continuar nos slides seguintes:

Quebra de slide

```
\newslide
```

# Beamer

- Apresentações mais dinâmicas;
- Incluído no T<sub>E</sub>X Live;
- Requer também os pacotes `pgf` e `xcolor`;
- Veja:  
`http://minerva.ufpel.edu.br/~campani/tutbeamer.tar.gz`
- Uso:
  - ▶ `\documentclass{beamer}`;
  - ▶ Estrutura usando `\section` e `\subsection`;
  - ▶ Slides individuais dentro de comandos `\frame`;
  - ▶ Compilar diretamente com `pdflatex`.
  - ▶ Veja: `http://www.tug.org/teTeX/tetex-texmfdist/doc/latex/beamer/beameruserguide.pdf`

# Exemplo de documento beamer

## Exemplo

```
\documentclass{beamer}
\usepackage{beamerthemesplit}
\title{Exemplo}
\author{Till Tantau}
\begin{document}
\frame{\titlepage}
\section[Outline]{}
\frame{\tableofcontents}
\section[Introdução]{}
\subsection{Visão geral da classe Beamer}
\begin{frame}{Características da classe Beamer}
\begin{itemize}
\item<1-> Classe \LaTeX\ normal.
\item<2-> Fácil sobreposição.
\item<3-> Sem necessidade de programas externos.
\end{itemize}
\end{frame}
\end{document}
```

# Alguns comandos de beamer

## Temas

```
\usetheme{...}
```

## Frames

```
\begin{frame}{Título do frame}
```

...

```
\end{frame}
```

ou

```
\frame{\frametitle{Título do frame}}
```

...

```
}
```

# Alguns comandos de beamer

## Logo

```
\pgfdeclareimage[height=1.4cm]{logo}{unb}  
\logo{\pgfuseimage{logo}}
```

## Observação

arquivo de imagem: unb.jpg (retira-se a extensão)

## Blocos

```
\begin{block}{Título do bloco}  
...  
\end{block}
```

# Colunas

## Colunas

```
\begin{columns}[t]  
  
  \begin{column}{5cm}  
    ...  
  \end{column}  
  
  \begin{column}{5cm}  
    ...  
  \end{column}  
  
\end{columns}
```

# Overlays

## Overlays

```
\begin{itemize}
\item <1-> Primeira coisa
\item <2-> Segunda coisa
\item <3-> Terceira coisa
\end{itemize}
```

- Especificação de overlay:
  - ▶ <3-> – mostra do 3 em diante;
  - ▶ <2-5> – mostra entre o 2 e o 5;
  - ▶ <-4> – mostra até o 4.

# Transparência

Para obter transparência:

`\setbeamercolor{background canvas}{transparent}` e usar `\uncover` em substituição aos `\item`.

# Destacando

## Destacando

```
\begin{itemize}
\item <1- | alert@1> Primeira coisa
\item <2- | alert@2> Segunda coisa
\item <3- | alert@3> Terceira coisa
\end{itemize}
```

# Overlays com blocos

## Overlays com blocos

```
\begin{frame}{Overlays com blocos}
\begin{block}{Primeiro bloco}<1->
Este é o primeiro bloco
\end{block}
```

```
\begin{block}{Segundo bloco}<2->
Este é o segundo bloco
\end{block}
\end{frame}
```

# Efeitos nas transições de lâminas

- \transdissolve
- \transsplitverticalout
- \transblindshorizontal
- etc.

# FIM