

# Bescherelle

## La Grammaire pour tous

- toutes les règles
- des explications simples
- des exemples commentés
- un index des difficultés



HATIER

# Bescherelle

*La grammaire pour tous*

Dictionnaire de la grammaire  
en 27 chapitres

Index des difficultés grammaticales

# AVANT-PROPOS

## Quels sont les objectifs du *Bescherelle Grammaire* ?

Le *Bescherelle Grammaire*, ouvrage simple et complet, tente le pari difficile de répondre à trois types de questions que peuvent se poser élèves, enseignants, parents ou grand public.

1. Comment s'y reconnaître parmi des termes grammaticaux de plus en plus nombreux, divers, les uns récemment introduits, les autres plus traditionnels ?
2. Quelles sont les différentes manières d'analyser une phrase, de reconnaître une fonction ? Sont-elles exclusives les unes des autres ou au contraire complémentaires ?
3. Comment résoudre les problèmes pratiques tels que l'accord du participe passé, le pluriel des adjectifs composés, l'emploi du subjonctif, etc. ?

## À qui s'adresse le *Bescherelle Grammaire* ?

Le *Bescherelle Grammaire* a été conçu de façon à pouvoir être utilisé par le plus large public possible.

Aux élèves des classes du Cours Moyen à la Troisième, il permet de maîtriser les notions grammaticales, les procédures d'analyse, et d'en percevoir l'utilité. Aux parents, il permet de faire le lien entre une grammaire dite traditionnelle, qu'ils ont apprise au cours de leur scolarité, et les analyses plus récentes qui sont présentées à leurs enfants.

Aux enseignants, il permet de saisir l'intérêt pédagogique de différentes manipulations de phrases, de comprendre la raison de certaines différences terminologiques, de coordonner leur enseignement de la grammaire avec celui des collègues qui les ont précédés ou qui leur succéderont.

À tous ceux qui peuvent avoir certaines hésitations quant à l'utilisation écrite ou orale de la langue française, le *Bescherelle Grammaire* apporte des solutions efficaces et pratiques.

## Comment est construit le *Bescherelle Grammaire* ?

Le *Bescherelle Grammaire* est constitué de 27 chapitres, présentés par ordre alphabétique et traitant chacun d'une notion grammaticale particulière.

Chaque chapitre est divisé en paragraphes courts qui développent une seule règle à chaque fois. Les paragraphes sont numérotés, et tous les renvois, à l'intérieur des chapitres comme dans l'index, indiquent le numéro des paragraphes auxquels il faut se reporter.

## **Comment utiliser le Bescherelle Grammaire ?**

Le *Bescherelle Grammaire* permet différentes utilisations.

- **Un usage ponctuel et pratique**

On recherche une information ou une solution à un problème pratique tel que l'accord du participe passé des verbes pronominaux. On consultera alors l'index à l'entrée « participe passé », à l'entrée « pronominaux », à l'entrée « verbes pronominaux » ou encore à l'entrée « se + verbe ». Dans chaque cas, le lecteur est renvoyé à un paragraphe de l'ouvrage où il trouvera la réponse à son problème.

- **Une recherche plus approfondie**

On veut faire le point sur une notion grammaticale telle que le sujet, les propositions subordonnées, le complément de phrase, etc.

Le lecteur peut directement se reporter au chapitre qui l'intéresse. Si le problème grammatical ne fait pas l'objet d'un chapitre entier, on consultera l'index.

D'une manière plus générale, le *Bescherelle Grammaire* est un ouvrage qui traite tous les aspects importants de la syntaxe du français.

**GRAMMAIRE**

Accord	1-16
Adjectif qualificatif	17-52
Adverbe	53-70
Articles	71-83
Complément circonstanciel	84-100
Complément d'objet direct	101-130
Complément d'objet indirect	131-154
Complément d'objet second / Complément d'attribution	155-174
Complément du nom (déterminatif)	175-184
Complément essentiel / circonstanciel - Complément de verbe / de phrase	185-192
Coordination et subordination	193-202
Déterminants	203-235
Groupes	236-243
Groupe nominal	244-253
Manipulations	254-275
Mise en relief	276-290
Mots grammaticaux et mots lexicaux	291-303
Nom	304-324
Ponctuation	325-342
Prépositions	343-349
Pronoms	350-384
Propositions subordonnées	385-424
Sujet	425-453
Verbe	454-495
Visualisations de l'analyse grammaticale	496-514
Voix passive	515-525
Voix pronominale	526-537

**INDEX**

## Abréviations utilisées

- adj.**: adjectif  
**adv.**: adverbe  
**art.**: article  
**C. de phrase**: complément de phrase  
**C. de verbe**: complément de verbe  
**C. du nom**: complément du nom  
**CC**: complément circonstanciel  
**CC acc**: complément circonstanciel d'accompagnement  
**CCL**: complément circonstanciel de lieu  
**CCT**: complément circonstanciel de temps  
**COD**: complément d'objet direct  
**COI**: complément d'objet indirect  
**com.**: comparatif  
**compl.**: complément  
**COS**: complément d'objet second  
**D**: déterminant  
**fém.**: féminin  
**GN**: groupe nominal  
**GN prép.**: groupe nominal prépositionnel  
**GNS**: groupe nominal sujet  
**GV**: groupe verbal  
**masc.**: masculin  
**P**: phrase  
**part.**: participe  
**passé comp.**: passé composé  
**pers.**: personne  
**pl.**: pluriel  
**poss.**: possessif  
**prép.**: préposition  
**prés.**: présent  
**pron.**: pronom  
**pron. pers.**: pronom personnel  
**sing.**: singulier  
**sub.**: subordination  
**subj.**: subjonctif  
**subord.**: subordonnée  
**V**: verbe

## Symboles utilisés

### REM

attire l'attention sur une exception fréquemment rencontrée, une nuance importante, un point sur lequel les erreurs sont nombreuses.



invite à se reporter à un ou plusieurs autres paragraphes pour des informations complémentaires ou plus approfondies.



signale que la phrase donnée en exemple n'est pas grammaticalement correcte.

## **GRAMMAIRE**

ACCORD



## ACCORD DU VERBE AVEC LE GROUPE NOMINAL SUJET

### 1 Accord du verbe avec le sujet

Le verbe s'accorde en genre et en nombre avec le nom-noyau du groupe nominal sujet. → Sujet, paragraphes 447 à 453

Les oiseaux de la forêt chantaient.

sujet

verbe

### 2 Accord du verbe avec un sujet pronom

Le verbe se met à la même personne que le sujet.

Tu reprendras bien un gâteau.

2<sup>e</sup> pers. 2<sup>e</sup> pers.

### 3 Accord du verbe avec un sujet introduit par beaucoup de, peu de...

Lorsque le GNS comporte un adverbe de quantité comme beaucoup de, peu de, combien de, que de, etc., le verbe se met au pluriel.

Beaucoup de gens ont dit qu'il échouerait !

pluriel pl.

Peu d'enfants chantent dans la chorale.

pluriel pluriel

## REM

Lorsque l'adverbe de quantité a un sens partitif, le verbe se met au singulier.  
→ paragraphe 112

*Peu de neige est tombée cet hiver.*

### 4 Accord du verbe avec un sujet collectif

Lorsque le GNS représente un ensemble d'éléments (sujet collectif), le verbe se met soit au singulier, soit au pluriel.

Une foule de visiteurs se précipita (ou se précipitèrent).

### 5 Accord du verbe avec plusieurs sujets

Lorsqu'il y a plusieurs groupes nominaux sujets, le verbe se met au pluriel.

Jean et Pierre décidèrent d'aller au cinéma.

sing.

sing.

pluriel

Lorsque les deux GNS sont réunis par *comme*, *ou*, *ainsi que*, *avec*, *ni*, le verbe se met soit au singulier, soit au pluriel.

*La bière comme le vin contient (ou contiennent) de l'alcool.*  
*Ni votre candidat ni le mien ne sera (ou ne seront) élu(s).*

Si le premier GNS est suivi d'une virgule, le verbe se mettra au singulier.

*La bière, comme le vin, contient de l'alcool.*

## 6 Accord du verbe avec les sujets de personnes différentes

Lorsque les groupes nominaux sujets sont de personnes différentes, plusieurs cas d'accord se présentent.

- 2<sup>e</sup> personne + 3<sup>e</sup> personne : le verbe se met à la 2<sup>e</sup> personne du pluriel.

*Marie et toi marcherez ensemble.*

3<sup>e</sup> pers. 2<sup>e</sup> pers. 2<sup>e</sup> pers. pluriel

- 1<sup>re</sup> personne + 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> personne : le verbe se met à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel.

*Son frère Jacques et moi voulions vous faire ce cadeau.*

3<sup>e</sup> pers. sing. 1<sup>re</sup> pers. sing. 1<sup>re</sup> pers. pluriel

## ACCORD DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF

### 7 Accord de l'adjectif qualificatif épithète avec un seul nom

→ paragraphes 33 et 47 à 49

L'adjectif qualificatif épithète s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie.

*Il possédait une merveilleuse villa blanche.*

fém. sing. fém. sing. fém. sing.

*L'enfant, ravi, monta sur son vélo neuf.*

masc. sing. masc. sing. masc. sing. masc. sing.

### 8 Accord de l'adjectif qualificatif épithète avec plusieurs noms

Lorsque l'adjectif qualifie plusieurs noms, il se met au pluriel.

*Les Canadiens aiment l'architecture et la littérature européennes.*

fém. sing. fém. sing. fém. plur.

Lorsque l'adjectif qualifie plusieurs noms de genres différents, il se met au masculin pluriel.

*L'homme portait une chemise et un pantalon blancs.*

fém. sing.                    masc. sing.                    masc. pl.

### 9 Accord de l'adjectif qualificatif attribut avec un seul sujet

L'adjectif qualificatif attribut s'accorde en genre et en nombre avec le groupe nominal sujet.

*Ah ! que la vie était belle en ce temps-là,*

fém. sing.                    fém. sing.

*même les chiens paraissaient heureux.*

masc. pl.                    masc. pl.

### 10 Accord de l'adjectif qualificatif attribut avec plusieurs sujets

S'il y a deux groupes nominaux sujets, l'adjectif attribut se met au pluriel ; si ces deux GNS sont de genres différents, l'adjectif attribut se met au masculin pluriel.

*Quand je les vis partir, l'homme et la petite fille semblaient très gais.*

masc. sing.                    fém. sing.                    masc. pl.

Lorsque l'adjectif attribut est construit avec *avoir l'air*, on peut soit le mettre au masculin singulier en l'accordant avec le nom *air* (masculin singulier) : *elle a l'air bien sérieux*, soit l'accorder avec le sujet : *elle a l'air bien sérieuse*.

### II Pluriel des adjectifs composés

L'accord des adjectifs composés dépend de la nature des mots qui les composent.

Si l'adjectif composé est formé de deux adjectifs, les deux adjectifs s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils qualifient.

*Il prononça des paroles aigres-douces.*

fém. pl.                    fem. pl.                    fém. pl.

Si l'adjectif composé est formé d'un élément invariable et d'un adjectif, seul l'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qualifié.

*Il abandonna à l'avant-dernière montée.*

invariable                    fém. sing.                    fém. sing.

Les adjectifs composés désignant des couleurs ne s'accordent ni en genre ni en nombre avec le nom qualifié.

*Ils portaient des chemises rose pâle.*

fém. pl. invariable

Il en va de même si la nuance de couleur de l'adjectif est précisée par un autre nom.

*Ils achètent des chemises vert pomme.*

fém. plur. invariable

## ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

### 12 Accord du participe passé

Le participe passé s'accorde de façon différente :

- lorsqu'il est employé comme adjectif,
- lorsqu'il est utilisé avec l'auxiliaire être,
- lorsqu'il est utilisé avec l'auxiliaire avoir.

### 13 Accord du participe passé employé comme adjectif

Le participe passé employé comme adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie.

*Un homme averti en vaut deux.*

masc. sing. masc. sing.

*Une femme déterminée est efficace.*

fém. sing. fém. sing.

### 14 Accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir

Lorsqu'il n'y a pas de COD, le participe passé reste invariable.

*Ils avaient couru comme des fous.*

masc. pl. invariable

Lorsque le complément d'objet direct se trouve après le verbe, le participe passé reste aussi invariable.

*Les enfants ont dévoré tous les gâteaux.*

pl. invariable COD

Lorsque le COD se trouve placé avant le verbe, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec lui.

*Tu n'as même pas regardé les fleurs que je t'ai offertes.*

## 15 Accord du participe passé employé avec l'auxiliaire être

Il s'accorde en genre et en nombre avec le GNS.

Les feuilles des arbres étaient tombées.  
fém. pl. fém. pl.

## 16 Accord du participe passé avec les verbes pronominaux

Lorsque le pronom (*me, te, se...*) est le complément d'objet direct du verbe (*se rencontrer, se baigner, se vendre, se sauver...*), le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

*Ils se sont rencontrés aux courses.*

Lorsque le pronom est le complément d'objet indirect du verbe (*s'acheter*, *se faire mal*, *se dire*, etc.), le participe passé ne s'accorde ni en genre ni en nombre avec le sujet.

Florence s'est dit qu'il ne viendrait pas.  
fém. sing. COI invariable

*Elles se sont lavé les mains.*

En revanche, le participe passé s'accordera avec le complément d'objet direct s'il est placé avant le verbe.

*Tu ne peux imaginer les choses que je me suis dites.*

fém. pl.      fém. pl.      fém. pl.  
                        COD

# ADJECTIF QUALIFICATIF

## 17 Définitions

Comme son nom l'indique, l'adjectif qualificatif sert à préciser une qualité, une caractéristique d'un être animé ou d'une chose inanimée : *beau, laid, gentil, méchant, blanc, noir* sont des adjectifs qualificatifs.

Il faut bien distinguer les adjectifs qualificatifs d'autres mots que l'on nomme aussi adjectifs : les adjectifs possessifs (*mon, ton, son...*), les adjectifs démonstratifs (*ce, cette...*).  
→ Déterminants, paragraphes 203 à 235).

Les adjectifs qualificatifs sont très nombreux (ce sont des mots lexicaux) alors que les adjectifs non qualificatifs sont en petit nombre (ils font partie des mots grammaticaux).

→ Mots grammaticaux et mots lexicaux, paragraphes 291 à 303  
L'adjectif qualificatif peut avoir plusieurs fonctions : attribut, épithète et mis en apposition.

C'est parce qu'ils peuvent tous remplir ces trois fonctions que les adjectifs qualificatifs forment une classe grammaticale, de même que les noms et les verbes.

## FONCTIONS DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF

### 18 Fonctions de l'adjectif qualificatif

L'adjectif qualificatif peut être épithète : il fait dans ce cas partie du GN.

Il peut être attribut du sujet ; il fait alors partie du GV.

Il peut être, enfin, placé en apposition.

### 19 Adjectif attribut du sujet

L'adjectif qualificatif est le plus souvent attribut du sujet.

L'homme paraissait fatigué, sa démarche était lourde.  
 sujet                        attribut sujet                sujet                        attribut sujet

Tu es sérieux, ou quoi ?

sujet                        attribut sujet

### 20 Adjectif attribut du COD

Dans certains cas, l'adjectif qualificatif assure la fonction d'attribut du complément d'objet.

J'ai trouvé vos propositions intéressantes.  
 COD                                attribut COD

Je le crois sincère.

COD                                attribut COD

L'adjectif qualificatif se rencontre en fonction d'attribut du COD avec des verbes comme *croire, juger, faire, estimer, rendre, trouver, nommer, laisser, appeler...*

### 21 Construction de l'attribut

Qu'il soit attribut du sujet ou attribut du COD, l'adjectif exprime une qualité concernant le sujet ou le complément d'objet direct par l'intermédiaire d'un élément de type verbal.

Le vase est beau, mais je le trouve cher.  
 sujet                        attribut sujet                COD                        attribut COD

Dans l'exemple ci-dessus, les adjectifs *beau* et *cher* permettent d'attribuer par l'intermédiaire des éléments de type verbal *est* et *trouve* les qualités de *beauté* et de *cherté* au mot *vase* qui occupe dans la phrase d'abord la fonction de sujet et ensuite la fonction de COD (par l'intermédiaire du pronom *le*).

## 22 Adjectif attribut : un élément obligatoire

L'adjectif qualificatif en fonction d'attribut fait partie du groupe verbal, dont il est un élément indispensable.

*Cet enfant est sensible.*

*Il en est resté stupéfait.*

*Soudain l'homme devint nerveux.*

Dans ces phrases, les adjectifs *sensible*, *stupéfait*, *nerveux* ne peuvent en aucun cas être supprimés :

② *Cet enfant est.*

② *Il en est resté.*

② *Soudain l'homme devint.*

ne constituent pas des phrases complètes.

De même, si on essaie de supprimer les éléments verbaux *est*, *est resté* et *devint*, les phrases ne sont pas complètes.

② *Cet enfant sensible...*

② *Soudain l'homme nerveux...*

C'est donc la combinaison des éléments de types verbaux et des adjectifs qualificatifs qui permet à ces phrases d'être acceptables et complètes.

Le groupe verbal est constitué ici de l'élément de type verbal et de l'adjectif attribut ; ils sont indissociables.

REH

En cela, l'adjectif attribut se distingue des autres compléments de verbe (COD, COI, COS) qui, dans certains cas, peuvent être supprimés. → paragraphes 106, 133, 159

## 23 Verbes d'état

Les verbes qui forment avec l'adjectif attribut le groupe verbal sont en nombre limité ; ce sont, par exemple, *être*, *devenir*, *paraître*, *sembler*, *demeurer*, *avoir l'air*, *passer pour*, *être considéré comme*, *être traité de*, etc.

Ils portent les marques de temps et de personnes du groupe verbal.

*Il devient riche.*

présent 3<sup>e</sup> pers. sing.

*Je deviendrai riche.*

futur 1<sup>e</sup> pers. sing.

Ces verbes sont généralement appelés verbes d'état.

REM

D'autres éléments que l'adjectif qualificatif peuvent occuper la fonction d'attribut du sujet.

– Un nom ou un groupe nominal:

Son père est le maçon du village.

attribut du sujet

– Un pronom:

Il redévint lui-même.

attribut du sujet

– Un infinitif:

Mon idée était d'agir au plus vite.

attribut du sujet

– Une proposition:

L'ennui est que les gens aient appris la chose.

attribut du sujet

## 24

### Place de l'adjectif attribut

L'adjectif en fonction d'attribut se place normalement après l'élément avec lequel il forme le groupe verbal.

Les vagues étaient blanches.

sujet      il estre ± attribut  
              GV

INFO

Cependant, lorsque l'on veut mettre en évidence l'adjectif qualificatif attribut, on le place en tête de la phrase et il est immédiatement suivi de être :

Blanches étaient les vagues.

GV                  sujet

## 25

### Accord de l'adjectif attribut

L'adjectif qualificatif en fonction d'attribut s'accorde en genre et en nombre avec le sujet (ou avec l'objet s'il s'agit d'un attribut du complément d'objet).

Cette petite fille deviendra grande.

sujet fém. sing.                  attribut fém. sing.

Pierre la trouve intelligente.

COD fém. sing.                  attribut fém. sing.

Pour plus de détails sur l'accord de l'adjectif qualificatif,

→ paragraphes 47 à 49.

## 26 Adjectif épithète

L'adjectif épithète est directement relié au nom.

Lorsque l'adjectif est en fonction d'épithète, il apporte au nom une qualité particulière sans avoir besoin de l'intermédiaire d'un élément verbal.

Il est donc directement lié au nom qu'il qualifie, et cette caractéristique le distingue de l'adjectif qualificatif attribut.

*Une grande maison se dressait sur la colline.*

épithète

*Elle semblait inhabitée.*

sujet

attribut du sujet

## 27 Suppression de l'adjectif épithète

On peut supprimer l'épithète sans rendre la phrase inacceptable.

Retirer un adjectif épithète, c'est choisir de ne pas exprimer une qualité particulière du nom et donc appauvrir le sens du GN.

*Ma fille a ramené un petit chat blanc.*

On peut supprimer l'adjectif épithète *petit*:

*Ma fille a ramené un petit chat blanc.*

et même l'épithète *blanc*:

*Ma fille a ramené un petit chat blanc.*

L'adjectif qualificatif en fonction d'épithète fait partie intégrante du groupe nominal, dont il ne constitue pas un élément obligatoire, au contraire de l'article, par exemple.

## 28 Construction de l'adjectif épithète

Généralement, l'adjectif épithète est en relation directe avec un nom (nom commun ou éventuellement nom propre).

*Le vieil homme. — Le grand Pierre.*

REM

La présence d'un adjectif entraîne souvent pour un nom propre de personne la présence d'un article défini:

*La grande Berthe.*

L'adjectif qualificatif peut être épithète d'un nom quelle que soit la fonction de celui-ci.

*J'adore le raisin blanc.*

COD épithète

*Elle me regardait avec les yeux tristes d'une enfant abandonnée.*

CC épithète

C. du nom épithète

## 29 Adjectif verbal en fonction d'épithète

L'adjectif verbal s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie. Il peut être remplacé par un adjectif qualificatif.

*La petite fille courant vers son père affolé poussait des cris perçants.*

Dans cet exemple, il faut distinguer soigneusement *courant* et *perçants* :

- *courant* est un participe présent ; il est invariable et ne peut être remplacé par un adjectif qualificatif : il n'est pas en fonction d'épithète ;
- *perçants* est un adjectif verbal ; il s'accorde en genre et en nombre avec le nom *cris* et peut être remplacé par un adjectif qualificatif, *aigus*, par exemple ; il est en fonction d'épithète.

## REM

Dans un certain nombre de verbes, l'adjectif verbal se distingue du participe présent par l'orthographe.

PARTICIPE PRÉSENT

*provoquant*  
*convainquant*  
*intriguant*  
*négligeant*  
*précédant*

ADJECTIF VERBAL

*provocant*  
*convaincant*  
*intrigant*  
*négligent*  
*précédent*

## 30 Participe passé en fonction d'épithète

Le participe passé peut être employé seul (c'est-à-dire sans l'auxiliaire *avoir* ou *être*) et jouer le rôle d'un adjectif.

*Je préfère monter un cheval dressé.*

épithète

Le participe passé *dressé* employé seul est en fonction d'épithète du nom *cheval* ; il peut être remplacé par un adjectif qualificatif et s'accorde en genre et en nombre avec le nom.

### 31 Place de l'adjectif épithète employé seul

Généralement, la plupart des adjectifs qualificatifs en fonction d'épithète se placent après le nom qu'ils déterminent.

Il convient cependant de remarquer que certains se placent obligatoirement après le nom, d'autres normalement avant, d'autres, enfin, tantôt avant, tantôt après.

- Les adjectifs de couleur, les participes passés (employés comme adjectifs) et les adjectifs verbaux se placent normalement après le nom.

*Il y avait des roses rouges dans toutes les pièces.*

*Un chien dressé montait la garde jour et nuit.*

*Il présenta des arguments convaincants.*

- Les adjectifs qui évoquent une relation se placent nécessairement après le nom.

*four solaire (qui fonctionne grâce au soleil) ;*

*évêque catholique (qui appartient à l'Église catholique) ;*

*transports aériens (qui s'effectuent par les airs).*

- Un nombre restreint d'adjectifs (le plus souvent courts et d'usage fréquent) se placent normalement avant le nom :

*Ce n'est finalement qu'une petite contrariété pour elle.*

- Quelques adjectifs peuvent se placer avant ou après le nom ; ce changement de place peut entraîner :

– soit un changement complet de sens

*Un brave garçon*

*Un garçon brave*

*Un grand homme*

*Un homme grand*

*Un curieux enfant*

*Un enfant curieux*

– soit simplement une mise en valeur de la qualité exprimée par l'adjectif qualificatif

*Elle habitait une maison somptueuse.*  
*(Elle habitait une somptueuse maison.)*

*Elle possédait une voix merveilleuse.*  
*(Elle possédait une merveilleuse voix de soprano.)*

Dans ce dernier exemple, le placement de l'adjectif *merveilleuse* avant le nom est d'autant plus facile que le nom *voix* est déterminé par le complément *de soprano*. L'antéposition de l'adjectif semble s'imposer dès lors que le nom est suivi d'un complément.

## 32 Place de deux ou plusieurs adjectifs épithètes

Lorsqu'un nom se trouve qualifié par deux adjectifs qualificatifs épithètes, deux cas sont possibles.

Les deux adjectifs se placent normalement après le nom.

Dans ce cas, ils sont le plus souvent coordonnés.

*Il a choisi un homme juste et sensible.*

Les deux adjectifs qualificatifs se distribuent l'un avant, l'autre après le nom.

Dans ce cas, ils ne sont pas coordonnés.

*Une belle chemise jaune.*

Quand deux adjectifs expriment des caractéristiques du même ordre, ils sont généralement coordonnés :

*Il portait souvent une chemise jaune et rouge.*

Quand ils expriment des qualités d'ordre différent, les deux adjectifs se placent de part et d'autre du nom :

*On construit une grande route nationale.*

### 33 Accord de l'adjectif épithète

L'adjectif qualificatif en fonction d'épithète s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il détermine.

*Il possède une somptueuse maison blanche.*  
fém. sing.      fém. sing.      fém. sing.

*J'adore ces petits poneys larges et trapus.*  
masc. pl.      masc. pl.      masc. pl.      masc. pl.

### 34 Construction de l'adjectif apposé

L'adjectif qualificatif mis en apposition apporte une qualité sans avoir recours à l'intermédiaire d'un élément de type verbal ; en ce sens, il se rapproche de la fonction épithète et se distingue de la fonction attribut.

*Joyeux, les enfants s'éloignèrent.*  
apposition

*Les enfants sages furent récompensés.*  
épithète

*Les enfants restèrent calmes malgré l'orage.*  
attribut du sujet

L'adjectif qualificatif en apposition est séparé par une pause (à l'oral) ou par une virgule (à l'écrit) du nom qu'il qualifie.

*Confuse, la jeune fille tourna les talons.*

*Les loups, affamés, tournaient autour du camp.*

*Ils remontèrent en voiture, heureux d'avoir réussi.*

#### REM

L'adjectif mis en apposition est très souvent suivi d'un complément : content de sa journée ; plein d'espoir ; effrayé à l'idée que...

### 35 Valeur de l'adjectif apposé

L'adjectif qualificatif mis en apposition se distingue de l'adjectif épithète. Pour l'adjectif apposé, la caractéristique s'applique à l'ensemble des êtres ou des choses évoqués.

*Joyeux, les enfants s'éloignèrent.*

La fonction d'apposition remplie par l'adjectif joyeux implique que tous les enfants dont on parle soient joyeux, et non une partie d'entre eux seulement.

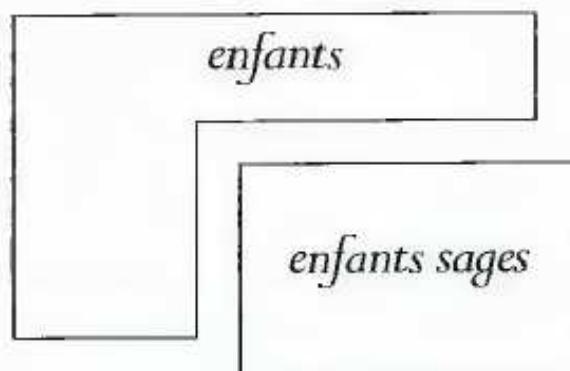
En revanche, dans l'exemple :

*Les enfants sages furent récompensés.*

l'adjectif épithète *sages* divise les enfants en deux groupes :

1. ceux qui furent sages et qui furent récompensés ;
2. ceux qui ne furent pas sages et qui n'eurent pas droit à une récompense.

On peut présenter la différence entre la fonction épithète et celle d'apposition par les schémas suivants :



### 36 Place de l'adjectif en apposition

L'adjectif qualificatif mis en apposition peut être déplacé dans une phrase beaucoup plus facilement que l'adjectif épithète. En fait, l'apposition peut être placée à n'importe quel endroit de la phrase, tant que l'on est sûr que l'auditeur (ou le lecteur) ne risque pas de se tromper sur le nom auquel l'adjectif est apposé.

*Ravi, l'enfant mangeait sa pomme dans la cour.*

GN A

GN B

GN C

*L'enfant, ravi, mangeait sa pomme dans la cour.*

GN A

GN B

GN C

*L'enfant mangeait sa pomme, ravi, dans la cour.*

GN A

GN B

GN C

*L'enfant mangeait sa pomme dans la cour, ravi.*

GN A

GN B

GN C

Quelle que soit la place de l'adjectif *ravi*, il n'y a aucun doute sur le fait que c'est bien au groupe nominal A (*l'enfant*) qu'il est apposé : ni *la cour*, ni *la pomme* ne peuvent se voir qualifier de *ravies*.

En revanche, si l'on considère la phrase :

Abattu, l'homme contemplait l'arbre.

On peut placer *abattu* après *l'homme*:

L'homme, abattu, contemplait l'arbre.

Si l'on veut mettre l'adjectif en fin de phrase, il faut prendre particulièrement soin de le détacher par une pause afin d'éviter qu'*abattu* ne devienne épithète du nom *arbre* et fasse partie du groupe nominal B.

*L'homme contemplait l'arbre, abattu.*

L'adjectif apposé, lorsque l'on prend bien soin de le détacher par une pause ou une virgule, qualifie naturellement le sujet de la phrase plutôt qu'un nom ayant une autre fonction.

### **37** Accord de l'adjectif en apposition

L'adjectif qualificatif mis en apposition s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie.

La jeune fille s'en alla, confuse.  
fém. sing. fém. sing.

Pleins d'espoir, ils se précipitèrent vers la sortie.  
masc. pl.      masc. pl.

Pour plus de détails sur l'accord de l'adjectif, → paragraphes 47 à 49.

REM

Il est intéressant de constater que, contrairement à l'adjectif épithète, qui ne peut qualifier qu'un nom, l'adjectif qualificatif en apposition peut déterminer un pronom personnel en fonction sujet ; dans ce cas, il se placera soit avant le groupe sujet-verbe, soit après ; il ne peut séparer le pronom personnel sujet du verbe.

*Calmé, il s'en retourna chez lui.*

*Il s'en retourna chez lui, calme.*

<sup>②</sup> Il, calmé, s'en retourna chez lui.

## DEGRÈS DE QUALIFICATION DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF

### 38 Sens des degrés de qualité

Comme nous l'avons vu, l'adjectif qualificatif exprime une caractéristique, une qualité d'un être animé ou d'un objet inanimé ; cette qualité peut être exprimée avec plus ou moins de force.

Un être ou un objet peut être :

plus ou moins grand que quelqu'un ou quelque chose : *comparatif* ;  
très grand ou le plus grand de tous : *superlatif*.

### 39 Comparatif de supériorité

La forme *plus... que* entourant un adjectif qualificatif permet d'exprimer le comparatif de supériorité.

*Pierre est plus intelligent que Jacques.*

Dans cette phrase, l'adjectif qualificatif *intelligent* qualifie à la fois *Pierre* et *Jacques*. Mais, en utilisant la forme *plus... que*, on indique que la qualité d'intelligence s'applique avec plus de force à *Pierre* qu'à *Jacques*.

*Pierre a une intelligence supérieure à celle de Jacques.*

*Pierre est plus bête que méchant.*

Dans cette phrase, *Pierre* se voit attribuer deux caractéristiques : *bête* et *méchant* ; mais, en utilisant la forme *plus... que*, on indique que la caractéristique de bêtise est plus importante que celle de méchanceté.

Il s'agit aussi du comparatif de supériorité.

### 40 Comparatif d'infériorité

Si, au lieu d'utiliser la forme *plus... que*, on utilise la forme *moins... que*, on obtient une comparaison d'un autre type : le comparatif d'infériorité.

*Pierre est moins drôle que Jacques.*

*Cet objet est moins utile que dangereux.*

## 41 Comparatif d'égalité

Si, enfin, on emploie la forme *aussi... que*, on marquera un comparatif d'égalité.

*Pierre est aussi séduisant que Jacques.*

*Cette femme est aussi belle qu'intelligente.*

### REM

Dans les phrases de ce type, on rencontrera souvent une reprise utilisant la forme verbale avec *être*.

*Cette femme est aussi belle qu'elle est intelligente.*

On peut établir une comparaison d'égalité entre deux qualités attribuées chacune à une personne ou à un objet différent.

*Jeanne est aussi nerveuse que Marie est calme.*

comp. d'égalité

## 42 Construction comparative

La forme comparative comporte donc un élément *plus, moins, aussi* qui précède l'adjectif qualificatif ; celui-ci est suivi de *que*, qui introduit le deuxième terme de la comparaison.

<i>Le tigre est</i>	<i>plus</i>				
	<i>moins</i>		<i>féroce</i>	<i>que</i>	<i>le lion.</i>
	<i>aussi</i>				
	indicateur du type de comparatif	adjectif qualificatif		introduit le 2 <sup>e</sup> terme de comparaison	

Le deuxième terme de la comparaison peut être :

- un nom :

*Le tigre est plus féroce que le lion.*

- un autre adjectif :

*Il est plus bête que méchant.*

- un adverbe :

*Il fait moins beau aujourd'hui qu'hier.*

- un complément circonstanciel prépositionnel :

*Il fait meilleur ici que dans ma chambre.*

## REM

On trouve fréquemment des phrases où le premier terme de comparaison est sous-entendu :

*Il fait moins beau qu'hier.*  
*Il fait meilleur que dans ma chambre.*

De même, le deuxième terme de la comparaison peut être sous-entendu ou négligé :

*Le soleil faisait paraître la plage plus blanche.*  
*Il rêve d'une essence moins chère.*

### 43 Comparatifs irréguliers

Il existe trois adjectifs qui possèdent un comparatif de supériorité irrégulier :

- bon → meilleur

*Le vin est meilleur en Europe qu'aux États-Unis.*

- mauvais → pire

*Sa situation est pire que la tienne.*

- petit → moindre

*C'est un moindre mal.*

On ne doit pas utiliser *meilleur*, *pire*, *moindre* au comparatif :

ce sont eux-mêmes déjà des comparatifs.

- ② *plus meilleur ou moins meilleur*
- ② *plus pire ou moins pire*
- ② *plus moindre ou moins moindre*

### 44 Superlatif relatif

Le superlatif relatif permet de distinguer à l'intérieur d'un même ensemble des éléments qui possèdent une qualité au plus haut ou au plus bas degré.

- Superlatif relatif de supériorité : *le(s) plus... (de...).*
- Superlatif relatif d'infériorité : *le(s) moins... (de...).*

*J'ai choisi les plus rapides des joueurs.*  
*Elle a cueilli les moins belles des fleurs.*

## 45 Construction et place du superlatif relatif

Le superlatif relatif peut ne pas être suivi du complément introduit par *de* qui indique l'ensemble des objets (*fleurs*) ou des êtres (*joueurs*) soumis au superlatif relatif; dans ce cas, le nom précède l'adjectif au superlatif.

*J'ai choisi les joueurs les moins rapides.*

*Elle a cueilli les fleurs les moins belles.*

*Écoutez les musiques les plus belles à l'horaire le plus fou!*

## 46 Superlatif absolu

Il permet d'indiquer le très haut degré d'une qualité attribuée à un être ou à un objet sans qu'il soit question de le comparer à d'autres êtres ou objets possédant aussi cette qualité. Il se forme en faisant précéder l'adjectif de l'adverbe *très* ou de l'un des adverbes de quantité qui peuvent se substituer à lui pour marquer le haut degré d'une qualité.

	<i>très</i>	
<i>Elle est</i>	<i>super</i>	<i>intelligente.</i>
	<i>extrêmement, etc.</i>	
	<i>merveilleusement</i>	
<i>Il est</i>	<i>drôlement</i>	<i>beau.</i>
	<i>fort, etc.</i>	

REM

Certains adjectifs comme *excellent*, *exceptionnel*, *formidable*, marquent par eux-mêmes un haut degré de qualité et ne peuvent être mis au comparatif ni au superlatif. On ne peut pas dire:

① *La soupe était plus excellente que le dessert.*

② *Cette fille est la plus exceptionnelle de celles que j'ai connues.*

## ACCORD DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS

→ paragraphes 7 à 11

## 47 L'accord des adjectifs qualificatifs

L'adjectif, qu'il soit épithète, attribut ou en apposition, s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie.

*J'ai acheté des fleurs merveilleuses.*

fém. pl.      épithète

*De loin, la ville semblait plus belle.*  
 fém. sing. attribut

*Affolées, les brebis s'enfuirent.*  
 apposition fém. pl.

Lorsqu'un adjectif qualifie plusieurs noms, il se met au pluriel.

*Un homme et un enfant beaux comme des dieux s'avancèrent.*  
 sing. sing. pluriel

Lorsqu'un adjectif qualifie plusieurs noms de genres différents,  
 l'adjectif qualificatif se met au masculin pluriel.

*Le chat, la belette et la souris semblaient atterrés.*  
 masc. fém. fem. masc. pl.

## 48 Accord des adjectifs de couleur

Les adjectifs qualificatifs utilisant des noms de fleurs, de fruits,  
 de pierres précieuses, etc., ne s'accordent ni en genre ni en nombre.

*Nous portons toutes les deux des robes orange.*  
 pluriel invariable

*Ces boucles d'oreilles émeraude sont belles.*  
 pluriel invariable

## REM

Les adjectifs *rose*, *écarlate*, *fauve*, *incarnat*, *mauve*, *pourpre* s'accordent en nombre.

*Elle a toujours les joues roses.*

## 49 Accord des adjectifs composés

L'accord des adjectifs composés dépend de la nature des mots  
 qui les composent.

Si l'adjectif composé est formé de deux adjectifs, les deux adjectifs  
 s'accordent en genre et en nombre.

*Il prononça des paroles aigres-douces.*  
 fém. pl. fém. pl.

Si l'adjectif composé est formé d'un élément invariable et d'un adjectif,  
 seul l'adjectif s'accorde en genre et en nombre.

*Il abandonna à l'avant-dernière montée.*  
 inv. fém. sing. fém. sing.

Les adjectifs composés désignant des couleurs ne s'accordent ni en genre ni en nombre.

*Ils portaient tous des chemises rose pâle.*  
fém. pl. invariable

Il en va de même si la nuance de couleur de l'adjectif est précisée par un autre nom.

*Des chemises vert pomme.*  
fém. pl. invariable

## 50 Genre des adjectifs qualificatifs

RÈGLES	ADJECTIFS	
	MASCULIN	FÉMININ
On forme le plus souvent le féminin des adjectifs en ajoutant simplement un -e.	<i>petit</i> <i>abondant</i> <i>grand</i> <i>joli</i>	<i>petite</i> <i>abondante</i> <i>grande</i> <i>jolie</i>
Les adjectifs se terminant par un -e ne changent pas au féminin.	<i>aimable</i> <i>pâle</i>	<i>aimable</i> <i>pâle</i>
Les adjectifs se terminant par les voyelles -i, -ai, -u, etc., prennent un -e au féminin.	<i>joli</i> <i>vrai</i> <i>pointu</i>	<i>jolie</i> <i>vraie</i> <i>pointue</i>
Les adjectifs se terminant par -on et -ien doublent leur consonne finale au féminin.	<i>bon</i> <i>ancien</i>	<i>bonne</i> <i>ancienne</i>
Les adjectifs se terminant par -el, -ul et -eil doublent leur consonne au féminin.	<i>cruel</i> <i>nul</i> <i>pareil</i>	<i>cruelle</i> <i>nulle</i> <i>pareille</i>
Les adjectifs terminés par -et doublent leur consonne finale au féminin, sauf <i>complet</i> , <i>désuet</i> , <i>discret</i> , <i>inquiet</i> ... qui se terminent par -ète.	<i>coquet</i>	<i>coquette</i>
Les adjectifs terminés par -ot ont un féminin en -ote, sauf <i>pâlot</i> , <i>sot</i> , <i>vieillot</i> ... qui se terminent par -otte.	<i>idiot</i>	<i>idiote</i>

## RÈGLES

Les adjectifs terminés par -s ont un féminin en -se, sauf *bas*, *épais*..., qui forment le féminin en -sse ; *frais* qui devient *fraîche*, etc.

Les adjectifs terminés par -x font leur féminin en -se, sauf *doux*, *faux*, *roux*... : *douce*, *fausse*, *rousse*.

Les adjectifs terminés par -er forment leur féminin en -ère.

Les adjectifs terminés par -f forment leur féminin en -ve.

Les adjectifs *beau*, *nouveau*, *fou*, *mou*, *vieux* donnent au féminin : *belle*, *nouvelle*, *folle*, *molle*, *vieille*. Mais ces mêmes adjectifs suivis d'un nom commençant par une voyelle prennent des formes, au masculin, qui se prononcent de la même façon que celles du féminin : *un vieil abruti*, *un fol amour*, *un nouvel appartement*.

Les adjectifs terminés par -c font souvent leur féminin en -che.  
Mais : *les soldats francs*, *les armées franques*.

## ADJECTIFS

## MASCULIN

*gris*  
*bas*

*grise*  
*basse*

*nervieux*  
*doux*

*nervouse*  
*douce*

*léger*

*légère*

*neuf*

*neuve*

*beau*  
*fou*  
*vieux*

*belle*  
*folle*  
*vieille*

*franc*  
*blanc*

*franche*  
*blanche*

## 51 Nombre des adjectifs qualificatifs

## RÈGLES

On forme le plus souvent le pluriel de l'adjectif avec -s.

Terminés par -s ou -x, les adjectifs ne changent pas au masculin pluriel.

Terminés par -al, ils forment leur pluriel en -aux sauf : *banal*, *bancal*, *fatal*, *final*, *glacial*, *natal*, *naval* qui prennent un -s.

NB : des fours banaux.

## ADJECTIFS

## MASCULIN

*grand*  
*petit*

*grands*  
*petits*

*doux*  
*gros*

*doux*  
*gros*

*royal*  
*navals*

*royaux*  
*navals*

## VISUALISATION

Il est intéressant de constater, grâce à la visualisation, le comportement syntaxique particulier de l'adjectif selon qu'il est épithète ou attribut.

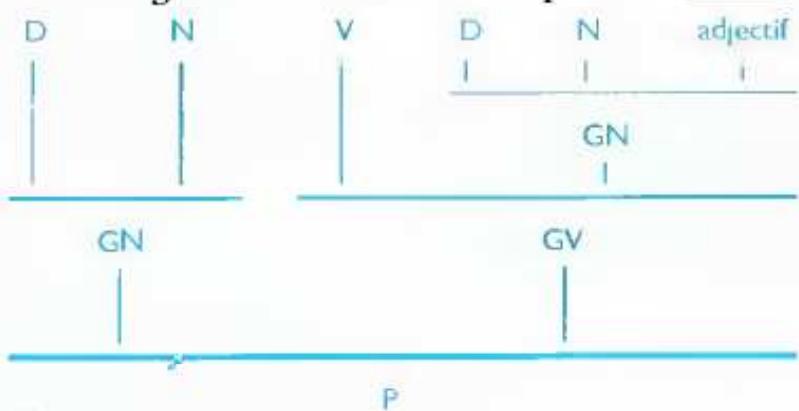
### 52 Représentation en arbre

L'adjectif qualificatif en fonction d'épithète fait partie du GN.

*Cet enfant adore les plats sucrés.*

COD      adjectif  
épithète

*Cet enfant adore les plats sucrés.*



L'adjectif qualificatif en fonction d'attribut fait partie du GV.

*Cette femme est courageuse.*

sujet      adjectif attribut

*Cette femme est courageuse.*



# ADVERBE

## 53 Définitions

**Les adverbes constituent un ensemble de mots qui présentent une grande diversité de formes, de rôles et de comportements.**

- **Diversité des formes.**

On trouve des mots simples (*ici, heureusement, hier, assez...*), des locutions adverbiales (*à peu près, au moins, tout à coup, jusque-là...*).

- **Diversité des rôles.**

Les adverbes peuvent modifier (compléter, préciser, déterminer) le sens d'un verbe, d'un adjetif, d'un autre adverbe, d'une proposition entière.

- **Diversité des comportements.**

Ils peuvent en général se combiner entre eux (*assez souvent, beaucoup trop, beaucoup moins*).

REM

Il est difficile de dire si les adverbes sont des mots grammaticaux ou des mots lexicaux (→ paragraphes 291 à 303).

En effet, ils sont moins nombreux que les noms, les verbes et les adjetifs ; mais, en fonction des besoins de la communication, on peut créer facilement de nouveaux adverbes, notamment grâce au suffixe -ment, qui permet de fabriquer un adverbe à partir d'un adjetif.

*mignon → mignonnement      sacré → sacrément*

## FONCTIONS

### 54 Rôle de l'adverbe

L'adverbe est un mot invariable qui permet de modifier :

- Le sens d'un verbe :

*Elle marche doucement.*

- Le sens d'un adjectif :

*Elle va très vite.*

- Le sens d'un autre adverbe :

*Je le vois assez peu souvent.*

- La position de celui qui parle :

*Malheureusement, il a réussi.*

### 55 Fonction de l'adverbe modifiant le sens d'un verbe

Lorsqu'il modifie le verbe, l'adverbe assure la fonction de complément circonstanciel exprimant le temps, le lieu, la manière, etc.

Contrairement à d'autres compléments circonstanciels, il n'est pas introduit par une préposition. → paragraphes 95 et 96

*Elle mange goulûment.*

C.C. manière

*Il habite ici.*

C.C. lieu

*Nous viendrons demain.*

C.C. temps

### 56 Place de l'adverbe

Comme tout complément circonstanciel, l'adverbe modifiant le verbe est déplaçable. On le trouve généralement après le verbe.

*Elle se promène lentement autour du lac.*

verbe

adv.

Si l'on veut attirer l'attention sur la lenteur de la promenade, on le placera en tête ou à la fin de la phrase.

*Lentement, il se promène autour du lac.  
Il se promène autour du lac, lentement.*

Dans certains cas, le renvoi de l'adverbe en tête de phrase le détache nettement du verbe, surtout si l'adverbe est suivi d'une pause (à l'oral), d'une virgule (à l'écrit). L'adverbe peut alors modifier non seulement le verbe, mais l'ensemble de la phrase.

*La porte grinça curieusement.*

(L'adverbe modifie le verbe : c'est le grincement qui est curieux.)

*Curieusement, la porte grinça.*

(C'est l'opinion de celui qui parle qui est évoquée par l'adverbe. C'est le fait que la porte grince qui est considéré comme curieux.)

Dans le cas où le verbe est conjugué à un temps composé, l'adverbe peut se placer entre l'auxiliaire et le participe passé.

*Il a trop mangé.*

② *Il a mangé trop.*

*Il a bien dormi.*

② *Il a dormi bien.*

## 57 Valeur de l'adverbe modifiant un adjectif qualificatif

Les adverbes qui modifient un adjectif qualificatif sont surtout des adverbes exprimant la quantité ou l'intensité.

→ Classement des adverbes, paragraphe 62

*Il était assis sur une petite chaise.*

*Il était assis sur une très petite chaise.*

En ajoutant *très*, on précise, on détermine le sens de l'adjectif qualificatif *petite*. L'adverbe peut modifier soit un adjectif épithète, soit un adjectif attribut.

*Il avait bu une trop grande quantité d'eau.*  
épithète

*De loin, elle paraissait assez jolie.*  
attribut

## 58 Place de l'adverbe

Lorsque l'adverbe modifie l'adjectif qualificatif, il est presque toujours placé avant l'adjectif.

*Un très gros chien.*

*Un chien très gros.*

Il suit l'adjectif dans ses déplacements (en restant, le plus souvent, avant l'adjectif) et ne peut en être séparé.

*Il était très beau.*

*Très beau, il l'était.*

② *Très il était beau.*

#### REM

Le renvoi (rare) de l'adverbe après l'adjectif peut être utilisé pour le mettre en valeur: cela entraîne généralement une virgule avant l'adverbe.

*Elle est délicieusement parfumée.*

*Elle est parfumée, délicieusement.*

## 59 Valeur de l'adverbe modifiant un adverbe

Un adverbe peut modifier ou préciser le sens d'un autre adverbe.

*Ce café est trop chaud.*

*Tu bois trop.*

*Ce café est beaucoup trop chaud.*

*Tu bois beaucoup trop.*

Dans le premier exemple, l'adverbe *beaucoup* modifie l'adverbe *trop*, qui lui-même modifie un adjectif: *chaud*.

Dans le deuxième exemple, l'adverbe *beaucoup* modifie l'adverbe *trop*, qui lui-même modifie un verbe: *boire*.

## 60 Place de l'adverbe

L'adverbe qui modifie un autre adverbe se place devant ce dernier.

Il le suit dans ses déplacements (en restant devant) et ne peut en être séparé.

*Le camion, très lentement, montait la côte.*

*Très lentement, le camion montait la côte.*

## 61 Autres fonctions de l'adverbe

Certains adverbes (notamment de temps) peuvent être utilisés dans toutes les fonctions que le nom remplit: sujet, objet, COD, COI, etc.

*Demain sera un autre jour.*

sujet

*La journée d'hier a été radieuse.*

compl. du nom

*Elle rêvait d'un ailleurs qui les accueillerait.*

COI

## CLASSEMENT DES ADVERBES D'APRÈS LEUR SENS (CLASSEMENT SÉMANTIQUE)

### 62 Classement sémantique

Du point de vue du sens, on peut classer les adverbes en sept catégories.

#### ADVERBES DE MANIÈRE

bien, mieux, vite, mal, plutôt,  
aussi...

Adverbes en -ment : lentement,  
heureusement...

#### EXEMPLES

*Elle était mal habillée.*

*Le vieil homme se dirigeait lentement  
vers une maison qu'il distinguait au loin.*

#### ADVERBES DE QUANTITÉ (D'INTENSITÉ)

assez, aussi, autant,  
beaucoup, moins, peu, très, fort,  
si, tant...

Adverbes en -ment :  
excessivement...

#### EXEMPLES

*C'est terriblement cher pour un si petit tableau,  
dit-elle en examinant le Picasso.*

*On mange trop, on boit trop et on ne court  
pas assez.*

#### ADVERBES DE TEMPS

hier, aujourd'hui...  
alors, déjà, après, quand ? depuis,  
toujours, enfin, jamais, soudain...  
+ locutions : tout à l'heure,  
de temps en temps...

#### EXEMPLES

*Parfois, il se mettait à penser à ses années  
d'enfance.*

*Cet enfant est encore bien jeune pour sortir  
si tard le soir.*

#### ADVERBES DE LIEU

ici, là, ailleurs, autour,  
dedans, derrière, dessus,  
devant, où...  
+ locutions : au-dedans...  
quelque part, là-bas...

#### EXEMPLES

*Allez donc voir ailleurs si j'y suis.*

*Où chercher ? Il peut être n'importe où !*

#### REM

Il est assez difficile de les associer à un adjectif qualificatif.

#### ADVERBES D'AFFIRMATION

oui, certainement, vraiment,  
volontiers, précisément, si...  
+ locutions : en vérité,  
sans doute...

#### EXEMPLES

*Voulez-vous du whisky ?*

– *Oui !*  
– *Volontiers !*

*Il voyage volontiers.*

*Il est certainement très aimable.*

---

**ADVERBES DE NÉGATION**

---

*non, ne, guère,  
jamais, rien,  
pas, point...*

**EXEMPLES**

---

*Il ne dort guère.  
Vous n'êtes jamais content !*

**REM**

*Pas* est le seul adverbe de négation pouvant déterminer un adjectif épithète (surtout dans la langue familière) : *Pas facile de se lever tôt !*

---

**ADVERBES DE DOUTE**

---

*peut-être, probablement,  
sans doute...*

**EXEMPLES**

---

*— Viendras-tu ?  
— Probablement.*

*Nous irons peut-être vous chercher.*

*Il fera sans doute froid.*

**REM**

Beaucoup d'adverbes peuvent avoir des sens différents et appartenir à plusieurs de ces sept catégories.

Là :

*Il est là.*

adv. de lieu

*À quelques jours de là, il partit pour la montagne.*

adv. de temps

Jamais :

*Il ne dort jamais.*

adv. de temps ou de négation.

## 63 Emploi des adverbes de temps et de lieu

Le fait qu'un adverbe appartienne à telle ou telle catégorie correspond souvent à des utilisations particulières.

Les adverbes de temps et de lieu sont le plus fréquemment utilisés pour modifier les verbes.

*Viens ici tout de suite !*

## 64 Emploi des adverbes de quantité

Les adverbes de quantité (*intensité*) se trouvent souvent associés à des adjectifs qualificatifs.

*Mon fils est presque trop sage.*

## 65 Emploi des adverbes d'affirmation

Les adverbes d'affirmation, de négation et de doute sont fréquemment utilisés comme reprise au cours d'un dialogue.

--*Viendrez-vous ? – Probablement pas.*

## 66 Adverbes « interrogatifs »

Les adverbes utilisés pour l'interrogation : *où ? quand ? comment ? pourquoi ? combien ?* sont, dans certains cas, classés à part, mais on peut les considérer comme des adverbes de quantité, de lieu, de temps, de manière... utilisés dans des phrases de type interrogatif.

## ORTHOGRAPHE ET ACCORD

### 67 Orthographe des adverbes en -ment

Les adverbes qui se terminent par le suffixe *-ment* (*lentement, énormément...*) sont formés à partir d'adjectifs qualificatifs. On les trouve à partir du féminin de l'adjectif.

<i>bas – basse</i>	<i>basement</i>
<i>doux – douce</i>	<i>doucement</i>
<i>léger – légère</i>	<i>légerement</i>
<i>vif – vive</i>	<i>vivement</i>

Lorsque l'adjectif se termine par une voyelle (*e, ai, i, u*), l'adverbe ne conserve pas le *-e* du féminin.

<i>vrai – vraie</i>	<i>vraiment</i>
<i>poli – polie</i>	<i>poliment</i>
<i>résolu – résolue</i>	<i>résolument</i>

## REM

1. Dans certains cas, l'adverbe dont le -e est tombé prend un accent circonflexe.

*assidu – assidue assidûment*

*goulu – gougue goulûment*

2. On peut rapprocher de ces adverbes le cas de *gentiment*, formé à partir de l'adjectif *gentil* : dans l'adverbe, le -*le* tombe.

*gentil – gentille gentiment*

## 68 Orthographe des adverbes en *-amment* / *-emment*

Il existe un certain nombre d'adverbes, tels que *violemment* et *méchamment*, qui se terminent soit par *-emment*, soit par *-amment* mais qui se prononcent de manière identique (« aman »).

Pour savoir s'ils s'écrivent avec un *e* ou avec un *a*, il faut retrouver l'adjectif dont ils sont issus :

- les adverbes en *-amment* correspondent aux adjectifs qualificatifs en *-ant*;
- les adverbes en *-emment* correspondent aux adjectifs qualificatifs en *-ent*.

On peut ajouter à cette liste certains adverbes dont les adjectifs d'origine ont disparu dans la langue :

*notamment, sciement, précipitamment, etc.*

<i>-ANT</i>	→ <i>-AMMENT</i>	<i>-ENT</i>	→ <i>-EMMENT</i>
<i>bruyant</i>	→ <i>bruyamment</i>	<i>apparent</i>	→ <i>apparemmment</i>
<i>méchant</i>	→ <i>méchamment</i>	<i>évident</i>	→ <i>évidemment</i>
<i>puissant</i>	→ <i>puissamment</i>	<i>prudent</i>	→ <i>prudemment</i>
<i>vaillant</i>	→ <i>vaillamment</i>	<i>violent</i>	→ <i>violement, etc.</i>

## SEM

Tous les mots se terminant par *-ment* ne sont pas des adverbes.

*Il fut pris soudain d'un violent tremblement.*

nom

## 69 Accord de l'adverbe *tout*

*Tout* est le seul adverbe qui pose des problèmes d'accord. Comme n'importe quel adverbe, *tout*, dans le sens de entièrement, *tout à fait*, est invariable.

*Il était tout étonné.*

*Elle était tout étonnée.*

*Ils étaient tout étonnés.*

*Elles étaient tout étonnées.*

Lorsqu'il est suivi d'un adjectif féminin commençant par une consonne ou un *h* aspiré, *tout* s'accorde en genre et en nombre avec cet adjectif:

*Elle est venue toute seule.*

*Elles sont venues toutes seules.*

*Il a les mains tout abîmées.*

*Il a les mains toutes grasses.*

*Elle était tout attendrie.*

*Elle était toute honteuse.*

## 70 Faut-il écrire plutôt ou plus tôt ?

L'adverbe *plutôt*, écrit en un seul mot, prend la signification de *de préférence*.

*Je prendrai plutôt de la tarte.*

(= *je prendrai de préférence de la tarte.*)

On écrit *plus tôt* lorsque l'on veut signifier le contraire de *plus tard*.

*Il faudra partir plus tôt pour arriver avant la cérémonie.*

*Il faudra partir plus tard pour arriver après la cérémonie.*

# ARTICLES

## 71 Définitions

**Les articles font partie des déterminants au même titre que les adjectifs possessifs, les adjectifs démonstratifs, etc. Le terme *déterminant* est nouveau, mais il ne remplace pas le terme *article*. Il regroupe articles et adjectifs non qualificatifs.**

### DÉTERMINANTS

#### ARTICLES

définis  
indéfinis  
partitifs

#### ADJECTIFS NON QUALIFICATIFS

possessifs  
démonstratifs  
interrogatifs  
exclamatifs  
indéfinis  
numéraux

## CARACTÈRES COMMUNS AUX DÉTERMINANTS

### 72 L'article est obligatoire

Il fait partie du groupe nominal, on ne peut le supprimer.

*Il plonge dans la piscine.* @ *Il plonge dans piscine.*

#### REM

Dans le cas de certains groupes nominaux, l'article peut disparaître.

*Femmes et enfants couraient sur le port.*

*Ils étaient en costume régional.*

*Le train entre en gare.*

L'absence de l'article renvoie alors à quelque chose de général, de non déterminé (pour plus de détails, → Déterminants, paragraphes 103 à 235).

### 73 Place de l'article

L'article est toujours placé à gauche du noyau nominal, mais il peut en être séparé par un ou plusieurs mots.

*Les chevaux galopaient dans la prairie.*

*Les trois superbes chevaux galopaient dans l'immense prairie.*

### 74 Accord de l'article

L'article, comme tout déterminant, s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne.

*Un cheval* → *des chevaux.*

Sa présence permet de distinguer le genre du nom, particulièrement dans les cas où, à l'oral comme à l'écrit, le nom n'indique pas à lui seul son genre :

*C'est un – une élève.*

*C'est un – une artiste.*

ou change de sens en changeant de genre :

*Le manche du couteau – La manche de la veste.*

#### REM

L'article fait partie d'un ensemble limité, comme tous les déterminants (pour plus de détails, → Mots grammaticaux et mots lexicaux, paragraphes 291 à 303).

## CARACTÈRES SPÉCIFIQUES DES ARTICLES

### 75 Différents types d'articles

Il existe différents types d'articles : définis, indéfinis, partitifs.

Chacun donne au nom qu'il accompagne une valeur particulière.

Les articles voient leur forme varier selon le mot qu'ils déterminent.

### 76 Articles indéfinis (*un, une, des*)

Ils accompagnent les noms qui représentent des êtres ou des choses qui ne sont pas considérés comme connus par celui à qui l'on s'adresse ou qui n'ont pas été déjà présentés dans le discours oral ou dans le texte écrit.

*Il a acheté une table pour son salon.*

*Il aperçut un homme de petite taille.*

*Il entendait des oiseaux dans le lointain.*

### 77 Articles définis (*le, l', la, les*)

Ils accompagnent les noms qui représentent des êtres ou des choses considérés comme connus ou qui ont déjà été présentés dans le discours oral ou dans le texte écrit.

*Il a acheté la table du salon chez un antiquaire.*

*Il aperçut l'homme qu'il avait déjà rencontré la veille.*

*Il entendait les oiseaux de son voisin.*

#### REM

L'article défini peut exprimer la généralité.

*La femme est souvent moins bien payée que l'homme pour le même travail.*

Il s'agit là de la femme et de l'homme en général, et non d'une femme et d'un homme particuliers, véritablement définis.

### 78 Articles définis dits « contractés »

L'article défini (*le, la, les*) se combine avec les deux prépositions les plus fréquentes, *à* et *de*, pour donner une forme contractée.

		COMBINÉ AVEC À	COMBINÉ AVEC DE
masculin singulier	<i>le</i>	<i>au (= à le)</i>	<i>du (= de le)</i>
féminin singulier	<i>la</i>	<i>à la</i>	<i>de la</i>
masculin et féminin pluriel	<i>les</i>	<i>aux (= à les)</i>	<i>des (= de les)</i>

## REM

Seuls *au*, *aux*, *du*, *des* sont en fait des formes contractées.

## 79 Emploi des articles définis contractés

*Il va au marché tous les matins.*

Il faut considérer le groupe nominal *au marché* comme un groupe nominal prépositionnel.

On rencontre les articles définis contractés dans des groupes nominaux ayant différentes constructions. Il peut s'agir de :

- Complément du nom :

*C'est le fils du général.*  
*Il mange une glace au cassis.*

- Complément d'objet indirect :

*Elle parle aux oiseaux.*  
*Il parle de la pluie et du beau temps.*

- Complément circonstanciel :

*Il part aux Antilles.*  
*Il revient du Maroc.*

## 80 Articles partitifs

La série *du*, *de la* (préposition *de* + article défini) est utilisée lorsque l'on veut signifier que l'on a affaire à une certaine quantité d'un produit (poudre, liquide, pâte...) qui ne constitue pas un ensemble d'objets isolables.

*Elle mange du pain.*  
*Il achète de la farine.*

On peut aussi utiliser l'article défini, mais alors la phrase change de sens.

*Il a mangé du sucre* (une certaine quantité)

*Il a mangé le sucre* (tout le sucre)

*Il a commandé du pain* (une certaine quantité)

*Il a commandé le pain* (celui dont on a déjà parlé)

Devant les noms désignant un ensemble constitué d'objets isolables, on ne peut utiliser l'article partitif.

En revanche, l'usage de l'article indéfini ou de l'adjectif numéral devient possible.

② *Il a acheté dé la bille.*

*Il a acheté une bille.*

*trois billes.*

② *Il lave du couteau.*

*Il lave des couteaux.*

*trois couteaux.*

## 81 Articles contractés et articles partitifs

Bien qu'ils apparaissent sous la même forme, *du* et *de la* jouent un rôle différent selon qu'ils sont articles partitifs ou articles contractés.

- Les articles contractés sont employés dans une construction indirecte.

*Nous avons parlé de la pluie et du beau temps.*

(Construction indirecte : on parle de quelque chose.)

- Les articles partitifs sont employés dans une construction directe.

*Il a acheté du tissu et de la laine.*

(Construction directe : on achète quelque chose.)

## 82 Articles élidés

- *Le, la* deviennent *l'* devant les mots commençant par une voyelle ou par un *h* muet.

*un abricot → l'abricot*

*un hôtel → l'hôtel*

*un étroit couloir → l'étroit couloir*

*une horrible chose → l'horrible chose*

- *Du, de la et des deviennent de ou d' en présence d'une forme négative.*

*Je prends du sucre → Je ne prends pas de sucre.  
 ② Je ne prends pas du sucre.*

*Je mange de la confiture → Je ne mange pas de confiture.  
 ② Je ne mange pas de la confiture.*

*Il a des amis → Il n'a pas d'amis.  
 ② Il n'a pas des amis.*

**REM**

Lorsqu'on veut insister sur la quantité, on utilisera *des* (qui s'oppose à *un*) :

*Il ne possède pas des maisons, il n'en a qu'une.*

- *Du, de la, des deviennent de après des adverbes tels que assez, trop, beaucoup.*

*Elle boit du thé. Elle boit trop de thé.*

- *Des devient de et d' lorsqu'il est séparé du nom par un adjectif qualificatif (précédé ou non d'un adverbe).*

*Il ramasse des champignons. → Il ramasse de gros champignons.  
 ② Il ramasse des gros champignons.*

*Il mange des tartines. → Il mange d'énormes tartines.  
 ② Il mange des énormes tartines.*

### 83 Combinaisons possibles avec d'autres déterminants

Les articles ne peuvent se combiner qu'avec les adjectifs numéraux et les adjectifs indéfinis.

*Avec les quelques sous qui me restent,  
 j'irai t'acheter les vingt roses que je t'ai promises.*

# COMPLÉMENT CIRCONSTANCIEL

## 84 Définitions

**Complément circonstanciel est un terme traditionnel.**

**Il est important de savoir que, pour certaines grammaires récentes, les compléments du verbe\* sont groupés en deux catégories :**

- **les compléments circonstanciels,**
- **les compléments essentiels.**

**Sur cette opposition nouvelle : essentiel – circonstanciel,**

→ paragraphes 185 à 189.

**Nous ne présentons ici que les caractéristiques de ce complément telles qu'elles sont décrites dans l'analyse traditionnelle ; le complément circonstanciel est alors un complément du verbe parmi les autres compléments (complément d'objet direct, complément d'objet indirect, complément d'attribution, complément d'agent), mais il se distingue de chacun d'eux par des caractéristiques qui lui sont propres. Nous utiliserons le symbole CC.**

L'année dernière, nous étions descendus dans un hôtel tranquille.

CC temps

CC lieu

\* Il faut bien distinguer complément du verbe de complément de verbe : l'utilisation de complément du verbe permet de distinguer ce type de complément de ce que l'on appelle complément du nom. En revanche, le terme complément de verbe regroupe un ensemble particulier de compléments (COD, COI, COS, etc.) nettement distinct d'un autre ensemble appelé complément de phrase, composé principalement des compléments circonstanciels.  
→ Complément essentiel – circonstanciel, paragraphes 185 à 192

## COMMENT IDENTIFIER LE CC ?

### 85 Identification du CC

On reconnaît le complément circonstanciel à ce qu'il peut, en général, être supprimé sans que la phrase où il figure soit détruite.  
De plus, on peut le déplacer dans la phrase. Enfin, il peut cohabiter avec d'autres compléments circonstanciels.

### 86 Cas de suppression possible du CC

Le CC n'est pas indispensable à la construction de la phrase.  
On peut, très souvent, le supprimer sans détruire la phrase.

*Le soleil pâlissait dans le ciel.      La voiture s'arrêta devant le bar.*  
*Le soleil pâlissait, la voiture s'arrêta.*

Ces phrases sont des phrases acceptables.

En fait, quand on supprime le CC, on perd toujours des informations concernant les circonstances de l'action. Le sens global de la phrase est donc forcément changé.

*Ils ont réussi à ouvrir la porte [avec une fausse clé].  
Le blessé marchait [avec difficulté].*

### 87 Suppression du CC et changement de sens

La suppression du CC peut, dans certains cas, transformer de façon radicale ce que l'on veut dire.

*Pierre boit avec ses amis dans la salle du fond.*

Dans ce cas, on signifie que Pierre est en train d'effectuer l'action de boire en compagnie de ses amis, dans un lieu donné.

Si l'on supprime les deux compléments circonstanciels *avec ses amis* et *dans la salle du fond*, on obtient :

*Pierre boit*, qui est équivalent à : *Pierre est un alcoolique.*

Dans ce dernier cas, la phrase se présenterait plutôt, dans le langage parlé, sous la forme : *Pierre, il boit*, marquant ainsi que le verbe sert plus à indiquer une caractéristique de Pierre (un vice) qu'à signifier l'action que Pierre effectue. Il en irait de même avec des verbes comme *jouer*, *frapper*, *parler*, etc.

## 88 Cas de suppression impossible du CC

Dans certains cas, avec certains verbes qui ne peuvent se construire seuls, le CC apparaît indispensable.

*Il va à Lyon.*

*Tous les soirs, mon voisin met sa voiture au garage.*

*Tous les soirs* peut sans peine être supprimé ; ce n'est pas le cas de *au garage* ; mais ceci n'est pas le fait du CC de lieu *au garage*, mais plutôt le fait que *mettre sa voiture* implique que l'on indique où on la met.

*Il rentre sa voiture au garage.*

*Il répare sa voiture au garage.*

*Il a aperçu le mécanicien au garage.*

Avec ces verbes, la suppression de *au garage* ne met pas en cause le caractère complet de la phrase. On voit que dans certains cas c'est le type de verbe employé qui détermine le caractère obligatoire ou facultatif du CC.

## 89 Compléments de verbe et compléments de phrase : un nouveau classement

Le fait que certains CC se révèlent indispensables à la construction de la phrase a amené certaines grammaires à proposer un nouveau classement des compléments en *compléments de verbe – compléments de phrase*.

Parmi les CC, ceux qui sont indispensables sont alors classés parmi les *compléments de verbe*.

*Elle met sa voiture au garage.*

*Il va à Moscou.*

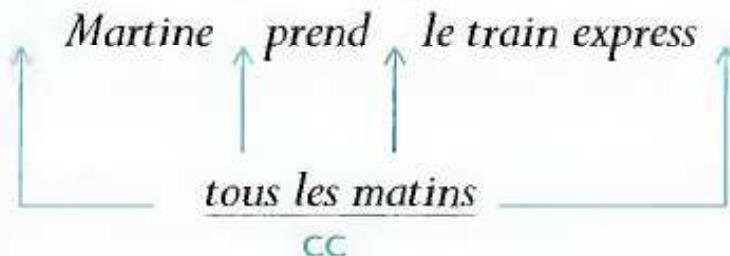
→ Complément essentiel – circonstanciel, paragraphes 185 à 192

C'est en raison du caractère généralement facultatif et de la mobilité du complément circonstanciel que des grammaires récentes le distinguent nettement des compléments très liés au verbe ou compléments essentiels. En définitive, c'est le double caractère déplaçable et supprimable (facultatif) qui différencie le complément circonstanciel des autres compléments.

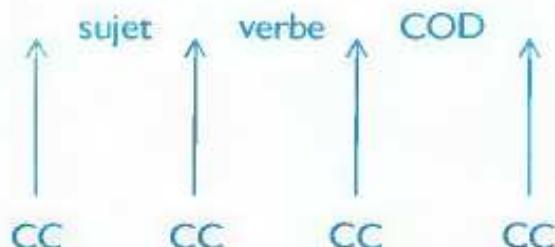
## 90 Place du CC

On peut le déplacer.

Le groupe CC, groupe mobile, peut se placer à n'importe quel endroit dans la phrase, sans que la signification de celle-ci en soit changée.



On ne peut toutefois placer le groupe CC qu'entre les groupes constitutifs de la phrase (groupe sujet, verbe, groupe COD).



Dans le cas où il y a plusieurs CC, l'habitude veut qu'on ait tendance à placer le plus long en dernier.

*L'homme s'élança sur le quai.*

*L'homme s'élança avec ses deux grosses valises bourrées de billets.*

Il est beaucoup plus probable de trouver :

*L'homme s'élança sur le quai avec ses deux valises...*

que :

*L'homme s'élança avec ses deux valises... sur le quai.*

On peut schématiser de la façon suivante :

GNS → GV → GN (COD) → CC court → CC long

## 91 Mise en relief du CC

En général, l'attention de l'auditeur ou du lecteur est attirée par ce qui est placé en tête de la phrase. — Mise en relief, paragraphes 276 à 290

*Le car de police fait une ronde tous les soirs dans le quartier du port.*  
*Tous les soirs, le car de police fait une ronde dans le quartier du port.*  
*Dans le quartier du port, le car de police fait une ronde tous les soirs.*

La mobilité du groupe CC permet, tout en disant la même chose, d'attirer l'attention sur telle ou telle circonstance de l'événement. On peut également attirer l'attention sur la manière avec laquelle Pierre mange son pain en choisissant une place située de plus en plus vers le début de la phrase.

*Pierre mange son pain avec un plaisir non dissimulé.*

*Pierre mange, avec un plaisir non dissimulé, son pain.*

*Pierre, avec un plaisir non dissimulé, mange son pain.*

*Avec un plaisir non dissimulé, Pierre mange son pain.*

### REM

Il faut noter qu'il existe certains points de la phrase où il est impossible d'insérer le CC. Ainsi :

*Pierre mange des bananes dans la cour.*

Le CC *dans la cour* peut se placer entre *Pierre* (sujet) et *mange* (verbe) ou entre *mange* (verbe) et *bananes* (COD) et, bien entendu, en tête de phrase. En revanche, si *Pierre* est remplacé par le pronom *il*, il devient impossible d'insérer le CC entre sujet et verbe.

Ⓐ *Il dans la cour mange des bananes.*

De même, si *bananes* est remplacé par le pronom *les*, on ne pourra introduire le CC entre verbe et COD.

Ⓑ *Pierre les dans la cour mange.*

## 92 Emploi de plusieurs compléments circonstanciels dans une phrase

Dans une même phrase, on peut utiliser plusieurs compléments circonstanciels sans les coordonner, à condition qu'ils expriment des notions différentes ; ils sont alors séparés par une virgule.

*Le chasseur est parti ce matin, dans les bois, d'un pas vif, pour ramener du gibier.*

<i>ce matin</i>	: CC temps
<i>dans les bois</i>	: CC lieu
<i>d'un pas vif</i>	: CC manière
<i>pour ramener du gibier</i>	: CC but

## REM

Il n'en va pas ainsi pour les compléments essentiels (COD, COI, COS, complément d'agent), non plus que pour le sujet.

*Le fermier et son voisin vont à la chasse.*

*Il a tué un renard et un lièvre.*

*Il a offert un cadeau à sa mère et à sa sœur.*

Si, en revanche, nous avons dans la même phrase deux compléments circonstanciels renvoyant à la même notion :

*Il se promène dans les bois et dans les prés.*

*Il prend son médicament le matin et le soir.*

on est obligé, dans ce cas, d'utiliser la coordination (et).

*Il se promène dans les bois et dans les prés.*

lieu                          lieu

*Il prend son médicament le matin et le soir.*

temps                          temps

## REM

Signalons cependant qu'on peut trouver dans une même phrase deux CC renvoyant à la même notion (temps, lieu, etc.) non coordonnés :

*Je te verrai demain à cinq heures.*

*L'arme était cachée dans le salon, derrière le fauteuil.*

Dans ces deux exemples, on se rend compte que :

- *demain* et *à cinq heures* sont deux compléments circonstanciels de temps dont le premier inclut l'autre ;
- *dans le salon* est un lieu qui inclut *derrière le fauteuil*.

C'est dans la mesure où les notions exprimées par les CC sont diverses et distinctes les unes des autres qu'on peut les juxtaposer sans les coordonner.

### 93 CC et voix passive

Le complément circonstanciel n'est pas concerné par la transformation passive. Il conserve sa mobilité dans la construction active comme dans la construction passive.

*Le boulanger a préparé la pâte pendant la nuit.*

*La pâte a été préparée par le boulanger pendant la nuit.*

### 94 Pronoms compléments circonstanciels

Seul le CC de lieu peut être remplacé par un pronom. Alors que le sujet, le COD, le COI et le COS peuvent être remplacés par un pronom, pour ce qui concerne le CC, seul le CC de lieu peut être remplacé par les pronoms *y* et *en*.

*Elle va à Paris.*

*Elle y va.*

(à se remplace par y)

*Elle revient de Lyon.*

*Elle en revient.*

(de se remplace par en)

## NATURE, CONSTRUCTION ET SENS DU CC

### 95 Nature et construction du CC

La fonction complément circonstanciel peut être occupée par des mots de natures très différentes : noms, pronoms, propositions et adverbes. Le complément circonstanciel peut se construire de façon directe, sans préposition, ou de façon indirecte, en étant introduit par une préposition.

### 96 Nature des compléments circonstanciels

Un CC peut être :

- un nom :

*Le matin, je déjeune tard.*

- un GN :

*Tous les soirs, je regardais la télévision.*

*Il lui a répondu avec gentillesse.*

- un infinitif :

*On l'a assassiné pour le voler.*

- un pronom personnel :

*Elle se promène avec lui.*

- un adverbe :

*Il descend l'escalier rapidement.*

- un gérondif :

*Il est arrivé en courant.*

- une proposition subordonnée relative :

*Je voyagerai avec qui je voudrai.*

- une proposition subordonnée conjonctive :

*Nous nous mettrons à table quand ils arriveront.*

## 97 Construction des CC

Certains compléments circonstanciels peuvent se construire avec une préposition (construction indirecte), d'autres sans préposition (construction directe).

*La nuit, il dormira, le jour, il voyagera.*

*Il voyagera pendant la nuit.*

*On lui avait parlé méchamment.*

*On lui avait parlé avec méchanceté.*

La présence ou l'absence de préposition ne change en rien les possibilités de déplacement du CC. Les prépositions utilisées pour la construction indirecte des CC sont très nombreuses. De plus, on a souvent affaire à des locutions prépositionnelles (prépositions formées de plusieurs mots) telles que : *à travers, au fur et à mesure de, etc.*

*Il marche dans la forêt.  
à travers la forêt.  
autour de la forêt.*

<i>Il travaille</i>	<u>avec</u>	<i>son fils.</i>
	<u>pour</u>	<i>son fils.</i>
	<u>contre</u>	<i>son fils.</i>
	<u>sans</u>	<i>son fils.</i>
	<u>en dépit de</u>	<i>son fils.</i>

## 98 CC de construction indirecte

Dans le cas où le CC est construit avec une préposition (GN prépositionnel), il est important de ne pas le confondre avec d'autres GN prépositionnels qui sont des COI et des COS (compléments essentiels).

Le CC est mobile, alors que les COI et COS ne le sont pas ; le CC est généralement supprimable, au contraire des COI et COS.

*Il se souvient de ses dernières vacances.*

COI non supprimable

*Lors de ses dernières vacances, il a découvert la voile.*

CC supprimable

## 99 CC de construction directe

Dans le cas où le CC est de construction directe, on peut avoir affaire à des mots comme *la nuit, le matin*, que l'on peut aussi rencontrer en fonction sujet ou objet.

*La nuit descend vite, sous les Tropiques.*

sujet

*Il appelle la nuit de tous ses vœux.*

COD

*La nuit, il dort.*

CC temps

## 100 Le sens des CC

Le CC indique les circonstances de l'action exprimée par le verbe ; il donne des renseignements concernant principalement le temps, le lieu, la manière, le moyen, la cause, le but. Ces six notions correspondent aux six questions : *quand ? où ? comment ? avec quoi ? pourquoi ? dans quel but ?*

(CC temps)	<i>Il arrivera <u>vers 5 heures</u>.</i>
(CC lieu)	<i>La bombe était déposée <u>sous une voiture</u>.</i>
(CC manière)	<i>Il mange <u>avec délicatesse</u>.</i>
(CC moyen)	<i>Il mange <u>avec des couverts en argent</u>.</i>
(CC cause)	<i>Il tremble <u>de peur</u>.</i>
(CC but)	<i>Il court <u>pour maigrir</u>.</i>

Certaines grammaires parlent aussi de CC d'accompagnement, de prix, de poids, etc.

(CC accompagnement)	<i>Le chasseur part <u>avec son chien</u>.</i>
(CC prix)	<i>Ce livre coûte <u>100 francs</u>.</i>
(CC poids)	<i>Il pesait <u>120 kilos</u>.</i>

La préposition utilisée est relativement indépendante de la notion exprimée par le CC.

(CC temps)	<i>Il vient <u>dans une heure</u>.</i>
(CC lieu)	<i>Il travaille <u>dans sa chambre</u>.</i>
(CC manière)	<i>Il travaille <u>dans la joie</u>.</i>
(CC accompagnement)	<i>Il mange <u>avec ses amis</u>.</i>
(CC manière)	<i>Il mange <u>avec crainte</u>.</i>
(CC moyen)	<i>Il mange <u>avec une fourchette</u>.</i>

Dans tous ces exemples, une même préposition est utilisée pour rendre compte de notions différentes.

À l'inverse, la même notion peut être exprimée à l'aide de prépositions différentes qui introduisent chacune une nuance particulière.

<i>Je le rencontrerai</i>	<i>à <u>1 heure</u>.</i>
	<i><u>vers 1 heure</u>.</i>
	<i><u>pendant une heure</u>.</i>
	<i><u>dans une heure</u>.</i>
	<i>(CC temps)</i>

# COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT

## 101 Définitions

Il est parfois nommé **complément essentiel d'objet**,  
**complément essentiel direct**, **fonction objet direct**,  
**fonction complément d'objet direct**.

**Nous utiliserons ici l'abréviation COD.**

*Je n'ai pas examiné ton travail.  
COD*

**Le complément d'objet direct peut être classé parmi les compléments essentiels (→ paragraphes 185 à 189) et parmi les compléments du verbe (→ paragraphes 190 à 192).**

## IDENTIFICATION DU COD

### 102 Rôle du COD

Le complément d'objet direct entretient avec le sujet une relation qui passe par le verbe. Le sujet responsable de l'action l'exerce sur le COD qui la subit.

### 103 Définition du COD

Le COD représente l'être ou la chose sur lesquels porte l'action exprimée par le verbe.

*L'enfant caresse le petit chat.*

sujet            V            COD

*Le vent secoue les arbres.*

sujet            V            COD

REM

Il existe des verbes qui se construisent sans COD. On les appelle verbes *intransitifs*.  
→ paragraphe 114

*C'est le printemps, les hirondelles arrivent.*

### 104 Fonction COD et fonction sujet

Le COD se distingue du sujet. Chacune de ces fonctions évoque des éléments différents et distincts l'un de l'autre.

*Pierre regarde Paul.*

sujet            COD

*Pierre* et *Paul* sont deux personnages différents qui jouent chacun un rôle particulier. *Paul* *regarde* et *Pierre* est *regardé*.

Il en va de même dans :

*Julie aperçoit un nageur.*

sujet            COD

*Julie* et *nageur* désignent chacun un personnage différent.

Alors que dans :

*Julie est une nageuse.*

sujet            attribut du sujet

les deux mots *Julie* et *nageuse* désignent le même personnage.

## 105 Critères d'identification du COD

Pour identifier les différents éléments de la phrase, les grammaires récentes ont tendance à faire moins appel au sens. Elles proposent des manipulations qui permettent d'identifier le COD en observant son comportement dans la phrase. C'est ce que l'on nomme *critères formels*.

## 106 Effacement du COD

On ne peut pas supprimer le COD. Si on réduit une phrase, on peut facilement enlever les groupes compléments circonstanciels (→ paragraphes 85 à 87). On obtient alors une phrase de base qui ne peut être réduite davantage sans devenir incompréhensible. On schématisera cette phrase ainsi :

Sujet → Verbe → COD

*Les touristes ont visité la cathédrale [rapidement].*  
COD

*[Tous les matins] je croise le facteur.*  
COD

*Il a rencontré des amis [sur la plage].*  
COD

On peut supprimer facilement : *rapidement, tous les matins, sur la plage*.

Il n'en va pas de même pour : *la cathédrale, le facteur, des amis*.

Les phrases qui en résulteraient :

① *Les touristes ont visité.*

② *Je croise.*

③ *Il a rencontré.*

donnent nettement le sentiment d'être incomplètes.

Cependant, il n'en va pas de même pour tous les verbes. Certains verbes acceptent facilement qu'on supprime le COD, mais alors leur sens change.

*Les paysans rentrent leur récolte.*

*Les paysans rentrent.*

*Il boit de l'eau.*

*Il boit (= c'est un alcoolique).*

Dans les situations où une action est fréquemment effectuée, le verbe peut aisément perdre son COD ; cela est surtout vrai dans le langage parlé.

*Il n'a pas encore chaussé.* (Dans le milieu du ski.)

*Amène !* (Dans le milieu de la navigation à voile.)

Dans ces exemples, l'utilisation des verbes *chausser*, *amener* sans COD suffit à signifier :

- que l'on chausse ses skis ;
- que l'on amène la voile.

Cette construction sans COD de verbes qui habituellement en ont besoin s'appelle **construction absolue**.

#### REMI

Parfois, en changeant de COD, le verbe change de sens :

*Elle monte ses bagages.*      *Il monte l'escalier.*

COD

COD

## 107

### Place du COD

Le COD n'est pas déplaçable. Si on le permute avec le sujet, on modifie le sens de la phrase :

Le chasseur a tué le lion.



Le lion a tué le chasseur.

ou on provoque un non-sens :

Ma voisine a acheté une voiture.



② Une voiture a acheté ma voisine.

La place du COD est généralement après le verbe (à droite du verbe dans la phrase écrite), alors que celle du sujet est généralement avant le verbe (à gauche dans la phrase écrite). La fonction sujet et la fonction objet dépendent de la place des noms par rapport au verbe. En cas de permutation, les noms changent de fonction.

Dans la plupart des phrases, le COD ne change pas de position, même si la phrase est interrogative ou négative.

*Gérard écoute la radio.*

*Gérard écoute-t-il la radio ?*

*Gérard n'écoute pas la radio.*

Dans le cas où le COD est un pronom personnel, il se place avant le verbe, sauf dans le cas de l'impératif. → paragraphe 118

*Il descend la poubelle. → Il la descend.*

*Il reprend du dessert. → Il en reprend.*

*Descends-la !*

*Reprends-en !*

Dans la phrase classique, le COD se place à droite du verbe. Il faut bien comprendre que lorsque le sujet et le COD de la phrase sont des noms, chaque nom peut être sujet ou COD. Aucun indicateur ne vient signaler que tel nom est sujet, que tel autre est objet, on voit bien que seule la position avant ou après le verbe est susceptible d'indiquer la fonction sujet ou objet. Dans le cas où ces fonctions sont remplies par des pronoms spécifiques (*la* pour COD, *il* pour sujet), le nom COD peut se placer en tête de la phrase.

*Luc descend la poubelle.*

sujet COD

*Alors, la poubelle, est-ce qu'il l'a descendue, Luc ?*

COD sujet COD sujet

## 108 Mise en relief du COD

Comme tous les compléments, le COD peut être mis en relief. Si l'on veut attirer l'attention du lecteur ou de l'auditeur sur le nom remplissant la fonction de COD, plusieurs procédés sont utilisables.

*Le mazout a tué ces poissons.*

COD

*Ces poissons, le mazout les a tués.*

*Il écoute ce disque souvent.*

COD

*Ce disque, il l'écoute souvent.*

Le COD est placé en tête de la phrase, et il est repris par un pronom personnel COD placé immédiatement avant le verbe.

*Le chat préfère la soupe.*

C'est la soupe que le chat préfère.

COD

Ici, la fonction du COD n'est pas rappelée comme précédemment par un pronom spécialisé, mais par l'encadrement *C'est... que*.

Si l'on veut mettre en valeur le sujet, on utilise l'encadrement *C'est... qui*.

*En France, les étrangers préfèrent la cuisine.*

Ce que les étrangers préfèrent en France, c'est la cuisine.

Dans ce dernier cas, le COD apparaît à la fin de la phrase, et sa mise en valeur est assumée par *Ce que ... c'est*.

Si l'on veut mettre en valeur le sujet, on utilise *Ce qui ... c'est ... + sujet*.

## 109 COD et voix passive

Le COD joue un rôle dans la transformation passive. Dans la construction passive, le COD devient sujet sans que la phrase change de sens.

*Les maçons ont construit le mur.*

COD

Le mur a été construit par les maçons.

sujet

Alors que :

*Les voleurs circulent la nuit.*

ne peut pas donner :

② *La nuit est circulée par les voleurs.*

car *la nuit* n'est pas COD, mais complément circonstanciel (CC).

En revanche, *la nuit* conserve sa fonction de complément circonstanciel si on le place en tête de la phrase :

*La nuit, les voleurs circulent.*

Ces deux manipulations montrent bien que *la nuit* n'a pas le comportement d'un COD dans cette phrase.

**REM**

Dans certains cas, le COD, sujet d'un verbe à la voix passive, donne lieu à des phrases improbables.

*Pierre regarde la télévision.*

*La télévision est regardée par Pierre.*

*Les moineaux prennent la fuite.*

*La fuite est prise par les moineaux.*

Pour plus de détails sur ce point, → Voix passive, paragraphes 515 à 525.

## 110 Emploi de pronoms COD

Le nom remplissant la fonction de COD peut être remplacé par un pronom personnel complément direct (*le, la, les ou l'* devant une voyelle).

<i>Il ramasse une pierre</i>	→ <i>il la ramasse</i> (fém. sing.).
<i>Elle ramasse un caillou</i>	→ <i>elle le ramasse</i> (masc. sing.).
<i>Il ramasse les pierres</i>	→ <i>il les ramasse</i> (fém. plur.).
<i>Il ramasse les cailloux</i>	→ <i>il les ramasse</i> (masc. plur.).
<i>Il envoie un paquet</i>	→ <i>il l'envoie.</i>
<i>Elle envoie une lettre</i>	→ <i>elle l'envoie.</i>

C'est le pronom *en* qui est utilisé si le COD est déterminé par un article partitif. → Articles, paragraphes 80, 81 et 112

<i>Il mange la soupe</i>	→ <i>il la mange.</i>
COD	COD
<i>Mais: Il mange de la soupe</i>	→ <i>il en mange.</i>
COD	COD

## 111 Construction du COD

Le COD est un complément de construction directe.

Il se construit sans préposition :

*Il chante un air d'opéra.*

contrairement au complément d'objet indirect → paragraphe 138

*Il pense à ses dernières vacances.*

COI

ou à certains compléments circonstanciels. → paragraphe 98

*Elle se promène avec son chien.*

CC

## 112 COD, COI et article partitif (*du, de la...*)

Dans : *Il reprend de la viande.*

COD

il faut se garder d'interpréter *de* comme une préposition introduisant une construction indirecte. Pour bien différencier les cas où les articles contractés jouent le rôle d'articles partitifs des cas où il s'agit d'une proposition introduisant un complément de construction indirecte, il est intéressant de comparer les deux séries suivantes :

*Il boit de l'eau.*

*Il boit du lait.*

*Il boit des jus de fruits.*

*Il boit des liqueurs.*

*Il s'empare de la citadelle.*

*Il s'empare du château.*

*Il s'empare des citadelles.*

*Il s'empare des châteaux.*

Sous l'apparence identique des formes, on peut remarquer en fait que :

- dans la première série, deux constructions sont possibles.  
Soit *il boit de l'eau*, soit *il boit l'eau* ;
- dans la seconde série, seule une construction est possible :  
*il s'empare du château* ; *② il s'empare le château* est une forme agrammaticale.

Cela révèle les constructions différentes du verbe. On boit quelque chose (construction directe), on s'empare de quelque chose (construction indirecte). Par ailleurs, la transformation passive ne peut pas s'appliquer en cas de construction indirecte. Si l'on peut avoir à partir de la première série :

soit *Diane a renversé l'eau.*

→ *L'eau a été renversée par Diane.*

soit *Diane a renversé de l'eau.*

→ *De l'eau a été renversée par Diane.*

à partir de la seconde série, on ne peut obtenir :

*L'ennemi s'empare du château.*

→ *② Du château a été emparé par l'ennemi.*

## 113 Différence entre le COD et l'attribut

On ne trouve jamais de COD après le verbe être.

Il n'y a jamais de COD après le verbe être ni avec les verbes d'état (*paraître, sembler, devenir, avoir l'air, etc.*). Dans :

*Cet homme est un champion.*

*Cet homme a l'air d'un champion.*

*Cet homme est devenu un champion.*

le groupe nominal *un champion* est attribut du sujet et non COD

(→ paragraphe 23). Les deux mots *champion* et *homme* ne désignent pas deux personnages différents.

*Un champion* peut être remplacé par un adjectif :

*Cet homme est important.*

alors qu'un COD ne peut jamais l'être. Il est impossible de transformer ces phrases en phrases passives.

## 114 Verbes transitifs et intransitifs

On peut classer les verbes en trois catégories :

- ceux qui refusent tout COD (*obéir, défiler, rire, accourir, mourir, partir, etc.*) ; ce sont des verbes *intransitifs*.

*Il éternue sans arrêt.*

*Il était né la nuit de la Saint-Jean.*

- ceux qui peuvent en accepter un, mais qui peuvent aussi s'en passer (*manger, changer, sonner, écouter, etc.*) ; ce sont des verbes *transitifs*.

On veut dire par là que c'est à travers le verbe que l'action se transmet du sujet au complément d'objet.

*J'ai lu un ouvrage très intéressant sur Gandhi.*  
COD

*Pour son travail, il lit énormément.*

*Le menuisier travaille le bois.*  
COD

*Dans ces vieux meubles, le bois travaille toujours.*

- ceux qui doivent obligatoirement se construire avec un COD (*apercevoir, battre, rencontrer, etc.*) ; ce sont aussi des verbes transitifs.

*Il n'a même pas jeté un coup d'œil sur notre travail.*

COD

*Les enfants rencontrèrent leurs amis à la bibliothèque.*

COD

On pourra savoir à quelle liste appartiennent les verbes en essayant d'ajouter « quelqu'un » ou « quelque chose » :

- |                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|
| <i>On rit.</i>         | ② <i>On rit quelque chose.</i> |
| <i>On lit.</i>         | <i>On lit quelque chose.</i>   |
| ② <i>On rencontre.</i> | <i>On rencontre quelqu'un.</i> |

## NATURE DU COD

### 115 Différentes natures du COD

Le COD est une fonction liée au verbe. Des mots de différentes natures peuvent la remplir : noms, pronoms, infinitifs ou propositions.

Le plus fréquemment, ce sont les noms et les groupes nominaux qui assument la fonction de COD.

### 116 Nom COD

Le COD peut être un nom ou un groupe nominal.

*Robert fume un cigare.*

*Robert fume de petits cigares du Brésil.*

### 117 Infinitif COD

Le COD peut être un verbe à l'infinitif.

*Vanessa aime lire.* Équivalent à : *Vanessa aime la lecture.*

REM

Il faut prendre garde à des constructions avec des verbes comme *vouloir, pouvoir*, où l'infinitif qui suit ne peut pas être remplacé par un nom :

*Il peut lire.* ② *Il peut la lecture.*

Il vaut mieux considérer que *lire* est conjugué avec « l'auxiliaire » *pouvoir* plutôt que l'interpréter comme COD du verbe *pouvoir*.

## 118 Pronom personnel COD

Il existe des pronoms personnels spécifiques du COD. Certains pronoms ne peuvent avoir que la fonction COD : *le, la, les, l'*. Ces pronoms sont placés avant le verbe (antéposés). Ils varient en genre et en nombre.

<i>Elle regarde l'avion</i>	→ <i>elle le regarde.</i>
<i>Elle mange une tarte</i>	→ <i>elle la mange.</i>
<i>Elle a rencontré ses amis</i>	→ <i>elle les a rencontrés.</i>
<i>Elle a acheté des fleurs</i>	→ <i>elle les a achetées.</i>
<i>Elle envoie un paquet</i>	→ <i>elle l'envoie.</i>

Mais on rencontre aussi des pronoms personnels non spécifiques du COD :

- le pronom *en*, qui peut remplir plusieurs fonctions (COI, CC), est COD lorsque l'on a affaire à un article partitif.

<i>Il prend du pain</i>	→ <i>il en prend.</i>
<i>Il prend des cerises</i>	→ <i>il en prend.</i>

Il est placé avant le verbe (antéposé), mais il n'indique ni le genre ni le nombre.

- Les pronoms de première et deuxième personne, *me, te, nous, vous*, peuvent être COD (mais aussi COI). Ils sont placés avant le verbe (antéposés) et n'indiquent pas le genre ; en revanche, ils indiquent le nombre et la personne. Ils ne renvoient à aucun antécédent.

*Ce chien essayait de me mordre.*

## 119 Pronoms démonstratif, possessif, indéfini COD

Un pronom démonstratif (*celui-ci...*), un pronom possessif (*le mien...*), un pronom indéfini (*tout, rien...*) peuvent occuper la fonction COD.

*J'ai perdu mon crayon, donne-moi le tien.*

## 120 Pronom relatif COD

Le pronom relatif *que* remplace un COD dans une subordonnée relative.

*Les feuilles que le vent a fait tomber voltigent dans l'air.*

Le pronom *que* est COD du verbe *a fait tomber* ; par ailleurs, il représente *feuilles*, qui est, lui, sujet du verbe *voltigent*. → Pronoms, paragraphes 350 à 384

## 121 Proposition subordonnée COD

Une proposition subordonnée conjonctive introduite par les conjonctions de subordination.

*Les hirondelles attendent que l'automne arrive.*

(= l'arrivée de l'automne)

*Les clients aiment qu'on les serve vite.*

*Il pense que son père viendra.*

*Dites-moi si cela vous gêne.*

## REM

Les propositions subordonnées compléments de verbe sont nommées subordonnées conjonctives. Certaines grammaires les divisent en deux catégories :

– Les conjonctives qui sont COD, appelées complétives :

*Je pense qu'il viendra.*

– Les conjonctives qui sont compléments circonstanciels, appelées circonstancielles :

*Il n'est pas venu parce qu'il était malade.*

Les subordonnées complétives se rencontrent surtout après certains verbes du type dire, penser, etc.

Pour plus de détails, → Propositions subordonnées, paragraphes 186 à 424.

## LA FONCTION COD ET LES AUTRES FONCTIONS

### 122 Différence entre COD et autres fonctions

Le COD est une fonction importante qu'il faut savoir distinguer des autres fonctions qui se rattachent au verbe. Sa position, sa construction directe, son remplacement par des pronoms personnels permettent de le différencier.

### 123 COD et CC

C'est surtout le fait de pouvoir supprimer et déplacer facilement le CC qui le distingue du COD.

*Chaque matin il boit son café avec plaisir.*

CC

COD

*Il boit son café avec plaisir chaque matin.*

COD

CC

Souvent le CC est un groupe prépositionnel, mais certains CC sont des noms sans préposition. Ceci peut être une source de confusion.

*Elle travaille la nuit.*  
*Il travaille l'anglais.*

C'est le déplacement facile de *la nuit* qui permet de l'identifier comme un CC, alors que le déplacement de *l'anglais* oblige à utiliser un pronom personnel complément.

*La nuit, elle travaille.*  
*L'anglais, il <sup>COD</sup>le travaille.*

REM

On peut cependant observer une tendance à dire :

*Les voyages, j'aime. Le ski, j'adore.*

## 124 COD et sujet

C'est par leur place par rapport au verbe que l'on peut reconnaître l'une et l'autre fonction.

*Le chat mange <sup>sujet</sup>la souris.*  
  COD

*La souris mange <sup>sujet</sup>le chat.*  
  COD

Sur la place du COD. → paragraphe 107

## 125 COD et COI

Le COD se construit sans préposition.

*Elle promène <sup>COD</sup>son chien.*

*Il pense <sup>COI</sup>à son chien.*

Mais il faut faire attention à l'article partitif qui, bien que faisant apparaître de, conserve la construction directe.

→ paragraphe III

*Il mange <sup>COD</sup>de la soupe.*

## 126 COD et attribut du sujet

De façon générale, on trouve le COD en posant la question « quoi ? ».

*Il mange (quoi?) de la viande.*  
COD

Après être et les verbes d'état, il n'y a jamais de COD.

Il s'agit d'un attribut du sujet.

*Il est ~~toujours~~ content.*

*Il semble ~~que~~ fatigué.*

## RÈGLES D'ACCORD DU COD AVEC LE VERBE

### 127 Règle générale d'accord

Le verbe ne s'accorde pas avec le COD mais avec son sujet, sauf dans le cas des temps composés construits avec l'auxiliaire *avoir* si le COD précède le verbe.

### 128 Accord du participe passé avec le COD

Il faut identifier le COD afin de bien assurer l'accord du participe passé avec l'auxiliaire *avoir*. Lorsque le COD est un pronom personnel, il se trouve avant le verbe.

*Ces mouettes, je les vois.*

Si l'on met le verbe à un temps composé, le participe passé devra s'accorder avec *les*, qui désigne *mouettes*.

*Ces mouettes, je les ai vues.*  
COD

Cet accord ne s'entend pas toujours.

*La besogne que j'ai terminée.*

Pour certains verbes, au contraire, cet accord s'entend, il se prononce.

*Le pantalon que j'ai mis.*

*La veste que j'ai mise.*

On note, d'une part, une tendance, à l'oral, à ne plus marquer cet accord :

- ② *Les fleurs que j'ai mis dans le vase.*
- ② *La promenade que nous avons fait.*

et, d'autre part, la tendance inverse à pratiquer un accord fautif :

- ② *Cette femme, il l'a faite venir.*

En effet, le participe passé de faire suivi d'un infinitif reste invariable même si un COD se trouve placé avant.

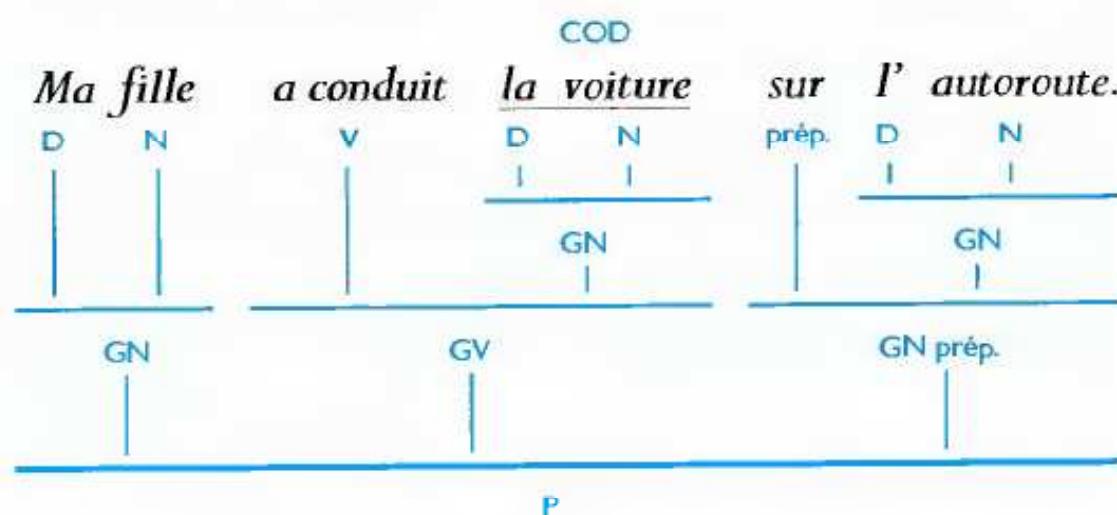
## 129 Accord du verbe aux temps simples

Dans tous les cas, le verbe ne s'accorde qu'avec son sujet, même s'il est immédiatement précédé d'un pronom personnel COD d'un genre et d'un nombre différents de celui du sujet :

- Il le voit. — Il les voit.  
Ils le voient. — Ils les voient.

## 130 Visualisation

La représentation en arbre est la suivante :



# COMPLÉMENT D'OBJET INDIRECT

## 13 | Définitions

Il est parfois nommé : **complément essentiel indirect**,  
**complément indirect d'objet du verbe**,  
**fonction complément indirect de verbe**.

Nous utiliserons ici l'abréviation **COI**.

*Il a parlé durement à son fils.*  
COI

Pour les grammaires qui utilisent le couple de termes :  
**complément essentiel / complément circonstanciel**,  
**le COI fait partie des compléments essentiels**.

Les compléments essentiels rassemblent tous les compléments qui sont très liés au verbe et ont un caractère indispensable (**COD, COI...**). Parfois certains COI sont nommés compléments d'objet second (**COS**). → paragraphes **186 à 189**

Pour les grammaires qui utilisent le couple de termes :  
**complément de verbe / complément de phrase**, le **COI fait partie des compléments de verbe**. On appelle **compléments de verbe** les compléments intimement liés au verbe, qu'il soient **compléments circonstanciels ou compléments d'objet**.

D'autres présentations de la phrase se bornent à distinguer les **compléments de construction indirecte** et les **compléments de construction directe** sans signaler l'existence d'un **complément d'objet indirect**.

## IDENTIFICATION DU COI

### 132 Critères formels de reconnaissance

On peut identifier le COI sans faire appel au sens, grâce aux critères suivants :

- on peut difficilement déplacer le COI ;
- le plus souvent, on ne peut pas le supprimer sans détruire la phrase où il se trouve ;
- il ne joue aucun rôle dans la transformation passive ;
- on utilise des pronoms spécifiques pour le remplacer ;
- il se construit avec une proposition.

### 133 COI : un complément indispensable

Le COI n'est pas supprimable.

*Ce jeune homme succédera à son père, l'an prochain.*

COI

CC

Si l'on supprime à son père, les mots qui restent ne forment pas un énoncé complet :

④ *Ce jeune homme succédera l'an prochain.*

alors que la suppression de l'an prochain appauvrit la phrase, mais ne laisse pas cette impression d'inachèvement :

*Ce jeune homme succédera à son père.*

Il faut pourtant bien admettre qu'il ne s'agit pas là d'un caractère généralisable à tous les COI. Dans :

*Nous avons téléphoné à nos amis, dès notre retour.*

COI

CC

la suppression de à nos amis (COI) n'est pas plus gênante que la suppression de dès notre retour (CC de temps).

Dans la phrase :

*Nous avons téléphoné.*

l'énoncé qui reste est plus pauvre en informations, mais ne laisse pas cette impression de phrase inachevée.

Comme dans le cas du COD et aussi de certains CC, c'est le verbe utilisé qui détermine le caractère obligatoire ou facultatif du COI.

On accepte facilement :

*L'enfant sourit.*

à partir de :

*L'enfant sourit à sa mère.*

On accepte moins facilement :

② *Je m'aperçois.*

à partir de :

*Je m'aperçois de l'erreur que j'ai faite.*

#### REM

Les deux phrases :

*Alain parle à son chien.*

*Alain parle de ses vacances.*

se réduisent facilement et donnent, l'une comme l'autre :

*Alain parle.*

Il est cependant difficile de dire si l'on a affaire à un seul verbe qui signifie à la fois s'adresser à quelqu'un, raconter quelque chose et émettre des sons avec sa bouche, ou à trois verbes différents. Le COI pourrait modifier le sens du verbe utilisé.

Le caractère non supprimable du complément d'objet indirect ne peut être considéré comme critère suffisant à lui seul pour identifier celui-ci.

## 134 Mobilité du COI

Le COI n'est pas un groupe mobile. C'est encore un caractère qu'il semble avoir en commun avec le COD. La place du COI est à droite du verbe (après le verbe) ; on ne peut, en général, pas le déplacer.

*Il pense à ses parents.*

② *À ses parents il pense  
est impossible.*

*Il se souvient de cet homme.*

② *De cet homme il se souvient  
est impossible ou relève d'un effet de style.*

## 135 Mise en relief du COI

Dans certains cas, il est possible de placer le COI à gauche du verbe afin de le mettre en relief.

- Si le verbe est complété par un autre complément:

De cette affaire, le président n'a pas parlé en public.  
À leurs parents, ils obéissent volontiers.

- Si l'on veut marquer l'opposition entre deux actions :

À Jacques je répondrai non, alors qu'à Jean je répondrai oui.

Il existe un procédé fréquemment employé dans la langue parlée, qui permet de placer le COI en tête de phrase. Le COI est alors repris par un pronom personnel.

Ce gardien, je me souviens de lui. Il était là autrefois.

Cette aventure, je n'en parlerai pas, puisqu'elle lui fait peur.

### REM

Dans le cas où le COI apparaît dans une phrase comportant un COD, c'est-à-dire lorsqu'il est un complément d'objet second (COS), il devient plus facile de le déplacer avant le verbe. → Complément d'objet second, paragraphes 155 à 174

Il offre des fleurs à sa mère.

COD COI (COS)

À sa mère il offre des fleurs, à son père une pipe en écume.

COI (COS) COD COI (COS) COD

Le fait que le verbe soit complété par un COD atténue le caractère inachevé de la phrase.

## 136 COI et voix passive

Le COI ne joue aucun rôle dans la transformation passive.

Le COI ne peut pas devenir sujet de la phrase passive.

C'est là une différence essentielle de comportement par rapport au COD.

Voix active :

La maîtresse a puni cet enfant.

sujet

COD

Voix passive :

Cet enfant a été puni par la maîtresse.

sujet

compl. d'agent

Mais :

La maîtresse parle à cet enfant.

sujet

COI

ne peut donner, à la voix passive :

② Cet enfant est parlé par la maîtresse.

## 137 Pronoms COI

Le nom remplissant la fonction COI peut être remplacé par un pronom personnel complément indirect (*lui, elle, eux, elles*).

Il s'intéresse à ses élèves.

→ Il s'intéresse à eux.

Il se souvient de sa première femme.

→ Il se souvient d'elle.

Il pense à son jardin.

→ Il y pense.

Les pronoms *lui, elle, eux, elles* varient en genre et en nombre.

Ils peuvent se combiner avec les deux prépositions *à* et *de*.

Si le COI représente un inanimé, ce sont généralement les pronoms *en* (correspondant à la préposition *de*) et *y* (correspondant à la préposition *à*) qui sont utilisés. Ces deux pronoms ne permettent plus de distinguer le genre et le nombre.

## 138 Construction du COI

Le COI est un complément indirect. Il se construit toujours à l'aide des prépositions *à* ou *de*. Le COI est un groupe nominal prépositionnel d'un type particulier.

Les prépositions utilisées sont en nombre limité (*à, de*). De plus, elles sont étroitement liées au verbe utilisé. On parle de prépositions spécifiques, non interchangeables (non commutables), alors que dans le cas du complément circonstanciel on peut avoir de multiples prépositions.

Comparons :

Il pense      à      son travail.  
Il s'aperçoit    de      son retard.

COI

et

Il marche    dans    les prés    avec    peine.  
                    à travers    les prés    pour    passer le temps.  
                    autour    des prés    à    grands pas.  
                    vers    les collines    de    bonne heure.

CC

Dans le cas du complément circonstanciel, le choix de la préposition est relativement libre, par rapport au verbe utilisé.

Dans le cas du COI, la préposition dépend du verbe utilisé :  
on *parle à quelqu'un*, ou *de quelque chose*,  
on *s'aperçoit de quelque chose*.

→ Complément circonstanciel, paragraphes 95 à 100

**REM**

Suivant les grammaires, on rencontrera deux types de « découpage » pour le COI :

*Je parle à mon père.*  
V + GN prép.

Dans ce cas, on a affaire à un verbe : *parler*, qui pourra se construire différemment.

*Je parle à mon père.*  
V      GN

Dans ce cas, on considère qu'à partir de *parler* il y a plusieurs verbes possibles :

*Parler* (une langue) (fort)  
*Parler à* (s'adresser)  
*Parler de* (raconter)

## 139 Nature des mots en fonction de COI

Le COI est une fonction liée au verbe de la phrase. Des mots de différentes natures peuvent la remplir : nom et groupe nominal, infinitif, pronom personnel ou relatif.

## 140 Nom COI

Le COI peut être un nom ou GN relié au verbe par une préposition.

*Elle s'intéresse à la pêche.*  
*Elle s'intéresse à la pêche au thon.*

## 141 Infinitif COI

Un infinitif relié au verbe par une préposition peut occuper la fonction de COI.

*Il pense à courir.*  
*Il rêve de partir.*

## 142 Pronom personnel COI

Un pronom personnel complément précédé des prépositions *à* ou *de* et placé après le verbe peut également jouer un rôle de COI.

Lorsqu'il s'agit d'un être animé, on utilise *lui*, *elle*, *eux*, *elles*.

<i>Je me souviens</i>	<i>de lui.</i>	<i>Je pense</i>	<i>à lui.</i>
	<i>d'elle.</i>		<i>à elle.</i>
	<i>d'eux.</i>		<i>à eux.</i>
	<i>d'elles.</i>		<i>à elles.</i>

Lorsqu'il s'agit d'un inanimé, on utilise *en* (si le verbe se construit avec la préposition *de*) et *y* (si le verbe se construit avec la préposition *à*).

<i>Il pense à son jardin.</i>	→ <i>Il y pense.</i>
<i>Il parle de son voyage.</i>	→ <i>Il en parle.</i>

Ces pronoms se placent avant le verbe.

On observe une forte tendance, dans la langue parlée, à utiliser *en* et *y* même lorsqu'il s'agit d'êtres animés et d'êtres humains :

<i>Il pense souvent à ce vieux comédien.</i>	→ <i>Il y pense souvent.</i>
--	------------------------------

Dans l'usage contemporain, *lui*, *elle*, *eux*, *elles* sont réservés aux animés, alors que *en* et *y* peuvent renvoyer aussi bien aux animés qu'aux inanimés.

### REM

Dans le cas particulier où le COI est un COS, le pronom se construit sans préposition et il est placé avant le verbe. → paragraphe 160

*Il lui donne une pomme.*

Ces pronoms ne peuvent être que *lui* et *leur*.

Aux 1<sup>re</sup> et 2<sup>re</sup> personnes, les pronoms utilisés sont *moi*, *toi*, *nous*, *vous*, précédés des prépositions *à* et *de*. Ils sont placés après le verbe.

<i>Il pense à</i>	<i>moi.</i>	<i>Il parle de</i>	<i>moi.</i>
	<i>toi.</i>		<i>toi.</i>
	<i>nous.</i>		<i>nous.</i>
	<i>vous.</i>		<i>vous.</i>

## 143 Pronom relatif COI

Les pronoms relatifs COI résultent de la combinaison des prépositions *à* et *de* avec la série *lequel*, etc. (n'importe quelle autre préposition peut d'ailleurs se combiner avec cette série : *avec lequel*, *pour lequel*, etc.).

*La fille à laquelle je pense a déménagé.*

Dans un langage soutenu, on aura tendance à utiliser la combinaison de *à* et *de* avec *qui* lorsqu'il s'agit d'un animé.

*L'homme de qui je t'ai parlé est professeur.*

*L'homme à qui je pense pourrait nous rendre ce service.*

Enfin, l'usage courant veut que l'utilisation de *dont* se généralise chaque fois que l'on a affaire à une construction avec *de* :

*L'homme dont je me souviens...*

*La femme dont je me souviens...*

*L'arbre dont je me souviens...*

*Les arbres dont je me souviens...*

Dans ce cas, il n'y a plus de distinction ni de genre, ni de nombre, ni d'animé / inanimé.

Pour plus de détails, → Pronoms, paragraphes 382 à 384.

## 144 Autres pronoms COI

Un pronom démonstratif (*celui-ci...*), un pronom possessif (*le mien...*), un pronom indéfini (*tout, rien*), peuvent être, enfin, en fonction de COI.

*Depuis son accident, il ne se souvient de rien.*

*Elle a hérité de ceci.*

*J'ai toujours rêvé de la tienne.*

## COMPARAISON DU COI AVEC D'AUTRES FONCTIONS

## 145 Différence entre le COI, le COD et le CC

Le COI est une fonction qui se rattache au verbe. On doit savoir le distinguer du COD qui n'est pas précédé de préposition mais aussi du CC qui est moins directement dépendant du verbe utilisé.

## 146 COI et COD

Trois différences de comportement permettent de distinguer le complément d'objet de construction directe du complément d'objet de construction indirecte.

- Le COD est un groupe nominal sans préposition (GN), alors que le COI est un groupe nominal prépositionnel (GN prép.).

*Michel s'occupe de la nourriture.*

COI

*Michel mange la tarte.*

COD

**REM** Il faut faire attention aux articles partitifs qui ne jouent pas le rôle d'une préposition.

*Michel mange de la tarte.*

COD

*De la tarte* est de construction directe. → paragraphe 111

- Le COI ne peut jamais devenir sujet de la phrase passive alors que le COD peut le devenir.

*Jacques pense à son chien.*

COI

La transcription passive :

② *Son chien est pensé par Jacques* est impossible.

*Mes amis ont acheté cette maison en 1975.*

COD

*Cette maison a été achetée par mes amis en 1975.*

sujet

- Lorsque le GN COD est remplacé par un pronom personnel, on utilisera *le, la, les, l'*, placés avant le verbe.

*Pierre regarde le chien.*

COD

*Pierre le regarde.*

COD

Lorsque le GN COI est remplacé par un pronom, on utilisera *lui, elle, eux, elles*, placés après le verbe.

*Pierre pense à son chien.*

COI

*Pierre pense à lui.*

COI

## 147 COI et COS

Le COS est un cas particulier du COI. C'est un COI qui apparaît lorsqu'il y a déjà un COD dans la phrase.

Les pronoms qui le remplacent alors sont *lui*, *leur*, placés avant le verbe.

*Il se souvient des soldats.*

COI

*Il se souvient d'eux.*

COI

*Il rend la monnaie aux clients.*

COS

*Il leur rend la monnaie.*

COS

REM

Le COS est plus facilement déplaçable que le COI. → paragraphe 160

## 148 COI et CC

Le COI est toujours un groupe nominal prépositionnel, et la préposition utilisée est soit *à*, soit *de*. Elle dépend du verbe choisi.

*Il songe à ses dernières vacances.*

On ne peut avoir ici une préposition autre que *à*.

*Elle se moque de tout.*

On ne peut avoir ici une préposition autre que *de*.

Le CC peut être un GN prépositionnel ou toute autre chose (un adverbe, par exemple). Si l'on a affaire à un GN prépositionnel, on peut rencontrer toute une série de prépositions (dont *à* et *de*), mais elles ne dépendent pas du verbe choisi.

*Il parle*      | *à tort et à travers.*  
                      | *pour ne rien dire.*  
                      | *avec ses mains.*  
                      | *par habitude.*

Le verbe *parler* est suivi d'un GN prépositionnel dont la préposition peut varier.

## EMPLOI DES PRONOMS COI

### 149 Difficulté d'emploi des pronoms COI

Il convient de bien reconnaître la construction indirecte d'un complément pour utiliser correctement les pronoms personnels et les pronoms relatifs correspondant au COI. Selon que le pronom remplace un être animé ou un objet, les constructions seront différentes.

### 150 Pronoms personnels remplaçant un COI animé

Le genre et le nombre sont marqués par le pronom en fonction du nom remplacé.

*Lui, elle, eux, elles* remplacent un COI animé (être humain).

*Je pense à mon père* → *je pense à lui.*  
masc. sing. masc. sing.

*Je pense à ma mère* → *je pense à elle.*  
fém. sing. fém. sing.

*Je pense à mes parents* → *je pense à eux.*  
masc. pl. masc. pl.

*Je pense à mes sœurs* → *je pense à elles.*  
fém. pl. fém. pl.

### 151 Pronoms personnels remplaçant un COI inanimé

*Y* et *en* remplacent un COI inanimé.

*Je pense à mes vacances*  
→ *j'y pense.*

*Je me souviens de mes vacances*,  
→ *je m'en souviens.*

On constate que les pronoms *y* et *en* ne varient ni en genre ni en nombre par rapport au nom qu'ils remplacent.

### 152 Pronoms relatifs remplaçant un COI employé avec la préposition de

On prendra bien garde d'utiliser le pronom relatif qui convient en fonction de la construction directe ou indirecte et de la préposition utilisée.

L'exemple suivant :

*Je t'ai parlé de cet homme.*

peut donner lieu à trois constructions relatives :

*C'est de cet homme que je t'ai parlé.*

*C'est cet homme de qui je t'ai parlé.*

*C'est cet homme dont je t'ai parlé.*

② *C'est cet homme que je t'ai parlé*

n'est pas acceptable.

## 153 Pronoms relatifs remplaçant un COI employé avec la préposition à

*J'ai parlé à cet homme.*

*C'est l'homme à qui j'ai parlé.*

La préposition à se conserve obligatoirement dans la construction relative.

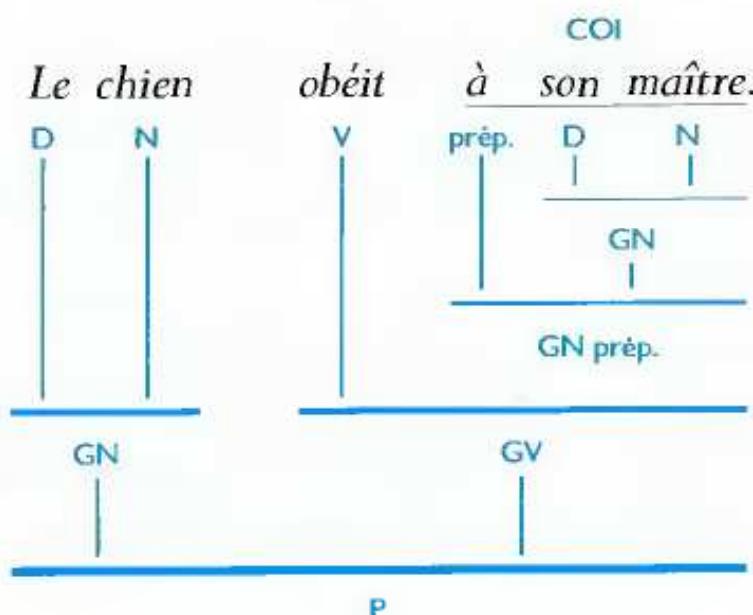
*La réunion que j'ai provoquée*  
(on provoque quelque chose, construction directe).

*dont je vous ai parlé*  
(on parle de quelque chose, construction indirecte avec de).

*à laquelle je vous ai invités*  
(on invite à quelque chose, construction indirecte avec à).

## 154 Visualisation

La représentation en arbre est la suivante :



# COMPLÉMENT D'OBJET SECOND / COMPLÉMENT D'ATTRIBUTION

## 155 Définitions

L'ancien terme *complément d'attribution* est de plus en plus remplacé par un nouveau terme : *complément d'objet second (COS)*. On trouve aussi *complément d'objet secondaire*, *complément d'objet indirect second (COIs)* ou encore *complément attributif*.

*La fermière donne du grain à ses poules.*

Beaucoup de grammaires préfèrent ne plus utiliser le terme *complément d'attribution* parce que :

- ce terme risque de prêter à confusion avec le terme *attribut du sujet* (→ [paragraphe 19](#)), avec lequel il n'a rien de commun ;
- ne plus utiliser *attribution* permet de regrouper plus facilement des constructions identiques qui désignent tantôt celui à *qui* l'on donne, tantôt celui de *qui* l'on reçoit :

*Mon voisin écrit une lettre à son frère.*

*Mon voisin reçoit une lettre de son frère.*

Pour les grammaires qui utilisent le classement : *complément essentiel / complément circonstanciel*, le COS est un *complément essentiel* (quoiqu'on puisse parfois le supprimer). Il fait partie du groupe verbal.

Pour les grammaires qui utilisent le classement : *complément de verbe / complément de phrase*, le COS est un *complément de verbe* même si parfois il fait preuve d'une certaine mobilité.

Pour les grammaires qui n'utilisent ni l'un ni l'autre de ces classements, le COS ou le *complément d'attribution* est un *complément du verbe* parmi les autres (COD, COI, CC).

## COS : DÉFINITION ET RÔLE

### 156 Rôle du COS

Employer un COS permet à l'action exprimée par le verbe de concerner non seulement l'être ou la chose évoqués par le COD, mais aussi un être ou une chose supplémentaires. À un même verbe sont ainsi intimement liés deux compléments.

### 157 Complément d'attribution

La définition du complément d'attribution fait appel au sens. On parle de complément d'attribution lorsque l'on a affaire à des compléments qui indiquent en faveur de qui ou au détriment de qui (ou de quoi) un acte est accompli.

*Il a offert des fleurs à sa mère.*

*Il a interdit à Pierre de sortir le soir.*

Autrement dit, les grammaires qui utilisent le terme complément d'attribution désignent par là « le bénéficiaire » ou « la victime » d'une action.

*C'est toi qui remettras la coupe au vainqueur.*

*On a retiré à mon frère son permis de conduire.*

#### REM

On précise parfois que c'est « le point ultime » de l'action.

*Il donne des roses à sa mère.*

COD                    COS

### 158 Identifier un COS

Au terme *complément d'objet second* correspond une définition qui fait appel à cinq critères formels : présence d'un COD, place du COS, voix passive, construction indirecte, pronoms spécifiques.

### 159 Présence obligatoire d'un COD

Si, dans une phrase, on peut parler de complément d'objet second, c'est parce que le verbe est déjà accompagné d'un complément d'objet direct (COD). Autrement dit, il n'y a en général de COS que s'il y a déjà un COD. Si l'on essaie de supprimer le COD, on obtient une phrase incorrecte.

*Il a reçu des nouvelles de son père.*

② *Il a reçu de son père.*

*Le gardien donne des indications à un visiteur.*

② *Le gardien donne à un visiteur.*

C'est alors que second prend tout son sens : le COS accompagne un COD « premier ».

## REM

On peut cependant, dans certains cas, ôter le COD tout en conservant une phrase grammaticalement correcte.

*Il a emprunté trois millions à ses parents.*

*Il a emprunté à ses parents.*

*Elle enseigne le français aux enfants étrangers.*

*Elle enseigne aux enfants étrangers.*

*Il donne des vêtements aux pauvres.*

*Il donne aux pauvres.*

## 160 Place du COS

Second ne veut pas dire que le COS occupe obligatoirement la deuxième place. Il apparaît habituellement en deuxième position, mais on peut dans certains cas le rencontrer avant le COD.

*Le général remet une décoration au caporal.*

COD                            COS

*L'espion avait fourni à l'ennemi le plan de la fusée.*

COS                            COD

On obtient dans ce cas un effet de mise en valeur du COS.

Cette « inversion » se pratique d'autant plus facilement que le COD est un groupe plus long que le COS.

*La presse a annoncé au monde entier le voyage du pape*

COS                            COD

*en Amérique latine.*

CC lieu

## 161 Construction du COS

Le COS est toujours un complément de construction indirecte.

Il fait partie des compléments d'objet indirect (COI).

Après un verbe, on peut trouver soit un COD, soit un COI, soit les deux.

*Il mange son pain.*

COD

*Il parle de ses vacances.*

COI

Mais, dans le cas où le verbe est suivi d'un COD et d'un COI, ce dernier est appelé COS:

*Elle chante une berceuse à son bébé.*

COD

COS

*La maîtresse habitue l'enfant à la discipline.*

COD

COS

REM

Certaines grammaires, pour mieux préciser, utilisent le terme de complément d'objet indirect second (COIs).

Les prépositions utilisées dans la construction du COS sont presque toujours à, de et pour:

*Il commande un whisky à la serveuse.*

*Il a obtenu une autorisation de la directrice.*

*Elle voudrait acheter un cadeau pour son fils.*

## 162 COS et voix passive

Le COS n'est pas concerné par la transformation passive. Lorsque l'on met une phrase au passif, le COD devient sujet. Le COS, lui, reste COS.

*Le maître a accordé deux jours de congé aux élèves.*

COD

COS

*Deux jours de congé ont été accordés par le maître aux élèves.*

sujet

COS

## 163 Pronoms remplaçant un COS animé

On peut toujours remplacer le groupe nominal COS par un pronom personnel spécifique. Ces pronoms sont *lui* au singulier, *leur* au pluriel, si le COS désigne un être animé. Ces pronoms ne marquent que le nombre, pas le genre.

*Il apporte des bonbons à sa fiancée.*

*Il lui apporte des bonbons.*

*La boulangère rend la monnaie aux clients.*

*La boulangère leur rend la monnaie.*

REM

Leur, pronom en fonction de complément d'objet indirect ou de complément d'objet second, ne prend jamais de s :

*Le vieil homme leur racontait des histoires du passé.*

## 164 Pronoms remplaçant un COS inanimé

S'il s'agit d'un COS désignant un inanimé (idée, objet, sentiment...), les pronoms qui apparaissent sont *y* (correspondant à la préposition *à*) et *en* (correspondant à la préposition *de*).

Ces pronoms ne marquent ni le genre ni le nombre du GN COS.

*Il avait contraint son complice au silence.*

*Il y avait contraint son complice.*

*Elles nous soupçonnaient de vol.*

*Elles nous en soupçonnaient.*

## 165 COS, COI et complément d'attribution

Après avoir passé en revue ces différents critères, on voit mieux le rapport qui s'établit entre le terme nouveau : COS et le terme ancien : complément d'attribution. On peut dire que les compléments d'attribution sont toujours des COS ; en revanche, on peut rencontrer des COS qui ne sont pas des compléments d'attribution. Mais COS et complément d'attribution sont tous deux des COI.

On peut faire un tableau regroupant l'ensemble des compléments d'objet indirect.

COI *Je parle à mon chien.*

COS *Ils ont accusé cet homme de corruption.*

C. D'ATTRIBUTION *J'ai expédié un colis à ma tante.*

## 166 Verbes se construisant avec un COS

Le COS apparaît principalement après les verbes à double complément d'objet. Ces verbes ont souvent un sens proche de : donner, prendre, dire. Voici les verbes le plus fréquemment rencontrés :

DONNER	PRENDRE	DIRE
abandonner	offrir	apprendre
accorder	porter	classer
annoncer	prescrire	commander
apporter	présenter	crier
distribuer	prêter	demander
envoyer	recevoir	écrire
fournir	rembourser	engager à
laisser	remettre	enseigner
livrer	rendre	imposer
montrer		indiquer

La construction la plus fréquente est du type :

*Donner quelque chose à quelqu'un.*  
*Prendre quelque chose de quelqu'un.*  
*Dire quelque chose à quelqu'un.*

On peut rencontrer d'autres constructions du type :

*Obtenir quelque chose de quelqu'un.*  
*Recevoir quelque chose de quelqu'un.*

Dans ces deux cas, le COS désigne un être animé et le COD un inanimé.

En revanche, le COS est inanimé dans des constructions du type :

*Prévenir quelqu'un de quelque chose.*  
*Charger quelqu'un de faire quelque chose.*  
*Remercier quelqu'un de quelque chose.*  
*Priver quelqu'un de quelque chose.*

## 167 Tableau des pronoms personnels COS

Le complément d'objet second peut être un pronom.

Ces pronoms sont des pronoms personnels de construction indirecte ; ils varient selon la personne.

*Il passe le ballon au goal sous les sifflets du public.*  
*Il lui passe le ballon...*

## PRONOMS PERSONNELS COMPLÉMENTS

INDIRECTS	DIRECTS
<i>me</i>	<i>me</i>
<i>te</i>	<i>te</i>
<i>lui</i>	<i>le / la</i>
<i>nous</i>	<i>nous</i>
<i>vous</i>	<i>vous</i>
<i>leur</i>	<i>les</i>

Les pronoms indirects ne distinguent pas le genre masculin du féminin.

*Je laisse mon chien à ma tante / à mon oncle.*

*Je lui laisse mon chien.* (À l'oncle ou à la tante.)

## 168 Construction des pronoms personnels COS

Ces pronoms perdent la préposition des groupes nominaux qu'ils remplacent :  
*à ma tante → lui.*

Ils doivent cependant toujours être considérés comme indirects ;  
on peut faire réapparaître la préposition en insistant sur le destinataire.

<i>Il me donne des bonbons</i>	→ <i>c'est à moi qu'il les donne.</i>
<i>te</i>	<i>à toi</i>
<i>lui</i>	<i>à lui</i>
<i>nous</i>	<i>à nous</i>
<i>vous</i>	<i>à vous</i>
<i>leur</i>	<i>à eux</i>

## 169 Pronoms personnels COS et COD

Les pronoms personnels qui remplacent les COS ne se distinguent de ceux qui remplacent les COD qu'à la troisième personne du singulier et du pluriel.

*Il envoie un paquet par la poste.* → *Il l'envoie par la poste.*

*Il envoie un paquet à sa mère.* → *Il lui envoie un paquet.*

*Il montre des roses.* → *Il les montre.*

*Il montre des roses à des amies.* → *Il leur montre des roses.*

## 170 Place du pronom COS quand le COD est un groupe nominal

Si le COD est un groupe nominal, le pronom personnel qui remplace le COS se place entre le sujet et le verbe.

Le croupier distribue des jetons aux joueurs.  
sujet            V            COD            COS

Le croupier leur distribue des jetons.  
sujet            COS            V            COD

REM

À l'impératif, le pronom COS reste après le verbe :

Il lui donne de l'argent.      Donne-lui de l'argent !  
COS            V                            V            COS

## 171 Place du pronom COS quand le COD est un pronom

Si le COD est un pronom personnel, le pronom personnel qui remplace le COS reste placé entre le sujet et le verbe, mais sa position par rapport au pronom COD varie suivant les personnes.

- On a l'ordre COS-COD lorsque le COS est aux première et deuxième personnes.

Le facteur me donne une lettre      | un paquet.  
COS            COD                            COD

<u>Le facteur me la donne</u> COS COD	<u>me le donne.</u> COD COD
<u>Le facteur te la donne</u>	<u>te le donne.</u>
<u>Le facteur nous la donne</u>	<u>nous le donne.</u>
<u>Le facteur vous la donne</u>	<u>vous le donne.</u>

- On a l'ordre COD-COS lorsque le COS est à la troisième personne.

<u>Le facteur la lui donne</u> COD COS	<u>le lui donne.</u> COD COS
<u>Le facteur la leur donne</u>	<u>le leur donne.</u>

Paul prête son livre à Jean. → Il le prête à Jean. → Il le lui prête.  
COD            COS            COD            COS            COD COS

## REM

Dans le langage oral familier, lorsque les deux pronoms (COD et COS) sont à la troisième personne, on n'entend pratiquement plus le pronom personnel COD :

*Il me donne une pomme.* → *Il me la donne.*

*I m'la donne.*

(Les deux pronoms restent.)

Alors que : *Je lui ai donné une pomme.* → *Je la lui ai donnée.*

*J'lui ai donnée.*

(Le pronom direct « disparaît ».)

## COMPARAISON DU COS AVEC D'AUTRES FONCTIONS

## 172 COS, COI, CC et complément du nom

En raison de sa construction indirecte et de l'emploi fréquent des prépositions à et de, on risque de confondre le COS avec d'autres compléments indirects construits avec les mêmes prépositions.

## • COS - COI

*J'offre des fleurs à ma mère.*  
COS

*Je pense à ma mère.*  
COI

## • COS - CC

*Il écrit une lettre au ministre.*  
COS

*Il écrit une phrase au tableau.*  
CC

*Il achète un cadeau pour son fils.*  
COS

*Il achète un cadeau pour son anniversaire.*  
CC

## • COS - Complément de nom

*Elle donne la pipe à papa.*  
COS

*Elle donne la pipe à papa à réparer.*  
C. du nom (dans un parler familier, au lieu de : la pipe de papa).

## VISUALISATION

### 173 Symboles utilisés pour désigner le COS

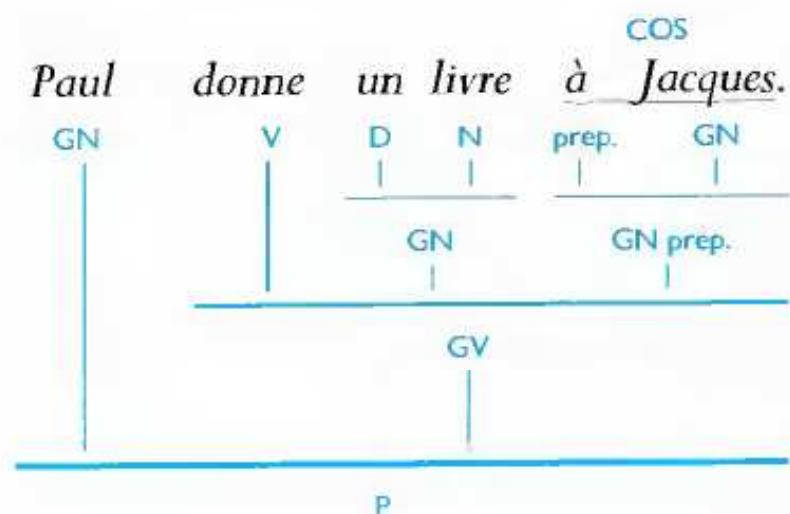
On rencontre selon les grammaires les symbolisations suivantes :

<u>Pierre</u>	<u>donne</u>	<u>du pain</u>	<u>aux oiseaux.</u>
Sujet	verbe	COD	COS
GNI	V	GN2	GN2 prép.
GNI	V	GN2	GN3 prép.
GNS	V	GNO	GN prép.
S	V	COD	COI prép.
GS	V	COD	COIs
GN	V	GN	GN prép.

Ces diverses symbolisations soulignent toutes le fait que le COS est un groupe nominal prépositionnel qui apparaît en plus d'un groupe nominal complément d'objet de construction directe.

### 174 Visualisation

La représentation en arbre est la suivante :



# COMPLÉMENT DU NOM (DÉTERMINATIF)

## 175 Définitions

**Complément du nom** est un terme traditionnel qui désigne un nom (ou un groupe nominal) complétant un nom (ou un autre groupe nominal) :

*J'entends siffler le train.*  
*J'entends siffler le train de marchandises.*

Ce terme est parfois remplacé par celui de **complément déterminatif**.

Le terme **complément du nom** sert, dans certaines grammaires, à regrouper :

- soit les **compléments facultatifs** : **adjectif qualificatif, nom en apposition, subordonnée relative** ;
- soit les **constituants du groupe nominal dans leur ensemble, obligatoires ou facultatifs**.

Pour éviter toute confusion, on peut réserver le terme **complément du nom** au nom qui complète un autre nom, et utiliser le terme **constituants du groupe nominal** pour l'ensemble des mots que l'on trouve dans le groupe nominal.

## 176 Définition du complément du nom

Le complément du nom est un nom ou un groupe nominal qui complète un autre nom par l'entremise d'une préposition.

## 177 Nature du complément du nom.

Le complément du nom est un nom.

*Le vélo de Pierre est cassé.*

Le nom *Pierre* complète le nom *vélo*. Il en précise le possesseur.

Le complément du nom permet, comme l'adjectif qualificatif ou la proposition subordonnée relative, de compléter le nom.

C'est donc une expansion du groupe nominal parmi d'autres.

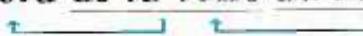
→ Groupe nominal, paragraphes 244 à 253

Le complément du nom est un groupe nominal. Le nom complément du nom peut lui-même être noyau d'un groupe nominal et recevoir des expansions.

*Le marin recoud le bord de la voile.*



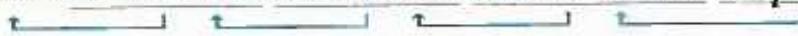
*Le marin recoud le bord de la voile du bateau.*



*Le marin recoud le bord de la voile du bateau de son voisin.*



*Le marin recoud le bord de la voile du bateau de son voisin de palier.*



## 178 Prépositions introduisant le complément du nom

Les prépositions le plus fréquemment utilisées sont *à*, *de* et *en*.

Elles donnent des précisions de sens différents :

*La fenêtre en bois* (matière).

*La fenêtre de la maison* (appartenance).

*La fenêtre aux volets fermés* (caractéristique).

*Un bateau de pêche* (utilisation).

*Un bateau à voiles* (apparence ou mode d'énergie utilisée)

Les prépositions qui introduisent un complément du nom n'ont pas de valeur propre.

Une même préposition peut introduire des compléments de sens différents.

*Le train de marchandises* (utilisation, caractéristique).

*Le train de Paris* (provenance)

*Le train de 8 h 45* (heure).

*Une statue de marbre* (matière).

Un même sens peut résulter de l'emploi de prépositions différentes.

*Une maison de granit* (matière)

*Une maison en granit* (matière).

Une tendance du français actuel consiste à ne pas utiliser de prépositions dans des expressions telles que :

*L'impôt sécheresse* (= l'impôt pour la sécheresse).

*Un château Renaissance* (= un château de la Renaissance).

*Le rayon bricolage.*

*Une assurance incendie.*

## 179 Complément du nom et complément du verbe

Tous les groupes nominaux prépositionnels qui suivent un nom ne sont pas des compléments du nom.

*Il tire la poignée du coffre* (complément du nom).

*Il approche la main du radiateur* (compl. du verbe).

*Il apporte une cuvette d'eau froide* (compl. du nom).

*Il remplit une cuvette d'eau froide* (compl. du verbe).

Dans certains cas, il est difficile de décider si l'on a affaire à un complément du nom ou à un complément du verbe.

*Il voit les lauriers-roses de la terrasse.*

Le groupe nominal prépositionnel *de la terrasse* peut aussi bien être compris comme complément du nom *lauriers-roses* que complément du verbe *voit* (dans ce cas, *de* aurait le sens de *depuis*, et serait précédé d'une légère pause à l'oral ou d'une virgule à l'écrit).

## 180 Caractéristiques du complément du nom

Le complément du nom n'est pas indispensable à la construction grammaticale de la phrase ; cependant, il apporte souvent au nom qu'il suit une information essentielle.

## 181 Critère de l'effacement

Le complément du nom est facultatif. On peut toujours le supprimer. La phrase qui en résulte est moins riche en information mais elle n'est pas incorrecte.

*Les roses de mon jardin sont fanées.*

*Les roses sont fanées.*

## 182 Place

Le complément du nom se place après le nom.

*Il a mangé la pomme de son camarade.*

© *Il a mangé de son camarade la pomme.*

REM

Dans l'usage littéraire, on peut trouver un complément du nom placé avant le nom :

*Et de cette journée il grava à jamais le souvenir dans sa mémoire.*

## 183 Accord

Le complément du nom ne s'accorde ni en genre ni en nombre avec le nom-noyau, contrairement à l'adjectif qualificatif.

*Le chien jaune / Les chiens jaunes.*

*Le chien du voisin / Les chiens du voisin.*

REM

Le complément du nom peut se mettre, selon ce qu'il désigne, soit au singulier, soit au pluriel.

*Un bain de bouche / Un bain de pieds.*

*Un choix de liqueurs / Une bouteille de liqueur.*

*Une boîte de cigares / Une bague de cigare.*

## 184 Emploi de plusieurs compléments du nom

Il peut y avoir plusieurs compléments du nom non coordonnés dans un même groupe nominal. Il est intéressant d'observer comment se fait leur rattachement au nom-noyau.

- Plusieurs noms complétés

*Une journée de pêche en mer du Nord.*

On a affaire, ici, à une série de compléments du nom construits en cascade.

- Un seul nom complété : emploi de prépositions différentes

*La fenêtre en bois de la maison.*

Les deux compléments du nom se rapportent, ici, au même noyau nominal : *fenêtre*.

*La fenêtre de la maison en bois.*

Dans cette phrase, *bois* pourrait aussi bien compléter *maison* que *fenêtre*.

En principe, on le rattache au nom qui le précède immédiatement.

- Un seul nom complété : recours à la coordination

Dans le cas où deux compléments du nom rattachés au même noyau nominal utilisent la même préposition et apportent l'un et l'autre le même type d'information, la coordination est obligatoire :

*Une maison de pierre et de brique.*

matière

matière

En revanche, si le type d'information est différent, on ne peut pas coordonner.

② *Une table de merisier et de salon.*

matière

lieu où se trouve la table

On emploiera dans ce cas deux prépositions différentes.

*Une table de salon en merisier.*

# COMPLÉMENT ESSENTIEL / CIRCONSTANCIEL COMPLÉMENT DE VERBE / DE PHRASE

## 185 Définitions

Les termes *complément essentiel*, *complément de verbe*, *complément de phrase* sont des termes nouveaux (postérieurs à 1970). Le terme *complément circonstanciel* est un terme ancien, traditionnel. Nous ne parlerons ici que du sens nouveau qu'il prend (pour le sens traditionnel, → paragraphes 84 à 100).

Ces quatre termes s'organisent en deux couples :

- Complément essentiel / complément circonstanciel

Les compléments essentiels rassemblent les compléments qui sont très liés au verbe et ont un caractère indispensable (COD, COI).

Les compléments circonstanciels rassemblent tout ce qui n'est pas essentiel à la construction du verbe, tous les compléments qui ne présentent pas un caractère indispensable.

- Complément de verbe / complément de phrase

Cet autre couple de termes permet lui aussi de classer en deux catégories l'ensemble des compléments du verbe\* ; mais ce nouveau classement, proposé plus récemment, ne coïncide pas exactement avec le précédent.

Parmi les compléments circonstanciels, certains sont intimement liés au verbe (*Il va à Paris*) : ils seront appelés *compléments de verbe*. D'autres sont facultatifs (*Il rentre dans le château*) : on les appellera *compléments de phrase*.

Dans l'analyse de la phrase, il faut choisir l'un ou l'autre couple de termes.

\* Complément du verbe s'oppose à complément du nom et désigne tous les compléments qui se rattachent au verbe.

## COMPLÉMENT ESSENTIEL / COMPLÉMENT CIRCONSTANCIEL

Ce couple de termes groupe l'ensemble des compléments du verbe, c'est-à-dire l'ensemble des groupes que l'on observe dans la phrase une fois que l'on a séparé le groupe nominal (GN) sujet du groupe verbal (GV) et que, à l'intérieur du GV, on a isolé le verbe.

### 186 Différences entre complément essentiel et complément circonstanciel

Comment les distinguer ?

La distinction entre complément essentiel et complément circonstanciel repose sur des manipulations qui révèlent des comportements différents. Ces critères (critères formels), qui essayent de ne pas faire appel au sens, sont principalement au nombre de deux :

- Critère d'effacement : procédure de réduction de la phrase.

→ paragraphe 259

*Il dort debout. — Il dort.*

- Critère de déplaçabilité : il permet de distinguer groupes mobiles et groupes difficilement mobiles. → paragraphes 263 à 266

*Patiemment, il s'est mis au travail.*

On peut faire le tableau suivant :

	GROUPE EFFACABLE	GROUPE DÉPLAÇABLE
C. essentiel <i>Il battait son chien.</i>	non: ② <i>Il battait.</i>	non: ② <i>Son chien il battait.</i>
C. circonstanciel <i>Vanessa lit le journal tous les matins.</i>	oui: <i>Vanessa lit le journal.</i>	oui: <i>Tous les matins, Vanessa lit le journal.</i> <i>Vanessa lit tous les matins le journal.</i> Etc.

## 187 Fonctions des compléments essentiels et circonstanciels

Les termes correspondant aux fonctions traditionnelles peuvent donc se classer ainsi :

- Compléments essentiels : COD, COI, attribut du sujet, COS, complément d'attribution.

*Il avait enfermé le lapin dans un placard.*  
COD

*Je m'aperçois de mes erreurs.*  
COI

*On lui a retiré son autorisation.*  
COS compl. attribution

- Compléments circonstanciels : les CC traditionnels exprimant le lieu, le temps, la manière, la cause, etc.

*Le matin, il part rapidement de la maison.*  
CC temps                    CC manière                    CC lieu

## 188 Avantages de ce classement

Il permet de regrouper l'ensemble des compléments du verbe en deux grandes catégories. C'est une tendance des grammaires nouvelles de procéder à de grands regroupements ; on n'analyse plus les mots isolés, mais des groupes de mots.

On s'efforce de faire reposer ce classement sur des comportements identiques (critères formels), et non plus sur des éléments faisant appel au sens (critères sémantiques).

## 189 Limites de ce classement

*Il va à Paris.*

À Paris n'est ni supprimable, ni déplaçable : on doit donc théoriquement le ranger parmi les compléments essentiels. Cependant, à Paris exprime les circonstances de l'action (lieu)... Peut-on alors dire que l'on a affaire à un complément qui serait à la fois essentiel (application des critères formels) et circonstanciel (application des critères sémantiques) ?

*Il tape sur un tambour.*

La phrase réduite *il tape* exige un complément (essentiel ?), mais le renseignement apporté concerne les circonstances de l'action.

En revanche, dans l'exemple suivant :

*Mon cousin est tombé malade à Paris.*

le groupe *à Paris*, supprimable et déplaçable, sera facile à ranger parmi les compléments circonstanciels. C'est en raison de ces limites (certains compléments sont essentiels par leur comportement et circonstanciels par leur sens) qu'un autre classement a été proposé. Le nouveau classement n'utilise plus le terme traditionnel de *complément circonstanciel*.

## LE COUPLE DE TERMES : COMPLÉMENT DE VERBE / COMPLÉMENT DE PHRASE

Ce classement permet de regrouper en deux catégories l'ensemble des compléments : les compléments indispensables à la construction de la phrase sont appelés *compléments de verbe* ; ceux qui peuvent être supprimés sont les *compléments de phrase*.

### 190 Fonction des compléments de verbe et des compléments de phrase

Le classement proposé est le suivant :

- Sont *compléments de verbe* : complément d'objet direct, complément d'objet indirect, complément d'objet second et certains « ex »-compléments circonstanciels.
- Sont *compléments de phrase* : la plupart des compléments circonstanciels sauf ceux que l'on ne peut ni supprimer, ni déplacer ; exemple : *Il va à Paris*. Le nouveau terme *complément de phrase* ne remplace pas exactement l'ancien terme *complément circonstanciel*. Les anciens compléments circonstanciels se trouvent, dans ce nouveau classement, tantôt compléments de verbe, tantôt compléments de phrase.

*Pierre va travailler à New York.*

C. de phrase

*Pierre va à Paris.*

C. de verbe

*Mon cousin s'est marié à Genève.*

C. de phrase

*Mon cousin habite à Genève.*

C. de verbe

Le nouveau terme **complément de verbe** permet de regrouper avec les traditionnels COD, COI, attribut du sujet, etc., certains compléments circonstanciels qui donnent des renseignements sur les circonstances de l'action mais qui n'en sont pas moins étroitement liés au verbe dans la mesure où ils sont difficilement supprimables et déplaçables. On rencontre ce cas avec des verbes qui demandent des précisions quant :

- au lieu (*aller, venir, parvenir, partir...*) :

*Je viens de la ville.*

- au temps (*durer, continuer, se dérouler...*) :

*Cette course durerá deux jours.*

- à la manière (*agir, se conduire, réagir...*) :

*Il se conduit avec courage.*

- à la mesure (*mesurer, peser, contenir, valoir...*) :

*Il mesure un mètre cinquante.*

## 191 Pour un classement plus complet

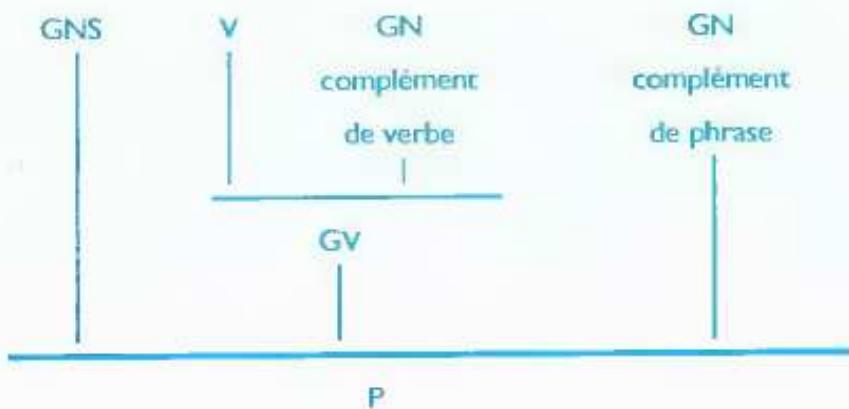
Si on ajoute au classement compléments de verbe / compléments de phrase le classement construction directe / construction indirecte, on obtient un tableau à double entrée.

	COMPLÉMENTS DE VERBE	COMPLÉMENTS DE PHRASE
Construction directe	<i>Cette armoire pèse cent kilos.</i> <small>CC</small> <i>Elle mange sa soupe.</i> <small>COD</small> <i>Elle mange de la confiture.</i> <small>COD (avec participe)</small> <i>Cet homme est un ennemi.</i> <small>Ast. sujet</small>	<i>Il partira lundi.</i> <small>CC</small>
Construction indirecte	<i>Il pense à ses vacances.</i> <small>COI</small> <i>Il donne du pain aux pigeons.</i> <small>COS</small> <i>Il rentre de la plage.</i> <small>CC</small>	<i>Il court à toute vitesse.</i> <small>CC</small> <i>La souris est mangée par le chat.</i> <small>C. agent</small>

**192 Visualisation**

La représentation en arbre est alors la suivante :

Pierre      va      à la chasse      tous les matins.



# COORDINATION ET SUBORDINATION



## COORDINATION ET SUBORDINATION DANS UNE MÊME PROPOSITION

### 193 Coordination et subordination

Ce sont deux procédés différents qui mettent en relation les éléments (mots ou groupes de mots) d'une même phrase, ou des phrases, ou des propositions différentes.

### 194 Coordination : définition

La coordination relie des mots, groupes de mots ou phrases qui ont le même statut syntaxique (mêmes fonctions). L'existence de l'un des éléments mis en relation ne dépend pas de l'existence de l'autre.

*Pierre et Jacques jouent au tennis.*

### 195 Rôle de la coordination

La coordination permet d'utiliser dans la même fonction plusieurs éléments.

*Jacques et Alice ont rencontré des hommes et des femmes très pauvres.*

GN sujet	GN sujet	GN COD	GN COD
----------	----------	--------	--------

*La rue était bordée de petites mais belles demeures.*

adjectif épithète	adjectif épithète
-------------------	-------------------

*Elle vivait avec son père et sa jeune sœur.*

GN CC	GN CC
-------	-------

On ne peut coordonner que des éléments qui ont strictement la même fonction dans la phrase ; il est impossible, sauf si l'on veut créer un effet comique, de dire ou d'écrire :

*Il joue avec son père et sa nouvelle raquette.*

Cette phrase est difficilement acceptable, bien que *son père* et *sa nouvelle raquette* soient tous les deux des groupes nominaux dont la fonction de complément circonstanciel (CC) est marquée par *avec*.

Le sens de la fonction de *son père* est de marquer l'accompagnement, alors que le sens de la fonction de *sa nouvelle raquette* est d'indiquer l'instrument qui est utilisé pour jouer. On devra dire :

*Il joue avec son père, (pause) avec sa nouvelle raquette.*

CC accompagnement

CC instrument

## 196 Subordination : définition

La subordination est une relation qui s'établit entre des mots, groupes de mots ou phrases qui ont des statuts syntaxiques inégaux, des fonctions différentes. L'existence de l'un des éléments mis en relation dépend de l'existence de l'autre.

*La mère de son amie s'est chargée du gâteau.*

## 197 Rôle de la subordination

Dans un groupe nominal, la subordination est la relation qui existe entre des mots ou groupes de mots dont l'un constitue le noyau et l'autre l'élément qui complète ce noyau.

marque de sub.  
*J'ai enfin vu la fille du notaire.*  
                    noyau                  complément  
                    t— rapport de sub. —

L'élément subordonné n'existe que parce qu'il complète l'élément noyau. Il est donc évident que l'on ne peut supprimer l'élément noyau sans supprimer du même coup l'élément subordonné. Dans la phrase suivante :

*Il a racheté la voiture de Jacques.*

on peut supprimer l'élément subordonné :

*Il a racheté la voiture.*

mais on ne peut supprimer le noyau :

② *Il a racheté de Jacques.*

REMI

À l'intérieur d'une même phrase, on peut utiliser de façon équivalente les termes *subordination* et *détermination* : dans l'exemple précédent, on dira que *Jacques* détermine *la voiture* ou que *Jacques* est subordonné à *la voiture*, ou, enfin, que *Jacques* complète *la voiture*.

## 198 Emploi des prépositions dans la subordination

Le rapport de subordination peut exister entre des mots ou groupes de mots de même nature ou de nature différente ; il peut être ou non marqué par une préposition.

prép.

*Elle portait une robe à fleurs.*

noyau GN   complément GN  
+ rapport de sub. ↗

*Elle portait une robe rouge.*

noyau   adj. subordonné  
+ rapport de sub. ↗

## REM

Les prépositions sont utilisées pour marquer un rapport de subordination entre des éléments de même nature (nom subordonné à un nom), alors que la subordination entre des éléments de nature différente (adjectif subordonné à un nom...) n'appelle pas l'utilisation d'une préposition.

## COORDINATION ET SUBORDINATION ENTRE DES PROPOSITIONS DIFFÉRENTES

### 199 Conjonctions de subordination

Les mots qui servent à marquer un rapport de subordination sont en général des conjonctions de subordination comme : *que, quand, lorsque, bien que, alors que, pour que, afin que, parce que, comme, si*, etc.

*Il a dit que Pierre l'avait injurié.*

Cette phrase est constituée de deux propositions : – *Il a dit* : principale ; – *que Pierre l'avait injurié* : subordonnée.

Le rapport de subordination est marqué par la conjonction de subordination *que*.

### 200 Conjonctions de coordination

Les mots qui servent à coordonner des propositions sont appelés conjonctions de coordination. On classe sous la rubrique conjonctions de coordination des mots tels que : *et, ni, ou, mais, donc, car, or*.

*Il avait vu Pierre mais il ne l'avait pas salué.*

La phrase est constituée de deux propositions coordonnées :

– *Il avait vu Pierre* ; – *il ne l'avait pas salué*. Le rapport de coordination est marqué par la conjonction de coordination *mais*.

Parmi les conjonctions de coordination, seules *et*, *ou* et *ni* peuvent coordonner à la fois des mots et des propositions ; les autres coordonnent, dans la plupart des cas, des propositions entre elles.

## 201 Juxtaposition

Dans tous les cas où il y a mise en relation sans utilisation de mots de liaison, on parlera de juxtaposition.

## 202 Comparaison entre propositions subordonnées, coordonnées et juxtaposées.

On peut obtenir des phrases ayant un sens proche :

- Avec une conjonction de coordination

*Il n'est pas venu, car il était malade.*

Les deux propositions sont reliées par *car*, conjonction de coordination ; la deuxième proposition présente la cause (la maladie) ; la première proposition présente l'effet (l'absence).

- Avec une conjonction de subordination

*Il n'est pas venu, parce qu'il était malade.*

Les deux propositions reliées par *parce que*, conjonction de subordination, entretiennent une relation du même type que dans l'exemple précédent : cause-effet.

- Par simple juxtaposition

*Il n'est pas venu, il était malade.*

Il n'y a pas de mot de liaison, une pause sépare les deux propositions.

La voix ne chute pas entre les propositions, ce qui signale qu'il faut établir un rapport entre elles. Le sens obtenu est très proche de celui des deux exemples précédents.

# DÉTERMINANTS

## 203 Définitions

**Déterminant** est un terme nouveau. Il est utilisé actuellement dans toutes les grammaires.

**Déterminant** (on dit parfois *déterminatif*) ne remplace aucun terme ancien ; il regroupe un ensemble de mots qui, à l'intérieur du GN, ont le même comportement.

Les principaux déterminants sont :

les articles (→ paragraphe 71 et suivants) et les adjectifs non qualificatifs (possessifs, démonstratifs, numéraux, indéfinis, interrogatifs, exclamatifs).

Dans la terminologie traditionnelle, le même mot *adjectif* désigne aussi bien des déterminants que l'adjectif qualificatif. Ils ont cependant un comportement syntaxique différent. Adjectifs qualificatifs et non qualificatifs n'ont en commun que le fait de s'accorder avec le nom et de le déterminer. Autrement, les adjectifs non qualificatifs ont le même comportement que les articles : ce sont des déterminants. Leurs caractères principaux, et notamment la fonction qu'ils occupent par rapport aux noms, les distinguent nettement des adjectifs qualificatifs. En raison de ces différences, les nouvelles grammaires préfèrent parler de *déterminants* plutôt que d'*adjectifs non qualificatifs* et, par exemple, de *déterminant possessif* plutôt que d'*adjectif possessif*.

## DÉTERMINANTS : IDENTIFICATION

### 204 Définition et rôle des déterminants

On appelle **déterminants** les mots comme *le, un, son, ces...* qui se placent devant le nom dans le groupe nominal. Ces mots permettent de présenter un personnage, un animal ou un objet d'une façon particulière.

### 205 Emploi des déterminants

Les déterminants ont un caractère obligatoire. Dans le cadre du GN, le nom-noyau est toujours accompagné d'un déterminant. La suppression du déterminant rend la phrase grammaticalement incorrecte. On peut dire : *Nos amis sont venus ; nous nous sommes promenés dans le jardin.*

On ne peut pas dire :

② *Nos amis sont venus ; nous nous sommes promenés dans le jardin.*

### 206 Omission des déterminants

Dans certains cas, on peut rencontrer des phrases grammaticalement correctes dans lesquelles le nom n'est pas accompagné d'un déterminant.

- Avec certains noms propres :

*Gaston a téléphoné.*

*Paris est une ville extraordinaire.*

- Avec certains noms communs, dans des situations particulières.

– Étiquettes, pancartes :

*Sucre*

*École*

– Annonces :

*Vente publique*

*Départ dans cinq minutes*

– Titres :

*« Menace de conflit en Asie »* ([journal](#))

*« Crime et Châtiment »* ([roman](#))

*« Prélude »* ([œuvre](#))

– Invocations :

*Ô soleil !*

*Salut, voisin !*

- Avec certains groupes nominaux prépositionnels.

*Il voyage en train.*

*Je l'ai rencontré par hasard.*

*Il mange avec plaisir.*

- Avec les composants d'un ensemble, on omet également les déterminants.

*Femmes et enfants couraient sur le quai.*

*Il recevait parents et professeurs.*

- Avec un nom en fonction d'attribut du sujet.

*Il est professeur au lycée.*

- Avec un nom en apposition.

*Mon voisin, journaliste bien connu, m'a expliqué toute l'affaire.*

- Dans certaines expressions figées :

*Il ne rêvait que plaies et bosses.*

*Noblesse oblige.*

*Ils s'entendaient comme chien et chat.*

Dans le cas où un mot peut être, avec la même orthographe, soit un nom, soit un verbe, la présence du déterminant indique clairement qu'il s'agit d'un nom :

*L'homme peuple la terre* (verbe)

*Le peuple est en fête* (nom)

## 207 Place des déterminants

Ils sont placés à gauche du nom dans un texte écrit, même s'il arrive qu'ils soient séparés du nom par un ou plusieurs mots.

Le déterminant marque donc le début du GN.

*mon ami – mon cher ami – mon très cher ami*

Pour souligner le fait qu'il précède toujours le nom, certains préfèrent employer le terme prédéterminant plutôt que déterminant.

## 208 Accord des déterminants

Les déterminants portent la marque du genre et du nombre que le nom-noyau leur impose.

Le      fauteuil – les    fauteuils.  
masc. sing.    masc. sing.    masc. pl.    masc. pl.

Dans le cas où le nom a la même forme au masculin et au féminin, ou au singulier et au pluriel, la présence du déterminant permet de distinguer le genre et le nombre.

MASCULIN	FÉMININ	SINGULIER	PLURIEL
<u>un artiste</u>	<u>une artiste</u>	<u>le gaz</u>	<u>les gaz</u>
<u>mon libraire</u>	<u>ma libraire</u>	<u>le bois</u>	<u>les bois</u>

## 209 Genre des déterminants

Au pluriel, certains déterminants ne permettent pas de préciser le genre.

Nos élèves (masculin ou féminin ?)

Des journalistes (masculin ou féminin ?)

La distinction du genre est particulièrement utile lorsque le changement de genre entraîne un changement de sens :

*Le voile de la mariée – la voile du bateau.*

## 210 Mot grammatical

Les déterminants sont des mots grammaticaux. Ils sont en nombre limité. On dit qu'ils forment un ensemble *fini* à l'inverse d'autres constituants du groupe nominal tels que les adjectifs qualificatifs, les compléments du nom, etc. On peut toujours remplacer un déterminant par un autre déterminant :

Un chat se promène.

Le chat se promène.

Ce chat se promène.

Mon chat se promène.

Quel chat se promène ? Etc.

C'est parce qu'ils ont un comportement syntaxique identique qu'on a réuni tous ces mots dans un même ensemble : l'ensemble des déterminants.

## LES ADJECTIFS NON QUALIFICATIFS

### 211 Tableau des adjectifs possessifs

L'adjectif possessif apporte des informations de genre, de nombre et de personne (information concernant le possesseur).

Ma veste / mon manteau

fém.                    masc.

Mes chemises

pl.

Votre travail mérite tous nos compliments.

2<sup>e</sup> pl.                    1<sup>re</sup> pl.

Il s'établit ainsi une relation entre ce qui est possédé et

- celui (ou ceux) qui parle(nt) : *mon chien, notre chien* ;
- celui (ceux) à qui l'on parle : *ton chien, votre chien* ;
- celui (ceux) dont on parle : *son chien, leur chien*.

POSSESSEUR	POSSÉDÉ		
	SINGULIER		PLURIEL
	MASCULIN	FÉMININ	MASCULIN – FÉMININ
singulier	<i>mon</i>	<i>ma</i>	<i>mes</i>
	<i>ton</i>	<i>ta</i>	<i>tes</i>
	<i>son</i>	<i>sa</i>	<i>ses</i>
	MASCULIN – FÉMININ		MASCULIN – FÉMININ
pluriel	<i>notre</i>		<i>nos</i>
	<i>votre</i>		<i>vos</i>
	<i>leur</i>		<i>leurs</i>

REM

La distinction de genre ne peut se faire que si possesseur et possédé sont au singulier.

### 212 Emploi des adjectifs possessifs

Devant un mot féminin commençant par une voyelle ou par un *h* muet, on utilise *mon, ton, son* au féminin.

Sa belle histoire — son histoire.

L'adjectif possessif indique très souvent un lien social (parenté, rapport professionnel, utilisation, etc.).

*Mon père — mes voisins — ma secrétaire.*

*Les ouvriers occupent leur usine.*

*J'ai perdu mon chemin.*

L'adjectif peut s'utiliser également, dans certains cas, à la première personne, lorsque l'on s'adresse à un supérieur.

*Mon général.*

Cet usage du possessif comme marque de respect persiste à l'intérieur de mots comme : *Monsieur, Madame, Mademoiselle, Monseigneur, etc.*

Dans le cas où la possession (l'appartenance) est évidente, comme pour les parties du corps, l'usage veut que l'on n'utilise pas l'adjectif possessif si la personne est déjà clairement exprimée.

*J'ai mal au ventre.*

② *J'ai mal à mon ventre.*

### 213 *Leur adjectif possessif ou pronom personnel*

Il faut distinguer *leur* pronom personnel (pluriel de *lui*) et *leur(s)* adjectif possessif (pluriel de *son, sa, ses*). *Leur* pronom personnel est invariable. *Leur* adjectif possessif s'accorde avec le nom désignant l'objet possédé.

*S'ils se tiennent bien, on leur donnera une récompense.*

pron. pers. invariable

*Les arbres ont perdu toutes leurs feuilles en une nuit.*

adj. poss.

Lorsque l'on a affaire à *leur(s)* adjectif possessif, trois cas peuvent se présenter.

- Il n'y a qu'un objet possédé pour l'ensemble des possesseurs : on utilise le singulier *leur*.

*Les Durand ont marié leur fille unique.*

- Il y a plusieurs objets possédés par possesseur : on utilise le pluriel *leurs*.

*Ils ont mis leurs bottes.*

- Lorsque l'on peut penser qu'il y a un objet possédé pour chaque possesseur, on utilise plutôt le singulier.

*Ils sont venus avec leur femme.*

*Ils ont mis leur chapeau.*

Dans de tels cas, on peut cependant trouver *leur* au pluriel.

*Ils sont venus avec leurs femmes.*

## 214 Tableau des adjectifs démonstratifs

	MASCULIN	FÉMININ
singulier	<i>ce (cet)</i>	<i>cette</i>
pluriel	<i>ces</i>	<i>ces</i>

Au pluriel, le féminin ne se distingue pas du masculin :

*ces fauteuils* (masc.) — *ces chaises* (fem.)

Au masculin singulier, devant un mot commençant par une voyelle ou par un *h* muet, *ce* est remplacé par *cet*.

*Ce chien* → *cet énorme chien.*

## 215 Formes renforcées des adjectifs démonstratifs

Il existe des formes renforcées de l'adjectif démonstratif.

*Ce livre-ci* — *ce livre-là.*

*Cette chemise-ci* — *cette chemise-là.*

En ajoutant *-ci* ou *-là*, on peut, surtout en situation, souligner la proximité ou l'éloignement de ce dont on parle.

*Il dort dans cette maison-ci*

*mais il prend ses repas dans cette maison-là* (ici et là-bas).

Mais ces formes renforcées sont utilisées le plus souvent pour donner une symétrie à la phrase.

*Je prendrai ce gâteau-ci et cette tarte-là.*

## 216 Cet et cette

Ces deux formes de l'adjectif démonstratif sont homophones : elles se prononcent de la même façon. *Cet* est masculin ; *cette* est féminin. Pour bien les orthographier, il faut connaître le genre du nom-noyau.

*Cette table* (féminin) — *cet homme* (masculin).

Il est parfois pratique d'intercaler un adjectif qualificatif commençant par une consonne, tel que *petit/petite*, de manière à redonner au démonstratif une forme nettement différenciée à l'oreille et à repérer le masculin et le féminin.

*Cet individu* → *ce petit individu* (*cet* = *ce*).

*Cette hirondelle* → *cette petite hirondelle* (*cette* = *cette*).

## 217 Ces et ses

*Ces*, adjectif démonstratif pluriel, et *ses*, adjectif possessif pluriel, se prononcent de manière identique : ils sont homophones.

Pour les écrire correctement, il est pratique de mettre la phrase au singulier.

*Chaque année, il revend ses livres.* → *son livre.*

*Où peut-on acheter ces livres ?* → *ce livre ?*

## 218 Adjectifs indéfinis

Les adjectifs indéfinis se différencient des autres adjectifs non qualificatifs par leur nombre, plus élevé, et par la difficulté que l'on rencontre à en dresser une liste complète. Ils forment un ensemble peu organisé dans lequel plusieurs classements sont possibles. *Cet ensemble comprend :*

- des mots : *certain, quelque, aucun, nul, chaque, différents, plusieurs, tout, tel*, etc. ;
- des locutions : *n'importe quel, beaucoup de, bien des*, etc.

## 219 Accord en genre des adjectifs indéfinis

Les adjectifs indéfinis s'accordent en genre avec le nom-noyau.

*Tel père, tel fils ; telle mère, telle fille.*

*L'enquête n'a donné aucun résultat.*

Certains d'entre eux : *chaque, plusieurs, quelque, même, autre*, ont la même forme au masculin et au féminin.

*Ils ont ramené plusieurs brochets et plusieurs truites.*

## 220 Accord en nombre des adjectifs indéfinis

En ce qui concerne l'accord en nombre, on peut distinguer trois types d'adjectifs indéfinis.

- Les adjectifs indéfinis qui s'accordent en nombre avec le nom-noyau : *certain, n'importe quel, tout, tel, même, quelque, autre*.

*Tous les hommes sont mortels.*

*Dans certaines circonstances, de telles accusations pourraient avoir de graves conséquences.*

*Il avait les mêmes chaussures et la même montre que son voisin.*

- Les adjectifs indéfinis qui n'ont qu'une forme, le singulier : *aucun, nul, chaque, pas un, plus d'un*.

*Le maître corrigeait le cahier de chaque élève.*

## REM

*Aucun, pas un et nul* s'accompagnent toujours de la négation *ne* :

*Il n'y avait aucune voile à l'horizon.*

- Les adjectifs indéfinis qui n'ont qu'une forme, le pluriel : *differents, divers, plusieurs*.

*Il avait rencontré différentes personnes, sans succès.*

*Il a goûté plusieurs gâteaux avant de se décider.*

## REM

Les adjectifs de quantité suivis de la préposition *de* (*beaucoup de...*) sont invariables.

*Il avait beaucoup de chevaux.*

## 221 Quelque et quel que

Il ne faut pas confondre *quelque*, adjectif indéfini, qui ne varie pas en genre, et *quel(le)... que*, adjectif interrogatif, qui précède un verbe au subjonctif.

Adjectif interrogatif :

*Quelle que soit ta décision, je partirai.*

V      fém. sing.

*Quel que soit ton choix, je partirai.*

V      masc. sing.

Adjectif indéfini :

*Quelque décision que tu prennes, je partirai.*

nom

*Quelque choix que tu fasses, je partirai.*

nom

## 222 Adjectifs numéraux ordinaux

Les adjectifs numéraux ordinaux (*premier, deuxième, etc.*) se combinent obligatoirement avec un autre déterminant.

*Elle a eu un troisième enfant.*

✗ *Elle a eu un troisième enfant.*

Ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils accompagnent.

## 223 Adjectifs numéraux cardinaux

Les adjectifs numéraux cardinaux ont un comportement plus semblable aux autres déterminants.

Ce sont des mots grammaticaux. Ils forment un ensemble illimité, mais ils sont tous construits à partir d'une liste limitée (*un, deux, trois... vingt, trente... soixante, cent, mille*). Les formes simples des adjectifs numéraux peuvent se combiner et donner des formes composées par :

- juxtaposition (addition) :

*quarante-sept, cent six...*

- juxtaposition (multiplication) :

*quatre-vingts, trois cents...*

- coordination :

*quarante et un...*

Plusieurs de ces procédés peuvent être utilisés pour former un même adjectif numéral cardinal :

*quatre-vingt-douze, deux cent soixante et un...*



Le trait d'union n'est utilisé qu'entre les éléments qui représentent les dizaines et les unités :

*mille neuf cent quatre-vingt-trois*

## 224 Emploi des adjectifs numéraux cardinaux

En dehors de leur emploi le plus courant, celui de déterminants du nom, les adjectifs numéraux cardinaux peuvent se comporter comme des noms.

*Tous les trois sont arrivés.*

*Il a eu un quinze en histoire.*

Ils peuvent se comporter comme des ordinaux lorsqu'ils indiquent un rang dans une série.

*Page quatorze, chapitre cinq.*

*Louis quatorze.* (= Louis le quatorzième)

*L'an mille huit cent dix.*

## REM

Contrairement à la règle générale (le déterminant se place avant le nom), l'adjectif numéral cardinal se trouve ici placé après le nom.

## 225 Accord de l'adjectif numéral cardinal en genre

L'adjectif numéral cardinal ne s'accorde pas en genre, sauf dans le cas de *un/une*.

*Vingt et un garçons / vingt et une filles.*

*Les mille et une nuits.*

## 226 Accord de l'adjectif numéral cardinal en nombre

L'adjectif numéral ne s'accorde pas en nombre. Seuls *vingt* et *cent* prennent un *s* lorsqu'ils sont multipliés et non suivis par un autre nombre.

*Quatre-vingts — quatre-vingt-trois. Six cents — six cent trois.*

Dans les dates, *vingt* et *cent* ne prennent pas les marques du pluriel.

*Mille neuf cent — mille neuf cent vingt.*

*Mille* est invariable et peut s'écrire *mil* dans les dates.

*L'an deux mille.*

*L'an mil neuf cent quatre-vingt.*

## 227 Adjectifs exclamatifs et interrogatifs

Les adjectifs exclamatifs et interrogatifs *quel*, *quelle*, *quels*, *quelles* sont des déterminants. Ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom-noyau. À l'oral, suivant l'intonation utilisée, la même série (*quel*, *quelle*, etc.) peut servir soit à interroger, soit à manifester la surprise, l'admiration, l'indignation. À l'écrit, la présence en fin de phrase d'un point d'interrogation ou d'exclamation est parfois nécessaire pour distinguer les adjectifs interrogatifs des adjectifs exclamatifs.

*Quel voleur ! Quel voleur ?*

*Quelle journée ! Quelle journée ?*

Dans certains cas, une inversion du sujet ou une tournure indirecte peuvent marquer l'interrogation et permettre ainsi de reconnaître l'adjectif interrogatif :

Quelle heure est-il ?

Par quelle rue est-il passé ?

Je ne sais pas quelle vie il a menée là-bas.

## 228 Trois catégories d'articles

On distingue trois catégories d'articles : les articles indéfinis (*un, une, des*), les articles définis (*le, la, les*) et les articles partitifs (*du, de la, des*).

## 229 Rôle de l'article indéfini

Lorsqu'on utilise l'article indéfini *un, une* ou *des* devant un nom, on indique à celui à qui l'on parle qu'il n'a pas à se demander qui est la personne, l'animal ou l'objet dont on parle.

*J'ai rencontré hier un jeune garçon. (Peu importe de qui il s'agit.)*

## 230 Rôle de l'article défini

Lorsqu'on utilise l'article défini *le, la* ou *les* devant un nom, on indique à celui à qui l'on parle qu'il doit se demander qui est la personne, l'animal ou l'objet dont il est question.

*J'ai rencontré le jeune garçon que nous avions pris en stop.  
qui est-ce ? (moyen de découvrir son identité)*

## 231 Emploi des articles partitifs

*Du, de la et de l'* sont des articles partitifs. On les trouve devant des noms non dénombrables, c'est-à-dire qu'on ne peut pas compter.

*Je veux du riz.*  
art. partitif nom non dénombrable

L'article partitif est utilisé devant des noms invoquant des objets que l'on peut compter lorsque l'on veut indiquer que c'est d'une partie de l'objet qu'il s'agit.

*Vous prendrez bien de la tarte.*  
art. partitif nom

À la forme négative, on emploie *de* à la place de *du*, *de la* et de *l'*.

*Je ne veux pas de riz.*

## 232 Association de plusieurs déterminants

On distingue deux ensembles de déterminants :

- les articles, les adjectifs possessifs et les adjectifs démonstratifs (1) ;
- les adjectifs indéfinis, numéraux cardinaux, interrogatifs et exclamatifs (2).

Les déterminants d'une même série ne peuvent être combinés ensemble.

On peut dire :

un tapis / mon tapis

mais on ne peut dire :

✗ un mon tapis.

1 1

On peut dire :

certains livres / trois livres

mais on ne peut dire :

✗ certains trois livres.

2 2

En revanche, les déterminants de chacune des deux catégories peuvent se combiner entre eux.

Les quelques fruits de mon jardin.

1 2

Mes deux amis.

1 2

Ce même jour.

1 2

RSM

Dans ce type de combinaison, on peut parfois rencontrer plusieurs déterminants de la catégorie 2, mais jamais plus d'un seul de la catégorie 1. On remarque que ce dernier est toujours en première position, sauf avec *tous*.

Les trois mêmes garçons.      Tous les cinq jours.

1 2 2

2 1 2

Il faut considérer à part le cas de l'adjectif indéfini *autre* qui ne s'utilise pas seul (sauf dans des expressions telles que *autre chose*, *autre part...*) et peut se combiner largement avec les autres déterminants de sa catégorie.

Plusieurs autres enfants - aucun autre enfant, etc.

## 233 Classement des déterminants

En se fondant sur l'opposition de sens entre ce qui est connu et ce qui n'est pas connu (ou moins connu), on peut classer les déterminants en deux catégories.

## 234 Déterminants d'êtres ou de choses connus

Les déterminants que l'on utilise pour accompagner un nom désignant ce qui est bien connu ou ce dont on a déjà parlé sont :

- les articles définis *le, la, les* qui sont utilisés lorsque l'identité de ce qui est désigné par le nom est sans ambiguïté ;

Le papier coûte cher.

Le soleil brille toute l'année là-bas.

Les vacances sont proches.

La récolte a été bonne cette année.

- les adjectifs démonstratifs *ce, cette, ces* qui sont utilisés souvent en situation, lorsque l'on montre l'objet en question ou lorsque l'on cite à nouveau ce dont on a déjà parlé ;

*Ne prends pas ce chemin, prends l'autre,  
tu arriveras beaucoup plus vite* (on montre le chemin).

*Il y avait une voiture arrêtée dans la rue, et cette voiture n'était pas éclairée* (on a déjà parlé de la voiture).

- les adjectifs possessifs *mon, ton, son, etc.*, qui indiquent, outre un rapport de possession, quelque chose de précis, de défini ;

Mon vélo a dix vitesses, ton vélo n'en a que trois.  
Sa sœur a réussi son examen.

- les adjectifs exclamatifs *quel, quelle, etc.*, peuvent se rattacher à cette catégorie.  
Dans :

Quelle aventure !

Quel grand acteur !

on fait référence à une aventure connue ou à une personne dont on a déjà parlé.

## 235 Déterminants d'êtres ou de choses inconnus

Les déterminants que l'on utilise devant un nom désignant ce dont on ne précise pas l'identité ou ce dont on parle pour la première fois sont :

- les articles indéfinis *un, une, des* ;

*Je veux une bouteille.*

- les adjectifs indéfinis *tout, chaque, aucun, etc.* ;

*Je veux quelques bouteilles.*

*Je ne veux aucune bouteille.*

- les articles partitifs *du, de la* qui désignent une quantité indéfinie ;

*Il a mangé du fromage.*

- les adjectifs numéraux qui ne précisent pas l'identité de ce dont on parle ;

*Le directeur a convoqué trois élèves.*

REM

Si on veut préciser l'identité de ce dont on parle, il faut combiner l'adjectif numéral à un déterminant défini.

*Le directeur a convoqué ces trois élèves.*

*Le directeur a convoqué les trois élèves qui...*

# GROUPES

## 236 Définitions

**Les grammaires utilisent de manière assez semblable les termes de *groupe* et de *syntagme*. Ces deux termes désignent un ensemble de mots qui sont tous en relation avec un même élément appelé *noyau* ou *chef de groupe*.**

## GROUPE NOMINAL ET GROUPE VERBAL

### 237 Définition du groupe nominal et du groupe verbal

Une phrase peut s'analyser en deux groupes constitutifs : le groupe nominal et le groupe verbal. Chacun de ces deux groupes se définit par la nature de son propre noyau : un nom pour le groupe nominal et un verbe pour le groupe verbal.

Ainsi, la phrase :

*Un gros poulet lui suffit à peine pour son dîner.*

se décompose en :

- *Un gros poulet* : groupe nominal, organisé autour du nom *poulet*.
- *lui suffit à peine pour son dîner* : groupe verbal, organisé autour du verbe *suffire*.

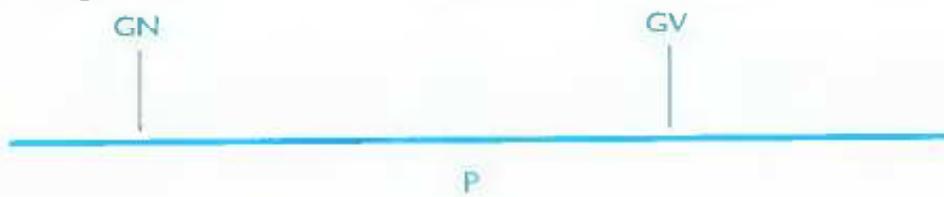
### 238 Visualisation

On peut schématiser la composition de la phrase ainsi :

*P (phrase) → GN (groupe nominal) + GV (groupe verbal)*

La représentation en arbre permet de schématiser l'analyse de cette phrase.

*Un gros poulet      lui suffit à peine pour son dîner.*



### 239 Thème et propos

On notera que l'analyse de la phrase en deux groupes (GN et GV) est proche de celle obtenue en posant les deux questions suivantes :

- De quoi parle-t-on ? *D'un gros poulet*.
- Qu'en dit-on ? *Qu'il lui suffit à peine pour son dîner*.

On appellera *thème* le groupe qui désigne ce dont on parle et *propos* le groupe qui permet de dire quelque chose du thème.

## 240 Construction du groupe verbal

Le groupe verbal s'analyse lui-même en plusieurs groupes.

Examinons l'exemple suivant :

*Tiphaine saisit sa main.*

Cette phrase se décompose en :

- *Tiphaine* : groupe nominal
- *saisit sa main* : groupe verbal.

Le groupe verbal s'analyse à son tour en :

- *saisit* : verbe
- *sa main* : groupe nominal.

La représentation en arbre reflète cette analyse :

*Tiphaine      saisit      sa main.*



On voit donc apparaître un nouveau groupe nominal à l'intérieur du groupe verbal.

Afin de ne pas faire de confusion entre les groupes nominaux, certaines grammaires tentent de les différencier :

- soit en utilisant le terme de sujet pour le premier groupe nominal :

*Tiphaine sera appelé groupe nominal sujet : GNS ;*

- soit en numérotant les groupes nominaux : GN1 pour *Tiphaine*, GN2 pour *sa main*.

Le groupe nominal verbal peut être beaucoup plus complexe.

Analysons la phrase suivante :

*La jeune femme présenta son travail à l'assemblée.*

Elle se découpe en deux groupes :

- *La jeune femme* : groupe nominal (sujet ou I)
- *présenta son travail à l'assemblée* : groupe verbal.

Le groupe verbal s'analyse lui-même en trois éléments :

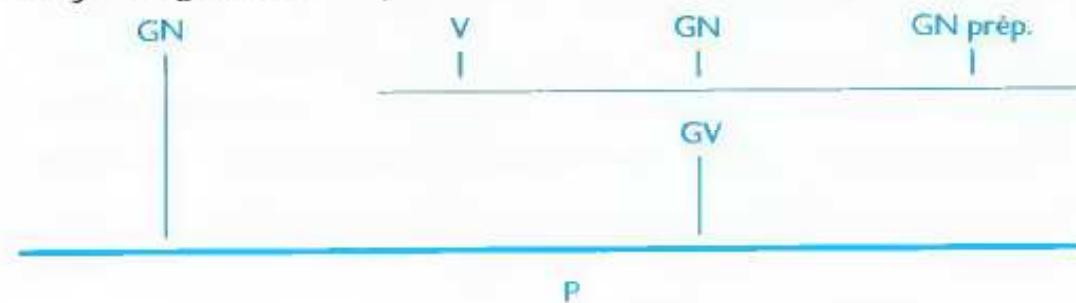
- *présenta* : verbe
- *son travail* : groupe nominal complément d'objet direct
- *à l'assemblée* : groupe nominal prépositionnel, appelé ainsi parce qu'il comporte la préposition à.

On peut schématiser la composition de cette phrase ainsi :

*GV → V + GN + GN prép.*

La représentation en arbre permet de montrer l'articulation des différents groupes :

*La jeune femme      présenta      son travail      à l'assemblée.*



## ANALYSE DE LA PHRASE EN GROUPES FONCTIONNELS

### 241 Définition du groupe fonctionnel

Autour du noyau verbal, la phrase s'organise en groupes de mots qui sont chacun reliés au centre verbal et qui ont chacun une fonction déterminée.

On différencie ainsi les groupes sujet, objet, circonstanciel, etc.

On appelle ces groupes *groupes fonctionnels*.

## 242 Premier exemple d'analyse

*Cette rencontre inattendue emplit l'homme de joie.*

Le noyau verbal est *emplit* (il est distingué par la marque *-it* du passé simple).

Autour de ce noyau, nous distinguons trois groupes fonctionnels :

- Le groupe fonctionnel sujet : *Cette rencontre inattendue*.  
Ce groupe est composé d'un nom : *rencontre*, que complètent un déterminant, *cette* (adjectif démonstratif), et un adjectif qualificatif, *inattendue*.  
La fonction du groupe est marquée par sa position avant le verbe.
- Le groupe fonctionnel complément d'objet direct : *l'homme*. Ce groupe est composé du nom *homme*, que complète le déterminant *l'* (article défini).  
La fonction du groupe est marquée par sa position après le verbe.
- Le groupe fonctionnel complément circonstanciel : *de joie*.  
Ce groupe est relié au verbe par la préposition *de* ; il est composé d'un nom, *joie*.

Nous constatons que chacun des trois groupes fonctionnels remplit par rapport au noyau verbal une fonction particulière. À l'intérieur de chacun des groupes, nous observons un nom, relié directement au verbe, que complètent des déterminants (articles, adjectifs non qualificatifs), des adjectifs qualificatifs ou des noms compléments de nom.

## 243 Deuxième exemple d'analyse

*Depuis des heures, dans le creux d'un rocher, l'alpiniste épuisé attendait avec patience un secours sans doute imminent.*

La phrase s'organise autour du noyau verbal, *attendait*, qui porte la marque *-ait* de l'imparfait. Autour du noyau verbal, nous distinguons cinq groupes fonctionnels :

- *Depuis des heures* : groupe fonctionnel complément circonstanciel de temps ; sa fonction est marquée par la préposition *depuis*. Il est composé d'un nom, *heures*, et d'un déterminant, *des* (article indéfini pluriel).
- *Dans le creux d'un rocher* : groupe fonctionnel complément circonstanciel de lieu ; sa fonction est marquée par la préposition *dans*. Il est composé du nom *creux*, que complètent un autre nom, *rocher* (complément de nom), et un déterminant, *le* (article défini). Le nom *rocher* est lui-même déterminé par l'article indéfini *un*.

- *L'alpiniste*: groupe fonctionnel sujet. Sa fonction est marquée par sa position avant le verbe. Le groupe se compose du nom *alpiniste*, que complètent un adjectif, *épuisé*, ainsi qu'un déterminant, *l'*.
- Avec *patience*: groupe fonctionnel complément circonstanciel de manière. Sa fonction est marquée par la préposition *avec*. Ce groupe est composé de la préposition *avec* et du nom *patience*.
- *Un secours sans doute imminent*: groupe fonctionnel complément d'objet direct. Sa fonction est marquée par sa position après le verbe *attendait*. Ce groupe est composé du nom *secours* qui est déterminé par l'article *un*, complété par l'adjectif qualificatif *imminent*, lui-même déterminé par la locution adverbiale *sans doute*.

# GROUPE NOMINAL

## 244 Définitions

Certaines grammaires, pour distinguer les différents groupes nominaux d'une phrase, précisent leur fonction (GNS = groupe nominal sujet) ou les numérotent (GNI, GN2, GN3, etc.).

## CONSTITUTION DU GROUPE NOMINAL

### 245 Définition du groupe nominal

Le groupe nominal est constitué d'éléments qui se rattachent tous à un nom-noyau. Certains de ces éléments sont obligatoires, d'autres sont facultatifs.

### 246 Définition du noyau nominal

Le groupe nominal comporte toujours un nom appelé *noyau* ou *chef de groupe*, ou *mot-support*.

Ce nom est indispensable, on ne peut jamais le supprimer.

Le soleil pâle descend sur la mer.

GN

© Le soleil pâle descend sur la mer.

Parfois un nom peut, à lui tout seul, constituer le groupe nominal.

C'est le cas en particulier de certains noms propres.

Pierre nage sur le dos.

La plupart du temps, le nom est accompagné d'autres mots, qui sont appelés *constituants du groupe nominal* ou encore *compléments de nom*.

Ces autres mots qui constituent le groupe nominal sont soit obligatoires, soit facultatifs. Ils précisent ou restreignent le sens du nom.

### 247 Constituants obligatoires du GN

Les grammaires nouvelles les appellent *déterminants* ou *déterminatifs* (→ paragraphe 203). On regroupe sous ce terme ce que traditionnellement on nomme *articles* et *adjectifs non qualificatifs* (possessifs, démonstratifs, etc.).

### 248 Identification des constituants obligatoires du GN

Les constituants obligatoires du groupe nominal (les déterminants) présentent simultanément les caractères communs suivants :

- On ne peut les supprimer sans rendre la phrase grammaticalement incorrecte.
- Ils s'accordent avec le nom.
- Ils appartiennent à des ensembles fermés.

Ce sont des mots grammaticaux.

→ Mots grammaticaux et mots lexicaux, paragraphes 291 à 303

## 249 Nature des constituants non obligatoires du GN

Ils sont de trois types :

- Les adjectifs qualificatifs épithètes ou mis en apposition.

→ paragraphes 26 à 37

*Le chien jaune a aboyé toute la nuit.*

- Les compléments du nom (ou compléments déterminatifs).

Ce sont des groupes nominaux prépositionnels. → paragraphe 178

*Le chien du voisin a aboyé toute la nuit.*

- Les propositions subordonnées relatives. → paragraphe 388

*Le chien qui est malade a aboyé toute la nuit.*

Certaines grammaires font entrer dans cette catégorie le nom mis en apposition.

*Mon ami, un berger, m'a tout raconté.*

## 250 Identification des constituants non obligatoires du GN

- Ils sont facultatifs ; on peut les supprimer. La phrase est moins riche mais elle reste correcte.

*Le chien du voisin a aboyé toute la nuit.*

*Le chien a aboyé toute la nuit.*

- Ils ne sont pas toujours placés avant le nom-noyau (contrairement aux déterminants).

L'adjectif qualificatif peut généralement se trouver soit avant, soit après le nom :

*Il a mangé un énorme rôti. Il a mangé un rôti énorme.*

Le complément du nom est placé après le nom :

*Il porte une chemise en Nylon.*

La proposition relative est également placée après le nom :

*La pelouse que j'ai tondue ce matin est superbe.*

- Ils n'appartiennent jamais à des listes courtes (fermées).  
On ne peut dénombrer ni les adjectifs qualificatifs, ni les compléments du nom, ni les propositions subordonnées relatives : ce sont des constituants de type lexical et non grammatical.  
→ Mots grammaticaux et mots lexicaux, paragraphes 291 à 303
- En ce qui concerne l'accord, seul l'adjectif qualificatif s'accorde avec le nom-noyau. Le complément du nom et la proposition subordonnée relative ne s'accordent pas.

REM

Le caractère facultatif des expansions du groupe nominal et le caractère obligatoire des déterminants permettent d'envisager la notion de groupe nominal minimum à deux termes : déterminant + nom. Il peut même se réduire à un seul nom dans le cas d'un nom propre :

*La grande table en bois de merisier est cassée.*  
*La table est cassée.*  
*Pierre est parti.*

## FONCTIONS DU GROUPE NOMINAL

### 251 GN complément du verbe

Le groupe nominal peut remplir toutes les fonctions qui se rattachent au verbe : il peut être sujet, complément d'objet direct ou indirect, complément d'objet second, complément circonstanciel, complément d'agent.

*Il a donné un bouquet à la mère de son ami.*

GN COS

### 252 GN complément du nom

Le groupe nominal peut être complément d'un nom, lui-même noyau d'un autre groupe nominal :

*Ils ont démolì la belle maison en briques rouges.*

V

T

GN

Le GN *en briques rouges* est complément du nom-noyau *maison*, et le GN *la belle maison en briques rouges* est complément du verbe *démolir*.

## CONSTITUANTS DU GROUPE NOMINAL

### 253 Tableaux des équivalences entre termes nouveaux et termes anciens

Le tableau ci-dessous fait apparaître l'articulation entre anciens et nouveaux termes.

#### LES CONSTITUANTS DU GROUPE NOMINAL

	TERMES TRADITIONNELS	TERMES NOUVEAUX	PROPRIÉTÉS
Mots grammaticaux	<ul style="list-style-type: none"><li>- les articles</li><li>- les adjectifs non qualificatifs</li><li>- les adjectifs déterminatifs (possessifs, démonstratifs, indéfinis, numéraux, interrogatifs, exclamatifs)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- les déterminants</li><li>- les déterminatifs</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- obligatoires (essentiels)</li><li>- place fixe avant le nom</li><li>- s'accordent avec le nom-noyau</li><li>- appartiennent à des ensembles fermés (grammaticaux)</li></ul>
Nom	<ul style="list-style-type: none"><li>- nom</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- noyau</li><li>- mot-support</li><li>- chef de groupe</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- noyau du GN</li><li>- obligatoire (essentiel)</li><li>- appartient à des ensembles ouverts (aux mots lexicaux)</li></ul>
Mots lexicaux	<ul style="list-style-type: none"><li>- les adjectifs qualificatifs épithètes</li><li>- les compléments du nom</li><li>- les compléments de détermination</li><li>- les noms compléments de nom</li><li>- les subordonnées relatives</li><li>- les phrases relatives</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- les compléments déterminatifs</li><li>- les constituants du groupe nominal</li><li>- les expansions du groupe nominal</li><li>- les groupes nominaux prépositionnels</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- facultatifs</li><li>- pas de place fixe avant le nom</li><li>- ne s'accordent pas avec le nom-noyau (sauf l'adjectif)</li><li>- appartiennent à des ensembles ouverts (lexicaux)</li></ul>

Dans le tableau ci-contre, les termes nouveaux ne remplacent pas les termes anciens, ils les regroupent.

Toutes les grammaires s'accordent pour regrouper en deux grandes catégories les différents mots qui constituent le groupe nominal :

- les déterminants : constituants obligatoires,
  - les autres mots : constituants facultatifs,
- et pour souligner les caractères communs aux éléments de chacune de ces catégories.

Étant donné que l'on se trouve en présence d'une abondance de termes différents désignant les mêmes réalités grammaticales (plusieurs termes par case), on pourrait choisir pour chaque cas un terme unique, évitant toute ambiguïté :

- *déterminant* est plus utilisé que *déterminatif*;
- *complément du nom* pourrait être réservé au traditionnel *complément de nom* ;
- *déterminants* pourrait être réservé pour désigner l'ensemble des mots qui accompagnent obligatoirement le nom dans le groupe nominal.

On utiliserait alors le terme *expansion du groupe nominal* pour nommer les constituants facultatifs.

On peut alors construire le même tableau avec des termes mieux adaptés et ne faisant pas double emploi (un seul terme par case).

#### LES CONSTITUANTS DU GROUPE NOMINAL

NOM				
MOTS GRAMMATICAUX		MOTS LEXICAUX		
déterminants		expansions du groupe nominal		
articles	adjectifs non qualificatifs	adjectifs qualificatifs	compléments du nom	subordonnées relatives

# MANIPULATIONS

## 254 Définitions

**Les manipulations portent soit sur des groupes de mots à l'intérieur de phrases, soit sur des mots à l'intérieur de groupes de mots.**

**Elles sont utilisées pour établir des classes de mots (→ paragraphe 303) ou pour préciser les critères qui permettent de reconnaître chaque fonction.**

**Les principales manipulations sont : la *réduction*, le *déplacement*, la *permutation*, l'*expansion*, la *commutation*.**

## 255 Principes d'emploi de la manipulation

Chaque fois que l'on manipule un élément d'une phrase, on doit nécessairement savoir ce que l'on veut mettre en évidence. S'agit-il d'un mot ou d'un groupe de mots ? Veut-on juger de la pertinence de sa position ? Veut-on prouver qu'il est indispensable à l'existence de la phrase... ?

## 256 Objet de la manipulation

Que manipule-t-on ? Il est important, en ce qui concerne le bon usage de chacune des procédures, de bien savoir que l'on peut faire porter la manipulation :

- sur un groupe de mots dans le cadre d'une phrase

*Il s'est cassé la jambe, cet hiver.  
Cet hiver, il s'est cassé la jambe.*

Procédure de déplacement.

- sur un mot dans le cadre d'un groupe de mots

*Il portait une superbe chemise rouge.  
 Il portait une chemise rouge.*

Procédure de réduction

## 257 Vérification de la manipulation

Chaque fois que l'on manipule une phrase, le sens de cette phrase se trouve modifié. Il reste à savoir si la phrase obtenue reste grammaticalement correcte. En fait, quelles que soient les procédures appliquées, quatre cas peuvent se présenter.

- La phrase obtenue est moins riche en information, mais son sens n'est pas fondamentalement changé.

*Mes amis sont partis de bonne heure.  
 Mes amis sont partis.*

Procédure de réduction.

- La phrase obtenue est moins riche en information et son sens d'origine est modifié.

*Le paysan monte un sac de blé.  
 Le paysan monte.*

Procédure de réduction.

- La phrase obtenue n'a pas de sens mais elle reste grammaticalement correcte.

*Le vent plie l'arbre.  
  
 L'arbre plie le vent.*

Procédure de permutation.

- La phrase obtenue n'a plus de sens et n'est plus correcte grammaticalement.

*Elsa arrivera par le train de 5 heures.*

Ⓐ *arrivera par le train de 5 heures.*

Procédure de réduction.

## 258 Différentes procédures

Chacune des manipulations correspond à une intention de mettre en évidence tel ou tel mécanisme de la phrase : la réduction permet de savoir ce qui est indispensable à la construction de la phrase ; la permutation permet de juger si la place d'un mot est pertinente ; la commutation permet d'établir des catégories de mots.

## 259 Réduction : définition

Réduire consiste à supprimer un groupe de mots dans une phrase ou à supprimer un mot dans un groupe de mots.

Le test de la réduction révèle le caractère obligatoire (essentiel, indispensable) ou le caractère facultatif (non essentiel) d'un mot dans un groupe ou d'un groupe dans une phrase.

On appelle aussi cette manipulation *suppression* ou *effacement* ou encore *soustraction*.

## 260 Suppression d'un groupe dans une phrase

*Le chien rongeait son os.*

GN sujet

Ⓐ *rongeait son os.*

Le GN sujet apparaît comme obligatoire, non supprimable.

*Mon voisin va à la pêche.*

GN CC

Ⓐ *Mon voisin va.*

Le GN CC apparaît ici comme obligatoire. C'est un complément de verbe.

→ Complément essentiel/circonstanciel, paragraphe 190

*Les chasseurs marchent dans la prairie.*

GN CC

*Les chasseurs marchent.*

Le GN CC n'est, cette fois, pas obligatoire. C'est un complément de phrase.

## 261 Suppression d'un mot à l'intérieur d'un groupe nominal

Les vagues aux crêtes blanches poussent le canot pneumatique.

GN sujet

GN COD

Dans ces deux groupes nominaux, ni les, ni le ne peuvent être supprimés.

Dans le cadre du groupe nominal, le test de la réduction permet de faire apparaître les constituants obligatoires du groupe, les déterminants.

La phrase sans déterminants est impossible :

∅ *vagues aux crêtes blanches poussent canot pneumatique.*

On peut en revanche supprimer les constituants facultatifs : les *expansions lexicales* (adjectifs, compléments du nom, subordonnées relatives...) :

*Les vagues poussent le canot.*

## 262 Phrase minimum

Si l'on supprime tous les mots qui ne sont pas strictement indispensables à la construction grammaticale de la phrase, on obtient une *phrase minimum*.

## 263 Déplacement : définition

Déplacer consiste à changer la place d'un mot ou d'un groupe de mots.

## 264 Déplacement d'un groupe dans la phrase

Cette manipulation peut se révéler très utile pour distinguer différentes fonctions à l'intérieur de la phrase. → Sujet, COD, CC, paragraphes 123 et 445  
Certains groupes sont très facilement déplaçables :

*Ils avaient marché à travers la forêt*  
1      toute la journée      ↑ ,  
 CC

D'autres groupes sont difficilement déplaçables :

*Les enfants lisait des illustrés.*  
 COD

## 265 Déplacement à l'intérieur du groupe nominal

- Les déterminants placés avant le nom et les subordonnées relatives sont difficilement déplaçables.

*La bicyclette de mon oncle.*

*Le jardinier qui avait taillé les arbres est mort.*

- L'adjectif épithète est plus facilement déplaçable : il peut, en général, se mettre à gauche ou à droite du nom.

*Un énorme éléphant se mit à barrir.  
Un éléphant énorme se mit à barrir.*

## 266 Réduction et déplacement

Le caractère déplaçable ou non d'un groupe, associé au caractère de suppression, permet de distinguer les groupes nominaux compléments essentiels et non essentiels. → paragraphes 186 à 189

## 267 Permutation : définition

Permuter consiste à échanger les places de deux mots ou de deux groupes de mots. Il en résulte un changement de sens.

## 268 Permutation d'un groupe dans la phrase

Elle permet de montrer que c'est la place occupée par le GN qui indique s'il est sujet ou objet.

*Le gros chat gris guette la petite souris blanche.*



*La petite souris blanche guette le gros chat gris.*



## 269 Permutation à l'intérieur d'un groupe nominal

La permutation du nom-noyau et du nom complément du nom permet de montrer que chacun des deux éléments a une place précise liée à sa fonction.

*La femme de mon frère est venue.*



*Le frère de ma femme est venu.*

*Le chien de mon ami est méchant.*



*L'ami de mon chien est méchant.*

## 270 Expansion : définition

Elle consiste à ajouter des mots dans un groupe ou des groupes de mots dans une phrase ; on apporte ainsi des informations supplémentaires.

Le linge sèche.

Le linge mouillé sèche.

Le linge mouillé sèche sur le fil.

Depuis hier, le linge mouillé sèche sur le fil.

## 271 Expansion à l'intérieur de la phrase

On ajoute un groupe dans une phrase :

- en le coordonnant à un groupe de même fonction :

Irène nage tous les jours.

Irène et sa fille nagent et font du tennis tous les jours.

- en insérant des groupes ayant une fonction nouvelle :

Il hache de la viande.

COD

Tous les soirs, il hache de la viande pour le chat.

CC

COD

COS

## 272 Expansion à l'intérieur du groupe nominal

- On peut ajouter certains déterminants à celui ou à ceux qui se trouvent déjà dans le groupe nominal.

Trois bateaux entrèrent dans le port.

Trois autres bateaux entrèrent dans le port.

- On peut ajouter un complément du nom, une subordonnée relative, un adjectif qualificatif.

J'ai acheté la voiture qui me plaisait.

J'ai acheté la voiture rose qui me plaisait et que tu as vue avec moi.

## 273 Commutation : définition

Commuter, c'est remplacer un mot ou un groupe de mots par un autre mot ou un autre groupe de mots. La commutation permet d'établir des ensembles de mots qui ont la même fonction.

## 274 Commutation d'un groupe de mots à l'intérieur de la phrase.

<i>Le chat</i>	<i>mange le pain.</i>
<i>Mon frère</i>	
<i>Irène</i>	
<i>Celui-ci</i>	

Tous les groupes de mots qui peuvent remplacer *le chat* peuvent assurer la fonction sujet.

<i>La voiture roulait</i>	<i>sur le chemin.</i>
	<i>vite.</i>
	<i>sans phares.</i>

Les groupes de mots pouvant remplacer *sur le chemin* forment l'ensemble des compléments circonstanciels.

**REM**

Il faut noter que lorsque l'on procède à une commutation entre un groupe et un autre groupe, on peut obtenir des phrases grammaticalement correctes, mais dont le sens est surprenant ou absurde.

*Des oiseaux volaient dans le ciel.*

*Des marteaux piqueurs volaient dans le ciel.*

## 275 Commutation à l'intérieur du groupe nominal

<i>Le</i>	<i>chat</i>	<i>noir.</i>
<i>Mon</i>		<i>qui miaule à la porte.</i>
<i>Un</i>		<i>de mon voisin.</i>
<i>Aucun</i>		<i>mouillé par la pluie.</i>
<i>Chaque</i>		<i>finissant son repas.</i>

Tous les mots qui peuvent remplacer *le* devant *chat* forment l'ensemble des déterminants du nom. → Déterminants, paragraphes 203 à 235

Tous les groupes qui peuvent remplacer *noir* forment l'ensemble des expansions lexicales du GN. → Groupe nominal, paragraphe 253

MISE EN RELIEF

100

## MISE EN RELIEF PAR DÉPLACEMENT

### 276 Définition de la mise en relief

Certains éléments de la phrase ont une place bien précise qui permet de connaître leur fonction (sujet, complément d'objet direct) ; d'autres ont une certaine liberté de déplacement (complément circonstanciel, propositions conjonctives, etc.). Un des procédés de mise en relief consiste à présenter un élément de la phrase à une place où on ne l'attend pas ; ce déplacement est bien sûr limité, car il ne doit pas effacer l'indication de la fonction de l'élément déplacé. La mise en relief est aussi appelée *emphase*.

### 277 Rôle de la mise en relief

La mise en relief d'un élément d'une phrase sera toujours effectuée de façon à ce que l'indication de sa fonction apparaisse clairement. Mettre en relief un élément, c'est donc indiquer l'intérêt particulier qu'on lui porte tant du point de vue de son sens que de celui de la fonction qu'il occupe dans la phrase.

### 278 Rôle du déplacement du sujet

Ce déplacement a pour effet de présenter l'action avant l'agent (celui qui fait l'action) et donc de créer un effet d'attente, d'interrogation sur l'identité de ce ou celui qui arrive.

*Je me promenais tranquillement ; cette troupe hurlante arriva en face.*  
*Je me promenais tranquillement ; arriva en face cette troupe hurlante.*

Le sujet du verbe *arriva*, *cette troupe hurlante*, est rejeté après le verbe.

#### REM

Dans l'exemple suivant :

*De hautes statues se dressaient en haut de la colline.*  
*En haut de la colline se dressaient de hautes statues.*

le sujet de *hautes statues* apparaît après le verbe *se dressaient*.

Il semble que la présence du complément circonstanciel *en haut de la colline* en tête de la phrase (avant le verbe) rende plus facile l'inversion du sujet ; on peut penser que le complément circonstanciel comble le vide laissé par le sujet inversé. La phrase *se dressaient de hautes statues en haut de la colline* n'est pas équilibrée, pas acceptable telle quelle.

## 279 Déplacement de l'attribut

La position en tête de phrase de l'attribut souligne l'importance que celui qui parle (ou écrit) accorde à ce qualificatif.

*Les gens qui voulaient le rencontrer étaient nombreux.*  
*Nombreux étaient les gens qui voulaient le rencontrer.*

L'adjectif *nombreux*, en fonction d'attribut du sujet *les gens*, se trouve placé avant l'élément verbal *étaient* et le sujet.

## 280 Déplacement du complément circonstanciel

Sa position en tête de la phrase permet d'insister sur le lieu où se passe l'action.

*Le chat se tenait immobile, tout en haut de l'arbre.*  
*Tout en haut de l'arbre, le chat se tenait immobile.*

Le complément circonstanciel *tout en haut de l'arbre* peut être déplacé dans la phrase sans que sa fonction s'en trouve changée.

## 281 Déplacement des propositions subordonnées circonstancielles

*Il a quitté la réunion parce qu'il était vexé.*  
*Parce qu'il était vexé, il a quitté la réunion.*

La circonstancielle de cause *parce qu'il était vexé* apparaît habituellement après la principale ; sa position en tête la met en évidence.

On insiste sur la raison pour laquelle il a quitté la réunion.

*Si j'avais su, je serais venu.*  
*Je serais venu, si j'avais su.*

La subordonnée de condition *si j'avais su* est normalement attendue avant la principale ; son placement en fin de phrase la met en relief.

### REM

La mise en relief d'un élément de la phrase par simple déplacement est un procédé utilisé plus fréquemment dans un langage de registre assez soutenu.

La mise en évidence de l'élément déplacé s'accompagne presque toujours d'une augmentation de la force de la voix. Ainsi, dans un style purement littéraire, on peut inverser la position du complément du nom :

*Il chérit la mémoire de son père.*  
*De son père, il chérit la mémoire.*

## 282 Déplacement avec reprise par un pronom

Ce procédé est très fréquemment utilisé, notamment dans le langage oral. Il consiste à détacher un élément de la phrase, que l'on place en tête ou en fin de phrase, suivi ou précédé d'une pause, et à le reprendre par un pronom occupant la même fonction.

Le complément d'objet direct *tes chaussures* est placé en tête, détaché de la phrase par une pause et repris par le pronom personnel *les*, complément d'objet direct du verbe *ai vues*.

Je n'y ai pas touché, (pause) à ta montre.

*À ta montre* est repris par le pronom personnel *y* dans la fonction de complément d'objet indirect ; placé en fin de phrase, il est précédé d'une pause.

Elle est bien, (pause) ta chemise.

*Ta chemise*, placé en fin de phrase, est repris en fonction sujet par le pronom personnel *elle*.

Que vous ne vouliez pas le voir, (pause) je le comprends bien.

La proposition complétive est remplacée par le pronom personnel *le*; elle est présentée en tête de phrase et suivie d'une pause.

REM

Pour et quant à placés devant l'élément mis en relief renforcent l'effet d'emphase.  
Ainsi :

*De l'audace, il en avait.*

*Pierre, il s'en moque.*

*Pour de l'audace, il en avait.*

*Quant à Pierre, il s'en moque.*

Attention à l'orthographe de *quant à*, différente de celle de la conjonction de subordination *quand*.

## MISE EN RELIEF AVEC C'EST... QUI, C'EST... QUE

### 283 Rôle des présentatifs c'est qui, c'est... que

Les présentatifs *c'est... qui, c'est... que* permettent de mettre en évidence, en tête de la phrase, n'importe quel élément (sauf le verbe) sans remplacer cet élément par un pronom personnel et en lui conservant sa fonction.

### 284 Emploi de c'est... qui

Lorsque l'élément mis en relief est le sujet, le présentatif est *c'est... qui*.

Le chien a volé le reste de gigot.

sujet

présentatif

C'est le chien qui a volé le reste de gigot.

sujet

### 285 Emploi de c'est... que pour la mise en relief d'un COD

Lorsque l'élément sur lequel porte l'emphase est en fonction de complément d'objet direct, le présentatif qui l'encadre est *c'est... que*.

*Je préfère* la petite maison

COD

présentatif

C'est la petite maison que je préfère.

COD

### 286 Emploi de c'est... que pour la mise en relief d'un COI

Lorsque l'élément sur lequel porte l'emphase est en fonction de complément d'objet indirect ou second, le présentatif qui l'encadre est *c'est... que*.

*J'ai parlé à* Pierre.

COI

présentatif

C'est à Pierre que j'ai parlé.

COI

*J'ai remis le livre à ton ami.*

COS

présentatif

C'est à ton ami que j'ai remis le livre.

COS

REM

Le complément d'objet indirect mis en relief par le présentatif *c'est... que* conserve la préposition *à*, qui indique sa fonction.

## 287 Emploi de *c'est... que* pour la mise en relief d'un CC

Lorsque l'élément sur lequel porte l'emphase est en fonction de complément circonstanciel, le présentatif qui l'encadre est *c'est... que*.

*J'ai toujours vécu dans cette maison.*  
CC de lieu

*C'est dans cette maison que j'ai toujours vécu.*  
CC de lieu

*On nous a cambriolés pendant la nuit.*  
CC de temps

*C'est pendant la nuit qu'on nous a cambriolés.*  
CC de temps

*Il l'a assommé avec ce marteau.*  
CC de moyen

*C'est avec ce marteau qu'il l'a assommé.*  
CC de moyen

REM

Le complément circonstanciel mis en relief par le présentatif *c'est... que* conserve la préposition qui marque sa fonction.

## 288 *C'est... qui, ce sera... qui, c'était... qui*

Le présentatif *c'est... qui* ou *c'est... que* peut porter des indications de temps : *c'était... qui* ou *que*, *ce sera... qui* ou *que*, *ce fut... qui* ou *que*, etc.

*J'achèterai cette voiture.*  
*Ce sera cette voiture que j'achèterai.*

## 289 *C'est... qui, c'est... que, ce sont... qui, ce sont... que*

Le présentatif peut varier en nombre selon que l'élément mis en relief est singulier ou pluriel.

*J'ai vu ces gens à la télévision.*

*Ce sont les gens que j'ai vus à la télévision.*

pluriel      pluriel

REM

On entend souvent :

*C'est les gens que j'ai vus à la télévision.*

## 290 Valeurs du présentatif

La mise en relief d'un élément de la phrase par le présentatif *c'est... qui* ou *c'est... que* peut avoir deux valeurs sensiblement différentes.

- Valeur d'insistance

*C'est le brun qui a tiré le premier.*

Dans cette phrase, l'utilisation de *c'est... qui* veut dire : *c'est le brun, pas le blond, qui a tiré* ; on insiste donc sur l'identité de celui qui fait l'action.

- Valeur d'identification

*C'est l'homme qui a tiré.*

Ici, on veut dire que la personne que l'on désigne est celle qui a tiré, et pas une autre (= voilà l'homme qui a tiré).

# MOTS GRAMMATICAUX ET MOTS LEXICAUX

## 291 Définitions

Très peu de grammaires présentent la distinction entre les mots grammaticaux et les mots lexicaux. Pourtant, cette distinction se révèle souvent très utile ; elle permet de classer les mots du français en deux grands ensembles qui ont des caractéristiques très différentes.

Les *mots grammaticaux* sont le plus souvent très courts ; ce sont les articles, les adjectifs non qualificatifs (possessifs, démonstratifs, etc.) et les prépositions.

Les *mots lexicaux* sont de longueur variable ; ce sont les noms, les adjectifs qualificatifs, les verbes, les adverbes.

Les mots grammaticaux sont en petit nombre, les mots lexicaux en très grand nombre. On ne crée pratiquement jamais de mots grammaticaux, alors que l'on fabrique souvent de nouveaux noms, de nouveaux verbes, de nouveaux adjectifs.

Les mots grammaticaux ne peuvent être remplacés par un pronom, les mots lexicaux peuvent l'être.

Les mots grammaticaux n'ont qu'une seule fonction, les mots lexicaux peuvent en assurer plusieurs.

## LES MOTS GRAMMATICAUX

### 292 Mots grammaticaux

Les mots grammaticaux sont les déterminants (articles et adjectifs non qualificatifs), les prépositions et les conjonctions de coordination et de subordination.

*Le petit chien de Pierre rongeait un os dans son coin.*

*le* : article défini, déterminant de *chien*

*de* : préposition

*un* : article indéfini, déterminant d'*os*

*dans* : préposition

*son* : adjectif possessif, déterminant de *coin*

### 293 Nombre de mots grammaticaux

Les mots grammaticaux sont en nombre limité.

*L'enfant s'avançait vers la cabane.*

On découvre dans cette phrase trois mots grammaticaux : l'article défini *l'*, la préposition *vers* et l'article défini *la*. On peut remplacer chacun d'entre eux :

- *l'* peut être remplacé par *cet*, *son*, *un*, *quelque*, etc. ;
- *la* peut être remplacé par les mêmes mots sous leur forme féminine : *cette*, *sa*, *une*, *quelque*, etc. ;
- *vers* peut être remplacé par *dans*, *en direction de*, *sur*, etc.

Dans chaque cas, les mots qui peuvent remplacer chacun des trois mots grammaticaux sont en nombre limité.

En d'autres termes, si on appelle paradigme l'ensemble des mots qui peuvent remplacer un autre mot dans une phrase, on dira que les mots grammaticaux forment un *paradigme court*.

### 294 Crédit de mots grammaticaux

On crée très rarement de nouveaux mots grammaticaux. Alors que l'on crée volontiers un nouveau nom ou un nouveau verbe lorsque le besoin s'en fait sentir, on hésiterait beaucoup à créer un nouvel article, un nouvel adjectif non qualificatif et même une nouvelle préposition. On dira que les mots grammaticaux sont en inventaire fermé, c'est-à-dire qu'ils constituent un stock de mots qui ne peut être aisément augmenté.

## 295 Sens des mots grammaticaux

Les mots grammaticaux sont d'usage fréquent et ont un sens peu précis.

Les mots grammaticaux étant peu nombreux, le même mot grammatical peut être utilisé de façon très fréquente dans un texte, ou même dans une phrase.

*Un jour vers midi sur la plate-forme arrière d'un autobus à peu près complet de la ligne 5, j'aperçus un personnage au cou fort long qui portait un feutre mou entouré d'un galon tressé au lieu d'un ruban.*

Raymond Queneau, *Exercices de style*, Éd. Gallimard.

Dans ce texte, on remarque que :

- Les mots qui sont utilisés plus d'une fois sont des mots grammaticaux : *un* (six fois), *de* (quatre fois), *la* (deux fois).
- Le sens de ces mots d'usage fréquent est très large :
  - *un* peut signifier *une unité* (un, pas deux), la non-précision (*un quelconque*), etc. ;
  - *de* est une préposition qui peut indiquer : *la possession* (*le chapeau de Pierre*), *la matière* (*une table de bois*), *la provenance* (*il sort de la cuisine*), etc.

Ces mots sont courts, ils dépassent rarement une syllabe.

REM

Il est intéressant de constater que plus un mot est fréquent, plus son sens est large et peu précis. Cela tient au fait qu'il est utilisé dans un grand nombre de phrases différentes au sein desquelles les autres mots lui donnent un sens particulier.

De même, on peut noter que plus un mot est fréquent et son sens variable, plus il est court. Cela s'explique par le fait que celui qui parle « refuse » de faire un effort (d'utiliser un mot trop long) si ce mot n'apporte pas une information précise.

Les mots grammaticaux sont à la fois fréquents, peu précis et courts. Ils constituent un excellent exemple de ce que l'on appelle l'économie de la langue.

## 296 Remplacement des mots grammaticaux

Les mots grammaticaux ne peuvent pas être remplacés par des pronoms.

Il est évident que ni les déterminants, ni les prépositions ne peuvent être remplacés par des substituts. Il faut se garder de confondre certains pronoms avec certaines prépositions ou articles.

*Il le voit. - Le navire.*

*Le pied de lampe. - Il mange de la soupe.*

## 297 Classement des mots grammaticaux

Les mots grammaticaux se distribuent en deux groupes :

- ceux qui déterminent le nom : articles, adjectifs non qualificatifs ;
- ceux qui servent à mettre en relation les mots dans une phrase : les prépositions.

Analysons la phrase suivante :

*Dans un ciel d'azur, les petits nuages jouaient à chat perché sur les rayons de soleil.*

- Les mots grammaticaux qui déterminent des noms sont :
  - *un*, qui détermine *ciel*,
  - *les*, qui détermine *nuages*,
  - *les*, qui détermine *rayons*.
- Les mots grammaticaux qui indiquent des relations entre les mots de la phrase sont :
  - *dans*, qui indique la fonction de *ciel* et le met en relation avec le verbe *jouaient*,
  - *d'*, qui établit la liaison entre *azur* et *ciel*,
  - *à*, qui indique la fonction de *chat perché* et le relie au verbe *jouaient*,
  - *sur*, qui marque la fonction de *rayons* et le rattache au verbe *jouaient*,
  - *de*, qui établit la relation entre *rayons* et *soleil*.

## LES MOTS LEXICAUX

### 298 Mots lexicaux

Les mots lexicaux sont les noms, les verbes, les adjectifs qualificatifs, les adverbes.

*Le loup sortit du bois, regarda le pauvre agneau avec voracité, et se précipita pour le dévorer.*

Les mots lexicaux de cette phrase sont au nombre de neuf :

<i>loup</i> : nom,	<i>agneau</i> : nom,
<i>sortit</i> : verbe,	<i>voracité</i> : nom,
<i>bois</i> : nom,	<i>se précipita</i> : verbe,
<i>regarda</i> : verbe,	<i>dévorer</i> : verbe.
<i>pauvre</i> : adjectif qualificatif,	

## 299 Nombre de mots lexicaux

Ils sont en très grand nombre. Dans l'exemple suivant :

*Le loup aperçut l'agneau.*

les mots lexicaux *loup*, *aperçut* et *agneau* peuvent être remplacés par un nombre très important d'autres mots lexicaux :

<i>Le</i>	<i>loup</i>	<i>aperçut</i>	<i>l'</i>	<i>agneau.</i>
	<i>lion</i>	<i>vit</i>	<i>le</i>	<i>cochon.</i>
	<i>chien</i>	<i>mangea</i>	<i>le</i>	<i>paysan.</i>
	<i>garçon</i>	<i>prit</i>	<i>l'</i>	<i>enfant.</i>

On dira donc que lorsque l'on remplace un mot lexical par l'ensemble des mots qui peuvent être utilisés à sa place, on obtient un *paradigme long*.

## 300 Crédit de mots lexicaux

On peut créer, selon les besoins, des mots lexicaux nouveaux.

La langue est un outil grâce auquel on peut parler, écrire à d'autres personnes pour leur donner des informations sur des sujets très différents.

Comme tous les outils, la langue change, se transforme pour s'adapter à des besoins nouveaux de communication.

Ainsi, lorsque l'on a inventé un nouveau moyen de se déplacer sur l'eau à l'aide d'une planche munie d'une voile, on a inventé le mot *planche à voile*.

Pour désigner ceux qui se servent de ce nouvel engin, on a fabriqué le mot *véliplanchistes*. Pour évoquer un nouvel appareil, on inventa le mot *ordinateur*.

Un nouvel engin sur rail entraîna la création d'une abréviation *T.G.V.* (train à grande vitesse).

## 301 Procédés de création de mots lexicaux

Pour créer des mots nouveaux, le français dispose de trois procédés.

- La suffixation :

On ajoute à la fin d'un mot un suffixe pour obtenir un nouveau mot :

À partir de *bord*, on forme *border* ou *bordure*.

À partir de *fleur*, on forme *fleurir* ou *fleuriste*.

À partir de *doux*, on forme *douceur* ou *doucement*.

- La préfixation :

On place devant un mot un préfixe pour fabriquer un nouveau mot :

À partir de *dire*, on forme *redire* ou *prédire*.

À partir de *voir*, on forme *prévoir*.

- La composition :

On juxtapose des mots déjà existants pour former un mot nouveau :

*chou-fleur,*  
*café crème,*  
*pomme de terre,*  
*essuie-glace,*  
*aigre-doux,*  
*porte-monnaie,*  
*arc-en-ciel.*

Pour le pluriel des noms composés, → paragraphe 313

Pour le pluriel des adjectifs composés, → paragraphe 49

## 302 Remplacement des mots lexicaux

Certains mots lexicaux peuvent être remplacés par des pronoms.

C'est le cas des noms et des adjectifs qualificatifs attributs. Aucun des mots grammaticaux n'offre cette possibilité. → Pronoms, paragraphes 350 à 384

## 303 Classement des mots lexicaux

Les mots lexicaux se distribuent dans des classes grammaticales différentes.

On mettra dans une même classe les mots qui peuvent avoir la ou les mêmes fonctions.

On distinguerá alors :

- les noms, qui peuvent tous être sujet, complément d'objet direct, complément d'objet indirect, complément circonstanciel, complément du nom, complément d'adjectif, attribut ou mis en apposition ;
- les adjectifs, qui peuvent tous être épithète, attribut ou mis en apposition ;
- les adverbes, qui sont tous complément circonstanciel ;
- les verbes, qui sont tous noyau de la phrase.

On dira que les mots appartenant à la même classe ont la même nature.

### REM

Les noms et les adjectifs peuvent remplir plusieurs fonctions ; ils forment deux classes de *polyfonctionnels*. En revanche, les adverbes et les verbes ne peuvent avoir qu'une seule fonction. Ils appartiennent chacun à une classe de *monofonctionnels*.

# NOM

## 304 Définitions

Le mot *nom* est un terme utilisé dans toutes les grammaires, aussi bien anciennes que récentes. Ce qui est nouveau, c'est que les fonctions se rapportant au verbe sont attribuées au *groupe nominal*, et non plus au nom en particulier. Dans :

*Le petit chat noir saute par la fenêtre ouverte.*

L'analyse traditionnelle dit que *chat* est sujet du verbe *sauter* et *fenêtre* complément circonstanciel du même verbe.

Les grammaires récentes préfèrent dire que c'est le groupe nominal *le petit chat noir* qui est sujet du verbe *sauter* et le groupe nominal *par la fenêtre ouverte* qui en est le complément circonstanciel.

→ Groupe nominal, paragraphes 244 à 253 et Groupes, paragraphes 236 à 243

## QU'EST-CE QU'UN NOM ?

### 305 Définition sémantique du nom

Du point de vue du sens, le nom est un mot qui désigne une personne, un animal, un objet concret ou une notion abstraite et même une action.

*Un homme, Pierre* sont des personnes.

*Le chat, la truite* sont des animaux.

*La table* est un objet concret; *la liberté* est une notion abstraite; *le langage* est un processus.

### 306 Définition syntaxique du nom

Du point de vue de la fonction, le nom est le noyau du groupe nominal (on dit parfois le chef de groupe). C'est un élément indispensable au groupe nominal, il n'existe pas de groupe nominal sans nom.

*Les lourds nuages gris s'amoncelaient.*

⇒ *Les lourds nuages gris s'amoncelaient.*

Le nom-noyau est obligatoirement accompagné d'un déterminant.

→ Déterminants, paragraphes 203 à 235

*Les nuages.*

*Ces nuages.*

*Quelques nuages.*

Cependant, surtout dans le cas de certains noms propres, le nom peut constituer à lui seul le groupe nominal.

*Pierre est sorti sous la pluie.*

Ces deux définitions ne sont pas contradictoires. Au contraire, elles sont, l'une et l'autre, nécessaires pour comprendre le fonctionnement du nom dans la phrase.

### 307 Accord avec le nom

Contrairement à l'adjectif, on ne peut pas dire que le nom s'accorde en genre et en nombre. C'est lui qui impose son genre et son nombre.

## 308 Accord des déterminants et des adjectifs avec le nom-noyau

En tant que noyau du groupe nominal, il détermine l'accord :

- des déterminants

le chien

la chienne

le fauteuil

les fauteuils

- des adjectifs qualificatifs épithètes

ce chien méchant

cette chienne méchante

ces chiens méchants

## 309 Accord de l'attribut et du verbe avec un nom sujet

En tant que sujet, c'est avec lui que s'accordent :

- l'attribut du sujet

Ce chat est noir.

Ces chattes sont noires.

- le verbe (nombre seulement, le genre n'a aucune influence sur le verbe)

Le chien aboie.

Les chiens aboient.

## 310 Accord du participe passé avec un nom COD

En tant que complément d'objet direct, il détermine l'accord du participe passé employé avec *avoir*, dans certains cas.

→ Complément d'objet direct, paragraphes 127 à 129

Les raisons que je t'ai données restent valables.

## 311 Singulier et pluriel du nom

Le nom varie en nombre. On peut toujours mettre au pluriel un nom singulier ou mettre au singulier un nom pluriel.

le chat      les chats

## 312 Formation du pluriel : règles

COMMENT SE FORME LE PLURIEL	EXEMPLES	EXCEPTIONS
La plupart des noms forment leur pluriel en ajoutant un s.	<i>Il a de nouveaux amis.</i>	
Les noms en -ou forment leur pluriel en ajoutant un s.	<i>Tous ces trous sont des marques de clous.</i>	<i>bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou</i> forment leur pluriel en ajoutant un x : <i>Elle a de magnifiques bijoux.</i>
Les noms en -eu forment leur pluriel en ajoutant un x.	<i>À 22 heures, tous les feux étaient éteints.</i>	<i>bleu et pneu prennent un s :</i> <i>On avait crevé les quatre pneus.</i>
Les noms en -(e)au forment leur pluriel en ajoutant un x.	<i>Il a évidemment reçu beaucoup de cadeaux.</i>	<i>landau et sarrau prennent un s :</i> <i>Pour ses jumeaux, elle a acheté deux landaus.</i>
Les mots en -al forment leur pluriel en -aux.	<i>Elle lit plusieurs journaux chaque jour.</i>	<i>bal, carnaval, chacal, festival, régal, etc., ont leur pluriel en s :</i> <i>Il assiste régulièrement à plusieurs festivals.</i>
Les noms en -ail prennent un s au pluriel.	<i>Les détails de l'affaire lui échappent sans doute.</i>	<i>bail, corail, émail, fermail, soupirail, travail, vantaill, vitrail, forment leur pluriel en aux :</i> <i>Le cambrioleur tenta d'ouvrir quelques soupiraux.</i>
Les noms qui se terminent par s, x et z au singulier ne prennent pas de marque de pluriel.	<i>Les prix augmentent toujours.</i> <i>Les Chinois connaissent différentes sortes de riz.</i>	

## REM

Certains noms, tels que ténèbres, obsèques, fiançailles, mœurs, n'ont pas de singulier. Le passage du singulier au pluriel entraîne, pour certains, un changement de sens : *un ciseau (de menuisier)* → *des ciseaux (de couturière)*

Certains objets sont désignés indifféremment par un nom singulier et un nom pluriel :

*Je mets mon pantalon / mes pantalons.  
Je monte l'escalier / les escaliers.*

Certains pluriels entraînent un changement de prononciation :

*bœuf → bœufs  
œuf → œufs  
os → os*

Certains noms changent totalement de forme au pluriel :

*ail → aux  
œil → yeux*

### 313 Pluriel des noms composés : règles

La formation du pluriel des noms composés dépend souvent du sens de chaque mot composé. On peut cependant donner quelques règles d'accord.

NOM COMPOSÉ	FORMATION DU PLURIEL	EXCEPTIONS
<b>NOM + NOM</b> Les deux noms prennent la marque du pluriel.	<i>des oiseaux-mouches</i>	<i>des timbres-poste (des timbres pour la poste) des années-lumière des gardes-chasse</i>
<b>NOM + PRÉPOSITION + NOM</b> Seul le premier nom prend la marque du pluriel.	<i>des arcs-en-ciel</i>	<i>des bêtes à cornes des chars à bancs des tête-à-tête des pot-au-feu</i>
<b>ADJECTIF + NOM</b> Les deux mots prennent la marque du pluriel.	<i>des basses-cours</i>	L'adjectif <b>grand</b> + nom féminin reste invariable : <i>des grand-mères</i> L'adjectif <b>demi</b> + nom reste invariable : <i>des demi-journées</i>
<b>ADJECTIF + ADJECTIF</b> Les deux adjectifs prennent la marque du pluriel.	<i>des sourds-muets</i>	

NOM COMPOSÉ	FORMATION DU PLURIEL	EXCEPTIONS
<b>VERBE + NOM</b>		
• Seul le nom prend la marque du pluriel.	<i>des tire-bouchons</i> <i>des tourne-disques</i>	
• Ni le verbe ni le nom ne prennent la marque du pluriel.	<i>des abat-jour</i>	
<b>MOT INVARIABLE + NOM</b>		
Seul le nom prend la marque du pluriel.	<i>des avant-scènes</i> <i>des non-lieux</i>	
<b>VERBE + VERBE</b>		
Aucune marque de pluriel.	<i>des laissez-passer</i>	
<b>MOTS ÉTRANGERS</b>		
	<i>des snack-bars</i> <i>des pull-overs</i> <i>des week-ends</i>	Aucune marque de pluriel: <i>des post-scriptum</i>

## 314 Le genre des noms

Le nom ne varie pas en genre comme il varie en nombre.

Le genre d'un nom est fixe dans la langue.

Il est indiqué dans le dictionnaire (masculin/féminin).

## 315 Féminin des noms

En principe, le e final est la marque du féminin.

*La table.*

*La chaise.*

Beaucoup de noms féminins ne se terminent pas par e.

*La souris.*

*La foi.*

*La liberté.*

REM

Certains mots masculins prennent un e final.

*Le lycée.*

*Le musée.*

*Le foie.*

## CLASSEMENT DES NOMS

### 316 Principes de classement

On peut classer les noms de diverses manières. On peut distinguer :

- les noms communs et les noms propres ;
- les animés et les inanimés ;
- les êtres humains et les animaux.

	NOMS PROPRES	NOMS COMMUNS
ANIMÉS	HUMAINS <i>Bernard</i>	HUMAINS <i>mon oncle</i>
	NON HUMAINS <i>Médor</i>	NON HUMAINS <i>mon chien</i>
INANIMÉS	<i>la Loire</i>	<i>le fleuve</i>
	DÉNOMBRABLES <i>un Picasso</i>	DÉNOMBRABLES <i>un verre</i>
	NON DÉNOMBRABLES <i>la Seine</i>	NON DÉNOMBRABLES <i>l'eau</i>

### 317 Noms propres : pluriel

Les noms propres ne se mettent en général pas au pluriel.

*La France* (n'existe pas au pluriel).

*Les Dupont viendront dîner.*

Il s'agit de plusieurs personnes portant le même nom. Le nom propre ne prend pas le s du pluriel, mais il impose son pluriel au déterminant *les* et au verbe *viendront*.

*Elle avait acheté trois superbes Picasso.*

Le nom du peintre désigne, ici, ses œuvres.

Certains noms propres sont toujours au pluriel et en prennent la marque(-s) :

*les Pyrénées – les Balkans – les Antilles*

Les noms désignant des peuples ou des habitants de pays, de régions, de villes, prennent une majuscule comme tous les noms propres mais prennent également les marques de genre et de nombre.

*Un Breton / une Bretonne.*

*Des Bretons / des Bretonnes.*

**REM**

En fait, le même mot peut être employé soit comme adjectif, soit comme nom.

*Les usagers parisiens du métro sont nombreux.*  
adjectif

*Les Parisiens sont nombreux à se déplacer en métro.*  
nom

*La cuisine lyonnaise est réputée.*  
adjectif

*Les Lyonnaises sont bonnes cuisinières.*  
nom

Seuls les noms prennent une majuscule.

## 318 Noms communs et noms propres : emploi des déterminants

Traditionnellement, les noms communs sont obligatoirement accompagnés d'un déterminant. Les noms propres, eux, n'ont pas cette obligation.

*Mon chien est parti.*

*Médor est parti.*

On rencontre de nombreux noms communs construits sans déterminant. Cela résulte, par exemple, d'une construction grammaticale obligatoire.

*Il marchait avec peine.*

*Ils s'entendaient comme chien et chat.*

*Ils ont acheté des fauteuils en cuir.*

Pour plus de détails, → Déterminants, paragraphes 203 à 235.

On rencontre aussi des noms propres accompagnés d'un déterminant. C'est le cas de beaucoup de noms utilisés en géographie :

*la Loire – le Brésil.*

Si le nom propre est accompagné d'un adjectif qualificatif, d'un complément du nom ou d'une subordonnée relative, le déterminant réapparaît.

*C'est le gros Bernard qui a gagné la course.*

*Ma chère Nicole, comment vas-tu ?*

*C'était un Japon de rêve...*

Dans un usage populaire, l'utilisation volontaire d'un déterminant avec le nom propre peut servir à donner une nuance pittoresque ou affective.

*La Marie a encore cassé une assiette.*

*Mon Pierre est arrivé le premier.*

L'utilisation d'une majuscule pour un nom commun permet de donner une valeur symbolique à ce qui est désigné.

*Liberté, j'écris ton nom. L'État, l'Église* (catholique et romaine).

### 319 Intérêt de la distinction entre animés et inanimés

Le classement qui distingue les noms désignant des êtres animés (hommes ou animaux) et les noms désignant des objets inanimés est particulièrement utile lorsque l'on veut remplacer un nom par un pronom et lorsque l'on veut exprimer le lieu à l'aide des prépositions à et chez.

### 320 Pronoms remplaçant des noms animés et inanimés

Lorsque l'on est amené à utiliser des pronoms de type personnel, interrogatif ou « négatif », on est obligé de distinguer animés et inanimés.

Les substituts du nom utilisés dans le cas des animés sont *qui*, *personne*, *lui* (*elle, elles, eux*) ; ceux utilisés dans le cas des inanimés sont *que*, *quoi*, *rien*, *y*, *en*.

- *lui, y*

*Elle pense à son frère. Elle pense à lui.* (Animé.)

*Il pense à son jardin. Il y pense.* (Inanimé.)

- *lui, en*

*Il parle de son frère. Il parle de lui.* (Animé.)

*Il parle de son jardin. Il en parle.* (Inanimé.)

- *qui, que*

*Il regarde un enfant. Qui regarde-t-il ?* (Animé.)

*Elle observe un arbre. Qu'observe-t-elle ?* (Inanimé.)

- à qui, à quoi

*Il pense à son frère.*    *À qui pense-t-il ?* (Animé.)

*Il pense à son jardin.*    *À quoi pense-t-il ?* (Inanimé.)

- personne, rien

*Elle voit son frère.*    *Elle ne voit personne.* (Animé.)

*Je vois un arbre.*    *Je ne vois rien.* (Inanimé.)

En fait, dans l'usage courant, la série *que, quoi, rien, y, en* n'est pas strictement réservée aux inanimés. On peut entendre souvent :

*Il voit un enfant.*    *Que voit-il ?*

*Il voit son frère.*    *Il ne voit rien.*

*Il pense à son frère.*    *Il y pense.*

*Il parle de son frère.*    *Il en parle.*

De toute cette série, c'est le pronom *quoi* qui est le plus rarement utilisé avec un animé. En revanche, l'autre série : *qui, personne, lui (elle, elles, eux)*, est strictement réservée aux animés.

Les animés des exemples pris plus haut étaient tous des humains. Le cas des animaux est plus complexe : dans le cas des animaux proches de l'homme, les substituts ont tendance à s'employer de la même manière que pour les humains. En revanche, dans le cas d'animaux peu familiers, on aura tendance à utiliser les substituts de la série inanimés.

*Il pense à son chien.*    *À qui pense-t-il ?*

*À quoi pense-t-il ?*

*Il pense aux fourmis.*    *À qui pense-t-il ?*

*À quoi pense-t-il ?*

## 321 Emploi des prépositions *à* et *chez* avec des animés et des inanimés

Le classement entre animés et inanimés est important lorsque l'on veut former un complément circonstanciel de lieu à l'aide des prépositions *à* ou *chez*.

Lorsque l'on fait référence à un lieu désigné par un nom de personne, la règle veut que l'on utilise la préposition *chez*.

*Je vais chez le coiffeur.*    *Il n'y a plus de pain chez le boulanger.*

*Il faut qu'il aille chez le docteur.*

**REM**

On observe actuellement une tendance à utiliser *chez* pour tous les commerçants, même lorsque le magasin n'est pas désigné par le nom d'une personne.

*Il achète ses chaussures chez Brailly (non humain).*

En ce qui concerne les différentes fonctions que peuvent assurer les noms (sujet, COD, COI, CC, etc.), se reporter à chaque rubrique en particulier.

## 322 Noms dénombrables et non dénombrables

Les noms dénombrables évoquent des êtres ou des objets que l'on peut compter (*tables, livres...*).

Les noms non dénombrables désignent des substances ou des notions qu'on ne peut pas décomposer en unités (*sucré, tendresse...*).

## 323 Emploi des déterminants avec un nom dénombrable

Un nom dénombrable peut être accompagné d'un adjectif numéral (*un, deux...*) ou d'un adjectif indéfini (*quelques, tous...*) afin de faire varier sa quantité.

*Une table, deux tables, quelques tables.*

## 324 Emploi des déterminants avec un nom non dénombrable

Un nom non dénombrable est accompagné de l'article partitif, d'un adverbe de quantité (*beaucoup...*) afin d'indiquer la plus ou moins grande masse que l'on évoque.

*Peu d'eau, de l'eau, pas d'eau...*

**REM**

Parfois, certains noms dénombrables sont utilisés comme des noms non dénombrables :

*dix agneaux – de l'agneau.*

Et inversement :

*de la gentillesse – toutes vos gentillesse.*

# PONCTUATION



QUESTION MARK



EXCLAMATION MARK

## 325 « Ponctuation » à l'oral

Lorsqu'on parle, la voix monte, descend à certains moments de notre discours ou à l'intérieur même des phrases. Nous observons des arrêts, des pauses. Les montées et les descentes de la voix, les pauses qui séparent les groupes de mots ou les phrases sont très importantes ; elles sont parfois même indispensables pour que notre auditeur puisse comprendre ce que l'on veut dire.

## 326 Ponctuation à l'écrit

Lorsqu'on écrit, il faut trouver d'autres moyens de noter, pour celui qui nous lira, les variations de hauteur de la voix ou les pauses plus ou moins longues qui séparent certains éléments du texte ; ces moyens nous sont offerts par les signes de ponctuation. Ces signes sont au nombre de dix :

- , la virgule
- : le point-virgule
- : les deux-points
- . le point
- ? le point d'interrogation
- ! le point d'exclamation
- « » les guillemets
- ( ) les parenthèses
- les tirets
- ... les points de suspension

## 327 Définition de la virgule

La virgule peut être utilisée pour séparer différents éléments de la phrase ; elle marque une pause sans que la voix baisse.

## 328 Rôle de la virgule à l'intérieur d'un groupe

Elle permet de ne pas répéter la conjonction de coordination.  
Cette dernière n'apparaît qu'avec le dernier mot coordonné.

Le père, la mère et l'enfant avaient disparu.  
groupe sujet

Il mangea les bonbons, les gâteaux et les chocolats.  
groupe COD

## 329 Rôle de la virgule à l'intérieur d'une phrase

Elle permet d'insérer des éléments qui donnent des informations sur différents groupes fonctionnels sujet, COD, CC...

*L'homme, fatigué par sa longue marche, s'assit enfin.*  
sujet                    information sur le sujet                    verbe

*L'enfant, affamé, dévora le gâteau qui était sur la table.*  
sujet                    information                    verbe                    COD

## 330 Rôle de la virgule entre des propositions

La virgule permet de séparer des propositions en indiquant que les événements qu'elles évoquent se produisent l'un après l'autre (en succession chronologique) ou au même moment.

*Je le vois, je cours, il se retourne et me reconnaît.  
J'arrivais, ils partaient.*

La virgule peut marquer que les deux propositions sont liées par une relation logique (cause, condition, etc.).

*Je la gronde, elle se met à pleurer (elle pleure parce que je la gronde).  
Tu me frappes, je le dis à mon père (si tu me frappes, je le dis à mon père).*

## 331 Virgule et mise en relief

Dans le cas d'une mise en relief par déplacement d'un élément de la phrase, la virgule marque le détachement (la mise en évidence) de cet élément.

*Les femmes commencèrent à crier de l'autre côté de la rivière.  
De l'autre côté de la rivière, les femmes commencèrent à crier.*

C'est aussi le cas lorsqu'un pronom est mis en relief:

*Moi, je n'aurais jamais accepté une chose pareille.*

## 332 Définition du point-virgule

Le point-virgule sépare deux propositions.

Il indique que l'on marque une pause un peu plus importante qu'avec la virgule, sans pour autant que la voix baisse complètement entre les deux éléments séparés.

### 333 Relation marquée par le point-virgule

Le plus souvent, les deux propositions ont entre elles une relation logique :

*Il travaillait énormément ; il voulait absolument réussir son examen.*

(Il travaillait énormément car il voulait absolument réussir son examen.)

### 334 Rôle des deux-points

Ils ont différentes utilisations :

- Ils permettent d'indiquer de quels éléments se compose un ensemble.

*Les villes les plus importantes de France sont : Paris, Marseille, Lyon, etc.*

- Ils permettent de citer ou de rapporter les paroles de quelqu'un.

*Elle se retourna et dit : « C'est vous qui m'avez appelée ? »*

- Ils permettent d'exprimer une explication.

*On entendait de temps en temps des bruits étranges : c'était le vent qui soulevait les tuiles.*

### 335 Définition du point

Le point indique la fin d'une phrase. Il marque une descente complète de la voix et une pause importante avant que la voix ne remonte pour une autre phrase.

*Pierre s'assit à la terrasse du café. Les gens passaient sur le boulevard sans se presser. Dans le ciel, les premières étoiles se mirent à briller.*

### 336 Rôle du point

Le plus souvent, on utilise le point lorsqu'on exprime une idée nouvelle qui n'a pas de relation étroite avec celle exprimée dans la phrase précédente.

REM

Lorsque, dans un texte, on veut vraiment indiquer que l'on change de thème, on met un point et on va à la ligne. On commence ainsi un nouveau *paragraphe*.

## 337 Emploi du point d'interrogation

Il se place à la fin d'une phrase interrogative. On ne l'utilise qu'avec l'interrogation directe.

*Tu lui as dit de venir dîner ?* (Interrogation directe.)

*Savez-vous votre leçon ?* (Interrogation directe.)

*Est-ce que vous lui avez parlé ?* (Interrogation directe.)

*Je me demande s'il est parti.* (Interrogation indirecte.)

*La jeune fille ne savait pas si elle devait le croire.* (Interrogation indirecte.)

## 338 Emploi du point d'exclamation

Il se place à la fin d'une phrase dans laquelle celui qui parle ou écrit exprime un ordre, un souhait, la surprise, l'exaspération, l'admiration, etc.

*Venez ici immédiatement !*

*Oh ! le joli petit chaton !*

*Assez de mensonges et de flatteries !*

*Ainsi, c'était donc vous !*

## 339 Emploi des guillemets

Ils encadrent une phrase ou un groupe de mots qui n'appartiennent pas à celui qui écrit, mais qui sont empruntés à quelqu'un d'autre. Grâce aux guillemets, on cite les paroles ou les écrits d'un personnage.

Le plus souvent, les éléments encadrés par des guillemets sont précédés de deux-points :

*Il se tourna vers moi : « Avez-vous quelque chose à dire ? »*

*Victor Hugo écrit à sa fille : « Nul ne saura ce que j'endure en voyant s'enliser ce en quoi j'ai toujours cru. »*

Lorsqu'on utilise un mot dans un sens qui n'est pas son sens habituel, lorsqu'on veut donner à un mot une nuance particulière, on le met entre guillemets. C'est également le cas lorsqu'on utilise un mot étranger, argotique ou « à la mode ».

**REM**

Lorsqu'on cite une ou plusieurs phrases d'un auteur à l'aide de guillemets, on doit veiller à respecter très fidèlement ce que l'auteur a écrit.

Si l'on enlève une partie de la phrase citée, on l'indiquera à l'aide de points de suspension encadrés de crochets : [...]

Si l'on souligne un mot ou un groupe de mots, on le notera en bas de page par la formule : *souligné par nos soins*.

## 340 Emploi des parenthèses

Elles servent à isoler une information à l'intérieur d'une phrase.

Le groupe de mots ou la phrase entre parenthèses n'a aucun lien syntaxique avec le reste de la phrase. Il s'agit souvent d'une réflexion que fait celui qui écrit à propos de tel ou tel passage de la phrase.

*Il s'avança et dit (et d'ailleurs tout le monde s'en doutait) qu'il allait épouser la princesse.*

*« Mais qu'est-ce que c'est que ça ? » (c'était son expression favorite), répétait-il sans arrêt.*

**REM**

Les parenthèses ne doivent pas être utilisées trop souvent.

Elles provoquent une rupture dans le rythme de la lecture qui la rend difficile.

Le segment mis entre parenthèses ne doit pas être trop long.

## 341 Emploi des tirets

Encadrant une phrase ou un segment de phrase, les tirets jouent un rôle semblable aux parenthèses.

*Il la regarde, hésite – cruel dilemme – et s'en retourne sans un mot.*

Il s'agit souvent d'un commentaire de celui qui écrit.

Dans un dialogue, le tiret sert à indiquer que l'on change d'interlocuteur.

– *Tu viens ?*

– *Oui, j'arrive dans cinq minutes.*

– *Mais qu'est-ce que tu as encore à faire ?*

## 342 Emploi des points de suspension

Ils peuvent avoir plusieurs valeurs.

- Ils interviennent dans une énumération que l'on ne veut pas allonger.  
Ils ont alors un sens analogue à etc.

*Il y avait bien sûr toute la famille : le père, la mère, les frères, les sœurs...*

- Ils interviennent lorsque la personne qui parle (ou qui écrit) veut sous-entendre une suite, un commentaire, une conclusion, une référence, etc., compréhensible pour la personne qui l'écoute (ou la lit).

*Ne t'en fais pas, il a très bien compris...*

*Nous sommes allés en Bretagne : il a beaucoup plu...*

# PRÉPOSITIONS

10

## RÔLE DES PRÉPOSITIONS

### 343 Définition et rôle

Les prépositions sont des mots grammaticaux qui permettent de mettre en relation les mots d'une phrase. Une préposition indique entre quels mots s'établit une relation et de quel type de relation il s'agit. Les prépositions doivent être soigneusement distinguées des déterminants qui n'ont, eux, aucun rôle d'indicateurs de fonction.

### 344 Indication de la fonction des mots

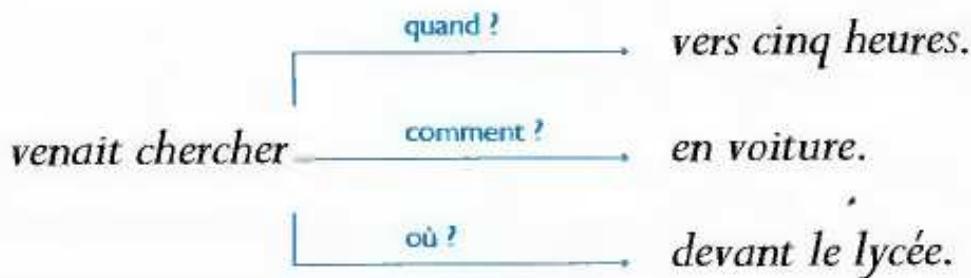
Les prépositions servent à marquer la fonction des mots dans la phrase.

*Vers cinq heures, son père venait la chercher en voiture devant le lycée.*

On découvre trois prépositions qui marquent chacune la fonction d'un mot ou d'un groupe de mots :

- *vers* : indique la fonction de *cinq heures* : complément circonstanciel de temps ;
- *en* : indique la fonction de *voiture* : complément circonstanciel de moyen ;
- *devant* : indique la fonction de *lycée* : complément circonstanciel de lieu.

Les trois prépositions sont donc des *indicateurs de fonction*. Toutes les trois relient le mot dont elles indiquent la fonction au verbe de la phrase *venait chercher*.



### 345 Mise en relation des mots à l'intérieur d'une phrase

Les prépositions relient un mot ou un groupe de mots soit directement au verbe, soit à un autre mot de la phrase.

*Pendant le dîner, le chien de Marie se prélassait avec délices devant le feu de bois.*

On découvre cinq prépositions. Parmi elles, certaines marquent des relations avec le verbe *se prélassait*; d'autres indiquent des relations avec un élément autre que le verbe.

- Relations directes avec le verbe.
  - *pendant*: marque la relation de *dîner* avec le verbe *se prélassait*: complément circonstanciel de temps.
  - *avec*: marque la relation de *délices* avec le verbe *se prélassait*: complément circonstanciel de manière.
  - *devant*: marque la relation de *feu de bois* avec le verbe *se prélassait*: complément circonstanciel de lieu.
- Relations avec un élément autre que le verbe.
  - *de*: marque la relation de *Marie* avec *chien*: *Marie* est le complément du nom *chien*.
  - *de*: marque la relation de *bois* avec *feu*: *bois* est le complément du nom *feu*.

Certaines prépositions marquent presque toujours des relations avec le verbe: ce sont celles qui introduisent un complément circonstanciel : *pour*, *avec*, *dès*, *à cause de*, *par...*

D'autres sont plutôt utilisées pour marquer la relation entre un groupe nominal et un autre groupe nominal : *de*, *à*.

On trouvera cependant de nombreux exemples contradictoires :

*Une robe avec des fils d'or.*

(*Avec* marque la relation entre deux groupes nominaux.)

*Un cousin par alliance.*

(*Par* marque la relation entre deux groupes nominaux.)

REM

Il existe d'autres moyens de marquer la fonction des mots ou des groupes de mots constituant la phrase : la position des mots permet essentiellement de distinguer le sujet (placé avant le verbe) du complément d'objet direct (placé généralement après le verbe).

*Pierre voit Paul – Paul voit Pierre.*

Certains mots ou groupes de mots marquent leur fonction par leur sens, sans avoir besoin d'une préposition ou d'une place particulière dans la phrase. Ce sont, notamment, les adverbes.

*Hier, elle m'a téléphoné. Elle m'a téléphoné hier.*

## SENS ET FORME DES PRÉPOSITIONS

### 346 Sens des prépositions

Le nombre des prépositions est relativement limité. Le nombre des relations que l'on peut vouloir évoquer est quasiment infini. On comprend bien pourquoi chaque préposition peut avoir des sens variés selon le contexte dans lequel elle est utilisée.

Certaines prépositions sont utilisées de façon très fréquente pour marquer un type de fonction particulière.

### 347 Prépositions de sens limité

PRÉPOSITIONS	SENS
<i>Avant, après, dès, depuis, en attendant, jusqu'à, pendant, etc.</i>	le temps
<i>À cause de, en raison de, vu, attendu, par suite de, étant donné, sous prétexte de, etc.</i>	la cause
<i>De façon à, de manière à, etc.</i>	la conséquence
<i>Pour, en vue de, dans l'intention de, afin de, etc.</i>	le but
<i>À condition de, dans le cas de, à moins de, etc.</i>	la condition
<i>À la manière de, selon, etc.</i>	la comparaison
<i>Dans, à l'intérieur de, sur, entre, etc.</i>	le lieu

### 348 Prépositions de sens multiples

Une même préposition peut indiquer des fonctions très différentes selon les mots qu'elle met en relation :

*Il marche avec*      *difficulté* : manière  
                                   *un bâton* : moyen  
                                   *son père* : accompagnement.

Selon que la préposition *avec* marque la fonction d'un mot abstrait comme *difficulté*, d'un objet concret comme *bâton*, ou, enfin, d'un être animé comme *son père*, la fonction qu'elle exprime varie très fortement.

De même, la préposition *à* introduit des groupes de mots occupant des fonctions différentes :

*À la récréation, il parlait à voix basse à son ami.*

*à la récréation* : complément circonstanciel de temps du verbe *parlait*.

*à voix basse* : CC de manière du verbe *parlait*.

*à son ami* : complément d'objet indirect du verbe *parlait*.

## 349 Forme des prépositions

Les prépositions se présentent sous deux formes :

- des mots simples et le plus souvent très courts : *à, de, par, pour, dans, vers, etc.*  
→ Mots grammaticaux et mots lexicaux, paragraphe 297;
- des groupes de mots appelés locutions prépositionnelles : *à travers, à cause de, par crainte de, à moins de, à la façon de, en vue de, etc.*

# PRONOMS

10  
10  
10

## RÔLE DES PRONOMS

---

### 350 Pronom ou substitut

Le pronom remplace le plus souvent un nom ou un groupe nominal ; mais il peut aussi se substituer à un adjectif ou à une proposition entière.

Le fait qu'il puisse remplacer autre chose qu'un nom explique que l'on utilise parfois le terme de *substitut* au lieu du terme *pronom*.

### 351 Conditions d'emploi d'un pronom

Lorsque l'on utilise un pronom, il faut faire très attention à ce que celui à qui l'on s'adresse puisse sans difficulté savoir ce que ce pronom signifie, c'est-à-dire à quelles personne, chose ou idée il fait allusion.

### 352 Différents pronoms

On distingue plusieurs catégories de pronoms :

– Les pronoms personnels :

*je, tu, il, nous, le, lui, etc.*

– Les pronoms démonstratifs :

*ce, ceci, cela, etc.*

– Les pronoms possessifs :

*le mien, le tien, le sien, etc.*

– Les pronoms interrogatifs :

*qui, que, lequel, etc.*

– Les pronoms relatifs :

*qui, que, quoi, dont, où, etc.*

– Les pronoms personnels réfléchis : → Voix pronominale, paragraphe 529.

## LES PRONOMS PERSONNELS

---

### 353 Définition et rôle

Les pronoms personnels désignent soit des personnes soit des objets non animés.

Ils ont deux fonctions essentielles :

- ils remplacent un nom ou un groupe nominal afin d'éviter une répétition ;
- ils indiquent qui parle, de qui l'on parle et à qui l'on parle.

## 354 Tableau des pronoms personnels

La forme des pronoms personnels varie selon la ou les personnes qu'ils évoquent, la ou les choses auxquelles ils font référence ; elle change aussi selon la fonction qu'ils occupent dans la phrase.

	SUJET	COD	COI	CC DE LIEU
<b>SINGULIER</b>				
1 <sup>e</sup> pers.	<i>je</i>	<i>me</i>	<i>me</i>	-
2 <sup>e</sup> pers.	<i>tu</i>	<i>te</i>	<i>te</i>	-
3 <sup>e</sup> pers.	<i>il, elle, on</i>	<i>le, la, en</i>	<i>lui, en, y</i>	<i>en, y</i>
<b>PLURIEL</b>				
1 <sup>e</sup> pers.	<i>nous</i>	<i>nous</i>	<i>nous</i>	-
2 <sup>e</sup> pers.	<i>vous</i>	<i>vous</i>	<i>vous</i>	-
3 <sup>e</sup> pers.	<i>ils, elles</i>	<i>les</i>	<i>leur, en, y</i>	<i>en, y</i>

Je vois descendre *Tiphaine*. → Je *la* vois descendre.  
sujet                    COD                    COD

Il dit à *Marie* : « Salut, ça va ? » → Il *lui* dit : « Salut, ça va ? »  
sujet                    COI                    COI

Pour parler de ses vacances, il en parle !

COI                    sujet                    COI

Je viens du château. → J'en viens.  
sujet                    CC                    CC

Il n'est pas dans sa chambre. → Il n'y est pas.  
sujet                    CC                    CC

Je pense sans arrêt à ton départ. → J'y pense sans arrêt.  
sujet                    COI                    COI

## 355 Formes pleines des pronoms personnels

Ce sont les formes des pronoms personnels qui s'emploient lorsqu'on veut insister sur la personne ou, beaucoup plus rarement, la chose dont on parle. On les appelle aussi *formes accentuées*.

Moi, on ne m'aura pas comme cela.

J'étais au courant ; lui, on ne lui en avait rien dit.

Ces formes sont aussi utilisées après les prépositions :

Tu viens avec moi ? Fais cela pour elle !

## 356 Tableau des formes pleines

Le tableau ci-dessous présente l'ensemble des formes accentuées des pronoms personnels.

INSISTANCE ET APRÈS PRÉPOSITIONS	
SINGULIER	
1 <sup>re</sup> pers.	<i>moi</i>
2 <sup>e</sup> pers.	<i>toi</i>
3 <sup>e</sup> pers.	<i>lui, elle</i>
PLURIEL	
1 <sup>re</sup> pers.	<i>nous</i>
2 <sup>e</sup> pers.	<i>vous</i>
3 <sup>e</sup> pers.	<i>eux, elles</i>

Elle, on la laissera passer.

3<sup>e</sup> pers.    3<sup>e</sup> pers.

Eux, ils ne t'en ont jamais voulu.

3<sup>e</sup> pers.    3<sup>e</sup> pers.  
pluriel        pluriel

Toi, tu ne changeras jamais.

2<sup>e</sup> pers.    2<sup>e</sup> pers.

Je sentais la colère monter en moi.

prép. 1<sup>re</sup> pers.

## 357 Formes réduites

Lorsqu'on parle, on a tendance à supprimer la voyelle e des pronoms personnels *je, me, te, le*.

*Je me le demande*

*J'me l'demande.*

*J'm'le demande.*

*Je m'le demande.*

Lorsqu'on parle, on peut aussi utiliser *tu* et *il* sous une forme réduite :  
*il* → *i*, *tu* → *t'*.

*Il me dit.* → *I'm'dit.*

*Tu es bête.* → *T'es bête.*

Devant un mot commençant par une voyelle, *je, me, te* et *le* s'écrivent *j', m', t', l'*; ils perdent par élision leur voyelle e.

*Dès que je t'ai vue, je t'ai reconnue.*

## 358 Emploi des pronoms personnels des 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> personnes

Ils désignent la ou les personnes qui parlent ou écrivent, la ou les personnes à qui l'on parle ou à qui l'on écrit. Ces pronoms, contrairement à ceux de la 3<sup>e</sup> personne, ne peuvent pas évoquer une personne ou une chose dont on parle.

- Je désigne celui qui parle (le locuteur) ou encore celui qui écrit (le scripteur).
- Tu désigne celui à qui l'on parle (l'interlocuteur) ou celui à qui l'on écrit (le lecteur).
- Nous peut désigner des groupes de personnes différents.

Nous avons gagné. (Toi et moi.)

Mon cher, nous avons tout essayé. (Lui et moi.)

Tu penses, nous le lui avons dit. (Eux et moi.)

Celui qui parle fait toujours partie du groupe.

- Vous peut désigner des groupes dont la composition varie.

Vous avez tout cassé. (Toi et toi.)

Vous avez donc finalement réussi. (Toi et lui.)

Vous êtes arrivés hier ? (Toi et eux.)

Remarquons que vous peut désigner la personne à qui l'on s'adresse lorsqu'on ne la connaît pas très bien ou lorsque l'on veut marquer de la politesse ou du respect.

Comparons, par exemple :

Tu me fais rire, tiens ! et: Vous me surprenez, cher ami.

## 359 Emploi des pronoms personnels de 3<sup>e</sup> personne

Ils désignent des personnes ou des choses dont on a déjà parlé ou que l'on a déjà nommées par écrit.

Hier, j'ai apporté des gâteaux à Jacques ; il ne les a pas mangés.

Le pronom personnel peut évoquer une personne ou une chose dont on n'a pas parlé effectivement mais dont l'identité ne fait aucun doute.

Si je viens de rendre visite à Jacques et que celui qui me parle le sait, il me dira :

Comment va-t-il ? (Il = Jacques.)

Le pronom personnel *le* (*l'*) peut remplacer non seulement un nom ou un GN, mais aussi un adjectif attribut ou une proposition.

*Il t'aime ; j'espère que tu l'as compris.*

*Si tu es heureuse, je le suis aussi.*

Dans ces exemples, le pronom personnel *le* est souvent appelé *pronom neutre*.

### 360 Emploi du pronom *en*

Le pronom *en* s'emploie comme complément d'objet direct, pour remplacer un nom précédé de l'article *des*, *un* ou *du*.

*J'ai vu des tziganes.* → *J'en ai vu.*  
COD COD

*J'ai mangé du riz.* → *J'en ai mangé.*

*J'ai rencontré un musicien.* → *J'en ai rencontré un.*

*J'ai vu plusieurs musiciens.* → *J'en ai vu plusieurs.*

Lorsque le COD est accompagné par un adjectif indiquant une quantité, cet adjectif est repris à la fin de la phrase.

Il s'emploie aussi comme COI avec des verbes se construisant avec la préposition *de*, tels *parler de*, *dire de*, *savoir de*, *se douter de*.

*Il parle toujours de son pays.* → *Il en parle toujours.*  
COI COI

*Je me doutais qu'il partirait.* → *Je m'en doutais.*  
COI COI

#### REM

Dans un registre de langue soutenu, on ne doit pas utiliser *en* pour remplacer un animé ; cependant, à l'oral notamment, on a tendance à utiliser *en* pour remplacer les animés et les inanimés.

*Il dit du mal de ses amis.* → *Il en dit du mal.*

On le trouve enfin en fonction de complément circonstanciel de lieu quand celui-ci indique la provenance (*venir de*, *sortir de*, etc.).

*Je sors de chez le coiffeur.* → *J'en sors.*  
CC CC

## 361 Emploi du pronom *y*

**Le pronom *y* s'emploie comme COI avec des verbes se construisant avec la préposition *à*, tels *penser à*, *tenir à*, *participer à*.**

*Il tient énormément à sa voiture. → Il y tient.*

*Il a participé au match.* → *Il y a participé.*

RIEM

Le pronom *y* ne peut en principe remplacer qu'un inanimé : on dira :

*Il pense à ses amis.* → *Il pense à eux*, et non: @ *Il y pense*.

Le pronom *y* s'emploie aussi comme complément circonstanciel de lieu avec des verbes indiquant la direction (*aller à, partir pour, se rendre à*).

*Je me rends à Londres. Je m'y rends.*

## 362 Emploi du pronom *on*

Il ne s'emploie que pour désigner des êtres humains.

Il est toujours en fonction sujet. Il peut avoir plusieurs significations :

- tout le monde, n'importe qui

On oublie vite !

- quelqu'un

*On a frappé.*

- nous

*Ça va, on a compris.*

- #### \* TU-VOUS

*Alors, on est contente, on a réussi.*

(= Tu es contente, tu as réussi.)

### 363 Place des pronoms personnels

**Le pronom personnel complément d'objet direct du verbe se place devant le verbe.**

*J'ai rencontré le boucher. → Je l'ai rencontré.*

Lorsque le verbe est complété par deux pronoms, l'un complément d'objet direct, l'autre complément d'objet second, ils se placent ainsi :

- Les deux pronoms sont à la troisième personne : l'ordre sera COD-COS :

*Pierre le lui a donné.*  
COD COS

- Un pronom seulement est à la troisième personne ; l'ordre sera COS-COD :

*Pierre me l'a donné.*  
COS COD

- Les pronoms personnels précédés d'une préposition ont une mobilité comparable aux groupes nominaux compléments circonstanciels.

→ paragraphes 90 et 91

*Elle a travaillé pour eux toute sa vie.*

*Pour eux, elle a travaillé toute sa vie.*

*Elle a travaillé toute sa vie pour eux.*

- Lorsque le verbe est à l'*impératif*, la position des pronoms personnels change selon que l'on utilise la forme affirmative ou négative.

*Dis-le !* → Ne le dis pas !  
*Dis-le-lui !* → Ne le lui dis pas !  
*Dis-le-moi !* → Ne me le dis pas !

Pour plus de détails, → Complément d'objet second, paragraphes 170 et 171.

## 364 Accord de l'attribut avec les pronoms personnels

L'attribut s'accorde en genre avec le pronom personnel selon le nom que celui-ci remplace.

*Marie, vous êtes heureuse ?*

Lorsque *on* signifie *nous*, l'attribut se met au pluriel et s'accorde en genre :

*On est toujours fâchées, Vanessa et moi.*

## 365 Accord des pronoms personnels avec le participe passé

Lorsque le verbe est à un temps composé, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le pronom personnel complément d'objet direct.

*Alors, ces chaussures, vous les avez achetées ?*  
COD

## PRONOMS DÉMONSTRATIFS

### 366 Rôle des pronoms démonstratifs

Les pronoms démonstratifs servent à distinguer à l'intérieur d'un ensemble d'êtres ou d'objets celui ou ceux que l'on veut désigner à l'attention de son auditeur. Ils permettent aussi de rappeler sans les répéter des mots ou des groupes de mots déjà énoncés ou écrits.

### 367 Tableau des pronoms démonstratifs

La forme des pronoms démonstratifs varie selon le genre et le nombre des êtres ou des choses qu'ils représentent. La fonction qu'ils occupent dans la phrase n'entraîne aucune variation de leur forme.

Le tableau suivant présente l'ensemble des pronoms démonstratifs :

	FORMES SIMPLES	FORMES COMPOSÉES	
SINGULIER			
masculin	<i>celui</i>	<i>celui-ci</i>	<i>celui-là</i>
féminin	<i>celle</i>	<i>celle-ci</i>	<i>celle-là</i>
NEUTRE	<i>ce (c')</i>	<i>ceci</i>	<i>cela (ça)</i>
PLURIEL			
masculin	<i>ceux</i>	<i>ceux-ci</i>	<i>ceux-là</i>
féminin	<i>celles</i>	<i>celles-ci</i>	<i>celles-là</i>

Ce que vous me dites là m'inquiète (*ce = la chose*).

Le train de 10 heures est déjà passé : prenez celui de midi !

Les melons sont tous très beaux, mais je ne vous conseille pas celui-ci, il n'est pas assez mûr.

Il s'est passé beaucoup de choses, mais cela ne change rien à mes projets.

### 368 Emploi du pronom ce (c')

Il peut remplacer un GN ou une phrase tout entière.

C'est triste, une nuit sans étoiles.  
GN

Nous avons perdu beaucoup d'argent ; c'est ennuyeux.

Le pronom *ce* peut signifier *la chose, l'événement, etc.* Dans ce cas, il est toujours suivi d'une proposition relative qui précise sa signification.

Ce que j'ai vu m'a suffi (*ce = le spectacle...*).

REM

Ce associé à être sert à mettre en évidence un élément de la phrase  
(→ Mise en relief, paragraphes 283 à 290)

## 369 Emploi des pronoms *celui, ceux, celle, celles*

Ces pronoms sont suivis d'une proposition subordonnée relative ou d'un GN complément de nom.

*Parmi tous les costumes de Pierre, je n'aime pas tellement celui qu'il a acheté en Italie.*

*Comme je n'avais pas de perceuse, j'ai emprunté celle de mon voisin.*

REM

Les pronoms *celui* et *celle* peuvent représenter un non-animé, comme dans les exemples précédents, ou un animé, comme dans l'exemple suivant :

Cette enfant n'est pas celle que j'ai vue hier.

*Celui et celle suivis d'une relative peuvent signifier toute personne qui :*

Celui qui n'a jamais eu faim ne peut pas comprendre.

## 370 Emploi des pronoms *ceci, cela, ça*

Ils peuvent représenter :

- un nom (souvent un non-animé)

L'hypocrisie, je déteste ça.

- un infinitif

Dormir, j'adore ça.

- une proposition entière

Marie est en retard, cela m'inquiète.

REM

*Ceci* est très peu utilisé dans la langue courante, on lui préfère *cela* et encore plus souvent *ça*. Il faut noter que *ça* est parfois employé dans un registre familier pour désigner des personnes. Dans ce cas, le plus souvent, il a un sens péjoratif :

Les jeunes, ça ne fait attention à rien.

## 371 Emploi des pronoms *celui-ci*, *celui-là*, *celle-ci*, *celle-là*

Ils remplacent des groupes nominaux dont le nom désigne un animé ou un non-animé.

*De tous ces tableaux, c'est celui-ci que je préfère.*

*Si vous cherchez un chien d'appartement, prenez celui-ci.*

REM

Normalement, *celui-ci* désigne un être ou un objet proche, que l'on peut voir ou dont on vient de parler ; *celui-là* évoque un être ou un objet plus éloigné, qui n'est pas présent ou dont on a parlé il y a plus longtemps.

En fait, cette distinction a tendance à disparaître ; *celui-là* est le plus utilisé, parfois sous la forme « *çuita* » :

*Ah ! « çuita », quel menteur !*

## LES PRONOMS POSSESSIFS

### 372 Rôle des pronoms possessifs

Le pronom possessif remplace un nom accompagné d'un adjectif possessif : *ma voiture - la mienne*. Dans la plupart des cas, l'utilisation d'un pronom possessif permet de distinguer un être ou un objet en précisant à qui il appartient.

### 373 Forme des pronoms possessifs

Comme celle des pronoms personnels, elle varie selon la personne, le genre et le nombre. Le choix de la personne dépend de celui qui possède l'être ou l'objet dont on parle.

*Ce livre, c'est le mien* (c'est un livre qui appartient à celui qui parle).  
1<sup>re</sup> pers.

*Ce livre, c'est le tien* (c'est un livre qui appartient à celui à qui l'on s'adresse).  
2<sup>e</sup> pers.

Le genre et le nombre des pronoms possessifs dépendent de l'être ou de la chose désignés par le pronom.

*Donne-moi ta raquette, j'ai prêté la mienne.*  
fém. sing.

*On a volé mes bijoux, mais on n'a pas touché aux tiens.*  
masc. pl.

## 374 Tableau des pronoms possessifs

CELUI QUI POSSÈDE	CE QUI EST POSSÉDÉ			
	SINGULIER		PLURIEL	
	MASCULIN	FÉMININ	MASCULIN	FÉMININ
SINGULIER				
1 <sup>e</sup> pers.	<i>le mien</i>	<i>la mienne</i>	<i>les miens</i>	<i>les miennes</i>
2 <sup>e</sup> pers.	<i>le tien</i>	<i>la tienne</i>	<i>les tiens</i>	<i>les tiennes</i>
3 <sup>e</sup> pers.	<i>le sien</i>	<i>la sienne</i>	<i>les siens</i>	<i>les siennes</i>
PLURIEL				
1 <sup>e</sup> pers.	<i>le nôtre</i>	<i>la nôtre</i>	<i>les nôtres</i>	<i>les nôtres</i>
2 <sup>e</sup> pers.	<i>le vôtre</i>	<i>la vôtre</i>	<i>les vôtres</i>	<i>les vôtres</i>
3 <sup>e</sup> pers.	<i>le leur</i>	<i>la leur</i>	<i>les leurs</i>	<i>les leurs</i>

## 375 *Notre, votre et le nôtre, le vôtre*

Les pronoms possessifs des 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> personnes du pluriel se distinguent des adjectifs possessifs non seulement par la présence de l'article (*le, la, les*), mais aussi par l'accent circonflexe sur le *o* : *le nôtre, le vôtre*.

## 376 *Leur et le leur*

Il faut bien distinguer le pronom possessif *le leur* de l'adjectif possessif *leur*.

*Ils tenaient leur fils par la main.*  
adj. poss.

*Notre chat est magnifique. Le leur est moins beau.*  
pron. posséssif

### REM

Il faut, d'autre part, prendre garde à ne pas confondre le pronom ou l'adjectif possessif *leur(s)* (pluriel de *son...*) avec le pronom personnel *leur* (pluriel de *lui*). *Leur*, pronom personnel, est invariable :

*Nos habits étaient déchirés, les leurs étaient tout neufs.*  
pron. poss.

*Il ne faut pas leur parler durement, ils sont encore bien jeunes.*  
pron. pers. invariable

En cas de doute, on peut toujours mettre la phrase au singulier :

*Nos habits étaient déchirés, les siens étaient tout neufs.*  
pron. poss.

*Il ne faut pas lui parler durement, il est encore bien jeune.*  
pron. pers.

## LES PRONOMS INTERROGATIFS

### 377 Rôle des pronoms interrogatifs

Les pronoms interrogatifs permettent de questionner celui à qui l'on parle sur l'identité ou l'action d'un être ou d'un objet.

De qui parle-t-on ?

De quoi s'agit-il ?

### 378 Pronoms interrogatifs simples

La forme des pronoms interrogatifs varie selon que la question porte sur une personne, sur un animal ou sur un objet.

Elle dépend, d'autre part, de la fonction qu'occupe le pronom interrogatif dans la phrase.

	PERSONNES	OBJETS
SUJET	<i>qui</i>	.
COD	<i>qui</i>	<i>que</i>
COI	<i>à, de qui</i>	<i>à, de quoi</i>
CC	préposition + <i>qui</i>	préposition + <i>quoi</i>

Qui a donc cassé ce vase ? — Paul.  
 sujet (personne)

Qui avez-vous vu ? — La directrice.  
 COD (personne)

Qu'avez-vous vu ? — Un accident.  
 COD (chose)

À qui avez-vous parlé ? — Au boulanger.  
 COI (personne)

De quoi avez-vous parlé ? — De son travail.  
 COI (chose)

Avec qui as-tu dansé ? — Avec Jacqueline.  
 CC (personne)

Avec quoi as-tu cassé les noix ? — Avec une pierre.  
 CC (chose)

Le pronom interrogatif *qui* s'emploie pour poser une question à propos d'un être humain (parfois un animal) quelle que soit la fonction qu'il occupe ; il se combine avec toutes les prépositions (*à, de, pour, etc.*).

*Que* et *quoi* s'emploient lorsque la question porte sur des objets (parfois sur un animal). *Que* s'emploie sans préposition et *quoi* s'emploie toujours lorsqu'il y a une préposition.

*Que* ne peut s'employer en fonction sujet ; dans ce cas, c'est la forme complexe *qu'est-ce qui* qui sera utilisée.

### 379 Pronoms interrogatifs complexes

	PERSONNES	OBJETS
SUJET	<i>qui est-ce qui</i>	<i>qu'est-ce qui</i>
COD	<i>qui est-ce que</i>	<i>qu'est-ce que</i>
COI	<i>à, de qui est-ce que</i>	<i>à, de quoi est-ce que</i>
CC	<i>préposition + qui est-ce que</i>	<i>préposition + quoi est-ce que</i>

1. *Qui est-ce qui est passé ?* — *Le plombier.*  
sujet (personne)

2. *Qu'est-ce qui ne va pas ?* — *Un fil débranché.*  
sujet (chose)

3. *Qui est-ce que tu viens de saluer ?* — *Le maire.*  
COD (personne)

4. *Qu'est-ce que tu nous racontes ?* — *Rien de neuf.*  
COD (chose)

5. *À qui est-ce que tu penses ?* — *À mon père.*  
COI (personne)

6. *À quoi est-ce que tu penses ?* — *À mes vacances.*  
COI (chose)

7. *Avec qui est-ce que tu sors ?* — *Avec mon frère.*  
CC (personne)

8. *En quoi est-ce que tu es venu ?* — *En bus.*  
CC (chose)

## 380 Emploi de *qui est-ce qui*? et de *qu'est-ce...?*

Lorsque la question porte sur des personnes, c'est toujours la forme *qui est-ce...* qui est utilisée.

Cette forme est suivie de *qui* en fonction sujet (exemple 1, page précédente), de *que* dans les autres fonctions (exemple 3).

En revanche, lorsque la question porte sur des objets, on trouve toujours la forme *qu'est-ce...* (exemples 2 et 4) ou *quoi est-ce* (après préposition) (exemples 6 et 8).

En fonction sujet, on ajoute *qui*; en fonction complément, on utilise *que*.

## 381 Emploi des pronoms interrogatifs dans l'interrogation indirecte

Dans l'interrogation indirecte, on ne doit pas utiliser les formes complexes des pronoms interrogatifs :

- à la place de *qui est-ce qui*, on doit employer *ce qui*;
- à la place de *qu'est-ce que*, on doit employer *ce que*.

*Dis-moi ce qui s'est passé.*

② *Dis-moi qu'est-ce qui s'est passé.*

*Dis-moi qui est venu.*

② *Dis-moi qui est-ce qui est venu.*

*Je ne sais pas ce que vous voulez.*

② *Je ne sais pas qu'est-ce que vous voulez.*

*Je ne me rappelle plus qui j'ai vu.*

② *Je ne me rappelle plus qui est-ce que j'ai vu.*

## LES PRONOMS RELATIFS

### 382 Rôle du pronom relatif

Le pronom relatif sert à reprendre un mot que l'on vient d'utiliser pour lui donner avec un autre verbe une fonction nouvelle.

Le mot qui est remplacé s'appelle l'*antécédent du pronom relatif*.

### 383 Fonctions des pronoms relatifs simples

- Qui est sujet.

*Je lui ai acheté une poupée qui pleure.*  
sujet → V

- Que est complément d'objet direct.

*Je t'ai acheté la poupée que tu désirais depuis longtemps.*  
COD → V

- Où est complément circonstanciel de lieu (parfois de temps).

*Je l'ai déposé à l'endroit où il voulait aller.*  
CCL → V

*C'était l'hiver où il est mort.*  
CCT → V

- Dont peut remplir plusieurs fonctions :

– complément du nom

*Elle monta sur le bateau dont les voiles étaient déjà hissées.*  
(= du bateau)

– complément d'un adjectif

*Il m'a montré le livre dont il était fier.*  
(= du livre)

– complément d'objet indirect

*Il en vint au sujet dont il voulait me parler.*  
(= du sujet)

– complément d'agent

*Elle regardait les victuailles dont l'armoire était remplie.*  
(= de victuailles)

#### REM

Quand on utilise le relatif dont, la relation exprimée comporte la préposition de.

Lorsque la fonction du pronom relatif est difficile à trouver, on devra chercher les deux phrases qui ont permis de procéder à l'enchaînement :

*Jacques acheta une voiture dont le prix lui avait semblé raisonnable.*

Cette phrase se décompose en :

*Jacques acheta une voiture.*

*Le prix de la voiture lui avait semblé raisonnable.*  
compl. du nom

Dont, substitut de voiture, est, dans la proposition relative, complément du nom prix.

## 384 Emploi des pronoms relatifs composés

GENRE ET NOMBRE	PRONOMS RELATIFS COMPOSÉS	+ À	+ DE	+ AVEC
MASC. SING.	<i>lequel</i>	<i>auquel</i>	<i>duquel</i>	<i>avec lequel</i>
FÉM. SING.	<i>laquelle</i>	<i>à laquelle</i>	<i>de laquelle</i>	<i>avec laquelle</i>
MASC. PL.	<i>lesquels</i>	<i>auxquels</i>	<i>desquels</i>	<i>avec lesquels</i>
FÉM. PL.	<i>lesquelles</i>	<i>auxquelles</i>	<i>desquelles</i>	<i>avec lesquelles</i>

C'est bien *l'homme auquel je pense* (*à + lequel*).

*La femme de laquelle on dit tant de bien habite cette maison.*

*C'est la voiture avec laquelle il a gagné.*

On ne peut remplacer *lequel* par *qui* que dans les deux premiers exemples :

*L'homme à qui je pense.*

*La femme de qui on dit tant de bien.*

Cela tient au fait que *qui* ne peut remplacer *lequel* après une préposition que si l'antécédent est une personne.

② C'est *la voiture avec qui il a gagné*.

# PROPOSITIONS SUBORDONNÉES

## 385 Définitions

**Les propositions subordonnées comportent toujours un élément verbal (verbe conjugué, infinitif ou participe).**

**Elles peuvent compléter soit un nom, soit le verbe de la proposition principale.**

**Si elles complètent un nom, ce sont des *subordonnées relatives* ; si elles complètent le verbe, ce sont des *subordonnées conjonctives*.**

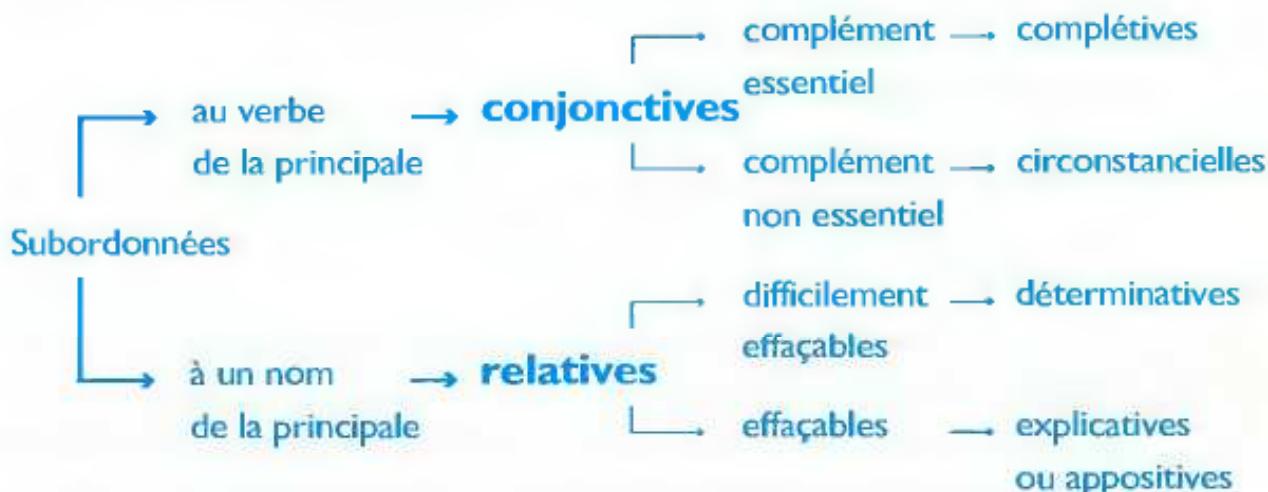
## 386 Rôle des subordonnées conjonctives

Les subordonnées conjonctives peuvent jouer, par rapport à la principale

- soit le rôle d'un complément essentiel (COD, sujet, COI) :  
dans ce cas, on les nommera *subordonnées complétives* ;
- soit le rôle d'un complément non essentiel :  
dans ce cas, on les appellera *subordonnées circonstancielles*.

## 387 Schéma récapitulatif des différentes propositions subordonnées

Les propositions relatives s'opposent aux conjonctives.



## LES SUBORDONNÉES RELATIVES

### 388 Définition de la subordonnée relative

La subordonnée relative complète un nom ou un groupe nominal appartenant à la proposition principale : elle fait partie des expansions du nom au même titre que le complément du nom et l'adjectif.

*Est-ce que tu as revu le garçon qui t'a fait danser hier?*

V      GN COD ← relative expansion

La proposition relative *qui t'a fait danser hier* détermine le groupe nominal *le garçon*. Ce groupe nominal est le complément d'objet direct du verbe *as revu*, noyau de la proposition principale. On pourrait remplacer la relative :

- par un complément du nom

*Est-ce que tu as revu le garçon aux yeux bleus?*

GN      GN expansion

- par un adjectif épithète

*Est-ce que tu as revu le jeune garçon ?*

adj. épithète N

Parmi toutes les expansions du groupe nominal, la proposition relative est sans doute celle qui apporte au GN la plus forte information, qui le détermine de la façon la plus précise. Il est sans aucun doute plus facile de savoir de quel garçon il s'agit à partir de :

*Le garçon qui t'a fait danser hier.*

qu'à partir de :

*Le garçon aux yeux bleus.*

et encore moins à partir de :

*Le jeune garçon.*

### 389 Relative déterminative

La relative déterminative complète de façon souvent indispensable un nom ou un groupe nominal de la principale.

*Nous avons tous peur des années qui arrivent.*

relative déterminative

La relative déterminative *qui arrivent* permet de savoir de quelles années on veut parler. Si l'on supprime la relative, la phrase n'est plus complète :

② *Nous avons tous peur des années.*

### 390 Relative explicative (appositive)

Si l'on supprime la relative explicative, la phrase reste acceptable :

*L'enfant, qui commençait à se fatiguer, nageait avec difficulté.*

relative explicative

La relative explicative *qui commençait à se fatiguer* apporte une information à propos du GN *l'enfant*. Mais cette information n'est pas indispensable à la phrase.

*L'enfant nageait avec difficulté.*

La relative explicative est généralement encadrée par deux virgules (ou pauses, à l'oral) ; en ce sens, elle se rapproche de l'apposition, et ce type de relative est souvent appelée appositive.

Les relatives explicatives ou appositives informent souvent sur la cause de l'événement exprimé par la principale.

*L'homme, que la colère gagnait, se leva d'un bond.*

cause

*Le loup, qui avait faim, sortit du bois.*

cause

## 391 Antécédent du pronom relatif

*Il m'a présenté l'homme qui lui avait sauvé la vie.*

GV            GN            pronom relatif            GV  
        ←       COD         sujet                        →

Le groupe nominal *l'homme* est le complément d'objet direct du verbe *a présenté*, qui constitue le noyau de la proposition principale : *il m'a présenté l'homme*.

Le groupe nominal (*l'homme*) est immédiatement suivi du pronom relatif *qui* : celui-ci représente *l'homme* et occupe la fonction de sujet du verbe *avait sauvé*, noyau de la proposition subordonnée.

On dira que le groupe nominal *l'homme* est l'antécédent du pronom relatif *qui*.

On rencontre des phrases où le pronom n'a pas d'antécédent, celui-ci n'étant pas nécessaire :

*Qui vole un œuf vole un bœuf.* (= Celui qui...)

*Je voterai pour qui me promettra moins d'impôts.* (= Pour celui qui...)

## 392 Mécanisme de la subordination relative

En fait, la construction relative est un moyen permettant à un nom qui a déjà une fonction dans une proposition d'en assurer une autre à l'intérieur d'une proposition différente.

Pour atteindre ce résultat, on fait suivre ce nom d'un pronom particulier, appelé pronom relatif, qui va jouer un nouveau rôle dans la subordonnée.

À partir de deux phrases :

*Il m'a présenté un homme.* — *L'homme lui avait sauvé la vie.*

COD sujet

on obtient une seule phrase grâce au pronom relatif :

*Il m'a présenté l'homme qui lui avait sauvé la vie.*

COD sujet

Cette procédure est appelée **enchâssement**.

### 393 Accord dans la subordonnée relative

Le pronom relatif transmet au groupe verbal de la subordonnée le genre et le nombre de son antécédent.

*J'ai revu cette femme qui était si belle.*

fém. sing.

Le pronom relatif *que*, lorsqu'il est le COD d'un verbe conjugué à un temps composé, impose le genre et le nombre dont il est porteur au participe passé.

*Les pommes que tu as rapportées sont excellentes.*

fém. pl.

Lorsque l'antécédent du pronom relatif est un pronom personnel, le pronom relatif est porteur de la personne du pronom personnel, qu'il transmet au verbe de la subordonnée.

*C'est moi qui l'ai attrapé !*

1<sup>re</sup> pers.

⇒ *C'est moi qui l'a attrapé !*

### 394 Emploi du subjonctif dans les relatives

Le verbe de la relative se met souvent à l'**indicatif**.

*Nous saisirons la première occasion qui se présentera.*

Cependant, on mettra la relative au **subjonctif**:

- quand la proposition relative se trouve après un superlatif relatif (→ paragraphes 44 et 45), tel que *le premier, le seul, le plus...* :

*C'est vraiment l'homme le plus gai que nous ayons jamais rencontré.*

⇒ ... que nous avons jamais rencontré.

- quand la relative exprime un désir, une intention :

*Je veux construire un grand coffre où l'on puisse ranger tous tes livres.*  
 ↗ ... où l'on peut ranger...

- quand la relative se trouve après *ne... que, seulement...* :

*Je ne connais dans cette ville qu'une personne qui soit capable de vous aider.*  
 ↗ ... qui est capable...

## LES SUBORDONNÉES CONJONCTIVES

### 395 Définition et fonctions

Les conjonctives sont des propositions comportant un noyau verbal ; elles sont les *compléments du verbe de la principale*.

Parmi les conjonctives, on distingue les *complétives* et les *circonstancielles*.

Les complétives sont plus souvent COD, parfois sujet.

Les propositions subordonnées circonstancielles peuvent remplir la plupart des fonctions circonstancielles du groupe nominal.

### 396 Définition des complétives

Les subordonnées complétives sont introduites par la conjonction de subordination *que* :

*Je vois que tu as fini ton travail.*

### 397 Complétives en fonction COD

Les complétives peuvent être objet du verbe de la principale.

*Elle m'annonce qu'il se marie bientôt.*

<small>V</small>	<small>COD</small>
------------------	--------------------

On pourrait remplacer la complétive par un groupe nominal qui remplirait la même fonction de complément d'objet direct :

*Elle m'annonce le mariage prochain de Pierre.*

<small>V</small>	<small>GN COD</small>
------------------	-----------------------

## **398** Complétives en fonction de sujet

On peut remplacer la complétive par un groupe nominal en fonction de sujet.

Son absence ne nous surprend pas.

## 399 Mécanisme de subordination des complétives

**Les subordonnées complétives sont le résultat de l'enchâssement de deux phrases.**

*Nous avons appris avec inquiétude.  
Une tempête se prépare.*

On obtient par l'enchâssement des deux phrases :

*Nous avons appris avec inquiétude qu'une tempête se prépareit.*

Certains groupes nominaux sont suivis d'une proposition subordonnée complétive. Il s'agit de noms qui expriment une action en cours et qui proviennent le plus souvent d'un verbe.

Leur sens est d'ailleurs très proche de celui d'un verbe;

*La pensée qu'il allait déménager le réjouissait.*

**action en cours complétive**  
 (= Il pensait qu'il allait déménager...)

J'ai la preuve qu'il a bien gagné la course.

*Il vivait avec la conviction qu'il deviendrait célèbre.*

## 400 Emploi du mode indicatif dans les complétives

**Le verbe de la subordonnée complétive se met à l'indicatif ou au subjonctif selon le sens du verbe principal.**

**Le verbe de la complétive se met à l'indicatif lorsque le verbe de la principale exprime une déclaration, un jugement ou une connaissance (*dire, raconter, expliquer, savoir, croire, apprendre...*).**

Je pense qu'il fera chaud cet été.  
opinion                    indicatif futur

Lorsque la phrase est à la forme interrogative ou négative, on peut utiliser soit le subjonctif, soit l'indicatif.

*Je ne pense pas qu'il fasse beau cet été (ou qu'il fera).*

*Pensez-vous qu'il fasse beau cet été ?*

*Pensez-vous qu'il fera beau cet été ?*

## 401 Emploi du mode subjonctif dans la complétive

Le verbe de la complétive se met au subjonctif lorsque le verbe de la principale exprime la volonté, le désir, le refus, la crainte (*vouloir, ordonner, désirer, interdire, craindre...*).

*Je souhaite vraiment qu'il <sub>désir</sub> <sup>aille</sup> voir un médecin.*

Après les verbes comme *craindre* et *avoir peur*, on peut utiliser dans la complétive la négation *ne* sans pour autant donner un sens négatif à la phrase :

*Je crains qu'il ne vienne. (= Je crains qu'il vienne.)*

Si l'on désire mettre la complétive à la forme négative, on devra écrire :

*Je crains qu'il ne vienne pas.*

## 402 Définitions des circonstancielles

Les propositions subordonnées circonstancielles peuvent remplir la plupart des fonctions circonstancielles du groupe nominal (→ Complément circonstanciel, paragraphe 100) : temps, cause, but, etc. Ces subordonnées circonstancielles ont d'ailleurs, en général, une mobilité dans la phrase comparable à celle des GN compléments circonstanciels.

## 403 Conjonctions de subordination exprimant le temps

Les subordonnées circonstancielles de temps sont introduites par des conjonctions de subordination telles que : *quand, alors que, tant que, dès que, aussitôt que, pendant que, avant que, depuis que, etc.*

## REM

Beaucoup de ces conjonctions sont composées d'une préposition accompagnée de la subordination *que* : *dès que, après que, etc.*

## 404 Valeur de la subordonnée circonstancielle de temps

Selon la conjonction de subordination utilisée, on présente l'action du verbe principal comme se passant avant, pendant ou après celle évoquée par le verbe de la subordonnée.

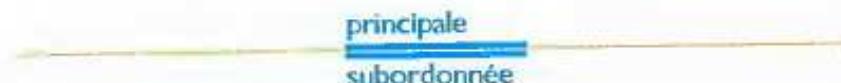
- Avant :



*Je vais jouer au tennis avant qu'il ne fasse nuit.*

*Elle reste dans la cour jusqu'à ce qu'on l'appelle.*

- Pendant :



*Quand sa mère n'est pas là, il en profite pour regarder la télévision.*

*J'y vais pendant que vous faites le guet.*

- Après :



*Une fois qu'il eut terminé ses devoirs, il prit ses skis et sortit.*

*Depuis que sa femme est partie, il grossit.*

## 405 Modes utilisés dans les circonstancielles de temps

En règle générale, le verbe de la circonstancielle de temps se met à l'*indicatif* lorsque l'action du verbe principal est présentée comme ayant lieu *après* ou *pendant* celle exprimée par le verbe subordonné.

*Dès que le soleil se fut levé, il bondit de son lit.*

*indicatif*

*Marchons tant que nous en avons le courage.*

*indicatif*

En revanche, le verbe de la circonstancielle se met au *subjonctif* lorsque l'action du verbe principal se situe avant celle du verbe de la subordonnée.

*Allons-y avant qu'ils aient fini le gâteau.*

**La règle exige l'indicatif avec *après que*.**

*Vous rentrerez après que vous aurez terminé la vaisselle.*

*Il est parti après qu'il eut terminé la vaisselle.*

## 406 Conjonctions de subordination exprimant la cause

Les subordonnées circonstancielles de cause sont introduites par des conjonctions de subordination telles que : *parce que, comme, du moment que, non pas que, étant donné que, sous prétexte que...*

Vu que tu ne m'écoutes pas, tu ne risques pas de comprendre.

## **407 Place de la subordonnée circonstancielle de cause**

**La circonstancielle de cause a en général une certaine mobilité dans la phrase.**

## Puisque tu sais tout, parle !

## Parle, puisque tu sais tout !

Cependant, la subordonnée introduite par *comme* se place obligatoirement en tête.

Comme le jardin est petit, nous n'avons pas d'arbres.

La subordonnée introduite par *parce que* termine le plus souvent la phrase.

Il n'est pas venu, parce qu'il était malade.

Celle introduite par *vu que*, *attendu que*, etc., est généralement en tête.

Attendu que Madame Martin avoue avoir tué son mari,

subordonnée

elle sera jugée pour homicide volontaire.

principale

## 408 Modes utilisés dans la subordonnée circonstancielle de cause

Le verbe de la circonstancielle de cause se met à l'indicatif, sauf lorsque l'on utilise la conjonction *non (pas) que*.

*Je ne le ferai pas, non pas que je n'en sente pas l'intérêt,*  
subjonctif  
*mais par pure paresse.*

Mais :

*Je ne le ferai pas, non pas parce que je n'en sens pas l'intérêt,*  
indicatif  
*mais par pure paresse.*

REM

Après *parce que* et *puisque*, lorsque la subordonnée comporte un attribut, le sujet et l'élément verbal de la subordonnée peuvent être omis.

*Il a été éliminé parce que trop jeune.*  
(= parce qu'il était trop jeune.)

## 409 Conjonctions de subordination exprimant le but

Les subordonnées circonstancielles de but sont introduites par des conjonctions de subordination telles que : *pour que*, *afin que*, *de peur que*...

Je vous ai fait venir pour que vous le félicitiez.

principale

subordonnée

## 410 Place de la subordonnée circonstancielle de but

Généralement, la circonstancielle de but se place en fin de phrase.

*Il fait tout ce qu'il peut pour que tu réussisses.*

subordonnée

On peut parfois la placer en tête, pour la mettre en valeur.

Afin qu'il soit à l'aise, je l'installai près du maire.

subordonnée

## 411 Modes utilisés dans la subordonnée circonstancielle de but

Le verbe de la circonstancielle de but se met au subjonctif.

*Nous vous avertissons de sorte que vous ne soyez pas du tout surpris.*

## 412 Conjonctions de subordination exprimant la concession

Les subordonnées circonstancielles d'opposition ou de concession sont introduites par des conjonctions telles que : *quoique, bien que, alors que, même si, quand bien même, tout (+ adj.) que, malgré que...*

*Si riche qu'il soit, il ne pourra l'acheter.*

subordonnée

principale

## 413 Modes utilisés dans les subordonnées circonstancielles de concession

Le verbe de la circonstancielle d'opposition ou de concession se met au subjonctif dans la plupart des cas.

*Elle a disparu sans que nous nous en apercevions.*

subjonctif

Cependant, il se met :

– à l'indicatif avec *même si, alors que, tout (+ adj.) que*.

*Elle dribble alors qu'elle doit tirer.*

indicatif

*Il ira même si cela le rend malade.*

indicatif

– au conditionnel après *quand bien même*.

*Quand bien même nous gagnerions ce match,*

conditionnel

*cela ne nous empêcherait pas de perdre le championnat.*

### REM

Après *quoique* et *bien que*, lorsque la subordonnée comporte un attribut, le sujet et l'élément verbal de la subordonnée peuvent être omis :

*Quoique très à l'aise, il dépense peu.*

subordonnée

(= *Quoiqu'il soit très à l'aise...*)

## 414 Conjonctions de subordination exprimant la condition

Les subordonnées circonstancielles de condition sont introduites par des conjonctions telles que : *si*, *pourvu que*, *pour peu que*, *à supposer que*, *selon que*, *suivant que*, *à moins que*, *au cas où*, etc.

*Selon qu'il fera beau ou non, nous sortirons en bateau ou resterons ici.*

subordonnée

principale

## 415 Modes utilisés dans les subordonnées de condition

- L'*indicatif* après *si*, *selon que*, *suivant que*, etc. :

*Si vous venez, je serai heureuse.*

indicatif présent

*Si vous veniez, je serais heureuse.*

indicatif imparfait

- Le *conditionnel* après *au cas où*, *quand bien même* :

*Je laisse ouvert au cas où il viendrait.*

conditionnel

- Le *subjonctif* dans tous les autres cas :

*Il deviendra riche pourvu qu'il ne fasse pas d'erreurs.*

subjonctif

*Pour peu que vous le laissiez faire, il vous ruinera.*

subjonctif

## 416 Concordance des temps avec les subordonnées de condition

La subordonnée circonstancielle de condition introduite par *si* voit le temps de son verbe varier en fonction du temps du verbe de la principale.

- Le verbe de la principale est à l'*indicatif*, celui de la subordonnée est au même temps que celui de la principale.

*Si tu te conduis ainsi, tu perds toute chance de réussir.*

présent

présent

*Si tu t'es conduit ainsi, tu as perdu toute chance de réussir.*

passé composé

passé composé

Lorsque le verbe de la principale est au *futur*, le verbe de la subordonnée reste au *présent*.

*Si tu te conduis ainsi, tu perdras toute chance de réussir.*

présent

futur

- Le verbe de la principale est au conditionnel.

Lorsqu'il est au conditionnel présent, celui de la subordonnée se met à l'imparfait de l'indicatif.

**Si j'avais de l'argent, j'achèterais une voiture.**

**On ne dit jamais :**

⑧ Si j'aurais de l'argent, j'achèterais une voiture.

**Lorsque le verbe de la principale est au conditionnel passé, celui de la subordonnée se met au plus-que-parfait de l'indicatif.**

*Si j'avais eu de l'argent, j'aurais acheté une voiture.*

On ne dit jamais : @ Si j'aurais eu de l'argent...

BEM

On peut marquer la condition sans utiliser la subordination ; on met alors le verbe de la circonstancielle au conditionnel :

*Vous me l'auriez dit avant, je vous aurais gardé une place.*

(= Si vous me l'aviez dit avant, je vous aurais gardé une place.)

## **417 Conjonctions de subordination exprimant la comparaison**

Les subordonnées circonstancielles de comparaison sont introduites par *comme*, *de même que*, *aussi que* et par la conjonction *que* précédée par *tel* (+ adj.), *aussi* (+ adj.), *moins* (+ adj.), etc.

Il a agi comme je le lui avais dit.

## 418 Mode utilisé dans les subordonnées de comparaison

**Le verbe de la subordonnée de comparaison est normalement à l'indicatif.**

*Le temps est moins mauvais qu'on ne l'avait annoncé aux informations.*

Cependant, lorsque la subordonnée est présentée comme une simple hypothèse, le verbe se met souvent au conditionnel.

*Elles ont mieux joué que je ne l'aurais cru.*

## LES PROPOSITIONS INFINITIVES ET PARTICIPIALES

Les subordonnées relatives, complétives et circonstancielles peuvent présenter, au lieu d'un verbe conjugué, un verbe à l'infinitif, un participe présent ou un participe passé. L'infinitif, ou le participe, constitue alors le noyau d'une véritable proposition.

### 419 Proposition infinitive à valeur de relative

*Il regardait par la fenêtre les enfants jouer dans la cour.*

The diagram shows the sentence structure with a horizontal line. Above the line, 'Il' is labeled 'sujet' (subject) and 'par la fenêtre' is labeled 'CC' (complément circonstanciel). Below the line, 'les enfants' is labeled 'COD' (complément d'objet direct). A blue bracket underlines 'les enfants' and 'jouer'.

On observe, dans cet exemple, deux noyaux verbaux :

- *regardait* : verbe de la principale dont le sujet est *il*, le complément d'objet *les enfants* et le complément circonstanciel *par la fenêtre* ;
- *jouer* : verbe de la subordonnée dont *dans la cour* constitue le complément circonstanciel et *les enfants* le sujet.

Les deux noyaux verbaux ont un élément en commun : *les enfants*, objet de *regardait* et sujet de *jouer*.

Une telle phrase équivaut à :

*Il regardait par la fenêtre les enfants qui jouaient dans la cour.*

Le pronom relatif *qui* remplace *enfants*.

On dira donc que la relative à l'infinitif a une construction du même type que la relative avec un verbe conjugué ; l'absence du pronom relatif a pour conséquence qu'un même mot est à la fois objet du verbe de la principale et sujet du verbe à l'infinitif. Cette construction n'est possible qu'avec des verbes tels que : *regarder, voir, entendre, apercevoir, écouter, sentir...*

### 420 Proposition infinitive à valeur de complétive

Lorsque le sujet du verbe de la subordonnée est le même que celui de la principale, on peut transformer le verbe de la complétive en un infinitif sans sujet exprimé.

*Jacques pense*  
*Jacques viendra*

mais : *Jacques pense*  
*Pierre viendra*

*Jacques pense venir.*  
(ou : *Jacques pense qu'il viendra*)

*Jacques pense que Pierre viendra.*

En règle générale, la transformation infinitive est obligatoire avec des verbes comme désirer qui sont suivis d'un verbe subordonné au subjonctif, lorsque les deux verbes désignent la même personne. Avec les autres verbes, elle est facultative.

*Je désire venir.*    ② *Je désire que je vienne.*

Selon le verbe, la transformation infinitive est parfois introduite par de.

*J'attends d'être prêt.*

## 421 Proposition infinitive à valeur circonstancielle

Lorsque le verbe de la proposition circonstancielle a le même sujet que celui de la proposition principale, la transformation infinitive est fréquente.

- Circonstancielles de temps (*avant de, après...*) :

*Avant que je ne me décide, je veux connaître votre opinion.*  
*Avant de me décider, je veux connaître votre opinion.*

- Circonstancielles de cause (*pour, faute de...*) :

*Il a eu une amende parce qu'il avait brûlé le feu.*  
*Il a eu une amende pour avoir brûlé le feu.*

- Circonstancielles de but (*pour, en vue de, de peur de...*) :

*Je suis venu afin de vous dire bonjour.*

- Circonstancielles d'opposition ou de concession (*sans, au lieu de...*) :

*Il est parti sans nous prévenir.*

## 422 Proposition participiale avec participe présent

Les subordonnées relatives et circonstancielles peuvent comporter à la place d'un verbe conjugué un participe présent. On distingue alors deux cas :

- La proposition principale et la proposition subordonnée ont le même sujet.

*Des hommes hurlant dans des porte-voix s'avançaient vers nous.*

sujet

On distingue deux noyaux verbaux :

- *s'avançaient*, dont le sujet est *des hommes* et *vers nous* le complément circonstanciel ;

– *hurlant*, qui a pour complément circonstanciel *dans des porte-voix* et pour sujet *des hommes*.

Les deux propositions qui s'organisent chacune autour d'un noyau verbal ont en commun un même élément : *des hommes*, à la fois sujet de *s'avançaient* et sujet de *hurlant*.

Cette construction équivaut à une subordonnée relative :

*Des hommes, qui hurlaient dans des porte-voix, s'avançaient vers nous.*

sujet

V

- Les deux propositions ont deux sujets différents.

*De nombreuses personnes partant très tôt, il est sage d'aller se coucher.*

principale

La proposition de *nombreuses personnes partant très tôt* joue le rôle d'une circonstancielle de cause ; elle possède son sujet propre (contrairement à la participiale de type relatif) : *de nombreuses personnes*.

De nombreux participes présents peuvent fonctionner comme des adjectifs. Dans ce cas, ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils qualifient.

*J'ai assisté à une conférence passionnante.*

*Passionnante* est un adjectif verbal qui ne peut être le noyau d'une proposition participiale.

## 423 Proposition participiale avec gérondef

Le participe présent précédé de la préposition *en* est appelé gérondef. Il équivaut à une proposition circonstancielle dont le sujet est le même que celui de la principale :

*Tout en mangeant, il l'observait.*

subordonnée ← sujet → principale

(= Pendant qu'il mangeait, il l'observait.)

REM

On ne dit pas :

② *En sautant dans le train, son sac tomba par terre.*

Le sujet (sous-entendu) de la subordonnée (*elle ou lui*) n'est pas le même que celui de la principale (*son sac*).

## 424 Proposition participiale avec participe passé

De même que le participe présent, le participe passé peut être le noyau d'une subordonnée équivalant soit à une relative, soit à une circonstancielle.

La décision prise à cette époque ne fut jamais mise en cause.

sujet → subordonnée ↑

Cette phrase équivaut à une proposition subordonnée relative déterminative.

La décision qui fut prise à cette époque ne fut jamais mise en cause.

Son frugal repas à peine terminé, il sortit.

subordonnée circonstancielle de temps      principale

(= Dès qu'il eut terminé son frugal repas, il sortit.)

La proposition organisée autour du participe passé terminé est une circonstancielle de temps.

On peut aussi trouver des participiales subordonnées circonstancielles de cause:

Éjecté de la voiture, il s'en tira indemne.

(= Comme il avait été éjecté de la voiture, il s'en tira indemne.)

# SUJET

## 425 Définitions

**Certaines définitions du sujet s'appuient sur des éléments repérables, visuels, auditifs, orthographiques ou phonétiques ; d'autres définitions, en revanche, renvoient à des éléments de la réalité : celui qui fait l'action, ou à une organisation logique du discours. Ces deux façons de présenter le sujet ne se contredisent pas, elles se complètent. Les premières soulignent les caractères grammaticaux de la fonction sujet, alors que les secondes en soulignent le sens. Aucune de ces définitions prise isolément ne peut à elle seule rendre compte du complexe statut du sujet. C'est pourquoi il est intéressant de les prendre toutes sans en exclure aucune.**

**Ce qui est constant, c'est la présentation du sujet comme un élément pris dans une relation de couple sujet/verbe. Il y a là un point d'accord qu'il faut souligner.**

## QU'EST-CE QUE LE SUJET ?

### 426 Sujet : un élément obligatoire

Le sujet est un constituant obligatoire de la phrase. Il forme avec le verbe ce que l'on appelle la phrase simple :

*Le bateau s'éloigne.*

Dans les exemples suivants, on peut, autour du verbe, supprimer tous les groupes de mots sauf le sujet, tout en conservant une phrase « possible », même si la nouvelle phrase n'a plus exactement le même sens :

Le chien a mangé [sa soupe].

Louis se promène [dans la forêt, son fusil à l'épaule].

Dans la plupart des cas, la suppression du sujet suffit à rendre la phrase non seulement sans signification, mais aussi « impossible » :

Ⓐ a mangé sa soupe.

Ⓑ se promène dans la forêt, son fusil à l'épaule.

### 427 Rôle du sujet

Le groupe sujet informe celui à qui l'on parle (ou à qui l'on écrit) de ce dont on parle ; le groupe verbal indique ce que l'on dit du sujet. Le sujet commande l'accord du verbe : le verbe s'accorde en genre et en nombre avec le sujet :

*Les soldats marchaient au pas.*

### 428 Thème et propos

Le sujet, c'est ce dont on parle, ou bien encore, de qui on parle.

La phrase peut alors se découper en deux : le thème et le propos.

Le propos est ce qu'on dit du sujet.

*Les animaux affolés fuient devant les flammes.*

thème

propos

Pierre est parti.

thème propos

Le ciel paraît menaçant.

thème

propos

À ses pieds d'énormes vagues viennent se briser.

propos

thème

propos

Avec ce dernier exemple, la phrase se découpe en deux parties ; le thème s'intercale à l'intérieur du propos.

Dans ce type de présentation, le propos regroupe le verbe et ses différents compléments.

→ Verbe, paragraphe 458

REM

Le terme « thème » est employé dans le même sens que lorsqu'on dit : *Quel était le thème de ta dissertation ? C'est-à-dire : De quoi as-tu parlé ?*

*C'est l'hiver.*

*Voici Gaston.*

*C'est mon crayon.*

*Il y a du vent.*

Dans le type de phrases ci-dessus, on parle bien de quelque chose ou de quelqu'un : *l'hiver, Gaston, mon crayon, du vent*, mais on n'en dit rien de particulier. On se borne à en marquer l'existence.

## 429 Sujet et agent de l'action

Le sujet est celui qui fait l'action.

*Pierre court dans le jardin.*

*Dans un silence de mort, le président annonça sa démission.*

*On m'a offert un cadeau pour mon anniversaire.*

Les sujets animés sont agents de l'action.

Des phrases comme :

*Le chien aboie dans le jardin.*

*Paul tombe en courant.*

ne posent pas de problèmes. Le terme qui a la fonction sujet est un être animé qui effectue réellement une action évoquée par le verbe.

## 430 Sujet et sens des verbes

*Pierre reçoit un coup de pied.*

*La pomme tombe par terre.*

*Cet homme possède une fortune considérable.*

Dans ces exemples, *la pomme*, sujet inanimé, n'effectue pas d'action ; *Pierre* subit plus qu'il n'agit, même si la construction du verbe est à la forme active.

## 431 Sujet de verbes abstraits

De même, il est difficile de parler d'action pour des phrases comme :

*Ma mère pense à tout.*

*Les villageois craignaient l'arrivée de nouveaux estivants.*

Les verbes *croire, penser, détester, etc.*, n'évoquent pas véritablement une action dont on se représente concrètement le déroulement.

## 432 Sujet des verbes d'état

*Il paraît plus grand que son frère.*

*Antoine est un chic type.*

*Catherine devenait chaque jour plus belle.*

Dans ces exemples, les verbes utilisés n'évoquent pas une action, même si le sujet est animé ; ils sont appelés verbes d'état (*être, sembler, devenir...*).

## 433 Sujet de verbes impersonnels : sujet grammatical et sujet réel

*Hier il pleuvait, aujourd'hui il neige.*

Ici encore, il est difficile de dire que le sujet fait l'action. Le sujet *il* ne renvoie à aucun agent dans la réalité. On peut parler dans ce cas de verbes impersonnels (qui ne se conjuguent qu'à la troisième personne).

Un grand nombre de verbes intransitifs (→ paragraphe 114) et de verbes pronominaux peuvent être construits impersonnellement.

*Apparemment, il manquerait de l'argent dans la caisse.*  
sujet grammatical sujet logique

*De nos jours, il se vend des quantités de fruits frais.*  
sujet grammatical sujet logique

Dans ces exemples, *il* est le sujet grammatical (ou apparent) ; *des quantités de fruits frais* et *de l'argent* sont des sujets logiques (ou réels).

## PLACE DU SUJET

### 434 Place du sujet dans une phrase déclarative

Le sujet est le mot (ou le groupe de mots) qui se trouve « à gauche » du verbe, avant le verbe.

Jean voit Paul.

~~Paul voit Jean.~~

Cécile prit tendrement l'enfant par la main.

~~L'enfant prit tendrement Cécile par la main.~~

Si on déplace *Paul* « à gauche » du verbe, c'est *Paul* qui devient sujet.

Dans certains cas, on arrive à un non-sens :

Les enfants ont ramassé les champignons.

~~Les champignons ont ramassé les enfants.~~

Même si la phrase évoque une réalité peu vraisemblable, le sujet est le mot (ou le groupe de mots) qui se trouve « à gauche » du verbe ; ici, *les champignons*.

Le sujet peut être séparé du verbe.

Dominique, de ses propres mains, a fabriqué un avion.

Bien que situé juste avant le verbe, *mains* n'est bien sûr pas le sujet.

On peut déplacer le groupe de mots *de ses propres mains* sans modifier le sens de la phrase.

Dominique a fabriqué un avion, de ses propres mains.

La phrase devient « impossible » si l'on déplace le sujet *Dominique* à droite du verbe.

~~De ses propres mains a fabriqué Dominique un avion.~~

*Dominique* est bien le seul élément qu'il faille absolument placer « à gauche » du verbe.

### 435 Inversion du sujet dans une phrase interrogative

Bien que le sujet soit le plus fréquemment situé « à gauche » du verbe, cette définition n'est cependant pas applicable dans tous les cas.

Il y a de nombreux cas d'inversion du sujet. Le sujet se trouve alors « à droite » du verbe, sans pour autant perdre sa fonction de sujet. L'inversion du sujet est utilisée pour exprimer l'interrogation.

Nous irons à la plage. → Irons-nous à la plage ?

Tu as compris. → As-tu compris ?

Si le sujet est un nom, celui-ci reste à sa place, et il est repris « à droite » du verbe par un pronom personnel de même personne.

Pierre mange sa soupe. → Pierre mange-t-il sa soupe ?  
@ Mange Pierre sa soupe ?

### 436 Inversion du sujet et insistence sur le sujet

L'inversion du sujet permet un effet de style. Elle est facultative et ne change pas le sens général de la phrase.

Le renvoi du sujet « à droite » du verbe étant moins fréquent que l'ordre traditionnel (sujet-verbe-objet), l'inversion du sujet attire l'attention de l'auditeur ou du lecteur sur la façon de dire autant que sur ce que l'on a à dire.

Ce type de construction se rencontre plutôt dans un registre soutenu et est plus fréquent à l'écrit qu'à l'oral.

*Les sommes que ces travaux ont coûté sont considérables.*

*Les sommes qu'ont coûté ces travaux sont considérables.*

*Quand les cigognes passeront, il fera froid.*

*Quand passeront les cigognes, il fera froid.*

*Sous le pont Mirabeau la Seine coule.*

*Sous le pont Mirabeau coule la Seine.*

### 437 Cas d'inversion obligatoire

L'inversion du sujet et du verbe s'impose lorsqu'on utilise des verbes tels que *dire*, *penser*, *remarquer*, *s'exclamer*, etc., dans des propositions incises.

Ce procédé renvoie à des situations de dialogue ; il permet de spécifier celui qui vient de parler. Ne pas le pratiquer ne change pas le sens de la phrase, mais rend celle-ci « bizarre ».

*Tu es encore en retard, lui dis-je.*

© *Tu es encore en retard, je lui dis.*

REM

On rencontre à l'oral, dans un registre familier, la construction sans inversion, surtout lorsque le sujet est un pronom personnel :

*T'es encore en retard, j'y dis.*

*Sors de là, y me dit.*

La présence du subjonctif marquant un *souhait* rend l'inversion obligatoire :

*Fasse le ciel !*

*Puissiez-vous réussir !*

Si l'on n'inversait pas, il faudrait compléter la phrase :

*Le ciel fasse que vous ayez raison !*

*J'aimerais que vous puissiez réussir !*

L'inversion est obligatoire avec certains adverbes :

*Il voulait parler à son père seul à seul. Aussi me dit-il de sortir.*

*Il avait raté son train. Ainsi arriva-t-il le dernier à l'école.*

ou dans les énoncés administratifs :

*Sont définitivement admis les candidats dont les noms suivent...*

*Doivent se présenter à 9 heures, à la porte E, les voyageurs munis d'une carte verte.*

## 438 Limites de l'inversion du sujet

Quel que soit l'usage que l'on fait de l'inversion, elle n'est possible qu'à condition que l'identification du sujet soit sans ambiguïté.

Trois cas permettent de conserver l'identité du sujet quelle que soit sa place.

- Il n'y a pas concurrence entre plusieurs mots qui pourraient, par leur nature et par leur sens, jouer le rôle de sujet :

*Sous le pont Mirabeau coule la Seine.*

*Sous le pont Mirabeau mange un clochard.*

Dans ces deux exemples, que le verbe soit intransitif (*coule*) ou transitif (*mange*) (→ paragraphe 114), il est utilisé sans complément d'objet. Dans ce cas, seul le nom qui accompagne le verbe peut être sujet.

En revanche, il n'est pas possible d'inverser le sujet dans les phrases suivantes :

*Sur la route de Nantes, les trois enfants rencontrèrent les gendarmes.*  
Enfants et gendarmes pourraient être tous les deux sujets du verbe rencontrer.

*Catherine regardait l'homme qui s'avancait silencieusement.*  
Catherine et l'homme peuvent tous les deux effectuer l'action de regarder.

- Le sujet est un pronom sujet, qui a une forme spécifique en fonction de sujet et ne peut être que sujet.

Si l'on peut dire :

*Il mange.*  
*Mange-t-il ?*

et non :

*Pierre mange.*  
Mange-t-Pierre ?

c'est que les pronoms personnels *je, tu, il, etc.*, ne peuvent être que sujet, alors que les pronoms *me, te, le, etc.*, ne peuvent jamais être sujet.

Un nom, lui, peut assurer la fonction sujet aussi bien qu'une autre fonction.

- Le COD est un pronom COD, qui a une forme spécifique en fonction de COD et ne peut être que COD.

*La montre que m'a donnée Alain est cassée.*

La présence de *que* spécifie montre comme complément d'objet ; *Alain* ne peut alors être que sujet même s'il est à droite du verbe *donner*.

## 439 Sujet d'un verbe à l'impératif

À l'impératif, le sujet n'est pas exprimé, il est contenu dans le verbe :

*Philippe lance la balle.*  
*Lance la balle !*  
*Nous marchons rapidement.*  
*Marchons rapidement !*

En fait, c'est parce que l'on interprète *lance* non plus comme un indicatif mais comme un impératif, que la deuxième phrase est possible.

Il se trouve que beaucoup de verbes, ayant la même prononciation et la même orthographe à l'indicatif présent et à l'impératif, entretiennent l'illusion d'une suppression possible du sujet.

Il suffit, pour s'en convaincre, d'utiliser un autre temps que le présent de l'indicatif :

*Pierre lancera la balle.* – @ *Lancera la balle.*

*Nous avons marché rapidement.* – @ *Avons marché rapidement.*

## 440 Sujet des propositions infinitives et participiales

Dans les propositions infinitives et participiales (→ Propositions subordonnées, paragraphes 419 à 424), on peut se poser la question de savoir s'il existe ou non un sujet.

*Je regardais, par la fenêtre, les enfants jouer au ballon.*

sujet                    infinitif

COD

Dans cette phrase, *les enfants* est bien le complément d'objet direct du verbe *regardais* ; mais ce sont aussi *les enfants* qui font l'action de *jouer*. Doit-on dire alors que *les enfants* est à la fois complément d'objet du verbe *regardais* et sujet de l'infinitif *jouer* ? Du point de vue du sens de la phrase, c'est une analyse tout à fait logique.

On peut aussi considérer *les enfants jouer au ballon* comme un groupe que l'on ne dissocie pas et qui est en bloc complément d'objet direct du verbe *regardais*.

On peut faire le même raisonnement avec une proposition participiale.

*Cécile ramassa gentiment l'oiseau tombé du nid.*

sujet                    participe

COD

C'est, dans ces cas, remettre en question l'existence même des propositions infinitives et participiales.

## NATURE DU SUJET

### 441 Nom sujet

Le sujet peut être un nom seul. C'est le cas des noms propres.

Mais il peut s'agir très souvent d'un groupe nominal.

→ paragraphes 244 à 253

Pierre court dans la forêt.

Les enfants de l'école jouent dans la cour.

Ceux qui ont un vélo pourront partir.

Lorsqu'un verbe évoque une action (*marcher, voler, dormir...*), son sujet est le plus souvent un nom qui réfère à un être animé.

Le lapin détale.

L'oiseau vole.

L'enfant court.

Mais les noms renvoyant à des objets ou à des notions abstraites peuvent occuper la fonction sujet.

La tristesse envahit son regard.

La pierre roula au bas de la pente.

Dans la langue familière, la fonction sujet est souvent assurée par un nom doublé d'un pronom personnel ou par deux pronoms personnels.

Mon papa, il a un vélo.

Ma mère, elle est venue.

Moi, je m'en vais.

### 442 Pronom sujet

Un pronom peut être sujet.

Pronom personnel :

Il court.

Nous avons mangé.

Pronom démonstratif :

Celui-ci n'est pas cher.

Pronom possessif :

Le mien est cassé.

Pronom indéfini :

Certains pleuraient, d'autres riaient.

Pronom relatif :

Les singes qui grimpent aux arbres font rire les enfants.

### 443 Infinitif sujet

Un infinitif peut être sujet.

Travailler fatigue.

(= Le travail fatigue.)

REM

Il faut remarquer que l'infinitif est la forme du verbe qui peut se comporter comme un nom.

### 444 Proposition sujet

Une proposition peut être sujet.

Qu'il arrive en retard serait déplaisant.

(= Son retard serait déplaisant.)

Qu'il fasse beau ou non nous importe peu.

(= Le climat nous importe peu.)

## IDENTIFICATION DU SUJET

### 445 Identification par déplacement.

→ Manipulations, paragraphes 267 à 269

Si, dans une construction de type sujet-verbe-objet, on inverse la place des mots ou groupes de mots qui sont «à droite» et «à gauche» du verbe, on permute les fonctions sujet et complément d'objet.

Le capitaine réussit à jeter le voleur à terre.

~~Le voleur réussit à jeter le capitaine à terre.~~

Parfois, en raison du sens particulier du verbe utilisé, le sens de la phrase peut ne pas changer beaucoup :

Vanessa aperçut le chien au détour du chemin.

~~Le chien~~ aperçut Vanessa au détour du chemin.

ou aboutir à un non-sens :

Pierre a mangé le chocolat.

~~Le chocolat~~ a mangé Pierre.

ou bien encore entraîner un changement de sens de certains mots :

La voiture brûle le feu.

~~Le feu~~ brûle la voiture.

Il est intéressant de noter que, le plus souvent, le sujet est accompagné d'un article défini ou démonstratif alors que l'objet est accompagné d'un article indéfini. Cette distribution des articles rend parfois difficile la permutation sujet-objet :

Le cavalier vit un homme s'enfuir à toute vitesse.

Un homme vit le cavalier s'enfuir à toute vitesse.

Le second type de phrase est moins fréquent.

## 446 Identification par *c'est... qui*

On peut identifier le sujet en l'encadrant par *c'est... qui*.

Ainsi, dans la phrase :

Le maire du village a inauguré le centre sportif.

sujet

on mettra en évidence le groupe nominal sujet :

C'est le maire du village qui a inauguré le centre sportif.

sujet

REM

Si l'on avait voulu identifier le GN complément d'objet direct, on aurait utilisé *c'est... que*.

C'est le centre sportif que le maire a inauguré.

COD

## ACCORD DU SUJET AVEC LE VERBE

### 447 Accord du sujet avec un verbe conjugué

C'est le sujet qui commande l'accord du verbe, c'est lui qui permet d'orthographier correctement le verbe.

Il faut penser en particulier à écrire *-s* à la fin du verbe si le sujet est *tu* (2<sup>e</sup> personne du singulier) et *-nt* si le sujet est au pluriel (3<sup>e</sup> personne du pluriel).

Tu mets ton manteau.

Pierre met son manteau.

Les enfants mettent leur manteau.

Les terminaisons de la troisième personne du pluriel ne se distinguent pas toujours à l'oral.

Le chien aboie tous les matins.

Les chiens aboient tous les matins.

*Il était fatigué : le bébé avait pleuré toute la nuit.*

*Il était fatigué : les jumeaux avaient pleuré toute la nuit.*

### 448 Accord du sujet avec le participe passé

C'est aussi le sujet qui commande l'accord du participe passé, mais seulement lorsque le participe passé est employé avec être.

→ Accord, paragraphe 15

Les enfants sont montés au grenier.

Les enfants ont monté leurs jouets au grenier.

### 449 Accord avec un sujet éloigné du verbe ou inversé

Les amis dont je t'avais parlé la semaine dernière, au moment où tu pensais partir en voyage avec ta tante, n'habitent plus à Paris.  
Le feu les brûle.

Ils achètent du pain et le mangent.

Je voudrais savoir quand passent les coureurs.

**450 Accord de plusieurs sujets singuliers avec un seul verbe**

Jacques et Jean chantent ensemble.

**451 Accord d'un seul sujet avec plusieurs verbes**

Les invités arrivent, s'installent et commencent à manger.

**452 Accord de *on* avec le verbe**

On était ravis qu'il soit reçu.

On est toujours ravi d'avoir de l'argent.

Lorsque *on* signifie *nous*, l'attribut s'accorde en genre et en nombre avec les personnes ou les objets représentés.

Lorsque *on* signifie *tout le monde, n'importe qui*, le verbe reste invariable (3<sup>e</sup> pers. sing.) et l'attribut ne s'accorde pas.

**453 Accord d'un sujet collectif avec le verbe**

Lorsque le groupe nominal sujet représente un ensemble de personnes ou d'objets, le verbe se met soit au singulier (si l'on veut souligner qu'il s'agit d'un seul et même ensemble), soit au pluriel (si l'on insiste sur tous les éléments qui constituent cet ensemble).

Un groupe d'enfants se mit (se mirent) à hurler.

Une foule de visiteurs se précipitèrent (se précipita) dès l'ouverture des portes.

**VERBE**

**TV**

## IDENTIFICATION ET RÔLE DES VERBES

### 454 Définition du verbe

Le verbe est l'élément essentiel de la phrase : c'est lui qui en assure l'homogénéité car c'est à lui que se rattachent les différents groupes compléments. En portant les marques de temps et de mode, il permet à celui qui parle ou écrit de situer dans le temps, par rapport au moment où il s'exprime, les événements qu'il évoque.

Si la plupart des verbes désignent des actions, certains permettent de manifester des sentiments, des sensations. Le propre d'un verbe est d'évoquer un processus, c'est-à-dire un déroulement dont on peut identifier le début et la fin.

### 455 Verbe noyau de la phrase

On appelle verbes l'ensemble des mots qui peuvent constituer le noyau des phrases.

C'est autour de ce noyau que les autres éléments de la phrase s'articulent ; c'est par rapport au verbe qu'ils marquent leur fonction :

*Tous les jours, l'homme achetait des marrons au coin de sa rue.*

- Analyse

Les mots qui constituent une phrase sont tous en relation directe ou indirecte avec le verbe. C'est donc autour du verbe et à partir de lui que se constitue la phrase.

*Hier, le frère de Pierre a gagné un superbe vélo bleu au concours de pétanque.*

GROUPES DE MOTS ANALYSÉS	VERBE	QUESTION POSÉE	FONCTION
<u>Hier</u>	<u>a gagné</u>	Quand le frère de Pierre a-t-il gagné un vélo ?	Complément circonstanciel de temps
<u>le frère de Pierre</u>	<u>a gagné</u>	Qui... ?	Sujet
<u>un superbe vélo bleu</u>	<u>a gagné</u>	... Quoi ?	Complément d'objet direct
<u>au concours de pétanque</u>	<u>a gagné</u>	Où... ? Quand... ? De quelle manière ?	Complément circonstanciel de lieu – de temps – de manière

Les quatre groupes de mots marquent chacun leur fonction par rapport au verbe de la phrase (*a gagné*). Chacun des termes soulignés est en relation directe avec le verbe. Les autres éléments des groupes ne sont qu'indirectement en rapport avec le verbe.

## 456 Classe grammaticale des verbes

Les verbes constituent une *classe* (ou catégorie) grammaticale.

<i>Le maire</i>	<i>a acheté</i>	<i>cette maison blanche.</i>
	<i>a rénové</i>	
	<i>a fait bâtir</i>	

Tous les éléments qui peuvent se substituer à *a acheté* appartiennent à une seule et même classe : celle des verbes.

Le français est une langue dans laquelle l'ensemble des mots qui constituent la classe des verbes est spécialisé dans la fonction de *noyau* : ils ne peuvent servir qu'à cela et sont les seuls à pouvoir assurer par eux-mêmes cette fonction. Ils s'opposent, en cela, à tous les autres mots de la langue et notamment aux noms, qui assurent d'autres fonctions (sujet, complément). Cette opposition est appelée *verbo-nominale*.

## 457 Conjugaison des verbes

Les verbes reçoivent des marques qui leur sont particulières et que l'on appelle désinences, terminaisons ou parfois modalités.

Les marques servent à indiquer la personne, le temps, l'aspect et le mode. L'ensemble de ces combinaisons constitue les *conjugaisons* :

*Je lui promis qu'on se reverrait bientôt.*

- Temps, aspect, mode, personne

*Nous jouerons dans la même équipe l'année prochaine.*

*Nous jouions aux dés quand il est arrivé.*

*S'il était disponible, vous pourriez aller au cinéma.*

EXEMPLES	MODE	TEMPS/ASPECT	PERSONNE
<i>jouerons</i>	Indicatif	Futur	1 <sup>re</sup> pluriel
<i>jouions</i>	Indicatif	Imparfait	1 <sup>re</sup> pluriel
<i>était</i>	Indicatif	Imparfait	3 <sup>e</sup> singulier
<i>pourriez</i>	Conditionnel	Présent	2 <sup>e</sup> pluriel

- Négation

*Ils n'habitaient pas ici à cette époque.*

Le verbe *habitaient* est encadré par la négation *n'... pas* qui modifie directement son sens. Il est le seul élément de la phrase susceptible de la recevoir.

## REM

Les notions de temps peuvent être exprimées par d'autres mots que les verbes : adverbes (*hier, demain*), groupes nominaux (*la nuit, la semaine passée*). La négation peut également être marquée à l'intérieur d'un groupe nominal (*un non-voyant*).

## 458 Verbe et propos

Lorsqu'on découpe une phrase en deux parties : *thème* (ce dont on parle) et *propos* (ce que l'on en dit)

(→ Sujet, paragraphe 426), le verbe appartient au propos :

*Le jardinier du château soignait ses roses avec amour.*

thème

propos

- Analyse

*Le Quinze de France a gagné le Grand Chelem en 1997.*

La phrase précédente se décompose de la façon suivante :

Thème : *Le Quinze de France* (ce dont on parle).

Propos : *a gagné le Grand Chelem en 1997* (ce que l'on en dit).

Le verbe *a gagné* fait partie du groupe propos, et non pas du groupe thème.

*De son chapeau l'homme fit sortir un lapin.*

\_\_\_\_\_ propos \_\_\_\_\_ thème \_\_\_\_\_ propos \_\_\_\_\_

Dans cette phrase, le propos encadre le groupe thème ; le verbe *fit sortir* fait partie du propos.

## 459 Visualisation du thème et du propos dans une phrase

a *Le Quinze de France*

groupe thème

*a gagné le Grand Chelem en 1997.*

V

groupe propos

b *Le Quinze de France*

groupe thème

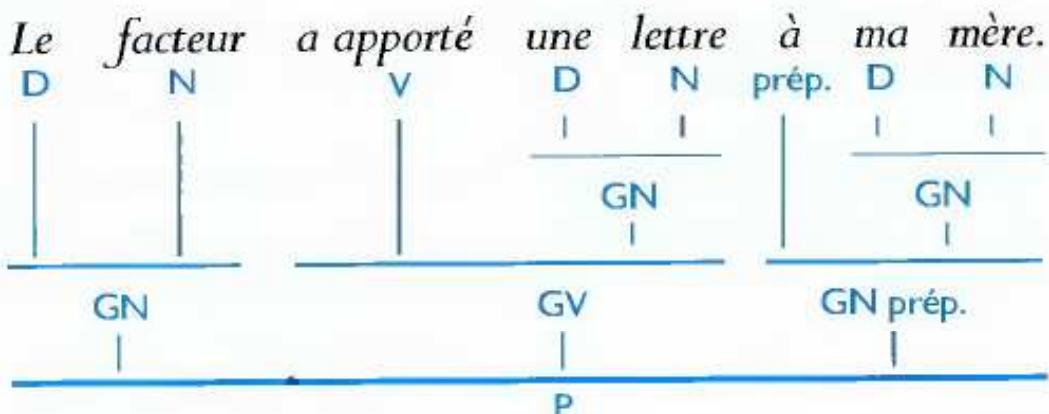
*a gagné le Grand Chelem en 1997.*

V

groupe propos

## 460 Représentation en arbre du groupe verbal

La représentation en arbre permet aussi de situer le verbe à l'intérieur du groupe verbal.



## 461 Verbe et action

La plupart des verbes expriment des *actions* (*courir, manger, dormir, danser...*).

*Au premier coup de fusil, les canards s'en volèrent.*

*Au beau milieu de l'histoire, l'enfant s'endormit.*

D'autres, moins nombreux, décrivent une *attitude*, un *état* (*souffrir, craindre, aimer, posséder...*).

*Ce qu'il avait toujours détesté chez elle, c'était son arrogance.*

*Les paysans appréhendent le retour de la sécheresse.*

On ne peut pas dire que les paysans font l'action d'*appréhender*, mais plutôt qu'ils ont une attitude d'*appréhension*.

Certains verbes, *boire* par exemple, qui expriment une *action* :

*Il faisait une telle chaleur qu'il but toute la bouteille d'un trait.*

peuvent parfois indiquer aussi une *qualité*, un *état* :

*Cet homme boit.* (= Cet homme est un ivrogne.)

On parle alors de **construction absolue** : le verbe transitif, construit sans complément d'objet ni compléments circonstanciels, voit son sens modifié.

### REM

Le verbe n'est pas le seul élément capable de décrire une action en cours :

*Je me rappelle l'entrée des Allemands dans Paris.*

Entrée, qui est un nom, évoque une action dont Allemands est l'agent.

## CONJUGAISON DU VERBE

### 462 Définition

L'ensemble des formes que peut prendre un verbe s'appelle sa *conjugaison*.

Les conjugaisons des verbes français se classent en trois groupes qui se caractérisent chacun par la forme de leur infinitif et de leurs désinences ou terminaisons (cf. Bescherelle Conjugaison).

### 463 Tableau des trois groupes de verbes

	1 <sup>er</sup> GROUPE <i>Aimer</i>	2 <sup>e</sup> GROUPE <i>Finir</i>	3 <sup>e</sup> GROUPE <i>Sortir, croire, descendre</i>
Infinitif	<b>-er</b>	<b>-ir</b>	Variations irrégulières du radical et des désinences
Indicatif présent	3 <sup>e</sup> pers. sing. : <b>-e</b> <i>Il aime</i>	3 <sup>e</sup> pers. sing. : <b>-it</b> <i>Il finit</i>	
Futur	3 <sup>e</sup> pers. sing. : <b>-era</b> <i>Il aimera</i>	3 <sup>e</sup> pers. sing. : <b>-ra</b> <i>Il finira</i>	
Passé simple	3 <sup>e</sup> pers. sing. : <b>-a</b> <i>Il aimait</i>	3 <sup>e</sup> pers. sing. : <b>-it</b> <i>Il finit</i>	
Subjonctif présent	3 <sup>e</sup> pers. sing. identique à l'indic. présent <i>Qu'il aime</i>		
Participe passé	en <b>-é</b> <i>Il a aimé</i>	en <b>-i</b> <i>Il a fini</i>	
Variation radical		<b>-iss</b> <i>Ils finissent</i> (≠ mourir, ils meurent)	

Lorsqu'on veut fabriquer un nouveau verbe pour rendre compte d'une notion nouvelle, on utilisera généralement le modèle du premier groupe (type *aimer*) : *lifter, magnétoscoper, téléviser, shooter*.

Parfois, de façon beaucoup plus rare, on emploiera le modèle du deuxième groupe : *alunir*; en aucun cas les verbes nouveaux ne se forment sur le modèle du troisième groupe ; ce groupe est dit *conjugaison morte*.

## 464 Radical et terminaison

Le verbe se compose de deux parties : un *radical* et une *terminaison* ou *désinence*. Le radical porte le sens du verbe.

La terminaison ou désinence indique la personne (1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> du singulier ou du pluriel), le temps, l'aspect et le mode.

*Nous chantions.*

- *chant* : radical : il s'agit de l'action de chanter, et non pas de celle de jouer ou de courir.
- *ions* : terminaison : -ons indique que le verbe est à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel (-ons est lié au pronom personnel *nous*) ;  
i indique que le verbe est à l'imparfait de l'indicatif.

*Il a chant é.*

désinence radical désinence

*chant* est le radical ; la désinence *a...* se trouve de part et d'autre du radical : elle indique la personne (3<sup>e</sup> singulier) et le temps (passé composé).

## 465 Temps des verbes : définition

Les marques du temps situent l'événement dont on parle par rapport au moment où l'on parle.

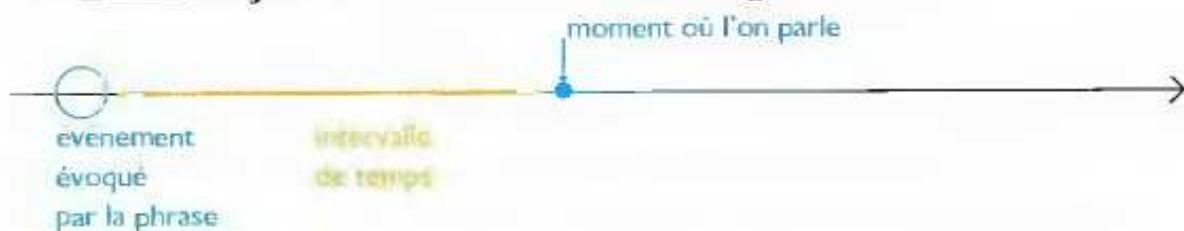
## 466 Temps du passé

*Il y a dix ans on allait en vacances chez ma grand-mère.*

La marque *-ait* indique que l'événement évoqué (aller chez la grand-mère) se situe *avant* le moment où la phrase est prononcée (il y a dix ans).

Dans cet exemple, la marque du passé *-ait* est renforcée par l'expression *il y a dix ans*.

*On allait toujours en vacances chez ma grand-mère.*



Ici, seul le verbe porte la marque du passé *-ait*.

## 467 Temps du présent

*Repasser tout à l'heure, pour l'instant il dort.*

La forme du verbe *dort* indique que l'action de dormir est effectuée au moment où la phrase est prononcée.

On pourrait souligner cela en utilisant l'expression *en train de*.

*Il est en train de dormir.*



## REM

Notons que la « forme présent » du verbe peut être utilisée pour raconter un événement passé ou pour annoncer un événement à venir :

*Hier, j'arrive, je le trouve allongé par terre.*

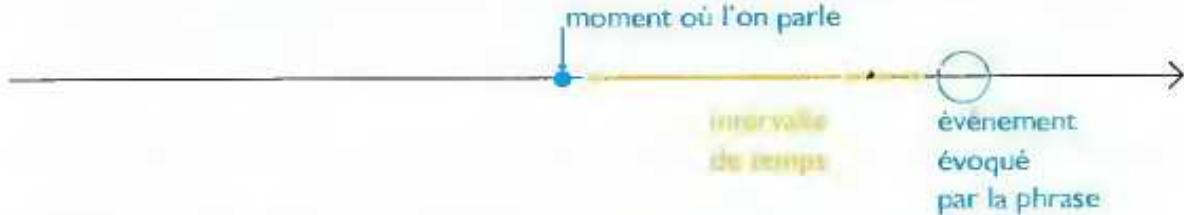
*Demain, je prends l'avion à 12 h 30.*

## 468 Temps du futur

*Je t'achèterai un beau vélo neuf pour ton anniversaire.*

La marque *-era* indique que l'événement évoqué (acheter un vélo) se situe après le moment où la phrase est prononcée.

*Je t'achèterai un beau vélo neuf pour ton anniversaire.*



## 469 Aspect : définition

Les marques d'aspect sont, en français, presque toujours les mêmes que les marques de temps. Elles indiquent que l'événement que l'on évoque est étroitement lié au moment où l'on parle ; on ne peut véritablement comprendre la phrase que dans la situation où elle est prononcée.

## 470 Aspect accompli

*Tiens, je t'ai fait un beau dessin !*

Celui à qui l'on s'adresse écoute la phrase prononcée et en même temps voit le dessin qui a été réalisé. La présence de *Tiens* l'indique.

Il ne serait pas possible, dans une telle phrase, d'utiliser le passé simple (même si c'est un temps qui marque le passé au même titre que peut le faire le passé composé employé dans l'exemple) :

Ⓐ *Tiens, je te fis un dessin.*

La marque du passé composé est ici une marque d'*aspect accompli* ; elle indique que l'événement est achevé, mais qu'il ne faut pas le séparer du moment où l'on parle.

## 471 Aspect prospectif

*Salut ! Je vais acheter le pain.*

Dans cette phrase, l'action d'*acheter le pain* n'est pas située dans le temps futur, à distance de la situation où l'on se trouve, mais au contraire liée au moment où l'on parle (cf. *Salut !*). Dans une phrase de ce type, il est impossible d'utiliser une marque de futur, seul le futur périphrastique est utilisable.

Ⓐ *Salut ! J'irai acheter le pain* est impossible.

La marque *vais ... er* est ici une marque d'*aspect prospectif* : elle indique un projet, une décision que l'on présente à l'intérieur de la situation où l'on se trouve.

## 472 Modes personnels et impersonnels

Les modes sont au nombre de sept ; l'indicatif, le subjonctif, l'impératif et le conditionnel se conjuguent : ce sont des *modes personnels*.

L'infinitif, le participe et le gérondif sont des *modes impersonnels* : ils ne se conjuguent pas.

## 473 Emploi des modes indicatif et subjonctif

Le *subjonctif* s'emploie surtout dans les subordonnées.

Dans les complétives, c'est le verbe de la principale qui détermine l'utilisation de l'indicatif ou du subjonctif :

*Je veux que tu viennes.*      *J'apprends que vous venez.*

→ subjonctif

→ indicatif

Certaines subordonnées circonstancielles exigent le subjonctif (but, opposition, etc.). → Propositions subordonnées, paragraphe 408

*J'ai insisté pour qu'il aille chez le médecin.*

subjonctif (but)

*Elle pleure parce qu'elle est partie.*

indicatif (cause)

Dans certains cas, notamment dans les propositions relatives, selon le sens que l'on veut donner à la phrase, on choisira l'indicatif ou le subjonctif.

*Je cherche un cheval qui ait une queue blanche.*

subjonctif

(Je ne sais pas si ce cheval existe, mais c'est un cheval comme ça que je veux.)

*Je cherche un cheval qui a une queue blanche.*

indicatif

(Je sais qu'il existe, je veux le retrouver.)

## 474 Emploi du conditionnel

C'est le mode utilisé lorsque celui qui parle envisage ce qu'il dit comme simplement possible, comme éventuel. Il est souvent précédé d'une subordonnée circonstancielle de condition. → Propositions subordonnées, paragraphes 413 à 416. C'est pourquoi on l'appelle mode conditionnel.

*Si j'avais de l'argent, j'achèterais une maison.*

subord. circ. de condition

conditionnel

REM

On ne dit jamais : *Si j'aurais de l'argent, j'achèterais une maison.*

Le verbe de la subordonnée circonstancielle de condition ne peut se mettre au conditionnel. Le mode conditionnel peut aussi apparaître seul pour exprimer un événement possible ou un souhait poli.

*Le prix de l'essence baisserait prochainement.*

(Il paraît, j'ai entendu dire...)

*J'aimerais parler à Monsieur le directeur.*

(... Si c'était possible...)

## 475 Emploi de l'impératif

C'est le mode qui exprime l'ordre ou la défense.

Montez à bord ! Ne descendez pas !

Il ne se conjugue qu'à trois personnes : 2<sup>e</sup> personne du singulier, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> personnes du pluriel.

Il se caractérise par l'absence de pronom personnel sujet.

*Pars ! Partons ! Partez !*

## 476 Emploi de l'infinitif

L'infinitif est une forme particulière qui permet au verbe d'avoir d'autres fonctions que celle de noyau de la phrase. Il peut être :

– Sujet

*Marcher me fatigue.*

– COD

*Je déteste manger.*

– Attribut

*Reprendre, c'est voler.*

– Complément du nom

*La fureur de vivre.*

Dans tous les exemples suivants, l'infinitif peut avoir tous les compléments possibles du verbe :

- Infinitif + COD

*Je déteste manger des haricots.*

infinitif                    COD

- Infinitif + CC lieu

*Marcher sur le sable me fatigue.*

infinitif                    CC

- Infinitif + CC manière

*Elle connaissait enfin le bonheur de vivre intensément.*

infinitif                    CC manière

En conclusion, on peut dire que le mode infinitif permet au verbe d'assurer l'ensemble des fonctions du nom, tout en conservant la possibilité de recevoir des compléments de verbe. → paragraphe 90

## REM

L'infinitif, au contraire du verbe conjugué, n'a généralement pas de sujet.

Pour la transformation infinitive des subordonnées complétives et circonstancielles,

→ Propositions subordonnées, paragraphes 419 à 421

## 477 Emploi du participe

On distingue le participe présent et le participe passé.

- Le participe présent est l'équivalent :

– d'une proposition relative (→ *ibid.*, paragraphes 422 à 423)

*Les personnes ayant un billet peuvent entrer.*

(= Les personnes qui ont...)

– d'une proposition subordonnée circonstancielle (→ *ibid.*)

*Les invités, ayant terminé de manger, se levèrent.*

(= Les invités, une fois qu'ils eurent terminé...)

- Le participe passé est l'équivalent :

– d'une proposition relative (→ *ibid.*, paragraphe 424)

*Le feu, attisé par le vent, gagna la maison.*

(= Le feu qui était attisé...)

– d'une subordonnée circonstancielle (→ *ibid.*)

*Le repas achevé, on passa au salon.*

(= Quand le repas fut achevé...)

– d'un adjectif

*C'est une enfant bien élevée.*

## 478 Emploi du gérondif

Il est formé par le participe présent précédé de la préposition *en*; il a la valeur d'un complément circonstanciel.

*En rentrant, il trouva sa porte enfoncée.*

(= À son retour...)

*Il partit en chantant joyeusement.*

## 479 Tableau récapitulatif des temps et des modes

MODES	TEMPS SIMPLES	TEMPS COMPOSÉS
INDICATIF	Présent → <i>je chante</i> Passé simple → <i>je chantai</i> Imparfait → <i>je chantais</i> Futur simple → <i>je chanterai</i>	Passé composé <i>j'ai chanté</i> Passé antérieur <i>j'eus chanté</i> Plus-que-parfait <i>j'avais chanté</i> Futur antérieur <i>j'aurai chanté</i>
CONDITIONNEL	Présent → <i>je chanterais</i>	Passé 1 <i>j'aurais chanté</i> Passé 2 <i>j'eusse chanté</i>
SUBJONCTIF	Présent → <i>que je chante</i> Imparfait → <i>que je chantasse</i>	Passé <i>que j'aie chanté</i> Plus-que-parfait <i>que j'eusse chanté</i>
IMPÉRATIF	Présent → <i>chante !</i>	Passé <i>aie chanté !</i>
INFINITIF	Présent → <i>chanter</i>	Passé <i>avoir chanté</i>
PARTICIPE	Présent → <i>chantant</i>	Passé <i>chanté</i>
GÉRONDIF	Présent → <i>en chantant</i>	Passé <i>en ayant chanté</i>

REM

À chaque temps simple correspond un temps composé : *je chante* → *j'ai chanté...*

## IDENTIFICATION DU VERBE

### 480 Critères d'identification

Il est important de savoir identifier le verbe dans une phrase.

Quatre types de critères permettent de le reconnaître :

- les critères formels : il se conjugue ;
- le critère de combinaison : il n'est pas précédé de déterminants mais souvent de pronoms personnels ;

- le critère de sens : il évoque souvent une action ;
- le critère de fonction : il est le noyau de la phrase, point de rattachement des compléments.

## 481 Procédure de réduction avec un verbe d'action

Le verbe est le *noyau* du groupe verbal ; c'est le seul élément que l'on ne peut enlever sans faire disparaître le groupe verbal tout entier. En d'autres termes, si le *thème* est ce dont on parle et le *propos* ce que l'on dit du sujet, le verbe est l'élément indispensable à l'existence du propos.

Si l'on supprime le verbe, on ne peut plus rien dire du sujet.

*Les soldats mangeaient de la soupe avec les prisonniers.*

thème propos

On peut supprimer le COD :

*Les soldats mangeaient avec les prisonniers.*

thème propos

On peut supprimer le CC :

*Les soldats mangeaient de la soupe.*

thème propos

On peut supprimer les deux compléments :

*Les soldats mangeaient.*

thème propos

Mais on ne peut supprimer le verbe :

② *Les soldats mangaien~~t~~ de la soupe avec les prisonniers.*

## 482 Procédure de réduction avec un verbe d'état (être...)

*Marie était jolie avec sa robe jaune et bleu.*

On peut supprimer le complément prépositionnel :

*Marie était jolie.*

Mais on ne peut supprimer *était* :

② *Marie étais~~t~~ jolie avec sa robe jaune et bleu.*

On ne peut supprimer *jolie* :

② *Marie était jolie avec sa robe jaune et bleu.*

Le **noyau** du groupe verbal est ici le groupe *était jolie* qui est constitué d'une **copule**, *était*, qui porte les marques de temps, de personne et de mode, et de l'**adjectif attribut** *jolie*. Ce groupe est indissociable, non réductible. Il joue le même rôle que le verbe. Cette construction est également commune aux verbes dits d'état (*sembler, devenir, avoir l'air...*) :

*À cette époque, le jardin me paraissait immense.*

### 483 Formes conjuguées du verbe

Le **verbe** est le seul élément de la phrase qui se conjugue ; c'est le seul élément à pouvoir porter les marques de temps, d'aspect et de mode, le seul à changer de forme en fonction de la personne :

*Vous mangerez le gâteau ce soir.*

*Nous mangeons.*

### 484 Verbe et négation

Le **verbe** est le seul élément qui porte la négation : c'est le seul élément de la phrase qui puisse être encadré par la négation *ne... pas, ne... point, ne... plus, ne... guère, ne... jamais*.

*Les enfants ne disaient pas un mot.*  
verbe

*Cet homme ne parle guère.*  
verbe

*Il ne nous ennuiera plus.*  
verbe

Lorsque le **noyau** est constitué d'une copule et d'un attribut, la négation encadre la copule.

*Elle n'est vraiment pas confortable.*  
copule attribut

On pourra donc reconnaître le verbe en mettant la phrase à la forme négative et en constatant quel est l'élément qui porte la négation.

#### REM

Dans la langue orale relâchée, la négation *ne... pas* est souvent réduite à *pas*.

*J'aime pas les petits pois.*

## 485 Noyau de la phrase

Le verbe apparaît comme l'élément autour duquel s'organise la phrase ; il constitue le *noyau de la phrase*.

On peut donc l'identifier en cherchant, dans la phrase, à quel élément se rapportent les groupes nominaux, c'est-à-dire par rapport à quel mot ils marquent leur fonction.

## 486 Verbes transitifs et intransitifs

Tous les verbes n'ont pas la possibilité d'avoir les mêmes compléments.

Les verbes comme *rencontrer*, *attraper* sont des verbes transitifs qui exigent un COD.

→ Complément d'objet direct, paragraphe 114

*Le loup* rencontra *l'agneau* au bord de l'eau.  
 thème propos

On peut supprimer le complément circonstanciel :

*Le loup* rencontra *l'agneau*.  
 thème propos

On ne peut pas supprimer le COD :

② *Le loup* rencontra *l'agneau* au bord de l'eau.

Certains autres verbes peuvent être construits avec ou sans COD :

*Il fume* un paquet de cigarettes *par jour*.  
 COD

*Il fume* tous les jours *après le déjeuner*.  
 CCT temps

Les verbes comme *donner*, *remettre*, *dire*, etc. (→ Complément d'objet second, paragraphe 166), peuvent recevoir un complément d'objet direct, un complément d'objet second et des compléments circonstanciels.

*Il a remis* sa récompense *à Pierre* au pied de la tribune.  
 COD COS CCL

Les verbes comme *courir*, *dormir*, etc., ne peuvent, en général, recevoir que des compléments circonstanciels ; ce sont des verbes intransitifs.

Tous les jours, *il court* avec ses amis *dans la forêt*.  
 CCT CC accomp. CCL

Lorsque le noyau est constitué d'une *copule* et d'un *attribut*, les compléments possibles sont en nombre extrêmement réduit ; seuls quelques compléments circonstanciels peuvent apparaître.

*Elle était malade*

*depuis longtemps* (= CC temps)

*à cause de lui* (= CC cause)

*de peur* (= CC cause)

## ACCORD DU VERBE

### 487 Principes généraux d'accord

Le verbe s'accorde en nombre avec son sujet aux temps simples comme aux temps composés : à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel, la terminaison est toujours en *-nt*.

Aux temps composés avec l'auxiliaire *être*, le participe passé s'accorde en genre et en nombre.

Aux temps composés avec l'auxiliaire *avoir*, le participe passé ne s'accorde en genre et en nombre que si le COD est situé avant le verbe.

### 488 Accord du verbe avec le sujet

Le verbe s'accorde en personne et en nombre avec son sujet.

*L'éléphant s'enfuit à travers la savane.*

nom                    verbe  
sujet sing.      3<sup>e</sup> pers. sing.

*Les femmes sortiront d'abord.*

nom                    verbe  
sujet pluriel    3<sup>e</sup> pers. pluriel

*Vous n'aurez aucune difficulté à le reconnaître.*

pronom                verbe  
sujet                2<sup>e</sup> pers. pl.  
2<sup>e</sup> pers. pl.

### 489 Accord du verbe avec plusieurs sujets

Lorsque la phrase comporte plusieurs sujets coordonnés, le verbe se met au pluriel.

*L'âne et le chien marchaient ensemble.*

sujet                sujet                verbe 3<sup>e</sup> pers. pluriel

**490 Accord du verbe avec des sujets de personnes différentes**

Lorsque les sujets sont des personnes différentes, l'accord du verbe se fait de la façon suivante :

- 2<sup>e</sup> personne + 3<sup>e</sup> personne : le verbe se met à la 2<sup>e</sup> personne du pluriel :

C'est Marie et toi qui marcherez derrière.

sujet	sujet	verbe
3 <sup>e</sup> pers.	2 <sup>e</sup> pers.	2 <sup>e</sup> pers. pl.

- 1<sup>re</sup> personne + 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> personne : le verbe se met à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel :

Leurs amis et moi souhaitions vous offrir ce cadeau.

sujet	sujet	verbe
3 <sup>e</sup> pers.	1 <sup>re</sup> pers.	1 <sup>re</sup> pers. pl.

**491 Accord du verbe avec sujet collectif (*une foule de...*)**

Lorsque le sujet commence par *une foule de...*, *une troupe de...*, *une assemblée de...*, *une bande de...*, le verbe peut se mettre au singulier ou au pluriel.

On utilisera le singulier pour indiquer que l'ensemble des personnes ou des objets est considéré comme un tout :

*Une troupe de jeunes passait dans la rue.*

On utilisera le pluriel si ce sont les différents objets ou personnes qui sont concernés :

*Une multitude d'oiseaux se mirent à chanter.*

**492 Accord du verbe avec un sujet introduit par *beaucoup de...***

Si le sujet est introduit par *beaucoup de*, *la plupart de*, *bon nombre de*, *peu de*, etc., le verbe se met, en général, au pluriel :

*Peu de gens savent la vérité.*

*La plupart des gens savent lire et écrire.*

**493 Accord du participe passé employé avec être**

Pour les verbes qui forment leurs temps composés avec *être*, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet (*tomber*, *arriver*, *aller*...).

La petite fille est tombée de l'arbre.

sujet nom fém. sing.	part. passé fém. sing.
----------------------	------------------------

## 494 Accord du participe passé employé avec avoir

Pour les verbes qui forment leurs temps composés avec *avoir*, le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet :

Les gens ont cueilli des champignons.  
sujet

Le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le COD si celui-ci est placé avant le verbe :

Cette assiette, je l'ai posée sur la table.  
fém. sing. COD fém. sing

Ce sont les cartes que j'ai prises.  
fém. pl. COD fém. pluriel

### REM

Si le COD est le pronom *en*, le participe passé reste invariable :

J'en ai vu, des violettes.  
COD

Le participe passé suivi d'un infinitif reste invariable si le pronom personnel qui le précède est COD de cet infinitif :

Cette enfant, je l'ai vu punir.

En revanche, le participe passé s'accorde avec le pronom personnel antéposé s'il est sujet de l'infinitif :

Cette enfant, je l'ai vue arriver en pleurs.

## 495 Accord du participe passé des verbes pronominaux

Les verbes pronominaux forment tous leurs temps composés avec *être*.

Je me suis coupé.  
② Je m'ai coupé.

Lorsque le pronom (*me, te, se*) est le complément d'objet direct du verbe (*se rencontrer, se baigner, se vendre, se sauver...*), le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

Florence et Anne se sont baignées dans la rivière.  
suj. fém. pl. COD fém. pl.

Nos amis se sont rencontrés aux courses.

suj. masc. pl. COD masc. pl.

Paul et Jacques se sont coupés.

suj. masc. pl. COD masc. pl.

Lorsque le pronom est le complément d'objet indirect du verbe (s'acheter, se faire mal, se dire...), le participe passé ne s'accorde ni en genre ni en nombre avec le sujet.

Elle s'est dit des choses terribles.

suj. COI COD après le verbe

Sauf si un COD est placé avant le verbe.

Tu peux imaginer les choses que je me suis dites.

fém. pl. COD fém. pl.  
avant le verbe accord avec le COD

Ils se sont coupé la main.

suj. COI COD après le verbe

# VISUALISATIONS DE L'ANALYSE GRAMMATICALE

## 496 Définitions

Il est utile de pouvoir représenter sous forme d'un schéma, d'un dessin, les relations qu'entretiennent les mots d'une phrase ; ce schéma permet d'un seul coup d'œil de prendre connaissance de l'organisation grammaticale de la phrase.

On parlera de *visualisation*, de *représentation schématique* ou *visuelle*, ou encore de *schématisation*.

La visualisation ne sera qu'un schéma. Les techniques de visualisation ne sont pas des instruments qui servent à analyser une phrase ; leur seule utilité est de rendre compte concrètement d'une analyse déjà faite.

Les procédures de visualisation sont multiples. Elles renvoient chacune à des modes d'analyse particuliers ; elles ont chacune leurs avantages et leurs inconvénients. Nous présenterons ici trois grands types de visualisation de l'analyse grammaticale : la représentation *en arbre*, la représentation *par emboîtements successifs*, la représentation *en cercles concentriques*.

## REPRÉSENTATION EN ARBRE

### 497 Avantages de la représentation en arbre

La représentation en arbre permet de bien montrer le « découpage » de la phrase en *groupe verbal* et *groupe nominal*.

Elle permet de voir que les compléments de phrase ne font pas partie du groupe verbal, mais sont un constituant de la phrase.

Elle permet d'aller du « plus grand » au « plus petit », c'est-à-dire des groupes aux mots qui les constituent.

### 498 Inconvénients de la représentation en arbre

La représentation en arbre est cependant parfois de lecture difficile ; les mêmes symboles sont utilisés pour des groupes occupant des fonctions différentes : ainsi un GN prép. (groupe nominal prépositionnel) peut être complément circonstanciel, complément du nom ou complément d'objet indirect.

La représentation en arbre rend mal compte des relations de subordination à l'intérieur des groupes : les noyaux et les déterminants apparaissent sur la même ligne.

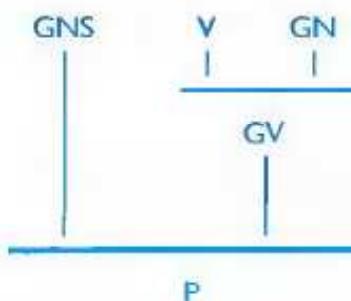
### 499 Exemple I : GNS, GV

Analysons la phrase (P) :

Pierre voit Paul.

- *Pierre* : groupe nominal sujet (GNS).
- *voit Paul* : groupe verbal (GV) comprenant :
  - *voit* : verbe (V),
  - *Paul* : groupe nominal (GN) COD.

*Pierre voit Paul.*

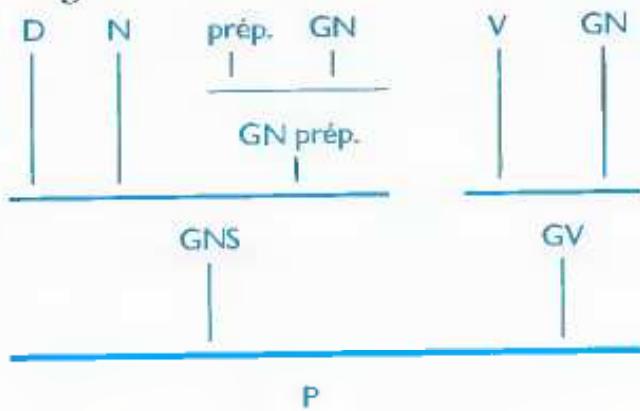


## 500 Exemple 2 : GNS (avec GN prépositionnel), GN

Le frère de Pierre voit Paul.

- *Le frère de Pierre* : groupe nominal sujet (GNS) qui se décompose en :
  - *Le* : déterminant de *frère* (D),
  - *frère* : nom (N),
  - *de Pierre* : groupe nominal prépositionnel (GN prép.), complément du nom *frère*.
- *voit Paul* : groupe verbal (GV) comprenant :
  - *voit* : verbe (V),
  - *Paul* : groupe nominal (GN) COD.

*Le frère de Pierre voit Paul.*



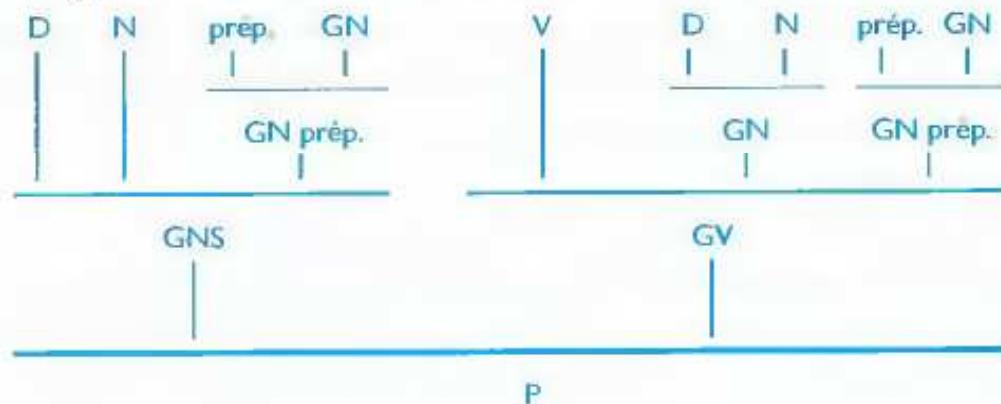
## 501 Exemple 3 : GNS (avec GN prépositionnel), GV (avec GN prépositionnel)

Le frère de Pierre a donné un livre à Paul.

- *Le frère de Pierre* : groupe nominal sujet (GNS) qui se décompose en :
  - *Le* : déterminant (D),
  - *frère* : nom (N),
  - *de Pierre* : groupe nominal prépositionnel (GN prép.), complément du nom *frère*,
  - *de* : préposition,
  - *Pierre* : groupe nominal.
- *a donné un livre à Paul* : groupe verbal (GV) qui se décompose en :
  - *a donné* : verbe (V),
  - *un livre* : groupe nominal (GN) COD :
    - *un* : déterminant (D),
    - *livre* : nom (N),

- à Paul: groupe nominal prépositionnel (GN prép.), complément d'objet second (COS) :
- à : préposition,
- Paul : groupe nominal.

*Le frère de Pierre a donné un livre à Paul.*

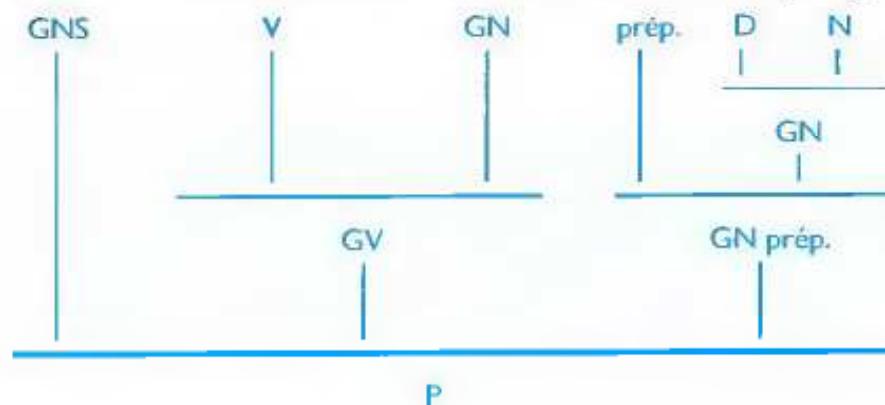


## 502 Exemple 4 : GNS, GV, GN prépositionnel

Paul a rencontré Pierre sur la plage.

- Paul : groupe nominal sujet (GNS).
- a rencontré Pierre : groupe verbal (GV) décomposé en :
  - a rencontré : verbe (V),
  - Pierre : groupe nominal complément d'objet direct (GN).
- sur la plage : groupe nominal prépositionnel (GN prép.), complément de phrase (→ paragraphes 190 à 192) ; se décompose en :
  - sur : préposition (prép.),
  - la plage : groupe nominal (GN) :
  - la : déterminant (D),
  - plage : nom (N).

*Paul a rencontré Pierre sur la plage.*



### 503 Avantages de la représentation par emboîtements

La représentation par emboîtements successifs a l'avantage de ne pas bouleverser la phrase. Les mots sont laissés dans l'ordre dans lequel ils apparaissent dans la phrase.

Elle permet de bien distinguer deux grands groupes : le thème et le propos. Elle permet aussi de présenter la composition des groupes et les relations entre les mots qui les composent.

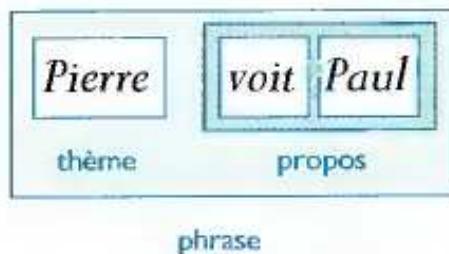
### 504 Inconvénients de la représentation par emboîtements

Il semble que parfois les différents niveaux d'emboîtements n'apparaissent pas de façon très claire ; on risque souvent de confondre les boîtes de dimensions différentes, et donc de confondre des degrés de relation différents.

### 505 Exemple 1 : thème, propos

Pierre voit Paul.

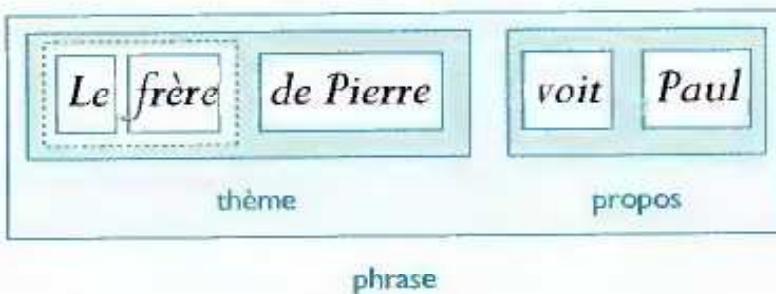
- *Pierre* : thème (ce dont on parle).
- *voit Paul* : propos (ce que l'on en dit) ; décomposé en :
  - *voit* : verbe,
  - *Paul* : COD.



### 506 Exemple 2 : thème (GN), propos (verbe, COD)

Le frère de Pierre voit Paul.

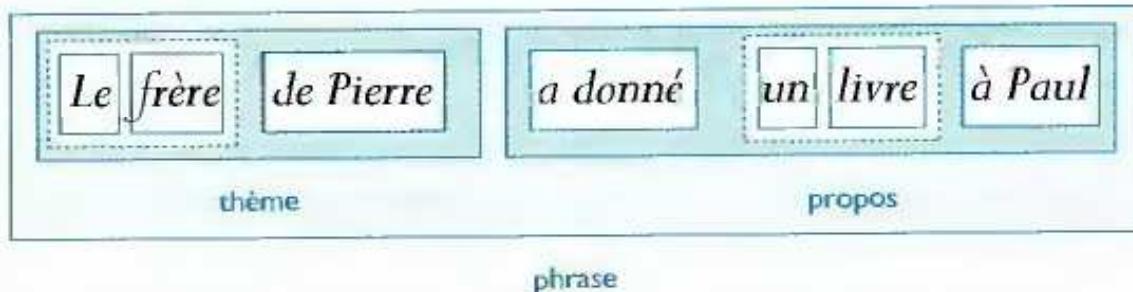
- *Le frère de Pierre* : thème (ce dont on parle) ; composé de :
  - *Le frère* : noyau du groupe :
  - *Le* : déterminant,
  - *frère* : nom,
  - *de Pierre* : complément du nom *frère*.
- *voit Paul* : propos (ce que l'on en dit).



### 507 Exemple 3 : thème (GN), propos (verbe, COD, GS)

Le frère de Pierre a donné un livre à Paul.

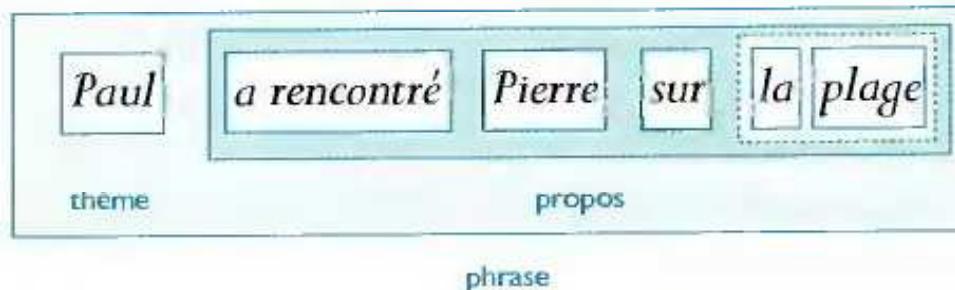
- *Le frère de Pierre* : thème.
- *a donné un livre à Paul* : propos ; se décompose en :
  - *a donné* : verbe,
  - *un livre* : complément d'objet direct :
  - *un* : déterminant,
  - *livre* : nom,
  - *à Paul* : complément d'objet second.



### 508 Exemple 4 : thème (nom), propos (verbe, CC)

Paul a rencontré Pierre sur la plage.

- *Paul* : thème.
- *a rencontré Pierre sur la plage* : propos ; décomposé en :
  - *Pierre* : complément d'objet direct,
  - *sur la plage* : complément circonstanciel :
  - *la* : déterminant,
  - *plage* : nom.



## REPRÉSENTATION EN CERCLES CONCENTRIQUES

### 509 Avantages de la représentation en cercles

La représentation en cercles concentriques a l'intérêt de faire apparaître le verbe comme le noyau auquel se rattachent directement ou indirectement tous les mots de la phrase. Elle permet aussi de bien distinguer les niveaux de relation dans la phrase en présentant sur le même cercle les mots qui sont au même niveau. Elle met en évidence le rôle des prépositions qui sont des outils mettant en relation les mots d'une même phrase. Elle montre la cohérence des groupes fonctionnels (→ Groupes, paragraphes 241 à 243) : tous les mots d'un même groupe fonctionnel sont en relation (directement ou indirectement) avec le noyau verbe central.

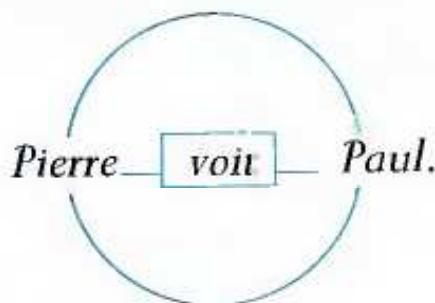
### 510 Inconvénients de la représentation en cercles

Elle a cependant le désavantage de ne pas présenter le « découpage » entre groupe nominal sujet et groupe verbal, ni entre le thème et le propos. Enfin, elle demande que l'on ait identifié soigneusement la fonction occupée par chaque mot de la phrase et son niveau.

### 511 Exemple 1

Pierre voit Paul.

- *voit*: noyau verbal (→ Verbe, paragraphe 455) ; il sera représenté au centre du cercle.
- *Pierre* : sujet ; se situe sur le cercle à gauche du verbe.
- *Paul* : complément d'objet direct ; se situe sur le cercle à droite du verbe.

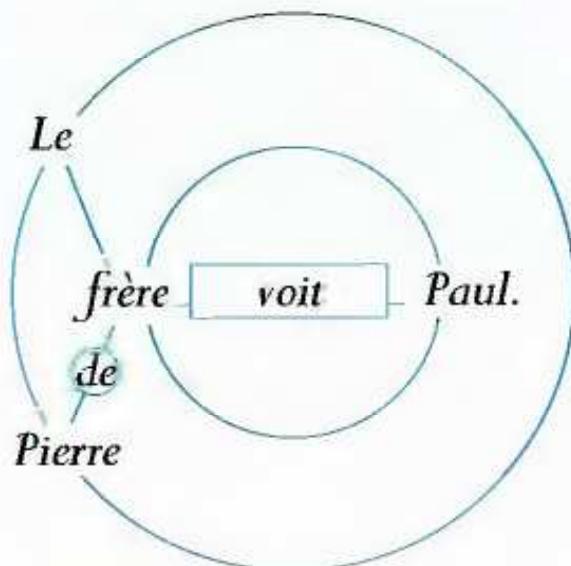


### 512 Exemple 2

Le frère de Pierre voit Paul.

- *frère* : sujet du verbe *voit*, est en relation directe avec le verbe et apparaît sur le premier cercle à gauche.

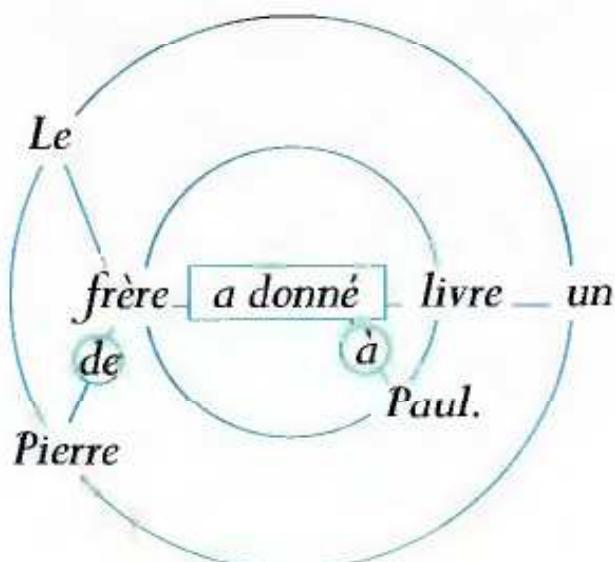
- *Pierre*: complément du nom *frère*, est relié à lui par la préposition *de*; il n'est pas en relation directe avec le verbe et apparaît donc sur le deuxième cercle.
- *Le*: déterminant de *frère*, apparaît aussi sur le deuxième cercle ; il n'est pas en relation directe avec le verbe.



### 513 Exemple 3

Le frère de Pierre a donné un livre à Paul.

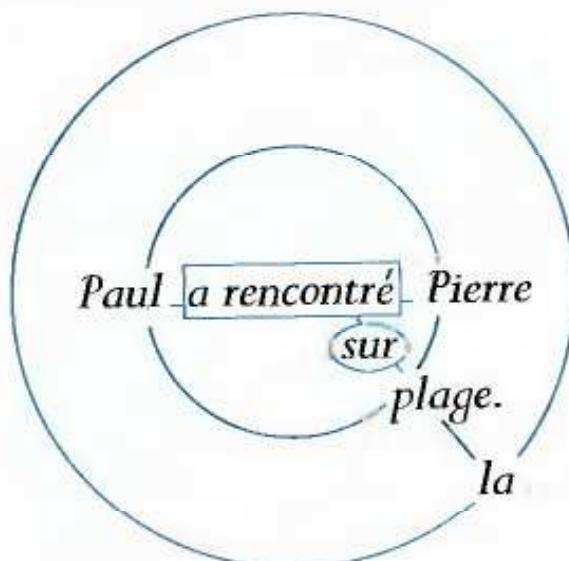
- *Le frère de Pierre* (voir ci-dessus).
- *a donné*: verbe, noyau central.
- *livre*: complément d'objet direct ; en relation directe avec le noyau verbal : apparaît sur le premier cercle à droite.
- *un*: déterminant de *livre*, n'est pas en relation directe avec le verbe et apparaît sur le second cercle, relié à *livre*.
- *Paul*: complément d'objet second, est relié directement au verbe par la préposition *à*. Il apparaît sur le premier cercle relié à un des coins du rectangle encadrant le verbe.



## 514 Exemple 4

Paul a rencontré Pierre sur la plage.

- *a rencontré*: noyau central.
- *Paul*: sujet; en relation directe avec le verbe; situé sur le premier cercle à gauche.
- *Pierre*: complément d'objet direct; en relation directe avec le verbe; situé sur le premier cercle à droite.
- *plage*: complément circonstanciel; directement relié au verbe par la préposition *sur*; apparaît sur le premier cercle. Relié à un des coins du rectangle encadrant le verbe.
- *la*: déterminant de *plage*; n'est pas directement relié au verbe; apparaît sur le deuxième cercle.



# VOIX PASSIVE



## VOIX ACTIVE ET VOIX PASSIVE

### 515 Voix (ou construction) active et passive

La voix *passive* et la voix *active* représentent deux types différents de constructions de phrases. On peut cependant exprimer les mêmes idées en utilisant l'une ou l'autre.

*Picasso a peint ce tableau en 1942.*

*Ce tableau a été peint par Picasso en 1942.*

La transformation de la voix active à la voix passive permet d'exprimer la même idée avec une construction différente :

*Nos amis construisent cette maison.*

*Cette maison est construite par nos amis.*

Chacune de ces phrases nous permet de savoir que l'action *construire* est réalisée par les mêmes personnes : *nos amis*. Cette action de construire est exercée dans les deux phrases sur une même chose : *une maison*.

### 516 Voix passive : définition

La voix passive a pour principe de faire subir l'action au sujet au lieu de la lui faire accomplir. Le verbe est toujours conjugué avec l'auxiliaire *être*. On précise parfois qui fait l'action à l'aide d'un complément d'*agent*.

### 517 Transformation passive

Cependant, seuls les verbes qui peuvent recevoir un complément d'*objet direct* permettent l'emploi de la voix passive. Le passage de la voix active à la voix passive s'appelle *transformation passive*. Cette transformation se caractérise par des changements qui interviennent au niveau du verbe lui-même et au niveau des fonctions essentielles de la phrase : *sujet et complément d'*objet direct**.

### 518 Modification des fonctions à la voix passive : sujet, objet et complément d'*agent*

Les mêmes mots, dans chaque phrase, n'ont pas les mêmes fonctions.

Le groupe qui, dans la phrase à la voix active, occupe la fonction de sujet, devient *complément d'*agent** dans la phrase à la voix passive.

Le groupe, qui était *complément d'*objet direct** dans la phrase à la voix active, devient *sujet* de la phrase à la voix passive.

Dans la première phrase, qui est à la voix active :

Nos amis construisent cette maison.

sujet              verbe              COD

nous constatons que :

- le groupe nominal *nos amis* occupe la fonction de sujet du verbe *construisent* ;
- le groupe nominal *cette maison* occupe la fonction d'objet du verbe *construisent*.

Dans la deuxième phrase, qui est à la voix passive :

Cette maison est construite par nos amis.

sujet              verbe              complément d'agent

nous constatons que :

- *nos amis*, précédé de la préposition *par*, occupe la fonction de complément d'agent du verbe *est construite* ;
- *Cette maison* occupe la fonction de sujet du verbe *est construite*.

## 519 Temps du verbe à la voix passive

Le verbe change de forme lorsque la phrase est construite à la voix passive.

Si on met le verbe d'une phrase à la voix active à des temps différents, on constate que le verbe est toujours à la forme simple ; il n'est jamais accompagné de l'auxiliaire être.

*Nos amis construisent cette maison.*  
présent

*Nos amis construisaient cette maison.*  
imparfait

*Nos amis construiront cette maison.*  
futur

Si on met le verbe d'une phrase à la voix passive et aux mêmes temps, on voit apparaître l'auxiliaire être.

*Cette maison est construite par nos amis.*  
présent

*Cette maison était construite par nos amis.*  
imparfait

*Cette maison sera construite par nos amis.*  
futur

Quel que soit le temps du verbe, il est composé, dans la phrase construite à la voix passive, de l'auxiliaire être + participe passé. C'est l'auxiliaire être qui porte les marques du temps.

**Il ne faut pas confondre :**

*Nous sommes arrivés.*

*Il s'ont arrivés.*

*Vous êtes venus.*

verbes utilisés à la voix active et dont les temps composés se forment avec l'auxiliaire être et le participe passé, et :

*Nous sommes volés.*

*Nous sommes trompés.*

*Vous êtes pris.*

verbes utilisés à la voix passive, au temps présent, et construits avec l'auxiliaire être et le participe passé.

En cas de doute, on peut procéder ainsi :

*Nous sommes volés*      *Nous avons été volés.*

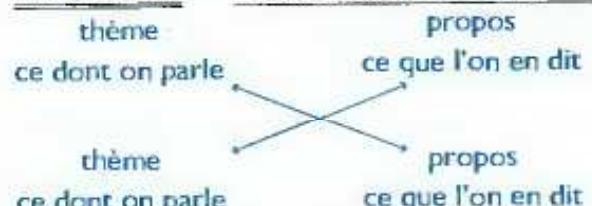
Nous sommes tombés @ Nous avons été tombés.

On reconnaîtra le verbe au présent passif par le fait qu'on peut le mettre au passé composé passif en utilisant l'auxiliaire *avoir*; dans le cas de l'actif au passé composé, la chose est évidemment impossible.

## 520 Thème et propos à la voix active et à la voix passive

La transformation passive permet d'intervertir dans une phrase ce dont on parle et ce que l'on en dit.

*Nos amis construisent cette maison.*



*Cette maison est construite par nos amis.*

Dans la phrase à la voix active, on parle de *nos amis* et on dit à leur propos : *ils construisent cette maison.*

Dans la phrase à la voix passive, on parle de *cette maison* et on dit à son propos : *elle est construite par nos amis*.

Cette *maison* qui, à la voix active, faisait partie du propos (→ Sujet, paragraphe 420), c'est-à-dire de ce que l'on disait de quelqu'un, devient, à la voix passive, le thème, c'est-à-dire ce dont on parle.

En revanche, *nos amis*, qui était présenté à la voix active comme le thème à propos duquel on allait donner des informations, fait, à la voix passive, partie du propos.

## CONDITIONS D'EMPLOI DE LA VOIX PASSIVE

### 521 Règles pour une construction passive

Seuls les verbes qui acceptent un COD peuvent se mettre au passif.

En effet, la transformation de l'actif au passif exige que le COD de la phrase à la voix active devienne sujet de la phrase à la voix passive.

Il faut bien comprendre que la construction passive n'est pas simplement une transformation mécanique de la construction active : la voix passive permet de présenter comme thème du discours un personnage, un animal ou un objet (sujet) qui subit les conséquences d'une action dont le responsable n'est pas nécessairement identifié (complément d'agent facultatif).

### 522 Cas où la transformation passive est impossible

La transformation passive n'est possible qu'avec des verbes transitifs.

On ne pourra utiliser la voix passive lorsque :

- le verbe de la phrase n'admet pas de complément d'objet : c'est un verbe *intransitif* (*tomber, courir, nager, rire, etc.*) :

*Les enfants jouent dans la cour.*

Cette phrase ne peut être mise à la voix passive.

- le verbe de la phrase est construit avec un complément d'objet indirect : *parler de, penser à, croire en, etc.* Une phrase comme :

*Jean pensait à son dernier match.*

ne peut être transformée à la voix passive.

- Le groupe verbal est constitué d'une *copule* (→ Verbe, paragraphe 482) et d'un *attribut*:

*Ma voisine est une brave femme.*

Cette phrase ne peut être mise à la voix passive.

- Le verbe de la phrase est *avoir*; ainsi, la phrase:

*Ce type a un superbe château.*

ne peut être mise au passif.

## 523 Limites de l'utilisation de la transformation passive

Même lorsque le verbe de la phrase admet un complément d'objet direct, il y a des cas où la transformation passive n'est pas utilisée.

C'est le cas lorsque le sujet de la phrase active est un *pronom personnel*.

*J'ai acheté la voiture de mes parents.*

En principe, rien ne s'oppose à la transformation passive; cependant, on ne dira généralement pas :

*La voiture de mes parents a été achetée par moi.*

Lorsque le complément d'objet direct de la phrase active est indéfini (présenté comme non connu), la transformation passive est difficile.

À partir de :

*Cet homme a acheté un cheval.*

on obtiendrait :

*Un cheval a été acheté par cet homme.*

Cette phrase est improbable.

En revanche, si l'on précise de quel cheval il s'agit, la transformation passive devient plus facile :

*Le cheval qui a gagné le derby a été acheté par cet homme.*

## 524 Construction passive sans complément d'agent

De nombreuses constructions à la voix passive ne comportent pas de complément d'agent. Cela se produit chaque fois que celui qui parle (ou écrit) pense qu'il n'est pas important de préciser qui fait l'action.

*La mairie a été bâtie en 1952.*

(Peu importe par qui.)

*La jupe est portée courte cette année.*

(Inutile de préciser qui la porte.)

*Seront admis tous les candidats qui auront répondu aux vingt questions.*

## 525 Tournures équivalentes à la voix passive sans complément d'agent

Lorsque la phrase passive ne comporte pas de complément d'agent, on peut lui substituer :

une phrase active avec pour sujet *on* :

*On a bâti la mairie en 1952.*

*On admettra tous les candidats qui auront répondu aux vingt questions.*

une phrase à la tournure pronominale :

*La jupe se porte courte cette année.*

# VOIX PRONOMINALE



## IDENTIFICATION DE LA VOIX PRONOMINALE

## 526 Construction de la voix pronominale

On parle soit de **voix**, soit de **tournure pronominale**. La **voix pronominale** se caractérise par le fait que le verbe de la phrase est accompagné d'un pronom personnel réfléchi intercalé entre le sujet et le verbe.

*Les enfants se sont promenés pendant des heures.*

## 527 Rôle de la voix pronominale

La voix pronominale permet d'indiquer que l'action exprimée par le verbe ne s'exerce sur rien d'autre que sur le sujet lui-même.

*Tous les matins, les soldats se lavaient à la fontaine.*

**Le sujet joue à la fois le rôle d'agent et le rôle de patient.**

## 528 Sujet et agent de l'action

La voix pronominale permet d'indiquer que la personne (ou la chose) qui réalise une action la subit en même temps :

*L'homme s'habilla avec soin.*

(L'homme n'habille personne d'autre que lui-même.)

*L'homme se dit qu'il avait du temps.*

(L'homme ne s'adresse à personne d'autre qu'à lui.)

*L'homme se lava les mains.*

(L'homme ne lave les mains de personne d'autre que lui-même.)

## 529 Emploi des pronoms réfléchis

Dans les phrases construites à la voix pronominale, le verbe est accompagné d'un pronom réfléchi de même personne que le sujet. Ce pronom est intercalé entre le sujet et le verbe. Les pronoms réfléchis sont les mêmes que les pronoms personnels compléments sauf à la troisième personne où ils présentent une forme particulière :

PRONOMS PERSONNELS COMPLÉMENTS		PRONOMS RÉFLÉCHIS	
		SINGULIER	PLURIEL
1 <sup>re</sup> pers.	<i>il me dit</i>	<i>il nous dit</i>	<i>je me dis</i>
2 <sup>e</sup> pers.	<i>il te dit</i>	<i>il vous dit</i>	<i>tu te dis</i>
3 <sup>e</sup> pers.	<i>il lui dit</i>	<i>il leur dit</i>	<i>il se dit</i>
			<i>nous nous disons</i>
			<i>vous vous dites</i>
			<i>ils se disent</i>

### 530 Valeurs de la voix pronominale

On utilise la voix pronominale chaque fois que l'on veut indiquer que le sujet peut être tantôt auteur et tantôt objet de l'action (soit l'un et l'autre à la fois), parce que deux sujets sont alternativement agent et patient (*ils se battent*), ou bien parce que le sujet exerce l'action sur lui-même, ou bien encore parce que le sujet se contente de subir l'action.

### 531 Emploi réfléchi

Le sujet subit l'action qu'il réalise.

*L'enfant se jeta dans la rivière.*

Cette utilisation est appelée **réfléchie** car le sujet renvoie l'action du verbe sur lui-même comme un miroir.

### 532 Emploi réciproque

L'action est exercée de façon réciproque.

Lorsque l'on a plusieurs acteurs, la voix pronominale indique qu'ils exercent l'action l'un sur l'autre ou les uns sur les autres.

*Le Français et l'Américain se sont longtemps entretenus.*

*Les deux boxeurs se sont battus jusqu'à l'épuisement.*

*Ils se sont rencontrés par hasard sur le pont des Arts.*

Cette utilisation est dite **réciproque**.

### 533 Emploi à valeur passive

On utilise alors la voix pronominale lorsque l'on ne veut pas exprimer le complément d'agent.

*En Italie, les pâtes se mangent fermes (= sont mangées).*

### 534 Verbes essentiellement pronominaux

Certains verbes sont toujours construits avec le pronom réfléchi : *s'emparer*, *s'évader*, *s'enfuir*, *s'évanouir*, etc.

*Le prisonnier s'est évadé par les toits.*

*La jeune fille s'évanouit en l'apercevant.*

## ACCORD DES VERBES PRONOMINAUX AUX TEMPS COMPOSÉS

### 535 Formation des temps composés des verbes pronominaux

Les verbes pronominaux forment tous leurs temps composés avec l'auxiliaire être. On doit dire :

*Je me suis trompé.*

et non :

✗ *Je m'ai trompé.*

### 536 Accord avec un pronom réfléchi COD

Lorsque le pronom réfléchi est le complément d'objet direct du verbe (*se rencontrer, se baigner, se vendre...*), le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

*Catherine et Vanessa se sont baignées dans la rivière.*

fém. pl. COD fém. pl.

*Laurent, Bruno et Jean-Baptiste se sont retrouvés au café.*

masc. pl. COD masc. pl.

### 537 Accord avec un pronom réfléchi COI

Lorsque le pronom réfléchi est le complément d'objet indirect du verbe (*s'acheter, se faire mal, se dire, etc.*), le participe passé ne s'accorde ni en genre ni en nombre avec le sujet :

*Muriel s'est fait mal.*

COI

*Muriel s'est lavé les mains.*

COI

En revanche, le participe passé s'accordera avec le complément d'objet direct si ce dernier est placé avant le verbe :

*Tu ne peux imaginer les choses que je me suis dites.*

fém. pl. COD fém. pl.



Les numéros renvoient aux numéros des paragraphes.

Les renvois signalés en majuscules concernent des chapitres entiers de l'ouvrage. Exemple :

**accord**

→ ACCORD

I à 16

Les renvois à une entrée de l'index sont indiqués en rouge et en italique. Exemple :

**adjectifs indéfinis**

→ *accord* des adjectifs indéfinis

### Abréviations utilisées

Adj.	adjectif
Art.	article
Comp.	complément
Circ.	circonstanciel
GN	groupe nominal
GN prép.	groupe nominal prépositionnel
GNS	groupe nominal sujet
GV	groupe verbal
Part.	participe
Prop.	proposition
Sub.	subordonnée

# a

<b>à</b>	
(préposition) .....	94, 138, 140 à 143, 178, 348, 349, 378
à ou chez .....	321
à ou de : la pipe de / à papa .....	172
à → y : il va à la gare → il y va .....	163, 164, 361
<b>à cause de</b>	
(préposition) .....	345, 347, 349
<b>accompagnement</b>	
(complément circonstanciel) .....	100
<b>accompli</b>	
(aspect) .....	470
<b>accord</b>	
→ ACCORD .....	1 à 16
de l'adjectif (attribut, épithète...) .....	7 à 10, 25, 33
des adjectifs composés : <i>aigre-doux</i> .....	11, 49
des adjectifs de couleur : <i>marron, bleu foncé</i> .....	11, 48
des adjectifs indéfinis : <i>quelque</i> .....	219, 220
des adjectifs numéraux : <i>quatre-vingts</i> .....	225, 226
des déterminants (avec le nom-noyau) .....	74, 208
du participe passé .....	12, 127, 128
– avec être .....	493
– avec avoir .....	494
– que COD .....	393
du participe passé des verbes pronominaux : elle s'est coupée .....	495
dans les subordonnées relatives : <i>toi qui es</i> .....	393
du verbe et du sujet .....	1 à 6, 307 à 315, 447 à 453, 487 à 495
<b>actif</b>	
	→ <i>passif</i>
<b>action</b>	
(exprimée par le verbe) .....	461
<b>action</b>	
(subie par le sujet) .....	→ <i>passif</i> , 528
<b>adjectifs démonstratifs</b>	
<i>ce, cette, ces</i> .....	203, 214, 216, 217, 232, 251
adj. démonstratifs : déterminants définis .....	234
adj. démonstratifs : mots grammaticaux .....	291
adj. démonstratifs / adj. possessifs : <i>ces / ses</i> .....	217
<b>adjectifs déterminatifs</b>	
<i>ce, mon</i> .....	251
<b>adjectifs exclamatifs</b>	
<i>quel ! quelle !</i> .....	203, 227, 251
adj. exclamatifs : déterminants définis .....	234
adj. exclamatifs / adj. interrogatifs : <i>quel ! / quel ?</i> .....	227
<b>adjectifs indéfinis</b>	
<i>quelque, plusieurs</i> .....	167, 203, 218, 234, 251
	→ <i>accord des adjectifs indéfinis</i>
adj. indéfinis : déterminants indéfinis .....	234
<b>adjectifs interrogatifs</b>	
<i>quel ? quelle ?</i> .....	203, 227, 251
adj. interrogatifs / adj. indéfinis : <i>quel que / quelque</i> .....	221
<b>adjectifs non qualificatifs</b>	
<i>le, mon, cet</i> .....	251
adj. non qualificatifs : constituants obligatoires .....	251
adj. non qualificatifs : déterminants .....	203, 251
adj. non qualificatifs : mots grammaticaux .....	291, 297
<b>adjectifs numéraux</b>	
<i>un, deux</i> .....	203, 222, 223, 235, 251
adj. numéraux : déterminants indéfinis .....	235
	→ <i>accord des adj. numéraux</i>
<b>adjectifs possessifs</b>	
<i>mon, ton</i> .....	203, 211, 235, 251
adj. possessifs : déterminants définis .....	251
adj. possessifs : mots grammaticaux .....	291
adj. possessifs / pronoms personnels : <i>leur(s) / leur</i> .....	213
<b>adjectifs qualificatifs</b>	
→ ADJECTIF QUALIFICATIF .....	17 à 52
	→ <i>accord... place...</i>
adj. qualificatifs : mots lexicaux .....	291, 298, 303
adj. qualificatifs / adj. non qualificatifs .....	211
adj. qualificatifs de couleur : <i>marron, bleu foncé</i> .....	11, 48
adj. qualificatifs composés : <i>aigre-doux</i> .....	11, 49
	→ aussi <i>attribut, épithète, apposition</i>
<b>adjectif verbal</b>	
<i>provocant, passionnant</i> .....	29
adjectif verbal / participe présent :	
<i>négligent / négligeant</i> .....	29
<b>adverbes</b>	
<i>doucement, vraiment, hier</i> → ADVERBE .....	53 à 70
adverbes : compléments circonstanciels .....	55
adverbes : mots lexicaux .....	291, 298 à 303
	→ aussi <i>formation des adverbes</i>
<b>affirmation</b>	
(adverbes d') : <i>oui, volontiers</i> .....	62
<b>afin de</b>	
(préposition) .....	346, 347
<b>afin que</b>	
(conjonction de subordination) .....	409
<b>agent</b>	
(celui qui fait l'action) .....	429, 461
<b>agent</b>	
(complément d') .....	→ <i>complément d'agent</i>

<b>-ails ou -aux</b>	place de l'attribut	24, 279
(pluriel des noms) : <i>des détails – des coraux</i>	attribut du sujet	18 à 25
<b>ainsi que</b>	attribut du sujet / comp. d'objet direct	113, 126
<i>votre ami ainsi que le mien savent / sait</i>	nom attribut du sujet	206
<b>alors que</b>	attribut du comp. d'objet direct	18, 20, 25
(conjonction de subordination)	<b>au</b>	
	( <i>à + le</i> : article défini contracté)	79 à 81
<b>-als ou -aux</b>	<b>au fur et à mesure</b>	
(pluriel des noms) : <i>des bals – des journaux</i>	(préposition)	97
(pluriel des adjectifs) : <i>navals – royaux</i>	<b>aucun</b>	
	(adjectif indéfini)	218 à 220, 235
<b>-amment ou -emment</b>	<b>-aus ou -aux</b>	
<i>bruyamment – prudemment</i> → formation des adverbes	pluriel des noms : <i>des landaus – des tuyaux</i>	312
<b>animé / inanimé</b>	<b>aussi... que</b>	
<i>le comédien / la plante</i>	(comparatif d'égalité) : <i>aussi grand que</i>	41, 42
remplacement par un pronom	<b>aussitôt que</b>	
	(conjonction de subordination)	403
<b>-ant ou -ent</b>	<b>autre</b>	
précédant / précédent → participe présent / adj. verbal	(adjectif indéfini)	219, 232
<b>antéposition</b>	<b>auxiliaires</b>	
	(être, avoir...) → accord des participes passés	
118 → aussi place...	emplois	515 à 519, 535
<b>apposition</b>	<b>avant que</b>	
apposition (adjectif en)	(conjonction de subordination)	403 à 406
	<b>avec</b>	
34 à 37, 47	(préposition)	5, 345 à 348
apposition (nom en)	avec suivi d'un complément circonstanciel	100
206, 249	avec suivi d'un complément du nom	345
<b>après que</b>	<b>avoir</b>	
(conjonction de subordination)		→ auxiliaires
403 à 405	<b>avoir l'air</b>	
<b>articles</b>		→ verbes d'état + 10
<i>le, un</i> → ARTICLES		
	<b>b</b>	
71 à 83 + 253	<b>bail → baux</b>	
articles : déterminants	(pluriel des noms)	312
203, 234, 247	<b>bal → bals</b>	
articles : mots grammaticaux	(pluriel des noms)	312
291, 292	<b>bas → bassement</b>	
article (omission de)		→ formation des adverbes
206	<b>beaucoup de</b>	
articles définis : <i>le, la</i>	(adjectif indéfini)	3, 218, 492
75 à 78, 234	<b>bien des</b>	
articles définis contractés : <i>au = à + le</i> :	(adjectif indéfini)	218
<i>je vais au marché</i>	<b>bien que</b>	
79 à 81	(conjonction de subordination)	412, 413
articles élidés : <i>l', d'</i>		
82		
articles indéfinis : <i>un, des</i>		
76, 235		
articles partitifs : <i>du, de la : je veux du sucre</i>		
80, 81, 110 à 112, 146, 235		
art. partitifs / art. définis contractés		
81, 110 à 112		
<b>aspect</b>		
469 à 471		
<b>à travers</b>		
(préposition)		
97, 349		
<b>attendu que</b>		
(conjonction de subordination)		
407		
<b>attitude</b>		
(exprimée par le verbe) / action		
461		
<b>attribut</b>		
→ ADJECTIF QUALIFICATIF		
17 à 52		
accord de l'attribut		
9, 10, 25		

<b>bijou → bijoux</b>	312	<b>ces / ses</b>	(adjectif démonstratif / adjectif possessif)	217
(pluriel des noms)				
<b>bleu → bleus</b>	312	<b>c'est... qui, c'est... que</b>	(présentatifs)	108, 283 à 288
(pluriel des noms)				
<b>boire</b>		<b>cet / cette</b>	(adj. démonstratif masc. / fém.)	216
	→ <i>construction absolue</i>			
<b>bruyant → bruyamment</b>		<b>chacal → chacals</b>	(pluriel des noms en -al)	312
	→ <i>formation des adverbes</i>			
<b>but</b>		<b>chaque</b>	(adjectif indéfini)	218 à 220, 235
(complément circonstanciel)	100, 347			
(prop. sub. circonstancielle)	409, 421	<b>chef de groupe</b>	(noyau)	246, 253
<b>C</b>		<b>chez ou à</b>		321
<b>ça</b>	370	<b>chou → choux</b>	(pluriel des noms en -ou)	312
(pronom démonstratif)				
<b>caillou → cailloux</b>	312	<b>circonstanciel</b>		
(pluriel des noms)			→ <i>complément circonstanciel</i>	
<b>-cant ou -quant</b>			et <i>propositions subordonnées circonstancielles</i>	
<i>provocant / provoquant</i>		<b>citation</b>		334, 339
	→ <i>adjectif verbal / participe présent</i>			
<b>car</b>	202	<b>classe</b>	(catégorie) grammaticale : <i>verbes, noms...</i>	17, 303, 456
(conjonction de coordination)				
<b>cardinaux</b>	223 à 226	<b>combien de</b>	(adverbe de quantité) :	
(adjectifs numéraux) : <i>un, deux</i>				
<b>carnaval → carnavaux</b>	312	<i>combien de gens savent la vérité</i>	3	
(pluriel des noms)		<b>combinabilité</b>	(des déterminants)	83, 232
<b>cause</b>	100			
(complément circonstanciel)		<b>comme</b>	(conjonction de subordination)	406, 407, 417, 418
<b>cause</b>	202, 330, 347, 390, 406 à 408, 424			
(notion de)		<b>commutation</b>	(procédure)	273 à 275
<b>ce</b>	368			
(pronom démonstratif)		<b>comparaison</b>	(notion de)	347, 417, 418
<b>ce, cet, ces...</b>	214 à 217, 234			
(adjectifs démonstratifs)		<b>comparatif</b>	(aussi / moins / plus grand que...)	38 à 43
<b>ce dont on parle</b>	428, 520 → aussi <i>thème / propos</i>			
		<b>complément de l'adjectif</b>	(fier de soi)	34, 383
<b>ce que l'on en dit</b>	428, 520 → aussi <i>thème / propos</i>			
		<b>complément d'agent</b>	<i>il est aimé par tous</i>	
<b>celui, celle, ceux...</b>	366 à 371		→ <i>VOIX PASSIVE</i>	515 à 525 + 191, 383
(pronoms démonstratifs)				
<b>cent ou cents</b>	223 à 226	<b>complément attributif</b>		
(adjectif numéral)			→ <i>complément d'attribution</i>	
<b>cercles concentriques</b>		<b>complément d'attribution</b>	<i>on lui a donné des fleurs</i>	155 à 157, 165
	→ <i>visualisations</i>			
<b>certain</b>	220	<b>complément circonstanciel</b>		
(adjectif indéfini)			→ <i>COMPLÉMENT CIRCONSTANCIEL</i>	84 à 100
			+ 354, 476, 478, 486	

comp. circ. : comp. de phrase .....	190, 191	comp. d'objet indirect / comp. d'objet second .....	147, 161, 164, 165
comp. circ. / comp. d'objet direct .....	111, 123	comp. d'objet indirect (pronom) .....	282, 354, 360, 361
comp. circ. / comp. d'objet indirect .....	138, 148, 172	<b>complément d'objet second</b>	
comp. circ. : GN prép. .....	138, 139, 146, 148	→ COMPLÉMENT D'OBJET SECOND .....	155 à 174 + 142, 286
→ aussi <i>place du complément circonstanciel</i>		comp. d'objet second / comp. circ. .....	98
<b>complément circonstanciel /</b>		comp. d'objet second : comp. essentiel .....	187
<b>complément essentiel</b>		comp. d'objet second : comp. de verbe .....	190
→ COMPLÉMENT ESSENTIEL / COMPLÉMENT		comp. d'objet second (pronom) .....	363
CIRCONSTANCIEL .....	185 à 189 + 101, 131, 155	<b>complément de phrase</b>	
<b>complément déterminatif</b>		→ COMPLÉMENT ESSENTIEL / COMPLÉMENT	
→ <i>complément du nom</i> + 253		CIRCONSTANCIEL .....	185 à 192 + 84, 87, 101, 131, 155
<b>complément de détermination</b>		<b>complément du verbe</b>	
→ <i>complément du nom</i> + 253		→ COMPLÉMENT ESSENTIEL / COMPLÉMENT	
<b>complément essentiel</b>		CIRCONSTANCIEL .....	185 à 192 + 84, 89, 155
→ <i>complément circonstanciel / comp. essentiel</i>		<b>complément du verbe</b>	
<b>complément essentiel direct</b>	101	→ 155, 179, 185, 190	
<b>complément essentiel indirect</b>	131	<b>complétives</b>	
<b>complément essentiel d'objet</b>	101	→ <i>propositions subordonnées complétives</i>	
<b>complément facultatif</b>	175	<b>composition</b>	
<b>complément de nom</b>	253	(mots composés) : <i>pomme de terre</i> .....	301
<b>complément du nom</b>		<b>concession</b>	
→ COMPLÉMENT DU NOM .....	175 à 184	(propositions subordonnées de) .....	412, 413, 421
<i>le chat de Paul</i> .....	61, 79, 249, 253, 388	<b>concordance des temps</b>	
comp. du nom : groupe nominal prépositionnel .....	249	→ VERBE .....	454 à 495 + 405, 418
<b>complément d'objet direct</b>		<b>condition</b>	
→ COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT .....	101 à 130	(notion de) .....	330, 347, 474
+ 131, 138, 285, 481 à 486		<b>conditionnel</b>	
→ aussi <i>place du complément d'objet direct</i>		(emploi du) .....	474, 479
comp. d'objet direct / comp. circonstanciel .....	123	conditionnel dans le système hypothétique :	
comp. d'objet direct : comp. essentiel .....	185 à 187	<i>si j'avais de l'argent, j'achèterais...</i> .....	416, 474
comp. d'objet direct : comp. de verbe .....	190, 191	conditionnel dans les prop. sub. circ. de comparaison :	
comp. d'objet direct / comp. d'objet indirect .....	125, 138, 146	<i>ils ont mieux joué que je ne l'aurais cru</i> .....	418
comp. d'objet direct (pronom) .....	282, 354, 363 à 365	<b>conjonctions</b>	
comp. d'objet direct / sujet .....	107, 445, 518	mots grammaticaux .....	292
<b>complément d'objet indirect</b>		<b>conjonctions de coordination</b>	
→ COMPLÉMENT D'OBJET INDIRECT .....	131 à 154	mais, ou, et... .....	200 à 202
+ 61, 79, 286, 486		<b>conjonctions de subordination</b>	
→ aussi <i>place du comp. d'objet indirect</i>		que, quand, comme, si... .....	200 à 202, 395 à 418
comp. d'objet indirect / comp. circ. .....	98, 148	<b>conjunctives circonstancielles</b>	
comp. d'objet indirect : comp. essentiel .....	185, 187	→ <i>propositions subordonnées</i>	
comp. d'objet indirect : comp. de verbe .....	190, 191	<b>conjunctives complétives</b>	
		→ <i>propositions subordonnées</i>	
		<b>conjugaison</b>	
		→ 457, 463	

<b>conséquence</b>	
(notion de)	347
<b>constituants du groupe nominal</b>	
→ GROUPE NOMINAL	244 à 253 + 175, 176
<b>constituants non obligatoires</b>	
→ <i>supprimable</i> + 249 à 253, 259 à 260	
<b>constituants obligatoires</b>	
→ <i>supprimable</i> + 247, 253, 259, 260, 425, 426, 439	
<b>construction absolue</b>	
<i>il boit de l'eau / il boit</i>	106, 461
<b>construction directe / construction indirecte</b>	
<i>il mange du chocolat / il s'empare du château</i>	, 81, 112, 146 + 98, 99
<b>construction indirecte</b>	
	138, 161, 172
<b>construction passive</b>	
→ <i>passif</i>	
<b>construction pronominale</b>	
→ <i>verbes</i> pronominaux	
<b>contre</b>	
(préposition)	97
<b>convainquant / convaincant</b>	
→ <i>participe présent / adjectif verbal</i>	
<b>coordination</b>	
<i>le chien et le chat</i>	
→ COORDINATION-SUBORDINATION	193 à 202
des adjectifs	32
des adjectifs numéraux	223
des compléments circonstanciels	92
des compléments du nom	184
<b>copule</b>	
(être...)	482
<b>corail → coraux</b>	
(pluriel des noms)	312
<b>critères formels</b>	
(effacement, mobilité)	
	105, 106, 132, 157 à 159, 186, 187
→ aussi MANIPULATIONS	254 à 275
<b>critères sémantiques</b>	
(faisant appel au sens)	132, 157, 188, 305
<b>d</b>	
<b>dans</b>	
(préposition)	97, 100, 347, 349
<b>de</b>	
(préposition)	138, 143, 152, 161, 177 à 182, 345, 349
<b>de → en</b> : <i>je viens de la ville</i> → <i>j'en viens</i>	
	94, 135, 142, 164
<b>(article partitif / préposition):</b>	
<i>il mange de la viande / il s'empare de la citadelle</i>	
→ <i>construction directe / indirecte</i>	
<b>de + pronom relatif</b> : <i>c'est l'homme de qui je t'ai parlé</i>	
	152, 378, 384
<b>de façon à</b>	
(préposition)	347
<b>de manière à</b>	
(préposition)	347
<b>défini / indéfini</b>	
→ ARTICLES	71 à 83
définis / indéfinis (déterminants)	
<i>ce, mon / quelque, un...</i>	
	234, 235
<b>déplacement</b>	
<i>un énorme éléphant / un éléphant énorme</i>	
→ <i>mobilité</i> + 265, 276 à 282	
<b>depuis</b>	
(préposition)	347
<b>depuis que</b>	
(conjonction de subordination)	403
<b>des</b>	
(article défini contracté) : <i>il s'empare des clés</i>	78, 79
<b>des</b>	
(article indéfini) : <i>il mange des pommes</i>	76
<b>dès</b>	
(préposition)	345
<b>dès que</b>	
(conjonction de subordination)	403
<b>désinences</b>	
<i>tu manges</i>	457, 463
<b>déterminants</b>	
<i>le, mon, ce... chat</i>	
→ DÉTERMINANTS	203 à 235 + 247, 253, 275, 292
déterminants (emploi)	318
déterminants : constituants obligatoires	247, 253, 261
déterminants : mots grammaticaux	247, 253, 293
<b>déterminatifs</b>	
	203
<b>détermination</b>	
(subordination)	197
<b>déterminatives</b>	
→ <i>propositions</i> subordonnées...	
<b>deux</b>	
(adjectif numéral cardinal)	224, 232
<b>deuxième</b>	
(adjectif numéral ordinal)	222

# conséquence – excellent

<b>devant</b> (préposition) .....	345	<b>-ement ou -amment</b> <i>prudemment / bruyamment ...</i> → <b>formation des adverbes</b>
<b>devenir</b> ..... → <b>verbes d'état</b>		<b>emphase</b> ..... → <b>mise en relief</b>
<b>dialogue</b> adverbes utilisés dans les dialogues .....	65	<b>en</b> (préposition) : <i>une table en bois</i> .....
usage des tirets dans les dialogues .....	341	<b>en</b> (pronom personnel) .....
<b>différents</b> (adjectif indéfini) .....	218, 220	<b>de</b> → <b>en</b> : <i>il parle de son pays</i> → <i>il en parle</i> .....
<b>dire</b> (verbe à double construction) : <i>dire quelque chose à quelqu'un</i> .....	166, 486	<b>en, complément d'objet direct</b> : <i>j'en ai vu des violettes</i> .....
<b>direct / indirect</b> ..... → <b>construction... + interrogation...</b>		<b>en, complément d'objet direct / indirect</b> .....
relations directes / indirectes avec le verbe .....	345, 455, 509 à 514	→ aussi <b>animé / inanimé</b>
<b>donner</b> (verbe à double construction) : <i>donner quelque chose à quelqu'un</i> .....	166, 486	<b>en dépit de</b> (préposition) .....
<b>dont</b> (pronom relatif) .....	143, 152, 383	<b>en raison de</b> (préposition) .....
<b>doute</b> (adverbes de) : <i>peut-être...</i> .....	62	<b>en vue de</b> (préposition) .....
<b>doux</b> → <b>doucement</b> ..... → <b>formation des adverbes</b>		<b>enchâssement</b> .....
<b>du</b> (article défini contracté) : <i>il s'empare du château</i> 78, 79		<b>ensemble</b> .....
<b>du</b> (article partitif) : <i>il mange du pain</i> .....	80, 81	→ <b>liste</b>
article défini contracté / article partitif .....	80, 112	<b>entre</b> (préposition) .....
<b>e</b>		<b>épithète</b> <i>une belle journée</i> .....
<b>économie de la langue</b> .....	295	épithète : constituant non obligatoire .....
<b>effaçable</b> ..... → <b>supprimable</b>		→ aussi <b>place...</b> et <b>accord</b> de l'adjectif épithète
<b>effet de style</b> ..... → <b>mise en relief</b>		<b>essentiel</b> .....
<b>élision</b> <i>le</i> → <i>l'</i> .....	82, 357	→ <b>complément essentiel...</b>
<b>elle(s)</b> ..... → <b>pronoms personnels</b>		<b>étant donné</b> (préposition) .....
<b>émail</b> → <b>émaux</b> (pluriel des noms) .....	312	<b>état</b> .....
<b>-ement ou -ment</b> <i>doucement / vraiment</i> .....		→ <b>verbes d'état</b>
→ <b>formation des adverbes</b>		<b>état</b> (exprimé par le verbe) : <i>croire...</i> .....
		<b>-ète ou -ette</b> (féminin des adjectifs) : <i>complète / coquette</i> .....
		<b>être</b> .....
		→ <b>accord du participe passé, copule, auxiliaires</b>
		<b>eux</b> (pronom personnel) .....
		<b>excellent, exceptionnel</b> .....
		→ <b>superlatif</b>

<b>expansion</b>	
(manipulation) :	
<i>elle est belle → elle est belle et riche</i>	270 à 272
<b>expansion</b>	
(lexicale)	→ <i>constituants non obligatoires</i>
<b>expansion du groupe nominal</b>	
	253, 272, 388
<b>explicatives</b>	
	→ <i>propositions subordonnées relatives explicatives</i>
<b>foule</b>	
(sujet collectif) :	
<i>une foule de voyageurs se précipita / précipitèrent</i>	491
<b>futur simple / futur antérieur</b>	
	479
<b>futur / passé / présent</b>	
	466 à 468
<b>futur et concordance des temps</b>	
	416

<b>f</b>	
<b>facultatif</b>	
	→ <i>constituants non obligatoires</i>
<b>féminin des adjectifs</b>	
	50
<b>féminin des noms</b>	
	315
<b>fermail → fermaux</b>	
(pluriel des noms)	312
<b>festival → festivals</b>	
(pluriel des noms)	312
<b>fiançailles</b>	
(genre et nombre des noms)	312
<b>finir</b>	
(verbe 2 <sup>e</sup> groupe)	463
<b>fonction complément d'objet direct</b>	
	101
<b>fonction complément d'objet indirect</b>	
	131
<b>fonction objet direct</b>	
	101
<b>fonctionnel</b>	
	→ <i>groupes fonctionnels</i>
<b>fonctions</b>	
	17, 61, 343 à 345, 455
se reporter à chaque rubrique en particulier (→ <i>apposition, attribut, complément..., épithète, sujet</i> )	
<b>formation des adverbes</b>	
<i>doux → doucement</i>	67, 68
<b>formes accentuées ou pleines</b>	
<i>moi, je pense...</i>	356
<b>formes renforcées</b>	
<i>ce livre-ci</i>	215
<b>fort → fortement</b>	
	→ <i>formation des adverbes</i>
<b>foule</b>	
(sujet collectif) :	
<i>une foule de voyageurs se précipita / précipitèrent</i>	491
<b>futur simple / futur antérieur</b>	
	479
<b>futur / passé / présent</b>	
	466 à 468
<b>futur et concordance des temps</b>	
	416
<b>g</b>	
<b>gai → gaîment, gaiement</b>	
	→ <i>formation des adverbes</i>
<b>-geant ou -gent</b>	
<i>négligeant / négligent...</i>	→ <i>participe présent / adj. verbal</i>
<b>genou → genoux</b>	
(pluriel des noms en -ou)	312
<b>genre</b>	
	74, 208, 393
des adjectifs qualificatifs	50
des adjectifs démonstratifs	214
des adjectifs indéfinis	219
des adjectifs numéraux	222, 223
des adjectifs possessifs	211
des noms	308, 314
des pronoms personnels	110, 137, 142, 167
	→ aussi <i>accord</i> ... pour les cas particuliers
<b>gentil → gentiment</b>	
	→ <i>formation des adverbes</i>
<b>gérondif</b>	
en chantant	478, 479
gérondif: complément circonstanciel	96, 478
<b>groupes</b>	
(de verbes): 1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup>	463
<b>groupes</b>	
→ GROUPES	236 à 243
groupes fonctionnels:	
<i>sujet, complément d'objet...</i>	241 à 243, 509
groupe du nom	253
groupe nominal (GN)	
→ GROUPE NOMINAL	244 à 253
groupe nominal/groupe verbal	237 à 240
groupe nominal (constituants du groupe nominal)	
	17, 26 à 37, 72, 175, 205
groupe nominal (fonctions du groupe nominal)	
	96, 116, 175

groupe nominal 1 (GN 1) .....	240, 244
groupe nominal 2 (GN 2) .....	240
groupe nominal prépositionnel (GN prép.) .....	173, 253
groupe nominal prépositionnel :	
construction indirecte .....	98, 99, 138
groupe nominal prépositionnel (fonctions du GN prép.) .....	98, 140, 146, 178
groupe nominal sujet (GNS)	
→ GROUPE NOMINAL + 240, 260, 261	
groupe verbal (GV) .....	240
groupe verbal (constituants du groupe verbal) .....	19 à 23, 240
<b>-uant ou -gant</b>	
intriguant / intrigant .....	→ participe présent / adj. verbal
<b>guillemets</b>	
(emploi des guillemets) .....	339
<b>h, i</b>	
<b>hibou → hiboux</b>	
(pluriel des noms en -ou) .....	312
<b>ici</b>	
(adverbe de lieu) .....	62, 63
<b>il(s)</b>	
→ pronoms personnels	
<b>imparfait</b>	
(temps) .....	466, 479
dans les propositions subordonnées de condition :	
si j'avais... .....	414, 415
à la voix passive .....	519
<b>impératif</b>	
(mode) .....	439, 475, 479
place des pronoms compléments à l'impératif .....	107
<b>impersonnel</b>	
→ verbes impersonnels	
<b>inanimité</b>	
→ animé / inanimé	
<b>indéfini</b>	
→ défini / indéfini	
<b>indépendant</b>	
→ propositions indépendantes	
<b>indicatif</b>	
(mode) .....	463, 472, 473, 479
indicatif dans les propositions subordonnées :	
je pense qu'il fera beau .....	400 à 418
indicatif / subjonctif .....	405, 413, 437, 473
<b>indirect / direct</b>	
→ construction..., complément d'objet...	
<b>indispensable</b>	
→ constituants obligatoires + supprimable	
<b>infinitif</b>	
(mode) .....	463, 476, 479
fonctions de l'infinitif .....	96, 141, 443, 476
→ aussi propositions subordonnées infinitives	
<b>instrument</b>	
→ moyen	
<b>interlocuteur / locuteur</b>	
358	
<b>interrogation</b>	
interrogation directe / indirecte : Je lui demande :	
« Viens-tu ? » → Je lui demande s'il vient. ....	121, 381
interrogation indirecte : qu'est-ce que → ce que .....	380
<b>intransitifs / transitifs</b>	
→ verbes transitifs / intransitifs	
<b>invariable</b>	
adverbes .....	54
noms composés .....	313
pronoms .....	376
<b>inventaire</b>	
(liste, ensemble, paradigme) .....	294
<b>inversion du sujet</b>	
il mange → mange-t-il? .....	227, 435 à 438
<b>j</b>	
<b>jamais</b>	
(adverbe) .....	62
<b>je</b>	
→ pronoms personnels	
<b>joujou → joujoux</b>	
(pluriel des noms) .....	312
<b>jusqu'à</b>	
(préposition) .....	347
<b>juxtaposition</b>	
.....	201, 202
de mots : chou-fleur, quarante-sept .....	223, 301
de propositions : il n'est pas venu, il était malade ...	202
<b>l</b>	
<b>la</b>	
→ le et pronoms personnels	
<b>là</b>	
(adverbe de lieu) .....	62

<b>landau → landaus</b>	
(pluriel des noms)	312
<b>le, la, les</b>	
le chien ...	→ <i>articles définis</i>
<b>le, la, les</b>	
il le sait ...	→ <i>pronoms personnels</i>
ils le mangent / il les mange ...	449
<b>léger → légèrement</b>	
→ <i>formation des adverbes</i>	
<b>lequel, laquelle, lesquels</b>	
→ <i>pronoms relatifs / interrogatifs</i>	
<b>les</b>	
→ <i>le</i>	
<b>leur(s)</b>	
les copies des élèves → leurs copies	
→ <i>adjectifs possessifs et pronoms possessifs</i>	
<b>leur</b>	
il leur ment ...	→ <i>pronoms personnels</i>
<b>leur/leur(s)</b>	
il leur donne leurs copies ...	213, 376
<b>lieu</b>	
adverbes de lieu : ici, où ...	62, 63
complément circonstanciel de lieu	92, 100, 383
prépositions marquant le lieu	347
<b>listes</b>	
(courtes, fermées, ouvertes ...) ...	247, 250, 293, 294
<b>locuteur / interlocuteur</b>	
... 358	
<b>locutions adverbiales</b>	
à peu près, au moins ...	53
<b>locutions prépositionnelles</b>	
au fur et à mesure de ...	97
<b>logique</b>	
(relation logique) :	
il est venu parce qu'il avait faim ...	202, 330
<b>lui</b>	
→ <i>pronoms personnels</i>	
<b>m</b>	
<b>ma</b>	
→ <i>adjectifs possessifs</i>	
<b>majuscules</b>	
(emploi des majuscules) ...	→ <i>noms propres</i>
<b>malgré</b>	
(préposition) ...	97
<b>malgré que</b>	
(conjonction de subordination) ...	412
<b>manière</b>	
adverbes de manière : mieux, vite ...	62 à 66
complément circonstanciel de manière	100
prépositions marquant la manière	348
<b>manipulations</b>	
→ MANIPULATIONS ...	254 à 275 + 105, 132, 158, 186
<b>masculin</b>	
→ <i>genre</i>	
<b>me</b>	
→ <i>pronoms personnels</i>	
<b>meilleur / pire / moindre</b>	
(comparatifs irréguliers) ...	43
<b>-ment ou -ement</b>	
vraiment / doucement ...	→ <i>formation des adverbes</i>
<b>même</b>	
(adjectif indéfini) : ils ont les mêmes chaussures ...	220
<b>même si</b>	
(conjonction de subordination) ...	412, 413
<b>mes</b>	
→ <i>adjectifs possessifs</i>	
<b>mien</b>	
(le mien) ...	→ <i>pronoms possessifs</i>
<b>mille / mil</b>	
→ <i>adjectifs numéraux</i>	
<b>mise en relief</b>	
(en évidence) → MISE EN RELIEF ...	276 à 290 + 331
d'un adjectif ...	24, 31
d'un adverbe ...	56, 58
d'une proposition subordonnée ...	410
avec remplacement par un pronom ...	135
<b>mobilité</b>	
ravi, l'enfant mange → l'enfant, ravi, mange	
→ MANIPULATIONS ...	254 à 275 + place ...
<b>critère de classement :</b>	
comp. essentiel / comp. circ. ...	186
<b>critère de reconnaissance d'une fonction :</b>	
sujet ...	107, 123 à 125
<b>modes</b>	
(indicatif, subjonctif ...) ...	472 à 479
modes dans les propositions subordonnées ...	393, 394, 400 à 418
→ aussi chaque mode en particulier	
<b>mœurs</b>	
(genre et nombre des noms) ...	312
<b>moi</b>	
→ <i>pronoms personnels</i>	
<b>moindre / pire / meilleur</b>	
(comparatifs irréguliers) ...	43

<b>moins... que</b>	des déterminants	203, 214, 220
(comparatif d'infériorité) : <i>moins grand que</i>	des noms	208, 308 à 313
<b>mon, ma, mes</b>	des pronoms	118, 137, 143
→ <i>adjectifs possessifs</i>	<b>notre</b>	→ <i>adjectifs possessifs</i>
<b>monofonctionnels / polyfonctionnels</b>	<i>notre</i> <i>souhait</i>	→ <i>adjectifs possessifs</i>
(classes de)	<b>nôtre</b>	→ <i>pronoms possessifs</i>
<b>mots grammaticaux / mots lexicaux</b>	<b>nous</b>	→ <i>pronoms personnels</i>
→ MOTS GRAMMATICAUX ET MOTS LEXICAUX	<b>noyau</b>	238
	du groupe nominal:	
291 à 303	<i>le bord de la voile</i>	177, 197, 246, 256
<b>mot-support</b>	de la phrase:	
(noyau)	<i>il donne du pain aux canards</i>	455, 456, 485
246, 253	<b>nul</b>	
<b>moyen</b>	(adjectif indéfini)	220
complément circonstanciel de moyen		
100		
prépositions marquant le moyen		
348		
<b>n</b>		
<b>nature</b>		
<b>ne</b>		
(négation) : <i>il ne manque rien</i>	<b>obligatoire</b>	→ <i>constituants obligatoires</i>
484		
ne avec adj. indéfini : <i>aucun, pas un, nul...</i>	<b>obsèques</b>	
( <i>il n'y avait aucune voile à l'horizon</i> )	(nombre des noms)	312
220	<b>œil → yeux</b>	
<b>négation</b>	(pluriel des noms)	312
	<b>on</b>	→ <i>pronoms personnels + 525</i>
adverbes de négation : <i>rien, jamais, pas...</i>	<i>on sujet: on est content / contents</i>	452
62, 65	<b>opposition</b>	→ <i>concession</i>
<b>négligeant / négligent</b>		
→ <i>participe présent / adjectif verbal</i>	<b>oral</b>	
	constructions particulières à l'oral	
<b>ni</b>		
(conjonction de coordination) :		
<i>ni votre candidat ni le mien ne sera / seront élu(s)</i>		
5	<b>orange</b>	
<b>n'importe quel</b>	<i>des robes orange</i>	→ <i>accord des adjectifs de couleur</i>
(adjectif indéfini)		
220	<b>ordinaux</b>	
<b>nom</b>	( <i>premier, deuxième...</i> )	→ <i>adjectifs numéraux</i>
→ NOM		
304 à 324 + 246, 253	<b>ordre</b>	→ <i>impératif</i>
nom (fonctions du nom)		
96, 116, 140, 176, 177, 303, 441	<b>os → os</b>	
nom : mot lexical	(pluriel des noms)	312
289 à 303	<b>-ote ou -otte</b>	
<b>nom commun / nom propre</b>	(féminin des adjectifs) : <i>idiote / sotte</i>	50
316 à 318		
<b>nom complément de nom</b>		
253		
<b>nom propre</b>		
<i>Paris, le Brésil, Pierre...</i>		
205, 306, 317, 318		
<b>noms composés</b>		
<i>un arc-en-ciel → des arcs-en-ciel</i>		
313		
<b>nombre</b>		
(singulier-pluriel)	→ <i>pluriel...</i>	

<b>ou</b> (conjonction de coordination):	
<i>il faut choisir l'un ou l'autre</i>	200
<b>où</b> (adverbe de lieu): <i>où chercher</i>	62, 66
<b>où</b> (pronom relatif): <i>c'était l'hiver où il est mort</i>	383
 <b>P</b>	
<b>par</b> (préposition)	345, 349
<b>paradigme</b> (court, long)	293, 299
<b>paragraphe</b>	336
<b>parce que</b> (conjonction de subordination)	199, 202, 406, 407
<b>parenthèses</b> (usage des parenthèses)	340
<b>parler / parler à / parler de</b>	138
<b>participe</b>	477, 479
participe passé <i>allé, dormi...</i>	
→ <i>accord du participe passé</i>	
part. passé employé comme adjectif:	
<i>un cheval dressé</i>	30
part. passé dans une subordonnée	424
part. passé des verbes pronominaux	
→ <i>accord... + 495</i>	
part. passé et voix passive	519
participe présent: <i>allant, dormant...</i>	477 à 479
part. présent / adj. verbal: <i>provoquant / provocant</i>	29
part. présent dans une subordonnée	422, 423
<b>participiales</b>	
→ <i>propositions subordonnées...</i>	
<b>passé / présent / futur</b>	465 à 468
<b>passé antérieur</b>	479
<b>passé composé</b>	479
<b>passé simple</b>	479
<b>passif</b>	
→ VOIX PASSIVE	515 à 525
<b>passif / actif:</b>	
<i>nous sommes volés / nous sommes tombés</i>	519
<b>transformation passive (actif → passif)</b>	
<i>93, 109, 112, 136, 146, 162</i>	
<b>voix passive / voix pronominale:</b>	
<i>les pâtes sont mangées / se mangent...</i>	533
<b>pause</b> (oral)	35, 36, 195, 202, 282, 327, 332, 335
<b>pendant</b> (préposition)	97, 100, 345, 347
<b>pendant que</b> (conjonction de subordination)	403 à 405
<b>permutation</b> (manipulation)	267 à 269
permutation sujet – comp. d'objet direct	107, 445
<b>personne</b> (1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> )	457, 463, 487 à 490
<b>peu de</b> (adverbe de quantité): <i>peu de gens savent...</i>	7
<b>phrase</b>	496
<b>phrase interrogative</b>	107, 337
<b>phrase minimale</b> (minimum)	261
<b>phrase négative</b>	107
<b>phrase relative</b>	253
<b>phrase simple</b> (sujet + verbe)	425
<b>pire / meilleur / moindre</b> (comparatifs irréguliers)	43
<b>place</b>	
de l'adjectif en apposition	36
de l'adjectif attribut	24, 279
de l'adjectif épithète	31, 253
de l'adverbe	56, 58, 60
de l'article	73, 253
du comp. circonstanciel	90, 280, 287
du comp. du nom	181, 253, 281
du comp. d'objet direct	107, 123, 265 à 269, 282, 285
du pronom comp. d'objet direct	118
du comp. d'objet direct / du sujet	
→ 267 à 269, 425, 434, 445	
du comp. d'objet indirect	134, 135, 282
du pronom comp. d'objet indirect	142
du comp. d'objet second	147, 286

<b>du pronom comp. d'objet second</b>	170, 171	<b>polyfonctionnels / monofonctionnels</b>	303
<b>des constituants du groupe nominal</b>	253	(classes de)	
<b>des déterminants</b>	207, 224, 253	<b>ponctuation</b>	
<b>des pronoms personnels comp.:</b>		→ PONCTUATION	325 à 342
<i>je le lui donne</i>	363 + à l'impératif, 107	<b>position</b>	→ place...
<b>des propositions subordonnées</b>	404, 410	<b>position</b>	
<b>du sujet</b>	278, 282, 434 à 438	position : indicateur de fonction : <i>sujet</i>	242, 345
<b>du sujet / du comp. d'objet direct</b>	234, 267 à 269, 445	<b>pour</b>	
<b>pluriel</b>		(préposition)	345, 347, 378
	→ accord...	<i>pour</i> + complément circonstanciel	67, 97, 345
<b>des adjectifs : <i>grand</i> → <i>grands</i></b>	51	<i>pour</i> + complément d'objet second	161
<b>des adjectifs composés : <i>aigre-doux</i> → <i>aigres doux</i></b>	11	<i>pour avoir de l'audace, il en a</i> (mise en relief)	282
<b>des adjectifs de couleur :</b>		<b>pour que</b>	
<i>bleu</i> → <i>bleus</i> / <i>orange</i> → <i>orange</i>	48	(conjonction de subordination)	409, 410
<b>des compléments du nom :</b>		<b>précédent / précédent</b>	
<i>un choix de liqueurs / une bouteille de liqueur</i>	183	→ <i>adjectif verbal / participe présent</i>	
<b>des noms :</b>		<b>pré-déterminant</b>	207
<i>un clou</i> → <i>des clous</i> / <i>un chou</i> → <i>des choux</i>	312		
<b>des noms composés :</b>		<b>préfixation</b>	
<i>un timbre-poste</i> → <i>des timbres-poste</i>	313	<i>dire</i> → <i>prédir</i>	301
<b>des noms propres : <i>les Alpes, les Bretons</i></b>	317	<b>premier</b>	
<b>plus... que</b>		→ <i>adjectifs numéraux ordinaux</i>	
(comparatif de supériorité) : <i>plus grand que</i>	39	<b>prendre</b>	
<b>plusieurs</b>		(verbe à double construction) :	
(adjectif indéfini)	218 à 220, 360	<i>prendre quelque chose à quelqu'un</i>	166
<b>plutôt</b>		<b>prépositions</b>	
(adverbe de manière)	62	→ PRÉPOSITIONS	343 à 349
<b>plutôt ou plus tôt</b>	70	→ à, de, por, pour, en...	
<b>pneu → pneus</b>		<b>prépositions et compléments circonstanciel :</b>	
(pluriel des noms)	312	<i>avec, pour</i>	98, 100, 345
<b>poids</b>		<b>prépositions et compléments du nom :</b>	
(complément circonstanciel)	100	<i>à, de, pour, en...</i>	178, 345
<b>point</b>		<b>prépositions et compléments d'objet indirect :</b>	
	235, 236	<i>à, de...</i>	138
<b>point d'exclamation</b>	338	<b>prépositions : mots grammaticaux</b>	292 à 297
<b>point d'interrogation</b>	337	<b>prépositions marquant la subordination</b>	197, 198
<b>points</b>		<b>présent</b>	
(deux-points)	334, 339	(temps)	463, 479
<b>points de suspension</b>	242	présent / passé / futur	467, 468
<b>point-virgule</b>	332, 333	présent passif	519
<b>poli → poliment</b>		présent dans les prop. sub. de condition :	
	→ formation des adverbes	<i>si tu te conduis ainsi, tu perds ton crédit</i>	414 à 416
<b>prix</b>		<b>présentatif</b>	
(complément circonstanciel)		(c'est... qui, c'est... que)	108, 283 à 288
<b>principale</b>		<b>principale</b>	
	→ proposition principale		

<b>procédures</b>	
→ MANIPULATIONS	254 à 275
<b>pronominal</b>	
(verbe essentiellement pronominal) : <i>il s'évada</i>	534
<b>pronominalisation</b>	
(remplacement du nom par un pronom)	
→ <i>substitution</i>	
<b>pronoms</b>	
→ PRONOMS	350 à 384 + 320, 442
<b>pronoms démonstratifs</b>	
(celui-ci, celle-là...)	119, 144, 366 à 371, 442
<b>pronoms indéfinis</b>	
(quelqu'un, tout, rien...)	119, 144, 442
<b>pronoms interrogatifs</b>	
(qui? que?...)	320, 377 à 381
<b>pronom neutre</b>	
	359
<b>pronoms personnels</b>	
(je, tu, me, le, lui...)	353 à 365
pronoms personnels compléments circonstanciels	353, 354, 360, 361
pronoms personnels compléments d'objet direct	354, 360, 363
pronoms personnels compléments d'objet indirect, ou second	142, 167 à 171, 354, 360, 361, 363
pronoms personnels / adjectifs, pronoms possessifs :	
<i>leur / leurs</i>	212, 213, 376
pronoms personnels réfléchis : <i>il se dit</i>	526, 528
→ aussi <i>place...</i>	
<b>pronoms possessifs</b>	
<i>le mien, le nôtre...</i>	119, 144, 373 à 376, 442
<b>pronoms relatifs</b>	
<i>qui, que, quoi, dont...</i>	120, 143, 144, 152, 153, 383, 384, 442
<b>pronominaux</b>	
→ <i>verbes pronominaux</i>	
<b>propos</b>	
(ce que l'on dit du thème) / thème	239, 428, 503 à 508, 520
propos et transformation passive	520
le verbe appartient au propos	459, 481, 486
<b>propositions</b>	
	330
propositions coordonnées	199 à 202
propositions indépendantes	202
propositions principales	
→ PROPOSITIONS SUBORDONNÉES	385 à 424
<b>propositions subordonnées</b>	
→ PROPOSITIONS SUBORDONNÉES	385 à 424
propositions subordonnées circonstancielles :	
<i>quand il veut, il peut</i>	281, 386, 402 à 418, 421
– concordance des temps dans les prop. sub.	
circonstancielles	404 à 418, 473 à 476
propositions subordonnées complétives :	
<i>je vois que tu as fini</i>	121, 386, 395 à 401, 420
– concordance des temps dans les prop. sub.	
complétives	400, 401, 473
propositions subordonnées conjonctives	
→ <i>propositions sub. circonstancielles et complétives</i>	
– fonctions des prop. sub. conjonctives	96, 121
propositions subordonnées infinitives : <i>il regarde</i>	
<i>les enfants jouer dans la cour</i>	419 à 421, 440
propositions subordonnées participiales :	
<i>des hommes, hurlant dans des porte-voix, s'avancent</i>	422 à 424, 440
propositions subordonnées relatives :	
<i>le loup, qui avait faim, sortit du bois</i>	253, 368, 383, 385, 387, 388 à 394
– fonctions des propositions sub. relatives	96
– place des propositions sub. relatives	265
– temps dans les prop. sub. relatives	393, 394, 474
propositions subordonnées relatives déterminatives :	
<i>nous avons peur des années qui arrivent</i>	387, 389
propositions sub. relatives explicatives (appositives) :	
<i>l'enfant, qui était fatigué, nageait avec difficulté</i>	387, 389

## q, r

<b>quand</b>	
(adverbe de temps) : <i>quand ?</i>	62 à 66, 100
<b>quand</b>	
(conjonction de subordination)	403, 405
<b>quand bien même</b>	
(conjonction de subordination)	412, 413
<b>quand / quant à</b>	
	282
<b>quant à</b>	
(mise en relief)	282
<b>quantité</b>	
(adverbes de quantité) : <i>assez, si...</i>	62 à 66
<b>que</b>	
<i>voici la poupée que tu désirais</i>	→ <i>pronoms relatifs</i>

<b>que</b>	<b>remplacement</b>
<i>que voulez-vous ?</i> ..... → <b>pronoms interrogatifs</b>	→ <b>substitution</b>
<b>que</b>	<b>représentation en arbre</b>
(conjonction de subordination) : <i>je vois que tu as fini</i> ..... 396 à 401	497 à 502
<b>que de</b>	<b>représentation en cercles concentriques</b>
(adverbe de quantité) : <i>que de gens savent...</i> ..... 3	509 à 514
<b>quel</b>	<b>représentation par emboîtements successifs</b>
(adjectif exclamatif) ..... 227, 234	503 à 508
<b>quel</b>	<b>reprise par un pronom</b>
(adjectif interrogatif) ..... 227	282
<b>quelque</b>	<b>rien</b>
(adjectif indéfini) ..... 218 à 220, 235	(pronom indéfini) ..... 119, 144, 320
<b>quelque / quel que</b>	<b>rose</b>
<i>quelque choix que tu fasses / quel que soit ton choix</i> ..... 221	(pluriel des adjectifs de couleur) : <i>des robes roses</i> ..... 48
<b>qui</b>	
<i>l'homme qui m'avait sauvé la vie</i> ..... → <b>pronoms relatifs</b>	
<b>qui</b>	<b>S</b>
<i>qui avez-vous vu ?</i> ..... → <b>pronoms interrogatifs</b>	
<b>qui est-ce qui, que</b>	<b>s ou x</b>
..... → <b>pronoms interrogatifs</b>	(pluriel des noms) :
<b>quoi</b>	<i>des trous / des bijoux ; des pneus / des feux</i> ..... 312
..... → <b>pronoms relatifs</b>	
<b>quoi</b>	<b>sa</b>
<i>à quoi penses-tu ?</i> ..... → <b>pronoms interrogatifs</b>	..... → <b>adjectifs possessifs</b>
<b>quoi / qui</b>	<b>sarrau → sarraus</b>
(inanimé / animé) ..... 319, 320	(pluriel des noms) ..... 312
<b>quoique</b>	<b>schématisation</b>
(conjonction de subordination) ..... 412, 413	..... → <b>visualisation</b>
<b>radical / terminaison</b>	<b>se + verbe</b>
(du verbe) ..... 463, 464	..... → <b>verbes pronominaux</b>
<b>réciproque</b>	<b>selon</b>
(emploi réciproque) : <i>ils se sont battus</i> ..... 532	(préposition) ..... 347
<b>réduction</b>	<b>selon que</b>
(manipulation) ..... → <b>supprimable</b> + 259 à 261	(conjonction de subordination) ..... 414, 415
<b>réfléchi</b>	<b>sémantique</b>
(emploi réfléchi) : <i>il se jeta dans l'eau</i> ..... 531	(qui fait appel au sens) ..... → <b>critères sémantiques</b>
<b>réfléchis</b>	<b>sembler</b>
(pronoms personnels) : <i>il se lave</i> ..... 529	..... → <b>verbes d'état</b>
<b>régal → régals</b>	<b>sens</b>
(pluriel des noms) ..... 312	..... → <b>critères sémantiques</b>
<b>registre soutenu</b>	<b>sens des prépositions</b>
<i>de son père, il hérit la mémoire</i> ..... 281, 360	..... 347, 348
<b>relation logique</b>	<b>ses / ces</b>
(cause, conséquence...) ..... 202, 330	(adjectif possessif / adjectif démonstratif) ..... 217
<b>relatives</b>	<b>si</b>
..... → <b>propositions subordonnées relatives</b>	(adverbe d'intensité) : <i>il est si beau</i> ..... 62
	<b>si</b>
	(conjonction de subordination) :
	<i>si j'avais de l'argent...</i> ..... 414 à 416

<b>si... que</b>	
(locution conjonctive) : <i>si riche qu'il soit</i>	412
<b>sien</b>	
( <i>le sien</i> )	→ <i>pronoms possessifs</i>
<b>singulier</b>	
	→ <i>pluriel + 312</i>
<b>son (sa, ses)</b>	
	→ <i>adjectifs possessifs</i>
<b>soupirail → soupiraux</b>	
(pluriel des noms)	312
<b>subjonctif</b>	
	437, 463, 473, 479
dans les pro. sub.	394, 401, 405, 411, 413, 415, 473
<b>subordination</b>	
→ COORDINATION ET SUBORDINATION	193 à 202
→ PROPOSITIONS SUBORDONNÉES	385 à 424
<b>substituts</b>	
	→ <i>pronoms</i>
<b>substitution</b>	
	293, 299
substitution nom → pronom	
	94, 110, 118, 137, 142, 163 à 167, 320
<b>suffixation</b>	
<i>fleurir</i> → <i>fleuriste</i>	301
<b> sujet</b>	
→ SUJET	425 à 453
	→ <i>place..., accord du verbe et du sujet, attribut...</i>
sujet / complément d'objet direct	107, 445, 518
sujet dans les prop. subordonnées participiales	422
sujet collectif :	
<i>une foule de spectateurs passait / passaient</i>	491
sujet logique (réel) / sujet grammatical (apparent) :	
<i>il manque de l'argent</i>	433
<b>superlatif</b>	
<i>très, le plus</i>	38, 44 à 46
<b>supprimable</b>	
(facultatif)	260, 261
	→ <i>constituants...</i>
adjectif attribut / épithète	22, 27
complément circonstanciel	185, 186, 187, 190
complément du nom	181
complément d'objet direct	106
comp. d'objet direct / comp. circonstanciel	123
complément d'objet indirect	133
déterminants	205
élément subordonné / noyau	197
propositions subordonnées	386 à 390
<b>sur</b>	
(préposition)	347
<b>syntagme</b>	
	→ <i>groupe (nominal / verbal)</i>
<b>t</b>	
<b>ta</b>	
	→ <i>adjectifs possessifs</i>
<b>tant</b>	
(adverbe d'intensité)	62 à 66
<b>tant que</b>	
(conjonction de subordination)	403 à 405
<b>te</b>	
	→ <i>pronoms personnels</i>
<b>tel</b>	
(adjectif indéfini)	218 à 220
<b>temps</b>	
(notion de)	92
adverbes de temps	62 à 66
complément circonstanciel	100, 402 à 405, 424
prépositions indiquant le temps	347
<b>temps</b>	
(du verbe)	457, 465 à 468, 479
temps à la voix passive	519
<b>ténèbres</b>	
(nombre des noms)	312
<b>terminaison</b>	
(du verbe)	463
<b>tes</b>	
	→ <i>adjectifs possessifs</i>
<b>tien</b>	
( <i>le tien</i> )	→ <i>pronoms possessifs</i>
<b>tirets</b>	
	341
<b>toi</b>	
	→ <i>pronoms personnels</i>
<b>ton (ta, tes)</b>	
	→ <i>adjectifs possessifs</i>
<b>tournure</b>	
	→ <i>voix...</i>
<b>tout</b>	
(adverbe) : <i>elle est tout étonnée / elle est toute seule</i>	69
<b>tout</b>	
(adj. indéfini) : <i>tous les hommes</i>	218 à 220, 232, 235
<b>tout... que</b>	
(locution conjonctive) :	
<i>tout intelligent qu'il soit</i>	412, 413

<b>trait d'union</b>	223	<b>virgule</b>	330, 331, 390
<i>trois cents / quatre-vingts</i> .....			
<b>transformation infinitive</b>	420	<b>visualisation</b>	
<i>je pense que je viendrai → je pense venir</i> .....		(en arbre, en cercles concentriques, par emboîtements successifs)	
<b>transformation passive</b>	→ <i>passif</i>	→ VISUALISATIONS .....	496 à 514, 52, 130, 154, 174, 192, 238, 240, 459, 460, 512, 513, 514
<b>transitifs</b>	→ <i>verbes transitifs</i>		
<b>tu</b>	→ <i>pronoms personnels</i>	<b>vitrail → vitraux</b>	312
		(pluriel des noms)	
		<b>voix passive</b>	→ <i>passif</i>
<b>U, V</b>		<b>voix pronomiale</b>	→ <i>verbes pronominaux</i>
<b>un</b>	76		
(article indéfini) .....		<b>votre</b>	→ <i>adjectifs possessifs</i>
<b>un</b>	222 à 225	<i>votre souhait</i> .....	
(adjectif numéral cardinal) .....			→ <i>adjectifs possessifs</i>
<i>mille et une nuits</i> .....	226	<b>vôtre</b>	→ <i>pronoms possessifs</i>
<b>vantail → vantaux</b>	312	<i>(le vôtre)</i> .....	
(pluriel des noms) .....		<b>vous</b>	→ <i>pronoms personnels</i>
<b>verbe</b>	454 à 495	<b>vrai → vraiment</b>	→ <i>formation des adverbes</i>
→ VERBE .....			
<b>verbes : mots lexicaux</b>	291, 298 à 303	<b>vu que</b>	406 à 408
		(conjonction de subordination) .....	
<b>verbes auxiliaires</b>	→ <i>auxiliaires</i>		
(avoir, être) .....		<b>X, Y</b>	
<b>verbes d'état</b>	113, 432		
<i>être, sembler, devenir</i> .....		<b>x ou s</b>	
<b>verbes d'état et attribut du sujet</b>	23, 482	(pluriel des noms):	
		<i>des bijoux / des trous ; des feux / des pneus</i> .....	312
<b>verbes impersonnels</b>	433	<b>y</b>	282, 320, 354, 361
<i>pleuvoir : il pleut</i> .....		<i>(pronom personnel)</i> .....	
<b>verbes intransitifs</b>	433	<i>à → y : je vais au château → j'y vais</i> .....	94, 142, 164, 361
<b>verbes perfectifs</b>	430		
<i>recevoir, tomber</i> .....			
<b>verbes pronominaux</b>			
<i>se dire, s'enfuir</i>			
→ VOIX PRONOMINALE .....	526 à 537 + 433, 519		
accord du participe passé des verbes pronominaux :			
<i>ils se sont dit / ils se sont coupés</i> .....	535 à 537		
<b>verbes transitifs / intransitifs</b>			
<i>manger / dormir</i> .....	106, 486		
<b>verbo-nominale</b>			
(opposition verbo-nominale) .....	456		
<b>vers</b>			
(préposition) .....	97, 100, 344, 349		
<b>vif → vivement</b>	→ <i>formation des adverbes</i>		