

# Maskenball

## Über Machtverhältnis und Rollenverständnis

### Content:

Can photography exploit? In my Bachelor Thesis, I deal with this metaphorical question, which I faced at the beginning of my Bachelor Project. How are women represented and how they understand themselves their identities and roles? I reflect my own visual approach while referring on methods and theories of other artists and photographers like Martha Rossler, Jim Goldberg, Weegee or Nan Goldin. While considering my process I became aware that photography can exploit, as from the moment where exploitation is regarded as a single destiny or somebody is shown in this way. But like Erving Goffman wrote in his essay “wir alle spielen Theater”; one comes into the world, develops a character and becomes to a person. It is a single masked ball.

### Inhalt:

Kann Fotografie ausbeuten? In meiner Bachelor-Arbeit schriftlich, befasse ich mich mit dieser methaphorischen Fragestellung, welcher ich zu Beginn meiner Bachelor-Arbeit in der Praxis begegnete. Wie werden Frauen dargestellt und wie verstehen sie selbst ihre Identitäten und Rollen? Ich reflektiere mein eigenes visuelles Vorgehen und ziehe Methoden und Theorien anderer Künstler und Fotografen, wie Martha Rossler, Jim Goldberg, Weegee oder Nan Goldin, hinzu. Durch meine Erfahrungen in meinem Projekt, verstand ich, dass Fotografie ausbeuten kann, und zwar ab dem Moment, wo Ausbeutung als ein einziges Schicksal angesehen wird oder jemand so dargestellt wird. Doch wie es Erving Goffman in seinem Aufsatz „wir alle spielen Theater“ schrieb; man kommt auf die Welt, entwickelt einen Charakter und wird zur Person. Ein einziger Maskenball.

*Text:*

*Andrea Stalder  
Bachelor of Arts in  
Visueller Kommunikation,  
Vertiefung in Camera Arts*

*Bild:*

*Martha Rosler  
The Bowery in Two Inadequate Descriptive Systems, 1974-75  
Fotografie und Text, abgerufen am 09.01.2015  
<http://www.photographyworkshops-london.com/martha-rosler-talk-at-whitechapel-gallery/>*