

Autobiografie in der bildenden Kunst

Analyse und Darstellung in drei Ansätzen

Content:

The written thesis based on the question «Which three autobiographical approaches of artists exist in the contemporary visual art and which positions are represented over real and fictional content in autobiography?» The three approaches specific time issues, construction of identity and the process of remembrance are led on the cultural and literary scholar Corrina Caduff. The thesis investigates works of Tracey Rose, Katharina Bosse, Elke Silvia Krystufek, Sophie Call, Tracey Emin, Nikki S.Lee, Chino Otsuka, Vibeke Tandberg and Annelies Strba. Furthermore the thesis sets out different positions from philosophy, art and literature in terms of real and fictional elements in autobiographical works.

Inhalt:

Vorliegende Thesis setzt sich mit der Fragestellung auseinander: „Welche drei autobiografischen Ansätze von KünstlerInnen gibt es in der zeitgenössischen bildenden Kunst und was für Positionen werden gegenüber realen und fiktiven Inhalten im Autobiografischen vertreten?“. Die drei Ansätze spezifische Zeitfragen, Konstruktion von Identität und Prozess der Erinnerung stützen sich auf die Kultur- und Literaturwissenschaftlerin Corrina Caduff. Sie werden anhand der Werke von Tracey Rose, Katharina Bosse, Elke Silvia Krystufek, Sophie Call, Tracey Emin, NikkiS.Lee, Chino Otsuka, Vibeke Tandberg and Annelies Strba überprüft bzw. dargelegt. Des Weiteren wird anhand von Positionen aus Philosophie, Kunst- und Literaturwissenschaft das Problem von Realem und Fiktivem im Autobiografischen darge-

Text:

Flurina Stuppan
Bachelor of Arts in
Visueller Kommunikation,
Vertiefung in Camera Arts

Bild:

Annelies Strba: «Shades of time», 1974-1997. In: *Ego Documents. Das Autobiografische in der Gegenwartskunst*. S. 160. Heidelberg. 2008.