

# Erschaffung von Wirklichkeit in der fotografischen Ortserfassung

## Content:

Photography is often the first choice to document a place or a location.

Therefore photographers use of different strategies and methods, which continuously changed over the years. In this thesis I will investigate how the suggestive power of a place can be documented with the photographic medium, and sometimes also with adding other techniques. This leads to the main question: how can photographic documentation of places create realities? The question will be discussed in relation to three photographic strategies and afterwards compared with the method chosen for my practical bachelor project.

## Inhalt:

Fotografie ist oftmals das erstgewählte Medium für die Dokumentation eines Ortes.

Fotografen verwenden hierfür unterschiedliche Strategien und Vorgehensweisen, die sich im Laufe der Zeit auch stetig verändern. In dieser Arbeit wird untersucht, wie die Suggestivkraft eines Ortes fotografisch, und je nach Methode auch in Kombination mit anderen Medien dargestellt wird. Daraus leitet sich folgende Fragestellung ab: Wie werden durch fotografische Erschliessung von Orten Realitäten erschaffen? Diese Fragestellung wird an drei verschiedene fotografische Arbeitsmethoden herangetragen. und anschliessend mit der für mein praktisches Bachelorprojekt gewählten Methode verglichen.

*Text:*

*Severin Bigler*

*Bachelor of Arts in*

*Visueller Kommunikation,*

*Vertiefung in Camera Arts*

*Bild:*

*Paccarik Orue: Cerro de Pasco, Peru, 2012.*

*Persönlicher Blog des Fotografen: En Cada Parpadeo Te Veo.*

*<http://paccarik.tumblr.com/post/33198086195/cerro-de-pasco-peru>*

*Online am 30.03.2015*