

இந்த மருவிய காலத்திலும் பிடிவாதமாகச் சிறுகதை எழுதுகிறவர்களாக, ஐந்து கதை இல்லாவிட்டாலும் நிறையச் சுருக்கி வார இதழில் ஒரே ஒரு கதை மட்டும் என்றும் பிரசுரிக்கும் பத்திரிகையாக, பிடிவாதமான சிறுகதை ரசிகர்களாக இந்த இலக்கிய வடிவத்தை இன்னும் வாழ வைத்துக் கொண்டிருக்கும் எல்லோருக்கும் என் வந்தனம்.

இது மாற்றுச் சவ்வுடு (reverse osmosis) பரவும் காலம். உயிர்த்து இயங்கிக் கொண்டிருப்பதற்காகச் சிறுகதை உருவம் மாற்றி வருகிறது. நான் குறைந்து வாமன்னாகி ஒரு பக்கத்தில் உலகளக்கப் பார்க்கிறது. அரைப் பக்கச் சிறுகதை, 140 எழுத்து குறுங்கதை கூட வர ஆரம்பித்துவிட்டது. சற்றே நுண்ட புதுக் கவிதை சிறுகதை வேடம் கட்டி வருகிறது. திரைக்கதையும் சிறுகதையாகி வலம் வருகிறது. எழுதுவார் எழுதினால் சலவைத்துணிக் கணக்கும் சிறுகதைதான்.

சிறுகதைகளை உயிர்த்திருக்கச் செய்யும் முயற்சியில் எடுத்து வைத்த சிறு சிறு செங்கற்களாகவே கிழக்கு பதிப்பகத்தில் சென்னைச் சிறுகதைப் போட்டிக்கு எழுதப்பட்ட எல்லாச் சிறுகதைகளையும் கருதுகிறேன். சிறுகதைத் தொகுப்பாகப் பிரசுரமாகும் இந்தக் கதைகள், சிறுகதைக்கு ஆயுள் ரேகை தூர்க்கமாக இருப்பதைத் தெள்ளெனத் தெரிவிப்பவையாக அமைகின்றன.

அயர்லாந்துக்காரரான ஜேம்ஸ் ஜாய்ஸ் தான் வாழ்ந்திருந்த தேசத் தலைநகர் டப்ளின் நகரைக் கதைக் களமாக்கி எழுதிய சிறுகதைகளின் தொகுப்பான டப்ளினர்ஸ் (Dubliners) போல சென்னையைச் சுற்றிச் சுழலும் சிறுகதைகளை எழுதி சென்னையார்