



Fakultät Informatik, Mathematik und
Naturwissenschaften
Studiengang Informatik Master

Projektarbeit zur Vorlesung Computermusik

BrandtBrauerFrick.hs

Autoren: Nico Mehlhose, Raphael Drechsler
Abgabedatum: 01.02.2019

1 ABSTRACT

Raph:
TODO: Wirkung? Klar machen!

BrandtBrauerFrick.hs

Brandt Brauer Frick ist ein Techno-Projekt aus Berlin. Die Basis des Projekts bilden Klänge aus dem Instrumentarium der klassischen Musik, welche anfangs gesampelt, später in einem zehnköpfigen Ensemble auch live vorgeführt wurden.[1]

Ziel des Projektes:

Die Umsetzung des Songs "Pretend" von Brandt Brauer Frick entweder in Tidal oder Euterpea. Dabei Orientierung an der Live-Aufführung (<https://www.youtube.com/watch?v=KCpLXpMB7F8>).

Herausforderungen:

- Evaluation ob Tidal oder Euterpea genutzt werden soll:
- Untersuchung der Frage ob klassische Klänge am ehesten in Euterpea oder Tidal nutzbar sind. (Durch repetitiven Charakter des Liedes würde sich Tidal zur Live-Vorführung eignen)
- Analyse der einzelnen musikalischen Bausteine und deren Implementierung.

2 TIDAL ODER EUTERPEA

Nico

Tidal oder Euterpea?

TODO Warum in Tidal, warum Euterpea nicht groß untersucht?
Welche Klänge sind zu für die zehn Instrumente ungefähr/ im allgemeinen zu erwarten? In Tidal oder Euterpea besser abbildbar? Dazu Berücksichtigung dass sich Tidal zur Live-Vorführung eignen würde.

3 ANALYSE DES STÜCKS PRETEND – ALLGEMEIN

Raph.
TODO: bpm, Tonart, Score bzw. Logic-Screenshot → wann was?

4 ANALYSE DES STÜCKS PRETEND

Im folgenden Abschnitt sollen die zehn Instrumentalisten untersucht werden.

4.1 Instrument 0: Was ist pro Instrument TODO?

Raph.
Welche Figuren? - Welche Wirkung? - Welche Noten?

Nico
Wie klingt das Instrument?
- Wie klingt das live? Einzelne Bestandteile? (Marimba gespielt mit Holzsticks und verschiedene Kuhglocken) - Wie klingt das in welcher Figur? (zB. BD laut, leise) -

Welchen Klang wählen (evaluation - SD-Instrument nutzbar?, WAV suchen/selber aufnehmen, Instrument coden)

4.2 Instrument 1: Schlagzeug

Welche Figuren noch bisschen offen. Figur2 -> hh geschlossen und offen Fig 3-> Triolen auf rim

Töne: hh, bd (dumpf, wenig knackig) bd wird lauter rim

4.3 Instrument 2: Pauken

Figuren: nur eine Figur vorne

Töne: 3 Kesselpauken

4.4 Instrument 3: Marimba

Figuren: Random-Funktion benötigt

Töne: Holzsticks auf Marimba in verschiedenen Tonhöhen wobei eher Rythmisch als melodisch eingesetzt, dazu Kuh-Glocken bereitstellen für Random-Funktion

4.5 Instrument 4: Tuba

Figuren: ...

Töne: schlagen, blasen(impulsartig,durchgehend), spielen

4.6 Instrument 5: Posaune

Figuren: ...

Töne: blasen(impulsartig,durchgehend)

4.7 Instrument 6: Violine

Figuren: ...

Töne: Ruhige Parts, Hektik (schnell gespielte Töne)

4.8 Instrument 7: Chello

Figuren: ...

Töne: Ruhige Parts, Hektik (schnell gespielte Töne)

4.9 Instrument 8: Harfe

Figuren:

Töne: ...

4.10 Instrument 9: Flügel

Figuren:

Töne: ...

4.11 Instrument 10: Moog Synthesizer

Figuren: ...

Töne: ...

Figur 1

Basslauf über 8 Takte

Figur 2

Basslauf über einen Takt

5 OPTIONAL: GESANG

TODO: Audacity-Filter gegen Stimme

Kür: Ggf. selbst Sample erzeugen

6 PERFORMANCE

TODO:

Spuren per Stack verbinden?

Konzept für Ablauf Performance?

LITERATUR/QUELLEN

- [1] Wikipedia - brandt brauer frick. https://de.wikipedia.org/wiki/Brandt_Brauer_Frick. Zugriff: 15.12.2018.