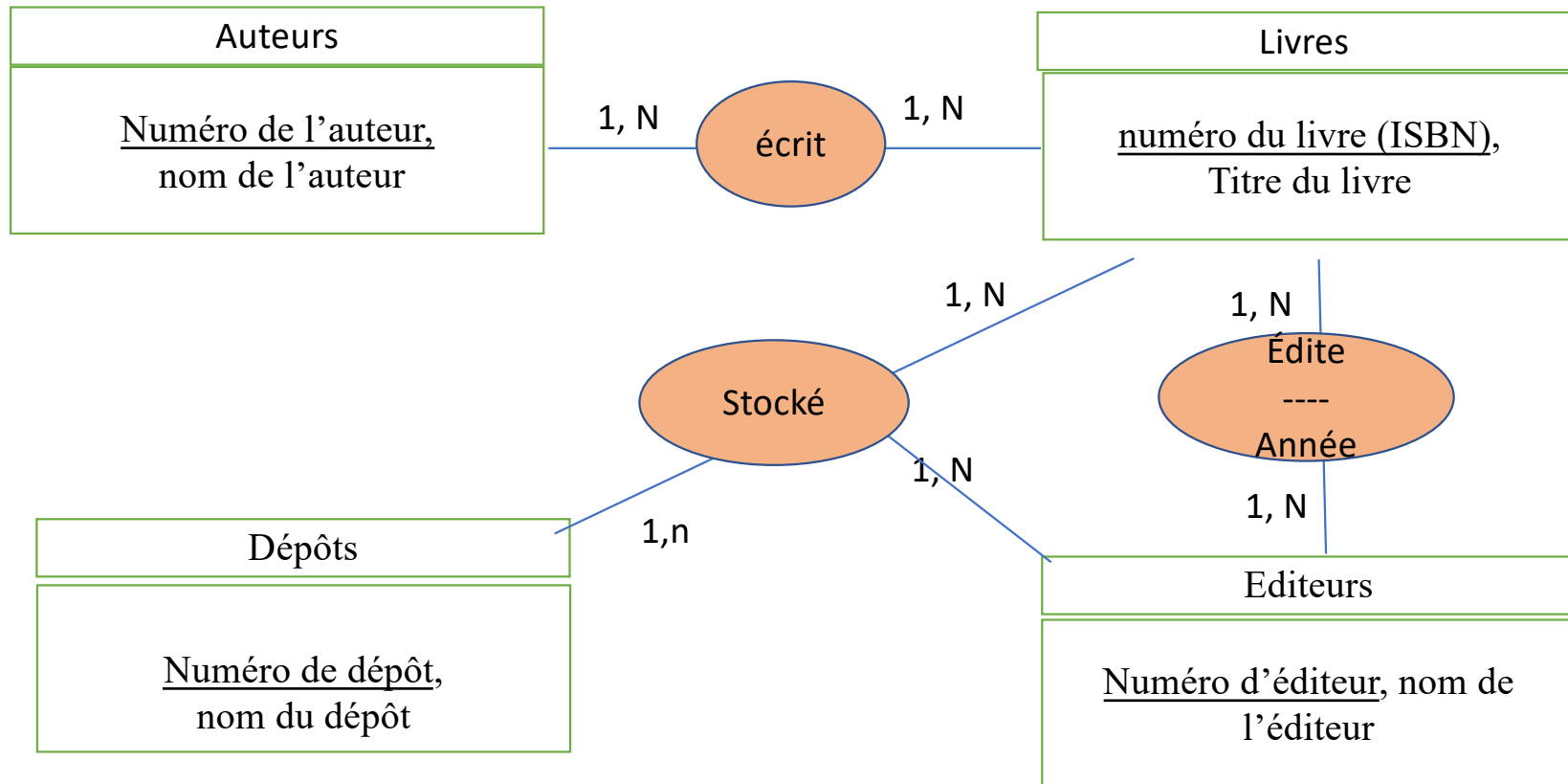


DMA4EDD3 : Innovation,
créativité et gestion des
connaissances Bases de données
TD1
13 octobre 2022

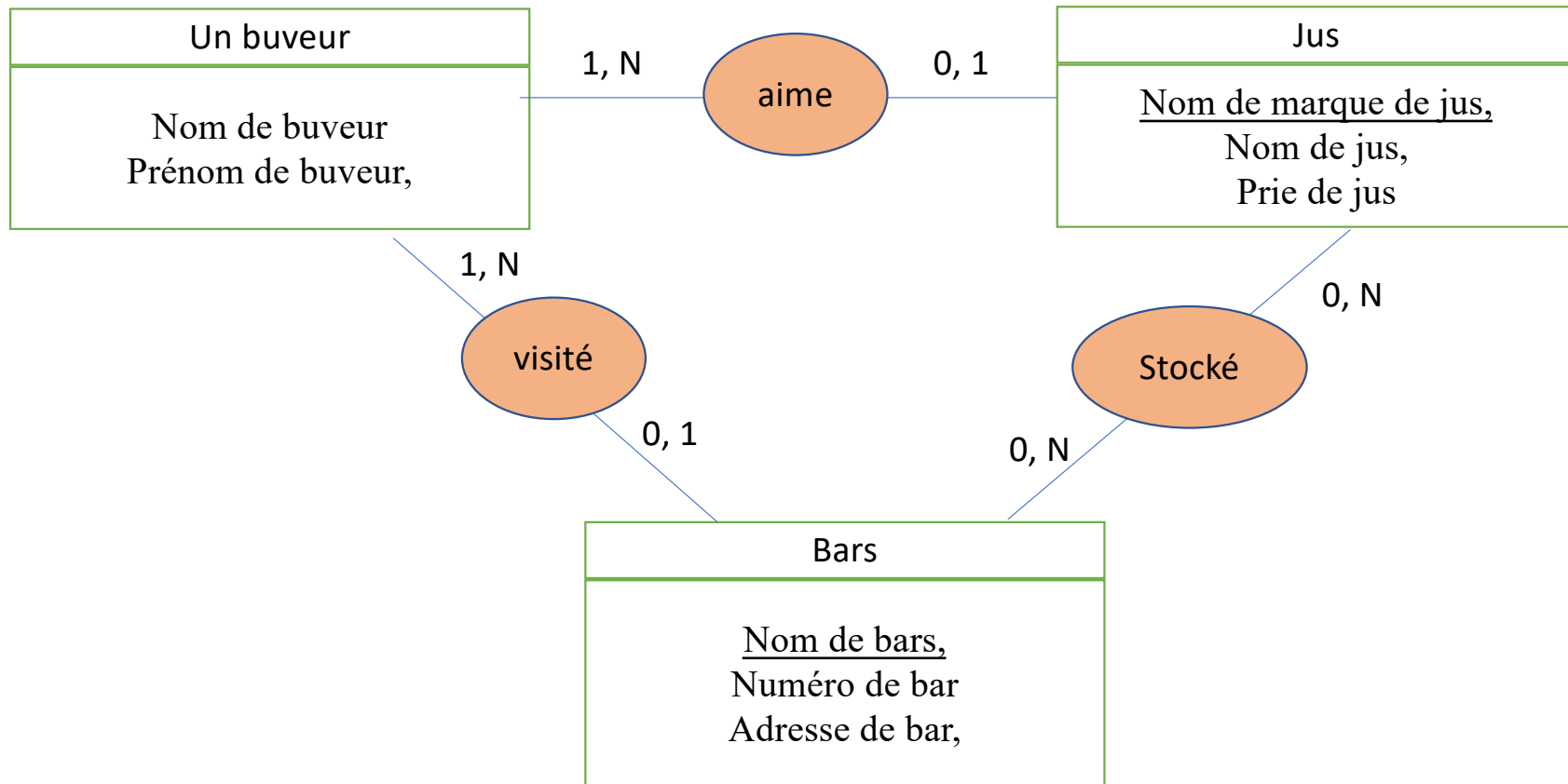
- Exercice 0 : Donner le schéma entité-association et les éventuels contraintes d'intégrité correspondant à cet énoncé.

Énoncé :

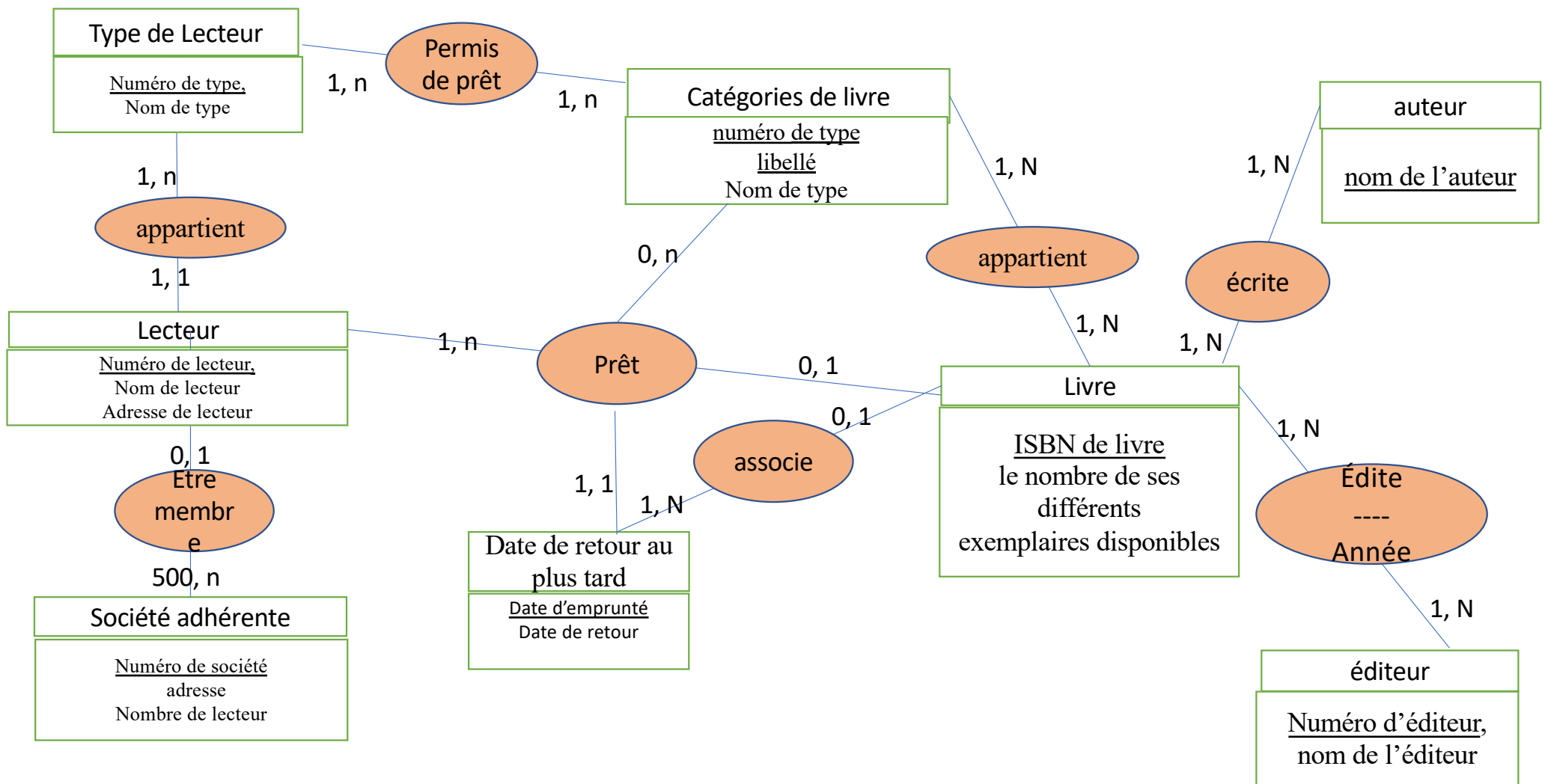
- On veut représenter la gestion de la SACEM :
- Nous devons représenter :
 - Des livres avec : numéro du livre (ISBN), Titre du livre
 - Des auteurs avec : Numéro de l'auteur, nom de l'auteur
 - Des éditeurs avec : Numéro d'éditeur, nom de l'éditeur
 - Des dépôts avec : Numéro de dépôt, nom du dépôt
- Attention : ici un « livre » n'est pas le « livre physique » (un exemplaire) mais plutôt une « édition » .
- L'investigation du domaine a permis de définir les règles suivantes :
 - Un livre peut être :
 - § ENcrit par plusieurs auteurs
 - § ENdité par plusieurs éditeurs, mais une seul fois par chacun d'entre eux. Pour distinguer, on donne alors l'année éditions
 - § Stocké dans plusieurs dépôts, et cela pour chaque éditeur.
 - Chaque livre stocké est stocké avec une quantité définie.



- Exercice 1 : Donner le schéma entité-association et les éventuels contraintes d'intégrité correspondant à cet énoncé.
- Énoncé : Un buveur aime certaines marques de jus, un bar sert certaines marques de jus et un buveur fréquente certains bars.



- **Exercice 2 :** Donner le schéma entité-association et les éventuels contraintes d'intégrité correspondant à cet énoncé.
- Énoncé : On se propose de représenter le système d'information d'une bibliothèque :
La bibliothèque enregistre chaque lecteur à qui elle donne un numéro de lecteur. Elle lui prend son nom et son adresse. Le lecteur peut éventuellement être membre d'une société adhérente. On enregistre alors l'identification de cette société.
- Un lecteur peut emprunter plusieurs livres chaque jour. A chaque prêt, on associe une « date de retour au plus tard ».
- Un lecteur appartient à un « type de lecteur ». Ce type lui permet d'avoir ou non accès à certaines catégories de livres.
- La durée du prêt dépend de la catégorie du livre et du type de lecteur. Elle est la même pour tous les livres d'une catégorie donnée empruntés par un quelconque lecteur d'un type donné.
Un livre est caractérisé par son numéro d'inventaire.
- Il est nécessaire de connaître sa catégorie, le nom de son auteur, son éditeur, ainsi que le nombre de ses différents exemplaires disponibles. L'édition, lorsqu'elle existe, est également à connaître.
- La catégorie d'un livre se repère par un numéro et possède un libellé. Il en est de même pour le type de lecteur.
Une société adhérente possède un nom et une adresse ; elle s'engage à envoyer un minimum de 500 lecteurs.



- Exercice 3 : Donner le schéma entité-association et les éventuels contraintes d'intégrité correspondant à cet énoncé.
- Énoncé : Un organisme départemental souhaite mettre en place une base de données pour le suivi des films projetés dans les salles de cinéma du département. Pour simplifier, on considère qu'une salle de cinéma ne projette qu'un seul film à une heure donnée. Toutefois, un même film peut être projeté simultanément dans plusieurs salles. Pour des raisons d'organisation et d'espace, une salle de cinéma ne projette chaque film qu'une seule fois par jour et toujours à la même heure. On représentera les films actuellement à l'affiche. On ne souhaite pas archiver l'historique des projections des films par salle. L'organisme départemental effectue régulièrement des sondages sur un groupe de spectateurs fidèles pour recueillir leur impression sur tous les films qu'ils ont vus. Pour simplifier, on considère que chaque spectateur émet une appréciation qui peut être résumée par bien, quelconque, nul. On ne s'intéresse pas à l'information sur la salle dans laquelle il a regardé ce film.
- On dispose pour chaque salle des données suivantes : nom, adresse et liste des films projetés avec l'heure de leur projection dans la salle. Les informations stockées sont celles de la semaine en cours.
- Chaque spectateur est identifié par un numéro. On connaît d'autre part son nom, son prénom, son adresse, sa date de naissance et sa catégorie professionnelle. Pour chaque film, on souhaite stocker son visa d'exploitation, son titre, le nom du réalisateur et son année de sortie. Enfin, on enregistre, pour chaque spectateur interrogé, la liste des films visionnés et son impression sur chacun des films.

