

Nome: Melissa Martins dos Santos.

Turma: 1° DS AMS

---

## Análise de Tipografia e Teoria das Cores em Sites

---

### Sites com Bom Uso de Tipografia e Cores

Site	Tipografia: Regras aplicadas	Tipografia: Regras violadas	Avaliação de Cores	Problemas ou destaques
Toda Matéria	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10	8	Paleta clara com azul e verde, bom contraste	Didático, bem hierarquizado, fontes legíveis
G1 (globo.com)	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10	8	Cores neutras com destaques em vermelho	Excelente contraste, hierarquia de notícias clara
Astrolink	1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10	4	Roxo e azul combinados com branco e preto, harmonioso	Identidade mística bem representada; contraste geralmente bom
IBGE	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	10	Azul predominante, coerente com imagem institucional	Conteúdo técnico bem organizado; poderia melhorar em responsividade
Letras.mus.br	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10	8	Preto, branco e amarelo, com contraste forte	Visual moderno, excelente uso de hierarquia tipográfica

## Sites com Deficiências Visuais (Design Problemático)

Site	Tipografia: Regras aplicadas	Tipografia: Regras violadas	Avaliação de Cores	Problemas ou destaques
Yale School of Art	2	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Cores desarmônicas e fundo com baixa legibilidade	Estilo experimental confuso, prejudica a leitura e a navegação
The World's Worst Website Ever	Nenhuma	Todas (1 a 10)	Paleta caótica, cores piscantes e sem coerência	Criado como exemplo de tudo o que não se deve fazer em design
Pacific Northwest X-Ray Inc	2	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Cinza e azul mal combinados, contraste baixo	Layout ultrapassado, fonte pequena, desorganização visual
Arngren.net	Nenhuma	Todas (1 a 10)	Cores aleatórias e fundo confuso	Poluição visual extrema, nenhum cuidado com tipografia ou hierarquia
Dafont.com	2, 4	1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10	Fundo preto com contraste variável	Foco no conteúdo (fontes), mas navegação e usabilidade comprometidas em dispositivos

## Reflexões Finais

- Quais sites mostraram mais equilíbrio entre tipografia e uso de cores?

Sites como Toda Matéria, G1 e Letras.mus.br se destacaram pelo equilíbrio entre tipografia e uso de cores. Eles utilizam fontes legíveis, hierarquia visual bem definida e cores que reforçam a identidade da marca, além de manterem ótimo contraste e responsividade.

- Que combinações de cor e fonte você considerou mais eficazes?

Combinações como azul e branco (G1, IBGE) ou roxo e branco (Astrolink) foram muito eficazes. As fontes sem serifa, combinadas com layouts claros e espaçamentos confortáveis, garantem uma leitura agradável em diferentes dispositivos.

- Quais erros mais prejudicam a acessibilidade e a leitura em dispositivos móveis?

Os principais erros observados incluem: fontes muito pequenas, ausência de responsividade, uso excessivo de cores vibrantes e baixo contraste entre texto e fundo. Sites como Arngren.net e Yale School of Art são exemplos evidentes desses problemas.

- Como você aplicaria essas boas práticas em seu próprio projeto de site?

Aplicaria uma paleta de cores harmônica e acessível, com bom contraste entre fundo e texto. Usaria até três fontes, com hierarquia bem definida e tamanhos adequados. Também

garantiria espaçamento entre linhas, alinhamento à esquerda e adaptação completa a dispositivos móveis.