

# INDICE

Renacentista BEMBO.....	4
Renacentista PALATINO.....	6
Barroco ADOBE CASLON.....	8
Barroco EHRHARDT.....	10
Neoclásica BELL.....	12
Romántica BODONI.....	14
Realista FRANKLIN GOTHIC.....	16
Realista UNIVERS.....	18
Geométrica GILL SANS.....	20
Geométrica AVANT GARDE.....	22

Renacentista BEMBO  
4

Renacentista BEMBO  
5

Renacentista PALATINO  
6

Renacentista PALATINO  
7

Barroco ADOBE CASLON  
8

Barroco ADOBE CASLON  
9

Barroco EHRHARDT  
10

Barroco EHRHARDT  
11

Neoclásica BELL  
12

Neoclásica BELL  
13

Romántica BODONI  
14

Romántica BODONI  
15

Realista FRANKLIN GOTHIC  
16

Realista FRANKLIN GOTHIC  
17

Realista UNIVERS.  
18

Realista UNIVERS.  
19

Geométrica GILL SANS.  
20

Geométrica GILL SANS.  
21

Geométrica AVANT GARDE  
22

Geométrica AVANT GARDE  
23

# INDICE

Tarea n°1	
Renoir “Los remeros de Chatou” .....	1
Tarea n°2	
Sisley “El puente de Hampton Court” .....	3
Sisley “La inundación de Port Marly” .....	5
Tarea n°3	
Monet “El parque Monceau”. .....	7
Renoir “La Grenouillère” .....	9
Tarea n°4	
Cézanne “El negro Escipión” .....	13
Cézanne “ Roca junto a las rocas cerca de Chateau-Nor”. .....	15
Tarea n°5	
Cézanne “El florero azul” .....	17
Colofón.....	22

## COLOFÓN

Para poder reconocer la idea del recorrido de un texto, una imagen, o cualquier elemento que permita comunicar un mensaje, el ojo se guía por jerarquías de contraste; Esto quiere decir que para entender cuál es el inicio tiene que haber un acento que indique por donde comenzar y a su vez algo que indique un camino hasta llegar a un término.

El inicio-fin no es un salto forzoso, existe una secuencia “entre” que introduce al lector en un detenimiento y profundización. La serie de contrastes que se pueden producir entre este inicio y fin marcan diferencias, las cuales pueden ser de diferentes tipos.

Un contraste fácil de reconocer es el de tamaño, la imagen al ser más grande tiende a llamar la atención primero, la cual se debe ver en relación a un otro más pequeño, lo fundamental es que se pueda ver una diferencia clara, no significando esto un alto contraste. La cercanía ayuda a relacionar las imágenes y textos, al estar más cerca indica que ambas ideas están relacionadas y se leen una después de la otra, la cual se ayuda con los diferentes tamaños.

Otros contrastes son el de profundidad, lo superficial invita a la primera mirada, mientras que lo profundo introduce al lector en un detenimiento. Lo visible y lo oculto es un contraste que aparece en la detención, algo visible de la primera mirada invita a buscar en el interior.

Cromáticamente y en el blanco y negro se presenta el contraste claro oscuro. Este contraste es mucho más fácil de reconocer en el blanco y negro, ya que las escalas de grises son lo bastante claras como para mostrar su grado de claridad u oscuridad; no así en el caso de los colores, los cuales son mucho más complejos a la hora de reconocer lo claro y lo oscuro, pues intervienen muchos factores como la saturación del color, los contrastes simultáneos, que a veces tienden a confundirse con la claridad. Por lo tanto el contraste color- no color tiene como primer impacto lo más fácil de reconocer, el no color y le sigue lo más complejo, el color.

Con estas jerarquías de contraste, se busca guiar al lector por el recorrido de una idea, desde lo más simple y reconocible hasta lo más complejo, siempre buscando un entre que enriquezca el mensaje y logre un detenimiento.