

Aşıklığa ulaşma aşamaları:

Aşık şairlik gücünü rüyasında gördüğü pirin sunduğu aşk badesini içip sevgilinin hayalini görerek kazanır. Aşığa rüyada sunulan tasın içindeki içeceğe "aşk dolusu , aşk badesi , pirlilik, erlik " gibi isimler verilmiştir.

*Aşıklar yeteneklerini atışmalarda gösterirler.

*17. yüzyıldan itibaren halk edebiyatı biçim ve içerik bakımından divan edebiyatından etkilenmeye, kimi aşıklar da hecenin yanında aruz kullanmaya başlamışlardır. Bu aşıklar: Aşık Ömer , Gevheri , Dertli , Bayburtlu Zihni 'dir. Böylece halk edebiyatında aruzla yazılan divan, selis , kalenderi , semai , satranç gibi nazım şekilleri kullanılmıştır.

KOŞMA

*Koşma "yakıştırmak , isnat etmek" demektir.

*11'li hece ölçüsü kullanılır.

*Nazım birimi dörtlüktür.

*Kafiye düzeni : xaxa, bbba, ccca şeklindedir.

*Aşk , sevgi, güzellik , doğa güzelliği işlenir.

KOŞMA TÜRLERİ

***Güzelleme :** Aşk , sevgi , hayvan , doğayı anlatan lirik koşmalardır.

***Koçaklama:** Yiğitlik , savaş , kahramanlık , konularını işler.

***Taşlama:** Bir kişiyi veya toplumu eleştiren koşmalardır.

***Ağıt:** Bir kişinin ölümünden duyulan üzüntüyü anlatan koşmalardır.

SEMAİ

— a — c *Koşmadan ayrılan yönü 8'li hece ölçüsünün kullanılmasıdır.

— a — c

— a — c

— b — b

VARSAĞI:*8'li hece ölçüsü kullanılır. *Yiğitçe bir söyleyiş hakimdir. * Semaiden ayrılan yönü hey, behey, bre ünlemeleridir.

DESTAN

*11'li hece ölçüsü kullanılır.

*Koşmadan ayrılan yönü , toplumsal konuları işleyip dörtlük sayısının sınırsız olmasıdır.

GÜNÜN SORUSU

Gel dilerim kan eylenle
Seni kandan sakınırım

Doğan aydan esen yelden
Seni gülden sakınırım
Aşık Ömer