

КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ с 2018 по 2022г.

1. Организационная структура

Зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства – профессор Мосийчук Игорь Петрович

История **кафедры декоративно-прикладного искусства** начинается в 1993 году со дня образования инженерно-педагогического факультета в городе Рыбнице.

Кафедра декоративно-прикладного искусства готовит специалистов в соответствии с Российским Государственным образовательным стандартом по следующим направлениям подготовки:

– **Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство».** Срок обучения 4 года для очной и 4,5 года для заочной форм обучения.

Квалификация специалиста: учитель изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сферами профессиональной деятельности специалиста являются творческая, преподавательская, научно-методическая, воспитательная, культурно-просветительская, управленческая.

– **Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн».**

Срок обучения 4 года. Квалификация специалиста: дизайнер. Объектами профессиональной деятельности дизайнера-графика являются образцы промышленной продукции (различные виды полиграфических изданий), рекламные технологии, внутренние пространства зданий, ландшафтные и декоративные формы.

Кафедра готовит выпускников к разным сферам деятельности: художественной и практической, востребованной как в системе образования, так и в офисной, коммерческой сфере; преподавательской деятельности в области изобразительного искусства и дизайна, художественного образования; научно-исследовательской деятельности по проблемам искусствознания и художественно-эстетического образования с возможностью продолжить обучение в магистратуре и аспирантуре.

В процессе профессиональной подготовки используются традиционные и инновационные подходы. Применяются художественные и информационно-компьютерные технологии: видеолекции, видеопрактикумы, проблемные лекции, слайд-лекции и др. Следуя классическим традициям обучения изобразительному искусству и дизайну, студенты постигают классический опыт мировых художественных школ живописи и дизайна в тесной взаимосвязи с освоением техники изобразительного искусства на академических занятиях и на пленэре.

2. Развитие материально-технической базы кафедры

При проведении учебного процесса кафедра использует современную материально-техническую базу университета, компьютерную технику, сосредоточенную в специализированных классах (404 и 12 аудитории). Студентами широко используется система Internet.

Кафедра имеет отдельное помещение, закрепленные аудитории для проведения лекций, практических и лабораторных работ. Поскольку дисциплины специальности имеют прикладной характер, особое внимание в учебном процессе уделяется материально-технической базе, аудиторному фонду, техническим средствам обучения, демонстрационному оборудованию, наглядным пособиям и методическим фондам студенческих работ.

На кафедре имеются творческо-производственные мастерские (401, 402, 403 аудитории). Аудитории рисунка и живописи оборудованы необходимым количеством мольбертов, стоек для воды и палитры, чертежными досками, подиумами и столами для натурных постановок. Кроме того, аудитории оснащены демонстрационными конструкциями для развески студенческих работ в период сессионных просмотров.

В мастерской скульптуры (ауд. 6) проводятся практические занятия. Аудитория оснащена специальным оборудованием, инструментами и материалами: станки скульптурные, стеки, глина, каркасы для лепки головы.

В швейной мастерской проводятся практические занятия по пошиву одежды. Аудитория оснащена специальным оборудованием, инструментами и материалами: швейная машина, манекены и т.д.

Таким образом, материально-техническая база и учебно-лабораторное оборудование обеспечивают достаточные условия для реализации основной образовательной программы, и соответствует требованиям

Модернизация материально-технической базы кафедры

- пополнить натурмортный и методический фонды учебно-методической, научной и справочной литературой, периодическими изданиями, наглядными пособиями для индивидуальной и самостоятельной работы студентов в кабинете, на практических занятиях и в школах во время педагогической практики;
- реорганизовать натурмортный, выставочный, методический фонды в научно-методическую лабораторию;
- обеспечить эффективность работы лабораторий современным компьютерным оснащением, достаточным количеством компьютеров с возможностью выхода в интернет из учебной аудитории, что необходимо для создания современной среды обучения;
- обновить и пополнить учебные и творческие мастерские современным оборудованием.

**3. Техническое оборудование компьютерного класса
по кафедре «Декоративно – прикладного искусства»
филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко в г. Рыбница**

Наименование (конфигурация)	Кол-во (всего) в рабочем состоянии	Год ввода в эксплуатацию
находящего в каб. № 404 корпуса Б		
Принтер HP Color LaserJet 1600	1/1	2006
Принтер EPSON STYLUS PHOTO 1410	1/1	2010
Конфигурация рабочей станции	9/9	
находящего в каб. № 405 корпуса Б		
Проектор ASUS P2E	1/1	2014
Проектированный экран ANKOR LTD 1180	1/1	2014
Сканер MIKROTEK Scan Maker 5800	1/1	2006
Принтер hp LaserJet 1000 series	1/0	2002
Конфигурация рабочей станции	4/3	
находящего в каб. № 12 корпуса А		

Принтер HP Color LaserJet 1600	1/1	2006
Принтер EPSON STYLUS PHOTO 1410	1/1	2010
Конфигурация рабочей станции	9/9	

4.Кадровое обеспечение

В настоящий момент на кафедре работают 11 преподавателей, из которых 2 – профессора, 3 – доцента, 2 совместителя. Обучение в аспирантуре при вузах России проходит 1 преподаватель кафедры.

Ожидаются защиты диссертационных работ 1 преподавателя кафедры - Брага Л.И., которая является аспирантом очной формы обучения в Академии психологии и педагогики ЮФУ, г. Ростов на Дону по специальности 44.06.01 «Образование и педагогические науки».

Подготовка преподавателей, их квалификация, оконченное высшее учебное заведение соответствуют требованиям читаемых курсов и дисциплин.

Планируемые направления в развитии кадрового потенциала кафедры ДПИ

1. Поддерживать позитивную динамику развития кафедры, обеспечивающего качественное образование и воспитание специалистов.
2. Повышать долю преподавателей, обучающихся в аспирантуре. С этой целью обеспечить условия для защиты кандидатских диссертаций преподавателями.
3. Осуществлять профессиональную методическую помощь научно-педагогическому составу кафедры в защите ученой степени: профессор, доцент.
4. Повышать профессиональную квалификацию преподавателей путём участия в конференциях, круглых столах, семинарах, выставках, фестивалях, олимпиадах, вебинарах.
5. Обеспечить организационную и материальную возможность преподавателям очного участия в различных международных и республиканских конференциях и работы в научных центрах и библиотеках России и зарубежья.
6. Открыть стажировочную площадку для прохождения курсов повышения квалификации и стажировок учителей и преподавателей школ, училищ города и района.
7. Активно развивать систему морального и материального стимулирования для повышения качества научной и учебно-методической работы преподавателей.

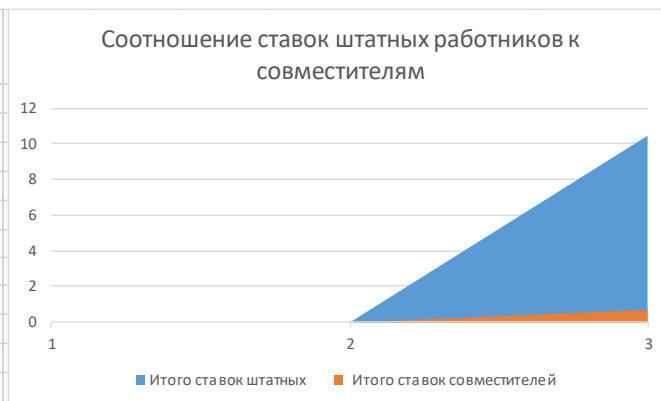
Качественный уровень преподавания гарантирован высокой квалификацией преподавательского коллектива, состоящего из ведущих методологов, профессионалов-практиков. Профессорско-преподавательский состав кафедры включает: профессора, доцентов, членов Союза художников Приднестровья, членов Союза дизайнеров Приднестровья, Международной ассоциации «Союз дизайнеров», членов Союза фотохудожников Приднестровья, а также Отличных работников культуры и образования ПМР, Заслуженных работников культуры ПМР и Заслуженных деятелей искусств ПМР, народных художников ПМР. Преподаватели кафедры являются участниками и организаторами международных, республиканских и городских выставок, конкурсов, авторами монографий и учебно-методических пособий, организаторами студенческих выставок.

Ф.И.О.	Должность	Ученая степень, звание
Мосийчук Игорь Петрович	Зав. кафедрой, профессор	
Леонтьяк Григорий Прокопович	Профессор	доктор с.х.н.
Мосийчук Антонина Михайловна	Доцент	
Покусинский Алексей Михайлович	Доцент	
Покусинская Людмила Васильевна	Доцент	
Коневникова Римма Владимировна	Старший преподаватель	
Ерохина Ольга Павловна	Старший преподаватель	
Филиппова Ирина Викторовна	Преподаватель	
Брага Людмила Ивановна	Преподаватель	
Орлова Инна Александровна	Преподаватель	
Черная Людмила Владимировна	Преподаватель	
Гриценко Федор Федорович	Учебный мастер	
Топала Лилия Анатольевна	Учебный мастер	
Радзевил Елена Олеговна	Старший лаборант	
Репина Людмила Васильевна	Учебный мастер	

Итого ставок штатных	10,5
Профессор	1,9
Доцент	3,95
Старший преподаватель	1,55
Преподаватель	3,8

Итого ставок совместителей	0,7
Профессор	
Доцент	
Старший преподаватель	
Преподаватель	0,7

Итого ставок ДПИ	11,2
------------------	------



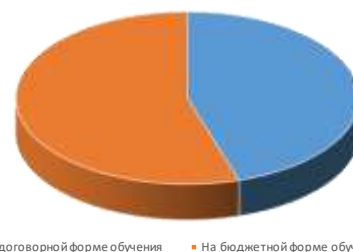
Соотношение студентов дневной и заочной формы обучения

Студенты Кафедры ДПИ					
Курс	Номер группы	Направление и профиль подготовки	Колич-во студ-ов	На договорной форме обучения	На бюджетной форме обучения
1	РФ17ДР62ИД	"Пед.обр." "ИЗО"	4	-	4
2	РФ16ДР62ИД	"Пед.обр." "ИЗО"	8	2	6
3	РФ15ДР62ИД	"Пед.обр." "ИЗО"	5	-	5
4	РФ14ДР62ИД	"Пед.обр." "ИЗО"	4	3	2
1	РФ17ДР62ДИ	"Дизайн" "Дизайн"	3	-	3
2	РФ16ДР62ДИ	"Дизайн" "Дизайн"	11	5	6
3	РФ15ДР62ДИ	"Дизайн" "Дизайн"	14	6	8
4	РФ14ДР62ДИ	"Дизайн" "Дизайн"	9	4	5
Итого д\о			58	20	39
1	РФ17ВР62ИЗО1	"Пед.обр." "ИЗО"	5	4	1
2	РФ16ВР62ИБ2	"Пед.обр." "ИЗО"	3	3	-
3	РФ15ВР62ИБ3	"Пед.обр." "ИЗО"	7	4	3
4	РФ14ВР62ИБ4	"Пед.обр." "ИЗО"	10	8	2
5	РФ13ВР62ИБ5	"Пед.обр." "ИЗО"	9	3	6
Итого з\о			34	22	12
Итого по каф.ДПИ			92	42	51

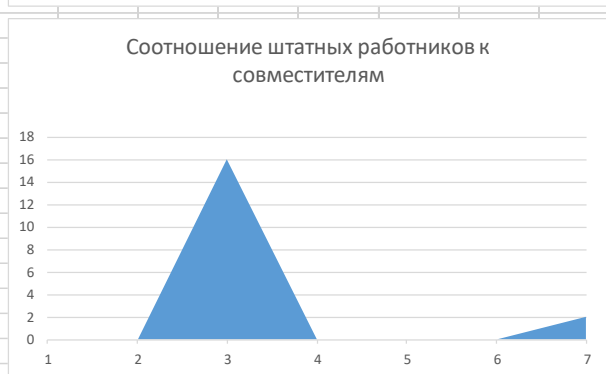
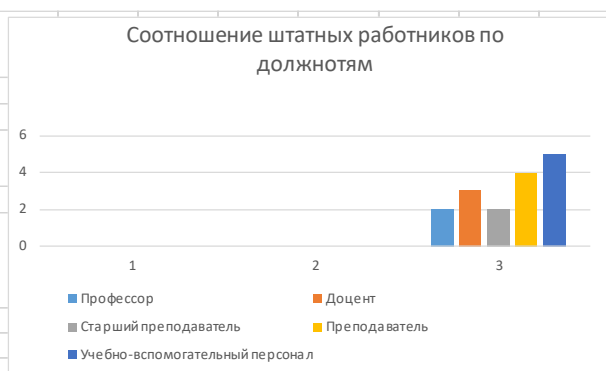
Соотношение студ-ов дневной и заочной форм обучения



Соотношение договорников и бюджетников



Кол-во штатных работников	16	Колич-во совместителей	2
Профессор	2	Профессор	
Доцент	3	Доцент	
Старший преподаватель	2	Старший преподаватель	
Преподаватель	4	Преподаватель	2
Учебно-вспомогательный персонал	5	Учебно-вспомогательный персонал	



9. Предложения по развитию педагогического направления по кафедре ДПИ

Педагогическое образование выполняет актуальную задачу кадрового обеспечения дошкольного, среднего, специального и дополнительного образования, а также начального, среднего и высшего профессионального образования. Подготовленные в системе педагогического образования специалисты призваны стать носителями идей обновления на основе сохранения и приумножения лучших традиций приднестровского образования и мирового опыта.

ППС кафедры считает необходимым внести следующие предложения по развитию педагогического направления профиля подготовки «Изобразительное искусство»:

- создать системы прогнозирования изменения потребности в педагогических кадрах с учетом имеющегося кадрового потенциала и перспектив развития системы образования;
- создать системы регулирования трудоустройства и закрепления выпускников вузов в общеобразовательных учреждениях;
- преодолеть отставания материально-технической базы и ресурсно-информационного обеспечения педагогических образовательных учреждений от уровня современных требований;
- обеспечить сотрудничество между научными и учебными учреждениями, работающими в области образования;
- обеспечить обмен позитивным опытом в решении различных проблем педагогического образования;
- придать системам образования большей гибкости и более широких возможностей для обеспечения непрерывного профессионального педагогического образования;
- ускорить темпов разработки и внедрения в учебный процесс подготовки педагогических кадров передовых интеллектуальных информационных и коммуникационных технологий;
- усилить государственную и социальную поддержки и стимулирование труда педагогических работников.

10. Учебно-методическая работа кафедры ДПИ

- Основной целью учебно-методической работы на кафедре является создание условий, способствующих повышению эффективности и качества учебного процесса.
- Одним из приоритетных направлений учебно-методической работы кафедры является внедрение современных методов и инновационных технологий, что, наряду с учетом запросов студентов, значительно повышает мотивацию обучения.
- Осуществление постепенного перехода к новым стандартам обучения (Магистратура). Разработка и утверждение учебного плана по направлению «Педагогическое образование» профилю подготовки «Изобразительное искусство» и направлению подготовки «Дизайн» профилю «Дизайн (магистратура)». На основании учебного плана разработать рабочие программы по всем дисциплинам, закрепленным за кафедрой.
- Разработка контрольных заданий для проверки текущих и итоговых знаний студентов; обновление наглядных пособий, разработка учебного материала для самостоятельной работы студентов.
- Решение задач, обеспечивающих достижение целей методической работы, осуществляется на кафедре в формах «учебно-методической работы», направленной на совершенствование методики преподавания дисциплин, непосредственное методическое обеспечение учебного процесса, внедрение в него рекомендаций, выработанных в результате выполнения научно-исследовательской работы, повышение педагогической квалификации профессорско-преподавательского состава.
- Использование в образовательном процессе педагогами таких методов интенсификации процесса обучения изобразительному искусству и дизайну, как обучение с помощью различных аудиовизуальных средств, активное использование мультимедийных средств и технологий обучения.
- Организация кафедральных и меж кафедральных научных семинаров, круглых столов совместно с творческими союзами с целью обмена знаниями и повышения творческого потенциала преподавательского состава.
- Активизация индивидуальной работы студентов: самостоятельное решение типовых и нестандартных задач (общих или индивидуальных для каждого студента), подготовка индивидуальных и групповых докладов и презентаций по заданным темам и др.
- Переработка и совершенствование учебно-методических комплексов по преподаваемым дисциплинам.
- При организации учебного процесса использование инновационных методов обучения (технология проектного обучения, дистанционные технологии, тренинги, применение электронных учебников и учебных пособий, мультимедийные технологии, создание и показ презентаций).
- Обновление в соответствии с современными требованиями материалов текущего, промежуточного и итогового контроля качества знаний студентов.
- Разработка комплекса нормативной документации по подготовке основных видов учебной и научной работы студентов (унифицированы требования к выполнению выпускных квалификационных работ, курсовых работ, рефератов, эссе и др.)
- Организация стажировок преподавателей кафедры в родственных учебных заведениях; увеличение количества преподавателей, имеющих ученые степени и ученые звания, а также способствовать поступлению в творческие союзы.
- Обновление и усовершенствование программы подготовки к ГАК.

11. Научно-исследовательская работа кафедры ДПИ

Основной целью научно-исследовательской работы кафедры является повышение уровня образовательного процесса, дальнейшее развитие основных направлений научных исследований по проблемам профессиональной деятельности и научного потенциала сотрудников и студентов.

На основе архитектурной среды нашего региона проведены исследования применения традиций в современном строительстве, сохранение основных архитектурно-художественных особенностей в современном облике городов и сел Приднестровья. Изучены традиции убранства, декора, многолетние строительные технологии и эстетический вкус в архитектурной среде нашего региона.

Исследована эволюция личности «я-профессионал» в художественной деятельности. Выявлено, что она характеризуется определенной динамикой, которая осуществляется посредством активности самого человека, а также влияние окружения, которое может способствовать или мешать его развитию. Определено, что личность творца-профессионала формируется не только на умении и мастерстве, но и на природных дарованиях, развитием интеллекте, творческой свободе, ассоциативной психологии и изучении художественных традиций. При изучении различных научных, учебно-методических, литературных источников, архивных документов, из личных бесед с приднестровскими художниками-педагогами и интернет ресурсов по теме были выявлены условия и пути развития художественного образования в Бессарабии, Молдове и Приднестровье; а так же теоретические основы современного художественного образования в России.

Проанализированы национальные народные традиции и выявлены традиции народов, населяющих территорию Приднестровья. Исследованы актуальные проблемы социального искусства и пути их решения с позиции современной молодежи. Изучено влияние народного творчества на развитие современного образовательного процесса.

Рассмотрены традиционные швы, а также применения этих швов в современной вышивке. Определено влияние натюрморта с национальными особенностями на формирование Приднестровской идентичности студентов кафедры ДПИ

Основными задачами научной работы на кафедре являются:

1. Подготовка и защита сотрудниками кафедры кандидатских диссертаций (Брага Л.И.).
2. Участие в международных и региональных конференциях по тематике исследования кафедры; опубликование тезисов докладов на научных конференциях, научных статей и монографий по темам исследования.
3. Регулярные контакты с традиционными партнерами, обмен информацией, подготовка совместных научных публикаций и творческих работ.
4. Научные стажировки и командировки, обмен опытом научно-педагогической деятельности.
5. Совместная научная деятельность на основе заключенных договоров о сотрудничестве.
6. Участие в организации и проведении международных научно-практических конференций, выставок и симпозиумов.
7. Подготовка к изданию и издание сборников научных трудов, монографий совместно с другими кафедрами филиала и университета.
8. Участие преподавателей в кафедральных методических и научных семинарах, ежегодные выступления преподавателей на заседаниях кафедры с докладами по результатам НИР.
9. Проведение исследований по заданной тематике, разработка учебно-методических материалов по дисциплинам, закрепленным за кафедрой.
10. Рецензирование научных трудов внешних исполнителей, обсуждение научных и творческих работ преподавателей кафедры.
11. Подготовка отчетной документации по научной работе.

12. Планирование и организация работы кафедральных студенческих научных кружков, осуществление научного руководства их работой.

13. Изучение научного опыта научно-исследовательских организаций, родственных кафедр других вузов с целью совершенствования организации и ведения научной работы, использования его в образовательном процессе.

Целями деятельности студенческого научного кружка «Культура и искусства» является активизация научной деятельности студентов; обеспечение активного участия студентов в проведении научных конференций, конкурсов на лучшую научную работу; обучение методике и способам самостоятельного решения научных задач в истории изобразительного искусства, художественной культуры и дизайна.

Основные задачи СНО:

- формирование мотивации к научной работе, начиная с первых курсов обучения в университете;
- формирование творческого отношения к освоению образовательных программ;
- увеличение числа студентов, вовлеченных в организацию и ведение научно-исследовательской работы;
- повышение качества профессиональной подготовки студентов за счет формирования исследовательских компетенций;
- интеграция творчески ориентированных студентов в научное пространство, прежде всего, в научно-педагогические коллективы и научные школы, сложившиеся в рамках направлений подготовки, осуществляемые университетом;
- оперативное информирование студентов о научных мероприятиях, проводимых в других вузах;
- выявление наиболее одаренных и талантливых студентов, использование их творческого и интеллектуального потенциала для решения актуальных задач повышения эффективности образовательного процесса в ПГУ.

Научно-исследовательская работа также ведется во время педагогической практики студентов. Все студенты 4 курса во время прохождения педагогической практики проводят экспериментальное исследование ряда проблем преподавания изобразительного искусства, с результатами которых выступают на отчетных конференциях по педагогической практике, куда в качестве активных слушателей приглашаются и студенты младших курсов. Результаты экспериментального исследования также находят отражение в дипломных работах студентов.

12. Стратегия развития кафедры ДПИ

Стратегическая цель - развитие кафедры как сформировавшейся научно-исследовательской и педагогической школы в сфере культуры и искусства, способной готовить конкурентоспособных специалистов в области дизайна и изобразительного искусства для региона.

Цель и задачи развития кафедры на перспективу

Основной целью деятельности кафедры является практическое, научно-методическое, творческое, информационное и кадровое обеспечение процесса подготовки по изобразительному искусству и дизайну будущих специалистов, способствующее формированию их общекультурных и профессиональных компетенций.

Для достижения вышеназванной цели кафедра должна выполнять следующие задачи:

- совершенствование учебно-методической и научной базы кафедры;
- активное применение инновационных педагогических технологий, развитие творческого мышления студентов в целях совершенствования учебно-воспитательного процесса;
- использование в учебном процессе информационных технологий
- применение кредитно-модульной системы для расчета трудоемкости рабочих программ и учебной деятельности студентов
- внедрение балльно-рейтинговой системы оценки сформированности
- общекультурных и профессиональных компетенций обучаемых

- непрерывное повышение качества профессорско-преподавательского состава
- организация научно-исследовательской работы студентов, приобщение обучаемых к методам научных исследований
- Открытие магистратуры по направлениям подготовки «Педагогическое образование» и «Дизайн»
- Разработать учебные планы и рабочие программы по новому направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» профилизация «Технология и дизайн одежды»
- Открыть проектную лабораторию кафедры декоративно-прикладного искусства
- Воплотить результаты научно-исследовательской работы по теме «Народные традиции и декоративно-прикладное искусство в социокультурном пространстве» в сборник научно-практических трудов
- Открыть проектную лабораторию кафедры декоративно-прикладного искусства
- Реализовать научные и творческие инновационные проекты кафедры, активно развивать и материально поддерживать научно-технические разработки сотрудников, аспирантов и студентов, имеющих практическое значение для региональных проектов
- Способствовать подготовке к вступлению в творческие Союзы, присвоению званий в области искусства и культуры, ученых званий для преподавателей творческих направлений
- Принимать активное участие в республиканских, международных и научных конференциях, семинарах, симпозиумах и выставках, конкурсах, мастер-классах с целью совершенствования профессионального уровня и обмена научно-методической информацией
- Заключить новые договора и продлить действующие с предприятиями, образовательными учреждениями и творческими Союзами Приднестровья
- Расширить связи в научном, творческом сотрудничестве с ВУЗами России, Украины, Молдовы.
- Усовершенствовать профориентационную работу по всем направлениям (сотрудничество со средне-специальными заведениями республики, художественными школами и средними школами) республики
- Подготовить площадку для проведения городских, международных творческих конкурсов, олимпиад
- По итогам научного исследования темы «Народные традиции и декоративно-прикладное искусство в социокультурном пространстве» подготовить к изданию монографию

Миссия кафедры ДПИ

Обеспечение на основе реализации принципов инновационного эффективного высшего образования подготовки квалифицированных специалистов нового типа, обладающих знаниями и компетенциями в области искусства, а также создание единой образовательной платформы в области культуры и искусства, обеспечивающей преемственность и условия для непрерывного обучения для всех уровней образования.

Составляющие миссии:

- максимальное удовлетворение интересов студентов в получении качественного современного образования в сфере изобразительного искусства и дизайна;
- повышение культурно-нравственного уровня и творческого потенциала преподавательского состава и выпускников кафедры;
- создание благоприятных условий для работы и полного раскрытия научного потенциала профессорско-преподавательского состава;
- эффективная организация и проведение учебно-методической работы;
- выполнение научных исследований в области дизайна, декоративно-прикладного и народного искусства;
- подготовка высококвалифицированных научно-педагогических кадров, призванных сохранить и приумножить культурные ценности общества.

Принципы развития кафедры ДПИ

Концепция развития кафедры декоративно-прикладного искусства опирается на следующие основные принципы:

1. Принцип воспитания гармоничной личности, способной к реализации своей способности к творчеству.
2. Принцип системности, т.е. ориентированность на взаимосвязь основных направлений деятельности кафедры: учебной, методической, научной, творческой, организационной, кадровой и воспитательной.
3. Принцип непрерывной связи учебного процесса с научной работой кафедры.
4. Принцип открытости структуры, планов, стратегии деятельности кафедры.
5. Принцип разнообразия методов учебной и воспитательной работы.
6. Принцип ответственности за обеспечение качественной подготовки студентов по дисциплинам, закрепленным за кафедрой, обеспечение формирования компетенций, соответствующих потребностям рынка труда.
7. Принцип корпоративности - создания духа единой команды, разделяющей цели и идеологию кафедры на основе закрепления и развития традиций и культурных ценностей, способствующих формированию чувства сопричастности общему делу, укреплению имиджа кафедры, удовлетворенности выполняемой работой и повышению ее эффективности.
8. Принцип интеграции в учебное пространство и общественную жизнь вуза.