



Тест по литературе №

62702

Инструкция для учащихся

Тест состоит из частей А и В. На его выполнение отводится 90 минут. Задания рекомендуется выполнять по порядку. Если задание не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

Часть А

К каждому заданию части А (А1-А37) дано несколько ответов, из которых только один верный. Выберите верный, по Вашему мнению, ответ. В бланке ответов под номером задания поставьте крестик (x) в клеточке, номер которой равен номеру выбранного Вами ответа.

Если в части А под одним номером предлагаются два вопроса (например, А14.1 и А14.2), то отвечайте только на один из них, относящийся к тому произведению, которое Вы подробно изучали.

- А1. Сюжет в «Слове о полку Игореве» развивается по следующему плану:
- 1) зачин, сбор русичей перед походом, солнечное затмение, победа Игоря, гибель Всеволода, поражение русской дружины, Золотое слово Святослава, плач Ярославны, бегство князя Игоря из плена, слава князю
 - 2) зачин, сбор русичей перед походом, победа Игоря, солнечное затмение, гибель Всеволода, плач Ярославны, поражение русской дружины, Золотое слово Святослава, бегство князя Игоря из плена, слава князю
 - 3) зачин, сбор русичей перед походом, солнечное затмение, победа Игоря, гибель Всеволода, плач Ярославны, поражение русской дружины, Золотое слово Святослава, бегство князя Игоря из плена, слава князю
 - 4) зачин, сбор русичей перед походом, солнечное затмение, победа Игоря, гибель Всеволода, поражение русской дружины, плач Ярославны, Золотое слово Святослава, бегство князя Игоря из плена, слава князю
 - 5) зачин, сбор русичей перед походом, солнечное затмение, победа Игоря, слава князю, гибель Всеволода, поражение русской дружины, Золотое слово Святослава, плач Ярославны, бегство князя Игоря из плена

- А2. В комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизин проповедует идеалы
- 1) средневековья
 - 2) Возрождения
 - 3) Просвещения
 - 4) романтизма
 - 5) сентиментализма
- А3. Действие повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина разворачивается в
- 1) Санкт-Петербурге
 - 2) Москве
 - 3) Торжке
 - 4) Ярославле
 - 5) Нижнем Новгороде
- А4. Невежество как определяющее качество обличает И.А. Крылов в басне
- 1) «Мартышка и очки»
 - 2) «Волк и Ягненок»
 - 3) «Ворона и Лисица»
 - 4) «Демьянова уха»
 - 5) «Лисица и Виноград»
- А5. Стихотворение В.А. Жуковского «Певец во стане русских воинов» написано в стиле
- 1) романтизма
 - 2) реализма
 - 3) модернизма
 - 4) классицизма
 - 5) сентиментализма
- А6. «Оригинал! брюзглив, а без малейшей злобы», – в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» так говорит
- 1) Чацкий о Фамусове
 - 2) Фамусов о Скалозубе
 - 3) Скалозуб о Чацком
 - 4) Загорецкий о Платоне Михайловиче
 - 5) Молчалин о Чацком
- А7. Идея стихотворения А.С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный...» заключена в выражении:
- 1) народы не готовы к свободе
 - 2) народам не нужна свобода
 - 3) чтобы достичь свободы, народам нужен пророк
 - 4) поэт-пророк должен проповедовать идеалы свободы
 - 5) народы не готовы к свободе, но поэт-пророк должен проповедовать идеалы свободы
- А8. О разрушительной силе денег размышляет А.С. Пушкин в произведении
- 1) «Дубровский»
 - 2) «Капитанская дочка»
 - 3) «Пиковая дама»
 - 4) «Барышня-крестьянка»

- A9. «Закрыты ставни, окна мелом
Забелены. Хозяйки нет», –
так в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкин описывает смерть,
используя

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) эпитет | 2) метафору |
| 3) олицетворение | 4) аллегорию |

- A10. «В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я...» –

стихотворение М.Ю. Лермонтова «Сон» написано

- | | |
|-------------|----------------|
| 1) хореем | 2) ямбом |
| 3) дактилем | 4) амфибрахием |

- A11. «Сердце моё болезненно сжалось, как после первого расставания. О,
как я обрадовался этому чувству! Уж не молодость ли с своими
благотворными бурями хочет вернуться ко мне опять или это
только её прощальный взгляд, последний подарок – на память?... А
смешно подумать, что на вид я ещё мальчик...» –
в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» такие чувства у
Печорина вызывает

- | | |
|---------|----------------|
| 1) Бэла | 2) Княжна Мери |
| 3) Вера | 4) ундина |

- A12. «Жизнь при начале взглянула на него как-то кисло-неприятно, сквозь
какое-то мутное занесённое снегом окошко: ни друга, ни товарища в
детстве! Маленькая горенка с маленькими окнами, не отворявши-
мися ни в зиму, ни в лето...» –

так в поэме «Мёртвые души» Н.В. Гоголь размышляет о жизни

- | | |
|-----------------------|---------------|
| 1) Манилова | 2) Собакевича |
| 3) капитана Копейкина | 4) Чичикова |
| 5) Плюшкина | |

- A13. Приём гротеска использует Н.В. Гоголь в произведении

- | | |
|----------------------------|-------------|
| 1) «Ночь перед Рождеством» | 2) «Шинель» |
| 3) «Тарас Бульба» | 4) «Нос» |

- A15. «Он не заметил, что Захар подал ему совсем холодный обед, не
заметил, как после того очутился в постели и заснул крепким, как
камень, сном...» –

в выделенных словах романа «Обломов» для передачи внутреннего
состояния И.А. Гончаров использует

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) эпитеты | 2) антитезу |
| 3) повторы | 4) метафоры |
| 5) градацию | |

- A17. «Лучи к ним в душу не сходили,
Весна в груди их не цвела,
При них леса не говорили
И ночь в звездах нема была!» –

эти строки из стихотворения Ф.И. Тютчева

- | |
|--------------------------------------|
| 1) «Silentium!» |
| 2) «Не то, что мните вы, природа...» |
| 3) «О, как убийственно мы любим...» |
| 4) «К.Б.» |
| 5) «Нам не дано предугадать...» |

A18. Образ Музы – молодой крестьянской женщины – создаёт Н.А. Некрасов в стихотворении

- 1) «В дороге»
- 2) «Вчерашний день, часу в шестом...»
- 3) «Поэт и гражданин»
- 4) «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)
- 5) «О Муза! я у двери гроба...»

A19. «– ...Не головотяпами следует вам по делам вашим называться, а глуповцами! Не хочу я владеть глупыми! а ищите такого князя, какого нет в свете глупее, – и тот будет владеть вами» <...> – За что он нас {{...}}? – говорили они».

Дополните отрывок из «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина словом {{...}}

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) разругал | 2) раскастил |
| 3) обвинил | 4) отчитал |

A21. «Он был не богат, но последние свои деньги он употреблял на то, чтобы быть одетым лучше других; он скорее лишил бы себя многих удовольствий, чем позволил бы себе ехать в дурном экипаже или показаться в старом мундире на улицах Петербурга. <...> Он любил Петербург и презирал Москву», –

в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» таким человеком предстаёт

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1) муж Веры Берг | 2) Анатолий Курагин |
| 3) адъютант Жерков | 4) Николай Ростов |
| 5) Борис Друбецкой | |

A22. «И теперь, пожимаясь от холода, он думал о том, что точно такой же ветер дул и при Рюрике, и при Иоанне Грозном, и при Петре, и что при них была точно такая же лютая бедность, голод, такие же дырявые соломенные крыши, невежество, тоска, такая же пустыня кругом, мрак, чувство гнёта, – все эти ужасы были, есть и будут», –

к такому выводу пришёл герой рассказа А.П. Чехова

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1) «Ионыч» | 2) «Человек в футляре» |
| 3) «Дама с собачкой» | 4) «Студент» |

A24. «...и как по сцене пошел среди них господин из Сан-Франциско к какой-то средневековой арке под слитыми в одно домами, за которой покато вела к сияющему впереди подъезду отеля звонкая улочка с вихром пальмы над плоскими крышами налево и синими звёздами на чёрном небе вверху...» –

в выделенных словах из рассказа «Господин из Сан-Франциско» И.А. Бунин использует

- | | |
|--------------|------------------|
| 1) эпитет | 2) метафору |
| 3) сравнение | 4) олицетворение |

A25. Часто употребляет иностранные слова в речи в пьесе М. Горького «На дне»

- | | |
|----------|----------|
| 1) Актёр | 2) Лука |
| 3) Барон | 4) Сатин |
| 5) Настя | |

A26. «Есть в русской природе усталая нежность,
Безмолвная боль затаённой печали,
Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,
Холодная высь, уходящие дали» –

в стихотворении «Безглагольность» К. Бальмонт использует

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1) аллитерацию | 2) ассонанс |
| 3) аллегорию | 4) аббревиатуру |
| 5) аллюзию | |

A27. Свидетельством органической связи поэзии Н.А. Некрасова и А.А. Блока является стихотворение

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| 1) «Незнакомка» | 2) «Россия» |
| 3) «Ночь, улица, фонарь, аптека...» | 4) «На железной дороге» |

A28. «Вошла ты,
резкая, как «Hamel»,
муча перчатки зами,
сказала:
«Знаете –
я выхожу замуж», –

в выделенных словах из поэмы «Облако в штанах» В.В. Маяковский использует

- | | |
|--------------|------------------|
| 1) эпитет | 2) метафору |
| 3) сравнение | 4) олицетворение |

A29. Кольцевую композицию имеет стихотворение С.А. Есенина

- 1) «Гой ты, Русь, моя родная!...»
- 2) «Не бродить, не мять в кустах багряных...»
- 3) «Мы теперь уходим понемногу...»
- 4) «Спит ковыль. Равнина дорогая...»
- 5) «Не жалею, не зову, не плачу...»

A30. Диалог как средство создания образа использует А.А. Ахматова в стихотворении

- 1) «Песня последней встречи»
- 2) «Сжала руки под тёмной вуалью...»
- 3) «Мне ни к чему одические рати...»
- 4) «Мне голос был. Он звал утешно...»
- 5) «Родная земля»

A32. «Скрип колёс, фыркание лошадей и овец, рёв коров, плач детишек, стон тифозных, которых тоже везли с собой в отступ, опрокинули нерушимое безмолвие хутора, потаённо захоронившегося в вишнёвых садах», –

в выделенных словах из отрывка романа «Тихий Дон» М.А. Шолохов использует

- | | |
|--------------|------------------|
| 1) эпитет | 2) сравнение |
| 3) метафору | 4) олицетворение |
| 5) метонимию | |

A33. «Этот месяц был страшен,
Было всё на кону» –

в выделенных словах из стихотворения А.Т. Твардовский использует

- | | |
|-----------------|-------------|
| 1) омоформы | 2) омонимы |
| 3) синонимы | 4) антонимы |
| 5) фразеологизм | |

A34. «Он вытянул из валенка ложку. Ложка та была ему дорога, прошла с ним весь север, он сам отливал её из алюминиевого провода, на ней и наковка стояла: "Усть-Ижма, 1944"», –

в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицын с помощью художественной детали характеризует

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1) Шухова | 2) Тюрина |
| 3) Буйновского | 4) Алёшку баптиста |
| 5) Колю Вдовушкина | |

A35. Образ уходящей навсегда деревенской жизни с ее традициями создает в повести «Прощание с Матерой»

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) Ч.Т. Айтматов | 2) В.П. Астафьев |
| 3) В.Г. Распутин | 4) В.Ф. Тендряков |
| 5) Ю.В. Тридюнов | |

A36. «Не молью побитая совесть,
А Пушкина твёрдая повесть
И Чехова честный рассказ
Меня удержали не раз», –

стихотворение Б.А. Слуцкого написано

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) ямбом | 2) хореем |
| 3) дактилем | 4) анапестом |
| 5) амфибрахийем | |

A37. «Моя беда в том, что у меня нет собственных детей. Сначала боялся, что рано, потом боялся, что поздно, потом вопрос отпал сам собой, так что у меня не оставалось другого выхода, как полюбить вас», –

в выделенных словах отрывка из пьесы «Старшая сестра» А.М. Володин использует

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) инверсию | 2) умолчание |
| 3) антитезу | 4) анафору |

Часть В

При выполнении заданий части В запишите Ваш ответ в бланке ответов рядом с номером задания (B1-B5), начиная с первого окошка. Ответ в виде цифр или слова необходимо записать в той форме, которую требует формулировка задания.

B1. «...заметим ещё его удивительную способность делать поэтическими самые прозаические предметы.<...> Для истинного художника – где жизнь, там и поэзия», – так о творчестве А.С. Пушкина отзывался критик _____.

B2. Совокупность символизма, акмеизма и футуризма определяется понятием _____.

B3. Вступительная, исходная часть сюжета, изображение в произведении общественной среды и жизненной обстановки, где складывались и развивались черты характера действующих лиц, исторических условий, в которых развиваются события, называется _____.

B4. Один из видов тропов – иносказание – называется _____.

B5. Систематическое, мерное повторение в стихе определённых, сходных между собой единиц речи: чередование долгих и коротких слогов в античном стихосложении, чередование ударных и безударных слогов в силлабо-тоническом стихосложении, чередование ударных слогов (вне зависимости от количества ударных) в тоническом стихосложении называется _____.