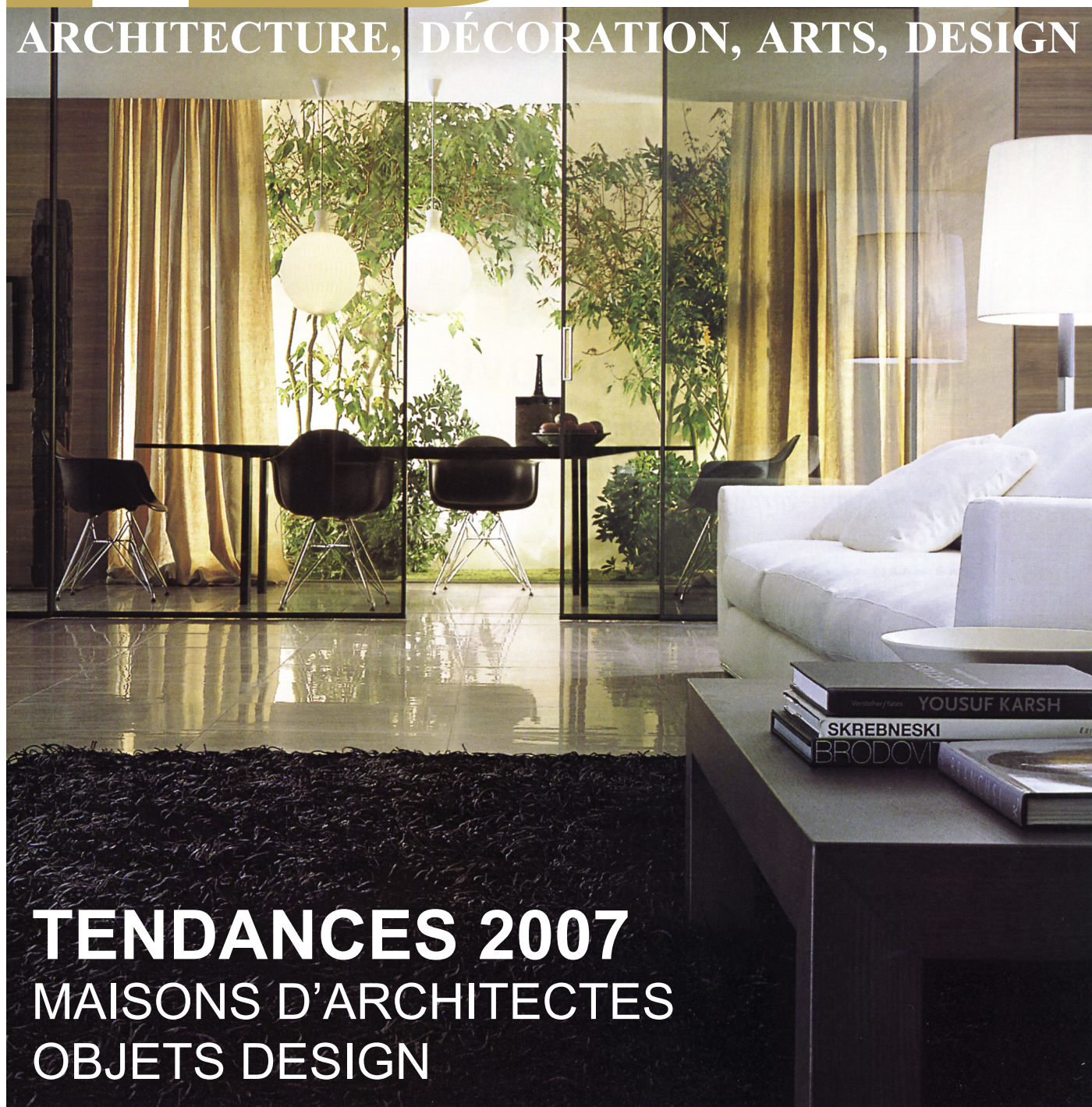


# AB

ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN



**TENDANCES 2007**  
MAISONS D'ARCHITECTES  
OBJETS DESIGN





# La règle du « je »

**Tel un fil ténu qui relierait Dürer à Rembrandt, Courbet ou Duchamp, l'autoportrait continue d'interroger les artistes contemporains. Pratique qui s'enrichit de la multiplication des supports.**

**LA TENTATION  
DE L'ARTISTE  
DE MODELER  
L'IMAGE QU'IL  
OFFRE À  
LA POSTÉRITÉ.**

**D**ans son épopée mythologiques les Métamorphoses, Ovide reprend l'histoire de Narcisse : observant son aimable reflet dans l'eau d'une fontaine, celui-ci finit par s'y noyer, perdu dans la contemplation de sa propre image !

Si le mythe est d'abord une métaphore désignant « le vertige narcissique » qui saisit celui qui se perd à force d'introspection, il pose aussi la question de l'image et de ce qu'elle projette en direction de l'autre.

Depuis des siècles, les artistes cèdent à la tentation de se prendre pour modèle. Pour certains, comme Rembrandt ou Courbet, l'autoportrait est

une pratique habituelle, et cette succession de portraits réalisés à différents moments de leur vie fournit de précieuses indications sur la façon dont ils se voient et souhaitent être perçus. L'art contemporain, dans sa multiplication des supports possibles, n'a pas fait table rase de cette pratique, et tend au contraire à en enrichir le propos. Les intentions identiques : à travers le regard que l'artiste porte sur lui-même avec plus ou moins de distance s'exprime le désir de modeler l'image qu'il offre à ses contemporains et à la postérité. Dès lors, la décision de se mettre (ou non) en scène, d'entrer dans une réflexion mélancolique sur le temps et la mort,



ou de choisir de rester plus léger en préférant le mode de l'ironie, est loin de relever du simple exercice de style. L'autoportrait interroge le plus souvent une relation au temps et à la pérennité, opposant le caractère éphémère de la vie de l'individu à la fortune critique de son œuvre, des années voire des siècles après sa création. C'est une image testament, à l'exemple de la récente série d'autoportraits et de vanités de Philippe Cognée. L'autoportrait de Xavier Veilhan, une sculpture grandeur réelle, renvoie à la tradition de la statuaire et du portrait sculpté. Il convient là de parler du statut social de l'artiste, même si Veilhan se représente délibérément dans son

anonymat qui ne dévoile en rien son activité. Joël Bartoloméu ou Maurizio Cattelan sont, eux, les héros de leurs propres fictions, sur le mode de la gravité et du romantisme pour le premier, de l'autodérision pour le second, dont l'effigie semble s'introduire accidentellement dans les salles d'un musée. En faisant de son corps l'outil de ses performances, et en apparaissant dans nombres de ses œuvres, Jean-Luc Verna, à l'instar de Claude Cahun ou de Pierre Molinier, pose la question des genres et de l'identité sexuelle. Il joue de l'artifice et du faux-semblant qui sous-tendent la pratique artistique pour mieux révéler le sens caché des choses. ■





# POLIFORM. MA VIE, MON STYLE.

C'EST LE MOMENT OU NAÎT LE CARACTÈRE D'UNE MAISON PAR EXEMPLE, LORSQUE NOUS CHOISSISSONS LE STYLE POLIFORM : LE DESIGN. LA DIVERSITÉ DES FINITIONS. LA QUALITÉ DES MATÉRIAUX, PUIS S'AJOUTENT L'HISTOIRE, LES OBJETS, L'ESTHÉTISME DE CHACUN ET TOUT S'HARMONISERA, CAR LA MAISON POLIFORM S'ADAPTERA À VOTRE STYLE DE VIE.



CANAPE SHANGAI DESIGN CARLO COLOMBO.  
BIBLIOTHÈQUE WALL SYSTEM.

**Poliform.**