

# OCCULT DIARI

2025年1月 第三期  
泛神秘学主题电子杂志



主编: @Methphetamines 封面人物: @冰岛文成  
with more..

OCCULT DIARI

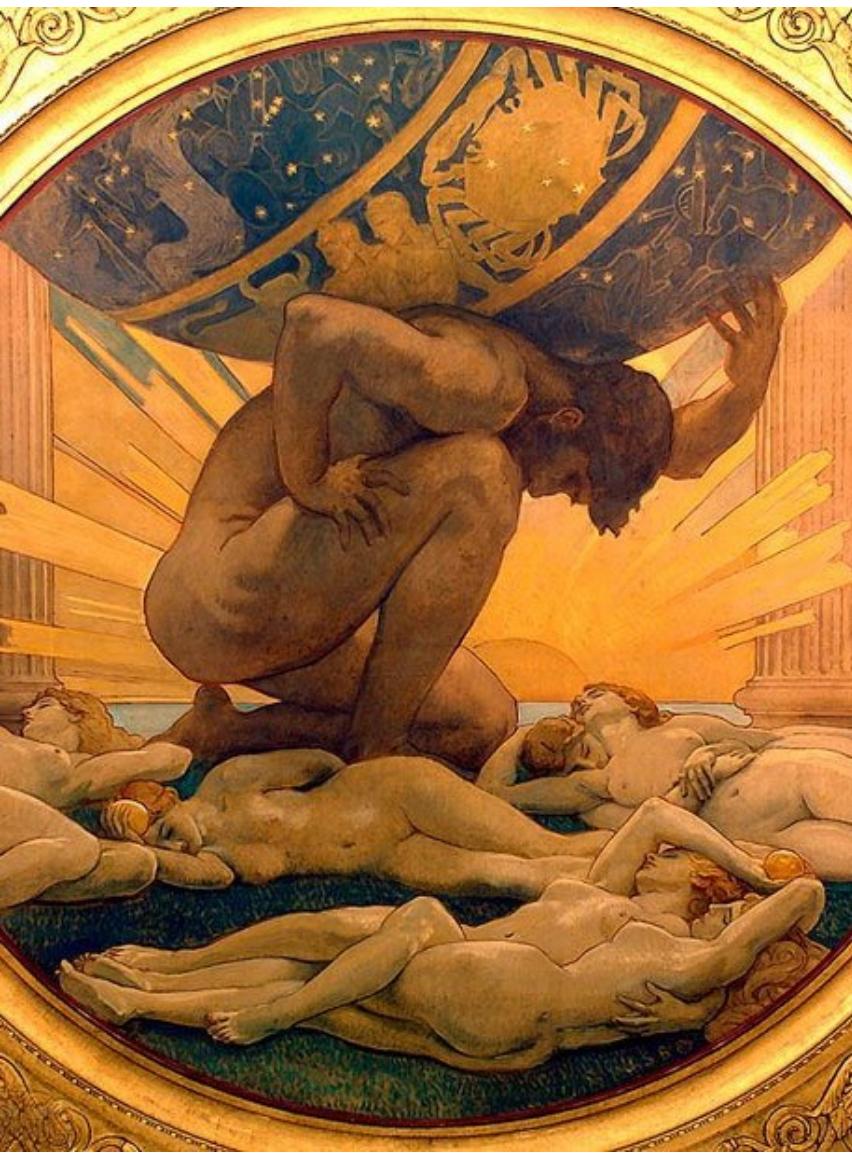
2025年1月 第三期

# 神秘学志

- 展望 2025：特邀 25 年占星运势，聊聊行星顺逆行、根据天星择日来选良辰吉时...
- 精彩文章：实践魔法的码农谈神秘主义与心理治疗、基督徒谈破除咒诅、泰勒玛特谈努特、法师唠嗑...
- 跨越时空的浪漫：借助黄道天使，从古籍中抽丝剥茧，史诗与群星齐颂，探索希腊复兴的星体魔法
- 学无止境：取象比类法在塔罗解读中怎么用、上了年头的魔法教材怎么啃、神圣守护天使学习笔记、炼金术历史与发展脉络摘抄、试谈中西各种占卜背后的人类学原理、所罗门艺术源流...
- 干货满满：十三万字的篇幅；无论开卷前对神秘学知多少，都能在这本图文并茂的杂志中有所收获
- 趣味十足：书单整理、艺术杂谈、专辑推荐、论熟练的魔法师该如何生活...

及更多精彩内容

-泛神秘学主题电子杂志-



左上为 Eros and the Fates by Julius Kronberg, 1908 (局部), 左下为 Altas and the Hesperides by John Singer Sargent, 1925 (局部),  
右上为 La Lettre by Delphin Enjolras, 右下两图皆为 Pepe Frog



本读物中的部分内容不适合未成年人、且不宜在工作场合进行阅读。

请确保自己的身心健康良好的情况下再阅读本读物；

请勿在无专业人士的指导下进行本读物中提到的实践方法；作者、译者  
不对执行仪式后可能产生的任何后果负责。

本读物中所有内容仅供兴趣爱好交流及学习用途，不以盈利为目的。

不倡导封建迷信、拒绝盲目崇拜。

禁止将本读物及其中的内容用作商业用途及二次贩售。

部分图片来自网络，版权归原作者所有。

## 前言

## Preface

前有论坛指引社出版的神秘学期刊《DIRECTIONS》，以及主题为占星的泛神秘学杂志《占星学刊》，但遗憾的是，上述两本结合了学术性、实用性以及趣味性的读物现都已暂停出版。显而易见的是，随着时间的推移，可以说当今的互联网的主流已经变成了短视频；别说砖头那么厚的神秘学典籍了，就算是一篇千字左右的文章，大多数人都没有耐心和空闲时间读完。甚至是笔者在视频平台上翻译的一期四分钟的视频，评论区底下都有人用AI总结来“速通、省流”，可悲又可叹；能认真静下心来读长文的人少，翻译西方神秘学文章、书籍的译者更是少之又少。而以上，正是笔者想给各位做这本无盈利的电子杂志的原因——希望能够给各位点开这本电子杂志的神秘学爱好者们带来新奇的体验，让大家能够静下心来，享受阅读的乐趣。最重要的，望各位都能在阅读本期杂志时找回当初自己刚接触神秘学时的惊喜与激动之情。

本期有幸邀请到比起前一期更多位在东方玄学、西方神秘学各个领域深耕的爱好者来投稿，感谢他们的无私奉献和辛勤工作，让这些原本晦涩难懂的密传知识得以在这期杂志中获得新生，并将这些宝贵的思想传播开来，焕然新生。诚然，这是一个信息爆炸的时代，人类数千年积累下来的知识能在搜索引擎几毫秒的运算之后便能呈现在各位眼前；但是，密传知识之间的无数奥妙却需要费心费力、费脑费时才能艰难地窥见部分。感谢这些作者、译者在无稿费的情况下还能坚持无私奉献，是他们的投稿让足有十三万字的第三期得以面世，是他们的努力让这些知识得以焕发新生，是他们的博闻让我们得以迈过语言与隐喻的门槛、踏入这个精彩绝伦的隐蔽世界，由衷感谢！文中附有各位作者、译者的账号链接，对特定领域、流派感兴趣的朋友们可以前往他们的主页阅读更多相关资料。

望各位读者朋友们能从中收获到快乐、新知，更重要的是，在这个多事之秋，还望各位能在阅读本杂志时暂且忘却现实世界的纷纷扰扰，从文字之间收获到平静与欢愉之情。如果你喜欢本期杂志并希望看到下一期的话，还请转发分享、关注、点赞各篇文章的作者、译者以示支持。

希望您看得开心，能够有所收获。

M.  
2025年1月  
珠海

目  
录

## 前言

### 趣闻

- [新年占星展望](#) by @HonoYoku.....4
- [回顾与展望：24年出版的一些西方神秘学书籍及杂谈](#) by @Methamphetamines.....16

### 专栏

- [阿喀琉斯之盾与奥利斯联军——基于伊利亚特的星座魔法引入](#)  
by Nethop Avis.....28
- [那可憎的荒芜](#) by @Philetus.....45
- [愚人金与磷——《炼金术的秘密》读书笔记](#) by @破灭的 Sunny.....64
- [所罗门艺术源流：关于所罗门钥匙与 AC 组星符来源的讨论](#) by Laurent777.....80
- [至高的愿景——论 Nuit 之身体的感知](#) by @絢捺.....89

### 记事

- [神秘主义与心理治疗](#) by @NEO.....112
- [清理业力的外科手术——破除十二项咒诅](#) by @若望.....122
- [占卜背后的人类学原理试谈](#) by @粉红猫猫.....128
- [法师闲谈小记](#) by @赛博识沌祭司.....137
- [Neophyte 学习笔记：神圣守护天使](#) by @Trihex.....140

### 教程

- [塔罗解牌是“看图说话”和“连词成句”吗？—取象比类法在塔罗解读中的应用](#)  
@Algernon.....146
- [如何食用生火腿——对《结果之书》以及其他有年头魔法教材的使用方法范述](#) by @洛小奇 3313.....154
- [何谓法师——一位熟练者的生活](#) by @影子.....162

### 轻松一刻

- [艺术杂谈：神秘学与艺术创作的交融](#) by @Trinity.....166
- [音乐推荐：受到神秘主义启发、影响的一些专辑](#) by @柒号槿  
/@tlmgt/@Methamphetamines.....171

### 后记

## 趣闻

Something Interesting

# 新年占星展望

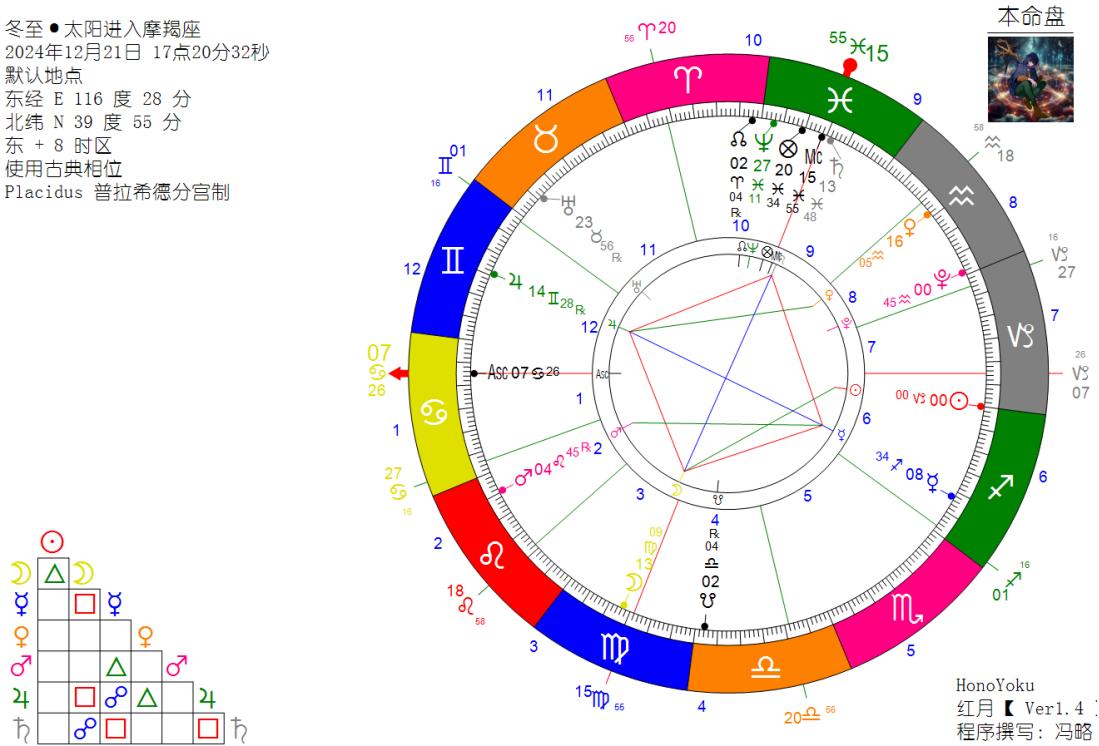
by @HonoYoku

来自 M. 的导读

一本神秘学杂志怎能没有占星运势？恰逢 25 年开年之际，有幸邀请到烤翅膀来为各位读者从资深占星师的角度写作以下这篇精彩无比的新年展望，作为第三期的首篇文章~

很荣幸让我在新年伊始的时候，可以在《神秘学志》上向大家分享对未来一年的展望。虽然是展望但我们还需要先看一眼刚刚过去的冬至盘，因为就古典世俗占星来说，始入盘/两分两至盘（Ingress）技术才是比较指标性的周期起点。如果我没记错的话（很久以前看的了记不清了），土木大合相为未来种下种子，始入盘是触发的扳机，日月蚀盘注入推动事件的力量。

冬至 • 太阳进入摩羯座  
2024年12月21日 17点20分32秒  
默认地点  
东经 E 116 度 28 分  
北纬 N 39 度 55 分  
东 + 8 时区  
使用古典相位  
Placidus 普拉希德分宫制

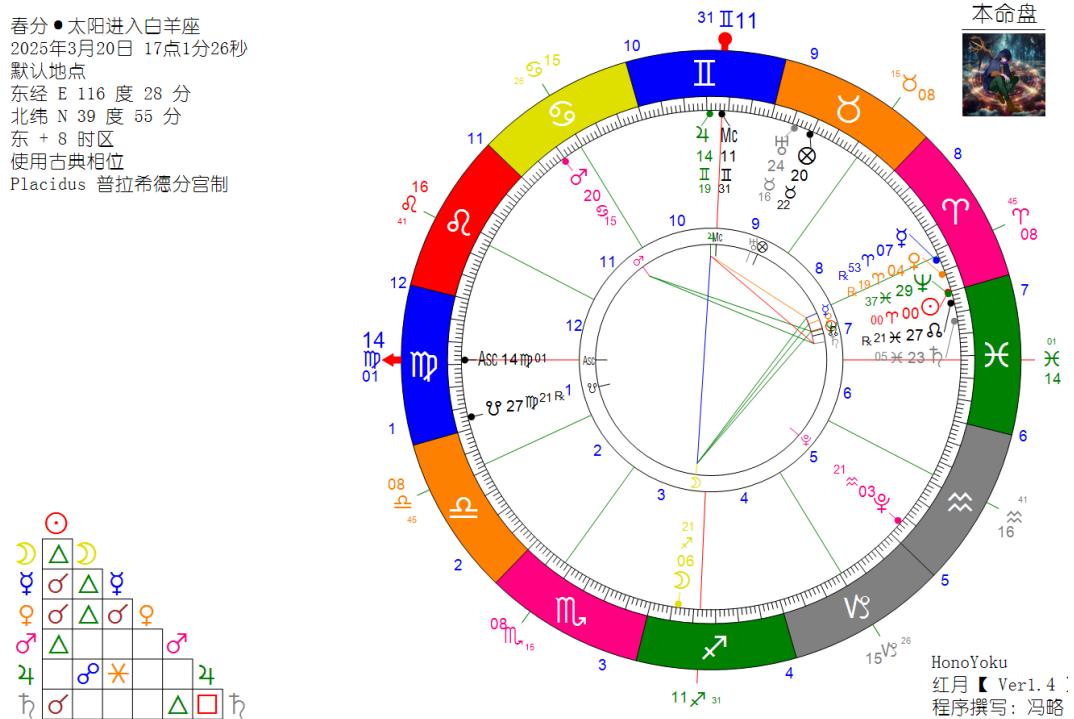


然后我们会看到非常炸裂的一个大十字，而且是严格意义上的由古典七行星构成的容许度非常紧密的大十字……月水两颗代表情绪、思想的个人行星，与代表社会大环境的土木两颗行星，它们的能量互相撕扯、撕裂、冲击。魔法师们可能需要注意自己在请愿表达的时候可能遇到问题，可能陷入不知道自己要什么欲望什么的矛盾里，或者欲望和道德规范的冲突；嗯……尤其灵媒们更是需要小心，月水双双受损的天象，通灵沟通出错都算轻的了，精神和心境可能会容易爆炸。嗯，因为这是要面向神秘学读者的嘛，所以虽然是世俗占星，我的重点还是会放在对仪式实践、对圈里人的影响（而且我也不想讲太容易被举报的东西）。

金土的互容，且吉相位木星，带来一定的缓和的能量，所以可以尝试求取一些艺术、爱恋相关的东西，或者充能一些保护性的饰品，祈求这类型灵体的庇护。

**PS：**在圣诞过后的这几天，人们也在讨论这段时间里飞机失事的新闻是不是突然有点多了，航空、跨国旅行这些其实也是归月水管……月亮是水域海洋的主宰，在古代掌管了航海这种跨国、远途迁移的活动。

这个简单说完后我们就开始对新一年的展望了，我们会以白羊座始入盘来预测这一整年，而前面的摩羯盘只是当下的这个冬季这一小段时间而已，是要被去年的白羊座始入盘框定住的。也就是另外三个始入盘要基于这个白羊始入盘的影响力才能发挥作用（所以前面是偷了个懒，单看了的）。



这个春分盘看起来就心情舒畅，亏凸月与五颗行星成相位，作为天界与大地的中介者，月亮将它们的力量都引导下来，所以我们可以预期日水金木土星相关的能量，甚至海王星的，在这一年尤其这个春季，会显化得比较顺利。同时这个星群，失势失时的金星其实会有点伤害水星和太阳，带来一些让理性和情欲纠缠不清的能量，再加上隔壁星座但很近的海王星，充满了可以开银趴的气氛。

月亮也是得到失势木星来自天顶的对分相位的接纳，在那些比较涉及宗教、学术、法律方面的领域，可能容易感到爱恨交加，犹豫迷茫，可能会有一种精英学术和普及传播之间的矛盾感。北交点与土星的合相，带来一些追求保守、传统、古老事物的风潮，复兴主义派系们可能有福了，而且加上土木的互动，说不定会有什么不错的考古新发现呢。

其实四轴落在变动星座，传统上会说这个盘主管半年时长，也会带来比较多样化的局势发展，很多事情应该会比较容易人为地诱导和改变。比如那颗单独的火星处于落陷，和其他星体的关联比较松散，就有一种想发凶但没处发的状态，就会需要一些疏导和引流，让它发生在比较可控的地方。火星其实合相木星的映点，并且对冲月亮的映点，后两者对冲相位形成的矛盾和迷茫，可能很容易加剧变成激烈的冲突。哦然后这颗火星还合相恒星北河二（巨蟹座 $20^{\circ} 35'$ ），它被认为带来突然的名誉但又转瞬逝去，有不断奔波旅行、茫无目的的性质，与智力、法律和出版有关。

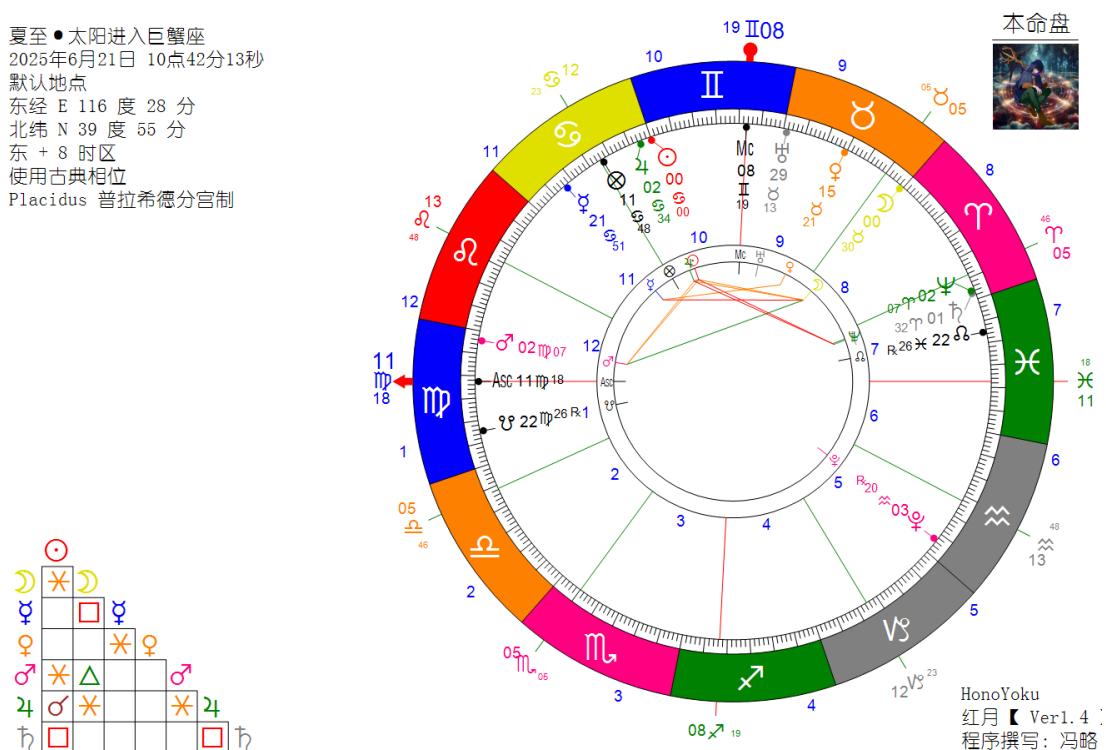
夏至盘，除了落陷土星刑克日木，其他地方就还好了，这整组结构是太阳合相木星且凶相位接纳土星，土星也合相海王星，会很有打破边界、解除限制的意味，擢升的木星会大幅扩张，海王星在代表头脑的白羊座里散布如梦似幻的迷雾，可能会有某些跨领域跨行业的什么东西突然兴盛流行起来（混沌魔法上热搜？）。但也要谨慎，可能会出现追捧药物滥用、酒精滥用的热潮。

残月月亮合相奎宿九（金牛座 $0^{\circ} 45'$ ），它本身是一颗代表慈善、仁爱、谅解的吉恒星，带来感情婚姻中的好运，但合相月亮就变得过于情情爱爱了，可能带来两性关系里的麻烦、风流韵事、让家里鸡犬不宁。

月亮也接纳这日木，同时去和火星形成了小三角，这其实算是一种反向复刻了春分盘的木星接纳月亮，在当时体现为大众传播和精英学术的对立，可能到此时就达成和解了；然后，在前述的扩大边界的意象上，月亮也带来一些聚众 航海的意象，所以如果有什么巫团结社想要招新，可以选在这个季度，或者可以推出海外业务；火星在这的影响就不太大。

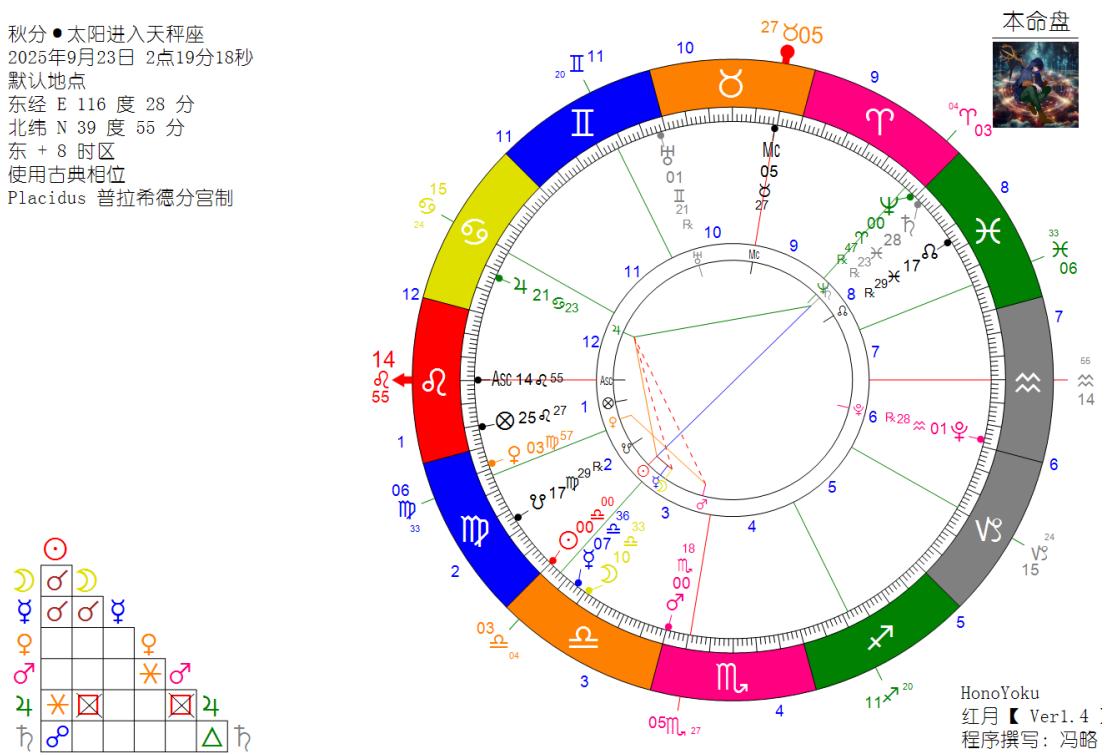
大约就是稍微加入了一些行动力吧。

夏至 • 太阳进入巨蟹座  
2025年6月21日 10点42分13秒  
默认地点  
东经 E 116 度 28 分  
北纬 N 39 度 55 分  
东 + 8 时区  
使用古典相位  
Placidus 普拉希德分宫制



值得注意，木星在今年的四个始入盘里都有凸出位置，它涉及的学术知识、精英阶层、道德法律、宗教灵性等等，应该会是今年比较有影响力的。秋分的时候，后面要讲的一次日蚀刚刚过去，月亮合相水星，

秋分 • 太阳进入天秤座  
2025年9月23日 2点19分18秒  
默认地点  
东经 E 116 度 28 分  
北纬 N 39 度 55 分  
东 + 8 时区  
使用古典相位  
Placidus 普拉希德分宫制

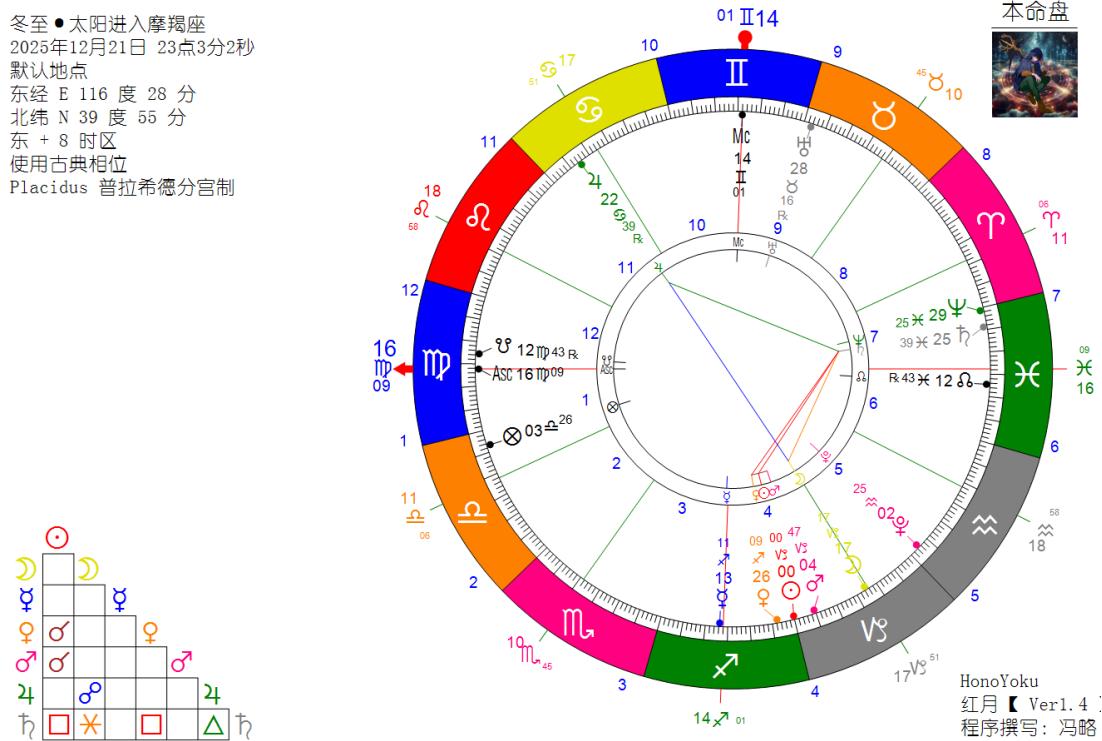


金水互容，总体上是一种文艺清新的感觉，有利于创作、设计、构思等方面的行动，利于那些搞（或贩卖）文学艺术的人，对自媒体应该也有些利好。

木星再次入相位土星，并接纳，在后续的蚀相盘我会更多讨论这个和日月的关系，在这里它们单独组合，比较还是延续夏季的让边界扩张的意象，但更加舒缓、和谐，没那么不择手段地要打破旧事物。

这个季度总体上就是比较轻松，各方面都没什么阻碍，都可以搞起来，可以乐观一些，是比较享乐和愉悦的时期。

这一年的冬至，太阳入相位火星，带来积极的行动力和竞争力，这个火星是擢升的，会稳重持久地发挥自己的力量，而不造成什么伤害，所以这会有利于体育生沉淀（划掉），有利于搞健身、搞正当竞争、有利于军警消等行业领域。

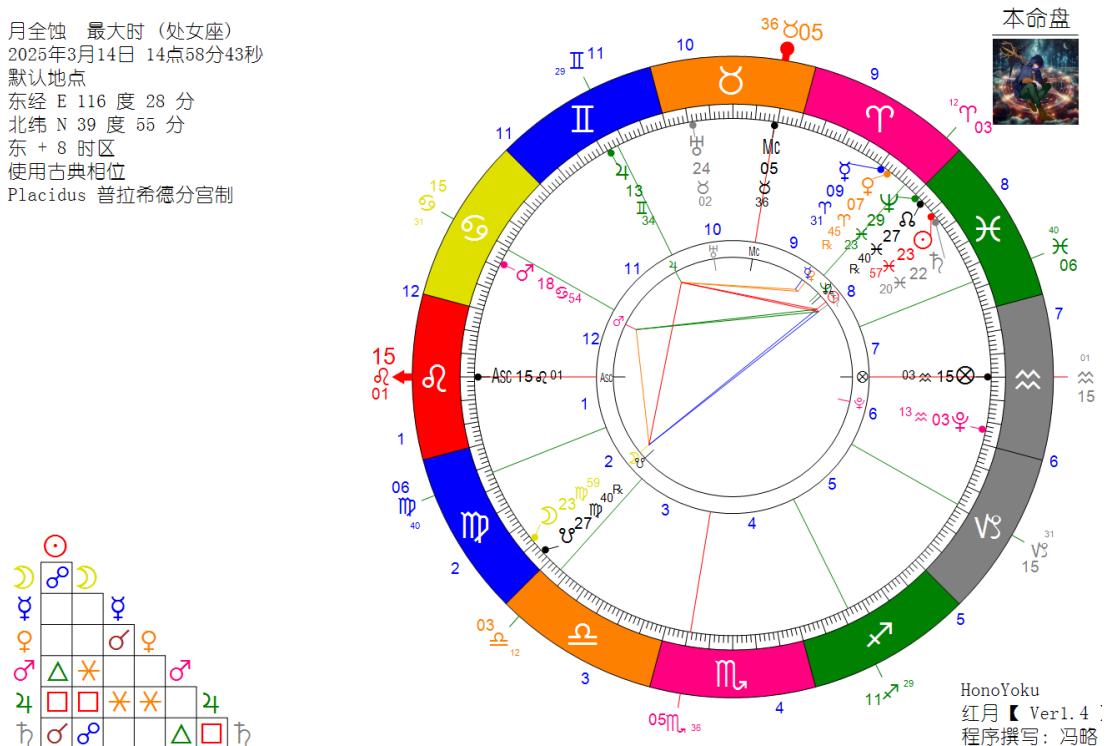


月亮在对冲接纳木星，又一次月木接纳组合，这次轮到土星在中间了，当然它其实也是在延续秋分时候的土木结构，因为木星逆行再次回到了这里，所以我们可以考虑，在春分盘呈现出来的一种学术、灵性、官僚、法律它们和大众的对立，在此处有一定程度的回归和复现，并且这次可能更凸显在土星和摩羯相关性质的领域，也就是老年人、贫苦和边缘群体里。在默认地点有南交点合上升，这也带来一定的回归、复古、保守倾向，以及热衷灵性和解脱的倾向，这也有些呼应土木的联系。

在日光下（跨星座不算燃烧）的金星被土星刑克，艺术、女性相关

的领域可能比较被打压、被掩盖，水星也处于失势，对创作、文学、商贸这些领域都不太有利。

接着我们可以看一眼几个蚀相盘。在即将春分之前的3月14日就有一次月全蚀，发生在处女座23度。首先值得考量的是太阳合相土星，作为天然凶星它赋予了这次月蚀的，恐怕是比较磨难、压抑、悲伤的能量，往好点说，可能是带来保守的复古的能量。太阳还合相室宿一（双鱼座 $23^{\circ} 49'$ ），有着生死无常的象征，既能带来声望财富也能带来疾病和意外，嗯……



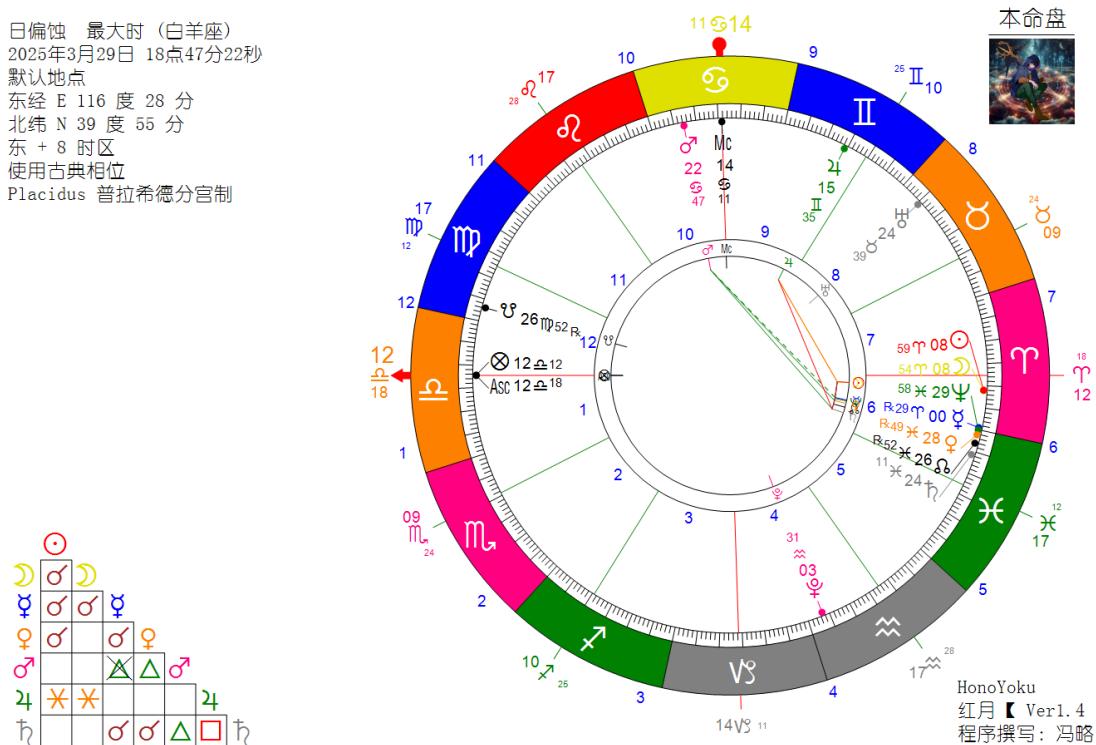
然后相比之前的春分盘，这里木星和火星更紧密地通过映点合相，再由于我们这儿是太阳在地平线上，所以蚀相主星是木星……这个月蚀充满了大量火土性质的能量，跃跃欲爆……咱往好点说吧，这是适合镇压、驱魔、奠基的时期。由于火星是映点的关系，土星相关的领域会更外在更作为舞台（土地建筑、农业、老年人、框架和边界），而火星会比较在幕后推动（背后捅刀子、秘密手段、隐忍但致命）。

被蚀掉的光体月亮，则与失势的金星通过映点合相，我可能会觉得这不太利于一些寻求女神力量的工作，这也呼应前面火土对这个盘的充分影响，这个天象可以说强烈地充斥着雄性荷尔蒙。（一轮强劲的音乐

响起，好像是一首很旧的歌。)

反过来就是非常适合寻求战斗、竞赛、男性神灵尤其是战争之神们的能量。哦，这也很符合月蚀的意象，月亮、阴性、女神的力量隐没了，只是这次其他星体也都助力了这个倾向。

接着的3月29日白羊座新月，是一次日偏蚀。在这个默认地点（北京）位置天顶紧密合相天狼星（巨蟹座 $14^{\circ} 26'$ ），代表了名望、财富、忠诚、奉献，具有木星与火星的性质，尽管也有关联被狗咬、疫病的意思，但合相天顶更多还是允诺荣华富贵了。



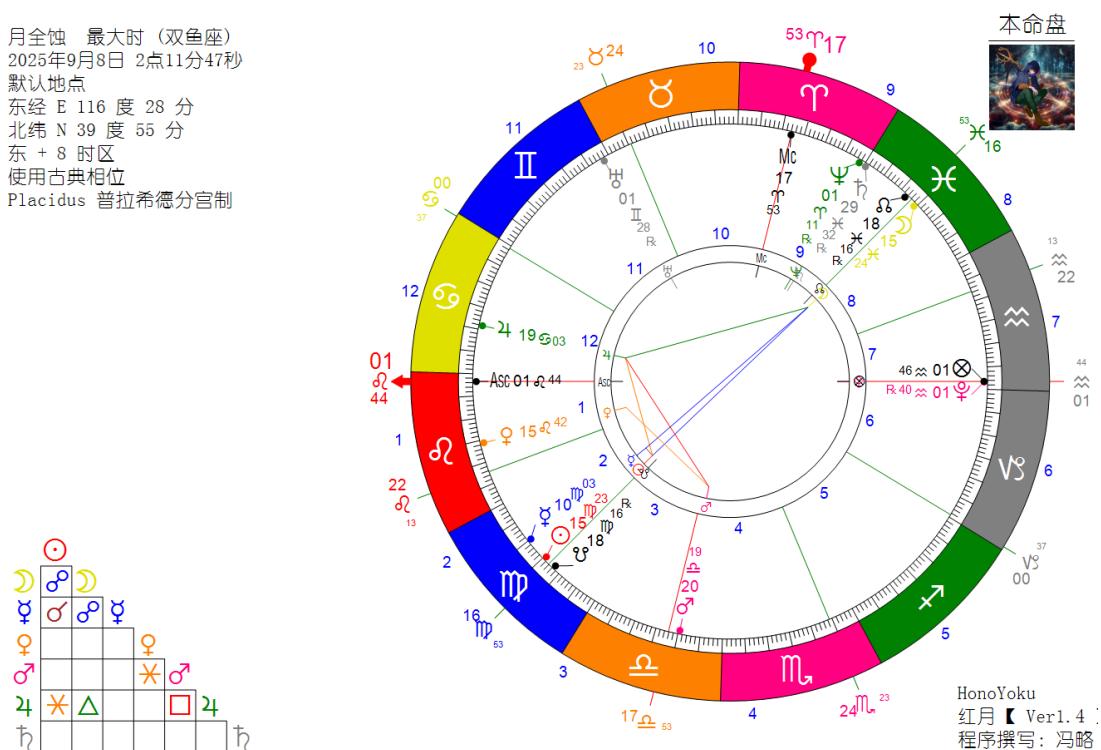
蚀相主星火星也高挂天顶，尽管是落陷状态，与金星土星形成三分相，互容月亮。相比半个月前，火星更加凸显，土星则隐没下去，月蚀是特殊的满月，特殊的达成，日蚀是特殊的新月，特殊的开端，这两者联系起来或许代表了之前是某种与隐秘手段有关的合约、宣言达成了，因此这里开始了某种火星的行动，暴力接下来要走上台面了。

作为魔法师的角度，当然也可以在这半个月里，驯服某些灵体，尤其是火土相关的、恶魔和战争性质的，订立合作的条款，然后让它们开动起来。

此外这里还有金星和水星通过映点对冲，不是很重要，在这么充满火药和暴力的盘里，它们就好像队列行进的大军旁边两个小孩子在为琐事吵架……

在下半年的9月8日双鱼座满月，是一次月全蚀。月木互容，又一次形成了对春分盘的某种角度复刻，月亮又合相水委一（双鱼座 $15^{\circ}39'$ ），一颗代表宗教、公共慈善事业的恒星，也是归于木星掌管的领域，看来那些重视宗教、重视灵性信仰的朋友们可以期待自己有一段充满宇宙扶持的时光了。

月全蚀 最大时 (双鱼座)  
2025年9月8日 2点11分47秒  
默认地点  
东经 E 116 度 28 分  
北纬 N 39 度 55 分  
东 + 8 时区  
使用古典相位  
Placidus 普拉希德分宫制



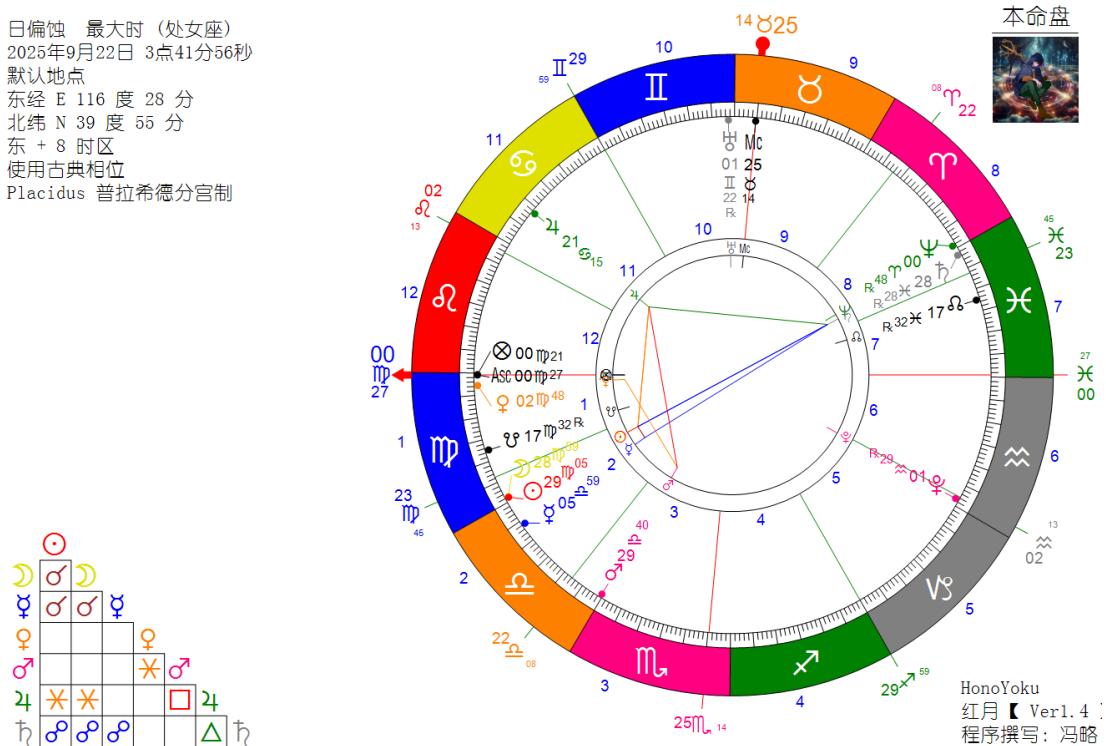
当然对于其他魔法师，也可以考虑在这之后的时间里，做些比较大型的慈善、施舍的仪式，请求月蚀和木星之力把这些功德暴增！狂增！劲增！你此刻的功德比你任何时候也更强大五十倍！

太阳不太紧密地合相水星，水星又和火星映点对冲，月亮也不太紧密地通过映点合相火星，这可能不太利于商贸、海关、电子IT领域，可能会对参加外国课程、代购外国书和牌的活动不太有利；失势的火星则不太紧密地被金星以六分相接纳，并刑相位这次的蚀相主星木星，稍微减损了这次蚀相盘的总体吉性，可能带来一些懒惰、疲乏、拖延的效应。

之后的9月22日处女座新月是一次日偏蚀，发生在土星的正对面，木星向它们发出吉相位作为调解，日月和土星在占星里是一种二元对立组合，日月是高贵、是光明，土星是低贱、是昏暗，而此刻发生蚀相了，还是在地平线下，日月被土星的黑暗攻克了，这是非常适合那些涉及黑暗、冥府、亡者、涉及贫苦和边缘群体的力量。作为蚀相盘，在世俗上

这恐怕也预示了一段比较艰苦的时期了。

日偏蚀 最大时 (处女座)  
2025年9月22日 3点41分56秒  
默认地点  
东经 E 116 度 28 分  
北纬 N 39 度 55 分  
东 + 8 时区  
使用古典相位  
Placidus 普拉希德分宫制



但我们也看到，有木星在尝试解救这个黑暗压倒光明，它不是去打倒黑暗，而是让黑暗和光明尽可能变得和谐，木星本身就比较象征主流的宗教灵性思想，也就是右手路径，这个天象不是在说，左路要兴隆了，反而是在“将黑暗者转化为光明”。

这也让我联想到荣格心理学的思想，显意识（日月）此刻黯淡下去，允许有害的潜意识（土星）浮现，然后智者（木星）进行解毒，让显意识和潜意识得以共存。抑或者，日月代表神灵，而土星是敌对者不信者，木星作为神灵的信徒和祭司（不是灵媒和占卜师，那是水星）在中间调和矛盾。

这次的蚀相主星是水星，和金星互容，算是会有利于文艺艺术创作吧，或许会有一些人可以借这个时刻的力量，通过一些作品来传播自己的灵性思想。

今年的行星顺逆行的时间如下：

|    |  |
|----|--|
| 水星 | 3月15日在白羊座9度开始逆行，4月7日在双鱼座26度恢复顺行；<br>7月18日在狮子座15度开始逆行，8月11日在狮子座4度恢复顺行；<br>11月10日在射手座6度开始逆行，11月30日在天蝎座20度恢复顺行。 |
| 金星 | 3月2日在白羊座10度开始逆行，4月13日在双鱼座24度恢复顺行。  |
| 火星 | 24年12月7日在狮子座6度开始逆行，2月24日在巨蟹座17度恢复顺行。   |
| 木星 | 24年10月9日在双子座21度开始逆行，2月4日在双子座11度恢复顺行；<br>11月12日在巨蟹座25度开始逆行，26年3月11日在巨蟹座15度恢复顺行。                               |
| 土星 | 7月13日在白羊座1度开始逆行，11月28日在双鱼座25度恢复顺行。   |

最后分享一些基于我个人天星择日思路选取的良辰吉时，侧重天象组合而不是行星日。由于我不可能有精力每天每小时都筛查一遍，肯定会有一些好时间是被我错过的，这里只是提供一些比较突出应该有用的选项供读者参考而已：

**2月1~2日（周六日）：**娥眉月期间，月亮合相金星在双鱼座，合相土星和北交点，三分相接纳巨蟹座火星。可以用于爱情人缘和事业的法术，跟金星神灵灵体合作。但落陷太阳燃烧水星，不利于学习和沟通类。如果想在周五做，虽然月亮离得还远但也仍然不差，可以调整宫位分配去用。

**4月7日（周一）：**盈凸月期间，月亮在狮子座和太阳形成三分相，并都和双子座木星形成六分度，算是诸事皆宜吧，或者说在这前半年的木星失势时期里，比较适合做木星相关工作的天象。当天凌晨时月亮离积尸气星团（狮子座7° 44'）有点近，最好在白天和当晚选时间。

**4月26日（周六）：**残月期间，月亮合相水星在白羊座，被在本月中旬走出落陷进入狮子座的火星三分相接纳，火星又被金牛座太阳四分相接纳，日月互容。可以用于头脑相关的法术、知识学习的。也可加入残月象征，做成清理思绪中的烦恼。金星在双鱼座合相土星，被双子座木星接纳，可能不利于感情。前一天的月亮合相金土也是不错的，可以用于感情方面。之后周一的天文学新月（巫术暗月）也可以考虑。

**5月4日（周日）：**上弦月期间，月亮在狮子座合相火星，入相位刑且接纳金牛座太阳。适合社畜的劳动节假期中的吉时，围绕日月火可以做一些增加勇气、健康、战斗力等等的工作，尤其是职场竞争力。

**6月29日（周一）：**终于到了6月木星进入擢升啦，但土星也跟着进入白羊继续刑克着木星（惨），不过土星差不多在停滞和准备逆行了，所以再等两个月它们就分开了。这是新月到上弦月之间，月亮在处女座合相火星，并以六分相接纳巨蟹座的太阳，后者太阳还合相（但也燃烧）着木星！试着选个超级利于财富事业的时间吧，我的话会选月火落在10

到 11 宫的时候。

另外 27 日（周五）清晨，应该可以找到一个巨蟹上升，月亮在巨蟹座六分相接纳金牛座金星的时间，应该也在当天第一个金星时，可以考虑作为金星之力极致爆棚的时间。

8 月 11 日（周一）：亏凸月，金木合相在巨蟹座，被双鱼座的月亮以三分相接纳过来，有利于感情、财务、女性相关等等的工作。但同时，火星进入天秤对冲白羊座逆行的土星，也是互容，或者按某些流派的说法是互相欺骗，如果没处理好这个结构，会比较容易引发伤害、冲突，怎么用就读者自己思索吧。如果想赶 8 月 7 日木星日，月亮在摩羯冲相位接纳金木，也不是不能用，但火土也还是这样。

9 月 12 日（周五）：亏凸月，月亮在金牛座接纳巨蟹座木星，水星在处女座入庙和擢升，抵消了被太阳燃烧的负面效果，并且和木星也形成六分相，对于学业、高等研究、计算和会计这些方面会很不错。也可以等 13 日的水星日核；当然，赶在 9 月 3 日（周三），水星刚进处女还没被燃烧的盈凸月时间，也是勉强能用的水星天象，只是会有月亮摩羯刑天秤火星这个糟糕的结构需要处理了。此外 12 日这里的月亮被金星刑相位接纳，金星又六分相接纳失势火星，对于感情算有好有坏，比如会有利于三角关系方面的工作。

11 月 2 日（周日）：盈凸月，月亮在双鱼座合相土星并互容巨蟹座木星，拱相位在天蝎座末尾的火星，也就是水相大三角，所以就很适合任何水元素相关的工作，比如情绪、潜意识；但需要注意金星在天秤座刑克木星，也互容土星，做感情恋爱相关的话，这两个结构会比较难妥善安排。其次三颗外行星的组合，可以考虑用于比较面向大团体、社团的社会性的工作。不过我个人会更倾向于用于正财、地产、储蓄。

11 月 20 日（周四）：天蝎座的天文学新月，正在逆行的水星也倒退着进入日核，和逆行土星、逆行木星构成紧密的大三角，这是一个充满逆行的吉利天象，完全可以用各种撤销、反悔、重新再来的工作。

最后的一些补充，这里全文都用了北京作为默认地点，不同地区实际会有差异。比如一个满月在哈尔滨是落入命宫和婚姻宫，可以用于感情，但对于成都却发生在 2 宫和 8 宫，可能就变成是适合财务的了。诸如此类，需要自己再进一步调整。恒星位置是按照 ZET9 软件的数据，释义参考《The Fixed Stars and Constellations in Astrology》。

我并非彻底的宿命论者，天体运作的层面在众神之下，众神在太一之下，但天体仍然可以居高临下掌控着月下世界的能量潮汐。就算真的一切命定，我们也无法全部读取出来，总有看不到的地方。

所以，是顺应、或是预测、或是利用、或是反抗，由各人自己思考和选择。不论怎样，愿诸位与大宇宙尽可能和谐一致没有阻碍，so mote it be。<sup>1</sup>



## -作者简介 · HonoYoku-

崇拜印度神的折中威卡人，兼修古典魔典、现代魔法、PGM、根工。  
纸牌读牌人，古典占星师。



博客：<https://honoyoku.wordpress.com/>  
微信公众号：穹印之源、秘义之光

<sup>1</sup> 下图为 Astrology, 1811, François-André Vincent, 非原文配图

趣闻

Something Interesting

## 24年出版的一些西方神秘学书籍及杂谈

By @Methphetamines

新年快乐！

本想援引一些晦涩难懂的名人名言或者优雅婉转的拉丁文格言来作为本文的开始，但细想后发现一切华丽的辞藻都不及“新年快乐”这四个字来得沉重——从口中说出来就好像是强迫性地让对方接受时间已然流逝的事实，并要求被祝福者抱有一种乐观的心态去看待接下来的一年——对我本人来说，极其遥远和不现实的 2025 年。或许以上有点解读过度的意味，但以上正是我从 21 年开始每年作年终盘点时的所想。

废话不多说，进入正题，先聊聊书单整理部分。这看似是一件非常容易的事情，容易到一份书单只不过是根据书名与描述纳入到同一个子类别下即可；同时，书单整理也可以说很困难，倘若真要用心做一份书单，那么书单整理者在最理想的情况下应读过自己书单中的所有书并向阅读这份书单的读者给出自己的感触甚至是奉上一篇简明的批注。奈何本人时间太少、荷包太薄，无法做到后者，所做的只不过是以我最理想的状态，以表格的形式总结出 2024 年我所知的一些西方神秘主义书籍，并翻译出必要的信息以供感兴趣的读者去查找，在决定购买之前能根据以下表格再做斟酌。

而杂谈部分包括了一篇翻译，以异教徒、（欧美）泛神信仰者视角看待 2024 年的总结，还有一篇自己的随笔。

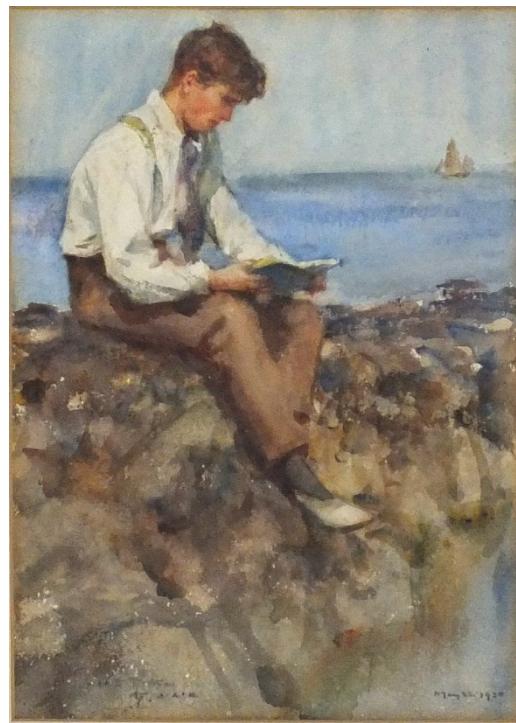
再讲讲标题。啊！回顾！就算有历史这门学科，我们人类还在重蹈覆辙，一遍又一遍重复前人曾犯下的种种过错：奥德赛与其它古希腊史诗中的无尽暴力循环、冤冤相报何时了；莎士比亚笔下因爱情而催生的悲喜闹剧、乏味和无趣的爱恨情仇至今还在荧幕上不断重复...放到神秘主义文本中也是如此，古典魔法实践者总是追求古老的手抄典籍、威卡主义者总在从口口相传的民间故事中挖掘草药或是其它大自然物件的魔法用途甚至是咒语、古典占星师们总奉七大古典行星为根

本、不留余力地从古旧的占星书密密麻麻的文本中找到符合当代自己的星辰解释...或许会有同好将对以下书单中的部分书籍表反对态度——认为神秘主义者都应追随古老的记载，越是久远越是接近真实。但不妨放宽心，正如《赛博咒语书：虚拟世界中的魔法》<sup>2</sup>开篇作者根据自己想象所描述的“魔法被古人发明的景象”，并以此探讨神秘主义中“创新”的重要性：

“在很久很久以前，某处，某人，将双手放到土壤中，找到一株草药、一块石头、一根羽毛，那人将上述材料制成了有史以来的第一个护身符。不久后，远方的某人灵机一动，随口用音节编织出了一句咒语，用来吸引好运。再后来，有人设计了史上第一个仪式，并画出了有史以来的第一个魔法圆，穿上了符合他或她那神圣的地位的着装。在人类历史上，魔法的每个发展阶段都代表了不同程度的创新与转变。而在魔法实践者身边的每个人，都对实践者自身所创造出的力量深信不疑；每个人，都根据自己所处的文化背景下的符号与当时社会的常识来构建自己的魔法实践。”

经典之所以被称为经典，自有其道理：跨越时代的普适性以及其中不会被时间所磨灭的珍贵知识。可不得不承认的是，当今许多神秘主义者都陷入到了盲目追求“古代典籍”的狂热当中，甚至是一味的否定现代魔法实践者的研究成果、当代神秘主义者对经典书籍的全新解读、宗教学家或人类学家对巫术的科学诠释...正如上述引用的段落所说，这不好，不仅很容易让神秘主义的未来发展陷入一潭死水，还会催生腐朽的结社阶级。

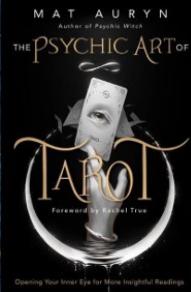
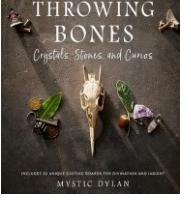
以上，若屏幕前的读者在本份书单中看到您不大认可的主题的书籍，跳过或无视即可。<sup>3</sup>

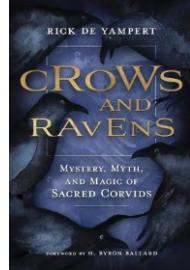
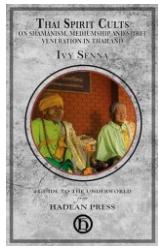


<sup>2</sup> The Cyber Spellbook Magick in the Virtual World by Patricia Telesco, Sirona Knight, Philosophy, Ethics, and Practices of Cyber Witches, p17

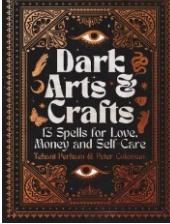
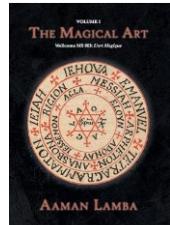
<sup>3</sup> 右图为 Henry Scott Tuke 1920 年作品 Portrait of a Young Man Reading

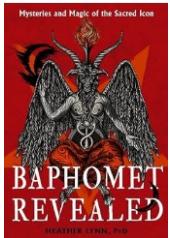
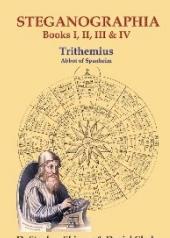
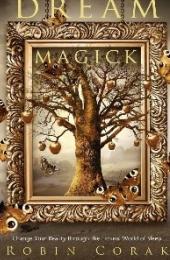
当然了，这份书单只是列举了很小一部分在 24 年出版的书籍；若看到感兴趣的还请前往线下书店、对应出版社网站或是 Amazon 等电商平台等渠道购买正版。

| 序号 | 书名<br>(英文名及大意)  | 封面预览  | 作者/出版日期/页数/出版社/书号   | 书籍简介<br>(摘译)   |
|----|---|---|---|--|
| 1  | The Psychic Art of Tarot:<br>Opening Your Inner Eye<br>for More<br>Insightful Readings<br><br>塔罗的通灵技艺：打开<br>你内在之眼，收获更具<br>有洞察力的解读                             |    | Mat Auryan<br>2024 年 9 月 8 日<br>312 页<br>Llewellyn Publications<br>卢埃林出版社<br>ISBN-10:<br>0738768340 | 通过你内在与生俱来的通灵能力，来提升你的塔罗读牌水平。畅销书作家 MatAuryn 凭借数十年的神秘学领域作品研读的专业经验，写出了这本全面的指南，本书将帮助你释放自己通灵的潜力，不仅提供了如何将传统的塔罗技巧与你自身直觉相结合的方法，还将提升你的占卜准确性与你的洞察力，以多种方式增强你的解读。本书包含可供所有类型的实践者使用的共 78 种练习、冥想与仪式，以逐步说明的方式，帮助你了解自己独特的统领风格并掌握一系列机能。与此同时，探索了灵媒、灵魂链接、能量、灵视等等艺术。著名塔罗书籍《赞美塔罗：毋需多问》(Praised by Tarot: No Questions Asked) 的作者特蕾莎·里德对本书赞誉有加：这是一本关于塔罗牌与通灵能力发展的经典。本书将为你揭示自己实践能达到的新高度。此外，本书还将包含《真心直觉塔罗》作者蕾秋·特鲁所著的前言。   |
| 2  | Throwing Bones,<br>Crystals, Stones, and<br>Curios: Includes 20<br>Unique Casting Boards<br>for Divination and Insight<br><br>掷骨、水晶、石头占<br>卜：二十个独特的<br>投掷卜卦技艺 |  | Mystic Dylan<br>2024 年 4 月 8 日<br>128 页<br>Weiser Books<br>威瑟图书<br>出版社<br>ISBN-10: 1578638364       | 建立一个深入你自身灵魂的占卜系统，助你窥见未来、探索过去与解决当下的问题。用投掷骨头或其它物体来进行算命卜卦的历史非常悠久。用于卜卦的骨头就像是图腾一般，同样地，也可以采用其它物件来进行占卜：来自大自然的事物，贝壳、植物根茎、水晶，甚至是自己的小饰品、随手找到的什么物件，骰子、硬币、钥匙...无论你使用的是为何物，本书都将帮助你根据个人实践创建出一个意义明确的占卜体系。二通过占卜，你可以增强自身的直觉，与精神、尘世、超自然领域建立起联系。通过收集物品添加到你的占卜系统当中，你便建立起了一种独特的字母表、一个语言系统，帮助自己回答各种重要的问题。本书以精美的插图与详实的指南，涵盖了你踏上占卜之路所需的一切知识：<br>• 创建自己独特的“掷骨”体系的建议与指南<br>• 20 种独特的占卜阵法，每个阵法都附有详细完整的说明，在不同情况下可以采用不同阵法进行占卜——只需翻开书籍即可将其用作卦盘<br>• 不仅如此，本书还包括其它许多种当下流行的占卜形式的详细信息——灵视、灵摆、纸牌、卢恩符文等等——以便读者能找到最适合自己的占卜方法。 |

| 序号 | 书名<br>(英文名及大意)   | 封面预览  | 作者/出版日期/页数/出版社/书号   | 书籍简介<br>(摘译)   |
|----|--|---|---|--|
| 3  | Crows and Ravens:<br>Mystery, Myth, and<br>Magic of Sacred Corvids<br><br>乌鸦与渡鸦：<br>圣鸦的秘密、神话与魔法                              |    | Rick de<br>Yampert<br>2024年3月8日<br>228页<br>Llewellyn Publications<br>卢埃林出版社<br>ISBN-10:<br>073876387X | <p>乌鸦与其“表亲”渡鸦是北欧、凯尔特、犹太以及多种土著文化中的主角，而本书将从历史、民俗传说、神话与科学的角度出发，给予读者独特的视角去了解有史以来最受欢迎的这两种魔法生物。无论读者信仰的是威卡、新异教主义、德鲁伊还是遵循其它修行路径，本书都将指导读者如何将这些高智商的鸟类动物纳入到自己的精神、灵性实践当中。</p> <p>本书介绍了能够帮助你探索鸦科动物魔法的仪式、冥想以及练习；了解乌鸦与渡鸦占卜体系、制作自己的鸦护身符、解开渡鸦的阴影等等内容。鸦科动物广泛分布在几乎所有城市与野外地区，无论你身在何处，乌鸦、渡鸦都将会为你带来魔法的奇遇与人生的启悟。</p>  |
| 4  | Thai Spirit Cults: On<br>Shamanism, Mediumship<br>and Spirit Veneration in<br>Thailand<br><br>泰国灵性崇拜：泰国的<br>泛神信仰、灵媒与灵性<br>崇拜 |  | Ivy Sennna<br>2024年<br>3月25日<br>23页<br>Hadean Press<br>威瑟图书<br>出版社<br>ASIN:<br>B0CW1M5PQ6             | <p>当人们听到“泰国魔法”或者“泰国的异教崇拜、神秘学”这些词语的时候，首先想到的通常都是各种各样的护身符：佛牌、坤平（Prai）、古曼童等等...对泰国魔法感兴趣者通常都会将上述护身符给浪漫化，甚至是痴迷。在泰国魔法与灵性崇拜领域，通常讨论的都是上述领域，而非深入探讨泰国当地民众的精神信仰、人类死者的灵魂、非人类的灵体存在、泛神信仰等等的话题。</p> <p>在本书中，作者将简要探讨泰国当地两个鲜为人知的灵性崇拜团体：Pu Sae Ya Sae 与 nora 萨满舞团，并向读者阐明“泰国神秘学的核心在于其精神”这个概念。</p>  |
| 5  | Book of the Law<br>AIWASS Edition<br><br>法之书·艾华斯版  |  | 克劳利著作<br>由 logos393 网站手工<br>定制该典藏版书籍<br>2024年4月<br>126页   | <p>1904年4月8日至10日，也就是整整一百二十年前，英国诗人与魔法师阿雷斯特·克劳利由艾华斯处接收到了《法之书》，即 Liber AL vel Legis，本书由三个章节组成，揭示了新一个纪元的哲学、伦理与社会准则，并作为克劳利随后发展出的宗教信仰、魔法与哲学体系的基石；以泰勒玛 THELEMA 为题，源自希腊语中“律法”一词：Θ E Λ H M A。正如《法之书》原文所要求的那样，本书任何一个词语都不得更改，应用红色与黑色墨水书写而成。艾华斯版共有126页彩页，重约666克。本书并非批量生产的，每个人收到的都是独一无二的版本，每本书都会从头开始制作，在镀金页面上书写其主人的魔法名。背面饰 ABRAHADABRA 纹样。经典拜占庭风格的浮雕封面为手工切割的木材，外覆优质的猩红色天鹅绒，装订过程全手工完成。</p> |

| 序号 | 书名<br>(英文名及大意)  | 封面预览 | 作者/出版日期/页数/出版社/书号   | 书籍简介<br>(摘译)  |
|----|---|------|---|---|
| 6  | Complete Encyclopedia of Egyptian Deities<br>(精装限量豪华版) 埃及神祇百科全书   |      | Tamara L. Siuda<br>2024年4月<br>872页<br>Llewellyn Publications<br>ISBN-13:<br>9780738770796 | 通过这本内容丰富、插图精美的百科全书，你将能了解到在古埃及人们是如何崇拜神灵的，Siuda 博士全面的介绍了一百多位埃及的神祇；作为 Siuda 博士一生研究的结晶，还将为读者带来鲜为人知的 Netjeru 的介绍。  |
| 7  | The Tradition of Segniture, Indigenous and Trans-Cultural Shamanic Traditions in Italy<br><br>意大利巫术与萨满主义：意大利传统、本土与跨文化萨满流传 |      | Angela Puca<br>2024年4月3日<br>220页<br>Brill<br>ISBN-10:<br>900469417X                       | 如今，萨满教作为一种外来文化和隐藏的本土传统在意大利蓬勃发展。本书作为一本民族志作品，揭示了意大利萨满教的两面：第一面是跨文化的萨满文化，意大利人创造性地改编了世界各地土著文化的仪式和信仰；而至于第二面的话，经过广泛的实地调查表明，意大利 Segnatorial 与 Segnatrici 地区流传的民间魔法实践构成了一种鲜为人知的、但经久不衰的意大利本土萨满教形式。通过记录这些平行世界，不难发现，当代魔法实践者似乎是古代当地治疗传统的继承者。本书提供了对意大利本土宗教的罕见见解，生动地描绘了意大利亚平宁半岛萨满教的过去和现在。  |
| 8  | Islamic Magic<br><br>伊斯兰魔法  |      | Johann Voldemont<br>2024年7月12日<br>274页<br>ISBN-13:<br>979-8332987359                      | 本书为伊斯兰魔法以及神秘学传统中魔法阵、护身符、仪式的汇编，书中将上述内容整理并进行分类说明。本书面向所有伊斯兰密传主义的学习者。   |
| 9  | Serpents of Circe: A Manual to Magical Resilience<br><br>喀耳刻群蛇：坚韧魔法手册   |      | Laura Tempest Zakroff<br>2024年9月8日<br>122页<br>Revelore Press<br>ISBN-13: 978-1947544611   | 《喀耳刻群蛇》作为一本多元化的指导手册，包含了能够用于自学、分享给他人、给自身带来灵感与启发、保护与提供指引的内容。本书不仅包含有符文、咒语、魔法配方、祷文、仪式，还有其它更多相关主题的短文，书中的内容均由实践经验丰富的魔法师撰写。借由此书，读者可轻松习得多种不同技法，助魔法修行一臂之力。本书为 TheNewAradia 系列丛书的第三卷，之所以采用“喀耳刻群蛇”这个名字，不仅仅是延续丛书的命名风格，更是将太阳神赫利俄斯和海洋仙女珀耳塞的女儿，即喀耳刻这位司掌魔法女神作为本书的灵感来源。喀耳刻，据传为希腊神话中第一位女巫，她不仅精通炼金术，还懂得草药学、制作魔药甚至是死灵术等等魔法。而从灵性主义与形而上学的角度来看，巨蛇 Serpents 作为冥界的守护者与引导者，更是代表了造物、更新与嬗变等等意义。将喀耳刻与巨蛇这两个意向相结合，旨在表明：魔法是随着时间不断发展的，不仅仅根植于先人的智慧，更拥有其独特的延续性、灵活性以及实用性。 |

| 序号 | 书名<br>(英文名及大意)  | 封面预览  | 作者/出版日期/页数/出版社/书号   | 书籍简介<br>(摘译)   |
|----|---|---|---|--|
| 10 | <p>All Things Are Full of Gods:<br/>The Mysteries of Mind and Life<br/>万物中皆有神：<br/>思维与生命的奥秘</p>                             |    | <p>David Bentley Hart<br/>2024年8月27日<br/>528页<br/>Yale University Press<br/>耶鲁大学出版社<br/>ISBN-13: 978-0300254723</p> | <p>本书为一位世界知名哲学家对意识之谜的突破性探索。在一个远离所有世俗的花园中，繁花似锦，一群年迈的希腊诸神聚集在此，开始讨论存在的本质、思维的奥秘，以及是否存在一位超然的上帝，万物皆由他而来。普赛克转向爱神厄洛斯问道：“亲爱的，你看到这朵花了吗？”作者 David Bentley Hart 对意识之谜的前所未有的探索就此开始。他以柏拉图对话的形式写作，系统地对西方文化中盛行了四个世纪的机械自然观进行了辩证质询。他有力地恢复了古典观点，即心理行为不能归结为物质原因，他通过众神的交流论证了所有现实的基础是精神或心理的，而不是物质的。心智、有机生命甚至语言的结构共同证明了万物中存在着无限的智慧，我们或许可以称其为上帝。不仅如此，作者在本书中加入了以当代视角去思辨心智哲学、自由意志、物理学和生物学革命、科学史、心智计算模型、人工智能、信息论、语言学、文化祛魅和自然形而上学等主题，将读者带回到一个充满魔力的世界，在这个魔法世界中，大自然是神秘而充满活力的智慧的居所。</p> |
| 11 | <p>Dark Arts and Crafts:<br/>13 Spells for Love, Money and Self-Care<br/>黑魔法技艺：<br/>13个应用于爱情、魔法、自我发展的咒语</p>                 |  | <p>Tehani Perham,<br/>Peter Coleman<br/>2024年8月27日<br/>256页<br/>ISBN-13: 978-9781922992475</p>                      | <p>您是否喜欢 DIY，亲手去做东西？您是否感兴趣，应用超自然力量来实现自己的每一个愿望？有没有想过，假如经典哥特作品亚当斯一家的星期三，与美国家政女王瑪莎·史都華的烹饪配方碰撞在一起会是怎么样？如果以上三个问题，您的回答皆为“是”，那么这本书就是为您的准备的！</p> <p>《黑魔法技艺》以传统巫术为基础，同时又带有更符合现代人习惯的改进，不仅包含了如何制作巫术罐、巫毒娃娃、带有魔法能力的化妆品的配方，以分步骤的详细说明来教给读者。不仅包括了 13 个能够应用于爱情、魔法、自我关怀/发展的咒语，书中还穿插了诸多奇异、趣味的有趣知识。对新入门的女巫、巫师或是对喜欢做手工又想尝试神秘主义相关的朋友们来讲，这是一本完美的指导手册。</p>   |
| 12 | <p>The Magical Art:<br/>An original translation of MS.983, L'Art Magique<br/>魔法技艺：<br/>法文原稿 L'Art Magique (MS.983) 英文译本</p> |  | <p>Aaman Lamba<br/>2024年7月4日<br/>194页<br/>Hadean Press Limited<br/>ISBN-13: 978-1915933072</p>                      | <p>抛开其它赞誉不谈，这是一本实用性极强的著作，一本实践指导手册；其影响了后世诸多魔典，如 Grimorium Verum、Grand Grimoire 等等。脚注详实、插图精美，可谓是一本必读资料。The Magical Art (Welcome MS 983) 为 18 世纪早期的一部法语文稿，其中包含了摘自 Heptameron 与所罗门的钥匙的资料，更有其独特的、先前从未在其它书籍中出现过的魔法技艺。</p>  |

| 序号 | 书名<br>(英文名及大意)   | 封面预览  | 作者/出版日期/页数/出版社/书号  | 书籍简介<br>(摘译)  |
|----|--|---|--|---|
| 13 | Baphomet Revealed:<br>Mysteries and Magic of<br>the Sacred Icon<br><br>揭秘巴弗灭：<br>神圣偶像的奥秘与魔法              |    | Heather<br>Lynn<br>2024 年<br>10 月 7 日<br>192 页<br>New Page<br>Books<br>ISBN-13: 978-1637480199                                     | 巴弗灭常被大众误解和曲解，基于流行文化的影响，巴弗灭在我们的集体意识中留下了或正面或负面的、不可磨灭的印记——实际上，当我们站在神秘学、宗教和寻求神秘知识的十字路口时，巴弗灭是难以忽视的一位神圣偶像。巴弗灭的起源和其象征形式一样难以捉摸，但本书将从圣殿骑士团开始讲述，经研究，巴弗灭这一名谓最初可能是由圣殿骑士团提及的。本书不仅以历史脉络追溯巴弗灭的发展历程，更包括诺斯替主题、共济会、克劳利和埃利法斯·利维的教义，以及无数利用巴弗灭这一强大偶像的秘密结社。本书将带领读者踏上一段以历史、象征意义和深奥哲学交织而成的旅程，并揭开巴弗灭持久神秘感的面纱。作者在书中广泛引用了一手原始资料，包括与巴弗灭有关的历史描述和魔法符文，给出让读者直接与符文进行仪式的指导。将严谨的学术研究与开放的探索精神相结合，本书旨在以崭新的视角回看巴弗灭这个神秘的形象，并阐明巴弗灭在思想与精神、灵性探索史上的正确的地位。 |
| 14 | Steganographia:<br>Books I-IV<br><br>隐写术：第一至第四卷  |  | Dr Stephen Skinner,<br>Trithemius, Daniel<br>Clark<br>2024 年 7 月 8 日<br>368 页<br>Llewellyn Publications<br>ISBN-13: 978-0738779522 | 《隐写术》由约翰内斯·特里特米乌斯（科尔内利乌斯·阿格里帕和帕拉塞尔苏斯的老师）于公元 1500 年撰写，一部召唤灵体的魔法著作。1976 年，第一卷和第三卷部分以英文出版，但直到今天，第四卷才以英文面世。本书为史蒂芬·斯金纳博士和丹尼尔·克拉克合力创作的精装版，不仅包含第一卷和第三卷的剩余部分（详实的记录，涵盖了三十二种灵体），还有第二卷（包含另外二十五种灵体）以及第四卷的完整翻译，包含了与帕拉塞尔苏斯、Almadel、所罗门小钥匙中的 Shemhamaphorash、亚当以及摩西相关的内容。  |
| 15 | Dream Magick: Change<br>Your Reality through the<br>Liminal World of Sleep<br><br>梦境魔法：应用睡眠的<br>阈限世界改变现实 |  | Robin Corak<br>2024 年 11 月 8 日<br>248 页<br>Llewellyn Publications<br>ISBN-13: 978-0738774763                                       | 借助梦境，解锁自身非凡的魔法潜能；本书是梦境魔法与梦境巫术研究的最佳指导。本书作者强调了这么一个概念：每个人都会做梦，即便大多数人在白天醒来后遗忘做了什么梦，但实际上梦是一种鲜少有人开发的力量，并能够作为改变现实生活的工具来使用。作者不仅深入研究了梦境背后的科学原理，还在书中提供独特的见解。本书将指导读者学习如何使用梦境与祖先交流、与更高的自我联系并展望未来。包含三十余种技法，如安睡咒语、梦游护身符、用梦境激发自身创造力、祛噩梦、用梦境促进自身复元等等的实用技巧。倘若你想深入潜意识的阴暗深处，本书会是你值得信赖的旅行指南，带你进入梦境，这个充满无限可能性的状态。  |

再接下来便是本文的第二部分，杂谈。以译自 The Wild Hunt 网站<sup>4</sup>的一篇短文作为开始。

## 自异教徒的视角回顾 2024 年

今夜，我们与 2024 挥手告别。过去的一年着实是一场狂欢之旅，如同嘉年华的过山车一样——既有刺激的趣味时刻，却也伴随着不禁令人作呕的瞬间；回看这跌宕起伏的一年，充满了让作为异教徒的我们惊声尖叫并发出感慨的种种事件。

根据过去一年各位读者的反馈以及关注度，本网站节选出了以下几则头条新闻来作为回顾并作出简评。

虽说，本网站是以异教、泛神信仰为主题的，但正如今年大多数主流媒体一样，我们也难逃美国总统大选这一话题占据头条的潮流；当然了，除此之外还是有不少热门话题的，以下，便从 23 年年底讲起。

23 年结束之际，某著名杂志发表了一篇以异教信仰为主题的具有争议性的怪文，该文讨论了“**24 年是否会出现较先前更多的、灵性/精神意义上的暴力事件<sup>5</sup>**”。而就在这篇奇怪文章发表前一周，《大西洋月刊》<sup>6</sup>还发表了一篇对异教信仰做出恶评的文章<sup>7</sup>，该文作者 David Wolpe 混淆了古代异教习俗与现代异教信仰及实践，并从古代的角度去看待当下的异教信徒，提出异议与自身的担忧。文章发布后，许多异教同仁都认为这篇文章实为曲解，一派胡言。对此，樱桃山神学院<sup>8</sup>的执行主任 Holli Emore 邀请文章作者进行会谈以促进相互理解，但作者 David Wolpe 则表示拒绝与现代异教信仰者进行交流，引用他的原话便是：“没有兴趣就此事进行公开谈话”。



<sup>4</sup> 原文地址：<https://wildhunt.org/2024/12/2024-a-year-in-review-from-our-pagan-window.html>；未授权翻译，有部分删改。

<sup>5</sup> <https://wildhunt.org/2024/01/editorial-will-2024-bring-more-spiritual-violence.html>

<sup>6</sup> The Atlantic

<sup>7</sup> <https://wildhunt.org/2023/12/editorial-the-atlantic-publishes-another-attack-on-pagans-where-are-pagan-voices-in-its-pages.html>

<sup>8</sup> Cherry Hill Seminary，一所异教信仰及灵性知识学习机构

24年6月，路易斯安那州公布了一项新法律，该法律要求州内公立学校都必须在教室内张贴圣经中的《十诫》<sup>9</sup>，美国公民自由联盟认为该法律违反了宪法中规定的政教分离，因此对路易斯安那州提起诉讼以阻止该法律的落实。这场闹剧凸显了当下美国社会的一个持续已久的争论：公共场所、机构中宗教符号的应用以及《美国宪法第一修正案》<sup>10</sup>的解释。

24年7月，信仰歧视的代价确实高昂。因为否决学生成立撒旦主题的课后俱乐部，美国数所学校的校董会面临诉讼和赔偿；校董会被指控违反前文提到的第一修正案权利，即“禁止妨碍宗教自由”，由此带来了费用高昂的法律纠纷。

此外，7月的巴黎奥运会开幕式在古希腊宗教信徒与泛神信仰者之间引发了诸多争议<sup>11</sup>，其认为，这场开幕式滥用了古希腊宗教符号与仪式，并且在没有符合适当背景以及表现出应有的尊重的情况下，将古希腊视作神圣的元素进行商业化滥用；由此还引发了公众对于跨文化敏感性、古代宗教在现代节庆活动中该如何表现的相关讨论。与此同时，基督教保守派也表示愤怒，认为巴黎奥运开幕式又是一次异教信仰的公开宣扬。

随着24年秋天到来的，还有基督教保守派日益清晰的目标，保守派的周末集会愈发体现基督教民族主义，10月份的一场集会为公众展示了基督教民族主义在美国政界日益增长的影响力<sup>12</sup>。该集会发言人不仅强调了政教分离理念被削弱的担忧之情，还提到了这种削弱对包括异教信仰者在内的少数派宗教群体的影响。面对在社会各界高涨的基督教民族主义情绪，作为异教信仰者，我们须时刻保持警惕，维护宗教自由与多元化。

24年来到尾声，12月的头条新闻为：打着“对孩子们好一点”的口号、基督教领袖竟发声反对坎卜斯庆祝活动<sup>13</sup>。坎卜斯作为一个源自欧洲的黑暗且带有些许可怕的民间传说形象，近年来在北美地区越发受人们欢迎，不少人自发以坎卜斯为主题随着圣诞节来庆祝，支持者认为此举是对民俗文化的复兴；但却有些基督教领袖对坎卜斯相关活动提出了担忧，反对者们认为坎卜斯这一形象不适宜儿童接触，不但有损圣诞节的基督教意义，还是与撒旦联系起来的邪恶之举。

<sup>9</sup> <https://wildhunt.org/2024/06/louisiana-sued-over-new-law-requiring-display-of-ten-commandments-in-classrooms.html>

<sup>10</sup> 《美利坚合众国宪法》第一修正案（英语：First Amendment to the United States Constitution）简称“第一修正案”（Amendment I），禁止美国国会制订任何法律以确立国教；妨碍宗教自由……

<sup>11</sup> <https://wildhunt.org/2024/07/hellenic-pagans-polytheists-react-to-the-olympics-opening-ceremony-controversy.html>

<sup>12</sup> <https://wildhunt.org/2024/10/weekend-rally-highlights-christian-nationalism-as-a-serious-concern.html>

<sup>13</sup> <https://wildhunt.org/2024/12/our-children-deserve-better-christian-leaders-object-to-kampus.html>

除了上述较为负面的消息之外，24年还有以下考古新发现，这些惊奇的消息，让我们得以一窥异教、泛神信仰的过去，并了解到其如何延续至今。

24年6月，意大利政府拨款修复内米湖畔的黛安娜·内莫伦西斯圣殿<sup>14</sup>。这项举措旨在保护该遗址的历史和文化意义，对考古学家和当代异教信仰者都具有重要意义。

24年9月，土耳其当局宣布修复位于穆拉省亚塔甘区<sup>15</sup>的，具有2100年历史之久的赫卡特神庙<sup>16</sup>。这座神庙位于古老的赫卡特湖圣所中，对历史研究和当代异教传统延续来说都意义重大。修复工作旨在保护神庙的结构完整性和文化遗产，由比拉尔·索格特教授<sup>17</sup>及其发掘团队领导。发掘工作很快取得了成果，通往赫卡特神庙的朝圣路于12月被发掘并由考古团队公布<sup>18</sup>。

24年10月，土耳其当局宣布修复锡德古城中的雅典娜神庙<sup>19</sup>。该项目旨在保护神庙并促进当地旅游，体现了土耳其对保护其考古遗产的承诺。与前文提到的赫卡忒神庙一样，雅典娜神庙对现代异教传统也具有重要意义。

24年12月，冰岛首都雷克雅未克的阿尔尼·马格努松冰岛研究所首次展出数份中世纪手稿<sup>20</sup>；其中便包括了著名的两部中世纪古诺斯语文本，让我们得以了解北欧神话基础的《散文埃达》和《诗体埃达》，为了解当时北欧的信仰、传说故事和文化习俗提供了宝贵的材料。展览让学者和公众能够直接接触这些历史文本。

聊完考古新发现，再来看看24年异教信徒们有什么值得庆祝的喜事吧！

4月，异教徒联会成功通过英国公共慈善机构认证<sup>21</sup>，这一里程碑事件不仅意味着异教徒联会可以扩大其对外联络与教育目的活动的规模，更代表了联会可以进一步履行其使命：促进公众对全球各地异教徒社群的理解、接受以及支持。

<sup>14</sup> the Sanctuary of Diana Nemorensis，也被称为“森林中的狄安娜”、“内米的狄安娜”，为狄安娜这一神祇在意大利地区的称谓和表现

<sup>15</sup> Yatağan district of Muğla province

<sup>16</sup> <https://wildhunt.org/2024/09/restoration-of-hecates-temple-announced.html>

<sup>17</sup> Dr. Bilal Söğüt

<sup>18</sup> <https://wildhunt.org/2024/12/revealing-the-sacred-road-hecates-temple-restoration-begins-to-yield-treasures.html>

<sup>19</sup> the restoration of the Temple of Athena in the ancient city of Side

<sup>20</sup> <https://wildhunt.org/2024/12/reykjavik-unveils-the-manuscripts-that-gave-us-norse-mythology.html>

<sup>21</sup> <https://wildhunt.org/2024/04/the-pagan-federation-announce-charitable-status.html>；

此处采用了BBC中文报道里的译名，即异教徒联会。

6月，希腊-罗马宗教协会举办了成立大会<sup>22</sup>，对古代希腊-罗马泛神信仰者而言，该协会的成立可谓是一个里程碑。该场大会以振奋人心且趣味十足的讲座、互动研讨会以及沉浸式仪式为特色，培养了古代希腊-罗马泛神信仰者们的社群意识，更加深了大家对其宗教及传统的理解。

8月，将视角转到美国俄亥俄州哥伦比亚那镇，当地镇民筹办起了一年一度的“女巫夜行”节庆<sup>23</sup>，为当地带来欢乐与团结的同时，更展现出了宽容的社区精神。虽有少部分居民曾提出异议表示担忧，但最后大家还是团结一致，齐心协力成功举办了这场代表当地文化的庆典。

同样在8月，塞浦路斯建成一座现代化的宙斯神庙<sup>24</sup>，该项目不单单象征着古代泛神信仰传统的复兴，从实践的角度上看，更是为信徒们提供了一个专门的场所来祭祀希腊各神祇，还将纪念历史与当代异教的灵性体验结合到一起。

而给立陶宛的新异教运动——洛姆瓦取得官方认可这一伟绩，给2024年画上了美好的句号。经过多年的不懈努力，立陶宛投票通过议案，将洛姆瓦视为国家认可的宗教<sup>25</sup>，这一历史性时刻，不仅赋予了洛姆瓦教派合法权利，更彰显了其在立陶宛民俗传统中的重要文化地位。作为立陶宛的一个新异教运动教派，洛姆瓦所做的是构建起立陶宛在基督教化之前的，波罗的海传统信仰：崇尚自然的神圣、祖先崇拜等等。

这篇文章就翻译到此打住；当然了，不止上文提到的这些对异教徒、（欧美）泛神信仰者来讲意义重大的事情，2024年还是有不少或有趣或重要的事，比如各个流派魔法实践者的集会、结社的成立或解散或扩张或精简、某一本对自己所信仰的流派意义重大的书籍的发行.....讲到天昏地暗估计都讲不完：这些都是个人化的，每个人对神秘主义的感知都不同，或当作盈利的手段、或是用来逃避现实世界、或是追寻救赎、助力自己的物质生活.....

对了，更别提阴谋论；比如被传得神乎其神的保加利亚预言家Baba Vanga对2025年的预测：“某种毁灭性事件的开始”，同时，致力

<sup>22</sup> <https://wildhunt.org/2024/06/history-has-been-made-hellenic-roman-association-hosts-first-conference.html>

<sup>23</sup> <https://wildhunt.org/2024/08/columbiana-gives-a-lesson-in-tolerance-while-preparing-for-their-annual-witch-walk.html>

<sup>24</sup> <https://wildhunt.org/2024/08/the-first-modern-temple-of-zeus-in-cyprus.html>

<sup>25</sup> <https://wildhunt.org/2024/12/after-years-of-struggle-lithuania-recognizes-the-romuva-religion.html>

于揭露 UFO/UAP 以及当局秘密的调查记者 Ross Coulthart 称：“2024 只不过是暴风雨前的宁静，25 年初，世界将变得一团糟。”

无论世事如何纷扰，外界声音多么嘈杂，衷心希望本杂志都能给到各位读者些许慰藉与平静，给日常生活添一抹色彩。说到这，不禁想起张卜天老师在《西方神秘学指津》译后记所写的一段话：

.....“西方神秘学”其实不是自然术语，也不是业已存在的独立传统，而是现代的学术建构。大致可以说，神秘学就是被主流科学、哲学、宗教的正统所排斥的知识。这些“被拒知识”(*rejected knowledge*)在西方思想文化史上争取霸权的斗争中落败，包含着被启蒙思想家抛入历史垃圾堆的一切事物。也正因如此，神秘学可以说是现代学术研究中最大的未知领域，没有任何人文领域受到过如此严重的忽视，以及有如此之多的偏见和误解。

在这个短视频、快餐、流量为王的时代，望各位读者都能静下心来享受文字。站在客观的角度上来分析现状，前路似乎并不明朗：许多以谋财为目标的骗子横行各大平台圈粉、割韭菜，大众因此对无论是西方神秘主义还是中国传统玄学等多持反对态度，一味地将所有“被拒知识”打为封建迷信；自我审查早已在不知不觉中根植于无数神秘主义作者、译者的心里；平台和社交媒体对相关内容的审核日益收紧，限流删帖 Shadow-banned 等打压手段不断；原创内容时常被盗卖或未经授权盗用去做商业引流...

但我仍坚信，曙光就在眼前；至少，对神秘主义的热情会化作火苗，燃烧在那些正直与善良的爱好者的心中，以知识为燃料，为我们带来温暖与光明。

## -作者简介 · Methamphetamines-

Drunk Homosexual



微信公众号: methamphetamines

邮箱: methamphetamines@outlook.com

知乎: <https://www.zhihu.com/people/methamphetamines>

专栏

Something “Professional”

## 阿喀琉斯之盾与奥利斯联军 ——基于伊利亚特的星座魔法引入

by @绫小路神娜/ Nethop Avis

来自 M. 的导读

动人的史诗与既定的命运，细致的考究与宏伟的星空，还有，魔法。

### 缘起

2024 年，我尝试重新阅读之前泛泛翻过的那些传统文本，从《爱丽丝梦游仙境》到《红与黑》，我试图重新以魔法师，毋宁说是一个“重估者”的角度去重新定义这些宏伟的巨著。在 2024 年五月，我尝试重新解释了《Inanna 下冥界》这篇苏美尔语文本（基于 ETCSL 收录的英译），我将 Ereshkigal 视为巨兽 Tiamat 死后落入阴间转化为的高尚灵体，Nergal 则是经与她的联姻被转化的神圣太阳，LVX Babi；而 Inanna 则被置于一个黑魔法师的位置，她背弃了杜木兹，她的神圣守护天使，从而落入了邪恶的道路。但她怀着炽热的爱之热情，最终又将杜木兹从冥界中救出。

除却这场对亚述学爱好者的恐怖践踏，在之后的日子里我特别地关注了《红与黑》和《伊利亚特》，前者并不是一个好话题，但针对后者，有一些有趣的东西。

在《伊利亚特》的第二卷中存在一个叫做“海船谱”的章节，该章节讲述了亚该亚联军的领袖阿伽门农清点攻打特洛伊的军队数目。这个章节非常诡异，似乎是生生插入进来的内容，目的仅仅是让那些子嗣们听到自己先祖登场之时发出欢呼。

循着“海船谱”的记述，我找到了 Nick Farrell 在 2017 年发布的一篇文章，他也注意到了这个奇妙的章节，并且认为该章节涉及到了一套严密的星体魔法的内容。在他的博文中他推荐了一本书，名为《Homer's Secret Iliad》，一本 1999 年出版的书，没有 PDF 版本，我从二手书商那里搞到了它，并且尝试从中提取一些魔法公式。

但研究很快陷入了僵局，显然这本书的作者是以现代天文学而非魔

法的角度去解读《伊利亚特》，显然，研究者们认为奥林波斯诸神并非在物质领域俯瞰世界，希腊勇士们死后也不会升入天空化为群星——但对于荷马，或假托荷马之名的诸诗人们来说，事实正是如此。

2024 年 9 月，我执行了一个召唤仪式，其目的是借助黄道天使 Bisseros 来为我的希腊海军研究提供一些超然领域的见解。其异象虽然模糊，但结果非常令人满意，并最终汇聚成了这篇短文。

因此，请允许我向尊敬的读者介绍这或许算是希腊复兴的魔法系统——基于伊利亚特的星体魔法。

### 举目爱奥尼亚之穹苍

对于荷马时代的希腊人们来说，他们生活在一个平坦的圆盘之上，而在环绕着他们陆地的正是被称为“大洋”(Okeanos, 俄刻阿诺斯)的环形河流。对这一宇宙观念的直白描述，可见于俄耳普斯向大神 PAN 的致意，此诗又是辑录的第十篇，乃是在赞颂过一切天体和无形之自然之后，对圆满的物质世界的绝高赞美——“不疲乏的大洋中汹涌的海水，深广蔓延，屈从于你的旨意。纵那古洋（俄刻阿诺斯）亦敬重你的尊贵，他水的臂膀环抱着坚实的土地。”

俄刻阿诺斯之于希腊人，乃是此界与彼界的分野，在大洋之内的是希腊人所知的陆地，而在大洋之外的是未形成的世界——双方被作为边界界定的大洋所分割，以致永不交汇。

俄开阿诺斯，水的源头，所有江河、大洋，  
所有溪泉和深挖的水井，无不取自它的波澜。

然而，就连它也惧怕宙斯的闪电，  
那可怕的雷鸣，当空炸响的霹雳！

——《伊利亚特》 第二十一卷

自然 这条神秘的圆环大洋是没有源头的循环之水 它永恒地运动，将存在于外界的形式孕育，并诞生在它所环绕的陆地之内。从《伊利亚特》之中，我们就可以读到梦神对赫拉的申告。

赫拉，尊贵的天后，强有力的克罗诺斯之女，  
如果是其他某位不死的神明，无论是谁，  
我都能，在顷刻之间，把他拖入睡境，哪怕是水流  
森鸿的俄开阿诺斯，育神的巨河。

——《伊利亚特》 第十四卷

而在这圆盘的陆地之上，在世界的最中心，坐落着奥林波斯山——山峰直插天界，乃是诸神会饮齐聚的乐园。在最高的山峰处，宙斯端坐在那里，赏赐或惩罚着诸神灵与凡人，他借助风与云，将雨水洒向地球，这一点可以参考阿里斯托芬的《云》，其中的云神正是篡夺了这项降雨和打雷的职责，来诱骗老农加入苏格拉底的新学校。

根据荷马的描述，天界乃是一个倒扣在平坦大地上的青铜半球，被泰坦阿特拉斯所形成的高柱擎起，以免跌落到大地之上。而在人间土地和铜制天堂之间，存在着名为以太的神秘物质，群星在以太之中闪烁，因此这高天并不是某种乏味的，无生气的地方，而是充满了名为星星的生命。荷马如此描述这片天空：“格瑞尼亞的奈斯托耳，阿开亚人的监护，更是首当其冲，举手过头，对着多星的天空，朗声作祷”，



上图为荷马眼中的天界

赫利俄斯，闪光的太阳，  
从来不曾穿透它的黑暗，照亮他们的地域，  
无论是在升上多星的天空的早晨，  
还是在从天穹滑降大地的黄昏，  
那里始终是乌虐的黑夜，压罩着不幸的凡人。

——《奥德赛》第九卷

正如季风扫过神圣的麦场，吹散了  
簸扬而起的壳片，而金发的黛墨忒耳  
正借着风势剔分颗粒和壳袜，  
皮袜堆积，漂白了地表。就像这样，  
马蹄卷起纷扬的泥尘，把阿开亚人扑洒得  
全身灰白，抹过他们的脸面，直上青铜的天穹——  
两军再度开战，车轮转回到拼搏的轨道。

——《伊利亚特》第五卷

当我们介绍完上方的世界之后，我们将不得不俯身看向大地深处，根据荷马的描述，在大地和海洋之下存在着哈迪斯的冥府，而在比冥府更深处存在着关押克洛诺斯的塔尔塔罗斯。冥府与塔尔塔罗斯的距离，就如同奥林波斯与人类的大地那般。这样看来，似乎冥府和塔尔塔罗斯之间的关系，只是人界之于天堂的某种倒影。

或许，我会把他拎起来，扔下阴森森的塔耳塔罗斯，  
远在地层深处，地表下最低的深渊，  
安着铁门和青铜的条槛，在哀地斯的  
冥府下面，和冥府的距程就像天地间的距离一样遥远。

.....  
此乃注定要发生的事情；至于你和你的愤怒，  
我却毫不介意——哪怕你下到大地和海洋的  
深底，亚裴托斯和克罗诺斯息居的去处，  
没有太阳神神呼裴里昂的日光，没有沁人心胸的  
和风，只有低陷的塔耳塔罗斯，围箍在他们身旁。

——《伊利亚特》第八卷

从而，我们已经可以得到荷马眼中世界的一个大略的样貌了。宇宙如同一颗鸡蛋那样，天界-人间；冥府-塔尔塔罗斯互成镜像。因此，当骁勇的希腊人在人间死去之后，若并未升上天空，则会在冥府之中开始他的死后生活，正如诸神用云雾遮蔽了奥林波斯的入口，在冥府极深处，塔尔塔罗斯也被用神秘的法术所禁绝，以至于无法轻易踏入。

## 海船谱

我认为 Edna Leigh 的研究已经足够深刻了，于是我决定在这一章节完全转述她的主要观点，来解读整个“海船谱”。

对“海船谱”的解密始于希腊东部的一个海港，它被称作帕伽索斯湾（飞马湾），在希腊神话中，贤者半人马喀戎就在距离这里不远的珀里翁山脚下教导了许多希腊英雄。而在“海船谱”中，荷马这样描述来自这里的军队：

家住波伊贝斯湖畔的菲莱，  
家住波伊北、格拉夫莱和城垣坚固的伊俄尔科斯的兵勇们，  
分乘十一条战船，由阿德墨托斯之子欧墨洛斯统领——  
裴利阿斯的女儿中最漂亮的一位，阿尔开丝提丝，  
女人中的佼杰，把他生给了阿德墨托斯。

——《伊利亚特》海船谱

在这里，荷马特别提到了四个地方，菲莱、波伊北、格拉夫莱和伊俄尔科斯，还特别谈论了波伊贝斯湖（今卡尔拉湖）。对比希腊史学家们研究得到的古今城邦对比，我们就可以在现代地图上将这些区域点出来，随后，我们就能够发现，这样勾连出来的形状似乎是一个扭曲的星座飞马座的形象。尽管它显然缺失了一些星星，但是我们继续阅读海船谱，就会读到接下来出场的是俄利宗（今特里凯里，位于帕伽索斯湾东南，沃洛斯以南）的弓箭手们，而这样的光线传递则彻底闭合了飞马座的形象。

但仅仅是形象和名字类似似乎无法彻底证明二者之间存在的神秘关联，进一步，海船谱中这样称赞统领“飞马座军队”的欧墨洛斯：

告诉我，缪斯，在跟随阿特柔斯之子进兵城下的军旅中，  
哪一位壮士最出色，哪一对驭马最骁勇？  
裴瑞斯的孙子欧墨洛斯的牝马最杰出——  
他赶着这对驭马，撒蹄奔跑，像展翅的飞鸟。  
它俩毛色一样，马口相同，背高一致，就像用水平尺量出的一般。

——《伊利亚特》海船谱

让我们回到飞马座上，我们在查阅了天文学数据后就会惊讶地发现：飞马座阿尔法和飞马座贝塔，这两颗飞马座中最亮的星星，其颜色完全

一致，而视星等对于人类的肉眼来说几乎毫无差别（现代测定显示常时区别 0.04，古希腊人并没有尖端望远镜，因此他们只能进行比较）。

进一步证明二者之间的关系来自《伊利亚特》第二十三卷：

然后，女神挟着愤怒，追赶阿得墨托斯的儿子，  
砸烂车前的轭架——驭马偏向分离，  
奔跑在车道的两边，车杆跌磕碰撞，  
把欧墨洛斯甩出车身，扑倒在轮圈旁，  
擦烂了手肘、嘴唇和鼻孔，  
额头上，眉毛一带，摔得皮开肉绽。  
两眼泪水汪汪，粗大的嗓门此时窒息哽塞。

——《伊利亚特》第二十三卷

我们通过荷马之口得知，在葬礼的赛马比试中，欧墨洛斯的的车轭被折断，他的牝马不再齐头并进，而是产生了偏移。现代天文学告诉我们与飞马座阿尔法不同，飞马座贝塔是一颗半规则变星，大约每 43 天变化一次，这意味着它的视星等并不是恒定的，有时它会明显超过阿尔法的亮度，有时又同阿尔法难分伯仲。而荷马则将这种亮度的变化隐藏在了欧墨洛斯的驭马事故中。当欧墨洛斯从战车（飞马座）上跌落到车轮之下，那车轮就变成了双鱼座中的圆环，在天空中位于飞马座的下方。





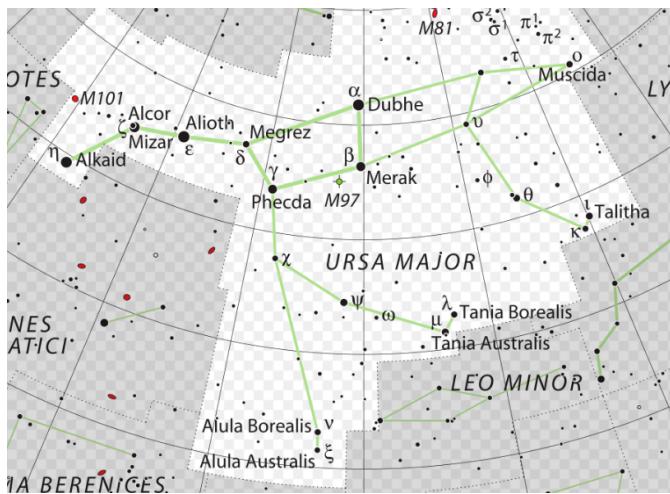
在确定了星座和海船谱之间存在的可疑联系之后，我们的研究便可以继续推进了，比如《伊利亚特》中的希腊联军首领阿伽门农率领迈锡尼的军队，而正如每个人都知道的那样，迈锡尼人将狮子的纹章雕刻在他们的城门之上，因此显然迈锡尼军变成了狮子座；对于斯巴达盟友，欧罗巴塔斯山谷勾勒出细长的天蝎座的形貌……如此种种，我们将不会一一详述。

基于我们在前文中得到的例子，我们可以这样推理：每一个星座对应一支出身特定地区的亚该亚联军、而在星座之中更明亮的星星都有着各自的独特含义。Edna Leigh 的研究认为，每个星座中最亮的那颗星星代表了军队的指挥官——阿伽门农之于迈锡尼军，就如同轩辕十四之于狮子座——而次亮的的星星，很可能对应了指挥官的伤口位置。最终，根据 Edna Leigh 的研究，我们得到了基于海船谱的 45 个星座，这是属于《伊利亚特》的《天文学大全》，是爱奥尼亚人的先祖们主宰自身命运的荣耀历史，是藏匿于一段段英雄故事背后，始终暗流涌动，并伺机重生的——神秘科学。

### 特洛伊，大城与大熊座

在荷马的璀璨星夜中，大熊座代表了坚固的特洛伊城。在《伊利亚特》中介绍特洛伊人的军队时，许多登场的特洛伊英雄都被称呼为某某城邦之子，一些人可被轻易地归类，如赫克托尔可被视为猎户座中的一颗星星（而当英雄对阵英雄之时，则被视为是两个星座之间的较量）。但仍有一些人仅仅被称为某人之子，而这些人却无法被分类到某个城邦或武装部落之内，一共有 11 位——作为流浪者，他们站立在坚固的特洛伊城之内，这些名字列在下面。

| 姓名               | 死因  | 死之星                 |
|------------------|---|---------------------|
| 萨鲁西阿斯之子<br>厄开波洛斯 | .....捣碎头骨，浓黑的迷雾蒙住了他的眼睛。   | 大熊座 $\rho$ (额头)     |
| 安塞米昂之子<br>西摩埃西俄斯 | 被心胸豪壮的埃阿斯枪击，打在右胸上——因他冲锋在前——奶头边，青铜的枪矛穿透了胸肩。                                    | 大熊座 $\nu$ (右肩)      |
| 忒克同之子<br>菲瑞克洛斯   | 出枪击中他的右臀，枪尖长驱直入，从盆骨下穿过，刺入膀胱。他双膝着地，厉声惨叫死的迷雾把他团团围罩。                             | 大熊座 $\chi$ (臀部)     |
| 多洛丕昂之子<br>呼普塞诺耳  | 利刃将手臂和身子分家，臂膀滴着鲜血，掉在地上，殷红的死亡和强有力的命运拢合了他的眼睛。                                   | 大熊座 $\theta$ (手臂)   |
| 塞拉戈斯之子<br>安菲俄斯   | 投枪捅穿他的腰带，投影森长的枪矛扎在小肚上；他随即倒地，轰然一声。闪光的埃阿斯赶上前去，抢剥铠甲。                             | 大熊座 36 (腹部)         |
| 家父殷实之子<br>阿德瑞斯托斯 | 强有力的阿伽门农一枪刺进他的肋腹，打得他仰面倒地，然后一脚踹住他的胸口，拧拔出自己的梣木枪矛。                               | 大熊座 $\gamma$ (侧腹)   |
| 夫拉得豪之子<br>阿格劳斯   | 其时正转车逃遁。就在他转身之际，投枪击中脊背，双脚之间，长驱直入，穿透了胸脯。                                       | 大熊座 $\alpha$ (背部)   |
| 法乌西阿斯之子<br>阿丕萨昂  | 打在肝脏上，横隔膜下，当即酥软了他的膝腿。   | 大熊座 $\beta$ (内脏)    |
| 门托耳之子<br>英勃里俄斯   | 忒拉蒙之子用粗长的枪矛击中了他，打在耳朵底下，随后又拧拔出来，后者猝然倒地，像一棵样树，耸立在山巅，从远处亦可眺见它的风采，被铜斧砍倒，纷洒出鲜嫩的叶片。 | 大熊座 $\tau$ (太阳穴)    |
| 厄诺普斯的精血<br>萨特尼俄斯 | 其时，眼见赫克托耳撤离战斗，阿耳吉维人振奋精神，更加勇猛地扑向特洛伊兵汉.....俄伊纽斯之子，著名的枪手，逼近此人，出枪击中胁腹，把他打了个四脚朝天。  | 大熊座 $\delta$ (背部侧腹) |
| 俄奈托耳的儿子<br>劳戈诺斯  | 墨里俄奈斯的枪矛扎在他的耳朵和颚骨下面，魂息当即飘离他的肢腿，可恨的黑暗蒙住了他的躯身。                                  | 大熊座 23 (下颚)         |



## 海伦的研究

谈到《伊利亚特》中最重要的人物，大多数读者都会想到导致这场战斗的海伦，她与帕里斯的私奔是引发特洛伊战争的导火索。在荷马的讲述中，她被称之为“白臂”，她的身旁有侍女和仆人，并且在特洛伊战争结束之后，她回到了斯巴达国王墨涅拉俄斯身边。

我们已经意识到墨涅拉俄斯是天蝎座，因此，海伦应当就在她的前夫附近——天秤座中的天秤座阿尔法 2 就是一个合适的位置，首先，天秤座阿尔法是一个双星系统，较亮的一颗是阿尔法 2，对应着海伦；较暗的一颗是阿尔法 1，对应着海伦身旁的侍女。其次，天秤座靠近代表着墨涅拉俄斯的天蝎座，并且在古时，天秤座也被称之为蝎子爪，这暗示了天秤座作为天蝎座的从属物；第三，天秤座显然是一個黃道上的星座，这意味着诸神，特别是太阳在这里运行，这也暗示了海伦在《伊利亚特》之中的关键地位。

## 英雄们

“过来吧，亲爱的孩子，坐在我的面前，  
看看离别多年的前夫，还有你的乡亲和朋友。  
我没有责怪你；在我看来，该受责备的是神，  
是他们把我拖入了这场对抗阿开亚人的悲苦的战争。  
走近些，告诉我他的名字，那个伟岸的勇士，  
他是谁，那位强健、壮实的阿开亚人？  
不错，队列里有些人比他还高出一头，  
但我从未见过如此出类拔萃的人物，  
这般高豪的气派——此人必是一位王贵！”

——《伊利亚特》第三卷

出现在《伊利亚特》的第三卷中的城墙场景一直是文学分析的难题——当普里阿摩斯站在特洛伊城的城墙上观察希腊军队时，他请求海伦指出这支联军的领导人是谁。对于一个精熟于在战场厮杀的战士国王，却不认识敌人军队的领袖的情况使学者们陷入困境。但请我们看看在《伊利亚特》此段中介绍希腊联军的“明星选手”的内容，我们或许能看出另一种意味：

奥德修斯：亲爱的孩子，告诉我那个人，他是谁呢？论个子，他显然矮了一头，比阿特柔斯之子阿伽门农，但他的肩膀和胸背却长得更为宽厚。

墨涅拉俄斯：当他们汇聚在参加集会的特洛伊人里，肩并肩地站在一起时，墨奈劳斯以宽厚的肩膀压过了他的朋友；但是，当他俩挺胸端坐，俄底修斯却显得更有王者的气度。

埃阿斯：他是谁，那位阿开亚人，长得如此强壮和健美，魁伟的身躯压倒了其他阿耳吉维人，高出一个头脸，一副宽厚的肩胸？

伊多墨纽斯：他是巨人埃阿斯，阿开亚人的屏障。那位是伊多墨纽斯，在联军的那一头，像神似地站在克里忒人里，身边拥围着克里忒人的军头。

伊多墨纽斯，著名的枪手，是克里特人的统带，  
率领着来自克诺索斯和墙垣高耸的戈耳图那。

鲁克托斯、米勒托斯和白垩闪亮的鲁卡斯托斯。

法伊斯托斯和鲁提昂，清一色人丁兴旺的城，以及所有其他家住克里特的兵勇，这个拥有一百座城市的岛屿。

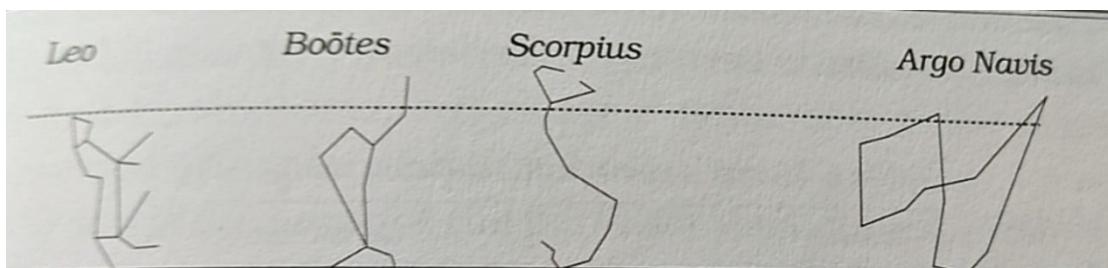
善使枪矛的伊多墨纽斯统领全军，  
由墨里俄奈斯辅佐，此人善能冲杀，像战神一样凶莽。

——《伊利亚特》海船谱

英雄伊多墨纽斯刺中了他，  
当胸一枪，破开护身的铜甲，  
在此之前，此甲一直替他挡避着死亡，  
青铜嘎然崩裂，顶不住枪矛的冲撞。  
他随即倒地，轰然一声，心脏夹着枪尖，  
仍在跳动，颤摇着枪矛的尾端。  
就这样，强有力的阿瑞斯中止了他的狂暴。

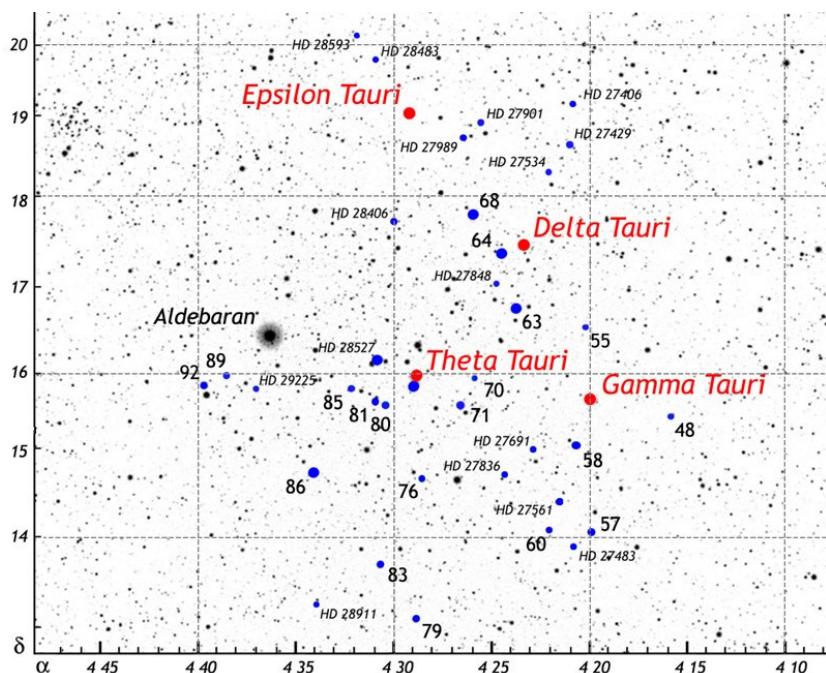
——《伊利亚特》第十三卷

在这里，海伦向普里阿摩斯讲述了希腊联军中最出色的四位领袖（加上一开始被指认的阿伽门农共五位）的相关特征，当我们将其与之对应的星座放在一起评估的话，就会发现这些描述所言不虚。



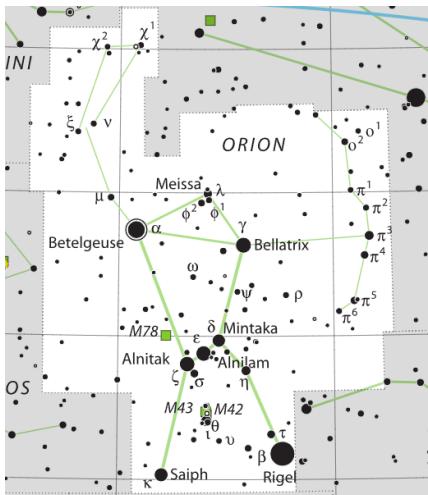
阿伽门农（狮子座）作为基准，奥德修斯（牧夫座）比阿伽门农（狮子座）高一头（多一颗星星），并且整体上比其要更宽厚；墨涅拉俄斯（天蝎座）压过了他的朋友们，直到落座；埃阿斯（南船座）是亚该亚人的屏障（古希腊最大的星座，直到近代将之分解）。

而对于伊多墨纽斯来说，我们回顾了海船谱和《伊利亚特》中对他的描述，我们能够发现伊多墨纽斯被比作战争神阿瑞斯——这预示了两件事实，其一：伊多墨纽斯与火星关系密切；其二，伊多墨纽斯是一颗红色的星星，在古代，这颗红星被称为“公牛之眼”，毕宿五（金牛座阿尔法），海伦说伊多墨纽斯被军头们簇拥，这指的即是“毕星团”，毕宿五并非是毕星团的成员，这是将作为首领的伊多墨纽斯从克里特军头们之中区分出来的方式。



上述的星座与英雄的关系可能还有些抽象，因此，我们将在接下来以特洛伊的帕里斯和希腊联军的狄俄墨得斯为例子解释一下英雄和星

座之间的关系。在《伊利亚特》中，帕里斯又被称为亚历克山德罗斯，对他身姿的描述可在整部作品的开场处找到：



神一样的亚历克山德罗斯从特洛伊人的队伍里跳将出来，  
作为挑战者，肩上斜披着一领豹皮，  
带着弯弓和利剑，  
手握一对顶着青铜矛尖的投枪，  
对所有最好的阿耳吉维人挑战，  
在痛苦的搏杀中，  
一对一地拼个你死我活。  
——《伊利亚特》第三卷

从这里的介绍中，我们可以读到，帕里斯本人肩膀上披着一块豹皮，又带着弯弓和利剑，并且手中有一对两根青铜投枪。而将它们一一对应到猎户座上，我们就会奇妙地发现，这样的叙述是非常合适的——在猎户座伽马周围的星点可被解释为豹皮的纹路，而猎户座奥密克戎和猎户座派在星座右侧组成的弓箭显然就是帕里斯携带的弯弓，腰间的利剑从猎户座埃普西隆延长出来，而那两根锋利的投枪自然是猎户座左侧那两颗明亮的星星。

更多细节藏在《伊利亚特》的原文之中——帕里斯的出阵是为了对抗斯巴达国王墨涅拉俄斯，也是海伦的正牌丈夫。就在大地之上们的英雄互相角力之时，其天上所各自对应的星座也剑拔弩张——如果我们把视野调的更广，我们就会看到在黄道之上天蝎座（墨涅拉俄斯）和猎户座（帕里斯）的交锋。自然，我们也会立刻想起那个有趣的天文故事：天蝎座和猎户座永远不会相见，当一者显现之时，另一者就会消失在地平线上。因此，当墨涅拉俄斯出阵应战帕里斯之时，这个“如神一般”的特洛伊人惊骇万分，逃回了自己的军阵。

嗜战的墨奈劳斯兴高采烈，眼见  
帕里斯迈着大步，走在队伍的前面，  
像一头狮子，碰上一具硕大的尸躯，  
饥肠辘辘，扑向一头带角的公鹿  
或野山羊的躯体，大口撕咬，虽然在它的前方，  
奔跑的猎狗和年轻力壮的猎人正在扑击——  
就像这样，墨奈劳斯高兴地看到神一样的亚历克山德罗斯  
出现在他的面前，思盼着惩罚这个骗子，

从车上一跃而下，双脚着地，全副武装。  
然而，当神一样的亚历克山德罗斯看到前排战勇中  
墨奈劳斯的身影，心里一阵颤嗦，  
为了躲避死亡，退回己方的队阵。  
像一个穿走山谷的行人，遇到一条老蛇，  
赶紧收回脚步，混身发抖，  
吓得连连后退，面无人色——  
就像这样，在阿特桑斯之子面前，神一样的亚历克山德罗斯  
拔脚逃回高傲的特洛伊人的营伍。

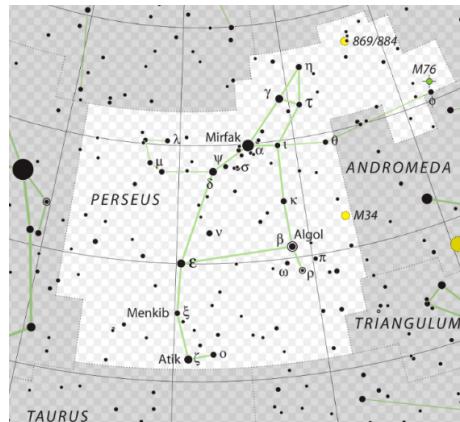
——《伊利亚特》第三卷

狄俄墨得斯是阿尔戈斯的君主，也是被帕里斯的冷箭攻击的希腊英雄之一。在《伊利亚特》中，他得到了雅典娜的暗中帮助，多次挫败了特洛伊人，这样一位勇武的英雄与英仙座相关是非常合适的。《伊利亚特》中也多次明示了雅典娜陪伴着狄俄墨得斯，当潘达罗斯试图射伤狄俄墨得斯时，雅典娜身披迷雾，拨开了射来的箭矢。这意味着，在天空中雅典娜（木星）进入了白羊座或是金牛座的位置，陪伴在狄俄墨得斯身边。

埃内阿斯，身披铜甲的特洛伊人的训导，  
从一切方面来看，此人都像是图丢斯剽勇的儿子，  
瞧他那面战盾，那帽盔上的孔眼，以及那对驭马的  
模样。不过，他也可能是一位神祇，就此我却不敢断言。  
倘若他是一个凡人，如我想像的那样，图丢斯  
剽勇的儿子，如此怒霸战场，当非孤勇无助。他一定  
得到某位神明的助佑，就在他的身边，双肩笼罩着迷雾，  
拨偏了飞箭的落点，使之失去预期的精度。

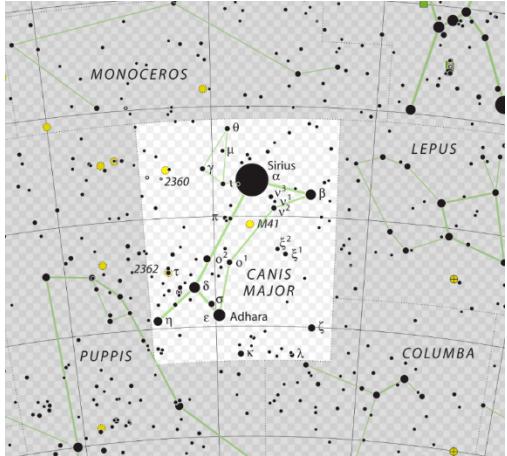
——《伊利亚特》第六卷

在《伊利亚特》中，帕里斯放出的冷箭射穿了狄俄墨得斯的右脚，即英仙座泽塔，它是整个英仙座中第二亮的星星（大陵五是一颗变星），箭矢扎入土地里，正是英仙座的右脚踏在黄道区域上方而又不侵入黄道区域的表现；至于他披在身上的茶色狮子皮即是银河，从星座地图上看，银河区域就在英仙座头顶。



其时、狄俄墨得斯正动手粗壮的阿伽斯特罗福斯的胸面，  
枪剥战甲，从他的肩头卸下捏亮的盾牌，  
伸手摘取沉重的头盔——帕里斯扣紧弓心，  
张弦放箭。羽箭出手，不曾虚发，  
中标右足的脚面，透过脚背，  
扎入泥层。亚历克山德罗斯见状放声大笑，  
从藏身之地跳将出来，带着胜利的喜悦，高声喊道：  
“你被击中了，我的羽箭不曾虚发！要是它能  
深扎进你的肚腹，夺走你的生命，那该有多绝！”

——《伊利亚特》第十一卷



在这两位英雄之外，《伊利亚特》之中最重要的英雄阿喀琉斯来说，他和星座的关系更为密切。我们即将在下文要讨论的阿喀琉斯之盾正是由赫淮斯托斯为他打造的私人定制——大犬座，整个夜空（斯卡曼得罗斯平原）中最闪亮的那颗星星（诚如他的母亲神灵忒提斯所说）。

### 阿喀琉斯之盾

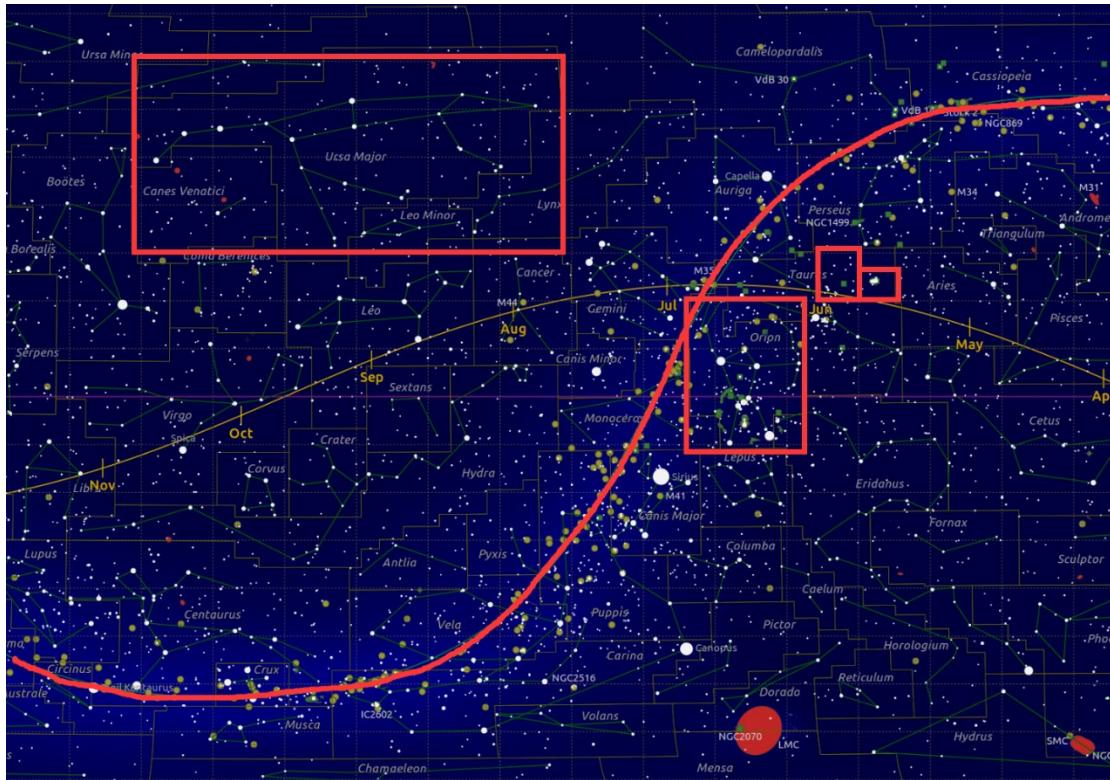
再等等，在没有亲眼见我回返之前，  
不要急于投身战争的磨轧！  
我将带着王者赫法伊斯托斯铸打的铠甲，神制的  
精品，于明晨拂晓，太阳初升的时候，回到你的身旁。

——《伊利亚特》第十八卷

赫淮斯托斯为阿喀琉斯锻造神盾是《伊利亚特》中最引人喜爱的段落，其中第一段落显然暗示了某种天象。结合锻造神盾前忒提斯对阿喀琉斯的安抚，我们可以猜测神盾的铸造是某种天体魔法意义上的仪式——忒提斯在清晨为阿喀琉斯带回的这面盾牌隐藏着深刻的寓意，其目的是展示天狼星不可阻挡地发出光亮。

他铸出大地、天空、海洋、不知  
疲倦的太阳和盈满溜圆的月亮，  
以及众多的星宿，像增色天穹的花环，  
普雷阿得斯、华得斯和强有力俄里昂，

还有大熊座，人们亦称之为“车座”，  
总在一个地方旋转，注视着俄里昂；  
众星中，惟有大熊座从不下沉沐浴，在俄开阿诺斯的水流。  
——《伊利亚特》第十八卷



第一幅被铸造的图景显而易见地是某种天象的重现，正如我们在前文谈论的那样，猎户座是帕里斯，而大熊座是特洛伊人，大熊座注视着猎户座指的是特洛伊军是因为帕里斯才被牵涉到这场战争之中。赫淮斯托斯通过锻造毕星团，参星团和猎户座的位置，使故事聚焦于银河之下的区域，并暗示着接下来发生的战斗将与寻常的特洛伊将士无关——四个天体从上及下，越来越靠近代表着阿喀琉斯的大犬座。

他还铸下，在盾面上，两座凡人的城市，精美绝伦。  
——《伊利亚特》第十八卷

夜空之下是两座城市，第一个城市对应着天狼星。赫淮斯托斯塑造了在市场上争吵的两个男人，二者为一桩血案争执不休，于是他们转而请求这座城市之中智慧的长老们执行仲裁。长老们围坐成一个神圣的圆圈，对应着最明亮的天狼星，而在天狼星两侧的星星，即大犬座西塔和大犬座贝塔，即是两个为偿命的血债争执的男子。

第二座城市是大犬座埃普西隆，这是大犬座中第二亮的星星。而计

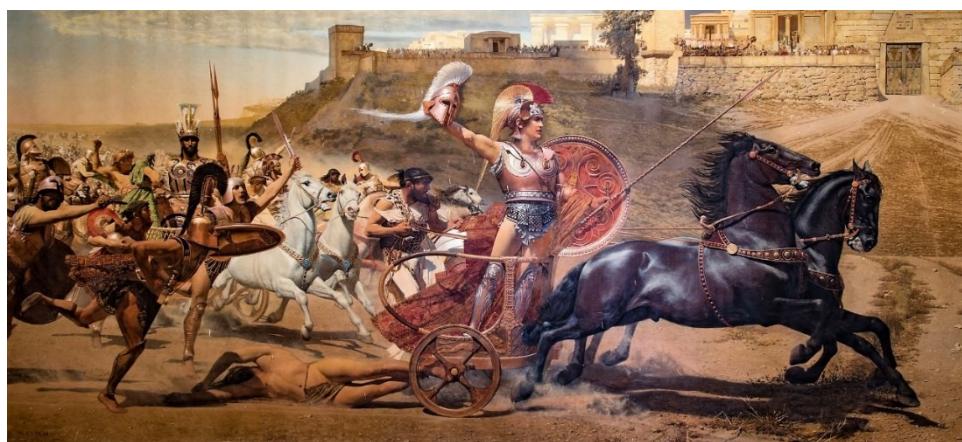
划包围这座城市的两支军队自然是大犬座伊塔和大犬座德尔塔，而鱼贯而出的城内守军即是环绕在大犬座埃普西隆周围的暗淡星团。另一个有趣的叙述是阿瑞斯和雅典娜的出阵，原文将他们描述为“形象瞩目，有别于凡人”，这可能是暗示他们的光亮——根据托勒密的记述，他将天狼星称为淡红色的星星，而将大犬座贝塔则是白色的。

在接下来，赫淮斯托斯又铸造出一片经过开垦的田野，这片田野显然是天狼星派和银河之间的那片无星的空间；而接下来出场的四个牧牛人，显然是大犬座阿尔法，贝塔，埃普西隆和伊塔，九条快腿的牧狗可被认为是构成星座轮廓的9颗明亮的星星。

铸罢这面巨大、厚重的战盾，  
神匠打出一副胸甲，烁烁的闪光比火焰还要明亮。接着，  
他又打出一顶盔盖，体积硕大，恰好扣紧阿基琉斯的脑穴，  
工艺精湛，造型美观。他给头盔铸上一峰黄金的脊冠，  
然后用柔韧的白锡打出一副胫甲。  
——《伊利亚特》第十八卷

待神盾铸造完成，赫淮斯托斯又为阿喀琉斯铸造了头盔和胸甲，在《伊利亚特》中仅仅以五行完工。简单来说，这顶头盔即是大犬座从地平线上升起的部分，而它黄金的脊冠正是银河本身，胸甲则是在夜空之中最闪亮的天狼星。

伴随着大犬座重新升上天空，阿喀琉斯身穿赫淮斯托斯为他重新打造的盔甲，手持这隔绝了大熊座，即特洛伊勇士们的魔盾，重返特洛伊战场。于是《伊利亚特》这样说：“击中裴琉斯之子的盾牌，打在正中，却不曾扎入。被挡弹出老远。赫克托耳心中愤怒。”恰如我们前文对这神盾的天象讲述，大熊座被隔绝在银河之上，因此特洛伊的勇士们必无法伤害阿喀琉斯——特洛伊的陷落，正在眼前。<sup>26</sup>



<sup>26</sup> 下图为 The Triumph of Achilles – Franz Von Matsch, 1892. (Achilles drags Hector's lifeless body at the Gates of Troy), 非原文配图

## 星之音

这是一个很大的主题，以至于仅仅通过这一篇文章难以将之详尽讲述，还有更多内容没有在这里讨论，比如我们已在前文暗示过的，将诸神重新分配给运行在黄道上的恒星。作为研究古希腊人史诗传说的最重要的作品之一，《伊利亚特》，或特洛伊战争，在魔法操作中似乎受到的关注仍然较少。本文旨在引发起这种性质，而为现有的希腊神秘学技术空白创造第一个路标，当我们面对夜空，摒弃掉所有新锐的仪器，拿起直尺和圆规，重新回到古希腊学士们的骄傲之中，用肉眼观察灿烂的夜空时，在那里，我们将可能收获超越时间的领悟——而这群星之音，将把我们带向更深的神秘和谐之中。<sup>27</sup>



### -作者简介 · Nethop Avis -

Nethop Avis，或称为Paraeliphas是一位练习魔法约9年的神秘学爱好者，他对欧洲传统和近代魔法非常感兴趣。他是瑞典魔法组织Ordo Draconis（又称Dragon Rouge）的前成员，也接受过Aurum Solis的正规培训，并取得了Pronaos学位。现在，他的主要兴趣在黄金黎明和其后续发展旁支的研究之上。在魔法世界之外，Nethop Avis是一位药物化学硕士，致力于筛选出新锐药物以帮助人类对抗必然之大敌。



想要联系我？E-mail : aeternusoculus@yahoo.com  
也可以看看，微信公众号：圣坛之羊 知乎账号：绫小路神娜

<sup>27</sup> 下图为 The Iliad, cover illustration by husband and wife illustrator team Leo & Diane Dillon, 1969, 非原文配图

专栏

Something “Professional”

## 那可憎的荒芜

by @Philetus

来自 M. 的导读

之所以收录了本文的两个版本：短篇与长篇，是因为当我提出收录的邀请时，Philetus 回了我句：“那篇长的估计没几个人能看懂。（倒着微笑的 emoji）你要能看懂我佩服你。（倒着微笑的 emoji）”。或许这正是 Philetus 诸多原创文章与译文的魅力所在——等待读者揭开流淌在文本之间的隐喻。

Apep defieth Asar.  
——Liber Stella Rubeae.v1

绝大部分存在都是黑魔法。光只是这存在中的一个小事件。如果光必须到来，某样存在就必须燃烧。你的灯泡在燃烧，因为地球在燃烧，因为太阳在燃烧，因为大爆炸奇点在燃烧，这就是光的方式。任何在燃烧的东西，总有一天会消逝。如果你在燃烧，你最好控制光在最低限度，否则一切都将燃烧殆尽。

整个宇宙都是黑魔法。  
Apophrasz 是阻挡光的神。埃及人叫它 Apep，“吞噬太阳的恶魔”。它冷却生命之热量。

要明白，世界并不是像某些人所想象的那样，凭空创造出来的。世界是通过超丰富的否定出现的。正是 APEP 消灭了神性，以便“更少”的东西可以存在。

不过，这里的“更少”并不是一个价值陈述。想象一下削掉石头来制作雕像。原材料虽然变少，但最终结果却更加美好。想想太空（夜之女王）和她巨大的势能。这就是面纱。一切事物都透过面纱存在，但面纱之内只有潜力。你可以把存在想象成一块被削掉的石头（这石头在各个方向上永远存在）。我们只是无限领域的一个兴奋点。

这里的兴奋和消散是相同的。我们看到了一片虚无的兴奋，但从完美自身来看，我们是它的消散。

这个“恶魔”却是剧中的英雄。充满光明之处与一片黑暗无异，永生与死无异。在全部光中，没有什么可看的，在永恒生命中（它们会像火

一样融合为一），没有任何东西可以与生命相互作用。

你有看到？吞噬了那里的神！它吞噬了火（全部生命）和空气（全部光），并将它们转向了它们的对立面，寒冷、坚硬的物质（土，非火）和静止（水，黑暗深渊）。一切生命都是那么热又那么冷；全部之光是如此之快以至于它静止了。我们是因热而生的冷，因运动而生的寂静。

然后，它使我们在活动中下降，并在实际存在中上升，而不是自我否定（全光和永生）。Besz 是你的身体，你想怎么称呼它就怎么称呼它，我称之为 Psyche。Apep 是你的活动，它的核心是欲望的毒液和意志的血酒，我称之为 Eros。我想你可能会喜欢称这些为兽与大淫妇。

你透过镜子看到平等的对立面吗？在那里，野兽吞噬了美丽的巴巴隆，但这样做也耗尽了他自己；在这里，巴巴隆骑着雄伟的野兽去往她小小心灵渴望的任何地方。

AL i:3."每个男人和每个女人都是一颗星。"

AL i:60."我的数字是 11，那是属我们之人的数目。「五角星，中心有个圈」，圈是「红色」。盲目者看我的颜色是黑色，而能见者看我的颜色是蓝和金。爱我的人，我也有隐秘的荣光给他们。"

The Five Pointed Star=Teth+Vav+Peh+Samach(+Alef)=9+6+80+60(+1)  
=156

And lo! thou art past through the Abyss.

AL i:61-66."但爱我是胜过一切的：若汝在星空下沙漠中我面前燃起我的熏香，以纯粹之心唤起我，则在那「蛇」之火焰里汝将轻轻躺入我的怀抱。为了一个吻汝会情愿献出一切；然而无论谁只要付出一粒尘，在那片刻间却会失去一切。汝将聚敛财货香料，妻妾成群；汝将带满珠宝；汝之荣光将超越地上诸国；然而永远在爱我之中，则汝将来到我的喜悦。我热切命你身着简单袍服、头戴奢华头饰到我面前。我爱你！我盼你！苍白抑或紫色，遮掩住脸抑或大胆撩人，我是全部欢愉和华美，我是最深处的酩酊知觉，渴求你。戴上翼，激起你内在的光华缠绕一身：来我这！每当我与你相会，女祭司会说，于我！于我！她两眼中燃烧欲火站在我的隐秘庙宇裸身欢庆。她的爱之歌唤起所有心中的火焰。为我唱极乐的爱歌！为我焚香！为我穿戴珠宝！为我喝酒，因我爱你！我爱你！我是蓝眼睑的「日落」之女；我是富于挑逗之夜空的裸露光辉。于我！于我！Nuit 的「显现」在结束。"

Fr.SVELSE



附录:

155=ADNI MLK(Adonai the King)  
Circle in the Middle=Samekh+Mem=100

另外，用英语卡巴拉

若 c=7，则  $TFPS=24+10+20+23=77$ ,  $CM=24$ ,  $R=22$

若 d=7，则  $TFPS=23+9+19+22=73$ ,  $CM=22$ ,  $R=21$

来自 M. 的备注

短篇版结束，下为长篇版本。

## 那可憎的荒芜

by @Philetus

*That stélé they shall call **the Abomination of Desolation**; count well its name, & it shall be to you as 718. ——AL iii:19*

一七之内，他必与许多人坚定盟约；一七之半，他必使祭祀与供献止息。那行毁坏可憎的（或译：使地荒凉的）如飞而来，并且有忿怒倾在那行毁坏的身上（或译：倾在那荒凉之地），直到所定的结局。”

——*Daniel 9:27 NIV*

他必兴兵，这兵必亵渎圣地，就是保障，  
除掉常献的燔祭，设立那行毁坏可憎的。

——*Daniel 11:31 NIV*

没有比魔法中的**血祭**更令人厌恶的概念了。它根本不属于现代世界。就此而言，随着基督教的兴起，它也从古代世界中消失了。早期的基督徒宣称耶稣是最后的血祭，也是结束一切血祭的血祭。克劳利在《魔法的理论与实践》中写道：

“在希伯来宗教中，我们发现同样的事情被反复灌输。圣经中的第一个伦理教训是，唯一讨主喜悦的祭是血的祭；做这件事的亚伯得到了主的恩宠，而献白菜的该隐自然被认为是一种廉价的轻视。这个概念一次又一次地出现。

我们有逾越节的献祭，紧接着亚伯拉罕被命令牺牲他的长子的故事，其思想是用动物代替人的生命。两只山羊的年度仪式永远执行此操作。我们在以斯帖记的浪漫故事中再次看到这种观念的主导地位，其中哈曼和末底改是两只山羊或神；最终在巴勒斯坦普珥节仪式的介绍中。”

耶稣被宣告为最后的流血牺牲；通过与上帝建立“新约”来结束这种做法。据说在但以理书中预言了这一点：

“我说话，祷告，承认我的罪和本国之民以色列的罪，为我 神的圣山，在耶和华—我 神面前恳求。 我正祷告的时候，先前在异象中

所见的那位加百列，奉命迅速飞来，约在献晚祭的时候，按手在我身上。他指教我说：“但以理啊，现在我出来要使你有智慧，有聪明。你初恳求的时候，就发出命令，我来告诉你，因你大蒙眷爱；所以你要思想明白这以下的事和异象。“为你本国之民和你圣城，已经定了七十个七。要止住罪过，除净罪恶，赎尽罪孽，引进（或译：彰显）永义，封住异象和预言，并膏至圣者（者：或译所）。你当知道，当明白，从出令重新建造耶路撒冷，直到有受膏君的时候，必有七个七和六十二个七。正在艰难的时候，耶路撒冷城连街带濠都必重新建造。过了六十二个七，那（或译：有）受膏者必被剪除，一无所有；必有一王的民来毁灭这城和圣所，至终必如洪水冲没。必有争战，一直到底，荒凉的事已经定了。一七之内，他必与许多人坚定盟约；一七之半，他必使祭祀与供献止息。那行毁坏可憎的（或译：使地荒凉的）如飞而来，并且有忿怒倾在那行毁坏的身上（或译：倾在那荒凉之地），直到所定的结局。”

圣殿的完工和终结，以及血祭仪式的功效；好像暗示它的破败将是由被献祭者的废除，即这个人被证明是不格的。此外，献祭仪式的失败将导致主放弃他在至圣所的居所，圣殿中将出现“行毁坏可憎的”。事实上，任何对圣殿的亵渎都会导致主放弃它。在但以理书 11:31 中，预言罗马皇帝安条克会将朱庇特的偶像（据说是“荒凉可憎的”）放在“力量的圣所”中，但以理书 12:11 指的是“不断的献祭”将被取消，取而代之的是“行毁坏可憎的”。

然而，对于新兴的基督教来说，血染圣殿的献祭羔羊被救世主钉十字架作为结束这种牺牲形式的仪式所取代，这就是为什么它是他们的核心奥秘。因此，他的鲜血洒在地上，以一种盛大的、替代赎罪的方式赎回了这个星球，消除了以这种方式取悦神的任何进一步需要。耶稣成为但以理预言中“可憎的”对象；因此，作为神的儿子和神的“三分之一”，他在生命十字架上的血是神的生命，使我们这些出生在地球上的人得到属灵的救赎，这应该恢复人类回到伊甸园。

但是，这种仪式的替代性质剥夺了个体的灵知和神性，并形成了泰勒玛的主要反对意见。正因如此，毁坏基督徒的可憎之物已被完全不同的对象所取代：**昭示之碑**。

“荒凉可憎的”被解释为一个更大教导的一部分，开始于：

*“Fear not at all; fear neither men nor Fates, nor gods, nor anything. Money fear not, nor laughter of the folk folly, nor any other power in heaven or upon the earth or under the earth. Nu is your refuge as Hadit your light; and I am the strength, force, vigour, of your arms.” ——AL III.17*

克劳利在他的评论中写道：

“无限的统一体是我们的避难所，因为如果我们的意识存在于那个统一体中，我们就不会在意它组成部分的摩擦。而我们的光是被照亮的意识的最深处。而大红三角就是一面盾牌，它的光芒就是万箭齐发！”

*“Mercy let be off: damn them who pity! Kill and torture; spare not; be upon them!” ——AL:III.18*

“Mercy let be off” 和反对恐惧的呼吁。小我（“组成部分”）和心灵的破碎本质，以及它所有的声音都应该用强大的力量来应对。必须毫不留情毫无怜悯地攻击这些小我，因为它们处于更高自我的枷锁之下。怜悯也是古代犹太文化中对王的绝望呼吁（类似于今天的人身保护令）；据说有怜悯的地方就有上帝，没有怜悯的地方就没有上帝。

Hudit 在 AL:II.23 中声明：

*“I am alone: there is no God where I am.”*

以至于将自己的星星投向了天空；在 Binah 的成就，我们被 Nuit 的身体所拥抱，她什么也不是，如 AL I.21：

*“With the God & the Adorer I am nothing: they do not see me.  
They are as upon the earth;  
I am Heaven, and there is no other God than me, and my lord Hadit.”*

所以，

*“That stele they shall call the Abomination of Desolation; count well its name, & it shall be to you as 718.” ——AL:III.19*

上面引述中的“they”是谁？它们是我们心灵中的小我，在整合过程中结合在一起，用魔法术语来说，**asar un nefer**；被称为“启明意识的

最深处”的东西杀死（这让人想起 Liber LXV:I.12-17）。克劳利在他对这节的“新评论”中写道，

“...石碑的实际名称，它的普通名称，它唯一的名称，在布拉克博物馆目录中的‘它的名称’，就是这样：‘Stele 666’。直到它在法之书中被称为‘昭示之碑’”

因此，重新命名石碑 666 的是律法之书；称它为昭示之碑——好像通过命名它来赋予它神奇的力量。“it shall be to you as 718.” 克劳利最终会认同这块石碑本身就是对 Ankh-af-na-Khonsu，王子祭司，野兽 666 的描述，因为他发现了 Stele 一词的希腊语数值：

“我潦草地写下了  $\Sigma T H A H$  这个词并将其加起来。当  $\Sigma T$  算作 500 时结果是 546，当  $\Sigma T$  (经常作为 F 使用，如  $F A T P O \Sigma 777$ ) 算作 6 时结果是 52。百无聊赖，我疲倦的笔从 718 中减去 52。我开始像一个魔法师，徒劳地召唤撒旦，直到信仰的灯发出噼啪声，希望的斗篷破旧不堪，摸索着，沉重地靠在爱的手杖上，眨着眼睛，嗡嗡作响——然后突然看到了！

我又算了一遍，这次我的笔像豹子一样。难以置信！

我添加了我的数字， $718 - 52 = 666$ ；是的，我检查了 Stele 的数值；52，没有错误。然后，我让自己屈服于从坐在我存在之深渊中的他的手中涌出的喜悦和惊奇的风暴；我在我的魔法记录中写下了我为之奋斗了 17 年的胜利：

718  
 $\Sigma T H A H$  666”

因此，对于石碑 666（没有被杀的太阳兽，当下；一天结束时并未垂死的太阳），等于 718。克劳利在他对 LXV iv:61 的评论中写道：

“天使宣称自己是沙漠之魂。这句话通常被认为是指他对 Gimel 路径的归属，该路径与 Kether 和 Tiphereth 一起穿越深渊或沙漠，其基本特征是灵魂的缺席。参见 Liber 418，第 10 Aethyr。Choronzon 被定义为没有灵魂。千变万化，就像他的外表一样，这种性质对它们来说是共同的，因为它们背后没有本质。它们是 Qliphoth (壳)，没有意义或实质，因为仅仅是类别，没有任何个性。Gimel 顺便说一下，骆驼是‘沙漠之舟’。

比照 Liber VII vii:22-23，参见 Liber 333 第 73 章：

## 魔鬼、鸵鸟和孤儿

死亡骑在启蒙的骆驼上。

你这在体式中呻吟的驼背和僵硬的脖子，死亡会让你解脱！

亲爱的 Zelator，不要咬，但要坚持！你让肚子里有水十天了吗？你要用火在屁股上再烙二十个！

哎！你所有的愿望都是死亡：

死亡是你所有愿望的冠冕。三倍是银月光索；

它会绞死你，哦圣者，哦被绞死的人，

哦终结第三人称复数形式的骆驼，你这个无自我的幽灵！

但你的母亲能看到你吗，哦汝 Unt！（Unt 是 Hinbdustani 的意思，意思是骆驼。也就是说，愿 BABALON 青睐于你）

环绕宇宙的无限之蛇 Anata 只是棺材虫！

VVVVV 是 666 在他 Magister Templi 等级中的座右铭。

参考 Liber LXI 29. **Also he shall have made roses bloom thereon.**

**30. In the end he shall offer up the Vast Sacrifice, at the moment when the God licks up the flame upon the altar.**

Magister Templi 的功能是通过将 Aeon 的 Logos 传输给深渊以下的那些人，从而使沙漠开花。

除了这个一般意义之外，还有对 666 的个人暗示，他是 Alastor，孤独之灵。愚蠢的拉比们已将此符号包含在他们的恶魔列表中。对于吃饱的法利赛人来说，没有什么比心灵被迫面对现实的孤独更可怕的了。这样的人最怕旷野。他们部落的传说总与‘牛奶和蜂蜜之地’、应许之地、感官的愿望幻想有关。

请注意，这只是一个观点问题。V：59-62。对于有着俄狄浦斯情结的自鸣得意的犹太人来说，他极端憎恶的是一片对我们来说‘超越蜂蜜、香料和一切完美的土地’，我们称之为‘虚无’。我们认为他们是‘疲倦的人’，他们舒适和文明的理想被我们视为‘古老的灰色地带’。

De gustibus non est disputandum.

但是在这种情况下有一个标准，我们可以根据这个标准来确定我们或他们是否选择了更好的部分。因为很明显，如果它的快乐容易受到干扰，那么任何存在的条件都不能真正令人满意。问题是它的本性是否与宇宙的本性和谐。稳定性就靠它了。由此我们应该发现，旧纪元的理想是宁静，他的宇宙观是静止的。现在我们发现情况并非如

此。宇宙是不断变化的。因此，渴望安息是违背自然的。我们接受这个事实，并将黑色兄弟直接定义为那些试图检查事件进程的人。因此，保守者对我们来说是笨拙无知的业余黑魔术师。我们对快乐的看法是不受限制的自由运动，而我们对 Yesod 的概念本身就确保了我们快乐的稳定性。我们越是沉浸在喜悦中，就越会发现这种变化。（参考第 11 和第 3 Aethyrs，以及圣书中的几个类似段落。）我们被事物本身的本质所保证，而保守派则经常被诸如时间流逝和汇率变动之类的琐碎问题所困扰。

沙漠生活的艰辛，尤其是其心理上的恐怖，着重表明了这种对应关系。除了提到 Alastor 之外，这个词再次让人想起 1909 年 12 月 3 日在 Bou Saada 发生的历史事件，当时 666 接受了进入 Magister Templi 等级的启蒙仪式。由此可见，这些经文的意义完全是实际的。它们不应被理解为神秘的意义，而是明确地预测 666 将在未来的某个时期进行一次伟大的魔法闭关。关于这次旅行的日期似乎没有任何明确的指示，但它的条件已经相当精确地规定了，‘完成’的实际地点也用不容置疑的术语描述了。

如果学生想学习如何解释通过异象和神谕传达的指令，他应该参考诸如发现卡尔达雷佐别墅等事件的记述。”

为了跳入深渊而必须面对的心理恐惧是一个人必须在荒芜中独自面对的恐惧。正应了那句格言：救其性命者丧其性命，失其性命者救其性命。石碑本身是为了纪念底比斯祭司的逝世；Ankh-af-na-Khonsue。

*“My scribe Ankh-af-na-khonsu, the priest of the princes, shall not in one letter change this book; but lest there be folly, he shall comment thereupon by the wisdom of Ra-Hoor-Khu-it.”*

——Liber AL:I.36

另外，AL:I.15 也描述了先知：

*“Now ye shall know that the chosen priest & apostle of infinite space is the prince-priest the Beast; and in his woman called the Scarlet Woman is all power given.*

*They shall gather my children into their fold: they shall bring the glory of the stars into the hearts of men.”*

以及：

*"Thou dost faint, thou dost fail, thou scribe; cried the desolate Voice; but I have filled thee with a wine whose savour thou knowest not." ——Liber LXV:IV.59*

“desolate”这个词立刻引起了注意。这个词源自 de-solare, de 代表强大的力量, 所以 desolare 的意思是“完全孤独”。Sol 和 solus 声音相似, 特别是在变格的部分, 如 soli, 它是 sol 的属格单数和 solus 的夺格复数。因此, 荒凉一词可能意在表明天使归于 Kether (Solus) 和 Tiphereth (Sol)。de 可能暗示他与 Adept 通过 Daleth, Love 的联系, 特别是考虑到他的道 Thelema 93 包含 Agape 93。

作为“Kether 的天使”, Gimel 首先带领前往位于比纳的金字塔之城, 这暗示着至高三角。莫塔对此作出评论:

“...尽管当拉丁语还是西方的礼貌用语时, 入会者确实使用了 Sola 和 Solis, 但上帝在孤独之地的概念却早在它之前。犹太人, ‘拥有一半’, 在高处、孤独的地方感受到了对上帝的敬拜。在新约中, 我们发现“施洗约翰”称自己为‘旷野中的声音’。据说‘耶稣’曾在沙漠中徘徊。确实, 在这个纪元, 沙漠中找不到隐士。从地理上来说。因为, ‘你在人中间也会感到孤独’。

圣艾修伯里的《小王子》中的蛇(蛇, 同样如此!)说道。

整个问题有一个实际的方面最好提及, 它包括可能被称为‘祈求仁慈’的考验。有志者偶尔会试图勒索 Heru-ra-ha、Aiwass 或 666, 以‘拯救他们’。这些应征者会故意让自己陷入险境, 陷入绝境, 希望得到‘诸神’最后一刻的‘拯救’。这样的应征者通常都会死去。当他们没有死时, 他们就会发疯。让他成为一个警告。Heru-Ra-Ha 毫无怜悯。他要对任何处于绝望境地的人说的是: ‘Success is your proof; courage is your armour. There is no law beyond Do what thou wilt.’

或者, 换句话说: 要么沉, 要么游。

这让我们看到赫舍尔先生对犹太正统神学的非常简单的断言: ‘无论上帝在哪里, 哪里就有怜悯。哪里没有怜悯, 哪里就有上帝缺席, 我们就会被抛弃。’

凡是有 Thelemic 种子的人都会立刻意识到，神永远不会缺席，因为神是无所不在的。如果神不表现出‘怜悯’，那么神一定有原因。神是‘良善的’，所以这个理由一定是一个好的理由。有时，活着的父亲会拒绝给恳求的孩子糖果。如果成年的后代试图返回巢穴，母鸟就会啄它们。

一千五百年来，犹太人——同样是选民——祈求上帝的拯救。一千五百年来，他们祈求上帝让他们回到巴勒斯坦。一千五百年来，他们祈求上帝赐予弥赛亚。

一千五百年来，犹太人一直受到迫害。一千五百年来，他们一直被拒之门外。一千五百年来，每个国家都有某种形式的弥赛亚。

然后所有人的弥赛亚到了，他为所有人制定了法律。选民立即意识到了他的重要性，并愤怒地否认了他的讯息。其中六百万人惨遭杀害。然后他们不再祈求上帝怜悯，而是把事情掌握在自己手中。他们回到了巴勒斯坦。正如《应许之地》所说，这并不是一种享受。但他们用自己的头脑和双手，在沙漠中培育花朵。

尽管如此，老派拉比还是很难认出弥赛亚。先生们，没关系。我们不需要你；但你需要我们。你们当中真正的先知、真正的诗人、真正的思想家正在觉醒。泰勒玛人来自所有文化和所有种族。你们的男青年和女青年开始唱新歌。如果您不相信我，请阅读 Paddy Chayefski 的精彩戏剧《吉迪恩》(Gideon) 的结尾。

我们终于明白了为什么 666 号石碑被那些被放逐者和不合格者称为‘荒凉可憎之物’。

‘因为「因」的陨落，「因」就不再存在了。’

‘黑兄弟’为自己制造了一顶深渊恐怖的假王冠，并将其放置在 Daath；但他住在 Chesed。切塞德是加冕之王朱庇特，众神之主。世俗的、低等的入修者正是向他请求怜悯。他是父亲的形象——所有形式的“因”中最阴险的一个，因为它会呈现出你想要崇拜的任何形状。头脑是千变万化的。

读者可参考我们对 AL II, vv. 27、28、32、52 的评论，以及我们在 AC 对第 73 节的注释末尾对约瑟夫·史密斯的评论。

为什么 AC 会谈到‘带着俄狄浦斯情结的自鸣得意的犹太人’？因为俄狄浦斯的故事是高级启蒙的象征。为了成为一个人——斯芬克斯之谜——男孩俄狄浦斯必须杀死他的父亲（摧毁他自己心灵中的父亲形象）并占有他的母亲（摧毁他自己心灵中的母亲形象）。读者会注意到，俄狄浦斯的整个故事是厄琉西斯秘仪的面纱。

认真的学生请参阅 LXV, 第 34-40 节;  
VII,vii、22-24; CCCXXXIII, 26, 以及 AC 的评论。”

718 是复活的公式，我们可以看到它适用于两种主要的启蒙； Tiphareth 的 K&C 和 Binah 的 MT。718 也是英语卡巴拉中“六”的值 (Tiphareth 和 Atu VI: 恋人)。这个公式在昭示之碑中有所揭示；该物品是 Liber AL 中唯一值得尊敬的物品。这表明新配方不是垂死之神的配方之一；而是毁灭死亡的永生之神。（参见 AL:II.23 “**I am alone: there is no God where I am.**”）

获得圣殿之主等级 (Binah 的成就)；跨越深渊后，据说有人将自己的星星投向天空，被不存在的努特的身体所拥抱 (AL I.21: “**With the God & the Adorer I am nothing: they do not see me. They are as upon the earth; I am Heaven, and there is no other God than me, and my lord Hudit.**”）。这就是复活之公式带来的荒凉。但下偈解释了“因之堕落”是昭示之碑成为荒凉可憎的原因：

*“Why? Because of the fall of Because,  
that he is not there again.” ——AL III.20*

莫塔在对这节经文的评论中写道：

[这节经文]应该与第 18 节和第 19 节结合起来阅读，因为这是对它们的解释。

为什么“慈悲”必须“被摆脱”？为什么这座石碑被称为“荒凉的憎恶”？什么是“因之堕落”？  
我们在此抄录 1968 年 2 月 26 日发表在《新闻周刊》上的一封信：

“在阿灵顿国家公墓举行的仪式上，我用希伯来语背诵了诗篇第 22 篇的开场白：“*Eli, eli, Lammah asavthani*”（“我的上帝，我的上帝，为什么离弃我”），而不是“*Eli, Eli*” “*Lama Sabachthani*”，这是阿拉姆语的音译。根据（犹太）传统，这首诗篇是一种极度痛苦的呼喊，当人们准备向国家元首提出呼吁时，人们通常会背诵这首诗篇。当埃丝特王后进入国王的宫廷请求国王宽恕时，她背诵了这首诗。神在哪里，哪里就有怜悯。哪里没有怜悯，哪里就有上帝缺席，我们就会被抛弃。”

——亚伯拉罕·约书亚·赫歇尔，在犹太神学院，纽约

认真的学生应该记住 Liber 418 中对圣殿主人入会的描述。他们应该记住 AL II 的注释，vv. 5、7、8、21、23、48、49、59、60。

现在我们引用 Erle Stanley Gardner 先生的《瞌睡蚊子案例》中的三段文字<sup>28</sup>：

“沙漠是人类最好的母亲。你做她想让你做的事，她对你很好。她还训练你独立思考，这很好。但只要你忘记了她的律法，你就会遇到麻烦——很多麻烦。一个人在沙漠中不会只犯一次错误。”

“很多人讨厌沙漠。那是因为他们真的很害怕独自一人。有太多人，你可以把他们放在沙漠中央，离开一个星期，然后回来发现他们完全疯了。我已经看到它发生了。男子扭伤了脚踝一次，无法出行。他所在的队伍必须继续前进，但他们给他留下了大量的水和食物、大量的火柴和大量的木材。他所要做的就是保持安静三四天，直到他可以旅行为止。他出现在文明世界中，几乎是半疯狂的。他的脚踝都发炎了，他说他宁愿失去整条腿，也不愿在沙漠里再待十分钟。”“我认为它很漂亮，”维尔玛·斯塔勒说。“当然很漂亮，”Salty 同意道。

“人们害怕它，因为在这里他们独自与他们的创造者在一起。有些人无法忍受这一点。”

“你们知道，朋友们，沙漠是人类有史以来最仁慈的母亲，因为她是如此残酷。残酷让你变得小心翼翼、自力更生，这就是沙漠想要的。她不想让任何软弱的人在身边徘徊。有时，当她热得冒泡，光灼伤你的眼睛时，你看到的只是残酷。但是，在一天中的这个时候，她会对你说微笑，告诉你她的残忍实际上是仁慈，你可以从她的观点中看到这一点——这是正确的观点。”

<sup>28</sup> (版权所有 1943 Erle Stanley Gardner、William Morrow and Co.Ltd.)

有关荒凉之憎恶的更多信息，请参阅 Liber 418。

在第 25Aethyr，克劳利遇到了野兽：

“现在有一位长着明亮翅膀的天使来了，那就是二十五重天的天使。

他周围的空气都是深橄榄色，就像一颗亚历山大变石。

他拿着一个双耳水罐。现在又来了一位骑着白马的天使，又来了一位

骑着黑牛的天使。现在来了一只狮子 并吞掉了后两个天使。

第一个天使走向狮子并闭上了他的嘴。而他们的身后，则排列着一大群手持银色长矛的天使，如同森林一般。

天使说：吹吧，所有的号角，因为我将从狮子的口中松开我的手，他的咆哮将点燃世界。

然后号角吹响，风起，呼啸得可怕。这是带有银色斑点的蓝色风；它吹过整个艾瑟尔。但通过它，人们可以看到狮子，它已经变成了熊熊的火焰。

他用一种未知的语言咆哮。但这是它的解释：让星星在我鼻孔的火焰中燃烧吧！愿地上、地下、诸天各地狱的诸神、大天使、天使和精灵，都像光束中跳舞的微粒一样。我的眼睛！

我是吞噬死亡和胜利的人。我已经杀死了加冕的山羊，并喝尽了大海。就像干树叶的灰烬一样，世界在我面前被吹散。你从我身边走过，却不认识我。你有祸了，我没有把你完全吞掉！

我头上有王冠，419 道光芒远射。我的身体是蛇的身体，我的灵魂是加冕之子的灵魂。虽然有一位身穿白袍的天使引导着我，除了可憎之妇，谁能骑在我身上？谁是野兽？我不比他多一位吗？他的手中握着一把剑，剑是一本书。他手中握着一支长矛，那是一盏淫乱之杯。他的嘴上贴着巨大而可怕的封印。

他还有 V 的秘密。其十角五点生，其八头如西方战车。太阳之火就这样调和了火星之矛，因此他将作为太阳的战士领主受到崇拜。然而在他里面有一个女人，她用她的水吞噬了上帝所有的火。”

声称“杀死了加冕山羊”的狮子（野兽）直接指的是犹太圣殿中的祭祀仪式。而“可憎之妇”显然是指巴巴隆。换句话说，她与启示与复活之碑的公式有关，这就是她成为深渊守护者的原因。Aethyr Crowley 在第 21 章中写道：

一股强大的风席卷整个埃瑟尔；有一种绝对空虚的感觉；没有颜色，没有形式，没有物质。

只是时不时地，似乎有伟大天使的影子掠过。

没有声音；风里有一种非常无情的东西，那是非常可怕的。

在某种程度上，这是令人神经颤抖的。仿佛有什么东西在风中不断地试图打开，而当它即将打开时，力气却耗尽了。风不冷也不热；没有任何与之相关的意义。人们甚至感觉不到它，因为有人站在它面前。现在，那东西在后面打开了，就那么一秒钟，我瞥见了一条柱子大道，尽头是一个由狮身人面像支撑的王座。这一切都是黑色大理石。如今我仿佛乘风破浪，站在宝座前；但坐在其上的人却是看不见的。然而这一切的荒凉都是由他造成的。

他试图通过快速地把味道一个接一个地放进我嘴里来让我理解。盐，蜂蜜，糖，阿魏，沥青，又是蜂蜜，有些我根本不知道的味道；大蒜，一种很苦的东西，比如马钱子，另一种味道，更苦；柠檬、丁香、玫瑰叶、蜂蜜；我想是某种植物的汁液，比如蒲公英；又是蜂蜜，盐，一种类似磷、蜂蜜、月桂的味道，一种我不知道的非常难闻的味道，咖啡，然后是一种烧焦的味道，然后是一种我不知道的酸味。

所有这些味道都从他的眼睛里流露出来；他向他们发出信号。

我现在可以看到他的眼睛了。它们非常圆，有着纯黑的瞳孔、纯白的虹膜和淡蓝色的角膜。

荒凉的感觉是如此强烈，以至于我不断地试图逃离这个幻象。

我告诉他我无法理解他的味觉语言，所以他反而发出了一种嗡嗡声，非常像一个带有发电机的大型发电厂。

现在气氛是深夜蓝色；在这种气氛的力量作用下，柱子发出暗红色的光芒，而王座则是暗红色的金色。现在，从嗡嗡声中传来了非常清晰的、钟声般的音符，还有更远的低语声，就像正在聚集的暴风雨一样。

现在我明白了那句低语的含义：

我就是太初之前的那个人，我在荒凉中大声呼喊，说，让我在深渊的凹处看看我的面容。我看到了，瞧！在深渊的黑暗中，我的面容是黑色的，空虚的，扭曲的，那是（曾经）看不见的纯洁。

然后我闭上眼睛，以免我看到它，至此它就固定了。现在据说，我的一瞥就会毁掉它。而我的眼睛却不敢睁开，因为视野污浊。

故此，我以二眼，凝视万劫。

难道我所有的专家中没有一个会来到我这里，割下我的眼皮，以便我观看并毁灭吗？

现在我拿起一把匕首，寻找他的第三只眼，试图割掉他的眼睑，但他们的眼皮很顽固。并且匕首的刀口也转动起来。

泪水从他的眼中流下，传来悲伤的声音：过去如此，将来也必如此！虽有五牛之力，也无济于事。

我对他说：谁会受益呢？他回答我：我不知道。但你必须将忏悔匕首磨炼七次，折磨你灵魂的七种历程。你将通过七次考验将其锋利磨利七次。

（因为恐惧，不断地环顾四周，试图找到别的东西。但什么都没有改变。除了空荡荡的王座、眼睛和柱子大道之外，什么也没有！）

我对他说：哦，你是时间之前的第一面容；经上记着你：“他，神，是唯一的；他是永恒的那一位，没有平等者、儿子或同伴。没有什么能在他面前站立得住”；我们所听到的一切都是你无限的荣耀和圣洁，你的美丽和威严，看啊！除了这可憎的荒芜之外，什么也没有。

在无底深渊的沙漠中，人们面对着荒凉可憎的事物。从这个意义上说，永生是一种模仿神性的内卷本质的向前和进化的运动。因此，这是对主的憎恶，在他面前，它的倾泻是荒芜（《Liber 65》第 2 章中 Khem 的耻辱），因为它不寻求返回，而是继续前进。（参见《Thelemic Qabalah 简介》第一部分）克劳利在《Aethyr》第 16 章中写道：

祝福兽的名，因为他从他的男性身上释放出一股强大的火焰，从他的女性身上释放出一股强大的水流。他心中的每一个念头都像一场暴风雨，能连根拔起地上的大树，震动群山。

他的灵之宝座是一个充满疯狂和荒凉的强大宝座，以致那些看见它的人会喊叫：看呐，这可憎之物！

精神变得荒凉孤独，它被认为是可憎的，因为它没有血。无底深渊的沙漠中没有生命。疯狂是愚者通往 Kether 的道路；如上所述，这是 Binah 启蒙活动的顶峰。在《Aethyr》第 12 章中，克劳利写道：

御车者的声音低沉、庄严、令人肃然起敬，就像一面巨大而遥远的钟声：让他注视杯中调和着血的杯，因为杯中的酒就是圣徒的血。荣耀归于骑在野兽身上的猩红之女，可憎之母 BABALON，因为她已将他们的鲜血洒在了地球的每一个角落，看！她已将其混入她淫乱的杯中。

她用亲吻的气息将它发酵，它变成了圣礼的酒，安息日的酒。在圣会中，她为崇拜她的人倒了酒，他们喝醉了，以致他们面对面地看见了我父。因此，他们有资格分享这神圣器皿的奥秘，因为血就是生

命。她如此坐着，世世代代，义人永远不会厌倦她的亲吻，她通过谋杀和通奸来诱惑世界。我父的荣耀，即真理，就在其中彰显出来。

(这酒的美德透过杯中散发出来，我在它的陶醉中晕眩。所有的思想都被它摧毁。它独自存在，它的名字是慈悲。我把“慈悲”理解为圣礼。至高者的真正崇拜者所承受的痛苦。这是一种没有一丝痛苦的狂喜。它的被动性(=激情)就像将自我交给所爱的人。)

声音继续说道：这就是巴比伦的奥秘，可憎之母，这就是她通奸的奥秘，因为她已将自己屈服于一切生命，并分享了它的奥秘。因为她让自己成为每个人的仆人，所以她成为所有人的主人。你还不能理解她的荣耀。

巴比伦啊，你是美丽的，令人向往的，因为你把自己献给了一切生命，你的软弱征服了它们的力量。因为在那个联盟中你确实理解。因此，巴比伦啊，夜之女士，你被称为理解者！

这就是经上所写的：“我的神啊，让我在最后一次狂喜中达到与众人的结合。”因为她就是爱，她的爱是独一的，她将独一的爱分成了无限的爱，每一种爱都是独一的，并且与“一”平等，因此她“从集会、律法和启蒙到孤独和黑暗的无序。她必须永远这样掩盖自己的光辉。”

哦，巴比伦，巴比伦，强大的母亲，骑在戴冠野兽上的，让我沉醉在你的淫乱之酒中；让你的吻肆虐我至死吧，这样就连我，你的酒政，也能理解。

现在，透过杯子的红光，我可以看到远处、无限伟大的巴比伦景象。她骑乘的野兽是我在第十四重天看到的金字塔之城的主宰。

现在杯子的光芒消失了，天使说：你还不能理解野兽的奥秘，因为它与这个埃塞尔的奥秘无关，很少有新生的于理解之中的能够理解。

杯子发出的光越来越亮、越来越炽热。我的所有感觉都不稳定，沉浸在狂喜之中。

天使说：圣徒有福了，因为他们的血在杯中混合，再也不能分开。因为美丽的巴比伦，可憎之母，已经指着她神圣的 kteis 发誓，她的每一点都是一种痛苦，她不会停止她的通奸，直到所有活物的血都聚集在其中，其中的酒被储存起来并被释放。成熟、奉献，值得让我天父的心高兴。因为我的父亲因田野的压力而感到疲倦，没有到她的床上来。然而，这完美的酒将成为精髓和灵丹妙药，喝下它他将恢复青春。一切都将永远如此，随着时代的流逝，世界逐渐溶解和变化，宇宙像一朵玫瑰一样展开，又像弯成立方体的十字架一样封闭起来。这就是潘的喜剧，在深夜的密林中上演。这就是狄俄尼索斯·萨格勒

斯的奥秘，在基泰龙圣山上庆祝。这就是玫瑰十字兄弟的秘密；这就是隐藏在洞穴山（甚至是阿比格努斯圣山）中的行者地窟中完成的仪式的核心。

这就是逾越节晚餐的意义，羔羊的血是黑兄弟的仪式，因为他们用血封住了塔，以免死亡天使进入其中。他们就这样与圣徒的交往隔绝了。因此，他们使自己失去同情心和理解力。他们是该受咒诅的，因为他们将自己的血封闭在心中。

他们躲避我的巴比伦母亲的亲吻，在他们孤独的堡垒中向虚假的月亮祈祷。他们以誓言和巨大的诅咒将自己束缚在一起。他们出于恶意密谋，拥有权力和专制，在他们的大锅里酿造着迷惑的苦酒，与自私的毒药混合在一起。

因此，他们向圣者发动战争，向人类和一切生命发出他们的幻觉。因此，他们错误的慈悲被称为慈悲，他们错误的理解被称为理解，因为这是他们最有力的咒语。

然而，他们却因自己的毒害而灭亡，在他们孤独的堡垒中，他们将被欺骗他们为他服务的时间和他们的主人强大的魔鬼 Choronzon 所吞噬，他的名字是第二次死亡，[61] 因为他们洒在塔上的血是对抗死亡天使的屏障，也是他进入的钥匙。

天使说：这是主声音中双重力量的话语，其中五与六相互渗透。这是它的秘密解释，可能不被理解，除了 他们理解。因为这是力量之塔的钥匙，因为没有任何力量可以持久，除了从巴比伦，五十门之城， ilabab 上的神之门乘着我的战车降临的力量之外。此外，宝库的钥匙是 120。同样，王权和美丽也源于至高三角的智慧。

但这是一个完全超出你理解范围的奥秘。因为智慧是男人，而理解是女人，只有在你完全理解之后，你才能开始变得智慧。但我向你揭示了艾瑟尔的一个秘密，即它们不仅与质点紧密相连，而且还与路径紧密相连。现在，Aethyrs 位面相互渗透并围绕着 Sephiroth 所在的宇宙，因此 Aethyrs 的秩序不是生命之树的秩序。而且只有在少数地方它们才重合。但 Aethyrs 的知识比 Sephiroth 的知识更深，因为 Aethyrs 中包含着万古纪元的知识，以及 θ ε λ η μ α 的知识。并应根据每个人的能力给予他。（他一直在对先知的无意识心灵说出某些秘密的事情，具有个人性质。）

现在有一个声音从外面传来：瞧！我看到你到了最后。

一个人的全部鲜血都应该倒入巴巴隆之杯；抢劫希伯来圣殿并绕过耶稣基督；一个人自己制定圣礼并到达神那里；甚至在诺斯替耶稣之前，正如他在《多马福音》中所说，耶稣只与 Tiphareth 有关；与 Binah 无关。声音最后的陈述：“我看到了你到底”，完成了但以理

书中最初的承诺：“……圣殿里必有那行毁坏的可憎之物：毁坏将持续到圆满，直至结束。”

圣殿是空出的肉体；圆满，与 Tiphareth 的结合以及结束，Binah 在金字塔之城的实现。“来自外部的声音”的最终宣言是“我看到了你到最后”，其中 NUIT 的显现（金字塔之城和无限的星星）存在，而 HADIT 则隐藏：

*“The Manifestation of Nuit is at an end.” ——AL:I.66*  
*“The end of the hiding of Hadit; and blessing & worship to the prophet  
of the lovely Star!” ——AL:II.79*

Fr.Apollonius



### -作者简介 · Philetus-

推荐一个小论坛<https://trow.cc/board/showforum=93>,  
朋友们在上面发了不少文章。感兴趣可以去看看。



微信公众号：Frater393

专栏

Something “Professional”

## 愚人金与磷——《炼金术的秘密》读书笔记

by @破灭的 Sunny

来自 M. 的导读

做神秘学杂志的怎么能没有炼金术相关内容呢？Sunny 在 20 年写的这篇笔记可谓是我对炼金最早的认知之一。不仅仅是一篇优秀的入门材料，更是一篇能让各位初入门者摒弃文娱作品中对炼金的过度神化，转而认识到更贴近现实的炼金术的笔记。

西方炼金术史通常分为三个主要的时期：希腊—埃及时期（3—8 世纪）、阿拉伯时期（8—15 世纪）和拉丁欧洲时期（15—18 世纪）。

### 第一章 起源：

#### 希腊—埃及时期的炼金术（Chemeia）

炼金术的起源始于希腊化的埃及，尤其是以世界文化中心著称的亚历山大里亚，在公元后的最初几个世纪，这里是文化、民族与思想交汇的中心。最早的炼金术技术文献便出自这里的纸莎草文本——19 世纪发现的莱顿纸草和斯德哥尔摩纸草。这些纸草记载了大约 250 个技术配方，大致都是讲述如何仿制贵重的金属和宝石，除此之外，还包括检验金属纯度的方法，用以鉴别真假商品。

伪造黄金的配方：1\16 盎司的石灰和硫，磨成粉，加入醋，加热底部，使之颜色像是血液，投入银片，便可以得到黄金一样的颜色。

除了这些莎草纸文献之外，还有一些已经被证实有错误的拜占庭手抄本——《希腊炼金术文献》。其中最早的文本是可以追溯到1世纪的《自然事物和秘密事物》，署名为德谟克利特，内容与上面的纸草文本相似，也是实用的伪造配方。

“自然喜好自然，自然胜过自然，自然掌控自然。”

随着仿制工作的进行，想要真实地获得这些金属的想法也自然而然起来了。早期的炼金术士确立了以金属嬗变为过程，获得黄金或者白银的核心目标，从他们的仿制工人前辈那里脱离出来，获得了独立身份。

第一个结合前苏格拉底时代宇宙哲学和冶金工艺的炼金术士——帕诺波利斯的佐西默斯（Zosimos）。佐西默斯活跃于公元300年左右，一生写下了28部炼金术著作，但是现在只剩下部分残篇。佐西默斯的核心目标是金属嬗变，他系统地记录和描述了器材、原料以及思想。他认为金属是由两个部分组成——一个是不可挥发的部分，他称之为“身体”，另一个是可以挥发的部分，他称之为“精神”。精神似乎承载着金属的颜色和其他特殊属性，而身体对于任何金属来说都是一样的（他似乎认为身体就是汞）。因此，金属的身份不取决于其身体，而是其精神的属性——因此佐西默斯利用火——蒸馏、升华、挥发等——将精神和身体分开，再让其与其他身体结合，完成嬗变，即他口中的“染色（tingeing）”。

在佐西默斯那里，我们便已经可以看到后世炼金术士沉迷的匿名和暗号——或者称之为假名（Decknamen），比如他们用“我们的铅”来指代辉锑矿。除了这种名词的替换之外，还有可能用一些模糊的故事来代替实际的操作，这在14世纪之后的欧洲炼金术士那里尤为常见。

毫无疑问，佐西默斯收到过灵知主义的影响，在他的《论仪器和熔炉》的序言和《最后论述》中，都能清晰地看到灵知主义在他的炼金术思想中的应用。在前一个文本中，佐西默斯斥责同时期的否认其仪器和熔炉重要性的炼金术士，他认为真正的炼金术士应该追求“自然而自行的”染色剂，因此正确的仪器和原料是必要的。这些排斥佐西默斯的仪器和工序的炼金术士实际上没有摆脱“恶魔”的蛊惑，就如同人类中那些并不拒斥“亚当（肉体）”的愚人一样，深受魔鬼的欺骗。然而更为明显的是，佐西默斯有关于身体和精神的论述与灵知主义者是一致的——将主动的可挥发的精神从惰性的身体中解脱出来，实现嬗变。

一个补充：如果佐西默斯确实活跃于公元 300 年左右，那么他极有可能见证过罗马皇帝戴克里先在埃及破坏炼金术方面书籍的事迹。这次对埃及炼金术的破坏似乎与当时罗马铸币成色下降货币贬值有关——任何时候，一个叛省有大量从事仿照贵金属甚至创造贵金属的人都是让统治者不满的。这种对炼金术的迫害有可能是佐西默斯那一代炼金术士开始尝试使用暗号的原因。

后期的亚历山大里亚和拜占庭作者：

6 世纪的奥林匹奥多诺斯（Olympiodorus）谈到一种“金属质料”，它接受各种不同的性质便能产生不同的金属。因此，只要把金属还原为金属质料，再加上目标金属的属性，便能实现嬗变。

同一年代的亚历山大里亚的斯蒂法诺斯（Stephanos）在他的《论伟大而神圣的制金术》中，明确将柏拉图、亚里士多德等希腊哲学家的思想应用于炼金术。不过他和奥林匹奥多诺斯都并不重视实践，对于他们来说，炼金术与其说是一种工作，不如说是一个哲学议题。

“衔尾蛇”的寓意：最早的衔尾蛇图中，内部标注着希腊文“一即一切（*hen to pan*）”，这似乎暗示着，尽管旧事物的消逝和新事物的产生轮回不止，但是在某种意义上，它们始终是一致的——就像物质总和一样，无论如何破坏和再生，事物在根本上的恒常不变的。

## 第二章 发展：

### 阿拉伯炼金术（al-Kīmīyā’）

大约从公元 750 年—1400 年，是阿拉伯地区炼金术发展的高峰期。希腊炼金术转变为阿拉伯炼金术的过程大概与以下这个故事相关：哈利德·伊本·亚兹德是倭马亚王朝的一个王子，他为了远离王位争夺，逃到了埃及，并在这里迷上了炼金术。在一些传说中，他遇到了“大斯蒂法诺斯（很有可能就是上文中那一个）”，他给予了亚兹德一些指导，并协助他把炼金术文本翻译成阿拉伯文。在另一些传说中，作为指导者的是名叫“马里亚诺斯（Marianos）”的基督教修士。

在这个充斥着伪名和混乱传承的阿拉伯炼金术早期，《翠玉录》(Emerald Tablet)出现了，这可能是最为著名的炼金术文本，据说它的作者是传说中的人物“三重伟大的赫尔墨斯”。在10世纪的伊斯兰世界，赫尔墨斯已经从早先的神话人物转变为一个真实存在过的巴比伦人，炼金术的创始人，在拉丁西方，他甚至被誉为摩西同时代的人甚至摩西的前辈，是一个受到神灵启示的异教先知，预言了基督的降临。而冠以他名的《翠玉录》，则成为了炼金术士心目中最重要的经典。

《翠玉录》的起源可能是8世纪的原创阿拉伯文作品，比《赫尔墨斯秘籍》晚了几个世纪。它最初被附在一系列来历不明的复杂作品《创世秘密之书》后面，《创世秘密之书》由9世纪一位“巴里努斯”所写，他以更早希腊作者提亚纳的阿波罗尼奥斯之名用阿拉伯语书写。虽然我们无法肯定《翠玉录》是否出自他手，但是能够肯定的是，绝对不可能是在金字塔中的玉板上发现的。

类似于埃及的佐西默斯，在阿拉伯地区也出现了一位（或几位，甚至根本不存在）重要的炼金术士——贾比尔·伊本·哈扬(Jabir ibn-Hayyan)，相传贾比尔出生于公元720年左右的巴格达附近的库法城，他追随过马里亚诺斯的一名弟子学习炼金术，但他最重要的老师是什叶派第六代伊玛目贾法尔·萨迪克，据说贾比尔是贾法尔的得意弟子，甚至有些文本认为贾比尔最后成为了伊玛目苏菲。在贾法尔去世之后，贾比尔到了巴格达，作为宫廷学者一直到去世。

现存的有关贾比尔的著作大多都被认为是托名而成的，因为很多文本在传说中的贾比尔活动时期还没有被翻译为阿拉伯文，而还有相当的著作明显带有更晚期的什叶派运动的色彩。因此，贾比尔的著作很有可能是某一“派”的炼金术士的成果，而非他一个人的创作。

对于炼金术来说，贾比尔最重要的贡献就是金属的汞-硫理论。这一理论起源于亚里士多德的认识，亚里士多德认为地球中心会散发出两种“排出物”：一种干燥像烟雾，一种潮湿而像蒸汽。这两种排出物在地下凝结为矿物。对于贾比尔来说，前者即是硫，而后者就是汞，所有的金属都是这两类物质复合而成的，它们以不同的纯度在地下相遇，形成各种金属。而最精细的硫与汞结合，便能成为黄金，不纯或不均匀的混合，就会形成贱金属。（这里的硫和汞不等同于实验室的那些普通物质，明显更加纯净和基本。）而嬗变的过程，就是将它们之中的汞-硫配比与分布变得更加完美。

在操作上，贾比尔引入了类似于希腊医生帕伽马的盖伦（Galen of Pergamon，体液说的提出者）的治疗理论，认为在分离热、湿、干、冷后，按照一定比例引入到贱金属中，使其内部四元素比例回到完美，从而“治愈”金属。而在贾比尔的理论中，干湿冷热存在于任何物质之中，通过蒸馏、加热或者烘干便能逐渐得到。他似乎偏爱于利用生命物质来提炼干湿冷热，这与只使用矿物的希腊人有了鲜明的区别。

同样的，贾比尔也引入了盖伦的定量标准，他将每一种属性分为四度，强度比例为 1:3:5:8（加起来是 17，毕达哥拉斯学派的世界基本数，神性的 7 加上完满的 10），之后，他将四个度中的每一个分为七级，从而给出了 28 级的强度等级，用来衡量某一物质多干、多湿、多冷、多热。

此外，贾比尔还开创了炼金术士分散记录知识的习惯，“一本书打开了另一本书（*Liber librum aperit*）”，此外，他还喜欢采用“指引风格”写作，即有意用一种高高在上的口吻，以小圈子的主宰者的语气写作，把读者当做被要求进入圈子的新人。

公元 900 年前后还出现了另一本重要的作品《哲人集会》，它虽然没有讨论技术上的问题，但是却针对物质的本性展开了讨论，因此收到了炼金术士的重视。此外，伊斯兰世界最重要的炼金术士之一拉齐（Razi）也活跃于这个年代，他并不认可贾比尔的平衡理论，但是接受了金属的汞-硫学说，并且补充了重要的第三基素——盐。他还为炼金术提供了新的目标：把石头、水晶甚至玻璃转化为宝石。

### 第三章 成熟：

#### 拉丁中世纪的炼金术（Alchemia）

相比于希腊-埃及炼金术和阿拉伯炼金术模糊不清的起始，炼金术进入中世纪欧洲的时间似乎相当明确：1144 年 2 月 11 日，身在西班牙的修士切斯特的罗伯特完成了阿拉伯文著作的翻译，这是引入西方世界的第一本炼金术著作。罗伯特身处于穆斯林世界最为繁盛的时期，也同样是欧洲文明蓬勃发展的时期，大量的希腊著作重新于伊斯兰世界翻译到欧洲，相当的学者要么选择游历拉丁耶路撒冷王国，要么前往西班牙，去到穆斯林世界的边界学习先进的知识和古典文化。

有趣的是，将炼金术传递到欧洲的旗手又是那位马里亚诺斯（更为拉丁化的名字是莫里哀奴斯），罗伯特翻译的《论炼金术的组成》据说就是马里亚诺斯对哈利德如何制备哲人石的教导。

实际上，在这之前，欧洲已经能够见到伊斯兰炼金术的蛛丝马迹，在一些修道院的冶金技术文本中，能看到所谓的“西班牙黄金”的配方：红铜、蜥蜴粉、人血、醋混合在一起，在火上烤，就能够制作出纯金。

13世纪中叶前后，欧洲的炼金术士开始尝试自己撰写炼金术著作。盖伯（Geber）是其中重要的角色，他完成了一部相当详尽的炼金教科书《完满大全》。盖伯在书中提出了三种力度的“药物”，最低级的只能改变贱金属的外观，使之看上去像是金或银。只有最有力的第三级药物才能实现嬗变，一共有两种——一种用于制金，一种用于制银。这一思想类似于贾比尔，但是他认为哲人石只能由矿物制作，而不是植物或动物。

与此同时，一些属灵派的修士们也开始参与了炼金术的研究之中。与之前的炼金术士不同，他们对这项技艺的热忱建立在对敌基督的对抗之中——他们将炼金的过程和基督的生平结合在一起，并用基督的受难与复生来比喻贱金属（尤其是汞）通过煅烧升华转化为黄金的历程。炼金术的知识开始与基督教的核心奥秘相互结合，为之后更加神秘主义倾向的炼金术打下基础。

除了宗教，炼金术还与医学结合起来。如何在敌基督统治的时期保证基督徒的健康，成为了一些修士炼金术士的研究重点。一些修士发现了蒸馏的酒精拥有的不朽的能力（防止腐败），这让他们倍感鼓舞，他们在这基础上，发展出了酊剂。此外，他们还大胆地使用无机药物，比如矿物或金属。

由于防腐这一概念的扩展，将防腐性转交给贱金属进而转变为耐腐蚀的金银也成为了顺理成章的假设。这一观点大多假托加泰罗尼亚的神学家拉蒙·卢尔（Ramon Lull）流传，但是实际上他本人是反对炼金术的。这些伪造的卢尔文本在中世纪广泛传播，在这里，哲人石已经同时成为金属和人体的治疗药物，能够点石成金，延长寿命，甚至刺激植物的生长。

有关卢尔的传说在15世纪就开始出现，17世纪一则传说记载，卢尔为英格兰国王爱德华三世炼制了22吨黄金，然后这些黄金被铸造成

所谓的“贵族玫瑰”金币，用来资助他发动新的十字军战争。但是爱德华三世却用这笔钱入侵法国，这引起了卢尔极大的不满。

在 14、15 世纪，两种新的体裁出现了——一种是简短的选集，另一个则是晦涩的寓意图像。选集大多都是一些摘录或是片段的收集，基本上是配方的整理；而寓意图像则与诗歌一起出现，含蓄地解释一些炼金术的原理或是工序。一些寓意图像由于抽象的目的，与一些宗教故事、人类的生殖或死亡相联系，久而久之，有关于人类的问题慢慢取代了金属炼制本身的重要性，反而一跃而成炼金术的至高目的。



## 第四章 重新定义、复兴和重新诠释：

### 18世纪的炼金术

制金（Cheysopoeia）的衰落：炼金术士对制金的热情似乎一到了18世纪就开始陡然衰弱。这并不是像以前科学史认为的科学发展的结果，实际上，这跟有可能是有关道德的指责——利用染色的金属进行诈骗似乎在那一时间成为了大家关注的重点。

有趣的是，18世纪也是现代化学和炼金术分道扬镳的时候，在18世纪，化学实际上并没有获得物理学、天文学、数学等学科的高等地位，为了抬升化学的地位，化学家们急于重新定义化学和炼金术，以期获得人们更多的尊重，而不是被看做江湖骗子或是游方郎中。在这一过程中，18世纪的化学家果断地抹去他们的炼金术士前辈的努力，将一切负面的说辞推卸到炼金术上，从而得到一个新的、纯粹的、有用的新学科。

但是，实际上，有关于金属嬗变的研究一直在科学院中进行。其中最著名的就是伦敦皇家学会的化学家詹姆斯·普莱姆（James Price），1782年，普莱斯宣称用一种白色粉末将水银转变为银，又用一种红色粉末将水银转变为金。但是，在皇家学会会员亲自参观这一奇迹之前，普莱斯服毒自杀了。

在18世纪轰轰烈烈的启蒙运动中，炼金术在大多数作家那里，和巫术、通灵、占星、预言等等一起被扫入了垃圾箱，被归类为“神秘科学”。尽管炼金术士一直以来都认为自己的所作所为都是“完全符合自然规律的”，但是实际上，“炼金术”已经成为了愚昧迷信的代表——这一观念一致性延续至今，这也是一些人拼命否认牛顿和炼金术有所牵扯的由来。

但是在启蒙运动中，也有相当多的团体（尽管大多短命）尝试着复兴制金技艺。其中著名的有共济会、玫瑰十字会、光明会等等。除此之外，质疑理性时代的浪漫主义思潮也逐渐成为了炼金术的支持者，对“现代性”的怀疑使得炼金术在18世纪之后带上了一些反主流的意味。

到了19世纪，炼金术进入了全面的衰退期，一些炼金术士仍旧按照传统的方式尝试制金，但是还有另外一群人尝试着使用科学来作为嬗变的新思路。尤其是化合原理的揭示，使得通过重组产生新的物质

(当然他们追求的是黄金)变成了可能的尝试——炼金术和化学在分道扬镳一个多世纪后，又渐渐走到了一起。

1850年，《赫尔墨斯奥秘初探》的出版标志着炼金术进入了新的阶段。这本书的作者是玛丽·安妮·阿特伍德(Mary Anne Atwood)，她与父亲托马斯·索斯生活在一起，她声称她和她的父亲发现了隐藏在早期秘密作品中的炼金术的真正含义。她在书中称她已经发现了炼金术的两大秘密：正确的初始物质和制造哲人石的方法。她说，初始物质是一种无处不在、没有重量和接触不到的以太，制造哲人石的炼金术容器就是炼金术士本人——他在一种类似于恍惚出神的状态中吸入这种以太，然后将其凝结成哲人石。以太是“纯粹精妙的自然”或“浓缩的光”，是带来普遍变化和激奋的无形作用者，作用于人体内使之觉悟。简而言之，阿特伍德最先提出了，炼金术是一种自我转化的心灵练习。

在阿特伍德看来，炼金术与自我净化有关，它使炼金术士有机会升到“更高的存在层面”。灵性化的炼金术不光可以在体内控制以太制造哲人石，还可以控制普通物质，通过一种心灵而非物质的过程将铅转化为黄金。她宣称，一切事物，无论是矿物、植物、动物还是精神之物，都可以通过同样的力量在各自领域获得擢升。

阿特伍德的观点并非源自古代，实际上，这正是她当时流行的催眠术狂热的结果。18世纪欧洲对于“动物磁场”“精神梦游”的热忱导致了对于神秘主义倾向的人体升华观念的兴起。阿特伍德和她的父亲也是催眠术热情的拥趸，他们甚至还出版过一些有关于人体磁力的书籍和册子。

在阿特伍德之后，美国将军伊森·艾伦·希区考克(Ethan Allen Hitchcock)提出了和阿特伍德类似的划分，即炼金术分为“公开的”和“秘传的”，真正的炼金术是用公开的物理语言隐藏起来的灵性要义。不过相比于阿特伍德夸张的描述，希区考克的论述是完全基督教的道德的。但是他们都一致认为真正的炼金术无关于化学或者类似化学的事情，金属的嬗变实际象征的是弃恶从善，从自然状态过渡到恩典的神圣状态。在这一语境中，贱金属代表了有污点的精神，汞则是摆脱了不道德的清白良心，一旦获得它，便能抵达代表圆满道德的哲人石。希区考克认为，人的改进不是通过把心灵擢升到更高层面，而是践行真正的宗教和道德。

维多利亚时代的炼金术则和当时流行的神秘学活动充分结合，“金色黎明”创始人韦斯、著名的神秘学作家亚瑟·爱德华·韦特（韦特塔罗的发明人）都是重要的炼金术鼓吹者。韦特批评阿特伍德和希区考克对于实验技术的漠不关心，他认为炼金术应该既适用于人也适用于金属，炼金术作为手段，最终可以完成人类的“精神进化”。

这种灵性\神秘学的炼金术观点还引出了另一种极具影响力的诠释，也就是荣格的心理学表述。荣格认为，炼金术士的心灵内容被无意识地“投射”到容器中的材料上，实际上的炼金术实验是对自身无意识的描述，炼金术的真正根源在于“个体研究者”的投射经验中。炼金术的寓意语言的产生，并不是因为隐藏的目的，而是因为这些意象本身就是自身无意识投射到物质上的表现，他们虽然手头在操作金属，但是孜孜追求的东西却与灵魂的圆满有关。而炼金术著作中的象征、符号和意象的统一性在荣格看来也暗示了集体无意识的表达。

可以看出，炼金术在 18 世纪后，对于精神的关注远远超过了对于制金的关注——可以说，在化学无情地抛弃炼金术后，炼金术又抛弃了化学，转而形成了一种有关于精神体验的叙事手段。

## 第五章 黄金时代： 现代早期的“化学|炼金术|”（Chymistry）实践

1500 年到 1700 年，是炼金术蓬勃发展的时期——这一时间内，有关于金属嬗变、制作药物、改善自然物质以及理解物质转化都获得了极大的突破。而 15 世纪中叶古登堡印刷机的发明则进一步促使了炼金术的传播和发展。在这一时期，“炼金术”和“化学”在各种意义上都是指代同一事物的，因此，这是化学和炼金术一体的时代。

17 世纪的炼金术士和他们的前辈一样，只认识 7 种金属——金、银、铅、汞、锡、铁、铜。当时的人们都认为金属是由一些物质组合而成——一些人认为这是由汞和硫结合形成的，而另一些人则认可帕拉塞尔苏斯的新观点，即硫、汞、盐三元理论。

早期的七种金属很自然地和七大星体相关联，因此有些炼金术士称自己的工作为“地界的天文学”（比如第谷在自己的天文台下也制备

了一套炼金实验室）。七大金属和七大天体的对应为：金-太阳；银-月亮；汞-水星；铜-金星；铁-火星；锡-木星；铅-土星。

在嬗变过程中，起到转化作用的药剂被称之为殊剂（particularia），意为特殊之物。殊剂只能催化特定的一种嬗变，比如能把铜转化为银的殊剂不对其他金属起作用。与之对应的便是普遍的殊剂——哲人石，但是相比下来，殊剂更容易获得和制备，尽管这种转化常常在成本上是远远大于成果的。

著名的化学家[炼金术士]罗伯特·波义耳把殊剂的配方编成了他所谓的“赫尔墨斯遗产”，其中包含着大量的“低嬗”配方——可以用来谋生而不足以致富的配方，为诸多的穷人提供工作。

殊剂背后并没有统一的制备原理，一般都是银混合上某些贱金属以实现嬗变。其他一些殊剂和金混合在一起以获得更多的金——这一过程被称之为增加或增殖。但是最有野心的炼金术士并不满足于殊剂的弱效，他们希望获得的是哲人石。但是制备哲人石拥有两大障碍：正确的原始材料，正确的操作过程。

嬗变配方的交易活跃在整个现代早期，很多时候，富有的私人购买那些看上去合理但是提出者无力证实的配方——此外，无休止的实验也是必要的，任何材料任何路径都应该被拿来尝试。由于这些勤勉的炼金术士们，很多可能的组合都被一一排除，最后胡乱的组合被淘汰，只留下了相当严肃的理论。

除了积极的实验者，一些人还投身于书斋。他们相信已经有一些同行完成了哲人石的制作，而他们把这些配方隐藏在各种书籍之中。因此，为了拼凑出这些线索，大量的文本研究也是必不可少的。牛顿就曾经编撰过庞大的“化学索引”，尝试把一百多本书中相似的表述整理在一起，进行分组分析。不过对另一些人来说，直接询问一位大师似乎更加便捷——波义耳多次尝试向一些炼金术士寻求嬗变的秘密，不过不幸地是，他要么因为意外无法与这些大师见面，要么就遇到了骗子。

既然人类可能并没有掌握这项技术，那么为什么不尝试向天使询问呢？伊丽莎白时期的数学家约翰·迪（John Dee）据传曾经通过灵媒而向天使问询哲人石的制作，波义耳也有与精灵交流的故事。不过，这种超自然是知识获取被一些人看做是非法的，这些禁忌的知识极有

可能是恶魔的骗局，忧心忡忡的修士们认为，炼金术士“很容易依附于邪灵”。

一些哲人石的原始材料候选者：汞、金、锑（有金属的色泽，可以融化，但是易碎且能蒸发——有时能在表面产生星状图案）、硫酸盐、硝酸盐、生物材料（血液、骨骼、毛发、蛋，德国人亨利希·布兰德就是在尿中提取出了磷元素）

相比于哲人石材料的混乱，如何转化哲人石的方法似乎相当明确——原始物质混合在一个瓶身为卵形的长颈玻璃瓶中，由于腹部的形状和大小，又因为功能为“分娩”，因此这一套装置常常被称为“哲学蛋（ovum philosophicum）”。炼金术士将瓶口密封，以防物质挥发，一般的密封手段是将瓶口熔在一起，这一密封方式被称之为“赫尔墨斯的密封”。然后加热这枚“蛋”，如果运气好没有爆炸，数十天后，密封的物质就会变黑——黑色是哲人石的第一种原色，标志着物质的“死亡与腐败”，在这后，继续调节火力，保持温度数月的稳定，黑色便会在接下来的时间内褪去，取而代之的是短暂而时常变化的颜色——这被称为“孔雀尾”，之后，这块半流体的恶物质会变得越来越亲，最终变成光彩的白色，这是哲人石的第二种原色，“白化”标志着白色哲人石已经完成，白色哲人石可以将贱金属转变为银。当然，如果继续加热（一般需要升温），那么白色的材料会经历“黄化”与“红化”，并最终成为深红色的红色哲人石——与金混合并用哲学汞“浸蜡”之后，点石成金的终极哲人石便完成了。

嬗变的过程为：将贱金属放入坩埚，加热熔解，然后取少量哲人石，用纸或蜡包裹，投入其中。这一过程被称之为“投射”，当一切物质熔化后，便可以浇筑成锭了。一般来说哲人石能够转化十倍于自重的贱金属，而经过哲学汞萃取的精制哲人石效力更佳——据说约翰·迪曾经发现过能将自重 272330 倍的铅转变为黄金。

不过需要强调的是，哲人石进行嬗变的过程是完全自然的，而非是巫术或魔法——就好比酵母使面团发胀，哲人石就是淬去贱金属中不完美的部分，使之达到完美的黄金状态——或者说，哲人石是黄金的“种子”，只要在贱金属加入哲人石，便能激发出转化的动力。

在炼金术的另一方面——制备药物中，不得不提及的是 16 世纪，甚至是有史以来最伟大的炼金术士特奥弗拉斯特·冯·霍姆海恩，即帕拉塞尔苏斯。虽然作为炼金术士被记载于史册，霍姆海恩本人实际上对于制金毫无兴趣。他真正关注的是医学与药剂的研究，他创新地为金

属的本源引入了第三种物质——盐，并且将这三原质扩展为一切事物的基本组分，对应着精神、灵魂与肉体三个部分。除此之外，帕拉塞尔苏斯还努力构建一个囊括一切的世界体系，他用炼金术的过程解释一切自然过程，例如在他看来，海洋、雨水、空气的循环就是宇宙的蒸馏冷凝过程。而神则是炼金术大师，他在混沌中创造有序的世界，类似于炼金术士的提取与净化，而最终用大火的审判，就好像炼金术最后一步用大火清除金属中的杂质。

霍姆海恩认为，通过炼金术的分离（*spagyria*），可以从各种物质中得到精纯的三原质，纯净的三原质重新组合，进而形成高级的药剂——在后期的炼金术士眼中，这一过程暗示了人死之后，灵魂与躯体分离，在审判大火中涤净，进而创造出一个荣耀、不朽的个体。霍姆海恩还进一步认为，世界的堕落正是因为杂质和毒素的富集，而炼金术士正是扭转这一趋势世界的救赎者。

将炼金术应用于医学，并且用炼金术思想来解释宇宙，这两点是霍姆海恩的关键目标。但是除此之外，如何制造人工生命也成为了与霍姆海恩有关的论题。在一本署名为帕拉塞尔苏斯的小册子《论事物的本性》中，记载了如何制造人工生命的技艺，而其中最为惊人的便是“侏儒（*homunculus*）”的制作：在烧瓶中放入人类的精液以及各种草药、马粪并且密封，通过马粪的发酵作用来进行保温。经过四十天后，烧瓶中就会出现透明的具有人类形状的物体。但是此时它因为还没有肉体，需要加入活人的血液，并在四十个星期里保持马的胎内温度进行培养。这期间内，每天都要保证加入新鲜的血液。如果把它拿出烧瓶，或是停止新鲜血液的供应，则会立即死亡。（在有的传说中，烧瓶也一定要使用水银烧瓶。）经过这些工作完成的生命，外表和人类儿童基本一样，但是身体比人类要小很多。*Homunculus* 自降生起就具备了各种各样的知识，拥有常人不具备的特殊能力和禀赋，因为它的纯洁没有收到女性要素的污染。（如果加入的不是精液而是经血，则会变成可怕的蛇怪。）

不过实际上，炼金术士们对于如何制造人工生命的兴趣并不太大，相比之下，如何复活引起再生似乎更为重要。在《论事物的本性》中，记录了如何将木头恢复为新生的树木的过程，并称这种新生的植物“更为强大和高贵”。之后，通过燃烧，提纯灰烬，再次加热的手段复活植物的实验便出现在很多炼金术士的记录中，甚至这些技艺还被用来复活一些动物。

## 第六章 揭开秘密

早期化学[炼金术]中最著名的人物是一位可能并非真实存在过的人物——巴西尔·瓦伦丁（Basil Valentine），他是一名本笃会修士，空余时间研究化学[炼金术]，以备为自己的修士弟兄制作药物。瓦伦丁最重要的成果是有关于帕拉塞尔苏斯式的锑剂的原理与制备方法。不过事实上，他口中能够将锑毒性去除的工艺流程只是制作出了无毒的醋酸铁溶液而已。

在瓦伦丁的《论古人的伟大之石》中，用寓意的形式讲述了哲人石的制备过程——统共有十二道工序，分别称之为“十二把钥匙”。每一把钥匙都揭示（和隐藏）了工序的一部分，如果能够逐一破解，便能获得整个过程。在其他的作家那里，钥匙有时会变成大门或者阶梯——无一例外，象征着某种前进与攀升。

一些常见的暗语：

国王——金，大多时候指代金矿；

公鸡\太阳阿波罗——纯金；

豺狗\玛尔斯之矛——辉锑矿，能够在熔融的状态下与金结合用于提纯黄金，再次加热后锑会蒸发，留下纯金；在德语中，辉锑矿的词是 spießglanz，意为矛的光泽——这源于辉锑矿的针状晶体；

萨图恩——土星，铅；

（一般认为辉锑矿与铅有关，“萨图恩之子”）

鹰\高山顶的雪——氯化铵，易于升华的白色晶体盐；

龙——硝石（本来阴冷的东西却蕴含火热的精神）；

（以上两步在加热后用于制造王水，王水溶解金后产生氯化金，在通过加热放出氯气重新获得纯金。）

狐狸——王水，“捕食公鸡”；

玫瑰\红龙之血——氯化金晶体（红色的晶体，在高浓度氯气的环境下，氯化金分解过程减弱，升华并在瓶顶结晶）

17世纪另一位著名的炼金术士（或者说制金者）乔治·斯塔基是“炼金乐观主义”的重要人物——他与传说中拥有红色和白色哲人石的内行“埃里奈乌斯·菲拉勒蒂斯”交往密切，甚至获得了他相当的手稿——在斯塔基死后，这些手稿被出版并广受关注，牛顿便是一位热心的读者，甚至还致力于寻找“埃里奈乌斯·菲拉勒蒂斯”的下落以期获得更多的手稿——不过实际上，这个神秘的内行只不过是斯塔基伪装的假名。

在制备哲人石的问题上，斯塔基似乎青睐被称之为“干法（via sicca）”的技艺，不同于瓦伦丁利用液体的酸，斯塔基擅长使用“不会弄湿手的水”——汞派的制金关键在于提纯和“赋予灵魂”，即为汞附加某种可以改变其属性的神秘物质，使其转变为哲学汞。而哲学汞与金是制作哲人石的两种初始材料，哲学汞温和地溶解黄金，释放并激活“金的种子”，种子加强并繁殖，最终获得哲人石。汞就像滋养树的水，使得金“发芽和生长”。

（可能是金汞齐反应）<sup>29</sup>



<sup>29</sup> 下图为 Grand Rosicrucian Alchemical Formula by John Augustus Knapp, 1928, 非原文配图

## 第七章 跟广阔的“化学[炼金术]”世界

一部重要的炼金寓意图集是米沙艾尔·迈尔的《逃离的阿兰塔特》，其中来自于瑞士版画家老马特乌斯·梅里安的 50 幅版画是今天许多炼金术图像的来源。这本书一共分为五个部分：格言、寓意图像、六行警句诗、两篇叙事散文、以及一段三声部的音乐。音乐的主题是阿塔兰忒（Atalanta）和希波墨涅斯（Hippomenes）的故事，即希波墨涅斯利用阿芙洛狄特给的金苹果导致阿塔兰忒在赛跑中分心，最终输掉比赛嫁给他的故事——在迈尔的音乐中，女高音代表“阿塔兰忒的逃离”；男高音代表“希波墨涅斯的追赶”；男低音代表“引发耽误的苹果”。

这本书虽然主题仍旧是制金技艺（或者更加神秘的炼金术），但是实际上，却显现出 16 世纪的人文主义寓意。寓意的流行与现代早期对“学术游戏”的热衷，这些类似于当代字谜游戏、填字游戏的体裁在那时除开神秘的元素，还或多或少体现着智慧、道德、学问和知性——这是一种高贵的智力消遣——这与炼金术一方面被斥为荒唐的把戏（实践制金），一方面又被视为强大神圣的高级学问（理论的构建，哲人石的追求）不无关系。

对于尊贵高尚的追求实际上成为了那些安乐椅上的炼金术士真正的目的——对于古典文本的炼金术理解，将伊阿宋追寻金羊毛的冒险，赫拉克勒斯的试炼等等转化为炼金术的隐秘描述，把古代神话解读为炼金术式的，最后他们又将目光放置到《圣经》与赫尔墨斯身上——这种对“古代智慧（Prisca Sapientia）”孜孜不倦的追求，似乎才是炼金术最终进入到现在的根本原因。

### -作者简介 · 破灭的Sunny-

古生物学研究生，绝赞好评论文赶稿DDL中



知乎：破灭的Sunny - <https://www.zhihu.com/people/li-xin-35-46>

专栏

Something “Professional”

## 所罗门艺术源流：关于所罗门钥匙 (Greater&Lesser) 与AC组星符来源的讨论

by @Laurent777

来自 M. 的导读

与博学且谦逊的 Laurent 认识已久，非常高兴他在百忙之中抽空写稿，为大家带来这篇兼备学术性与趣味性的所罗门主题文章！

本文以斯蒂芬博士 (Dr. Stephen Skinner) 的博士毕业论文: *Magical Techniques and Implements present in Graeco-Egyptian Magical Papyri, Byzantine Greek Solomonic Manuscripts and European Grimoires: Transmission, Continuity and Commonality (The Technology of Solomonic Magic)* 为起点进行讨论，旨在研究当前所罗门大、小钥匙的可能来源。重点探讨所罗门星符的可能来源。

在论文中，斯蒂芬博士特别强调，由于当时基督教对于魔法的迫害，所以这篇论文并不是要确凿的讲述这门技术的具体流传和演变过程，或者是由哪一位魔法师口头传授给另一位魔法师的。只是在现有的这些资料中寻求出文本和技术的共同性，由此证明所罗门艺术在历史中是具备连续性的（即相关性分析，而不是因果性分析）。

由于这篇博士论文是斯蒂芬博士 2013 年的文章，相较于现在已经有十几年过去了，关于所罗门艺术的研究也已经发生了巨大的变化。尽管斯蒂芬在 2014 年和 2015 年重新整理并补充一些资料后出版了 *Techniques of Graeco-Egyptian Magic* 和 *Techniques of Solomonic Magic* 两本书，但是本质上并无巨大改变。

所以要感谢维尔给予我的帮助。他向我分享了许多所罗门学术界目前的前沿研究和手稿。我会在文章中加入这部分维尔和我的讨论。感谢穹印之源的云汉，他在古典魔法入门课程中对于古典魔法的讲解和平时的交流中给予了我很大的帮助。

在这份论文的研究之中，斯蒂芬一共用了三组资料，分别是希腊化埃及魔法莎草纸（PGM）、拜占庭的希腊化所罗门手稿（Hygromentia）、欧洲所罗门钥匙（Clavis Solomonic），由此串联出了一条历史脉络。

所罗门的故事最早要追溯到公元二世纪的一本叫做《所罗门的遗嘱》的书籍当中。在所罗门的遗嘱中讲述了所罗门为上帝耶和华打造圣殿的故事。为了克服建造过程中的困难，所罗门向上帝祈请帮助。于是主让天使教授所罗门王关于如何降服恶魔并驱使其工作的方法。这方法是绝密的，所罗门将其秘藏在匣中，要想打开匣子就需要——所罗门的钥匙。

在这里，我们提到了盛放秘法的【箱子—钥匙】，那就不得不提在 2024 年仍由斯蒂芬博士出版的一本由阿格里帕的老师特米特里乌斯所撰写的《隐写术》（Steganographia）中，最后一部分对神的分名（Shemhammaphorashim）的论述中提到的一个故事。

所罗门问当时最聪明的 Spirit-Cabramael：“如何让一个王最快的获得所有事物的知识？

Cabramael 回复到：“我想你知道最可信和最快的方式找到你想要的东西，毫无疑问是祈祷与仪式致辞”。接着他说“有一件事你必须做，那就是打开约柜，但是要秘密到无人所见或无人所听。在里面有着所有古代先祖关于最伟大的美德和力量的论述。通过这些话语，你不仅将知道过去，还将知道未来。”

所罗门相信 Cabramael 的话，他在约柜里发现了 Moses、Noah、Jeremiah 和其他先知的所有书籍，以及所罗门长期以来所寻求的所有书籍。在这些书籍中，他找到了一本名为 Raziel 的书，这是上帝在亚当被赶出伊甸园后让天使送给他的书。还有一本是上帝在伊甸园中给亚当的《先知的 Shemhammaphorash》。另一本是上帝在西奈山给 Moses 的。

所罗门说：“我在约柜中找到了 Moses 的杖，它变成蛇，又变回杖。我还找到了三块石板，这是摩西因为那些有罪的人进行偶像崇拜而打碎的。”

在约柜的底部他找到了一块方形的板子，是一块镶嵌了十四种珍贵宝石的黄金板子，与以色列的十二个部落相比较。中间刻着最高和神圣的创造者的名字。前述的板子和书被命名为 Shemhammaphorash，和其他文章一样。

我（指所罗门王）还发现了一个相当小的大理石箱，从碧玉色渐渐变成绿色，这个小箱子上画着十二个图像，每个图像上都写着造物主给 Moses 的七个伟大美德的名字，以及造物主在人间天堂给 Adam 的另外七个名字。这些名字必须小心守卫并秘密隐藏，在约柜的四个角落里，我找到了二十四枚戒指，上面刻着上帝的善良名字，用各种颜色雕刻着代表 Shemhammaphorash 名字的图案。我（所罗门）拿了一个戒指，惊

讶地发现它有如此的美德和力量，因为当我说“让它下雨”时，它就下雨了，当我说，“让它停下来”时，雨就停了。

紧接着文章介绍了七重天堂每个天堂的名字以及对应四个角落的天使名字。特别提到在第七天堂中只有 Shemhamphorash，别无他物。除了这些你必须要知道上帝拣选了 12 位天使分管世界四方，每一个方位有三位天使。而这门技术所使用的实践桌配图上写着【The Alamdel】。

没错，也就是小钥匙五册书中的第四册：Almadel 之术。

并且小钥匙中的 Almadel 是有着大量残缺的。

幸运的是，2024 年著名的神秘学者 Joseph Peterson 在他的网站上公布了完整的仪式流程，并给出了修复后的实践桌图片。在他 24 年的新书——John Dee 的日记再版中也附录了这一部分的介绍。国内崇高的实践者 Paraeliphas 在 2024 年 9 月 22 日实践了这一伟大工作：祈请西方第六高度的天使 Bisseros。这份令人心驰神往的功业可在其主理的公众号圣坛之羊 [【至高帝权|Bisseros 工作：从西藏到欧洲的文化传播】](#) 这篇文章中窥见。同时 Paraeliphas 也沿着 Peterson 的思考进行了 Almadel 之术的溯源工作。

让我们暂时先回到斯蒂芬博士的论文之中，来看看大钥匙文本的一些特点。

为了定义众多文本中属于所罗门艺术的内容，我们就应当总结出所罗门艺术的特征。一般将所罗门的艺术分为六步，这六步分别是：圣化道具和自我净化、忏悔；祈请；召唤；让灵体显现在指定位置；与灵体签订契约；允许灵体离开。满足这六个步骤的仪式都属于所罗门艺术。因此斯蒂芬博士不认为 Ars Notoria 属于所罗门的技艺，因为 Notoria 是一种针对图像祈祷的魔法，并没有任何召唤的部分。唯一涉及灵体的是祷文中 verba ignota 可能为希腊语和希伯来语来源的不知名单词。

所罗门的钥匙其实包含了非常多版本，大钥匙最常见也是最有名的是马瑟斯编辑的版本。根据维尔的统计，现有发现的一共有 200 多个版本。根据其文本所包含的内容、标题以及书籍结构，我们可以对这 200 多个版本进行一定程度的分类。具体的介绍可以阅读穹印之源的这一篇文章 ([所罗门给多少魔法书背了黑锅，魔典类型学入门](#))。

马瑟斯的版本就是以 AC 组为主，混合了 Ab 组和 RS 组的内容。具体的每一个文本组的不同之处可以去翻看维尔的公众号，秘钥神秘学。或者也可以去购买斯蒂芬博士出版的 the Veritable key of Solomon (所罗门的真钥匙)，这本书对比梳理了三个文本组的内容，并给出了斯蒂芬

博士总结的文本组差异。

根据斯蒂芬博士的论文，我们可以大致看看，这些文本组都讲了哪些内容：

- (1) 占星术或者占星图像
- (2) 魔法师和他的助手应当做的准备和行为规范(如净身沐浴等等)
- (3) 祷词、演讲和诗篇
- (4) 应当计算的行星日和行星时
- (5) 实验或者特殊的操作
- (6) 地板上起到保护作用的魔法圆的构建和圣化
- (7) 对神的祈祷和向神表达爱
- (8) 草药、行星和黄道
- (9) 魔法装备和装置
- (10) 对盐的祝福
- (11) 行星和黄道星座的对应
- (12) 操作地点的选择
- (13) 月亮的 28 个宫位
- (14) 死灵术 (Necromancy)
- (15) 制作星符的操作流程
- (16) 星符和护身符
- (17) 对艺术的疑问和格言
- (18) 不同金属的戒指
- (19) 关于罪和忏悔
- (20) 内容的表格总结
- (21) 前言或者介绍
- (22) 关于自然地灵体
- (23) 献祭 (Sacrifices)
- (24) 灵体登记和神名
- (25) 印记
- (26) 预测 (skrying) 流程

或者说可以更粗糙的分为三大类：召灵部分、艺术设备部分和实验涉及到的魔法技术部分。这里大家最广泛了解的星符部分被斯蒂芬博士放到了召灵部分里。

而 Hygromentia 的主要内容包括九个部分：

- (1) 对于魔法来说关键的占星术背景
- (2) 行星对应的事物、特征和美德
- (3) 行星的香料、特征、印记
- (4) 每日的天使和恶魔
- (5) 仪式流程、净化和禁欲
- (6) 对行星、天使和灵体的祈祷文和召唤文
- (7) 具体的召唤方法
- (8) 所罗门魔法需要的装备
- (9) 预测 (skrying) 方法

我们可以就此对比研究关于所罗门星符内容：

这个部分是最广为人知的所罗门内容。但是在 Hygromentia 中却并没有这个部分。在 Hygromentia 的两种不同招灵方法中分别给出了两套星符，但是在这里并不是像所罗门中一样按照行星将星符进行了分类，对应着不同功能。Hygromentia 中的星符就只是要求绘制在一起并佩戴在胸口之上作为拉门 (Lamen, 专指在仪式中起到保护作用的星符) 之用。而且如果对比所罗门和 Hygromentia 之中的星符就会发现，所罗门的具备着更多的细节，而 Hygromentia 的更多只是一些简单的线条，斯蒂芬称其为“缩略图”。

从时间在线来看，Hygromentia 的时间无疑是要早于所罗门的魔典的。但是为什么 Hygromentia 的星符内容却没有所罗门的详细呢？

斯蒂芬先生认为针对星符的来源分析应当遵从星符从详细到简略的过程，而不能只纯粹的依据手稿的物理年限。在手稿的传抄过程中，记录员因为不懂得这些艺术的价值，简化和省略才是比较合乎逻辑的操作。而且每一个来源也都存在着更古老的版本。（不过他没有给出这些更古老的版本的名字和内容，所以我没办法去查询。）

斯蒂芬先生在他的论文中专论星符的部分给出了他认为的四种星符的可能起源：

**a.一本 13 世纪中期的拉丁文手稿，手稿编号为 Canterbury Cathedral Additional MS 23；**

这本手稿里绘制了 35 个星符，证明星符在 13 世纪之前就已经抵达了拉丁语的世界，并且没有在 16 世纪中期传到 Hygromentia。但斯蒂芬先生认为这并不是星符的来源，第一个原因是它的尺寸（51.2\*42.7cm）相对于常见的 10\*15cm 的矩形护身符来说太大了。且由于 MS 23 中内含的类似所罗门的仪式步骤和书籍本身强烈的哥特式风格，斯蒂芬认为这些符文一定不是简单的一个护身符，也不是像 Ars Notoria 中那些帮助你记忆的用来冥想的图案。其中包含的文本指明这些是教人制作一个护身符中的准备，而不是护身符本身。在手稿中的原文写的是：

“如果你不相信这个文本，把这些符号（character）写在一个护身符（amulet）上，然后立刻戴在你的胸前。”

当时的魔法师会藉助书里的符文图案来创建护身符（amulet）【保护儿童】，比如其中的八臂辐条、SATOR 幻方、AGLA 等臂十字架等等。或者是作为拉门（lamen），因为写在一起并戴在胸上这个方法和 Hygromentia 里的拉门（在 Hygromentia 里叫做 ourania）如出一辙。

【这里需要区别的两个概念是护身符和星符。斯蒂芬文章中的护身符（talisman）指的是随身携带的，为人们提供特定的如健康、财富等功能的符咒，而星符（pentacle）就是特指那些有五角星图案的护身符。我也翻译成护身符的一个单词（amulet）更多的指的是被动的提供普适性保护，没有像 Talisman 那样的特定目标。】

**b. Hygromentia 里的拉门；**

在 Hygromentia 里的拉门是由 10 或 24 个印章（seal）写在一起构造而成，是哪个数量取决于哪本手稿。就算是在 Hygromentia 中能找到的最详细的拉门版本（MS Bononiensis Univers. 3632, f. 360.）从细节来看也是差于 AC 组和 SM 组手稿里的星符内容的。这些草图可能只是作为其他地方记录的更详细版本的位置标记。

在这里斯蒂芬强调，并不是认为 Clavis 反过来是 Hygromentia 的起源。依据他全文的思路，他应当是认为在原初的所罗门钥匙传播中，拜

占庭版本的 Hygromentia 记载了更多的文本内容，但是这些图像内容由于抄写员的失误被模糊化了。而所罗门的钥匙在文本部分从 Hygromentia 中吸取了很多的内容，但图像部分是其自己很好的保留下来了。

### c. AC 组中出现的星符（Abraham Colorno Text-Group）；

也就是大众看到的马瑟斯版本星符的原始出处（之所以这么说，是因为马瑟斯自己利用卡巴拉的思想对这些星符的希伯来文部分进行了一定程度的改造），斯蒂芬这里用的是 Sloane MS 3091, f. 63 和 Kings MS 288, ff. 84v-85v.两个版本作为 AC 组的代表。

### d.SM 组中的符号之书（Sepher Mapteah Shelomoh 文本组中的 Sepher ha-Otot）；

关于 Sepher Mapteah Shelomoh 这个文本结构的详细介绍可以参考维尔所写的（[Rosenthaliana MS 12。《所罗门的钥匙之书》（Sepher Mapteah Shelomoh）](#)）。Sepher Mapteah Shelomoh 文本组一共有三个手稿，但只有 Rosenthaliana MS 12 这一份手稿包含了符号之书的内容。这本书里面包含了 58 个希伯来语的星符（包含了 14 个行星幻方护符（kamea）），且这些星符的复杂和精致程度要远超过 AC 组的星符。所以斯蒂芬先生认为星符的真正来源应当是符号之书里的内容，后来逐步退化成了 AC 组的星符，在 Hygromentia 那一支完全退化成了缩略图。但这一推断完全颠覆了手稿上的物理时间顺序 (Hy→AC→SM)。斯蒂芬先生认为这是因为这基本手稿只是“可用的”最古老的手稿，其实还存在更古老但是已经没办法整理的手稿。比如 Canterbury Cathedral Additional MS 23 这本 13 世纪中期的手稿就是先于 Hygromentia 的。所以可能也有类似的犹太文本是在 13 世纪中期之前的。（这部分他也只是推测，但目前来看可能性不高）。

回到现在的所罗门手稿研究中，维尔曾发给我过一篇由 Andy Foster 所写的 About Pentacles and Candarias of Solomon，其中对所罗门的星符进行了分析。在这里安迪所用的 AC 文本组的手稿是来自十七世纪的全彩手稿 BNE 12707 和 1650 年的黑白版本 ASV Sant Uffizio b.111（但包含行星对应的文本内容）。

AC 文本是在召唤中对所需工具的描述的位置提到了 pentacle：

“此外，魔法师应该在魔法圆里带上那些对他的目的来说必不可少的 **pentacles** 或 **candaries**……它们应该用钢笔在羊皮纸上绘画；墨水、血液或颜色应该按照我们以后在这些主题的章节中所展示的方式制备。实际上只带那些需要的 pentacle 就足够了，它们应该是用圣化过的针和由一个年轻女孩编织的线来缝制在亚麻白袍的胸口上。”

在圣化文中强调 (Ch.IV):

“.....由最崇高和至高无上的创造者向他揭示的所罗门之戒和印；  
以及九个 **canderies 或 pentacles**”

此外，在 AC 第八章中，实际上也提到了 pentacles:

“正如我们已经提到过 pentacles，你必须明白，我们对所罗门钥匙的整个科学和理解都依赖于操作、知识和 pentacles 的使用”。

与 SL 3847 (16 世纪的文本) 相比：“在他们身上，这门艺术的全部科学都是用 canderies 或 pentacles 命名的，他们通过神启把最光荣、最神圣的名字写在摩西和所罗门的表格 (tablets) 上，并圣化他们为了人类身体的必要性和安全。”

因此，canderies 或 pentacles 是整个钥匙成功的秘密钥匙，这是因为这些 pentacles 包含了向摩西揭示的造物主的名字(神名 Shemamphorash)。

“然后，pentacle 应该在水星日和水星时制造，当月亮处于风象或者土象星座时；月亮也应该处在上弦月，太阳和月亮应当在相同的度数时。”。

但是在 **BNE 12707 第十六章有着不一样的说法。**

1.它们是在行星的白天和小时。由行星对应的金属制成的：

“这些 pentacle 通常是由最适合行星性质的金属制成的，因此没有必要遵守特定颜色的规则。它们应该刻上适合行星的日期和时间”。

2.它们可以用羊皮纸制作，但不是用血或高贵的颜色（朱砂色、蓝色），而是用行星的颜色：

此外，据说这些 pentacle **本身具有神奇的性质**：

“它们对地、空、水和火的一切危险，对已经饮用的毒药，对各种疾病和必需品，对束缚、亵渎和巫术，对一切恐怖和恐惧，以及无论你在哪里发现自己，如果装备了它们，你将在一生中都处于安全之中”，也具有极大的美德和功效。

因此，我们清楚地看到，《所罗门的钥匙》提到了两种 pentacle:

1.第一种是基于 Shemamphorash，用来召唤和征服灵体。

有迹象表明，一共有 9 个。它们通常在羊皮纸上制作，在召唤中使用。

2.第二种是行星星符 pentacle，它们是在行星的金属上，在行星的白天和夜晚制造的。其中一些描述了护身符（充满特殊行星力量的神奇工艺品）的属性。

Canderies (第一种星符) 最清晰的图像出现在 BNF Italien MS 1524 中。这本意大利手稿是在 15 世纪上半叶编撰的。这种类型的文本属于所罗门的 OT 文本组，AC 文本组和其他版本的很多内容来自于这个版本。

值得注意的是，在所有文本中（从 15 世纪到 17 世纪），这 9 个 canderies 的所有主题和圣化要求都是完全相同的：水星日和时，复杂的香，月亮和太阳在风象或者土象星座，高贵的颜色，羊皮纸，诗篇，祈祷。

OT 文本组的其他手稿在 canderies 的描述中都是相似的，但在许多情况下，没有 pentacle/canderies 本身的图像。在某个时刻，这些 canderies 丢失了。AC 文本组的作者决定通过创造一组行星 pentacle 来“修复”它们，但仍然存在着差异。有的手稿找不到 canderies 的图像，就尽力去搜集把所有类似的都放进去，有的一点都找不到了干脆就自己编造了一套。

至此，我们概述了所罗门大钥匙的主要结构，小钥匙五本书中的 Ars Notoria 和 Ars Almadel。小钥匙中还剩下的三本书分别是 Ars Paulina、Goetia 和 Theurgia Goetia。关于 Ars Paulina 的研究可参考圣坛之羊翻译的 Mihai Vârtejaru 基于 BSG.MS.3163 的研究以及和隐写术第二卷的对比（所罗门小钥匙第三卷可追溯至隐写术第二卷）。

Ioannis Marathakis 认为所罗门的小钥匙中第三卷 Ars Paulina 的原始版本不是 Paul 写的，也不是 Trithemius 写的。小钥匙中出现的依据天象所涉及的圆形行星符印并不是应被使用的原始秘符，只是由于缺少各种秘符的替代品。在 BSG MS.3163 《Recueil de traités d'occultisme》的第一部分《赫尔墨斯之书，讨论了夜晚的十二个小时以及其对应的符号与图像，由大师 Jean Hulet 从拉丁语翻译而来》中我们可以看到夜晚十二小时对应的天使符印。具体分析和内容可去阅读圣坛之羊的翻译或 Mihai 原文。

此外，我还发现大陆的魔法师 Enochia 在其公众号 Mercury virtues 上翻译了一篇 Polyphanes 所撰写的文章【[时辰天使：保罗术与帕拉塞尔苏斯的小秘密](#)】。该文章认为 Ars Paulina 可能由罗伯特·特纳（Robert Turner），或者他身边的某位密友创作，深受帕拉塞尔苏斯的著作 Archidoxes of Magic。而帕拉塞尔苏斯有一个非常奇特的观点，那就是他认为灵体不应该有一个具体的符印。我们可以看到在保罗术里召唤时辰天使时就是没有固定的灵体符印的，即使是同一位时辰天使，也要依据召唤者当时的天象进行符印的占星设计。如果我们考虑到时辰天使的特殊性——注意！保罗术的时辰天使与水占术里的时辰天使概念不同。水占术里的时辰天使在每一天的每个时辰都是不一样的，但是保罗术每天 24 个小时的时辰天使名都是一样的——即使是同一个时辰的天使在不同行星日的职责也有所不同这件事，拥有一个动态的灵体符印似乎也是可以理解的。

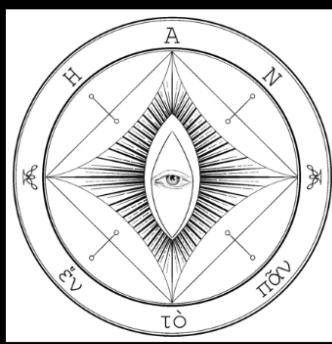
而 Goetia 的溯源可以参考维尔所写的【[《盖提亚》\(Goetia\)的起源文本: Trinity College MS. O.8.29](#)】。与《盖提亚》(Goetia)的文本有直系联系的起源文本之一是剑桥大学的三一学院图书馆中的一本 15 世纪的法语魔典, MS. O.8.29《邪灵之书》(Le Livre des Esperitz), 其中与 Goetia 相匹配的恶魔总数超过 30 个。如果考虑到名字的变形、恶魔的特性和职能的话, 那么 Livre des Esperitz 中所有的 47 位恶魔大多数都能在 Goetia 中找到。而在之后 Johann Weyer 所编写的《恶魔的伪王国》(Pseudomonarchia Daemonum) 中, 我们可以看到有 69 位恶魔几乎与《盖提亚》(Goetia)中所列的 72 位恶魔相同。[\(《盖提亚》\(Goetia\)的起源文本:《恶魔的伪王国》\(Pseudomonarchia Daemonum\)\)](#)

此外, 分享一个 Andy 分享的观点。Andy 认为 Goetia 中的咒语也是魔法师因为原文本残缺不全所以二次改造出来的。但是那些原文本残缺的咒语正在手稿 Kassel 4° Ms. astron. 3 的 Ganell's Summa Sacre Magice (SSM) 之中 (好消息是斯蒂芬博士高产无敌, 2025 年 2 月出版 SSM 前两卷英文版)。

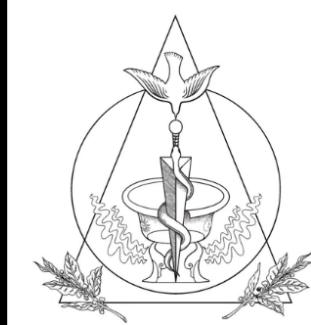
最后, 尚未提到的 Theurgia Goetia 在隐写术第一卷中也可见端倪, 应为对隐写术的改编。

感谢 M 邀稿, 这篇文章经历了从 2022 年到现在多次的补充与改写, 未竟之处还望诸位多多指点。

## -作者简介 · Laurent Han-



Laurent  
2025  
9  
Hermit  
14  
Temperature  
7  
7  
7  
7  
0



微信公众号: 无何有的河

专栏

Something “Professional”

## 至高的愿景——论Nuit之身体的感知

by @絢捺

来自 M. 的导读

本文作者絢捺在看完上一期杂志的神秘主义相关影视推荐栏目后，同我介绍了以 Jack Parsons 为主题的电视剧《神秘天使》；剧中帕森斯的至高愿景可以说是“上天”，并非道教中的得道成仙、亦非诺斯替中脱离物质世界，而是字面意义上的造出火箭“冲破苍穹”…这部剧很精彩，絢捺这篇从泰勒玛的角度对终极追求的论述，也同样精彩。

“从这里我展翅高飞，充满信心，  
天空的晶体没有给我更多阻挡，  
劈开他们，我驶向无限。  
然而一切进入另外的天地，  
我正穿过太空的领域，一往无前，  
在下面——是另外的情景——我把银河留在身后。”  
——乔尔丹诺·布鲁诺<sup>30</sup>

提到泰勒玛的至高目标和终极追求，什么样的答案是最适恰的呢？

从最系统的 A∴A∴的理论角度来说，是 Ipsissimus<sup>31</sup>，整个结社中的最高等级。进入这个等级的方法在 Liber B 中给出。对它的官方描述是“超越了一切其他等级，也超越了其他一切等级的理解。” Ipsissimus 位于 Kether 的“神秘而不为人知之皇冠。”除过一些自大狂，这个等级是向所有人隐藏的。

从实际的角度而言，克劳利认为 Magus 是所有能显现的等级中最高

<sup>30</sup> 布鲁诺，《论无限、宇宙与众世界》.诗三首。

<sup>31</sup> 这一部分的内容参考 One Star in Sight.

的。依泰勒玛的魔法历史叙事，达到此一等级的仅有八个人<sup>32</sup>：老子（道），摩西（一神教），克里希那（印度教），佛陀（佛教），透特（古埃及宗教），狄奥尼索斯（克劳利认为基督教代表了一种堕化的酒神传统），默罕默德（伊斯兰）以及帕杜拉博(PERDURABO)，也就是作为泰勒玛先知的克劳利本人。这些人是世界上各大宗教的创始人，也是各文明伟大的培育者。这个等级的秘密同样藏在 Liber B 中。圣书中有“我是阿尔法，我是欧米伽”<sup>33</sup>，“他是初也是末”<sup>34</sup>，“太初有道，道与神同在，道就是神”<sup>35</sup>，“以他的智慧创造世界；道就是神，就是他”<sup>36</sup>，等等。Magus 就是创造万物的逻各斯之神。他是开端和终结，开辟了一切显现的世界。因此，如果把 Magus 作为最高的目标，看起来也是一个合适的答案。

此外，对一般的求道者来说，成为一名 Magister Templi 已然意味着大功业（the Great Work）的完成，深渊的跨越和自我的彻底毁灭。他从有限形式的深渊之下解脱出来，进入深渊之上的无限而神圣的世界。相比而言，Magus 更像一个遥不可及的目标；毕竟，要知道 Magus 的身份是非常特殊的，迄今为止也仅有八人，一般的求道者几乎不大可能拥有这样的好运。另外，依克劳利所说，在同一个纪元的范围内不可能出现逻各斯的冲突与矛盾，那些在荷鲁斯纪元能够达到 Magus 等级的人，也仍然应该会选择泰勒玛作为纪元之逻各斯，继续将其传承下去。那么，这些答案足够解答开头提出的问题吗？

Ipsissimus ..... 10 Degree = 1Square  
Magus ..... 9 Degree = 2Square  
Magister Templi ..... 8 Degree = 3Square

其实，还有一个独属于泰勒玛的答案，独立于 A∴A∴ 体系化的叙事。它藏在泰勒玛从圣书到一般文本的各个角落。我无法保证这些文本述说的是同一种体验，也不认为它们可以被归于同一级成就，但我相信其中内在的关联是明显而紧密的。这个答案我在副标题中简单地概括为“Nuit 之身体的感知”。我试着用这个框子来装一切我认为泰勒玛中对无限的，群星璀璨的宇宙进行本质的直感的现象，而且包括了相关的解释与说明。虽然有作裁缝之嫌，但我认为主题是连贯一致的。

<sup>32</sup> 见 Book of Lies, chapter 7

<sup>33</sup> 启示录 22:13

<sup>34</sup> 见 Liber B

<sup>35</sup> 约翰福音 1:1

<sup>36</sup> 见 Liber B

## 星之海绵与《法之书》的呼召

我们从克劳利体验到的一段神奇的愿景说起：

“这个异象在我内心生活中占据了至关重要的位置，并且在我的魔法日记中经常提及。据我所知，任何地方都没有对这个异象的现存描述。而当我翻阅自己的记录时，我惊讶地发现自己从未对其进行过明确的描述。显然，这个异象是我自身如此重要的一部分，以至于我无意识地认为这是一个众所周知的事实，就像人们假设所有人都知道自己有一对肺，因此避免直接提及这一事实，尽管有可能经常暗示到这个问题。

“考虑到语言的难度以及这些现象涉及的逻辑矛盾和非正常意识状态，尽可能详细地描述这个异象显得非常重要。

“这个异象逐渐发展起来。它在许多场合下反复出现，以至于我无法确定何时算是成熟。然而，我清楚地记得它的开始。

“我在新罕布什尔州一座俯瞰帕斯夸尼湖的别墅中度假。我失去了对一切的意识，只剩下一个充满无数亮点的宇宙空间，并且我意识到这就是宇宙的物理表现，可以称之为它的基本结构。我惊呼道：“虚无，带着闪烁！”我集中注意力在这个异象上，结果这个空无的空间不再是其中的主要元素；空间似乎在燃烧，但那些光点却没有混淆，于是我补充道：“但多么闪耀啊！”

“这个异象的下一阶段是将这些闪光点与天穹中的星星、思想、灵魂等联系起来。我还意识到，每颗星星之间都由一束光线相连。在思想的世界中，每个思想都与其他思想有着必然的关系；当然，每个这样的关系本身就是一个思想，每一束这样的光线本身就是一颗星星。在这里，逻辑上的困难首次出现。

“观察者直接感知到无限的序列。因此，从逻辑上看，整个空间似乎必须被均匀的光芒填满。然而，事实并非如此。空间完全充满了，但填充它的单子却是完全独立的。普通读者可能会感叹，这样的陈述表现出精神混乱的症状。这个主题不可粗率地检查。我只能将批评者推荐给尊敬的伯特兰·罗素的《数学哲学导论》，其中上述立场得到了充分的证明，以及其他的一些立场。当时我还没有读过这本书；我认为这证明了神秘成就的价值，因为其结果应该使像我这样只受到极其初级的数学训练的人，突然意识到一些最深刻和重要的数学真理；获得了一种完全不同于正常思维方式的思维能力，这是世界上最伟大思想家的罕见财产。”

37

<sup>37</sup> 见 Confessions, section 82



克劳利对这段异象的体验发生在 1916 年，此时他已经达到了 Magus 的等级，并且逐步接受和理解着这一等级带来的启蒙和责任。他本人将这段异象称之为“星之海绵（Star-Sponge）”，这个名字恰如其分地概括了他于其中见到的呈现为由无数星光构成的海绵状的宇宙。这种光景深深震撼了他，但最令人着迷的还是他对此的感叹：“虚无，带着闪烁（Nothingness,with twinkles）！”在后文中他称这一感叹为整个愿景的本质特征。这究竟是什么意思？克劳利后期提出的  $0=2$  的理论<sup>38</sup>，是否受到了愿景的启发呢？

克劳利继续描述着愿景的变化，令人惊奇的虚无闪烁变成了由无数光线，也就是无数大小不等的星星相连的有秩序和结构的宇宙。我们可能会立即想到现代宇宙学带给我们的种种图景，想到银河系，旋臂，无数星体组成巨大星群，等等。而克劳利在没有这些图景的年代却见到了类似的景象，这无疑加重了场景带给他的震撼。我们看到他试图用理性那苍白的语言来描述愿景带给他的对宇宙结构的直观感知，这些概念似乎表面上是互相矛盾的：无限的可被观察的序列，既是光线也是星星的闪烁，填满空间却相互独立的单子……总之，愿景给他带来了一种全新的对宇宙本体的认知，颠覆了他以往空洞的想象。

这种印象停留了很久。克劳利慢慢地将之浓缩为更准确的语言，并且试图把泰勒玛圣书中的一些段落，以及一般文本中的有关内容，与之关联起来。许多陈旧晦涩的段落和不通的语句因而变得清晰了。他也发现，其实早在《法之书》中，已经有对这一现象的暗示。更准确地说，

<sup>38</sup> 关于  $0=2$  理论，见 Magick without Tears, chapter V

《法之书》第一章的许多内容是对之最精当而简洁的表述。下文将从《法之书》第一章的内容来追索这一现象，不过，相比于克劳利自己使用的“星之海绵”的名字，《法之书》则主要以 Nuit（群星女神）的身体来称呼：

*22. Now, therefore, I am known to ye by my name Nuit, and to him by a secret name which I will give him when at last he knoweth me. Since I am Infinite Space, and the Infinite Stars thereof, do ye also thus. Bind nothing! Let there be no difference made among you between any one thing & any other thing; for thereby there cometh hurt.*

因此现在，对汝等我由 Nuit 之名被知晓，之后我将告知他一个秘密的名字，于他终于了解我时。因我乃「无穷空间和无穷群星」，汝等也将如是。绑缚于无物！让你们和任何一物以及任何他物之间并无分别；因为由此带来伤痛。

以及：

*26. Then saith the prophet and slave of the beauteous one: Who am I, and what shall be the sign? So she answered him, bending down, a lambent flame of blue, all-touching, all penetrant, her lovely hands upon the black earth, & her lithe body arched for love, and her soft feet not hurting the little flowers: Thou knowest! And the sign shall be my ecstasy, the consciousness of the continuity of existence, the omnipresence of my body.*

先知，美丽者的奴仆说：我是谁，而何将为征兆？于是她回答了他，躬下身，蓝色的闪烁之火无所不触，穿透一切，她可爱的手按在黑土上，弓起窈窕的身躯索求爱，柔软的双足不会伤到小花：汝知道！而我的狂喜将是征兆，对永在的意识将是征兆，我无所不在的身体将是征兆。

*27. Then the priest answered & said unto the Queen of Space, kissing her lovely brows, and the dew of her light bathing his whole body in a sweet-smelling perfume of sweat: O Nuit, continuous one of Heaven, let it be ever thus; that men speak not of Thee as One but as None; and let them speak not of thee at all, since thou art continuous!*

司祭全身沐浴在她散发出甜蜜汗香的光之露珠中，他亲吻「空间女王」可爱的眉毛，回答道：哦 Nuit，「天堂」的永在者，让它永远如此；人们不称「汝」为「一」而称汝为「无」；让他们永不提及汝，因汝即是永续！



在这三节中，Nuit 揭示了部分关于其身体的描述。首先是“无穷空间和无穷群星”，这一描述与愿景的内容相契合；还有“永在的意识”，“我无所不在的身体”“空间女王”“天堂的永在者”“无”等等描述，也同样接近于愿景的场景。

如果读者细细品读过《法之书》和其注释，就会在这里发现一件十分有趣的事情：在第 26 节的最后，Aiwas 本来向克劳利口述的是“我普遍性的非碎片化的非原子性事实（the unfragmentary non-atomic fact of my universality）”，克劳利为这句无比晦涩之语当场向 Aiwas 发牢骚，觉得没有人能看懂说的是什么。Aiwas 似乎做出了让步，说到：“写成更简白的话。但继续。”于是有了“the omnipresence of my body”。不过，克劳利多年后还是认为最开始的描述是“含义极为精确而得当

的。”<sup>39</sup>如果读者还记得愿景的内容，那么克劳利的确有理由为这句话伸冤。至此，我们可以大胆下个推断，也即愿景的内容的确是和 Nuit 的身体的感知有某种一致性。这一结论有什么意义呢？我们继续看：

*32. Obey my prophet! follow out the ordeals of my knowledge! seek me only! Then the joys of my love will redeem ye from all pain. This is so: I swear it by the vault of my body; by my sacred heart and tongue; by all I can give, by all I desire of ye all.*

服从我的先知！通过知晓我的考验！只寻求我！如此我的爱之喜悦将自一切痛苦中救赎汝等。立誓为证：以我身体的穹隆立誓；以我的神圣之心和舌立誓；以一切我所能给予，在汝等之中所希求的一切立誓。

*61. But to love me is better than all things: if under the night stars in the desert thou presently burnest mine incense before me, invoking me with a pure heart, and the Serpent flame therein, thou shalt come a little to lie in my bosom. For one kiss wilt thou then be willing to give all; but whoso gives one particle of dust shall lose all in that hour. Ye shall gather goods and store of women and spices; ye shall wear rich jewels; ye shall exceed the nations of the earth in splendour & pride; but always in the love of me, and so shall ye come to my joy. I charge you earnestly to come before me in a single robe, and covered with a rich headdress. I love you! I yearn to you! Pale or purple, veiled or voluptuous, I who am all pleasure and purple, and drunkenness of the innermost sense, desire you. Put on the wings, and arouse the coiled splendour within you: come unto me!*

但爱我是胜过一切的：若汝在星空下沙漠中于我面前燃起我的熏香，以纯洁之心唤起我，则在那「蛇」之火焰里汝将轻轻躺入我的怀抱。为了一个吻汝会情愿献出一切；然而无论谁只要付出一粒尘，在那片刻就会失去一切。汝将聚敛财货香料，妻妾成群；汝将带满珠宝；汝之荣光将超越地上诸国；然而永远在我的爱中，则汝将迎来我的喜悦。我热切命令你身着简单袍服、头戴奢华头饰到我面前。我爱你！我盼你！苍白抑或紫色，遮掩住脸抑或大胆撩人，我是全部欢愉和华美，我是最深处的酩酊知觉，渴求你。戴上翼，唤醒你内在的盘旋光辉：到我这来！

理解和寻求 Nuit 的身体被明确规定为至高的，而且是唯一的目标。《法之书》第一章中隐含的一条线索，至此便十分明了了。而考虑到《法之书》在泰勒玛中作为最神圣和至高之书的地位，称这一任务为“泰勒玛的至高目标和终极追求”便也不为过。关键在于，该目标直接来自于《法之书》，与克劳利所采用的那些方便的，技术性的成就等级相比，似乎更为根本一些。

最后，克劳利直接把星之海绵愿景的描述放在了第 59 节的注释里：

<sup>39</sup> 这些内容见这一节的 New comment.

59. *My incense is of resinous woods & gums; and there is no blood therein: because of my hair the trees of Eternity.*

我的香是香木和树胶；其中没有血液：因为我的头发是「永恒」之森。

在他看来，愿景的内容相当于“永恒之森”，原因是愿景表现了“宇宙的树状结构，”“这个异象的进一步发展带来了对宇宙结构高度组织化的意识，”等等。至于这些话的含义，我放到下文再进行具体的分析。

克劳利的说法和体验并不是实现这一目标的唯一答案，但的确是一个十分有力的答案，他的成功便是“一项证明”<sup>40</sup>。而追求对Nuit身体的感知这一使命是给所有人的，不仅仅是献身于泰勒玛的有志者<sup>41</sup>。我们本是星辰，而终将回归群星之母的怀抱。

### 于群星之下呼唤我

尽管我们已经从《法之书》那里得到了对Nuit身体的感知的最简原则和最根本的指示，但我们还是不禁疑惑，泰勒玛中其他文本又是从什么角度看待这个问题，并且是怎样阐述的呢？没有为泰勒玛的提供一种明确的本体论的视角，那么这一愿景也就仅仅止步于神秘体验了。至于它如何承担本体论的职能，向我们宣说了怎样的教义，需要从几个方面来概述和补全这一主题。我认为，正是这些方面的内在关联性与互补性，使得对Nuit身体的感知成为泰勒玛的核心话题之一。

### 群星的荣耀

在深入主题之前，我们有必要稍稍回顾一下《法之书》中靠前的几节段落。在讨论群星之女神之前，应该理解星星这一根本概念所表达的含义。

3. *Every man and every woman is a star.*

每个男人和每个女人都是一颗星。

这是第一次直接提到星星。克劳利对此的简明解释是：“也就是说就本质而言，每一个人是一个独立的个体，拥有适合自己的性格和行动。”<sup>42</sup>泰勒玛中常将其称之为“星之本性”：探索、发现和实现这一点是

<sup>40</sup> AL, chapter 3, 46, “success is your proof”

<sup>41</sup> AL, chapter 1, 34, “the Law is for all.”

<sup>42</sup> 见 Maigck in Theory and Practice, 关于魔法定义的部分。

Thelemites 的主要任务之一<sup>43</sup>。而据克劳利的说法：“真实意志的含义就是真实自我”<sup>44</sup>，这就与泰勒玛最重视的意志之律法和杖之工作联系了起来。说这项任务是泰勒玛修行的核心之一也不为过<sup>45</sup>。

*9. Worship then the Khabs, and behold my light shed over you!*

便崇拜 Khabs，瞧我的光洒在你们之上！

克劳利将 Khabs 解释为星星 (star)，有别于对应埃及词原有的阴影 (shadow) 之意<sup>46</sup>。这一句主要说明了我们应当对自己的星之本性所持有的态度：崇拜。我们应该敬畏天堂中的群星，每个人内在高贵而神圣的灵魂。

除此之外，我引两段尼采的文字：“你直到现在所真诚地爱着的是什么，是什么向上牵动着你的灵魂，是什么支配着它并使它幸福？把这些受尊敬的对象的序列置于你的面前，也许它们将通过它们的本质和它们的后果向你表明一个法则，即你的本真的自我的基本法则。把这些对象进行比较，看一看一个是如何补充、扩展、超越和美化另一个，它们如何构成一个如今在上面朝着你自己攀援的阶梯；因为你的真实本质不是深深地隐蔽在你里面，而是不可测度地高于你，或者至少高于你通常假定是你的自我的东西。你的真正教育者和指导者显露给你的，是你的本质的元始意义和基本材料，是某种绝对不可教育和培养的东西，至少是难以接近的东西、有约束的东西、不充分的东西：你的教育者所能够做的无非是当你的解放者。”“毋宁说，他的教育任务我觉得就是把整个人改造成一个有生命的、运动的太阳系和行星系，并认识它的更高的力学法则。”<sup>47</sup>文本的简洁、有力和崇高已经足够表达出我想要诉说的东西。

*15. Now ye shall know that the chosen priest & apostle of infinite space is the prince-priest the Beast; and in his woman called the Scarlet Woman is all power given. They shall gather my children into their fold: they shall bring the glory of the stars into the hearts of men.*

汝将知晓，被选为无穷空间的祭司和使徒的乃是王子-司祭「兽」；而他的女人称作「猩红之女」已被授予一切力量。他们将我的子女们聚在褶中：他们将把群星之荣耀带入人们的心中。

这一段是非常重要的。它揭示了大兽(Master Therion)和猩红之女作为先知的使命，也即“把群星的荣耀带入人们的心中”。一方面，这是

<sup>43</sup> 这主要是通过训练回忆前世经验的方法来完成的。见 Liber Memoriæ Viæ CMXIII 和 MTP 中的对应章节。

<sup>44</sup> 见 Book of Thoth 关于 Magus 的诗节，也见 The Heart of the Master.

<sup>45</sup> 见 MTP 中关于杖的部分。

<sup>46</sup> 对此的讨论见 Initiation into the Aeon of Child, chapter 3.

<sup>47</sup> 《不合时宜的沉思》，第三篇，作为教育者的叔本华，第一节和第二节。

在说上文所提及的，让每个人发现和敬畏自己的真实本性，行使自己的真实意志，但只是属于每个人自己的事项；另一方面，星之海绵的愿景真正将“群星”的荣耀带入了人们的心中。这是真正的见证，如克劳利感叹的：“那之后，我再也不会用原先的视角来看待整个宇宙了。”<sup>48</sup>

## 时空之流

Nuit 的身体直接地表现为时空之流的形式。Nuit 是空间之女神，在哲学意义上代表了所有可能性的集合，这一集合随着 Hadit 的显现之力成为宇宙本身<sup>49</sup>。从两部圣书中我们可以找到下面这些段落：

*53.Behold! I am a butterfly at the Source of Creation; let me die before the hour, falling dead into Thine infinite stream!<sup>50</sup>*

看呐！我是造物之源的一只蝴蝶；让我在时辰来临之前死去，坠入你无尽的湍流中吧！

克劳利认为这里说的是星星牌。蝴蝶是 Neschamah（纯粹的灵魂），是星星的另一种意象表达<sup>51</sup>，其本性是瞬间无痛地从 Nuit 中分离<sup>52</sup>。但这里描述是回归的过程，分离的灵魂再次融入“无尽的湍流”，也就是 Nuit 的身体当中。

*54.Also the stream of the stars floweth ever majestic unto the Abode; bear me away upon the Bosom of Nuit!<sup>53</sup>*

同样，星星的溪流永远庄严地流进这个住所，把我抱在 Nuit 之怀中吧！

这是至高愿景的实现。克劳利说到：“灵魂（星星）的流动永远向着努伊特，即，每个男人和女人都有相同的真实意愿——重新获得其原始母亲。”时空之流也是群星的住所，群星就在群星之母的怀中。这一点是至关重要的，再次阐明了这一至高的目标适用于每一个男人和每一个女人，适合我们所有人。Nuit，群星之母的怀抱，是每个人终将回归之处。

*48. Ah! trickling flow of the stars of the mother Supernal, begone!*

啊！至高之母涓涓流淌的星辰，离去吧！

*17. We attained to be starry grains of gold dust in the sands of a slow*

<sup>48</sup> 同见 Confessions.

<sup>49</sup> 见《法之书》，I 1.

<sup>50</sup> 见 Liber LXV, chapter 3.

<sup>51</sup> 考虑《法之书》所纠正的星星牌的正确对应，希伯来字母 Heh，灵魂。

<sup>52</sup> 注意这里关于分娩的暗示。

<sup>53</sup> 见 Liber LXV, chapter 3.

river.

我们成了缓缓嫩流河滩上的金尘星粒。

18. Yea, and that river was the river of space and time also.

是啊，那河流也是时空之河。



时空之河说的便是作为时空之女神的 Nuit，而星粒便是指璀璨的繁星散落在银河的各个角落；而我们也恰似如此，本真的生命在永恒的流变中闪烁着光芒。

30. Also Thou didst set Thy lips to the wound and suck out a million eggs. And Thy mother sat upon them, and lo! stars and stars and ultimate Things whereof stars are the atoms.

你也曾用嘴唇贴着伤口，吸出一百万颗卵。汝母坐在它们上面，瞧！星星和星星以及由星星原子组成的终极事物。

这个段落近乎直接地给出了星星作为原子的宇宙本体的印象。这与星之海绵的愿景处处相映。群星不仅仅组成了宇宙，而且是宇宙的基本单位。这里的星星跨越了单纯的物质实体的概念，成为了每一现象的原核，而核之心正是 Hadit：“Khabs is the name of my house.”<sup>54</sup>

整个主题都是宏观与微观，“上如同下，下如同上（As above, so below）”原则的有趣反映。宇宙由群星所构的宇宙学图景，以及泰勒玛对于终极本体的描绘，在意象上竟然如出一辙。正是能够承担本体论的这一职能使得对 Nuit 身体的感知不再仅仅指向神秘体验，而指向着所有我们参与的现象，永恒的时空之流漫过道路的始终。

<sup>54</sup> 见《法之书》II,2

## 道路与方法

除过圣书的启示，还有一些技术文本也同样指出了这一主题，并且给出了一些有助于达到对 Nuit 身体之感知的实践方法。

首先是 *Liber NV sub figura XI*，这是泰勒玛中系统地阐述达到至高目标的说明书。在这本书的开头，Nuit 身体与作为 Hadit 的有志者被理解为了无限扩张与无穷收缩的玫瑰十字之结合。有志者首先要背诵法之书的相关内容，然后以种种方式去理解：包括智性、伦理、冥想和魔法这四条路径。智性上的练习除过法之书的内容以外，还有数密法（涉及到 Nuit 给予的几个关键数字）的沉思；伦理上包括避免选择与歧视、皈依 A::A:: 并立下誓言、避免意志干扰其他存在并行其意志，以及将其生命献给 Nuit；冥想的内容有自己的星之本质和作为其内核的 Hadit、Nuit 的身体、三昧与无我，还有一个关于坠落的梦想；魔法上主要是根据《法之书》第一章的指示进行种种准备。值得注意的是，克劳利有意为这些训练作了精确的排序，而这里仅仅简要提及了一些大略内容。

在文本的最后，克劳利勾勒了这些训练所要简单实现的目标：智性的目标是理解 Nuit 与 Hadit 之关系，还有个体意志的秘密；冥想的目标是从意识上与之同化，理解  $0=2$  的公式；伦理上则是真实意志的实现和对 Nuit 的奉献；魔法上则是完成 61 节提到的最终仪式。最后的回报就是：“1. 意识扩展到那般无限。2. 作为最高秘密成就的“失去一切”。3. 真确的智慧和完美的幸福。”总的来说，*Liber NV* 是实现至高之愿景的纲领性文本。

然后是同样作为技术文本的 *Liber Batrachophrenoboocosmomachia*，虽然主题是关于“天学”的，但可以被看做是达到感知的补充。这本书给出了三种实践方法。首先，要求实践者（Practicus，注意这一头衔在 A::A:: 中所对应的等级）具备一定程度的天文学知识和观星条件。第一种方法类似于抓阄，但重点在于迅速记住所抓出来的物品的数目，这种方法旨在训练实践者的专注力（Dharana）。在第一种训练中取得有效成果的实践者进入第二种训练：在脑海中想象周围的环境并形成一幅完整的画面。尽可能做到全面、立体、清晰、明确，直到整幅图景像超写实主义画作那样明晰，就可以进入第三种训练：以地球为中心想象整个太阳系的图景，尤其注意尺度的部分应当保持与现实一致。随着想象的进步，也可以把中心变换到太阳上。最终，画面不断扩展，从彗星到一颗恒星，其心智变得同宇宙一样广阔，像天堂一般崇高<sup>55</sup>。克劳利描述这项工作的成就所说的话是“在时空中永远渴向 Nuit 的身体，

<sup>55</sup> AL, chapter 1, 2, "The unveiling of the company of heaven."

是的，Nuit 的身体。”



## 复返为婴

还有一种意象值得关注，这就是回归 Nuit 时的“复返为婴”的现象。从跨越深渊的角度来说，行家跨越深渊后会转变为深渊之婴（Babe of Abyss），准备以无瑕的意识去重新理解整个宇宙。但这里的深渊之婴也同样是褪去了小我（ego）的，纯粹的灵魂，也就是星星。如克劳利所说：“一位魔法师的确死去了，但诞生的是一颗闪亮的明星。”下文首先从跨越深渊的过程开始叙述：

*47.I am shed out like spilt blood upon the mountains; the Ravens of Dispersion have borne me utterly away.<sup>56</sup>*

我像溅在山上的血一样被抛洒；分散之乌鸦，把我全然叼去。

克劳利在此节的注释为“小我的生命分散在所有凸显的思想上。乌鸦是金星领域内的 Netzach 之鸟，也就是说，行家的生命被普遍之爱（Universal Love）高举。”这是星之海绵愿景的前兆，也就是小我的彻底毁灭。这也可等同于深渊的跨越。在愿景发生前，克劳利的确提到了

<sup>56</sup> 见 Liber LXV, chapter 3.

“我失去了对一切的感知”；《法之书》中也提到了“为了一个吻汝会情愿献出一切；然而无论谁只要付出一粒尘，在那片刻就会失去一切。”

57

48. *Therefore is the seal unloosed, that guarded the Eighth abyss; therefore is the vast sea as a veil; therefore is there a rending asunder of all things.*<sup>58</sup>

因此，守护第八深渊的封印解开；因此，浩瀚的大海就像一层面纱；因此，万物都被撕裂开来。

克劳利评论到：“这个过程导致了深渊的完全跨越。”注意这一节关于大海（Binah）的意象。

49. *Yea, also verily Thou art the cool still water of the wizard fount. I have bathed in Thee, and lost me in Thy stillness.*<sup>59</sup>

是的，也确实汝乃巫师之泉中清凉的静水。我在你里面沐浴，在你的寂静里迷失我。

50. *That which went in as a brave boy of beautiful limbs cometh forth as a maiden, as a little child for perfection.*<sup>60</sup>

一个四肢美丽的勇敢男孩，出来时就像一个少女，一个追求完美的小孩。

克劳利对这两节的注释为：“上述观念在另一个象征中重复。‘泉（fount）’是萨尔玛西斯（Salmacis）（一个生活在卡里亚（Caria）同名喷泉中的仙女。她爱上了赫耳玛弗罗狄忒（Hermaphroditus），但他拒绝了她。后来，他在她的泉水中洗澡。她抓住了他，祈求他们永不分离，他们的身体融合成了一个双性人。传统上，任何在卡里亚泉水中洗澡的男人会变得女性化）。积极的个体性成为普遍而完美的世界之处女（Virgin of the World）。”这里有几点值得注意：首先，双性人意味着阴阳结合的完整，这是启蒙的一个必要的任务，尤其是在荷鲁斯时代。这一点最全面的论述在本书的第五章第44节及其评论<sup>61</sup>，也可参考潘神或者巴弗灭（Baphomet）古老的形象。其次，注意男与女的性化转换。这一转换过程与神圣守护天使的召唤过程相似，有志者首先是一个积极追求爱人的青年，但在真正的召唤场合中，他必须变为被动的女性，等待天使的来临。最后，是宇宙之处女，这是克劳利在跨越深渊后，于第九重天所见的意象<sup>62</sup>，我摘录一小段：“这是国王的女儿。这是永恒的处

57 见《法之书》I,61

58 同上

59 同上

60 同上

61 44. 我用我的嘴唇吸出了血；我耗尽了她的美丽；我在我面前贬低了她，我掌握了她，我拥有了她，她的生命就在我里面。在她的血中，我写下众神之斯芬克斯的秘密谜语，无人能理解——除了那些已经越过旧监狱牢笼的纯洁又淫荡、贞洁又淫秽、不男不女雌雄同体之人。Khem 的粘虫立于 Amennti 之门。

62 见 The Vision and the Voice,9<sup>th</sup> Aethyr.

女。她是被那神圣者从岁月中夺走的，是那些征服空间之人的奖赏。她被安置在理解的宝座上。圣哉，圣哉，圣哉为她的名，不可在人间传颂。因他们称她为侯尔（Kor）、王国（Malkuth）、贝图拉（Betulah）和泊尔塞福涅（Persephone）。”

51. *O Thou light and delight, ravish me away into the milky ocean of the stars!*<sup>63</sup>

哦汝，光明与欢乐，把我迷引到繁星的乳白色海洋里吧！

52. *O Thou Son of a light-transcending mother, blessed be Thy name, and the Name of Thy Name, throughout the ages!*<sup>64</sup>

哦，汝，超越光明之母的儿子，愿你的名字和你名的名永世蒙福！

克劳利注释到：“这两节是关于整章主题的抒情爆发。注意 Nuit，以及由她诞生的新真我，而不是被消灭的旧虚假自我。”这里诞生的是在群星之母的子宫二度出生的纯洁之星，犹如海上缓缓升起的一颗明珠。这里的“繁星的乳白色海洋”几乎可以等同于 Nuit 的身体了。这是对那些实现了对 Nuit 之身体感知的人的祝福，他们跨越了形式的深渊，与无穷连续的时空融为一体，并且掸去了虚假小我的灰尘，成为永恒而闪耀的星星：“——像宝石一样一点一点地慢慢凝固，结晶，变硬——最后躺在那里，欢乐，宁静，永恒。”<sup>65</sup>

在《The Vision and the Voice》中，这一意象同样在第一重天出现。在子之时代，婴儿的意象因而尤为重要。他已经在第二重天完成了与 BABALON 的结合，完成了自己的使命，烧尽了身为 Magus 的所有业力，得以进入至高的境界。他被引向纪元之主，去参见戴冕与征服之子。

<sup>66</sup>

克劳利认为第一重天是最远离尘世和最接近天堂的，至少是最接近 Kether 在生命之树上的位置。这一章的内容，出于太过崇高，超出他当时的等级（一位新生的 Magister Templi），因此不是忠实地描述和传递，只是一种模糊的印象，但并不因此减损这一章的价值。一开始，他感受到了一种彻底的平静：

以太等等面纱就像夜幕，深蓝色，布满无数星星。由于幕是无限的，起初人们看不到幕中央燃烧的带翼太阳球。深深的平静充满了我，超越狂喜，超越思想，超越存在本身， IAIDA。（这个词的意思是“我是”，但在某种意义上完全超越存在。）

是的，很平静。没有任何倾向，更没有任何观察、感觉或印象。只有淡淡的意识，就像茉莉花的清香。

<sup>63</sup> 见 Liber LXV, chapter 3.

<sup>64</sup> 同上

<sup>65</sup> 《朝霞》，尼采著，第 541 节：人应该如何化石。

<sup>66</sup> 见 The Vision and the Voice, 2<sup>nd</sup> Aethyr.

先知的身体处于比睡眠更深的清醒睡梦中，他的思绪静止了；他就像沙漠中的一口井，被无风的棕榈树遮蔽着。

现在是夜晚；因为夜晚是整个宇宙的夜晚，而不是地球的半夜，所以没有黎明的概念。因为太阳的光芒使人产生幻觉，使人的眼睛看不见群星的光辉。除非他位于地球的阴影中，否则他看不到星星。同样，除非他遮住了生命之光，否则他就看不到*Nuit*。而我在这里，居于不变的午夜，彻底地平静。

虽然此时距离克劳利获得更为清晰的星之海绵的愿景还有七年，但他已经预先体会到了这样一种感觉。他身体内外的各种力量与活动都保持在了完美的平衡之中，因此他是静止的。如克劳利所说，女祭司牌中的启蒙之光，对于已经实现了与神结合的行家来说，更应视之为遮蔽生命之树背后的三重无与深渊之上的三重质点的面纱。那么，面纱之后的宇宙会怎样呈现呢？

现在面纱自动揭开了。

那是一个全身覆盖着百合和玫瑰的小孩。他被无数的大天使们托着。大天使们全都是同样无色的光辉，他们每个人都是盲人。大天使们下面还有许许多多其他的天使军团。它们在很远的地方，远到眼睛无法看清。他的额头、心脏和手上都有野兽的秘密印记。这一切的荣耀是如此巨大以至于所有的精神感官都失去了作用，它们在身体上的反映也消失了。

这很奇怪。我心中充满了狂喜，神圣而不可言喻，绝对超越了情感；甚至超越了被称为阿南达的极乐，无限平静和纯洁。然而，在我眼角却流下了泪水，就像守夜的战士，靠在长矛上，倾听着。

.....

你是神圣的，比夜晚所有的星星都美丽！

从来没有过如此的和平、如此的寂静。但这些都是积极的。在最初的荣耀之火中歌颂永恒，每首歌的每一个音符都是平和花环上的一朵鲜花。

这个孩子不跳舞，但因为他是两种舞蹈的灵魂——右手和左手，在他身上，它们是同一种舞蹈，没有动作的舞蹈。

火上皆有露珠，每一滴都是星辰狂喜的精华。



银河中的群星并不孤寂。他们享受着狂喜的精华 (Qadosh)。如《法之书》所说“每一存在皆是纯粹的喜悦。”<sup>67</sup>真正的平静是运动中完美的平衡状态。

此外，这一过程向我们揭示了另一种重要的教义：

*50. Let not the priest of Isis uncover the nakedness of Nuit, for every step is a death and a birth. The priest of Isis lifted the veil of Isis, and was slain by the kisses of her mouth. Then was he the priest of Nuit, and drank of the milk of the stars.*

不要让 *Isis* 的祭司揭开 *Nuit* 的裸体，因为每一步都是死亡和出生。伊西斯的祭司揭开伊西斯的面纱，被她嘴唇亲吻而死。然后他成为了 *Nuit* 的祭司，饮用星辰之乳。<sup>68</sup>

<sup>67</sup> 《法之书》, II 9.

<sup>68</sup> Liber LXV, chapter V.

克劳利评论到：“生活中的每一件事都是同样重要的。没有人能承受失去与他当前入门阶段相适应的启蒙经验。完成伊西斯的公式——暂且不要在意，伊西斯是比 Nuit “更低一级”的阴性显现！——你会立刻成为 Nuit 的祭司，并接受她无限的恩赐。”下面他便举出了一个例子，也就是他令他痛心的学生 Frater Achad.他在新手（Neophyte）的等级就直接立下了深渊誓言，宣布自己成为了一位圣殿大师（Magister Templi），导致了（在克劳利看来）彻底的失败和背叛。虽然我们以对 Nuit 的身体感知为最高目标，但这一点仅仅是从整个计划和启蒙过程的角度而言的，其价值并不能盖过每一当前阶段和每一其他现象的意义。用克劳利的说法，“每一现象都是圣礼。凡事都必须荣耀神。”

此外，这里涉及到一个有趣的秘密：Nuit 在第 22 节中称自己“Since I am Infinite Space, and the Infinite Stars thereof，”这个名字取其首字母则可缩写为 ISIS，也就是伊西丝，自然之母。当我们“揭开伊西丝的面纱”，Nuit 便会自然显现。

我们已经从泰勒玛的各种文本里找出了对 Nuit 身体的感知这一主题的处处踪迹。一方面，它作为一个意象与星作为真我的概念，还有作为宇宙本体的群星时空的概念是一致的。另一方面，这个主题作为一个目标，是至高的，如果不是等同，至少也接近启蒙之旅的终点。这是一个常常容易被 A.:A.: 的系统化叙事所忽视的一个主题。而终点本身就是道路<sup>69</sup>。在迈向星海的旅程中，我们时刻记得每一存在都是纯粹的狂喜，都是 Nuit 的赠予：

58. *I give unimaginable joys on earth: certainty, not faith, while in life, upon death; peace unutterable, rest, ecstasy; nor do I demand aught in sacrifice.*

我给予大地无可想象的喜乐：确定，而非信仰，生时如此，死后亦然；不可言明的安宁，歇息，极乐；我亦不索求任何牺牲。

12. *Come forth, o children, under the stars, & take your fill of love!*

上前来，孩子们啊，在繁星之下，领受满盈之爱！

13. *I am above you and in you. My ecstasy is in yours. My joy is to see your joy.*

我在你们之上又在你们之中。我的狂喜就在你们的狂喜之中。我的喜悦就是看见你们的喜悦。

<sup>69</sup> 见 Book of Lies, chapter 13.

## 然而多么闪耀

在最后一个部分，我试着去追索星之海绵的愿景究竟给予了克劳利怎样的启发。我们先来看看他是怎么说的：

这个异象的进一步发展带来了对宇宙结构高度组织化的意识，某些星星比其他星星更大更亮。我开始寻找比喻来帮助我解释自己。在这篇笔记的后面提到了几次这样的尝试。这里再次出现了一些与无限序列性质的类比。

读者不应对一个不因加法或乘法而增加的数字，或一系列无限的序列感到震惊，每一个可能是其前一个序列的两倍长，依此类推。这其中没有什么“神秘的欺骗”。正如罗素先生所展示的，这类真理比最普遍接受的公理更加确定；事实上，许多被普通人智慧接受的公理根本不是真理。然而，为了理解这些真理，有必要教育心灵去思考一种乍看之下与理性不相容的秩序。

在此，我可能要稍微偏离一下主题，以展示这个异象如何直接导致了对某些现象机制的理解，这些现象迄今为止都因难以理解而被轻描淡写地忽略。

**示例 1：**我开始意识到自己的心理过程；我将自己的意识比作一支军队的总司令。存在一群专门处理各种应急情况的专家。还有一个情报部门来告知我周围的环境。有一个委员会负责确定所提供数据的相对重要性——只需稍微发挥一下想象力，就能想到这个委员会在辩论中；我可以想象自己某个战术上出色的提案被军需总长否决。仅仅一步就能将场景戏剧化，瞬间让我意识到“人格分裂”的解释：这种幻觉不过是内部冲突的自然拟人化，正如原始人将意识赋予树木和岩石一样。

**示例 2：**在蒙托克时，我把睡袋放在阳光下晾干。当我去取它时，我笑着说道：“睡觉时间到了，小袋子先生，”仿佛它是个小男孩，而我是它的护士。这完全是无聊的，但这个想法闪现在我的脑海中，毕竟，这个袋子在某种意义上是我自己的一部分。这两个想法瞬间结合在一起，我理解了一个人认为自己是茶壶的错觉的机制。这两个例子可能会让读者对神秘成就投射在人类心灵运作细节上的光芒有一些了解。

这个异象的进一步发展强调了宇宙与心灵的同一性。对比喻的寻找更深入了。我有一种奇怪的印象，觉得自己寻找的东西有些显而易见且熟悉。最终，我确信自己寻找的比喻是神经系统。我兴奋地喊道：“心灵就是神经系统！”像阿基米德那样充满热情，但后来，我带着好奇的笑声意识到，这一伟大的发现其实只是一句陈词滥调。从这点出发，我得到了另一个发现：我理解了为什么陈词滥调是愚蠢的。原因是，它们代表了一系列思想的总结，每一个思想在某一时刻都是完美的。一句陈词滥调就像一位结婚多年的妻子；她没有失去任何魅力，但人们却更

倾向于选择一个完全无价值的女人。

我现在发现自己能够重新追溯那些最终汇聚成陈词滥调的思维路径。我会从一些简单的想法开始，并加以发展。每个阶段的过程就像一只幼鹰在黎明破晓时的阳光下，从高度到高度自由翱翔，海洋的紫色边缘泛着泡沫，当玫瑰色、金色和绿色的多彩光线汇聚在一起，融化成太阳的圆形辉煌时，灵魂因难以想象的狂喜而震撼，这团奔涌的光芒被认作是一个普通的想法，被无条件接受并以沉闷的冷漠对待，因为它已被长时间同化为自然秩序中不可或缺的一部分。起初，我对于一系列辉煌的研究最终汇聚成一个普通的概念感到震惊和恶心。但我很快明白，我所做的是重新经历了人类征服的辉煌历程；在我自己的身上体验到了那些以和平条约缔结的连续胜利，其条款可能被总结为“美依赖于形式”之类的陈词滥调。

要全面讨论星海海绵的这个异象是不切实际的，只因为它的分支是无形的。必须足够重申它是我过去五年大部分工作的基础，并提醒读者，其本质形式是“虚无，带着闪烁”。<sup>70</sup>

这种“对宇宙高度组织化的意识”很难由星之海绵的愿景直接推导出来。但由于在愿景中克劳利已经从直感上看到了某种“本来面貌”，那么他的直觉和思维很大程度上也应当受到了真理的净化。然而，这同样不是一个偶然的结论。当他说“读者不应对一个不因加法或乘法而增加的数字，或一系列无限的序列感到震惊，每一个可能是其前一个序列的两倍长”的时候，就令我联想到法之书中一个常常被忽视，但至关重要的晦涩段落：

4. Every number is infinite; there is no difference.<sup>71</sup>

每个数字都是无穷，沒有差异。

这一句乍看起来违反数学常识的话，克劳利却专门撰写了一篇文章（名称为“数字是什么”）来作注解。在文章中，他一方面讨论了所有规范和尺度的相对性，另一方面则试图勾勒出数字的无限本性。

首先他讨论了物理连续统的性质，物理连续统如果是无限可分的，必定最后会遇到康德所说的二律背反的矛盾。毕竟任何仪器都无法做到在精度上无限放缩（当时他还知道量子力学的不确定性原理）。而就数学连续统而言，尽管不会有两个数字无法区分的情况，但每个数字自身就包含了无限的序列，比如：这个无穷级数最后的结果是2，换言之，可以说2自身之内就包含了某种程度的无限。

$$2 = \sum_{n=0}^{\infty} \left( \frac{1}{2^n} \right)$$

<sup>70</sup> 同见 Confessions, section 82.

<sup>71</sup> 《法之书》I,4

因此，克劳利最终得出了一个经典的数字定义：“每个数字都不过是一种关系的陈述。”他在数学和物理学上无疑采取了一种相对主义的立场：物理学和数字只是被观察到的现象和观察者之间关系的一种表达。物理上，任何运动状态的描述取决于参考系的选择，我们大多数的结论只是一种粗略的估算，而且受到环境中各种条件的影响与制约；数学上，他举了在那个时代颇为震撼的黎曼几何的例子。欧式几何的所有前提，都只是一种观念，而观念若不与其他观念之间形成某种特殊关系，则无法成为一种概念。观念的局限取决于我们的想象力。正如爱伦坡所说，中世纪的神学家认为宇宙必定需要一个开端，而这只是因为他们的想象力的极限无法达到一个没有开端的宇宙概念而已。

克劳利依法之书的说法，提出了一个正式的定义：“**每个数字都是一个自在之物，拥有无数个自身独有的属性。**”他举了一个立方体的例子：“让我们暂时考虑一下数字 8 和 9。8 是边长为 2 英寸的立方体中边长为 1 英寸的立方体的数量；而 9 是边长为 3 英寸的正方形中边长为 1 英寸的正方形的数量。在这方面，它们之间存在某种相互对应关系。8 加 2，得到 9，因此我们可以将“1”定义为具有将三维的二的展开式（2 的三次方）转换为二维的三的展开式（3 的二次方）的特性。但如果我们将 1 加到 9 上，那么 1 就表现为将二维的三的展开式转化为 5 乘以 2 的长方形（ $1+9=5\times2=10$ ）的能力。”1 的两种完全不同的特性并没有与 1 的同一性相矛盾。我们通过数学上的不断研究来增加我们对 1 的性质的理解。简单来说，每个数字都有无穷的可能性，但并不缺乏组织、结构与确定性。“每个数字的本质都是其自身独有的，是不可捉摸和无限的，是无法表达的，即使我们能够理解。”如果将这一点做一些大胆的延伸，那么卡巴拉中的各种数密法是否就有了一个形而上学的基础呢？也就是说，它们所探索的是数字的非数论特征。既然每个数字都有无穷的潜力，我们没理由为思想设限，认定数字只能具有数论的特性。

“没有区别”告诉我们任何两个数字之间的明显的差异毕竟只是表面上的，临时的差别。一可以表达一米，也可以表达一分钟，这是一在测量事物上的区别，但这本质上是现实事物的区别，而非数字中固有的区别。一个恰当的比喻是盲人摸象：每个人都触碰到了大象不同的部分，但这无法证明大象不是同一头大象。每个自身中以恰当比例包含无限的数字是不可能有真正的区别的，区别只在于我们所观察的视角的差异。

最后，克劳利为这个结论覆上了一层泰勒玛的色彩。他认为数字就是灵魂，是星星，既是存在整体中必要的元素，又是独特而独立的。虽然每颗星星都有自己的数字，但每个数字都是平等且至高无上的。每个男人和每个女人不仅是神的一部分，而且就是终极之神，都是独一无二

的上帝。在此，克劳利也同样提到了星之海绵的愿景：

“每颗‘星星’都与其他每颗星星直接相连，而空间是无限的（Ain Soph），是 Nuith 的主体，任何一颗星星都是中心，就像其他星星一样。每个人都本能地感觉到他是宇宙的中心，哲学家们嘲笑这一假设。但这一点完全正确。乡巴佬并不比国王更‘卑微’，地球也不比太阳更‘卑微’。每一个简单的元素自我都是至高无上的，是真正的神。是啊，这本书中的真理几乎辉煌到令人无法忍受，因为人类太久以来一直隐藏着自己的荣耀：他害怕深渊，害怕永恒的绝对。但真理将使他自由！”

“必须从一开始就明白，这本书包含了在它所开启的时代中运行纪元魔法公式所需的所有知识的钥匙。在这节非常早期的诗句中，已经给出了数学和形而上学的万能钥匙。只要将它应用于当前的思想问题，就会发现，只需轻轻一按，久闭的大门就会打开。

“这样，人类就会发展出一种超越理性的能力，这种能力的理解力不依赖于文字，而理性却徒劳地利用文字。这将成为真正的精神科学的基础，而精神科学是人类进化的正确方向。这种科学将澄清旧科学，而非取代旧科学；它会一点一点地把人类从思想的束缚中解放出来，就像旧科学把人们从物质的束缚中解放出来一样。这门科学是启蒙者专门研究的学科，其原理在《法之书》中阐述。因此，这本书可以被视为人类的一次彻底革命，因为它以最激进的方式推动了人类的发展。实现自我的道路是人类历史上前所未有的。”

## 结语

本文以泰勒玛中最高的目标为楔子，引出了“对 Nuit 之身体的感知”这一主题。它本来是最值得关注的话题之一。这再次令人不禁感慨《法之书》的远见：

*21. With the God & the Adorer I am nothing: they do not see me. They are as upon the earth; I am Heaven, and there is no other God than me, and my lord Hadit.*

对于「神」和「崇拜者」我什么也不是：他们看不到我。他们在大地上；我是「天堂」，除了我和我主 Hadit 再无别「神」

当我们的注意力被光明所诱惑，便也无法看见群星的璀璨了。然而，

“当你为错过太阳而哭泣时，你也要错过群星了。”<sup>72</sup>

我们是幸福的：作为星星，我们享受着无限丰盈的星之宝藏，享受着我们最真实本性带来的无尽的欢乐。无论我们经历怎样的现象，我们的星之本质是不变的，虽然每种现象带来的业力最终相互抵消，归于真

<sup>72</sup> 泰戈尔. 《飞鸟集》

理完美的平衡，但我们却因此获得了化身的记忆，这也是克劳利对大功业的定义：“大功业就是从零的完美走向一切的完美。”<sup>73</sup>其中每一种遭遇都是必经之路，每一条歧途都是正道的必要准备。最终，群星将回归它们在渺渺银河的永恒的家园，每一个闪烁的灵魂都将回归 Nuit 爱的怀抱。

63. *Sing the rapturous love-song unto me! Burn to me perfumes! Wear to me jewels! Drink to me, for I love you! I love you!*

为我唱极乐的爱歌！为我焚香！为我穿戴珠宝！为我喝酒，因我爱你！我爱你！

64. *I am the blue-lidded daughter of Sunset; I am the naked brilliance of the voluptuous night-sky.*

我是蓝眼睑的「日落」之女儿；我是富于挑逗之夜空的裸露光辉。

65. *To me! To me!*

向我！向我！

66. *The Manifestation of Nuit is at an end.*

Nuit 之「显现」步入尾声。

By Fr.IAIDA

### -作者简介 · 細捺 -

Fr.IAIDA，泰勒玛研习者，神秘学传统爱好者，学过哲学和一些东方术数。  
爱智慧。



知乎：細捺 - <https://www.zhihu.com/people/bai-na-65-43>

<sup>73</sup> 见 Magick without Tears. Chapter 15.

## 记事

Some “Notes”

# 神秘主义与心理治疗

by @NEO

来自 M. 的导读

还记得那张梗图吗，被打上“急需心理治疗”标签的男子翻开了魔法典籍，却被书页里伸出的触手给吞噬掉脸庞？本文如那张梗图一般风趣又一针见血，NEO 从居家风水、催眠、心理创伤、命理与星盘、灵体辅助、中医（针灸/按摩/草药）等多个角度探讨了这个话题并提供了实践指导。

本文会偏向精神和心理的疾病，主要原因是本身这两者和神秘与 occult 的关系比一些比较显性的疾病要深，如果你得感冒发烧，腹泻，或者是一些比较难缠的疾病比如皮肤病，头痛腰痛，甚至癌症的话，通常除非你快挂了，不然的你很难有什么“超自然体验”，比如走在路上突然看到一个人走过，然后又突然消失，又或者是一些能够激起你强烈情绪的梦境 or 直接体会到类似恐怖电影中的现实与幻觉分不清的感觉，比如睡着睡着，你突然分不清你是在做梦还是还没睡着，但是你感到天花板在滴血，并且你闻到血腥味…

如果有任何有相关症状的人，我强烈建议寻求现代心理学的帮助，我个人和体验过不同治疗流派的人交流过，真正有实显著实际效果的关键词有这么几个：认知行为（CBT），DBT，Somatic Experiencing，催眠。

这里的关键在于，在有具体症状的情况下，比如创伤性的 Flash back，焦虑，抑郁，过激反应，人格解离，梦魇等等，这些问题绝对不是单纯的纯心理问题，而是和我们的躯体，和神经（neuro）有深度绑定关系的，所以治疗绝对不能是单纯的谈话，而是应该结合相关的身驱开导。

PTSD 的创伤一方面是心理的，但是另一方面是身驱的，这是很多人没有意识到的现代心理性常识，也就是在进行所谓的情感抒发，或者创伤处理的时候，不是单纯的进行谈话以及在表意识和潜意识层面沟通，而是还需要格外的在身驱层面进行格外的沟通和疏导。

当然回到我们神秘主义相关的主题，我们尝试将一些神秘主义与我们精神与心理联系的相关心得分享给大家，希望能给同好们一些有用的信息，又或是启发。

亲戚：你读什么专业的  
我：心理学专业  
亲戚：那我现在在想什么？  
我：



## 命盘

我们无法利用算命或者星盘来治病，但是绝对可以从中窥探到一些我们需要警惕的信号，也可以从中找出一些我们可以利用或者同调的东西。

其实命盘这里，东方紫微斗数主要得看有没有擎羊、陀罗、火星、铃星、天空，地劫夹命宫，以及是否有四化的化忌对冲或者是有生年四化在命宫或对宫，同时遇到同生年的离心自化。

当然，具体的问题种类，还得参考全盘，但是基本上我上面描述的几种都是非常明显的问题，他不光对身体健康会造成影响，对心理也会，通常命主天生就多愁善感，5大人格维度中的 Neurosis 偏高，以及后天会遇到很多对其造成精神冲击的事件。

为什么要看盘？趋吉避凶。

趋吉避凶并不是说得想办法把凶星给摘了，这是不可能的，但是我们完全可以找到方法，利用凶星自带的属性来引导命主，进行一些决策性的改变。

比如羊驼和天空夹的话，其实可以利用这种“偏门”，“空亡”，“想不开”的属性，来引导命主将这种特性聚焦到学术研究（不一定要去大

学 Academia，可以自己在家研究），玄学，神秘学，心理学等相关内容，因为本质上来说，这些活动都是需要耗费巨大心理和精神能量的，所以既然命主本身就注定要耗费巨大的心神，那么与其将这种耗散白白浪费到一些会伤害自我的事情上，比如有毒的关系，复杂的应酬，又或者是单纯的消耗，那不如把能量转移到其他对自己有利的事物上，进而改善生活。

需要说明的是，即使能力转移，但这并不代表是一个消除问题的方法，尤其是遇到复杂的盘，比如同时出现多重凶相，那这种情况就应该一边转移能量，一边进行外在的“治疗”（后面会讲到具体的治疗技术，比如针灸，汤药，催眠，心理治疗等）

| 巳            | 午            | 未 | 申            |
|--------------|--------------|---|--------------|
| <b>地劫或地空</b> |              |   |              |
| 辰            |              |   | 酉            |
| 卯            |              |   | <b>地空或地劫</b> |
|              | <b>地劫或地空</b> |   | 戌            |
| 寅            | 丑            | 子 | 亥            |

西方体系的占星也可以为我们提供一些有意义的信号，虽然可以对趋吉避凶有参考作用，但是这里我更多偏向的是结合灵体召唤来进行某种同调。

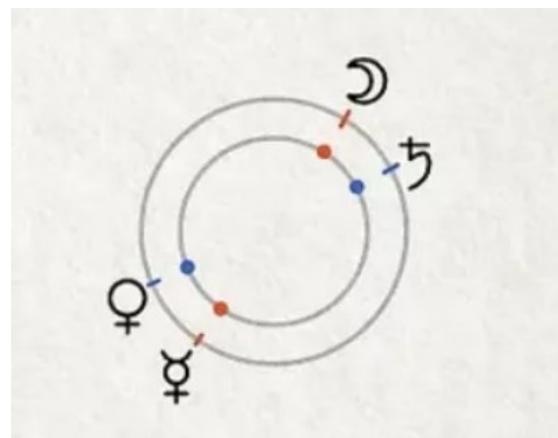
以情感纠纷为例子，大家都是金星 Venus 是和爱有关的，所以如果有人想要进行相关主题的 work，那自然可以联想到 Olympian spirits 里的 **Hagith**。

但如果我的星盘里，金星正好被土星对冲呢？

我们无法将这个土星给摘除，就像紫微斗数里的你无法把煞星给直接连根拔起一样，但是绝对可以进行相对应的 work 来进行调整，我的老师的思路是制作相关的 Seal，也就是在一个符文上画制行星对应的 Planetary magick square 配合一些和星体对应的材料来进行组合（然后随身带着）。

这是其中一个逻辑，但是还有更加直接的方法就是进行和相关星体对应的仪式，也就是上述例子中土星对冲金星的情况，召唤土星对应的灵体 **Aratron**，然后询问相关的问题或者寻求相关的帮助。

这里要注意，你不可能直接叫人家把土星挪走，而是应该询问有哪些相关的事物在影响着自己，阻碍自己，又或者是如果你已经意识到了某些问题（比如说精神上的），那么你就应该直接要求其针对该问题帮助自己。



## 针灸和风水

这里其实要讲的就是一些比较直接的技术了。

针灸头部相关穴位可以显著提高痊愈速度，主要的穴位和取穴逻辑我是在一本《针灸从神论治精神疾病》中看到的，这里就不讨论理论，而是直接把一些穴位关键词分析给大家（有相关需求的人可以看一下这本书，然后自己尝试一些穴位，或者是和自己的医生交流）：

- A：百会，镇静，四神聪；
- B：神庭，上星，额1线，额2线等<sup>74</sup>；
- C：十三鬼针。

除了最后一个十三鬼针之外，有兴趣的人可以自己实操，通常来说百会配镇静为一组，四神聪为一组，这两组是最常用也是效果最普遍的，针灸的禁忌无非就是你在特殊状态下不要针灸，比如醉酒，性爱后，饥饿，以及极度困的状态，其他情况下这几个穴位都是非常安全且实用的。

十三鬼针这个比较复杂，我只是列出来让大家参考，里面的穴位比较多，而且是双侧，所以一个人正常情况也是没法自己给自己下针

<sup>74</sup> 具体第几条线得根据实际情况，这个书里有写就不多说了...

的，有许多有趣的故事与十三鬼针相关，比如倪海厦曾经讲过他操作的案例，有兴趣的人可以上 B 站搜一搜。

风水这块嘛...我上一周还刚为了把镜子对冲房门的问题想办法把它给挪走。(这个我个人经验是物理伤害，比如脚扭伤，摔跤之类的)

这一块我虽然能给出蛮多建议，但是希望大家千万不要带着要完美风水的想法来处理风水，尤其是在外租房的朋友们，如果已经租下去了，与其退租然后招新地方，不如先安稳带着，用一些缓解的措施先安稳下来（搬家真的是超级 TM 麻烦）。



风水这块我主要针对阳宅，也就是我们的住房风水，阴宅这块我没啥实践，而且觉得大部分人是没有条件来真的选个好“龙穴”来安葬自己的先人，尤其是如果以及葬下去了的话，还得把人再挖出来，然后再重新扛到一个新地方。

哦对了，阴宅这块有个小 tips，把人烧成灰再安葬和把尸体按原样安葬，以及其他各种不同处理过的尸体安葬的效果都是不一样的，最原始自然的方式是把整个尸体安葬，而不是别的，烧成灰的话，从某些角度来看，已经失去了和后代同调的功能了。

## 国庆计划

- 10.1 通宵玩
- 10.2 通宵玩
- 10.3 通宵玩
- 10.4 通宵玩
- 10.5 猝死
- 10.6 早上回生 **亲朋好友 龙咳**
- 10.7 去亲朋好友家 吃席
- 10.8 火化亲朋好友

回到阳宅，主要有两点要考量：一个是内部布局，一个是外部的环境。

外部环境主要要避开一些特别明显的凶相，比如说两边都是高楼紧贴，正门对面就是一条冲着自己门的马路，以及和医院，宗教场所，又或者是墓园对冲（其实如果都是门户的话，如果对面正好有精神病也算，这也是个不好的相，但不一定会影响到身体健康，而是会影响到整体的运势）。

内部环境有点复杂，主要是框架太多了...我这里就把我所知道的，个人认为最简单直接的一个分享给大家吧。

其实这个主要是从倪海厦那边学到的，以及后来我网上搜索加上看书得到的一些衍生，主要就是把家的东南西北位置定出来，以家中心作为坐标，有些门派 or 人会说要站在家的正门，其实如果不考虑理气派的用来罗盘来定各种“山”以及分经，两者之间其实差别不是很大。

定完方位后，就是把八卦和六亲直接套进去，然后接着就可以从人，物，以及该方位的功能来进行一些分析，我下面举例子大家就懂了。比如东方震为雷，那么对应长子，也就是家里最大的男孩，那么也就是说，最好的配置就是东方刚好是这个男孩的房间，那么这就属于“成格”。

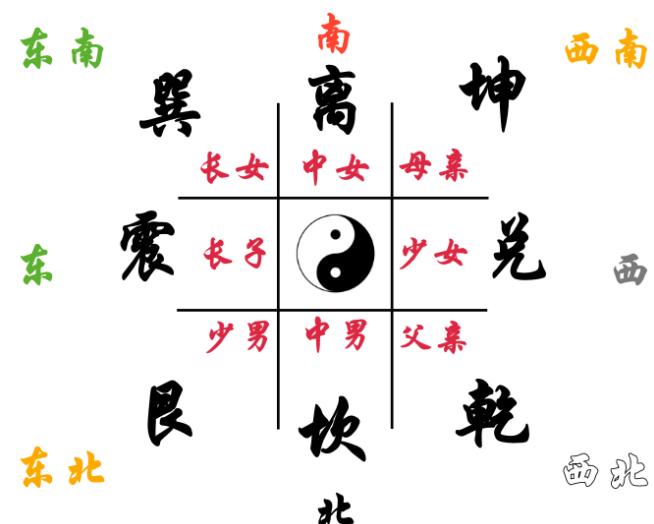
那如果不是房价，是厕所呢？那就是身体健康出问题，尤其是呼吸道相关的。

如果是厨房呢？就是刀相，物理伤害。

再继续思考一下，如果长子住的房间是西北乾为天呢？那就是小孩会出现类似于大人的思维，也就是在他的年龄思考很多并不属于他这个年龄的事情。

上面两个都是具体的人和房间功能组合所产生的一些现象，那现在我们可以再来尝试说几个单纯物象的例子。

假如长子的房间，出于某种原因摆了很多钉子，那么这个的其中一种可能的后果就是头痛。



以此推类，可以衍生出很多可能，这个需要我们根据实际情况临机应变。

## 催眠

### hypnosis



最后来说一说催眠吧。我想主要分享一些自我催眠的东西，虽然理论上各个国家都有专业的催眠治疗师，但问题是...他太贵了，基本上是普通咨询的 5 倍左右吧。

还有就是，这个是完全可以和其他治疗流派综合的，甚至是建议综合的，比如你找 CBT，那么完全可以让 CBT 在帮助你度过初始难关后，也就是差不多一个月左右以后，开始根据 CBT 给你的建议或者安排的任务，来利用催眠加速这个过程。

首先我们要对潜意识有个正确的认知，我们的表意识底下，虽然确实有很多“被压抑的事务”，比如创伤，欲望，情绪等等，但绝对不是说就只有这些负面的东西，相反，里面正面的东西是远远大于负面的，甚至这些负面的东西诞生的原因本身，也是因为正面的东西在尝试保护我们

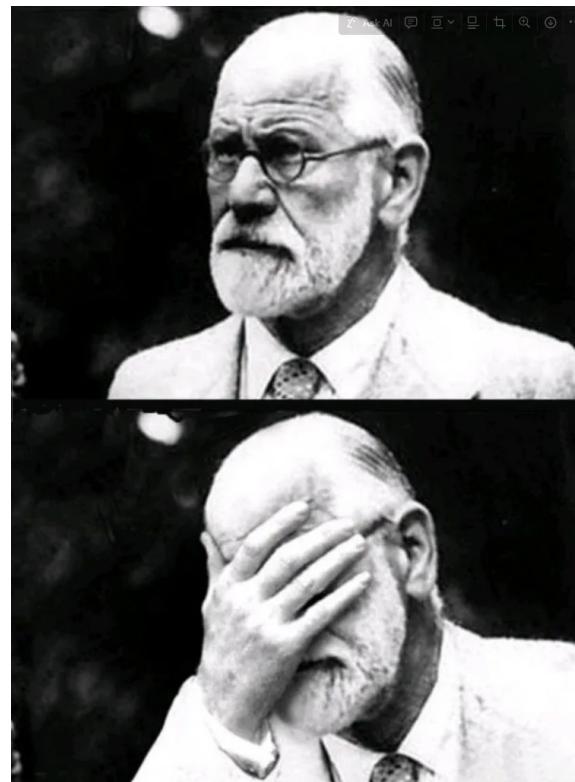
严格来说，与邪恶，与不公对抗的勇气，和正义精神，也来自潜意识；对家人和朋友的爱，也来自潜意识；我们学习新事物的能力，也来自潜意识；当然啦，Chaos Magick 里的 Alternative State，也肯定不会是表意识层面那么简单的东西。

回到催眠，从技术层面，这个其实比想象中的要简单很多，首先就是要消除一个大家都认为的错误概念：催眠是一种得闭着眼睛，全身放松，然后听催眠师指挥或者诱导的过程。

这个理论说实话已经过时至少 100-200 年，根据近代以及当代的催眠治疗师，以及一些善用自我催眠的人的经验，要进入催眠状态，睁眼闭眼其实无所谓，哪个舒服哪个来就行，甚至很多人其实是睁眼状态更容易进入 Alternative State。

再来就是全身放松，放松是其中一个现象，是一个可能性，但也绝对不是唯一的可能性，也不是一个必须的前提条件，而且无论是诱导阶段，还是逐渐进入深度催眠，开始出现记忆回显，甚至是幻觉的时候，你的身体是会有运动的，比如手舞足蹈，或者是捂着脸，又或者是从坐姿改编成趴着，或者站着，具体的身体运动和姿势，是取决于催眠个体的不同以及催眠的目的不同而发生改变的

最后就是语言这块，其实在自我催眠的情况下，一旦你进入到了中度和深度催眠，你完全可以交给潜意识自由运动，不需要刻意地让内在或者外在地语言去诱导，这也是为什么在催眠前要 set 一个目标的原因，因为一旦有目标，那么潜意识完全可以根据那个目标来进行自由探索，而不需要专门有人在旁边给你说（当然，如果有经济实力，以及真的找得到好的催眠师，那其实从简单省事的角度来说，让治疗师帮忙肯定也是更方便的）



理论部分讲完，接下来就是技术部分。

Set 目标要注意，通常的先后顺序应该是先将过往的问题解决，然后再给未来设立新的目标，如果无视过往的创伤直接就调整未来的话，那么很有可能会增加更多新的问题（目标可能会实现，但是其中一个显著的代价就是新的问题）

具体 Set 的步骤，我们举个例子：

比如我们的目的是探索会什么我么会有某些偏执的想法，比如：我认为这一切都是我的错！

好，那我先把我们大概想要达成的目的写下来。

1. 我希望能够了解，我为什么会有这种想法？

我是怎么一步一步到这里的？

- 接下来，把体验到的对应情绪写下
- 2. 强烈，好奇，不安，恐惧
- 最后，把所有这一切，总结成一个词，你认为合适的词
- 3. 起源

好，这样准备工作就完成。

接下来就是“诱导部分”。

首先就是找个不会被打扰的地方，然后深呼吸几下，5下，10下都无所谓，重点是接下来，你要想一下你放松或者专注，或者深度思考的时候，是否有某个对应的肢体动作？比如抖脚，或者用手模拟敲键盘的动作，又或者是单个手指在那里指来之指去？

想到这个动作后，你就开始做，比如你开始抖手，好接下来同时再把视线集中到你面前的某个物品上，可以是碗，杯子，电脑，等等。

再然后，稍微复杂的地方来了，但也是最后的部分。

用你的视觉余光，选择3个你看得到的东西；

然后，用你的听觉，辨别3个你正在听的东西；

然后，用你的触觉，感受3个你正在感受的东西；

.....

用你的视觉余光，选择2个你看得到的东西；

然后，用你的听觉，辨别2个你正在听的东西；

然后，用你的触觉，感受2个你正在感受的东西；

.....

用你的视觉余光，选择1个你看得到的东西；

然后，用你的听觉，辨别1个你正在听的东西；

然后，用你的触觉，感受1个你正在感受的东西；

.....

这时，你可以闭眼，也可以继续睁眼，但是我们要重复上面的步骤，只不过是这次把看得到，听得到和感受得到的东西，换成你想象中，或是记忆中的...

3...2...1...

注意这个步骤是可以重复多次的，不是说如果一次没成功，就不可以再进行下一次，对于很多人来说，由于这个方法的复杂性，可能需要尝试多次才能进入。

基本上我能分享的就是这些，我写这个的很大程度，除了喜欢分享外，还有就是感叹当今的时代背景，在全球范围内，实在是越来越容易激活 Psychosis，就好像 Cyberpunk2077 里面有个关于 Cyberpsychosis（赛博精神病）的概念：与其说赛博精神病是由于过度使用科技改造人体导致的，不如说这是一个由于 Night City 压抑、凶险大环境自然导致的一个“疾病”，无论是把一个普通频繁的人还是一个全身都有高科技改造的人丢到一个每天要担心被爆头，被杀，住宿会不会无缘无故被炸掉，以及自己的好友和爱人是否会哪天突然阵亡，任何一个人在这种情况下生活得时间足够久，那得 Psycosis 就是必然的事情。

我相信，也希望未来的世界不会是那样的，并且从纯逻辑来说，也不会是那样的，科幻作品中，比较完整的，甚至有些真的预测了一定程度当今世界的，即使它包含的内容有：心理，经济，军事，政治，文化，等等，但是唯独没有包含的就是 Occult，我相信 Occult 的技术和效用是能够对此类问题起到正面作用的！

### -作者简介 · NEO-

自我感觉良好的江湖术士，自学了各种神秘主义相关内容，无脑实践派，疑似混沌魔法追随者，实际上随着时间的推移，逐渐传统靠拢在现实世界从事着正常的职业。  
现居墨西哥，没啥特别的，周末研究科技，偶尔进行招灵，喜欢与朋友讨论及分享神秘主义和哲学相关的内容。



知乎：<https://www.zhihu.com/people/neo-96-55>

## 记事

Some “Notes”

# 清理业力的外科手术——破除十二项咒诅

by@若望

来自 M. 的导读

曾研究并实践以诺魔法等古典魔法体系，本文作者现追随基督耶稣；从他独特的视角出发，讨论业力这个话题。

## 前言

写这篇文章的想法来自于阅读实践者分享他们实践经历时，往往对命运上的问题缺乏有效的处理方法。古典魔法中，常常通过召灵和占星来调整命运。但这无疑触及到一些尴尬但现实的问题：灵体的能力和效果往往有限，而且它们受制于各种因素。如果业力没有被清理，依然会出现各种各样的妨碍，让整个过程变得艰难。在信仰实践中，清理业力有着简单可行的方法。对基督的信仰使我们被授权参与天堂的运行，释放那些在沉重负担下的人。正如福音书所言，你们在地上捆绑的，在天上也要被捆绑；你们在地上释放的，在天上也要被释放。没有上帝授予的权柄和恩惠，我们其实不能做成什么善事。

## 三重宇宙

古典实践中，宇宙分为三个部分：

1. 天堂。这里由纯净的光构成，上帝和天使与圣徒们生活在这里。这里存在众多的领域和机构，管理整个宇宙的运行。这里有一个法庭审理地上人类的行为和诉求，听取指控和辩护，裁决其报应与结果，授权下界执行。

2. 诸天体的世界。这里的黄道带和行星遵循上界的指令运行，影响着地上的事物，预示将要发生的事情。地球与太阳之间的相对运动产生了昼夜变化和四季更替。地球和月亮之间的相对运动产生了月相

的变化和潮汐的涨落。

3. 地球。我们相对熟悉的地方，我们在这里生活，度过大部分的人生。当然，也有相当多的部分是我们所未知的。这里居住着人类，动物，植物，以及各种形态的灵界生物。

### 需要注意

物质界并不是像很多人所想的那样，单纯的按照物理规律运作。常见的自然现象和社会现象背后往往有某些灵体在推动，比如降雨的龙，传播疫病的瘟神。

个人的抑郁，自杀意愿或者某些负面的想法和行为背后往往有灵体的影响，涉及到因果业力。但这种情况不一定是附体，不一定能找到灵体干扰的迹象，但可以通过清理业力配合持续的代祷改善。具体方法可以参考下文。

天使不仅仅存在于天堂，自然界和人类活动中也有天使在守护和管理。

通过祈祷，我们可以和上帝沟通，获得祂的指引和帮助。

熟悉一些先见的作品是有益的，比如撒督·孙大索和艾伦·布鲁斯。他们讲述了很多有关灵界的奥秘。

### 祝福与咒诅

业力律法实质乃是以牙还牙，以眼还眼的同态报应。人由灵魂与身体两部分组成。身体来源于父母精子与卵子的结合，故而继承了父母肉体所承受的部分业力。同样，灵魂也承受了历代前世的部分业力。因此，一个人往往会继承前世与祖先两部分业力，需要分别清理。当一个人作为某个群体的一员，特别涉及到物质的供应和共享时，那个人也要承担群体所负担的业力，例如收养关系和婚姻关系，甚至性关系。我们可以在申命记二十八章找到祝福与咒诅的相关表现。比较典型的咒诅表现：身体或者心理上持续的疾病，学业和事业上的困难，婚姻和生育上的困难，财务上的困难，持续的难以控制的负面行为等等。

叶光明在《你可以选择祝福或咒诅》中，列举了他观察到的几项常见的咒诅表现：

1. 精神上或情绪上的崩溃
2. 重复性或慢性疾病(尤其是遗传病)
3. 不育，经常性流产，或有关的妇女病
4. 婚姻破裂，家人疏离
5. 经济上长期入不敷出
6. 常出意外事故
7. 有自杀、反常过世或早逝的历史

### 需要注意

熟练的占星师往往能从星盘上观察到这方面问题的迹象，但出生时天体的预兆并不决定事情的最终结果，更多是反映一种趋势，或者说难易。

一分耕耘一分收获是普遍的。持续的祈祷和行善往往帮助那个人解除他在命运上的不幸。

十一奉献往往为现代人忽视，但它确实有效。

### 咒诅的破除

物质界乃灵界的反映。经由高维层面的权能，灵界的存有被赋能，形成各种现象。通过向上帝忏悔，调整天堂法庭的审判结果，灵界中的业力和物质界中的阻碍会随之消除或减轻。这一点已多次在实践中获得验证。我们可以在亚伦点燃香料阻止了以色列人中流行的瘟疫中发现这一方法的运用。经由以色列人向上帝的忏悔和献祭，饥荒、瘟疫，乃至于敌人的军队都被削减了威力。在教培任职期间，多次观察到破除过咒诅的学生在学业上取得了大幅的进展。

在破除咒诅的实践中，有一套破除历代祖先咒诅的方法，由张美珍领受于神的启示：忏悔者按申命记 27 章被宣读的十二项咒诅，逐条请求神宽恕某人自己及祖先的罪恶，并请求神赐福于自己。将忏悔的对象从祖先更换为前世，则可清理前世的业力。

## 十二项咒诅

- 一、制造上主所憎恶的雕像或铸像，并将匠人的作品，放在暗处；
- 二、蔑视父亲和母亲；
- 三、移动邻人地界；
- 四、领瞎子走错路；
- 五、侵犯外方人、孤儿和寡妇权利；
- 六、与父亲的妻子同寝；
- 七、与兽交合；
- 八、与同父异母，或同母异父的姊妹同寝；
- 九、与岳母同寝；
- 十、暗杀邻人；
- 十一、接受贿赂去杀害无辜；
- 十二、不坚持这法律的话而执行。

### 需要注意

破除咒诅事实上是干涉灵界，他人身上的负面业力会对自身造成一定影响。多次在帮助他人清理业力后，遭遇无缘由的腹痛和腹泻。在帮助他人破除咒诅之前，需要先清理自己的业力，避免自身业力的干扰和妨碍。

破除这十二项咒诅往往会有可见的效果，但也需要注意，前世和家族甚至本人的业力不是一两次忏悔能处理完毕的。如果当事人在一种会给他自己带来问题的生活中，清理业力可能会让他容易离开这样的生活，但不会改变这样的生活会给他带来问题这一的性质。业力的清理和更新是一个长期的过程。作为实践者，建议配合日常的祷告。每日的祷告往往会提供一种持续生效的保护和改善。如果说召灵提供了一种快餐式的解决方法，那么祷告则在日积月累中产生极大的效果。

## 敬畏上帝

不管一个人再怎么努力，生活里总会有好有坏。事实上，我们并不能掌控生活里的大部分事情，随心所欲在大多数时候是一个美丽的幻梦，需要我们在宴会结束之后收拾残局。我们所能做的，无非是面对现实，寻求祂的帮助，做好自己该做的。人种什么就收什么，这要求我们对上帝有敬畏之心。上帝总是仁慈的，满有恩典和慈爱。所罗门教训他的儿子，敬畏神，寻求智慧，这样智慧就能帮助他走一条平安喜乐的路。<sup>75</sup>



来自 M. 的备注  
以下为若望补充的有一篇关于 2025 年的预言。

谭适德牧师“5784 年的金钥匙”这一篇信息，有非常非常重要的重点：

1. \*谭适德博士说：如果现在你很少祷告，恐怕到今年的年底 – 2025 年，你会应付不了。\*

\*谭适德博士说：现在，从天上父神的宝座而来的命令是：今年所有的基督徒必须要养成祷告的生活，才能保护自己。\*

2. \*2024 年的年底，一直到 2025 年，全球会有大危机，许多人会有混乱，发疯和自杀。\*

3. \*谭适德博士说有两个字可以来形容 2025 年–2027 年，就是：黑暗。\*

\*2025 年–2027 年全球进入黑暗，\*

\*2025–2027，这 3 年全球的黑暗程度，要看代祷者的祷告，祷告强烈可以减少全球黑暗的程度，缺少代祷全球黑暗的程度会增加！\*

看哪， \*黑暗遮盖大地\* ，幽暗遮盖万民。耶和华却要显现照耀你，他的荣耀要现在你身上。（\*以赛亚书 60:2\*）

<sup>75</sup> 右图为 Jesus, My Lord, My God, My All by George Henry Grenville Manton, 1919, 非原文配图

4. \*谭适德博士说：2024 年 - 2026 年，这 3 年要加强门徒训练，需要增加/提升对父神/上帝的信心。\*

5. \*谭适德博士说：2028 年-2033 年，神要带来恢复，但是仇敌要难阻，所以需要祷告。\*

6. \*2024 年，今年很关键，今年你要多多投资你的时间在方言祷告，使你的内在能够增加你对神的信心。\*

7. \*2024 年，今年是灵命成长的一年，很重要的一年，以及今年要读甘坚信的书：“如何被圣灵引导？”\*

8. This year is God who will be positioning us based on heavenly appointment, this year, 2024, is the changing of the guard.

9.\*若你今年，2024 年，没有与神对齐，你会失去，神要给你的恩宠和祝福。\*

10. \*2024 年，今年是审判的风的一年，所以会有筛选，有移动，有震动，有考验(Sifting, shifting, shaking, testing)。\*

\*2024 年，今年，若你选择继续行在你的肉体里面，继续行在你的隐藏的骄傲的话，撒旦会把你像筛麦子那样筛掉，然后你就会被筛离开了神的计划，\*

撒旦将会摇杆全球，全球的动荡，从 2024 年的年底，一直到 2025 年，一直到 2026 年，没有跟主同行进入神心意的教会将会瓦解。

## -作者简介 · 若望-

永恒的智慧指引我们向上



知乎：<https://www.zhihu.com/people/Olam-Yetsirah>

## 记事

Some “Notes”

# 占卜背后的人类学原理试谈

by@粉红猫猫

来自 M. 的导读

抽出一张塔罗牌、摇到一枚运势签、打开一张时运盘... 有关占卜原理的文章有许许多多，但本文独特性在于从学术性的角度，结合中西方不同技法案例去解析其背后的人类学原理。

[摘要] 本文试从人类学视角探讨占卜的起源、类型及其在人类文化中的意义。通过分析占卜在原始社会的功能，揭示其作为应对未知与社会调控的工具的重要性，并结合马林诺夫斯基和列维等学者的理论，探讨占卜的象征体系与社会功能。文章试将占卜的诞生主体分割为两类——基于偶然性的射幸占卜与诉诸时空的占卜，阐述其各自的理论背景与实践案例，如神谕、星象占卜及易经等。从实际例子中探讨占卜信息处理方式及联应法的理论依据，强调了象征体系在赋予意义中的作用。探讨传统占卜理念对现代文化的深远影响，引发对社会秩序与社群语言建构的反思。

[关键词] 占卜；联应；在场性；社群语言建构。

占卜作为一种人类社会中的文化行为，最直白的解释则是对未知的探索与解释工具，其广泛存在于不同历史时期和文化环境中。从龟甲占卜到塔罗牌，从星象推测到星座运势，即使占卜的方式、目的，背后所代表的社群语言所指均随着漫长的人类历史而有所变化，但对于反映人类对命运、秩序和意义的持久追求这一点始终作为占卜的历史任务而没有任何变化。本文通过人类学的视角，尝试通过探讨占卜的起源、类型及其在人类文化中的角色的方式，结合学者的理论与研究，揭示这一现象的深层。

## 一、占卜的起源与原始社会的占卜实践

占卜在一直以来，被解释为对未知的恐惧与解释需求，起源于人类面对未知时的恐惧与好奇。早期的人类社群事实上生活在一个充满不确定性的世界中，自然环境、疾病、战争和生死问题会导致整个社群的覆灭甚至整个种族的灭亡，为了应对不确定性，原始社会的巫师群体尝试通过某种方式圆满对于事物因果关系，现象与成因的必然性规律，以弥补认知上的空白。原始的巫师尝试通过通神、祭祀等等方式获取神的启示，然而伴随着认知的进步，神启<sup>76</sup>被发现会受到巫师的主观因素强烈影响，这种影响使得巫师本人必须依照着神虚无缥缈的启示，来为整件事情的一切发展和一切因果效力负责，这一问题的出现，促成了占卜技术这一可展示的，可公开的内容的出现，值得注意的是，在占卜技术出现的早期，占卜仍然被解释为神的指引，如《礼记·表记》中：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。”其中“神”即是自然神，鬼则为商人祖先。从其中可以看到，占卜在转变早期，事实上仅作为一种客观证据存在，从巫师、尸子<sup>77</sup>的口述转变为通过龟甲等占卜工具展示出来。王国维《殷周制度论》指出：“中国政治与文化之变革，莫剧于殷周之际。”到周时，已经发展出了完备的占卜技术与解释方法，并且出现了更为复杂的时空观念，求问对象也由商人求问的祖先、自然神转向了更为抽象的“天”的存在，为占卜求问对象加入了更多道德因素，将这一因果解释进一步的细化、深化。从这一变化过程之中也足以窥见，占卜的发展始终向着可展示的方向和可解释的方向发展着一种增强说服力的道路。

从此处也足以看出在这个时期以后，占卜也被表现和解释为是具有公众性质的行为。几乎任何文明早期原始社会的占卜活动，都带有浓重的集体仪式色彩，即将巫师个人体验，一定程度上让渡在了统治阶级全体、甚至社群全体之中。如商代卜辞中常见的“卜受年”，即为商王对占卜结果进行判断，来断定一年中农业的好与坏，并宣告天下，事实上也可以理解为商王同社群全体，对未来一年农业发展的占卜做共同解读，尽管这一行为仍然可以看到王权统治下，商王的绝对解释权，但从占卜的受用上看，已经带有了浓重的群体叙事色彩。

这一例证也进一步促成了占卜的一特定性质，即免责性质。免责性质强调占卜的独立性，公开性。这一部分我在《浅谈联应法占卜》一文中也曾提到过，以占卜的射幸<sup>78</sup>行为为例，占卜师总是尽力追求一种真

<sup>76</sup> 神启：Revelation，原指“解开面纱”，即神向人揭示属于神圣领域的或人所未知的事。

<sup>77</sup> 尸子：古代祭祀时代表神明或死者受祭之巫

<sup>78</sup> 射幸：即侥幸，指有赖于偶然事件

随机的结果，强调或希望强调占卜结果的随机与独立性，有意识的规避主观影响与判断对于占卜符号选择时带来的影响。这一性质的本质，总是可以归纳为对占卜这一行为的免责的，维克多·特纳<sup>79</sup>在恩登布部落的研究中指出，骨卜是一种调解社会冲突的机制，通过“祖灵”的权威介入社会事务，使部落内部的矛盾得到化解。也即前文所言，占卜师所追求的，是一种同求卜者二人之间组成的最小社群中设置他者，籍他者的客观性表现出自身责任免除的结果。

从社会功能上看来，占卜的仪式性色彩更加重要，马林诺夫斯基在《巫术、科学与宗教》<sup>80</sup>中指出，巫术与占卜的产生源于面对不可控环境的心理压力。例如，在无法预测天气或灾难的情况下，仪式性的占卜赋予人们一定的心理安慰。这种需求往往是广泛存在于社会全体之中的。占卜师通过神秘的象征体系和仪式，巩固群体秩序和权力结构。这一过程今天之所以一定程度上脱离了公开性的表现而赋予了更为抽象、隐秘的内涵，则如弗雷泽在《金枝》<sup>81</sup>中提出的，占卜与巫术一样基于“相似律”和“接触律”，即通过符号与现实间的隐喻联系，为未知事件赋予因果解释。在弗雷泽的表述中，他更倾向于对占卜这一现象的解释，将之视为占卜的性质，然而作为一个社会组织方式，一种社群工具，这种性质事实上将会在公开性质和免责性质上受到解释权的影响，势必导致在占卜发展的长远历程之中被巫师群体或统治阶级掌握解释和学习的权利，这也正是“他者”的存在所导致的发展结果，是社群扩大后势必导致的权力分化与职能分化。

总的来说，群体打破了原始时代巫师的独占解释权，将问天的权柄交给了统治阶级与全体，设置了仪式性的表现形式，使用占卜这一工具将神的言论以“展示性”的形态表现给所有人，解释者籍由这一过程，将占卜发展为了具有“免责性”的表现形式，通过权利的让渡与他者的设置来展示期客观样态，而后随着社会职权分化，又重新回到巫师群体手中，为其重新赋予在前两性质基础之上的“保密性”。

占卜作为早期人类试图与自然、神灵乃至整个宇宙建立联系的一种手段，深植于人类社会权利结构与社群语言之中，其本身特质也深刻反映了人类对秩序和意义的渴望，促成了占卜的主要性质与今时外貌。

## 二、占卜的两种主要发展方向：射幸与时空

我们所能见到的占卜，大致可以粗略分析为两种走向——诉诸射幸

<sup>79</sup> 维克多·特纳：Victor Witter Turner,1920-1983 英国人类学家，象征人类学和人类学“曼彻斯特学派”的代表人物。

<sup>80</sup> 《巫术、科学与宗教》：[magic science and religion]

<sup>81</sup> 《金枝》：[The Golden Bough]

与诉诸时空，射幸（也称为偶然性）占卜方式强调的是随机事件的使用，它试图通过偶然性和意外性来揭示未来的信息。通过偶然性事件的解读来构成占卜结果。射幸占卜如占卜骨头、硬币、等包含了这种偶然性的工具。又如中国古代的“筴杯”占卜，通过扔掷一对半月形的竹片，通过解读筴杯正反面来解读含义，这种方式的核心在于追求“随机”的因素，通过投掷产生的结果来指导决策。同样的，通过其反弹的方式决定是吉是凶，这种行为依赖偶然的结果来创造“免责”的同时，也将结果的权利交付给了“他者”，不论任何对射幸占卜的解释模型，都不可避免的在尝试创造他者和诉诸随机。其内在逻辑是渴望借助某种偶然事件的触发来获取信息，揭示定数。射幸占卜中的偶然性不仅仅是行为本身的随机性，更表现为占卜师对随机事件的解读。在许多射幸占卜的实践中，参与者都表示，偶然事件的合理解读更具备对当下情况的灵活应对能力与对某种“缺位因果”性质的再现。即追溯回前章，占卜是为了补足成因与现象之间的解释，那么射幸占卜则一定程度上再现了这一性质，即利用“他者”补足随机意像与解读结果之间的关系，这种补足无疑是断裂的、武断的。这无疑与某种“不可解”的神秘性质有关。神秘之所以神秘，其本质的解构总伴随着某种“断裂性”与“不可解”的解构出现，任何对这一空缺的补足，都总呈现出不足。这一组成方式和结构，恰恰将射幸占卜的呈现外观对“缺位因果”的性质进行了复现，完成了其对于神秘性质的一种“演剧”。例如，现代的塔罗牌占卜通过洗牌与抽卡的偶然性来获得启示，其背后依赖偶然性产生的随机性，占卜师认为每一次的卡牌抽取都能反映出当前的时势与未来的走向，通过这种认知，对塔罗牌中得到的符号进行解读。在这种占卜过程中，偶然性不仅是一个主动的技术过程，还是一种在精神层面上，通过完成演剧的方式把不确定性转化为信仰中的必然性的过程。

与射幸占卜的诉诸偶然性相比，诉诸时空的占卜强调的是时间与空间的规律性，它试图通过观察自然界、宇宙的运行法则来揭示未来。时空占卜基于的核心思想是宇宙中存在着某种无形的秩序和结构，通过对这一秩序的理解与把握提前预知未来的变化。在中国，最具代表性的时空占卜体系莫过于现代所使用的《易经》。它通过对阴阳五行、天时地利、人和等元素的综合分析，构建了一套精密的占卜模型。《易经》的卦象并非依赖偶然性，而是基于一套系统化的符号和规则来解读世界的变化。通过时间、空间的概念提炼来为每一卦象赋予不同的自然规律和变化，它们的组合与变化为占卜者提供的是系统化的知识框架与严格的逻辑行为与语法结构，西方的占星术也是时空占卜的典型代表。占星学的核心是天体和星象的运动规律。占星学认为，天体之间的相对位置与运动轨迹不仅决定着宇宙的秩序，也深刻影响着人类的生活与命运。古代巴比伦和古希腊的占星学家通过天文学的知识，精确计算天体运动，从

而试图解答人类的命运和未来走向。即便在现代，占星术的行星运行模型尽管已经被淘汰，但通过分析天体和地球之间的关系，来阐述结果与因素的技术仍然被占星师们推崇。在米歇尔·普弗费<sup>82</sup>的《Reassessing the Marginalization of Astrology in the Early Modern World》<sup>83</sup>一文中指出，占星术的存在从与草药学、自然哲学甚至政治学紧密相关，直到随着科学思想与天文学的发展而逐渐成为科学革命与启蒙运动的牺牲品。伴随着“祛魅<sup>84</sup>”的推进，占星学研究开始不可避免的走向了历史性批判的道路。

但占星这一工具却仍旧被保存下来，可见至少在当下，这种时空观念并非是真的只希望找到一种时机或是绝对规则去使用一种宽泛的方式整理与表达人的命运，而是以一种近乎求问时空的主宰，或是单纯的将时间空间运行的规律进行某种圣化的格式在运行的，作为工具而言，占星术士往往看到的，是星像的一种切片，专注于某地某时刻下，星像位置的相性形态，这种形态并不是反映出连贯的规律性质或是某种共性，而是就这一切片同这一求卜者之间，最直接单纯的联系。

时空占卜与射幸占卜的最大不同之处在于，它强调对自然法则的观察与理解，认为宇宙中的规律是存在隐喻与内涵的，可以通过研究这些规律来预知未来。诉诸时空的占卜关注个人的命运，将宇宙的变化与个人趋势紧密结合起来。通过对天文现象、气象变化等外部环境的深入分析，在局限性的视角下做出一种私密解读。

何塞·卡萨诺瓦<sup>85</sup>认为，传统占卜中对“规律”的依赖，与现代社会科学预测模式存在隐性关联，这种联系既反映了人类对控制力的追求，也暴露了其对偶然性的迷恋。例如，塔罗牌占卜中，虽然卡牌的抽取依赖偶然性，但每一张卡牌背后都有特定的象征意义，且这些意义往往遵循一定的符号规则。因此，塔罗牌占卜既包含了射幸的随机成分，也融入了诉诸时空的占卜的象征性和系统性。在这种占卜中，偶然性和秩序性相互交织，构建的是一种认知的复杂性。在现代的占卜体系中，随着随机性与秩序性相容，互为补充，这种融合的多层次理解使占卜的叙事系统更为复杂，这种对规律性的需求将更多的理性与“说服力”引入到了技术之中，关于融合这一问题的思考，事实上最终是诉诸到占卜师这一个体身上的，从内向说服的角度上看，这无疑有一定的共时性色彩，偶然事件或是某个时间空间的切片所带来的符号，通过认知赋予意义，或是通过对认识的“尺度”进行调整，从而获取到某种“意义存在”的认

<sup>82</sup> 米歇尔·普弗费：Michelle Pfeffer，早期现代历史学家，研究兴趣为欧洲科学史、宗教史和学术史。玛格达伦学院研究员

<sup>83</sup> Reassessing the Marginalization of Astrology in the Early Modern World：大意为“重新评估占星术在近代世界的边缘化”

<sup>84</sup> 祛魅：Disenchantment，意为对于科学和知识的神秘性、神圣性、魅惑力的消解。

<sup>85</sup> 何塞·卡萨诺瓦：José Casanova，世界宗教社会学领域的顶尖学者之一，伯克利中心的高级研究员，重点关注全球化、宗教和世俗化问题。

知。

### 三、占卜的信息处理与符号系统：联应法

在占卜活动中，符号与信息的传达往往是多重意义的，占卜师通过对符号的反复重叠，反复解读来理解结论。在占卜中，符号被用作一种“语言”传递潜在的、超越理性和日常经验的“信息”。其中，联应法（Sympathetic）是占卜学中一个非常重要的概念，它指的是通过某种符号或物体来引发或传递具有特殊意义的信息。这种符号与对象的联系基于一种象征性的、隐喻的相似性。

作为一种符号性理论，联应法强调了对相似性与复现的追求。这种理论最早可以追溯到原始文化中的“交感”思想抑或是对神话叙事、史诗叙事的崇拜之中。这种思想认为物品或事物之间具有某种神秘的联系，即便它们在外形或本质上没有直接关联。但某种内在共性或是某种“不可解”的性质在构建联络，例如，某一物体的形态、颜色或气味的变化可以代表或象征事件的发生。通过这些符号，巫师可以与他者进行沟通，从而达到预知的目的。保罗·罗津和卡梅尔·内梅罗夫<sup>86</sup>在《The laws of sympathetic magic——A psychological analysis of similarity and contagion》<sup>87</sup>这一研究中提到的，这一现象包含着对结果的前景感受，即整合的经验对为经验的事物提出结论的过程，这一点揭示了占卜符号与结论的联系，将占卜符号作为已经验的，例如“山、火、水”等等形象，来提出对未经验的事物的结论。值得注意的是，这种未经验并不放在时间的尺度上考量，而是放置在个体认知的尺度上所讨论的。因此这种提出，本身不受到其对象是否已经有经验性的表示或是受其影响。

在占卜中，这种行为方式往往表现为通过象征性的物品或现象来获取经验。如在塔罗牌占卜中，每一张牌都有特定的象征意义，这些象征通过一种潜在的联系，表现占卜者的未来或内心世界。在易经占卜中，通过“卦象”的变化，结合传统的五行理论，解释事物发展的趋势，这些符号化的元素都可以被看作是联应法的一种体现。

这种占卜符号不仅仅是表面的图形或物件，更是深层文化意义的载体。符号被认为是物质与精神之间的桥梁。在非洲的巫术仪式中，象征性物品，如木雕、羽毛等。都被用来作为与神灵沟通的工具。这些物品不仅在物理上有其独特的形式，也承载着文化自身的语言与精神含义。这些符号本身作为语言的最小单位，事实上代表的是整个文化、社群所

<sup>86</sup> 保罗·罗津和卡梅尔·内梅罗夫：Paul Rozin 和 Carol Nemiroff，前者是宾夕法尼亚大学的心理学教授，后者是宾夕法尼亚大学心理学博士

<sup>87</sup> The laws of sympathetic magic——A psychological analysis of similarity and contagion：大意为“交感魔法的法则相似性和传染性的心理学分析”

表现出来的一种具备“说服力”的语言。这涉及到更为复杂的集体文化意识。在许多文化中，**符号的意义是通过社群的理解和约定得以确立的。**也就是说，在联应的语境之下，基于占卜文化的社会性和历史性。其结果并不是单纯的个人解读，而是整个社群对自然法则和行为模式的公知。这种集体意识的存在使得占卜师或巫师不仅仅是一个传递信息的中介，更是文化传统的维系者。他们所叙述的，也变成了整个社群对自然命运等课题的认知和理解。

例如，在古希腊的德尔菲神谕中，祭司通过解读神灵的言辞来预测未来，虽然每一次的解读都在一定程度上依赖于祭司个人的能力，但这些言辞所传递的核心信息却是与神灵意志和社会结构紧密相关的。这种神谕背后有着深刻的社会和文化背景，它不仅是个体命运的指导，也是集体社会行为的引导。

所以联应法的核心概念与其说是一种加减乘除的游戏，似乎更像是一种拼图游戏，通过意向的拼合，组成一个紧密的文化结构，它不仅仅是占卜符号的运作原理，也是背后文化和社会意义的体现。就如同克洛德·列维·施特劳斯<sup>88</sup>所认为的。巫术和占卜的有效性基于符号与社会现实的对应关系，象征性结构提供了一种文化认知框架。符号与信息在解读中被赋予了巨大的力量，在个体与群体之间架起一座桥梁，连接过去、现在与未来。其背后承载着的是复杂的文化符号和集体意识。

#### 四、占卜的在场性与缺位性原理

占卜行为的核心同样也有关于在场性与缺位性的构建与解读，这种在场性是指在占卜结果的解读中，往往被分化为存在与缺位的概念，如占星中的落陷或奇门中的落空，将占卜的整体过程抽象为某个“场所”的话，在占卜过程中符号是否出现，本身也决定了占卜结果的解读。这种意识将抽象的信息具象化、体验化，并由此赋予其意义。占卜过程中的“缺位”与“在场”更像是将占卜这一过程提炼为一种叙事，在叙事尺度上探讨意向的得与失。以我在《佤族鸡骨占简化尝试》一件中的例子为证，鸡骨卦拥有十六种卦形，将两个鸡腿骨捆绑在一起，用竹签插在其骨的四个气孔之中，四个竹签分别代表鬼、他人、父母、自己，通过抛掷后观察竹签存留情况，判断四个代表是否仍然在场，以这种叙事来进行占卜解读。通常以在场者为吉利、为强大，以不在场者为凶、为弱势。当竹签一根都没有掉落时，为万事亨通。当三方在场时，则缺位一方有难等等，以此类推。

这种占卜模式很显然的将生活环境与占卜时所抽象出的“场所”

<sup>88</sup> 克洛德·列维·施特劳斯：Claude Lévi-Strauss，法国人类学家和民族学家

进行了联应，以此利用在场性原理完成解读。同理，龟甲占卜、鸟占，现代塔罗牌或占星，这些工具都承载了这种在场性的原理，龟甲裂纹的位置，鸟类飞行的方向，牌面位置的关系与正逆位，落陷与相位。均是带有在场性表现的结果。

这一结果指出了占卜工具和技术拥有神圣性或超验性的原因，其原理在一定程度上是前文对于“演剧”的延续和进一步解释。工具通过特定的仪式被赋予了复现一般的象征意义，使其能够成为人连接未经验与“他者”的媒介。

详细的解释，在中国，龟甲被视为天地间阴阳交汇的象征，裂纹的形态被解读为信息的显现。裂纹在某些爻辞之上断裂，亦或是在龟甲的某部分上断裂，都被作为解读的凭据，同时，在商代甲骨文的记载中，许多占卜活动不仅涉及到特定的仪式，还伴随着占卜记录的保存，这种记录行为也进一步强化了占卜行为的“在场性”。如某年某月某日，某人祭祀何种祭品，求问谁怎样的问题之类的记录，不仅仅是通过火焰传递给祖先或神明，更是在更大范围的“当场”，将自己放置进来，完成“演剧”。

在场性还涉及到“缺位”与“在场”的辩证关系。在许多占卜形式中，占卜者通过对某种“缺位”的象征进行探索来揭示问题的答案。例如在西非的 Ifa 占卜体系中，占卜师通过投掷贝壳或其他工具来生成随机的排列形式，这些排列形式代表了神灵的启示。通过卦象的疏密与组合模式，方位进行解读。同理，在茶叶占卜中也存在同样的现象，这并不仅仅是赋存在和缺失以意义，而是更进一步、更详细的表述了在场与否对某个大叙事的投射和选择。

在现代心理学中，卡尔·荣格<sup>89</sup>提出的“联想法”认为，在场性的一部分是通过投射个体潜意识中的内容到占卜媒介上，由此产生象征性的答案。在这些实践中，“缺位”通常是指无法直接感知或理解的部分，而“在场”则是通过媒介和解读过程将结果投射成为可感知的意义。

现代占卜实践中，在场性原理依然发挥着重要作用。但这里的在场性则更宏观、更广泛，占卜者通过强调工具的神秘性和解读的专业性，维持了占卜结果的“权威在场”，另一方面，参与者通过分享和讨论占卜体验，使得这种在场性得以延续。这种权威的确立，本身是更宏观的将“场”的概念放置在了在场所有人均在场的概念之下进行的，以便将抽象信息具体化并赋予意义，予以理解力的环境结构。

<sup>89</sup> 卡尔·荣格：Carl Jung，瑞士心理学家、精神病学家和精神分析学创始人

## 结论

占卜是人类应对未知的一种重要文化实践，其背后涉及复杂的社会、心理和认知机制。从原始的龟卜到现代的诸多占卜术，占卜不仅是对未来的猜测，也是人类建构秩序和意义的重要工具。研究占卜现象有助于我们理解人类文化的多样性与适应能力。

在占卜的发展中，其自然而然的产生了诸多特性，例如“免责性”等诸多性质不断随着掌握占卜技术的群体的社会地位变迁而发展，直至今日产生占卜今时外观，当下对占卜的认识，已经不再是简单的组织工具或是存在现象，而是伴随着漫长历史中人类意识活动而不断进行结构交织，解构与重组，附魔与祛魅后，纠结着人类社会的诸多情感因素与诉求、体制所形成的认识方式与文化存续环境，早已将其根茎深埋在了历史学、哲学、符号学等诸多领域，是文明共性的一种文化现象和权利象征体系。<sup>90</sup>



### -作者简介 · 粉红猫猫-

荆楚魔法作者及编者、民俗学爱好者，神秘学爱好者，九歌巫团成员



QQ: 2165049490

<sup>90</sup> 下图为 Fortune Teller by Bartolomeo Manfredi, 1616, 非原文配图

## 记事

Some “Notes”

# 法师闲谈小记

by@赛博识沌祭司

来自 M. 的导读

当各位看到社交媒体上那些打着“道士青年”等名号凭借精心摄制剪辑的短视频与花哨的照片招摇撞骗的时候，不知心中是何感想？或许读完以下短文，你能收获到关于互联网玄学乱象的新见解。

M.说让我写下东方玄学（特别是道教）的各种乱象，我一时不知道从何讲起，因为林子大了什么鸟都会有，而道教混乱的现象已经是由来已久的历史原因，道教又从来都不是一个成熟的宗教，甚至以前的道家也只是一种玄学学说，道教宗教框架基本上都是属于东抄一点西抄一点，在魏晋佛教没有传入中原以前，道士们都是各修各的，直到佛教传入后才按照佛教的框架大致构建成了宗教，甚至我最近了解到《道藏·吕祖全书》里的一篇《太上敕演救劫证道经咒》，里面的梵音是叙利亚基督教的赞美诗的读音，咒语全篇是在赞美耶稣，虽说世界的宗教趋势都是融合的，但是道教一开始就谈不上宗教二字。

宗教总是会把一些说不通的地方给圆上，部分道士认为，外教的各种神都是道的不同衍化方式，所以教内吸收一些外来的文化是正常的，而道教在这方面也做的比较成功，比如关羽，先是民间自发的尊称他为武圣人，佛教封了个罗汉，但是效果不是很好，道教一看，直接封成帝君，吸引了大量信众，佛教才追封关羽为伽蓝菩萨，包括妈祖也是一样的，妈祖据说是修行的原始巫教和瑜伽教，和道教关系不大，后面也被道教吸收进来了，对于道教也增长了信众。

道教内部对于行善救人的教育和规定也不是很好，道士们自己信仰也不坚定，筛查机制不完善，甚至拜的神仙都不统一，导致大体上道教的混乱更盛于其他宗教。

比如西南地区的道观和道士有一部分是不认可三清的，也不拜三清，只尊太上老君，相比较而言，其他多神教虽然也各自有各自信仰，但是不会去不认可同教内的其他的神。

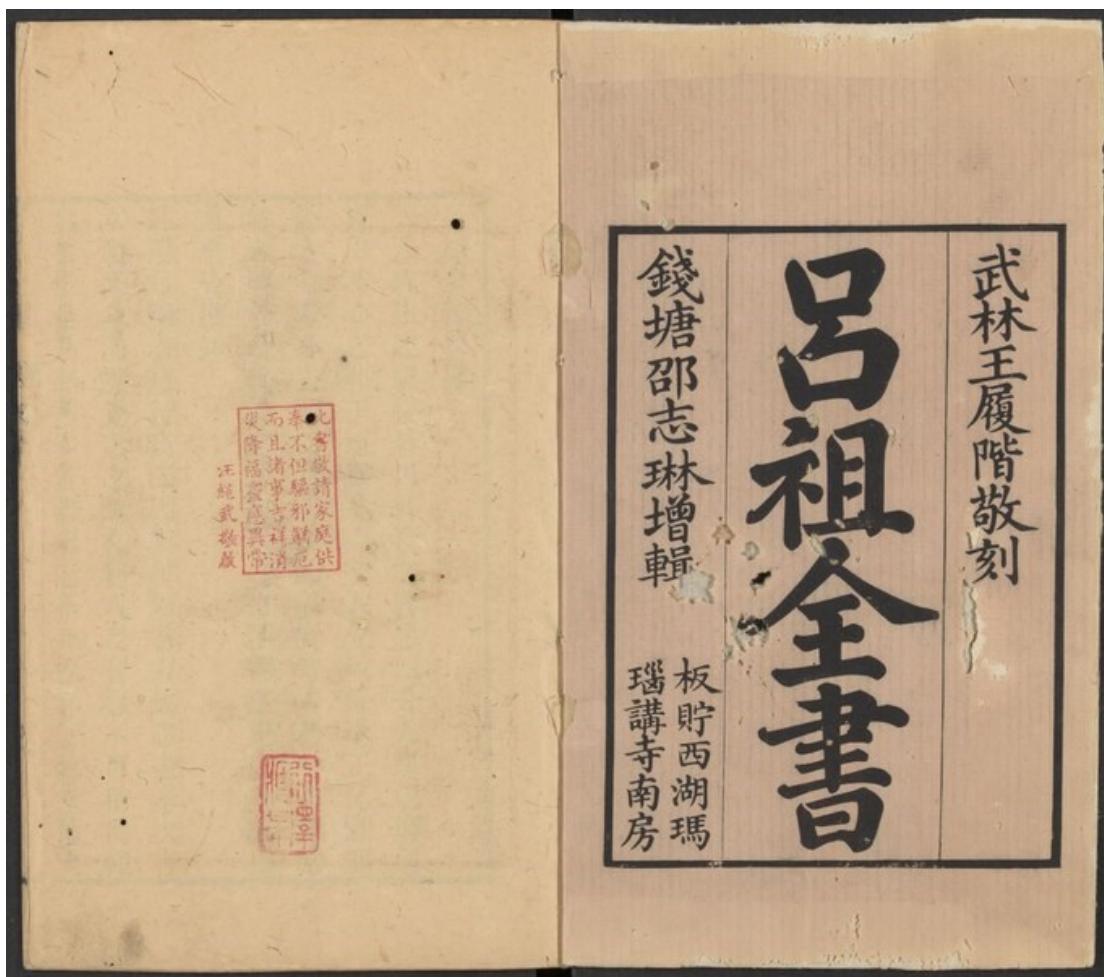
现在的道教框架多数是宋朝构建的，相比一神教和佛教都差的多。

现在的道士证属于是：厉害的道士不想要，也不屑于去要这个本子去证明自己，而一些想要多赚钱给自己身份做层保护的人想要这个本，道士证又可以卖，甚至有的出马都能拿个证。

道教从古至今就想垄断，把钱都收自己口袋里，先是出了受箓的制度，你想变强（升官）必须到我这充钱，然后各家就弄出了私籙，然后又提出了过经，一度恐吓信众说道教经书不能乱读，只有过经后的善信才能读这个经，但是这个制度从根本上就和经书上说的相违背，很多经书上都说希望广印施人，上士得之升为天官，下士得之在世长年，而到了道士嘴里就成了必须过经，要在自己那学的才有效，包括一些咒语，比如天蓬咒开篇就说“道言：此咒北帝神秘之法，若世人得此，常能行之，可以制御诸恶，添福益算……”

道士糜烂的个例就太多了，比如之前网上宣传说什么老道士回家发现变景区的那位“道士”已被自己宫观给除名，原因是勾搭女香客，私生活混乱…

但是这种问题都只是道德的问题，很多年轻道士都有个问题就是半瓶水就晃荡，道教总体上就是成型比较慢的修炼体系，道教不像其他的中国的巫教法教，或者像是西方的招灵体形，巫教法教是比较靠扶持的，很多弟子当天拜师当天画符就灵，而绝大多数道士是需要自己修炼来用法、画符的，没有几年的内炼修行和经验，是很难出成果的。



在这里我输出一点我自己的个人想法。

人生是无常的，人生轨迹当中，很多人一生都会遇到不幸和好运，但是你不能把平安无事和好运当做常态，学玄学的大多数人多多少少都会有点问题，可能是童年遭受的不幸，可能是事业的不利，总的来说，信仰和玄学是很多人逃避悲惨现实的“梦”，很多人沉迷在这个虚假的梦中。

古希腊的神话预设了人生就是悲惨无常的，内核是面对命运也敢于嘲笑命运本身。

尼采推崇的哲学是：积极面对有可能出现的悲惨人生，但是按照希腊神话的哲学来说他就是逃避了，喜欢虚假的美满。

说句玩笑话，没点毛病谁来学玄学啊…

尼采也开局不利，按照古希腊的说法，尼采其实一直在逃避，童年的悲惨，人生的自卑，爱情的不顺，他是没有真正强大起来的，他一直伪装自己强大，他又恰好很聪明，所以伪装的很好，但是最后遇到真正的打击反而疯了，所以其实很多修行就是得戳破虚假，拥有真正的觉悟才能走上真正的道路。

哲学是尼采的伪装，而玄学，又是多少人的伪装呢？<sup>91</sup>



### -作者简介 · 赛博识沌祭司-

赛博朋克祭司，民间先生，民间法师，法号李法沌，籍贯云南，师从北传白莲教，茅山教等，擅长算卦治病驱邪。



微信号：SDJISI

知乎：赛博识沌祭司 - <https://www.zhihu.com/people/a-er-tuo-li-ya-9-39>

<sup>91</sup> 下图为 Dream by Paul Herrmann, 1914 (局部)，非原文配图

## 记事

Some “Notes”

# Neophyte学习笔记：神圣守护天使

by @Trihex

来自 M. 的导读

本文提到的 K&C of HGA 即 the Knowledge and Conversation of the Holy Guardian Angel (大意：与神圣守护天使进行联系并接受知识/智慧)。

Liber ABA Ch. 7：在神秘之路上，很少有经验告诉他，他接收的一切印象中，没有一个是对的。它们要么本身是错误的，要么被头脑错误地解释了。只有一个真理，仅仅一个。此外皆为谬误。随着他对自己的心灵的不断深入，他会逐渐明白其整体结构是如此脆弱，即使在最崇高的情感中也不可能有真理。他会明白任何思想都不过是建立一道自我和非我的连接。

Fr. 436 并不是 Adept，他没有实现过 K&C of HGA。他只是迫切地想要谈论天使，因此他写天使。以下所有的叙述（和以上这两句）故而都不可信——至少他如此宣称。没有人应该过多地谈论天使。对于成就者而言，沉默是自然结果；大多数 Adept 就那样停留在 L.V.X. 里——至少外部教导如此宣称。而对于聆听者而言则有个比喻：如果你告诉一条鱼钓鱼的技巧和鱼饵的机制，而它又恰好能听懂人话，那么它就大概再也不会上钩了。当然，天使不是假的鱼饵。这个比喻的关键不在于此。这个比喻，或这项艺术的关键在于，我们最开始都是 Binah 大海里的鱼，而意识不到海有多大，甚至不知道海是什么；我们在她女儿的幻象之王国中游曳，没有分辨真鱼和假饵的能力。是的，我们会上钩，但我们咬的到底是活鱼还是虫，还是个路亚？（现在的鱼形路亚甚至会在钩子上游动，也太厉害了吧。）但如果我们要争论什么是可信，那这篇笔记就不应该起这个标题。因此 Fr. 436 要开始谈论天使。然后，他对这些叙述漠不关心，或否认这些叙述本身的可信程度。「然后」前后的两件事没有相关性。这些话语都是用完即弃的工具，是雕塑的石屑，必须削下来才能从中发现雕塑；真正的工具是我们本身和写作本身。我们就是我们写出的东西。我们把多少珍贵的石材削成了石屑啊。也许天使不是那雕塑。

如果你走在正确的路上，也就是说，做你要做的，那天使大概率不会来和你搭话。你很好，所以他和你没什么好说的，或者该说的已经说完了。又或者他一直在和你说话，以至于变成了结构你的背景，一个因无处不在而隐藏的完成式，道不出的纪元之道。如果你走在错误的路上，「连一星都无法望见」，那天使也不会和你搭话。毕竟你似乎不想要他。我们的艺术似乎是一种剧情转折的手法，一种错愕的修辞：我们专门去做一些自以为能吸引天使注意力的事情，瑜伽、冥想、仪式、召唤——但天使并不会因为这些事情来找你，或者说你也没法在这些事情里找到天使。天使不为所动。真正能让天使转身面对你的是他自己。而他确实爱你；但点破这件事不是个好策略，至少对你来说是这样。要是你在还没有理解这爱是什么的情况下公开表明他爱你，那这一切工作似乎都毫无意义了。毕竟，你已经有爱了，不是吗？你不是在公开鄙视和否定存疑的部分吗？然而你知道不是那么回事。Lover 这个名字异常精确，这就是追求恋人的一种模式——两个相互知道互相爱恋的，但现在的问题是一个极度傲娇或极度冷漠，一个太不知羞耻（这是 initiation 带来的「副作用」）而又不太明白什么是爱。「有志者追天使，隔层自己」。我们的工作是哄骗，是伪装，是弄假成真。甚至再换个角度，「你想实现 K&C of HGA」这一点其实存疑：你如何可以确认自己？那是 K&C of HGA 实现之后才有可能办到的事情。或者反过来说，你要是真可以确认自己，那就已经实现了 K&C of HGA。不过又该如何确认这确认为真？我们被这样的链条玩弄于股掌之间。但你总归要让自己打扮得像个想要他的人。你的眼里要有目的，但这个目的是假装没有目的，以此掩盖你真正的目的——K&C of HGA。这是世界上最好玩的游戏之一：神圣恋爱。奖品：它本身。

许多 Neophyte 会近乎疯狂地向身边人介绍什么是天使（Fr. 436 也曾经这样过），就好像他们已经实现了这项成就。而他们最终会意识到他们所说的一切都那么荒唐。他们如此（部分地？全部地？这同样不可确认）理解了沉默。（斯芬克斯的考验并非来自哪个上级或那些外部教导：新手自己就是自己的自动出题程序。）那颗蛋是沉默的，那颗心沉默地跳动，天使是蛇。缠绕得更紧些！天使本身就是沉默的，他本来就不需要说话，只是一直在那里。好吧，也许你小时候和他说过话，也许我们小时候都和这个至圣的想象朋友说过话，也许这就是我们想要那么多「灵性」和「神秘」的缘由。我们怀念那种感觉，我们还想再吃一勺那甜美的琼浆蜜露，所以我们选择玩这场大游戏里的小游戏，到头来却只是变得更复杂，离那孩子更远。Therion 大师的指示并不是「邂逅和约会」，而是「知识与对话」。我们知道他，但我们还

是不太认识他，也没有跟他说过几句话。我们需要关于他的知识，然后让他开口与我们交谈。让无口系角色开口说话，无论是在王国之中还是在 A∴A∴ 的外部教导里都是一件大成就。

现在 Fr. 436 要再次宣布：上面这一切都可能是错的，只是一些知识也就是 Choronzon 在他大脑中留下的印象，一大堆错误的路标，每一个都指向不同方向。天使也许根本不是无口系角色，这种定义天使的方法和其他一千万种方法都一样荒唐。也许天使一直在对人说话，我们只是没有意识到。这一切都是我们自性持续失败的表征。把上面所有的文字结成一个反题；天使就在那里，我们只是没有意识到。把上面所有的路标搭成一棵圣诞树（或者敌圣诞树？哈哈。），然后扛起这棵树开始搜索。这是一种非随机的随机搜索：非随机在于那些外部教导和技术是那么精确，以至于入门不久也可以按部就班地制造出奇妙的体验（比如 Liber HHH 的 MMM 冥想）；随机则在于我们其实根本不知道哪一项技术（还是根本没有技术）可以让我们找到他。

.....

这一长串的文字都是捕风；那 Ruach 怎么「捉」得住呢。必须转变印象。逐字阅读上面这出兜兜转转的滑稽戏，就会发现这篇笔记实在是太缺乏技术性了。一个不自量力的自大狂居然开始谈论两大成就之一！但这嘲弄也依然不能取消技术在这分析里的无力。必须转变印象。

.....

一个新的比喻闯了进来：最初，我们都是摔倒的孩子。那疼痛多难忍，我们就狠狠地踢向地面，向某个让我们摔倒的神灵展示威严。可惜，我们后来学到了重力这码事。这下完了：我们被迫接受这是自然律的必然，踢向地面这个解决方法没了效果。我们就是这样离目标越来越远：我们已经忘了我们踢向地面是为了表达愤怒。天使在这里就是表达愤怒，或者表达一切情感；我们需要想起来这件事有多简单，却被重力的知识拦在门外。于是我们又要不断地把自己结构得更加复杂，用那些瑜伽、冥想、仪式、召唤、塔罗、卡巴拉、占星和炼金术等等手段来在各种层面上武装自己。（毕竟你无法用纯粹的非理性手段去击败理性；要用巧劲。LXV i:13. 「狼的祸根没有钢那么锋利；却更巧妙地刺入身体。」）然后，我们追求两败俱伤。复杂的和复杂的一同消灭了，在祈祷中燃烧了——「在祈祷中燃烧自己」这句赠语是黑化进程。剩下的就是那独一份的简单。大概是这样。

我不知道。我的 Liber Jugorum 在此失败了。Fr. 436 感到一股懊恼之情。天使在这里吗？他不知道。按照上面的说法，他的复杂性还没有达到能与那另一股复杂性抗衡乃至两败俱伤的地步。意识到这一点，这理解，这知识——这死胎！——比工作尚未完成本身更难以忍受。这也许是灵魂的黑夜中最难以忍受的部分。但我们也是在此让工作，尤其是六瑜伽，尤其是智瑜伽，重新变成必需品。这种两败俱伤，在知识的层面上，不就是智瑜伽的成就吗？「一同消灭」不就是结合吗？在祈祷之火中燃烧的有志者同时也被这火蒸馏。灵魂的黑夜产出了万灵药的蒸汽。天使需要的是冷凝。冷凝管够长吗？接上冷水了吗？收集器密封了吗？蒸馏的温度该是多少？这些问题都还没解决，居然就开始谈论天使，实在是狂妄之极。只有黑化的残渣不能成事。AL ii:54. 「有些人高喊汝之所欲乃是徒然，他们不会成事；汝将揭示：汝已成事：他们是『因为』之奴仆：他们不属我。随汝意志画下标点吧；至于字母呢？既不可更改字体，亦不可更改数值！」

黑化工作就此告一段落，Fr. 436 现在要去礼拜 Kephra，夜之圣甲虫，K&P-Resh，爱恋者的冰冷太阳。愿他早日与天使完成神圣婚姻！

92



92 下图为 Fallen Angel by Alexandre Cabanel, 1847, 非原文配图

## 附录：Notes on Stellae Rubeae (2)

LXVI 22: Also he shall slay a young child upon the altar, and the blood shall cover the altar with perfume as of roses. 他要在这祭坛上宰杀一幼童，而那血要覆在祭坛上，并有玫瑰似的香。

首先：不要以字面意思理解这些话，这不是传统意义上的血祭。不是真的要杀小孩。（顶多杀几只鸽子。哈哈。）这是仪式的第 22 节：道路的数字，也是  $11 \times 2 = \text{Nuit} + \text{Hadir}$ , Lover 的数字。这是唤起绝对者，也就是天使的强大方法。见下一节：

LXVI 23. Then shall the master appear as He should appear—in His glory. 然后主人就要出现，如祂应当的那样——在他的荣耀中出现。

但关键是，为何要这样做？一种解释：首先，有祭坛。Adept 原本可以直接在祭坛上完成  $0=2$  公式，但那 2 就不是完全的 2。1+1 的每个 1 都要纯洁无暇，陷入无意识界，才能在接下来的操作中真正等于 0。12-14 是双方和环境的净化与高扬（五芒星、六芒星、向 OAI 献上的一场特别的 Samekh/Goetia）；15-17 是主角的启动，18-21 是对祭坛的反复洁净。然后我们来到了 22。这是实现  $0=2$  的最后准备。Apep 神化 Asar。这是一场精炼的 Pyramidos，死之奉爱，帕西法尔传说的全盘叙述。这是 Adept 自己的血，他毫无保留，将其倒在祭坛上。连对祭坛本身也无有他想的 Asar 于是成了幼童——他作为 Asar-Un-Nefer 复活了。

## 附录 2：关于失败

这篇离「学习笔记」相差甚远的文字，部分是日记摘录，部分是在我极困苦的时候写成。它是印象的集合、志向尚未实现的解释、以及此前我对天使的有限认识。太破碎了：我太急了。自踏上神秘之路，我就不停地寻找天使——这个概念太过诱人，悬垂于 Malkuth 之上的 Yesod 既映照 Tiphareth，也让人发狂。我做了许多不属于  $1^{\circ}=10\Box$  等级的实践，其中某些（Liber Jugorum）缺乏准备，某些（Liber 66、Liber 156）有理解偏差的大危险，故而「自己制造了一锅地狱般的障碍」。并非全然无功而返：附录 1 中对 Liber 66 的研究就是在这种疯狂追求中，为预备与天使的婚姻而产出；但我还没有贞洁到可以实践它。我嗅闻，想要尝到他的味道，却在灵魂的黑夜里忘了自己的视力还没恢复，结果循着气味撞上了电线杆。我一直都是那个扶手椅炼金术士，第一次实践就妄想用粗糙的操作制备万灵药。哪个炼金术士能一次成功呢？也许有，但更多人眼睛被熏瞎，手指被炸断，他们的烧

瓶破裂成刺伤的源头，过旺的炉火把他们烧伤烧死。可如果他们没有在这灵魂的黑夜中趁机背叛 A:A:，他们依然会蠢到继续制造那瓶红药。所以我写天使，对抗那疯狂之后刺入存在深处的绝望。

只要理由充分，方法正确，诚实，技术性的分析不会失败；分析是一种事实描述，事实描述就是事实描述，没有成功失败一说。实践会失败。实践的失败与成功不重要，所以记录成功和失败不重要；重要的是实践和记录。正文的内容，在对天使的有限认识之中混合了自我安慰、真诚和偏狭；太多自性摆盘，也不重要。重要的是应该把这篇「学习笔记」当作一场警示：先驯服斯芬克斯，然后才能成为斯芬克斯。Abiegnus 山不太适合蹦极跳或直达峰顶的攀岩；有安全绳也不行。

最后：

AL i:44. For pure will, unassuaged of purpose, delivered from the lust of result, is every way perfect. 因为纯粹意志，不沾染目的，摆脱对结果的渴望，是完美无瑕的。

这节经文描述了无执带来的平衡。44 是 ABA x 11，是 8+18+18，是 הַלְט 之白羊宫；最重要的一点：它是托起其他工作的精粹的土——220/5 之五芒星的第一个端点。成功不可享受，但 AL iii:69：「有成功。」。失败是一场挑战。我无可避免地接受了挑战。

### -作者简介 · Trihex-

Trihex or Fr. TVKI=436  
赴地底涌泉，求哲人真金



知乎：Trihex - <https://www.zhihu.com/people/trihex>

教程

Some “Tutorials”

## 塔罗解牌是“看图说话”和“连词成句”吗？

### —取象比类法在塔罗解读中的应用

by @ Algernon

来自 M. 的导读

实用的教程、简明的案例解析、不可多得的一篇精品塔罗教程。

塔罗解读是否是一种看图说话？书籍上抽象的牌义如何与具体的问题相对应？这是大家在入门塔罗的过程中经常会提出的两个问题。简单来说，就是无法正确处理牌面、牌义与问题之间相互关系的问题。

牌面是最直观的信息载体，牌义是前人对理论和经验的总结。若要完整且准确地回答一个问题，牌面和牌义信息需要兼顾考虑，并与问题准确对应。

但是，新手在解牌时，往往偏颇地根据牌面进行浅显的“看图说话”，或是将塔罗书籍当作词典一样的工具书，把书上的牌义机械地“连词成句”。这两种做法都把具象和抽象信息各自孤立，牌面、牌义与问题没有做到相互呼应。这样的话，不仅自己解牌时觉得困难重重、没有思路，也不能帮助问卜者正确而全面地分析问题、提供解决方案。

笔者在看一些易学类书籍和视频时，了解到中国传统的“取象比类法”。当笔者粗浅地了解此法后，将其应用于塔罗解读中，产生了十分有效的作用。在此，笔者将最近的心得与各位读者分享，从理论和实践案例两个方面，把经验分享给大家，共同进步。

#### 一、何为取象比类法？

取象比类一词，可分为取象与比类两个部分。取象是一种思维方式，而比类或比附推论是一种推理方法。

《〈易经〉与取象思维》一书对二者做出了概念界定：

……说取象思维，就等于说既不是抽象思维也不是形象思维，而是与二者相近又不同的另一种思维，这种思维始终不舍弃对具体事物的描述，所以不是抽象思维。它总要达到对一定抽象道理的认识，所以不是形象思维。加上一个联想和体悟的中介环节把二者联系起来又区分开来，称之为取象思维……

……《周易》的逻辑方法是比附推论——“根据一个对象的某种属性，通过想象这一媒介，直接推出另一对象也具有这一属性的逻辑方法”……<sup>93</sup>

取象比类法贯穿于《周易》的卦象及卦爻辞的断占中。例如乾卦，以“龙”（苍龙星宿）为具体取象物，通过星象的“潜”“见”“跃”“飞”“亢”等不同位置的描述，揭示了事物发生、发展和衰亡的全过程”。<sup>94</sup>

《乾》：元亨利贞。  
初九：潜龙，勿用。  
九二：见龙在田，利见大人。  
九三：君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。  
九四：或跃在渊，无咎。  
九五：飞龙在天，利见大人。  
上九：亢龙，有悔。  
用九：见群龙无首，吉。

由此，我们可以归纳出取象比类法的几个特点：

1. 取象比类法始终不脱离对感性具体的“象”的观察。

例如乾卦中的象就是人可以观察到的苍龙七宿位置，从潜龙（苍龙星宿在地平线之下）到飞龙在天（在正南中天之上）再到群龙无首（开始隐退潜入于地面）。

2. 从观察到的象中总结出一种趋势或规律。

例如乾卦从苍龙星宿一年四季中与天空和地平的相对位置变化的象中，总结出了事物从发展之初（潜龙）到极致状态（飞龙在天），然后盛极而衰（亢龙）再物极而反（群龙无首）<sup>95</sup>的不同阶段的特征。

3. 将象以及象中总结出的趋势和规律，与所占卜的问题结合对应。

例如乾为天，卦辞多与王公贵族有关。坤为地，卦辞中涉及财物与收成。离为火，部分卦辞就提到了战争的信息。这是天地之象与人类社

<sup>93</sup> 于春海，《〈易经〉与取象思维》，前言

<sup>94</sup> 于春海，《〈易经〉与取象思维》，第三章第一节

<sup>95</sup> 乾卦用九，就是六个阳爻全部变为阴爻，则乾变为坤，表示着天道循环不已，物极而反，阳极变阴，刚去柔来，则能以柔济刚。

会各种事物的对应。

而乾卦中，潜龙勿用隐喻了事物在发展之初，虽然势头较好，但比较弱小，所以应该小心谨慎，不可轻动；亢龙有悔，意为居至高位后要戒骄，否则会因盛极而衰而后悔，亦指要懂得进退。这是象的趋势和规律对现实事务的启示。

## 二、取象比类法在塔罗解读中的应用

塔罗解读的方法多种多样，其中与取象比类直接相关的就是画面解读法。画面解读法的应用十分广泛，不少已经成名的塔罗师也常常结合卡牌画面解答问题。许多老师在教学中往往也先从画面的信息讲起。



(各个平台都有许多塔罗画面解读法的教程)

但是画面解读法常常被新手简单地理解成“看图说话”。二者的区别就在于，前者需要对画面的人物、图案、符号进行比较完整的观察，了解其背后的意涵和理论体系；而后者为编织完整故事或想对应上已知信息，过度带入了主观经验和判断，忽视了许多重要象征物的意涵。

塔罗画面是最直观的信息，是最重要的“象”。韦特塔罗的创作者之一 Arthur Edward Waite 所著的塔罗解读书就叫做《The Pictorial Key to the Tarot》（塔罗图形密钥）。他在书中详细描述了每张牌画面上的重要细节。

例如女祭司的牌面上，“她的脚下有着一弯新月，头上戴着一顶带角的皇冠，皇冠中间镶嵌着圆球，胸前挂着巨大的太阳十字”。宝剑四的牌面是“一位骑士的雕像以祈祷的姿势平躺在他的棺木上”。圣杯国王则是“左手拿着短权杖，右手拿着一个大圣杯，他的宝座置于大海之上，宝座的一侧是航行的船只，另一侧是跳跃的海豚”。<sup>96</sup>

<sup>96</sup> Arthur Edward Waite, 盘畅思 蒋荒野 张诗雨译, 《塔罗图形密钥》, p40/121/165

新手可以结合此书与手中的牌，对画面信息作全面而详细的了解。  
(需要注意的是，韦特对部分小阿卡纳牌面的解读似乎与 Pamela Colman Smith 创作的原意有一些出入)

韦特在书中也做了一部分象征学和符号学的解释。比如对于女祭司牌，韦特提到她手中卷轴刻着 Tora 字样，象征着真理、密法和世界的二元性等等意向。在第三部分，韦特给出了女祭司占卜意义的解释：

**正位：**

秘密、神秘、未知的明天；  
若求卜者是男性，则是喜欢求卜者的女人；  
若求卜者是女性，则是她自己。  
沉默、固执；神秘、智慧、科学。

**逆位：**

激情、精神或肉体上的激情、自负、肤浅。<sup>97</sup>

这些由牌面元素或卡牌历史发散出的牌意关键词，韦特并未作一一阐释，这就让新手产生了理解和应用上的困难。

对于了解西方神秘学体系的人来说，理解这些关键词的原理并灵活应用不是难事。但对于一些新手来说，书籍上所描写的牌意过于抽象，关键词似乎只能用来“造句”。于是解读便成了一种机械的“连词成句”的练习，有时并不能与问题联系起来。如果想精进自己的解读，那么需要结合牌面的“象”，对各种关键词的来历进行回溯和拓展，了解各种象是怎样比附推论到牌意上的。

例如女祭司牌，牌面上是一个端坐的女性，那么指代一位女性的可能性确实会更高，不过少数时候也代表一名有类似气质的男性。女祭司的秘密教会身份，带来了“秘密、神秘、智慧”等含义；身后的帷幕有所遮挡，引申出“沉默”的个性；她身处双柱之间，与数字 2 一起，象征了肉体与精神的平衡，所以逆位时，可以看作这种平衡被打破，产生了“精神或肉体上的激情、自负、肤浅”；包括女祭司脚边的新月，在正位时代表着开始，在逆位时就变成了残月，代表着结束。

除了上述所举的例子中，首先“取象”了牌面的各种细节，随后将象与神秘学史、灵数学以及月相学（前人已经总结好的趋势和规律）相结合，最后推论到人物性格或各类事务上。这就是牌意关键词的由来。当然还有其他很多细节可以通过比附推论进行更多的解读，在此不再展开。

说到这里，读者也许会觉得取象比类法和塔罗的画面解读法本质是

<sup>97</sup> Arthur Edward Waite, 盘畅思 蒋荒野 张诗雨译,《塔罗图形密钥》, p194

一种方法。二者确实具有许多相似性，比如都重视画面细节，需要想象力的加工处理等等。但笔者认为，二者也存在至少两点区别。

第一个区别在于象的比附对象上。取象比类法是从具体事务比类到另一个具体事务，而塔罗的图像解读往往比附到较为抽象的理论体系上去，这是造成许多新手解牌“大而空”的原因。现代塔罗体系中，各类颜色、符号、人物总是被附加了宗教、灵修等远离世俗事务的含义，许多国外书籍中列举的含义也不一定与中国的社会情况相匹配。所以，将取象比类法与塔罗的画面解读法结合，就是再增加一个比附到具体事务的步骤。比如女祭司的“神秘、智慧”在现实中可能对应教师，或掌握某些知识和秘密的人；帷幕所代表的也不仅是“沉默”，也有考核的意味；逆位失去平衡后，可能是一个精神摇摆不定的人；新月与残月在正逆位的变化也可能对应着不同的时间点。总之，取象比类法要求最后必须对应回一个问卜者现实生活中的具体事物：一件事、一个人、某个物品、某种情绪或时间点。新手如果坚持练习这一点，就能在解牌中避免太空泛、太抽象的问题。

第二个区别在于具体和抽象何者优先。取象比类法中，象是意的源头，象是第一性的而由象衍生的意是第二性的。也就是说，如果意不甚准确，应回退到原始的象中去修正。而塔罗及其依附的西方思想体系以不断追求纯粹思维的理性世界，强调推论过程的严密有效为主要特点。也就是将意提高了到与象等同，甚至超过象的独立地位。这一点体现在不同的数字排序方式、卡巴拉和占星对应方式对塔罗牌意解读的影响。这些纷杂的塔罗理论也是干扰新手解读的一个因素。新手如果处理不好各执一词的理论，那么就可以先用取象法的思维，专心利用牌面信息本身去进行解读，待到知识储备和经验足够之后，再尝试利用理论进阶。

总之，取象比类法的思维方式可以帮助新手重视最重要的画面信息，回溯和拓展书籍上较为抽象的牌意，并且解决新手解牌空泛和被各种塔罗理论干扰的问题。带着这样的思维和方法去学习和解读，书就会变成教材而不是“字典”，塔罗牌就会变成可以解读的卦象而不是“连环画”。

### 三、实战解析

接下来用两个案例帮助大家理解此类方法的在解读中的应用。

#### 案例 1



这是一个交流群的群友发出的牌面，对应的问题是“成绩退步的原因”。画面来自异教徒塔罗，属于泛韦特体系。许多新手在面对与韦特牌面不同的牌时，脱离了熟悉的画面和数本能够查阅的“字典”，往往不知道该如何解读。接下来就以此问为例，示范取象比类法在塔罗解读中的应用。

**第一步：取象，即仔细观察画面。**左图的主体是一位拿着书和杖的老者，走入了岔路口的其中一条路，带着微笑，左边有一堆柴火，正在燃烧并变成烟雾（火变成风）。右边是一些正在朝花篮外开放的花朵，根基较弱（没有与土连接）。

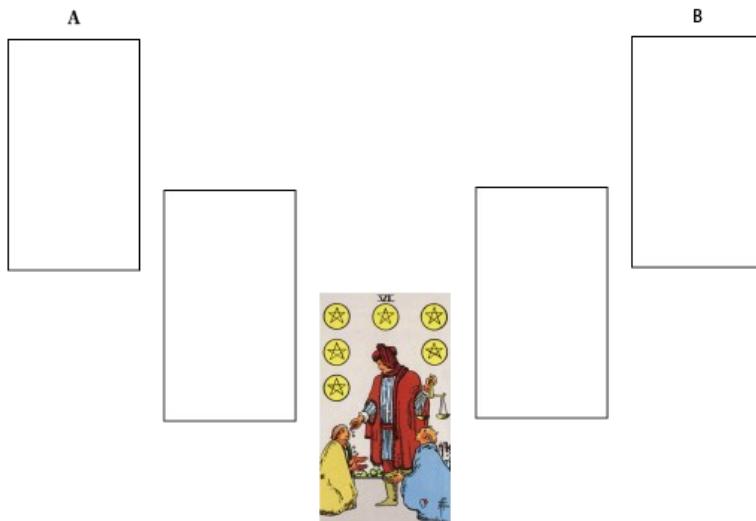
**第二步：总结象所反应的规律和趋势。**老者的姿态充满了对自己知识的自信。但他穿着红色的袍子，代表着强烈的热情或危险，并且脚下两侧的火和风元素较为明显，花朵虽然盛放但缺乏与稳定的土元素的连接。总的来看，该象呈现了一种变动为多、稳定和留存不足的状态。

**第三步：将象的规律趋势与问题对应。**自信的老者从年龄和手拿书本权杖的形态上，大概率对应一位过高估计学生学习情况的老师，或者一位对自己知识储备十分自信甚至经常给别人讲解的学霸。变动大于稳定的这种趋势，在学习上对应着一直学习新知识或不同的知识，但没有巩固复习，所以对知识有所遗忘。

经过这三个步骤，问题的答案就十分清晰地展现出来了。成绩退步的原因就是因进度过快或学的内容太杂导致复习不足，知识没有巩固下

来。牌面上还有许多象可以通过这样的方法，解读出更丰富的信息。不过，只要抓住占据牌面 70%的画面信息，就足够正确解答大部分的问题了。

### 案例 2（为保护隐私不展示其他牌面）



该案例来自于一个感情方面的二选一牌阵。A 和 B 分别代表两个人。在二选一牌阵中，中间这张牌代表了面临选择者的现况。我们还是按照之前的三个步骤来获取信息。

第一步：取象，即仔细观察画面。星币六中有一个手拿天平，正在给予别人钱财的人，这个人头身都被红色包裹，穿着蓝白相间的里衣。左右有两个人，一个身披黄袍，正在接受金币，头上有着三颗星币；另一个身披蓝袍，靠近天平，头上有着两颗星币。

第二步：总结象所反应的规律和趋势。中间人站于两个等待被布施的人之间，代表着那个有选择权的人。他朝向黄袍人，并给予他金币，显然更信任此人。蓝袍人外套上露出了一点红色，在天平下面伸手等待着。图中的象体现了中间人对黄袍者给予了信任并给出了测量后的结果，对蓝袍者还有待衡量，但他与蓝袍者身上有更多相似的颜色（红色和蓝色，且面积较大）。二者都在渴求金币，并且头上均有星币存在，存在土元素，对感情的偏好应该都是以稳定安全为主。

第三步：将象的规律趋势与问题对应。中间人代表着面临二选一的问卜者，两边的人恰好对应左右两个被选择的人。从方位上对应，黄袍者对应 A，蓝袍者对应 B。问卜者对 A 更加信任和熟悉而对 B 还有待进一步了解。选择 A 可能会拥有更稳定更有安全感的关系（星币与金币更多）。但问卜者可能会与 B 之间更加有话题和吸引力（更多相似的颜色），并且也有机会发展出比较稳定的关系。

通过取象比类法，我们可以顺利解读陌生的牌面，或者从熟悉的牌面中解读出适合当下问题的具体信息。不过，取象比类法或画面解读法并不是解牌的万金油。要想获得更全面的解读能力，离不开对神秘学知识的深入学习和综合应用。

希望今天这篇文章能够对你有所帮助，在今后塔罗学习路上，笔者与君共勉。<sup>98</sup>



### -作者简介 · Algernon-

睡不醒的魔法使（误），佛系营业但会毛举缕析的塔罗师。最近的兴趣是古塔罗和塔罗“史前史”。古典魔法与星占学精进中。试图从历史唯物立场解读神秘学。产出缓慢，感谢阅读，欢迎交流。



小红书: @Algernon\_  
微信号: WitchAlgernon  
指引社论坛: @Algernon  
微信公众号: 时间之外的我  
邮箱: mystes.algernon@foxmail.com

<sup>98</sup> 下图为 Young Man Reading, 1892, by Octavian Smigelschi, 非原文配图

教程

Some “Tutorials”

## 如何食用生火腿——对《结果之书》以及其他有年头魔法教材的使用方法范述

by@洛小奇 3313

来自 M. 的导读

妙笔生花。这是我在读完洛小奇这篇文章之后脑中蹦出来的第一个词。是的，混沌魔法实践并不单纯意味着打飞机并射在 Sigil 上；上了年头的魔法教材并不只是难啃的老古董；以下请学习：怎么吃生火腿。

《结果之书》<sup>99</sup>算是笔者着手翻译的第一部混沌魔法相关著作。用“历久弥新”形容这部半百年前的混沌魔法教材似乎有点过誉、毕竟在这本书所写就的时代，宇宙大爆炸理论甚至还算是一种颇为新颖的科学假说，要那个时代的作者写出一部放在今天仍然字字适用的文献也确实强人所难。至少在笔者个人看来，本书虽有缺点，但优秀的地方足够优秀，完全值得读者耐着性子像处理生火腿一样把不能吃或不应吃的部分剔除干净，之后再大快朵颐。

在这个动动手指就能从 Z-Library、Libgen 等电子书网站下载到成吨现代魔法书的时代，费心思处理与学习有年头的魔法教材貌似没什么必要；然而就笔者个人的经验看来，如果一名神秘学爱好者只打算通过阅读那些出版于港台地区，有着精美封面的繁体字教材学习这门技术，将会很难从“爱好者”跨入“学者”的阶段。鱼龙混杂算是国内现代魔法教材领域最大的弊端，抄袭成风则是另外一个，如果各大出版商与作者乐意稍微屈尊，将从彼此书中“引用”来的观点与文段略微修改几个字，笔者兴许也就没必要拿这种明显充满主观性的刻板印象说事了。为了防止被“99 合一”的盗版游戏卡带浪费掉宝贵的时间，笔者认为耐着性子处理与学习一些可能并不适用于每个人、但足够具有作者个人特色的神秘学教材是很有必要的，它们将成为实践者

<sup>99</sup> Ray Sherwin - *The Book of Results* , 1978

由“了解神秘学”跨向“理解神秘学”重要一步上的铺路石。

回归正题。在本文中，笔者打算从《结果之书》里摘取数段引起了最多读者关注的论点，并以二十一世纪初社会大众的世俗价值取向为基础，按照“不适用——适用”的顺序对这些论点进行逐一解析。最后，笔者还将以《结果之书》类推，总结出数条阅读魔法教材和魔法书——特别是上了年头的魔法书——通用的技巧与经验。

在开始论述之前，笔者希望先说明一点。就如《结果之书》以及任何带有鲜明作者特征的神秘学文献一样，本文同样充斥着大量带有浓重主观色彩、甚至非此即彼和双重标准的论点（但愿舍尔温的粉丝不要因此大发雷霆），不妨把本文当作“辩证阅读魔法书”这一关的新手教程，自己琢磨吸收哪些观点有益。如果你的学习习惯是碰到什么都多少得硬吃一口，还碰混沌魔法干嘛呢？

## 一、学神秘学是为了位列仙班吗？

“鉴于魔法师还得在收入、社交等世俗方面安排自己的生活，记录《结果之书》的初始阶段必然需要伴随全面的闭关，以建立新的秩序；

识别恶魔和制定誓言是这一过程的前提，使魔法师的实践拥有可执行的基础。

闭关的时间应至少为七天，这是建立新秩序所需的最低时间，

在这个过程中，每个日常活动都会对其他活动产生影响。

虽然练习方式是灵活的，但闭关至少需要以固定的方式开始，以确保不浪费时间，并让魔法师能够立即开始对抗已被发现的恶魔。”

——摘自章节“结果之书-日常练习”（P.17）

一个神秘学爱好者读过的魔法书、教材和其他文献越多，就越能发现一个倾向：神秘学相关书籍的创作年代越接近当今，其中所述的观点、技法与代价似乎就越是容易接受。现代魔法书很少要求实践者像古典魔法书所描述的那样更衣沐浴、熏香数日；古典魔法书对不可见之物的危险性三令五申，而许多现代魔法书绝口不提注意事项、以及外道知识本身可能招致的入迷风险。

在笔者个人看来，这其实不是什么坏事。随着大众认知水平的提升，害怕按错按钮导致电视爆炸的用户越来越少，那么敢于多摆弄几下遥控器、开发新功能的人就理当越来越多。在理解神秘学实践之禁区的前提下，少一点畏首畏尾就意味着多一点进步速度，混沌魔法体

系一直在强调的“破除教条”同样是这个道理。

即使放在绝大多数的现代魔法体系中，混沌魔法依旧算是应用性最强、操作最为简单的体系之一，高度自由且重视个人意志的特征使操作者能够像拼乐高一样把来自不同信仰体系的事物融合在一起，以更精准、更有效的方式使魔法奏效。如此一来，《结果之书》几乎全本都在强调“魔法应当自由”，此处却推行苦行僧般修炼方式的事实就显得令人费解了——成为混沌魔法师的前提并非“打倒阻碍人体发挥潜能的恶魔”或者“停止所有的无意义行为，让意识变得更加清晰”，越来越多的实例都在证明这一点。

上文所述的观点显然是在对《结果之书》中所述“魔法的生效前提”提出质疑，试图进而动摇《结果之书》以“成就大功业”为最终目标的论述根基，笔者乐意承认就是要达到这个效果。不是每个人都如电子游戏《密教模拟器》中的主角那样想要得道飞升；就21世纪这个末法时代而言，想要通过魔法追求“更好的自己”似乎也早已不是绝大多数人的第一选择。当我们带着这种认知回看《结果之书》所追求的“结果”、即“允许自我意识进行拓展，并不断指引其朝向魔法师所定下的最终目的”时，将不免感到困惑：如果从最开始就没有设定目的地，导航软件又该往哪指呢？“用魔法搞点小钱花花”和“学习魔法位列仙班”，用脚后跟想都能将这两种人的数量比例猜个大概。

有趣的是，舍尔温自己也在引文的几句话开外承认了魔法随着时代发展、操作便捷性越来越强的倾向，甚至还针对这种倾向给出了合理的解释：

“……由于有大量前车之鉴可供参考、个人提升显著加快，  
丰富的教材也使得人们能够选择适合自己倾向的学习方法，而  
不必抓到什么都试试。”

——摘自第二章（P.19）

依笔者个人拙见，写得出这句话的舍尔温不可能想不到前文所述“闭关修行法”的局限性和双标意味。想来是作为IOT指导手册之一的《结果之书》需要在某种程度上对参与者加以限制，团体性的魔法活动又得以一定程度的秩序为前提，所以老爷子只得特意添加这句话以强化组织的规范性与纪律性罢了。

总而言之，如果想阅读一部上了年头的神秘学文献，识别并摒弃其中的教条与价值取向、以及没有必要的限制与苦修，是使其适应现代魔法思维的重要一步。有心成就伟业固然是好的，但目标在完成之前都只是目标，需要与客观现实相结合；另外，就算某人学习魔法只是为了利用不可见之物给俗世生活带来好处，其目的也并不会比任何

“大功业”低贱。

如果以上这些还不够的话，就让我们再实际一点：不会真有人能在当今时代完全遵循五十年前的古董修行法，抛弃一切非必要的世俗活动，专心致志搞魔法潜修吧？真能忍住不玩手机？

## 二、你应扔掉你的魔法书和神话故事集收藏

“传统魔法师有不少会使用魔法书进行恶魔召唤，虽然方法本身没什么问题，但使用的工具却不太对。

如果魔法书中的恶魔不是幻想和信仰的产物，而与魔法师自身拥有的那些恶魔互相对应，并且在这个基础上、魔法师能够明确学习魔法的最终目的并为之努力，就会更加容易成功。”

——摘自章节“结果之书”（P.15）

如果确实有志学习神秘学，绝大多数情况下，《结果之书》都不会是读者使用的第一部教材；无论进行过实践与否，被读者第一次接触的神秘学体系很容易成为其研习神秘学以来、甚至人生中的首个信仰，就像是睁开眼时把任何生物认成母亲的雏鸟一样。对魔法师而言，改变信仰应当像换鞋一般轻而易举，但那毕竟只是属于混沌体系的信条；更何况即使只拿混沌体系说事，“信仰自由”与“使用自由”这些信条的大众接受度虽然不高，“认知必须与魔法师个人密切对应”的说法却显然一样会给尚且缺乏自信心的魔法师带来相当巨大的阻碍。

举例来说，某个魔法师承认自己正受“口腹之欲的恶魔”之影响，并且确实有意愿如《结果之书》的第一章所述那样、识别并击败它。如果魔法师本身就有着对基督教神话的足够了解，他自然而然会想到将贝希摩斯或者别西卜的形象代入到这名恶魔身上；如果打算走更小众的路子，将恶魔命名为饕餮、庞提乌斯或者其他能想到的暴食怪物也是可取的，所有这些名字的共性在于有一个特征鲜明、易于视觉化、且实践者足够熟悉的角色与之对应，如果将它们摆放在自己所需要的位置上，实践者将不必花费额外的心神“创造恶魔，并将其与自身弱点对应”。要一个已有一定神秘学知识储备、并乐于相信它们真实存在的魔法师抛弃自己的认知必然是痛苦的；另一方面，缺乏创造性思维、或者没学过外语音译取名法的魔法师可能绞尽脑汁也想不到够好的名字和外观。缺乏灵感不是个人的错，但想要在喊出“世界吞噬者”或者“大嘴怪”这种名字时完全抛弃尴尬心理，该是件多么困难的事情呀。

“充满个人特色的魔法书”不一定能与“优秀的魔法书”划等号，但几乎所有的大师之作中都必然或多或少存在大师本人的影子。并非每一本神秘学教材的作者都抱着“应该尽力克服‘知识诅咒’”的心态、从新手适用的角度编写书中内容，如果读者不遗余力地试图理解与模仿作者撰写本书时的心中所想，那么最后的结果不是变成忠于某个特定作者思想的“二号机”、就是变成缝合了多个作者思想的“弗兰肯”，两种状况的共性是你对神秘学的认知之中将看不到一丁点属于自己的东西。如果《结果之书》要你摒弃大众信仰、相信自己的恶魔，之后又有本风评颇佳的《什么什么之书》要你尽量避免在实行魔法的过程中对大众信仰掺杂个人理解，那时候你又该怎么办呢？

### 三、笔者个人并不对着魔符手淫

“中世纪关于魔符与行星相关性的理论与观念在某种程度上仍然有用，但这一类理论的用处仅限于可以融入大部分由魔法师自己创造的个人符号；

如果操作者认为传统观念太过肤浅，那么将其纳入自己的魔符体系也没有意义，魔符的各个方面都必须跟魔法师个人相关，否则就只是在浪费时间和精力。

令魔法有效的并不是某种气态无脊椎生物，而是魔法师自己的潜意识（即反应性意识）。”

——摘自第二章（P.22）

对《结果之书》的批判就停留在上一节，接下来叙述的内容将全都是它的可取之处。笔者认为，《结果之书》中最有利于新手的教导之一正是这段引文。

本段引文与上一段乍看之下表达的意思似乎相差无几，因此笔者对两段话截然不同的态度可能有互相矛盾之嫌，让我稍微解释一下。在任何形式的魔法实践中，“个人感受到的舒适、愉悦和魔法本身的有效性”将是决定特定行为或整场实践是否有意义的出发点；换句话说，只要你能成功进入灵知状态、以自己觉得舒适的方式将魔法意图刻进自己的反应性意识里，用什么方法完成这一目标根本就是微不足道的小事。因此，摒弃“识别恶魔必须基于本人认知”的理由、与接纳“魔符各个方面都必须与魔法师相关”的理由，本质上是相同的——两者都是在以能让实践者更容易接受的方式简化仪式魔法，打通反应性意识接受它们的捷径。对“识别恶魔”或“确定仪式风格”等行为而言，抄别人的作业（对愿意接受者而言）或许更快更好；而在

“绘制魔符”或“规划仪式步骤”这种更私人的行为上，自己花点时间就显然更有效率了。

有些人相信魔法完全是自我意识运作产生的结果，有些人认为仪式的生效仰仗外部存在的运作，笔者则持有“两种说法各有可取之处”的和稀泥态度。抱这种观点的理由其实非常私人——笔者始终对各路神明、精怪、灵体与超自然力量保持着敬重的态度，因此（不怕读者嗤之以鼻）一厢情愿地认为跟一部分这样的存在“是好哥们”。如果“内部力量+外部帮助”的组合拳有助于促进仪式生效，相信如此又何乐而不为？总比怀着刚过及格线的信心做完仪式，又转眼开始怀疑其有效性要好得多。

进入灵知状态的方式亦遵循“主观有效”原则，在仪式过程中喝到烂醉、将画布铺在床上进行性行为、进行长达数小时的仪式旋舞、或者把魔符贴在电脑屏幕角落看几集催泪动画片，这些技法并无优劣之分，有的永远只是实践者“这个有效、那个无效”的主观判断，即使两名实践者的判断完全相反，他们也可以都是对的。

在阅读出版于任何年代的魔法教材时，实践者应牢记，吸收新的观点始终是为了令魔法更具有有效性或更易操作，而要做到这一点，最简单的方式就是把看到的观点变成完全属于自己的东西。想要辨识书中不适合自己的观点也很简单——人吃错东西肚子会痛，如果某段话让你感到胃部或者什么地方不适，就拿一支水笔把那段话涂掉。

#### 四、像使用锤子那样使用塔罗牌

“人是屈服于习惯的懒惰生物。懒惰可能确实是人类迄今为止进化的主要原因之一，它促使着人类寻找比现状更轻松的生存方式；

习惯能够减少执行某一活动所需的专注力，即使在较为复杂的活动中也是如此。

抓握手指这一简单的动作在人类进化初期需要极大的专注力，三维视觉能力、连贯思考能力和语言文字能力的发展也需要全神贯注。

在古代，能够更快速奔跑、制造更精良工具、或者靠观察和书  
写制造象形文字的人会被视为魔法师；

这些人很快就会被能力稍弱的人所模仿，而那些身体和思维能  
力不足以进行模仿的人则根本无法生存。”

——摘自第一章（P.9）

这段很可能是《结果之书》中被抱怨最多的内容之一，它以解构主义对“魔法”一词进行了祛魅，将其与抓握手指、语言文字能力等简单得不像话的能力或行为画上了等号。这段话仿佛在认知层面降低了“成为魔法师”的难度——你需要的不再是强迫自己用退化的第三只眼睛搬什么东西，而仅仅是开发一门新语言或者多举几下哑铃。结果就是，神秘学的浪漫性随着其本质的呈现而完全消失，留下的只有对某种“未被开发的生理机能”的猜测，以及“多举重就会长肌肉”这类废话般的教诲。

笔者无意打破初学者与外行人对魔法的美好幻想，但需要注意的是，魔法虽然是“使人类有能力变得更懒惰”的进化途径之一，开辟这条路途的过程却丝毫不如想象中那么轻松。由于神秘学作为一门学科还处于发展初期，我们这批走在路上的实践者此刻还很难说清楚，自己究竟是先驱者还是模仿者。但不论如何，试图完全用魔法代替世俗劳动给自己赚钱几乎难如登天（笔者并不会说这不可能），而为了达成这一目标，魔法也将有可能使实践者付出其根本预料不到的代价。魔法是很“实际且物质”的——在舍尔温解构了神秘主义，将其与枯燥无味的生存技法对比之后，这一现实便会水落石出。

既然前文提到肌肉，不妨干脆以肌肉做类比。西西弗斯如果学会了使用念力，大可以用念力代替手臂将巨石推上山坡，但念力与肌肉最大的区别在于后者与生俱来，前者则是随着认知的提升得到的后天开发。西西弗斯驾轻就熟地掌控着肌肉，自然知道何时会感到疲劳；但在对念力缺乏足够掌控力与认知力的前提下，他很有可能在一无所知的情况下使自己的“魔法肌肉”过劳，进而被突然失去念力扶持的巨石压成一张饼。

世俗世界不存在（至少是大家还没见过）用念力推动茶匙以外的东西的例子，也不存在对肱二头肌和肱三头肌如此有害的刑罚，所以“魔法肌肉”疲劳导致大石头滚下山坡把自己压扁的状况并不会发生——换句话说，不知道“魔法肌肉”什么时候会疲劳、以及不知道它过劳时会发生什么，也正是不理解“魔法的实际性”的最大害处，就像抓握手指过度引起关节炎一样。实践者应尽可能以现实、物质、甚至科学的方式理解学习过程中遇到的概念，避免用理解文学艺术作品里魔法师的方式理解现实中的魔法——游戏里的法师角色或许有“蓝条”“体力条”，但如果你知道现实中的人类不会像游戏角色那样耗尽体力的前一刻都还能跑能跳，就理当知道魔法实践同样不应该以“探索自己的极限”为前提进行。

在阅读与学习任何相关知识时，如果文献中出现了对神秘学原理的任何猜测，而这种猜测又不会令你难以接受，你就应该尽可能去接受它、吸收它。并不是因为这些猜测一定是正确的，而是我们对不可

见之物知之甚少；任何有助于以更简洁、更明晰方式理解神秘学的原理模型都应该为我们所用，进而推测并避免在学习过程中可能碰到的风险。或许在未来的某一天，神秘学领域也会如日心说之于天文学那样，迎来属于自己的“灯塔”——那一天到来之前，你当在过河时尽可能选择最稳固的那块石头。

《结果之书》译文约有两万字，本文写到这里约六千字。笔者知道以个人拙见不足以概括此书的所有粗陋与精妙之处，但想来也没那个必要——如果你不像笔者本人一样患有心盲症，听笔者喋喋不休地赞誉“闪烁的魔符”理论如何辅助此类人群视觉化就没有任何意义。无论是《结果之书》还是混沌体系本身都在强调学习者个体主观认知的重要性，那为什么非得用一篇或许会对他人主观认知造成影响的解读复述这一观点？就让本文在引起厌烦之前结束吧，但笔者希望最后强调一遍带着思考广泛阅读各类文献的重要性：足够多的他人见解将成为搭建属于你的神秘学堡垒的基石，而你自己的见解将成为避免把堡垒盖成火柴盒的唯一工具。

受制于本刊物严肃性、娱乐性及读者群体等综合因素，此处省略一则承接神秘学工作及兜售相关奇物的广告<sup>100</sup>。

## -作者简介 · 洛小奇3313-

希望得到关注与认同的赛博鬼魂，很穷。

不会方术不会写作，但会煲很好喝的鳕鱼汤。头像是自己的Tulpa，她很可爱。用任何方式联系我都可以无偿获取本人翻译过的神秘学文献。

知乎号在大学时期涉及怪力乱神被封了，所受打击过于严重，遂暂停运营自己的神秘学主页，但欢迎挖角或找我撰稿。不想挖也可以，随便你。



邮箱: 1336275419@qq.com

公众号: merciful\_divinity

爱发电: <https://afidian.com/a/lorch3313>

<sup>100</sup> 结尾其实是在玩梗，Neta 自 Scott Cunningham 《坎宁安魔法草药百科全书（Cunningham's Encyclopedia of Magical Herbs）》的结语。这是一本专精于草药魔法领域的威卡教材，可操作性有限，关键的一点在于国内买不到书中所提及的相当一部分草药，所以不推荐学习。

教程  
Some “Tutorials”

## 何谓法师——一位熟练者的生活

by@影子

### 来自 M. 的导读

研习魔法并不代表着不食人间烟火或采用神秘技法去解决生活中的所有问题；下文则是对研习魔法者在现实世界中该如何生活的一篇论述；之所以放到教程栏目，是因为不仅适用标题提到的“熟练者”，相信所有爱好者都能从中寻得启发。

关于“成熟的魔法师”这一概念的思考对我来说是差不多一年前开始的。这既因为我和一位根工前辈的相遇，也因为自身经历的事情到了需要思考这一问题的关卡。Adept 这一词在国内最初被翻译为“熟练者”，后来被翻译为“达人”或者“大师”。而我比起已经在后现代网络环境下逐渐扭曲的“带师”，还是更加喜欢熟练者这一翻译。熟练者，意味着此人真正意义上熟识魔法的结构和各种歪歪绕绕，知晓如何在湍急的水流中渡河。

### 一、在于生活而超越生活者

Frater Acher 在他的书《Ingenium》中对熟练者的探讨我认为是很有意思的：“**熟练者的道路是不受限定的给予之道。熟练者超越了被塑造的自我和虚假的欲望，成为了神圣之火成熟的承载者。**”

何谓不受限定的给予？在这里首先有一个前提，那就是“站立在大地上”。一个熟练者首先要深入的了解自己所处的那片土地，了解他的周边并且与自己所处的土地同步。他也知晓各种灵体聚集的界域。它们与人类世界的交汇点还有两者之间如何交流并相互产生影响的方法。他同时也是一个穿行者，熟练者可以穿行两界，与不同的力量进行同调并且引发改变。

在达成上面的条件后，不受限定的给予才得以成立。在这种意义上熟练者需要根植于立足于现实的魔法操作，并且运用从实践经验中获得的智慧。

这里 Acher 精彩的论述是，熟练者也是人类，他们有自己的倾向和性情，会失恋离婚、也会生病还有被命运折磨。你遇到一个村口老头，他的子女不太孝顺，他自己可能也有一些无法解决的慢性病...但这不妨碍他可以是一位强大的法师。一个熟练者的证明是，当他们在和自己合作的灵体交融之时，他们可以接入力量的根源——那是世俗中的麻瓜无法触及的力量。在这种意义上，一个真正的“工作者”并不因为自己衣装的破旧或者某些方面的愚直而低劣，他守护并且了解古代传下来的行为准则，他会在合适的时候展现自己的智慧，更重要的是，他深刻的了解法术。

“熟练的魔法使在每一次干预中抓住灵体与生成之网，在那之中往各个方向释放涟漪，并且最终在自己的身体和心理上受到回馈。”熟练者有自己的工具箱，并且有一系列属于精神领域的强力工具。这些工具的重点不是“用来养活自己”，而是你需要花费巨量的努力去获取的一系列“魔法能力”，而这些魔法技能往往是某种更高魔法追求的副产品。这里 Acher 的意思可能有点偏向佛教所常说的理念，一个人追求最高目标的过程中获得了某些神通，而他不应该把这些神通用在商业化的事情上。但我们也可以用一种更加魔法更加接地气的说法，那就是他拥有的是一个生活方式，他可以用自己掌握的技能养活自己，但在这之上他追求和拥有是真正意义上的“魔法”，一条道路。他扎根于某种传统，某种行为方式和认知之中，他如其所是的扎根于大地，他的法术自然不会每次都能成功，但他一旦选择去做，往往都能见到足够的效果，因为他诚恳的对待大地和自己的客户。我们甚至可以说，在这种意义上魔法是一种天性，比起沉浸在魔法里，一个熟练者不如说沉浸在他的天性中。

## 二、启蒙与接受

在神秘学圈中，前段时间来了一位根工，也许很多人已经知道他是谁。他是一位有经验的实践了很久的前辈，他的祭坛非常壮观，他制作的物品非常美丽，但最重要的是他独特的智慧常常启迪我何谓一个巫师的生活。

姨妈经常强调的一点是：Atrs（非洲宗教）和 vodou 有很强的社区性，它根植于人与人的关系和一种生活方式中。一个真正的工作者重视且关心这个社区（当然你也可以是独修者，只是你注定有许多需要克服）。真实的与神灵的联系会赋予一种“力量”，那是对性格全方面的影响，以他为榜样做事你会发现自己能做成很多事情。当然在这个过程也会发现，你被给予的同时也在被剥夺。诸神灵不仅仅是在你的面前，它环绕在我们的身上，在人身上给出课题。

为什么要强调这个？因为在大部分都是年轻轻率独修者（也包括笔

者)的圈子中，很多人对待神灵的态度——并不是轻率，他们也会重视供奉和影响——但从未真正进入到过一种实际的关系中。一种真正互动的、深刻的关系，往往才能带来真实的转变，才能指示一生的道路。

虽然这个词有些虚无，但此刻不得不说，成为一个熟练者需要的正是智慧和启蒙以及启蒙后的行走。前辈专门跟我说：启蒙是为了带来【新生】。启蒙本身就是为了迎接和庆祝【个人生命】在整个宇宙中的不同阶段。那么一个人通过什么来活出新生命(迈入新阶段)？我们如何摆脱过去，迈向新的道路？这个人是从此立刻投胎，逆风翻盘，脱胎换骨了吗？不是。是【智慧】。智慧是隐秘的，是【解释性的】，一个人从这一刻开始，并不是大换血了。而是把过去的一切得到了当前阶段的【解答】，一切好与坏都在这个阶段有了一个阶段性【解释】。人不仅仅尝试与过去和解，而是切实对过去的一切经验进行一个审查整合和批注。然后以新面目走向之后的人生。这是启蒙的【智慧】的作用。启蒙从来不会，也不可能做到另一个人立地成佛，更不能从此要啥有啥，一帆风顺。它为了让一个人迈向它清楚了的，认可了的，接收了的路。并承担这条路上的责任，义务和使命。<sup>101</sup>

在这种意义上，隐秘的智慧/法术/知识并不是一个特权。它隐秘是为了保护使用者，一个人只有得以承担，才能拥有。被启蒙者同样有可能一个不留神走了老路。被启蒙者一样会用错了自己的知识，一样会犯错。被启蒙者的错误，和非启蒙者的错误，二者差异在：被启蒙者会明知故犯。人没得到一个东西(隐秘知识)之前，并不知道那个东西什么样。但当他知道了之后，这个东西约束力未必会足够强大。所以被启蒙者也会像非启蒙者一样生活，一样需要吃喝拉撒，一样犯错，认错，改正。但他们还是会受到更多挑战，承担更多责任和义务。当守护知识的人犯错了，就不是被赶走那么简单，因为你明明知道自己得到的启蒙里有什么，它多么重要。

受西方圈子的实践影响，很多人会采取召唤—询问—请求启蒙的路途。我并不认为这条路途有什么问题，事实上这给很多人带来了足够的



<sup>101</sup> 上图为 Title page of 'Aurora' (Morgenröte im Aufgang) written by Jacob Böhme, 1686 (engraving), 非原文配图

帮助和体验。但重要的是就像 vodou 有很有名的话: sim salalam sa salawu pa salam pa salaw。你进来了就是进来了, 你没进来, 那你始终没有进来。能看这篇文章的人我想大部分都在神秘学上走的颇远, 所以在这里重要的不是纠结自己怎么进/有没有进, 而是回顾自己有没有身在其中。

### 三、不被限制的可能性

这篇文章其实写的有些乱, 我想梳理我究竟想表达的东西是什么。我想说的是, 我其实倾向于认为, 很多人实践魔法然后离开, 或者很多人沉迷过度的通灵和占卜, 本质上是尚未进入的表现。也就是, 正是因为距离熟练者的道路如此之远, 所以不得不在幻想与混乱中生活。

那位前辈很少使用我们理解意义上通灵, 他在“对话”(不是通灵那种对话)和现实中的反馈中和灵体沟通。和灵体反复诉说你想要做的事情, 你的困苦和欲望, 在自身的思考中把握其中的“灵知”, 在现实的变化和 omen(预兆)和共时性中发现灵体本身的“作为”发现神灵对你造成的影响, 最后栖居于一个存在魔法的世界中。

魔法在这种情况下, 并不会限制/阻碍一个人的可能性和现实生活的能力。他反而不断的开启, 因为你生活在活着的世界中聆听他们的话语。你会发现, 很多时候你根本不认为存在的选择和进路是可行的, 在这种过程中, 魔法不是奇迹, 而是你进入的漩涡, 一种切实且活生生的力量。

无需犹疑, 在熟练者的道路中, 宴请灵体就像是邀请一位现实中的朋友, 诅咒会做好污染和承担责任的觉悟, 魔法工作会缕清客户面临的真正问题并将合适的工具交给灵体, 彻底的学习“土味”巫师的道路中会有许多疑惑, 但重新扎根的过程正是对当代城市互联网法师最大的考验。魔法最大的优点就是真实和“普通”, 但它最大的缺点也是同样。它的魅力在于真, 重要的是在真实的生活中直面真实的魔法。

#### -作者简介 · 影子-

影子, 一个学习魔法十年的法师。主要跟随JM、JSK、RO、Frater Acher等西方法师的道路, 从新柏拉图的通神术到DKMU的混沌法术, 所有属于‘魔法’这一箩筐的神秘学技艺皆是我的心头好。正因魔法乃是自由之技艺, 因此他会向开放之人展现无穷的魅力



Bilibili/微信公众号: 穿引之源

轻松一刻

Some “Delighted”

## 艺术杂谈：神秘学与艺术创作的交融

by @Trinity

来自 M. 的导读

或许有读者在看到标题之后，会以为本文是引经据典来详实列举中外神秘主义与各种类型的艺术创作之间的交织…不，这样就不符合栏目的名字，轻松一刻了！本次邀请到一位在读艺术的大学生来写点自己的切身体会，各位或能从她轻松的文风里找到新知、灵感。

说到神秘学对我的影响，最先浮现脑海的便是水晶。水晶矿石的吸引力自初中起便逐渐渗透到我的生活中，而如今已成为我日常生活的重要组成部分。（尽管现在的商业局面真的越来越鱼龙混杂……但依然不影响它成为我屈指可数的爱好之首。）闲暇时我会沉迷于照顾水晶，经常忘记时间的流逝，去跟随直觉自由地摆弄它们：点柱香，晒晒太阳，烧点草药或者拿出来摆摆阵，偶尔还会握着冥想，甚至是抱着入睡。投入水晶的过程中总能使我的压力和情绪得到缓解，心境变得平和且能理清我的思绪。后来我才意识到，这其实也是一种自我疗愈的方式。



这种自我疗愈的方式让我联想到小时候热衷的另一件事——画画。也是同样的思维放空，只需跟随直觉或一个简单的目标来创作临摹，便能汲取能量，获得心灵的愉悦。正是因为这份热爱，所以高中面临升学我也毫不犹豫地选择了成为美术生。所以显而易见当年太天真，在目前的教育模式下我已经无法通过单一的绘画行为来实现自我疗愈了，但幸运的是我的生活有了水晶和神秘学的加入，也算是找到了另一种释放与疗愈的方式。

在认识到艺术家毕加索青年时期的经历，以及接受过系统性的蓝色与玫瑰色时期的艺术鉴赏课程之后，我觉得神秘学跟对艺术有着天然的链接。它是超越逻辑、物理定律、感官之精神现实的研究，是超自然的、超事实的、超科学认知的，它探索着精神世界与超自然的联系。可以去一些小众艺术市集逛逛，可以发现很多摊主都会对神秘学感兴趣，甚至已经颇有研究了。很多与亚文化、先锋艺术家等相关的活动都少不了神秘学爱好者，甚至也会举办神秘学相关活动。像艺术院校的艺术生，包括我在内学艺术搞艺术的人中也是神秘学爱好者一抓一大把。甚至可以说神秘学成了许多艺术生和独立艺术家表达自我的灵感来源。毕竟创作的灵感往往来源于人的高层意识，这都是沉迷艺术和神秘学的人更容易接触到的世界。

Marina Abramović 的水晶行为艺术、展览也是很好的例子<sup>102</sup>。在她的作品中，水晶不仅仅是物质，而是一种通往冥想、能量和精神觉醒的

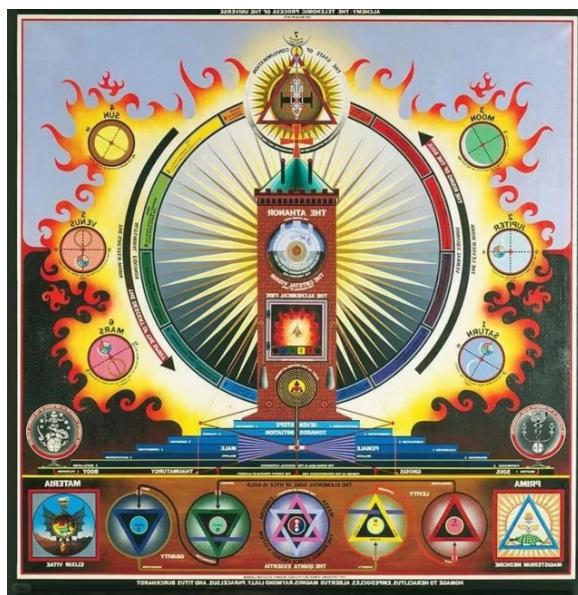


<sup>102</sup> 图片分别为 Crystal Wall of Crying: Public Installation, Babyn Yar Holocaust Memorial Center, Kyiv, Ukraine (“哭泣的水晶墙”乌克兰基辅巴比恩亚尔大屠杀纪念中心公共装置)、Marina Abramovic's performance video "Dozing Consciousness" at Crystal Bridges Museum of Art (行为影片“打瞌睡的意识”水晶桥艺术博物馆)

媒介。这种灵性与能量的探索，与我在绘画中的追求如出一辙。



受其影响，我会在创作中下意识去表达自己的精神世界，也会去尝试通过表现主义和象征主义的手法，将一些带有象征意义的神秘元素融入画面，创作的思路也总是从自我出发，通过绘画或者各种艺术媒介去传达来自高维的讯息，更多是和探索内心和自然相关。这里可以引用《女巫：不可战胜的女性》<sup>103</sup>里的一段话：“我觉得魔法是某种艺术，艺术也是某种意义上的魔法。艺术和魔法一样，都是操控象征、文字或图像来制造意识里的变化。施魔法，简单来说就是操控文字来改变人们的意识。所以我觉得艺术家或作家是如今世界上最接近萨满的一群人。”



103 Sorcières: La puissance invaincue des femmes, 莫娜·肖莱, 上海社会科学院出版社, ISBN: 9787552038446 ; 摘自导论, 女巫继承者

对我而言，绘画正是一种“施法”，通过图像和符号表达高层意识，传递来自内心深处的讯息。

神秘学不仅仅影响了我的创作思路和概念，更多的是审美偏好和作品呈现出来的绘画风格。比如那些令人着迷的神秘又浪漫的插画线条（参考 Harry Clarke, Kay Nielson, Svetlin Vassilev）

以及图形和符号学的表达等也让我沉浸其中（参考 Hilma af Klint, Daniel Martin Diaz, Paul Laffoley）总是让我着迷，包括一些神秘学、草药学书籍精美的植物插图也参与了我的视觉灵感。

因为我对这些视觉风格的偏爱，在实践的时候也逐渐受到影响，这也算是一种独特的创作语言吧。同样地，这些插画和手稿也影响到了许多艺术家的绘画创作，通过结合也逐渐发展成一种新的表达形式，也重新定义了艺术的多样性。

综上，在漫漫艺术探索道路上，神秘主义给我带来的不只是创作的源泉，更多是一种生活方式。任何形式的艺术创作，都可以将神秘主义融入到其中，二者结合将会让自己的内心探索变得深刻的同时，也能让自己的灵感迸发。



## -作者简介 · Trinity-

一切神秘以及装神弄鬼爱好者，永远在变好的路上



小红书同名：730773030

来自 M. 的广告时间！没想到还有小广告吧？嘻嘻。

刚好聊到艺术，不知各位是否还记得本杂志第一、第二期的精美封面？绘制封面的 Artist，也就是 MechaTRex（机甲霸王龙），他首张专辑《孤频共振》现已发行！于 Spotify、Apple Music、网易云音乐等平台都可收听！如果你也和我一样喜欢劲爆的电子音乐的话，不妨来听听看！



轻松一刻

Some “Delighted”

## 音乐推荐： 受到神秘主义启发、影响的一些专辑

### Intro.（前奏） by @Methphetamines

关注了我 Bilibili 账号的朋友们肯定有留意到，我会不时搬运一些欧美音乐相关的视频：十几秒的搞笑短视频，十几分钟的自制中英字幕采访、一个多钟头的现场演出录像…音乐推荐这一主题也是我想写很久了的，无论是出于对某位 Artist 的私心热爱，还是说幼稚地想从读者处得到音乐品味上的认可。当然，如果还是 M. 一个人在这里聊那便会变得极其无趣，于是乎便邀请了我非常喜欢的两位在音乐领域深耕多年的博主，小兵（柒号槿）和葱姐（tlmgt），由他们在文章的第二和第三部分对这个话题进行讨论与推荐、分享。两人的个人简介都非常谦虚，其实无论是小兵还是葱姐，涉猎领域都非常广泛，音乐相关知识储备也极其深厚。

不知为何，写到这，我就莫名想起一句话，“男孩，没有人会因为你的音乐品味好而爱上你”。在朋友圈不时分享音乐倒也正常；深夜了发个网易云上链接也可被理解为感性占了头脑，或许是个浪漫、多愁善感的人；但一直在吹嘘自己的音乐品味有多好多好并贬低他人所爱的人，也确实没人会爱上。因此，M. 再次得向各位读者声明：听自己喜欢的就好。信仰泰勒玛的话，并不一定要强迫自己爱上那些在上世纪受到克劳利启发的摇滚、金属乐队；喜欢做瑜伽的话，也没有规定背景音乐必须是印度塔西琴大师拉维·香卡的作品，只要选用能让自己放松下来的音乐即可；想要从零开始冥想的话，所谓的大自然白噪音也并非必须，或许舒缓的纯音乐也是不错的选择；更别提时兴的那些所谓高能量、高频音乐和定制的动辄花费几百上千一个的潜意识影响定制音视频了，只能说是，见仁见智了……

回到主题，作为 Intro 部分，我就将相较来说更为专业的内容交给另外两位作者，只推荐稍微涉及到神秘主义元素的音乐吧。

第一张想给各位推荐的便是能让我舒缓、放松下来的，听起来非常轻松的专辑，**Lorde** 于 2021 年发行的另类/独立流行专辑 **Solar Power**。作品如其名、如其封面，大多数的 Tracks 听感都是比较阳光的。

而说到神秘主义元素的话，就要看到 Track 11，也就是 Mood Ring（情绪戒指）了，不仅仅是在歌词中 Lorde 对 New Age（新纪元）风潮进行了讽刺：一直在讨论着流行占星嘴边挂着光明与爱（...Pluto in Scorpio generation, love and light），但却被用于伪装自己热爱大自然的家养盆栽植物包围着、吃着维他命、再怎么努力冥想让自己变好、也逃不过被名人新闻的包围轰炸（I'm tryna get well from the inside...Plants and celebrity news, all the vitamins I consume.）；更感知不到自己的真实情绪，只得凭借手上戴着的情绪戒指的变色来得知现在自己是什么心境（I can't feel a thing, I keep looking at my mood ring. Tell me how I'm feeling）；以为随便飞到对欧美大众来说遥远而神秘的某个东方国度，就能解决所有自身的问题（Let's fly somewhere eastern, they'll have what I need.）。

即便该专辑的销量和流媒体表现都不如她前两张作品，但从铁粉的角度以及个人实际听感来讲，我还是强烈推荐想要静心的朋友可以尝试一下。

（上图截自 Oceanic Feeling MV，下图截自 Mood Ring MV）



第二张则是 Joanna Newsom 于 2006 年发行的民谣专辑 Ys，作为我 24 年循环得最多的专辑，实话说，上榜其实也有私心的成分在。专辑名 Ys——那座沉没于海浪波涛之下的城市——伊苏，属于是神话传说，与神秘主义搭不太上边；歌词亦然，虽然辞藻堆砌极其华丽、叙事结构极为复杂繁琐，就像一些神秘主义文本般将真实的意思藏在隐喻里，但其实专辑讲的大部分是创作者自己的故事、感触以及对感情的论述，还是跟神秘主义搭不上边。

但之所以推荐 Ys，是因为这张专辑极度适合用来作读魔法书的背景音乐——Instrumental（乐器编排），尤其是竖琴与弦乐的完美结合，能让我进入到感性的状态；而 Joanna Newsom 识别度极高的 Vocal，却又能让我大脑保持理性——就在这介乎感性与理性的状态，对我个人来讲是非常完美的沉浸式音乐，只要听到这张专辑 Track 1 的第一句

“The meadowlark and the chim-choo-ree and the sparrow”，便能让心情迅速平复下来。（下图为 Ys 封面，由 Benjamin Vierling 绘制，他也绘制了中世纪背景的游戏 Pentiment 原声带的封面<sup>104</sup>。）



<sup>104</sup> 本期的作者介绍卡边框便是源自这里，杂志第二期封面的灵感也是来源于这张封面



第三张是另类/电子/舞曲专辑，M.I.A. 在 2022 年发行的 Mata。其父为斯里兰卡泰米尔人，而 M.I.A.本人的童年时期也是在斯里兰卡度过的，不幸受到内战波及导致度过了一个颠沛流离的童年，11 岁才以难民的身份去到英国。战争带来的创伤以及对自由的渴望可谓说是贯穿了 M.I.A.整个职业生涯，在这张专辑 Mata 中也不例外：track 11 K.T.P (Keep The Peace), track 1-2 F.I.A.S.O.M. (Freedom is A State of Mind)。

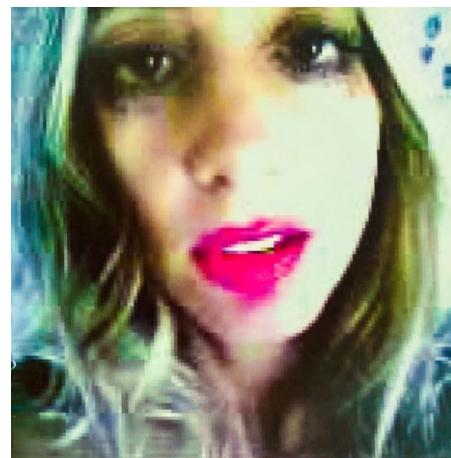
之所以在本文中推荐这张专辑，不仅仅是因为可见于 Mata 中的各种神秘意向：nirvana、vimāna、miracle、oracle...更是因为上面提到的两个专辑主题：和平与自由。倘若我只能要用一句话来描述 Mata：这是隐藏在劲爆电子合成器音效与节奏感爆炸南亚打击乐之下的，对和平世界的憧憬与对自由的颂歌。最重要的，从某种角度上来讲，我研习神秘主义也是为了这两个目的：心灵上的和平，与肉体上的自由；而从这张专辑中我正好感受到了这两个主题。

(上图为 Mata 封面。)

压轴的是 KatieJane Garside 化名 Lalleshwari 在 2007 年个人发行的实验专辑 **Lullabies in a Glass Wilderness**（玻璃荒原中的摇篮曲）。Lalleshwari 实际上是 14 世纪印度的一位女诗人的名字，她属于印度教克什米尔湿婆派的神秘主义者，开创了 Vatsun 这种克什米尔诗歌体裁。就算未曾听过这个名字及背后的故事，只要打开玻璃荒原这张专辑，便能从其黑暗的氛围、低保真的音质、KatieJane 近似封魔的吟唱与嘶吼声中感受到为什么她要用 Lalleshwari 这个名字了。

而推荐理由很简单：这是我心目中最能诠释 Altered State of Mind 是什么的专辑。如 KatieJane 早年在摇滚乐队时现场表演，她头上戴着花与树枝，用麦克风线缠自己脖子直到几乎窒息；如 KatieJane 为这张专辑拍摄的四则 DVD 录像，皆为完全黑白，孤独一人。她将狂喜与极致的孤独集中到一人身上，打造出了这张专辑，用近乎疯狂的聆听体验来解释我心目中的 Altered State of Mind 是什么；或许并不是 KatieJane 的创作本意，但在细腻又深刻的歌词与实验性的 Instrumental 之下，这便是我所感受的。

(右上图为 KatieJane 于该专辑时期拍摄的照片，下图截自该专辑 DVD **In the Hallway**，她在走廊用手和膝盖爬行，却一直没向前进。)



## Verse.（主歌） by @柒号槿

如今，神秘体验往往带有负面含义。这个短语让人联想到冥想、药物引起的昏迷等一切事物，因此 我们首先要准确定义神秘体验的含义。

神秘主义是“一种教义，主张对超越普通理解的真理进行直接的精神直觉，或通过沉思或狂喜使灵魂与上帝直接亲密结合。”神秘体验是一种影响或传授超验理解的体验。它常常导致一种与宇宙或上帝“合一”或“统一”的感觉。

如今，神秘主义常常被用来统称宗教怪异现象。但研究表明，这些经历可能比其名声所暗示的更为真实。

与普遍认为的这些只是粗俗的迷信不同，有许多神秘体验的案例被记录下来。人们经常说，在这些体验中，他们的意识得到了扩展，他们失去了“自我”感。伊利诺伊大学医学中心的 Michael Blain 博士将他的神秘体验描述为“二元论思想的放松和强烈的爱的感觉。我感到深深地摆脱了周围的界限，与某种具有清晰、透明和喜悦品质的能量和存在状态建立了联系。我感到与万物有着深刻的联系感，意识到从来没有真正的分离。”

为了清楚地理解放松二元论思想这个话题，首先要了解人们有意识的自我和无意识的自我。

意识自我是心灵中具有主动性的部分；它做出选择。它依赖于理性思考和逻辑过程。潜意识被定义为一个人没有意识到的心理过程。在神秘体验期间，这种意识自我似乎处于休眠状态，让潜意识自我从根本上接管心灵。

这种“自我”在外部世界之外或远离外部世界的概念，自笛卡尔以来就一直在发展和争论。在研究神秘主义时，“神经科学证实了哲学家们长期以来的假设：现实是由我们的大脑构建的，我们所看到的只是我们的大脑能够看到的东西。”信息不断地从我们对外部来源的感知流入我们的大脑。它以零散的信息片段的形式进入我们的大脑，但这并不是我们感知世界的方式。相反，大脑从混乱中创造了秩序。

大脑的不同半球负责在头脑中形成凝聚力感知。大脑有两个主要半球，左脑和右脑，每个半球负责不同的任务。左脑关注细节，而右脑则倾向于看清大局。

加州大学圣地亚哥分校神经科学博士 V.S. Ramachadran 长期以来一直致力于帮助患有脑部疾病的人，从幻肢到卡通人物幻觉。在他的书《大脑中的幽灵：探索心灵的奥秘》(Phantoms in the Brain: Probing the Mysteries of the Mind) 中，他写了 Michael Persinger 博士进行的一项实

验。在这个实验中，Persinger 博士使用了一个经颅磁刺激器，这是一块放在头上的巨型磁铁。当它打开时，会产生微弱的电流，从而打开或关闭大脑的特定部位。在刺激颞叶的特定部位时，Persinger 博士惊奇地发现，他感受到了上帝。

Ramachadran 对这项实验很感兴趣，他继续将实验结果应用到自己对癫痫患者的研究中。许多癫痫患者声称在发作时有过深刻的宗教体验，包括神灵存在的感觉或与上帝直接联系的感觉。这种将神秘体验与神经源联系起来的现象也存在于精神分裂症患者身上。

随着数据的积累和实验的进一步设计，人们发现神秘主义与某些脑区活动之间存在着明确的联系。许多研究都特别关注右脑半球在神秘体验中的作用，因为它是创造性脑区，能够处理一个人自身之外的更广阔的世界图景。

长期以来，人们一直认为右脑更具“创造性”。虽然这显然过于简单化，但左右脑确实在不同领域各有优势，右脑意识可能是触发神秘体验的一种方式。这是可能的，因为右脑更关注大局，而左脑更关注小细节。只需将一个人的意识思维从左脑切换到右脑，意识就会从关注自我转变为关注“更大的图景”。

为了验证这一假设，研究人员对那些声称通过冥想或祈祷获得神秘体验的人进行大脑成像，观察他们在冥想或祈祷时的大脑活动。冥想降低了后上顶叶的活动水平，而后上顶叶负责保持身体在空间中的方向感。如果这种方向感被破坏，就可以解释与更大宇宙的联系和摆脱界限的感觉，就像布莱恩博士所经历的那样。

这种右脑优势可以通过重复性任务（如吟唱、击鼓、跳舞或冥想等高度集中注意力）来实现。然而，一种更奇特的神秘体验是人们自发切换到右脑意识时所经历的体验。“这表明，在某些人中，左脑优势不太明显，使他们能够轻松地在这两种感知模式之间切换”。突然的转换不仅表明左脑优势不太明显，而且表明每个人都有能力拥有神秘体验。

这种特定区域的抑制并不是产生神秘体验的唯一方法。另外两种方法是分离和大脑特定区域的增强。

在分离状态下，大脑中通常协同工作的大脑区域不再识别彼此的活动。这会导致一个人与自我分离，并导致一个人产生无意识的思考。这种分离是如何发生的仍然是个谜。

特定大脑区域活动增强是体验神秘体验的一种更为有据可查和易于理解的方式。例如，通过脑电图发现，与注意力有关的额叶在冥想期间并不总是安静的。相反，它可以接收过多的血流，这意味着它的功能

得到了增强。

神秘体验中另一个被激发的重要区域是边缘系统。边缘系统是大脑中负责产生情绪和行为等的结构的集合。在 Ramachadran 博士的实验中，他发现边缘系统通过与额叶的来回连接来调节情绪。如果这种连接因额叶活动的增加而得到加强，那么一个人的情绪也会得到加强，类似于神秘主义所经历的情况。

仪式的力量在增强情绪方面发挥了作用。击鼓、跳舞和念咒都将注意力集中在一个感官刺激源上，这似乎是神秘主义的关键。这种强烈的专注会阻挡其他刺激，从而抑制大脑某些区域的功能，增强处理情绪的其他区域。海马体（大脑中维持这种平衡的部分）在仪式期间会中断。当海马体被中断时，它会抑制神经元之间的信号传递，从而阻止与大脑不同部位的交流。

显然，神秘主义不仅仅是一种宗教体验，也是一种身体体验。

根据许多苏菲教团的创始人和普世苏菲主义（Sufism）的典范伊纳亚特·汗（Hazrat Inayat Khan）的教义，“世界上没有什么比音乐更能帮助一个人的精神。冥想可以做好准备，但音乐是达到完美的最高方式。”出于这个原因，音乐是许多宗教不可或缺的一部分。在世界各地的苏菲圣地，虔诚的信徒被音乐带入精神狂喜的状态。研究一个人听音乐时的神经活动可能有助于解释这种现象是如何发生的，从而阐明音乐和神秘主义之间的关系。

听音乐会激活大脑的一系列区域，其中许多区域也与神秘体验有关。听音乐时，大脑最先被激活的部分是听觉皮层（声音），然后是额叶区域（高级大脑功能），不久之后中脑边缘系统（连接杏仁核、海马体和边缘系统，并调节行为反应）也被激活。小脑也参与了这一过程，它被认为是大脑最原始的部分，因为它控制着最复杂的反应，包括运动控制、注意力、语言、恐惧和快乐。它直接连接到额叶，连接是双向的，每个区域都会影响另一个区域。

大多数音乐都是为了引起听众的某种情感反应而创作的，正是这种情感联系可以引导人们去听音乐。这种联系使音乐在人们之间创造了一种团结感。这样一来，音乐就可以被视为一种“大众神秘主义”。

音乐带来的情绪会随着和弦的进行、记忆和歌曲所伴随的情绪而变化。这些情绪已被证实会随着心理状态的变化而变化。这或许就是音乐可以抚慰野兽这句老话的由来。

体验和回应音乐的能力深深植根于神经系统，主要位于大脑的右半球。音乐认知、神秘体验和右半球之间的这种联系对于开始理解音乐和

神秘主义之间的总体联系至关重要。

音乐深深植根于右脑。如果你的左脑被麻醉，你会发现自己能说话但不能唱歌。但如果是右脑，你会发现自己能唱歌但不能说话。

但是，如果你在听音乐时让左右脑各半球处于镇静状态，会发生什么情况呢？好吧，如果你在听音乐时让左脑半球处于镇静状态，你可能会将这种体验描述为“增强我的情绪反应，同时消除我对形式的感知……剩下的只是一系列没有连接环节的曲调。”

音乐除了能通过镇静带来神秘体验之外，还被证明能对受伤的心灵产生强大的作用。Oliver Sacks 是一位神经学家，早年致力于治疗嗜睡性脑炎患者。他治疗的病人患有无法控制的动作、强迫重复或紧张性精神分裂症，被认为是无可救药的病例。Sacks 在《觉醒》一书中描述了他与一位病人的互动：“到目前为止，对她来说，音乐是治疗危机的最佳方法，其效果几乎是不可思议的。前一分钟，D 小姐还被压缩、紧绷、阻塞或抽搐着……就像一颗人体定时炸弹；下一分钟，随着音乐的声音……所有这些阻塞性爆炸现象完全消失，取而代之的是幸福的轻松和流畅的动作，D 小姐突然摆脱了她的自动行为，面带微笑，指挥着音乐，或起身跳舞。”

这个实验证明了音乐的治愈能力。治疗这种疾病的第一种药物就是音乐，这可能被认为是非正统的，但它证明了音乐对心灵具有非常强大的力量。

音乐被证明是神秘主义不可或缺的一部分，因为额叶和边缘系统都参与处理音乐和神秘体验。正如苏菲派所教导的那样，“获得灵性就是认识到整个宇宙是一首交响乐，每个人都是其中的一个音符……幸福在于与宇宙的交响乐完美和谐。”

最近的神经学研究对神秘主义的影响并没有否定这种体验的宗教方面，而是通过科学数据证实了这种体验。

Harry Hunt 在他的文章《灵魂的黑夜：神秘主义和精神病中的精神苦难的现象学和神经认知》(Dark Nights of the Soul: Phenomenology and Neurocognition of Spiritual Suffering in Mysticism and Psychosis) 中说，世界神秘主义有一个“跨文化的核心”。他解释说 神秘体验是普遍的，因为在体验的核心，是一种有东西而不是无东西的体验。这可能意味着一个单一的更高级的存在或一种普遍共享的神经反应。

这意味着，所有人都具有一种根深蒂固的理解力，这种理解力使人们能够体验神秘的事物。就像人们可以通过理解语言所基于的语法结构来学习新语言一样，人们也可以通过理解音符和旋律等基本知识来处理音乐。如果这么多人都以同样的方式描述他们的经历，那么潜意识在神

经学、精神学甚至两者上是否都是一样的或相互联系的呢？

音乐能够跨越文化并帮助引发神秘体验，这与神经学有关。音乐之所以能够如此有效地引发这种精神状态，是因为它能够产生与神秘体验相匹配的大脑激活。

这些实验还证明，科学家并不总是第一个弄清楚许多事情的人。音乐和神秘主义之间的传统早在科学上建立联系之前就已存在。音乐和神秘主义之间的关系确实是精神和经验对我们世界的理解的交汇点。

解释完了神秘学、神秘学中的科学研究成果，以及音乐在神秘学中所占据的地位，接下来是实操阶段，也就是不那么吊书袋的实例推荐环节。

虽说已经有了很多现代科学的研究的理论支持，但避不开的是，神秘学音乐的最早起源与应用，是宗教音乐——人们总是能在知其所以然之前就以大量的集体经验总结而提前将事物工具化。这一部分吧，其实没有什么特别需要推荐的，各个宗教都有自己的音乐体系，多与各自的民俗文化所挂钩，从佛教念经到格里高利，从祭祀咒文到甚至能融入黑人文化后的福音，就听吧，都是神秘学。

而重头戏在于，人类文明进入了开智的科学时代，神秘学音乐又何去何从。

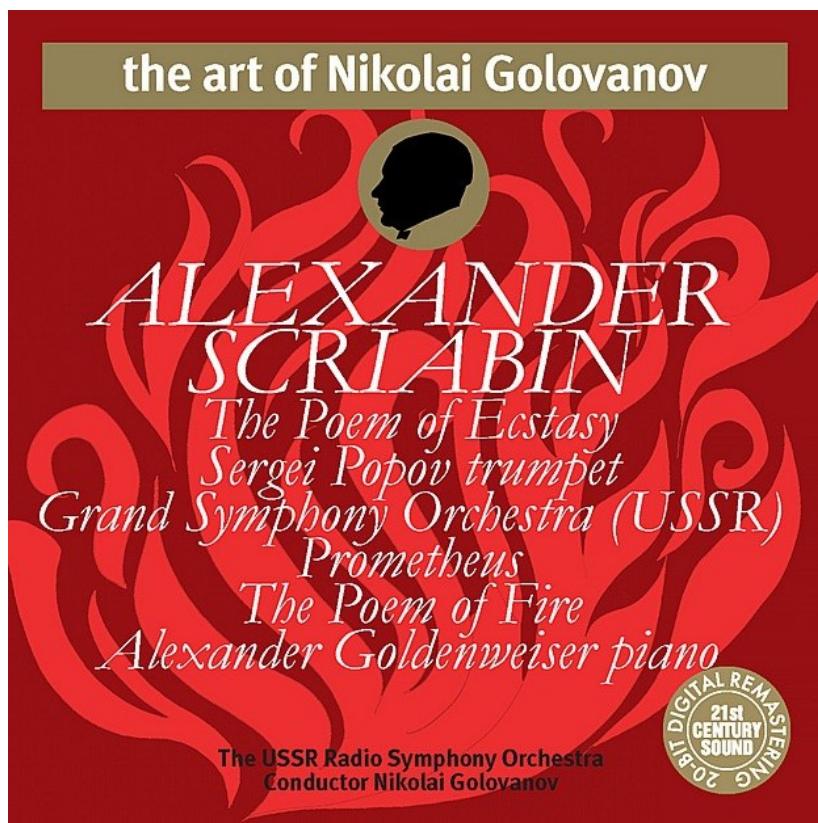
### Richard Wagner - Parsifal (1882)

Wagner 的最后一部歌剧《Parsifal》创作于他的晚年，当时他开始信奉基督教、哲学和佛教等东方宗教的教义。这部歌剧讲述了圣杯骑士的故事，圣杯骑士是亚瑟王的神秘骑士团，他们在找到装有基督鲜血的杯子后获得了精神上的洞察力。第三幕发生在耶稣受难日的早晨。在击败魔术师 Klingsor 后，Parsifal 回到圣杯骑士的城堡，被誉为他们的救世主。这部“耶稣受难日音乐”采用了 Wagner 的一种新配乐类型，他称之为“分离和重组的云层”。Wagner 本人在某种程度上是一个自我认同的神秘主义者，尤其是在他创作《Parsifal》的时候，他相信他的音乐描述了一种超越我们自身的现实，在这种现实中，所有的情感和真理都绝对纯粹地存在。（右图为 King Arthur by Charles Ernest Butler, 1903）



## Alexander Scriabin - Prometheus: The Poem of Fire, Op. 60 (1910)

来自俄国的 Alexander Scriabin 是一位神智学的实践者，神智学是一种神秘的哲学形式，关注神、生命和宇宙的奥秘。他的信仰体系开始渗透到他的音乐作品中，尤其是管弦乐作品《Prometheus: The Poem of Fire》。在希腊神话中，普罗米修斯是将神之火带给人类的人物，从而在人类和神之间建立了联系。Scriabin 将这一哲学概念转化为音乐和光（是的，Scriabin 看到了音乐和色彩，并在原始表演中加入了 20 世纪早期的灯光秀）。这部作品中蕴含着通常被称为 Scriabin 的“神秘和弦”。据他自己所说，这个六音符和弦具有超凡脱俗的力量，旨在“揭示超出人类思维概念的本质”。



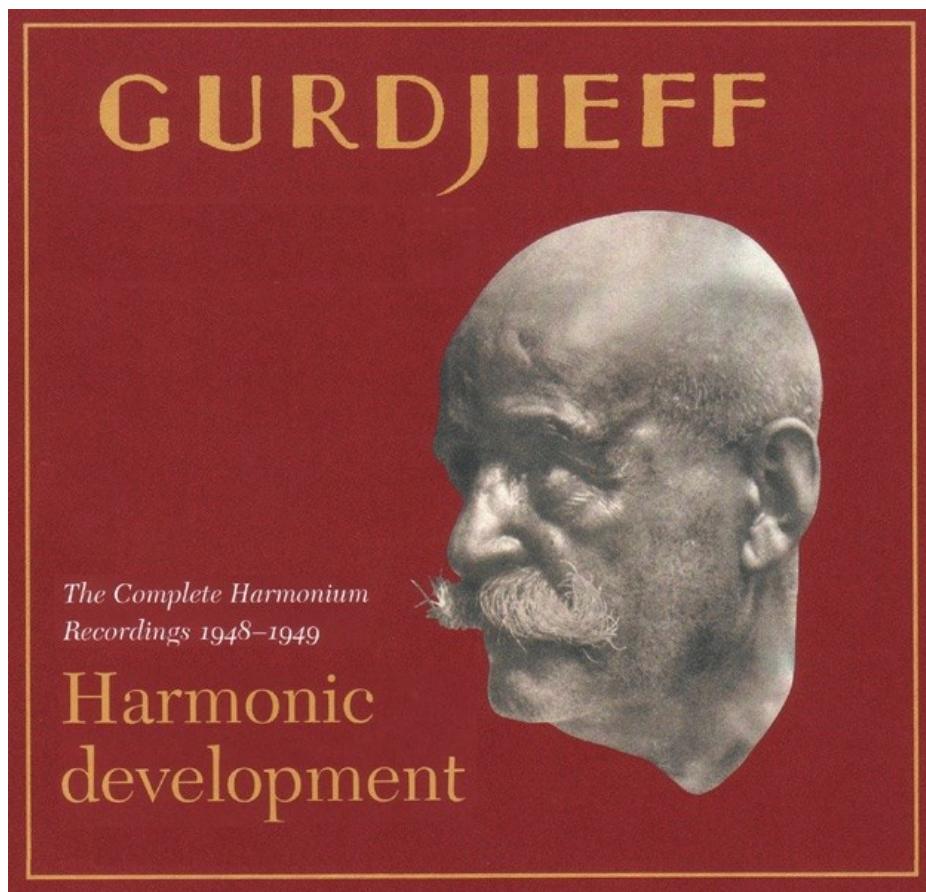
## Gustav Holst - Neptune, the Mystic from The Planets (1918)

Gustav Holst 的《行星》组曲部分基于围绕太阳运行的天体，部分基于赋予它们名字的神话神灵。海王星是罗马神话中黑暗宁静之海的神秘之神。这首乐曲创作于 1916 年，当时人们认为海王星是太阳系中的最后一颗行星（不管怎么说，今天人们仍然认为它是太阳系中的最后一颗行星，但这只是因为 1930 年发现的冥王星被降级为“矮行星”）在这个令人难忘的乐章中，Holst 创作了古典音乐中最早的“淡出”（fade

outs) 乐章之一，旨在表现空间的静止和空虚，永远延伸。首演由传奇的英国指挥家 Adrian Boult 指挥。为了达到这种淡出效果，Holst 在舞台旁边的房间里安排了一个女声合唱团，在乐曲的最后一小节，房间的门慢慢地、无声地关闭，而最后一小节的声音越来越轻，直到听不到任何声音。这确实是一种神秘的体验。

**Georges Ivanovitch Gurdjieff - Harmonic Development - The Complete Harmonium Recordings 1948-49 (2004)**

虽然许多作曲家都涉足神秘主义，但 Georges Ivanovitch Gurdjieff 则是一位从神秘中降临人世的作曲者。Gurdjieff 出生于 19 世纪的亚美尼亚，一生都在追求真理。他开发了一种自我实现的方法，称为“第四种方式”（Fourth Way）。第四种方式不是专注于改善一个人生活的某一方面（如思想、身体或情感），而是专注于同时改善这三个方面，以发挥真正的人类潜能（至少这是我们所理解的最好的方式）。Gurdjieff 的音乐旨在陪伴他创作的运动，以帮助人们实现第四种方式。他本人并不是一名熟练的音乐家，因此他的许多作品实际上是与作曲家 Thomas de Hartmann 合作的。De Hartmann 是 Gurdjieff 的一名学生，也是其独特神秘主义的忠实信徒。



### Arvo Pärt - Fratres (1977)

Arvo Pärt 通常与 20 世纪后期的一批作曲家归为一类，他们被非正式地称为“神圣”或“神秘的极简主义者”，与 Terry Riley、Steve Reich、Alan Hovhaness 和 Henryk Górecki 一起被归为一类。这些作曲家使用了极简主义的作曲技巧——大量重复、最小的和声运动、简单的旋律材料——但在创作时却考虑到宗教或神秘主义。Pärt 的作品《Fratres》就是这种风格的一个例子。这是一首极简主义作品，采用了他独特的风格，即 *tintinnabuli*，模仿缓慢、重复的钟声。但它的目标是用音乐来尝试调和作曲家所说的“瞬间与永恒”之间的内心斗争。《Fratres》最初是 1980 年为小提琴和钢琴而作，但该作品不需要任何固定的乐器。Pärt 本人已将其改编近 20 次，以适应弦乐、管乐和打击乐器的各种组合。

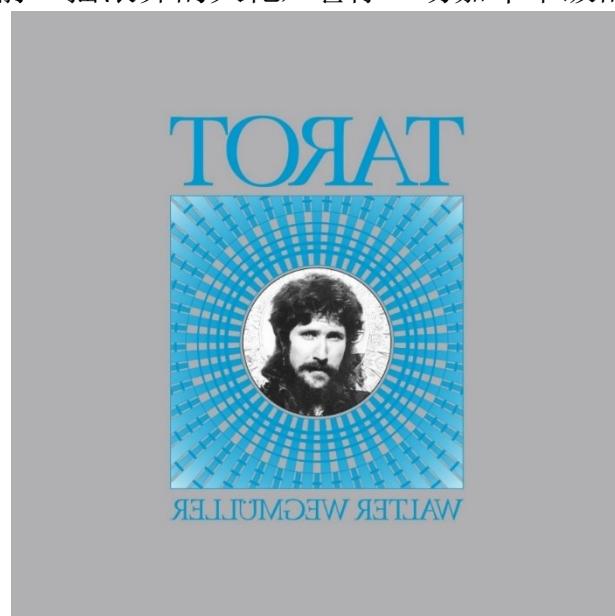
### Ataraxia - The Unexplained (1975)

虽然它是以 Ataraxia 的名字发行的，但《The Unexplained》是先锋电子乐作曲家 Mort Garson 最知名的专辑之一，与《Lucifer's Black Mass》和《Mother Earth's Plantasia》齐名。

在 60 年代末和 70 年代初，神秘学是主要流行文化趋势之一，Garson 通过《Lucifer's Black Mass》和他的星座主题系列深入研究了这一趋势。如同这些作品一样，他的 Moog 的非尘世声音也在这张《The Unexplained》完美地表达了神奇和神秘的物质。仅仅在开篇的“Tarot”一曲中他就结合了失重气氛，金属打击乐，感觉像是 Suicide 紧绷的机械节奏的前奏，以及属于教堂或恐怖电影的风琴般的音调。“I Ching”甚至更加诡异，有一个可怕模糊的低音鼓，脆性的钹状撞击，和潺潺的纹理。而在“Sorcerer”的缥缈层次和跳跃恐惧中，他作为编曲家的专长闪闪发光，因为他将他的离奇的声音与专辑一贯的阴森的气氛相平衡。Garson 还在超自然现象的俏皮和严肃的一面之间找到了灵感的平衡点，微妙阴森的“Deja Vu”是专辑中最微妙的曲目之一。当它涉及到优雅的惊悚时，其刺耳的对位处理可与“Tubular Bells”相媲美。相比之下“Astral Projection”是离奇的，有多个部分和节奏的变化，但它在描绘其概念方面同样具有艺术性。正如它在 1975 年时那样令人感动，《The Unexplained》时至今日仍然是一张令人崇拜的经典之作。

### Walter Wegmüller - Tarot (1973)

Walter Wegmüller 是谁已经不重要了（是真的不重要，全网都没啥他的介绍），他的这张专辑《Tarot》也是唯一的一张在他名下发行的专辑（也有将其归在 The Cosmic Jokers 专辑目录下的情况），主要在于，制作班底集合了几乎所有德国前卫摇滚界的大佬，堪称一场嘉年华级的大斗法。其实德系的前卫摇滚就是 70 年代神秘学的大本营，在那个还摸不清楚毒品的危害对于人类的肉体到底有多深的器质性伤害的年代，这群从二战战败而带来的经济文化双重制裁下的年轻人，硬是通过这些精神类药物，开创出了一副不属于这个世界的伟大音乐版图。他们仰头望向无垠的太空，那里可以幻想，低头审视自己被开发的迷幻状态，这里也可以做梦——这些都是无人能告知的未知领域，他们相信因果，向神秘力量汲取，通过刚刚流行起来的电子乐器设备，缔造出伟大的精神结界，未来主义与神秘主义在德系音乐人的桥接下，有了至今无法被复刻的深邃与跳脱清醒时人类逻辑的荒诞。



### -作者简介 · 柒号槿-

简介的话...

我都不知道该简介些啥，就是个听音乐很杂的人吧。



新浪微博、微信公众号：@小兵柒号槿带你玩电音

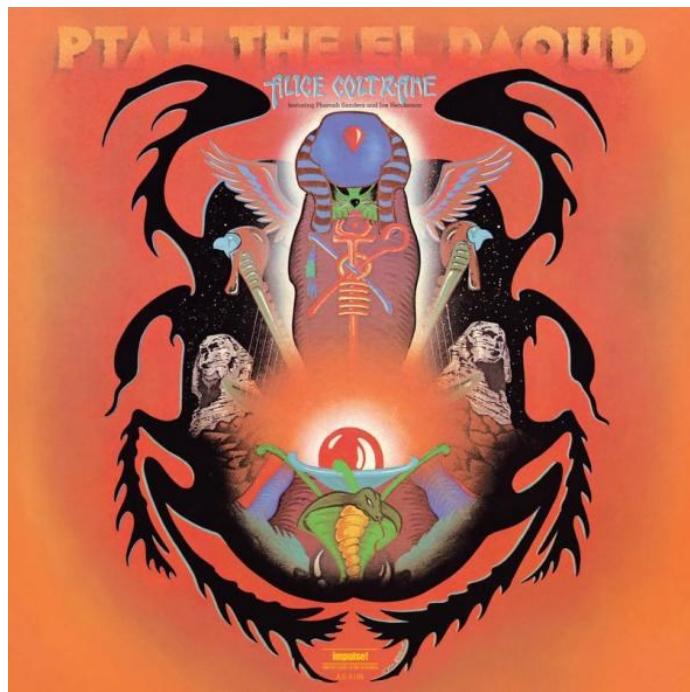
## Chorus. (副歌) by @tlmgt

流行音乐中也有不少艺术家受到神秘学和神秘主义的启发，激发TA们的创作。

### 印度冥想

爵士乐钢琴家，竖琴演奏家，Alice Coltrane，她的音乐创作与印度冥想有着深层的联系。

在她的丈夫 John Coltrane 去世后，Alice Coltrane 遭受了一段痛苦的经历。她的身体消瘦日益严重，伴随着失眠，甚至出现了幻觉。一位音乐同事看到 Alice Coltrane 的情绪如此动荡，想要帮助她，于是将她介绍给了瑜伽大师 Swami Satchidananda（沙吉难陀），从 70 年代初开始，Alice Coltrane 跟随 Satchidananda 学习咒语 diksha 并学习印度教。到了 1972 年，Alice Coltrane 放弃了世俗生活，搬到加州，直到 1975 年她在加州创立了吠檀多<sup>105</sup>教义中心。70 年代中期后，她音乐创作的脚步渐渐放缓下来，因为她把更多精力投入到了她的宗教教育上。进入 80 年代，1983 年 Alice Coltrane 在加利福尼亚州创立了 Shanti Anantam 修行院，并担任精神导师。



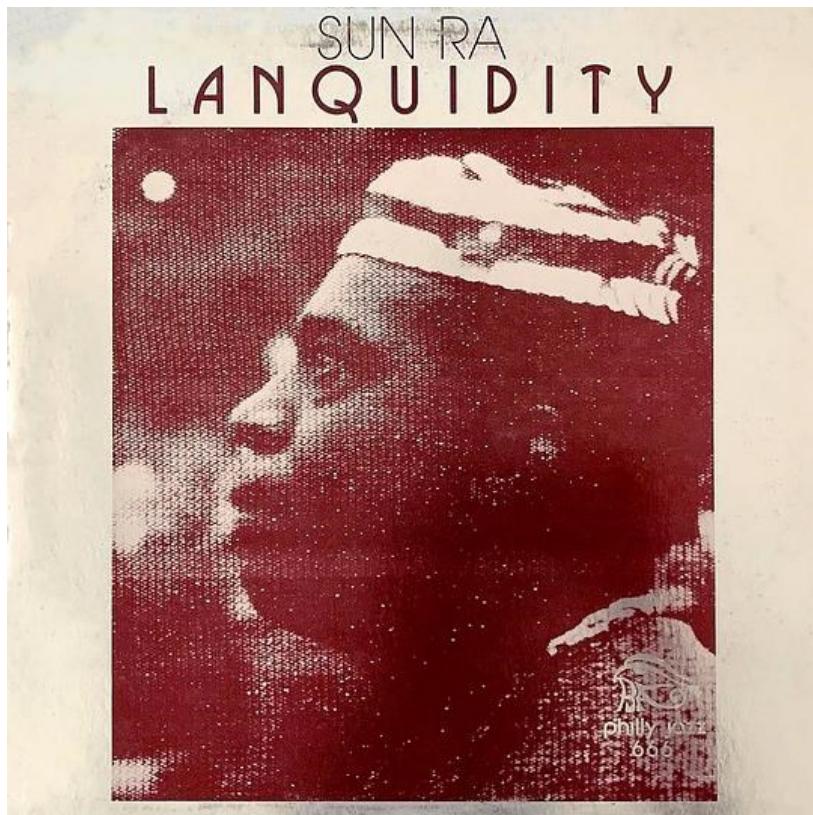
<sup>105</sup> 吠檀多是印度教六大哲学派别中最重要的一支，它主要探讨梵（Brahman）与自我（Atman）的关系以及如何实现解脱（Moksha）。“吠檀多”意为“吠陀的终极”，这一词发源于古代的奥义书。吠檀多强调梵我合一的理念，认为最高的实在是梵，而个体的灵魂（Atman）本质上就是梵，两者是同一的。这一哲学流派的主要代表人物是商羯罗，他提出了著名的不二论思想，即梵我合一。

聆听 Alice Coltrane 1970 年发行的专辑《Ptah The El Daoud》可以一窥她的作品有关印度灵修的体现。专辑布满了非洲和印度的意象，同时用梵语作为歌名，例如 Turiya, Ramakrishna, Mantra 这些词汇。和 Alice Coltrane 大多数以竖琴演奏更出彩的专辑相比，在《Ptah The El Daoud》里有她极为出色的钢琴弹奏，到了专辑的第三首曲子 "Blue Nile" 蓝色尼罗河时，她从前两首曲子的钢琴弹奏切换到了竖琴演奏。这个安排让《Ptah The El Daoud》放在 Alice Coltrane 的所有专辑中对比，更显得特别。

另一位与黑人文化关系紧密相连的非裔音乐人 Sun Ra，从 1960 年代，70 年代起他一直密切关注并进行着对争取黑人权力、黑人政治影响力和黑人身份的更广泛斗争，并将自己的音乐视为教育和解放黑人的关键因素。同时 Sun Ra 也被认为是非洲未来主义运动的早期先驱，不仅在他的音乐中，在他的服装和动作中都体现了非洲未来主义的信仰，是一种日常生活中对非洲未来主义的体现。

Sun Ra 的个人哲学理念借鉴了卡巴拉(Kabbalah)、玫瑰十字会、通灵、命理学、共济会、古埃及神秘主义和黑人民族主义等多种来源。Sun Ra 的体系有明显的诺斯底主义 Gnosticism (灵智神秘主义)<sup>106</sup>倾向，认为大多数一神论宗教的神不是创造者神，也不是终极神，而是一个较小的邪恶存在。

**Lanquidity**  
Sun Ra 1978 年  
发 行 的 专 辑  
《Lanquidity》是一个比较适合进入他的宇宙世界的入口。这张专辑相对他的其他作品来说，甚至可以说很有亲和力，是一张适合所有人的专辑。



<sup>106</sup> 诺斯底主义强调通过个人直接的、神秘的体验来获取知识，这种知识被视为通往救赎与灵魂解放的钥匙。与传统宗教仪式或信仰不同，诺斯底主义者认为，真正的救赎源自于内在的觉醒与认知，而非外在的宗教规范或教条。

## 犹太密宗：卡巴拉

相信本杂志的不少读者对卡巴拉(Kabbalah) 都不陌生，当然，每位朋友实践的流派都不一样，接触到的领域也都不一样，下文还是简单介绍下。它是犹太神秘主义中的一种深奥的方法、纪律和思想流派，它构成了犹太教中神秘宗教解释的基础。传统的卡巴拉主义者被称为 Mekubbal (מקובל, Məqūbbāl, “接收者”)

犹太卡巴拉主义者最初在犹太传统领域内发展了自己的神圣文本传播，并经常使用古典犹太经文来解释和展示其神秘教义。卡巴拉主义者持有这些教义，以定义希伯来圣经和传统拉比文学的内在含义及其以前隐藏的传播维度，并解释犹太宗教仪式的意义。

作为犹太教的一个分教，深奥的卡巴拉教的起源可以上溯到 12 世纪至 13 世纪，它要求信徒坚持艰苦的冥想过程和严格的苦行生活方式。卡巴拉最初是来源于犹太教的见神论、哲学、科学、魔法及神秘学中的一种理论体，是依靠希伯来语在老师与学生之间秘密的口头传承的。

虽然卡巴拉是以摩西五经、犹太圣经和其它宗教学著作为基础的，但它不是作为智力训练而存在的，并且它的神秘之处也不仅是在于它孤独的实践过程，它是被用来开启人类的仁慈和博爱之用的。卡巴拉追寻两种事物，一个是与上帝的结合，一个是在世代沿袭的犹太教的框架内社交、进行家庭和公众生活。后来，那些采用卡巴拉教学的人改进了后者的内容。

流行乐坛中最著名的歌手之一 **Madonna**，当她的生涯进入 90 年代时，正处于音乐创作方向出现明显转折的时期。90 年代后期的她转向了更加追求精神世界与内心探索的方向，1998 年发行的《Ray of Light》专辑尤其能展现这一点。

创作这张专辑时的 Madonna 拥抱了卡巴拉，同时她对印度教和佛教的兴趣也逐渐加深，包括她每天练习的阿斯汤加瑜伽，神秘学的主题在《Ray of Light》的音乐和歌词中随处可见，专辑中还有不少对于中东音乐元素的融合。



## 西藏密宗

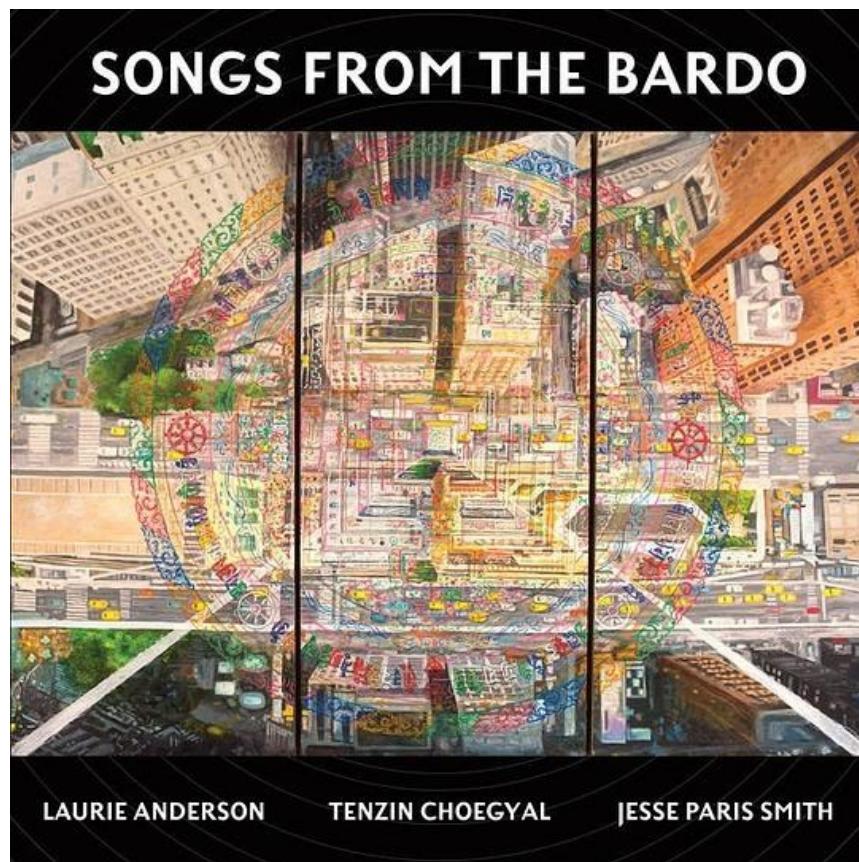
多媒体艺术家，电子音乐先驱 Laurie Anderson 有着对佛教与冥想的长期学习经历。1977 年，她第一次在洞察冥想协会的静修会上学习冥想。之后她成为了藏传佛教教师 Mingyur Rinpoche 的学生。

2019 年，Laurie Anderson 和 Tenzin Choegyal, Jesse Paris Smith 合作，发行了新专辑《Songs from the Bardo》

这是一张根据《西藏度亡经》创作的合作专辑。在里面 Laurie Anderson 诵读了《西藏度亡经》经文，藏族音乐人 Tenzin Choegyal 演奏了许多藏族的传统乐器。

《西藏度亡经》是宁玛派文学中最著名的作品。宁玛派(Nyingma)是藏传佛教主要宗派之一，是藏传佛教四大流派中最古老的。学派由 Padmasambhava 创立，在 8 世纪，佛教经文首次从巴利语和梵语翻译成藏语。其教派传承于“前弘期”，后人称“旧派”，以区别于“后弘期”形成的“新派”。宁玛派内部有远传经典、近传伏藏和甚深净相三大法脉传承体系。宁玛派比较全面的继承了吐蕃时期传播下来的教法仪轨，并且将这一教法仪轨得以不断充实和完善，最终形成一个极其庞杂而又分门别类的教派体系，在藏传佛教诸多教派中独具一格。

1927 年，《西藏度亡经》作为西藏和金刚乘文学最早被翻译成欧洲语言的例子之一，可以说至今仍然是最著名的藏传经典。



另外一部与《西藏度亡经》有关的作品，来自 Éliane Radigue，她是一位法国电子音乐作曲家。

Radigue 于 20 世纪 50 年代开始创作，并在 1960 年代末发表了她的第一部作品。直到 2000 年之前，她的作品几乎完全是使用 ARP 2500 模块合成器和磁带创作的。例如她 1974 年创作的作品《Adnos I》这部作品应当代作曲家 Robert Ashley 的邀请，在米尔斯学院首演后，一群来访的法国音乐学生与 Radigue 谈论了藏传佛教，她觉得这个主题很吸引人，回到巴黎后，Radigue 开始了解藏传佛教。在深入了解藏传佛教后，她很快就皈依了，在导师 Tsuglak Mawe Wangchuk 的手下修行，并短暂地放弃了音乐，以专注于她的修行。经过了几年的修行后，在她的冥想老师 Pawo Rinpoche 的鼓励下，她又继续回到了她的作曲工作中，并通过声音媒介探索佛法。

从 1979 年开始，Radigue 的一系列作曲作品中有许多都受到了藏传佛教的影响，其中最为著名的是她接触《西藏度亡经》后创作的“死亡三部曲”



在 Radigue 继续着她的音乐创作时，她身边最亲近的人却相继离她而去。她的儿子 Yves Arman 于 1989 年死于一场车祸，1991 年，她的导师 Pawo Ninpoche 也去世了。在她儿子和老师去世后的日子里，她阅读了 Bardo Thödol（西藏度亡经）最终制作了“死亡三部曲”《Trilogie de la Mort》。

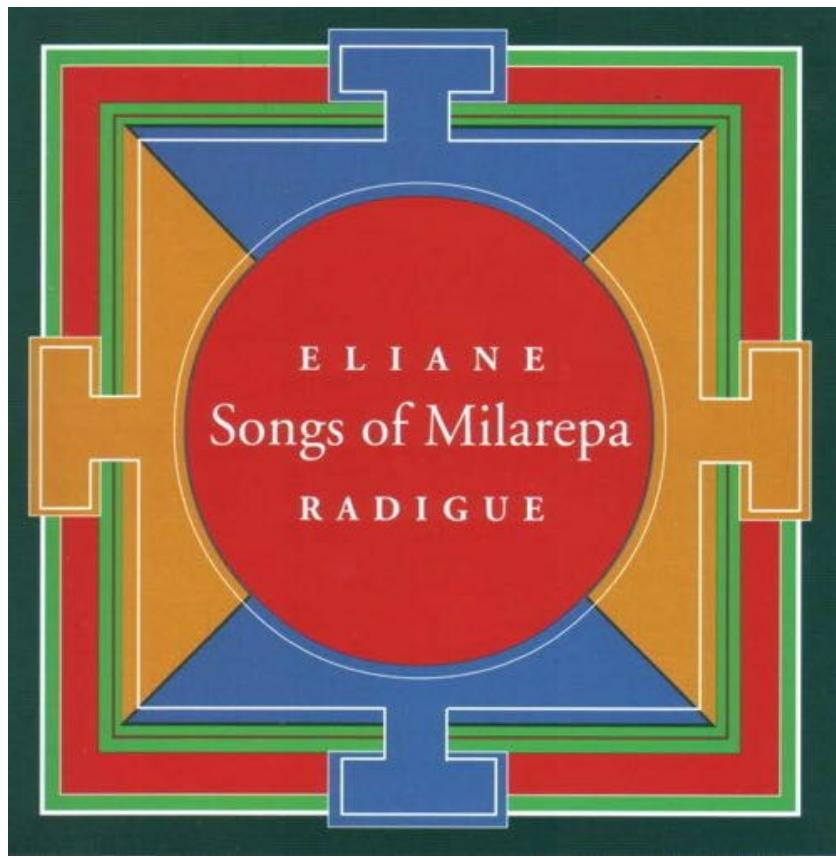
这件作品于 1998 年发行。被《The Wire》杂志的作家和评论家评为 1998 年现代作曲年度 15 大唱片之一。

Radigue 的藏传佛教禅修，包括在她儿子和她的冥想老师去世后的经历，是这件作品的核心，特别是题为“Kyema”的第一部分。

《Trilogie de la Mort》有三首长达一小时的曲目：Kyema、Kailasha 和 Koumé。Kyema 也许是佛教灵感中最明确的，因为它旨在是对 Bardo Thödol 中描述的中间意识状态的演绎。Kailasha 再现了攀登神圣的喜马拉雅山凯拉莎山的想象之旅，作为在不同视角上混乱地折叠状态之间的过渡。最后，Koumé (Radigue 用“火”和“圣体”这两个词创造的藏语组合词) 将重生的过程和死亡的真理作为永久的重新开始。

1998 年 Radigue 还有另一张发行《Songs of Milarepa》这是一张首次完整收录了 Radigue 向 11 世纪的西藏圣人和诗人 Milarepa 致敬的作品，lovely music 厂牌发行的包含 5 首曲目的双 CD。其中 1~2 两首曲目来自 1983 年的 LP (Radigue 的首次发行)，3~4 是从未发行的录音，最后一首 62 分钟的曲目于 1987 年作为唯一的 CD 发行。

《 Songs of Milarepa》由 Eliane Radigue 负责 Arp 合成器演奏和录制；Robert Ashley 英语配音；Lama Kunga Rinpoche 藏语配音。



当代作曲家 **Robert Ashley** 于 1983 年创作的歌剧“完美生活”  
《Perfect Life》也有来自《西藏度亡经》的影响，通过 Ashley 的传记  
作者 Kyle Gann 的说法，  
《Perfect Life》的结构是根据《西藏度亡经》创作的。



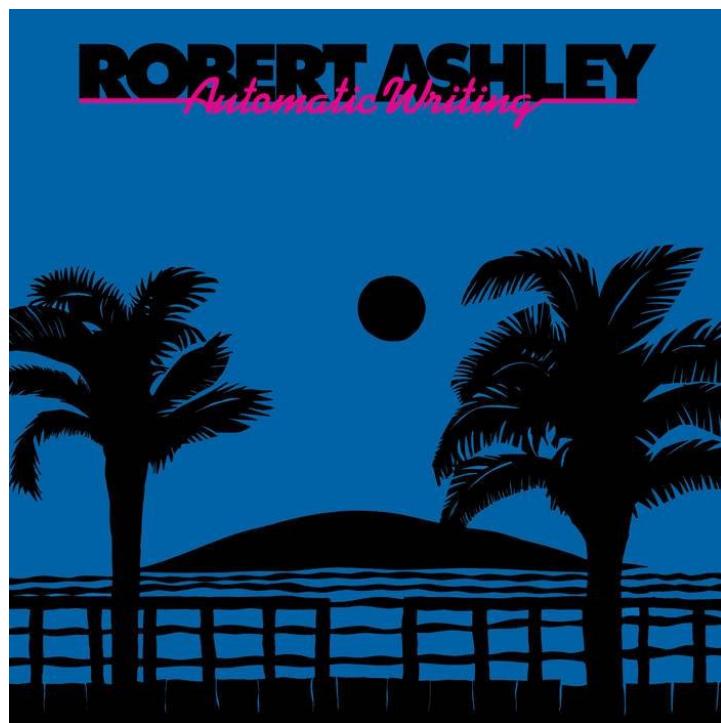
在《Perfect Life》的第四节“the bar”里，涉及了佛教的概念，并且整个歌剧是基于藏传佛教的轮回。Ashley 本人曾经将《完美生活》描述为一部“关于轮回的喜剧歌剧”。

Robert Ashley 另一件著名的作品《Automatic Writing》“自动书写”这一件花了 5 年时间才录制完成的作品同样由 lovely music 厂牌于 1979 年发行。

这件作品的创作背景来源于 Robert Ashley 本人患有轻微的妥瑞氏综合症，这个病症的特征是人会不自觉的抽动，同时伴随着说胡话。他把自己发病时说的话记录下来，想通过这种非常不同的作曲方式来创作音乐。

从宗教的角度看，也存在有很多“Automatic Writing”比如在基督教，修女或者神父会不自觉地写下来一些文字，说出来一些话，这些被认为是神迹。

又比如，中国的笔仙，这些东西都可以算是“Automatic Writing”，即灵体写作。



## 塔罗牌

唱作歌手 **Suzanne Vega** 在 2014 年发行了一张以塔罗牌为暗藏线索的专辑《**Tales From The Realm Of The Queen Of Pentacles**》。

专辑标题名 “Queen Of Pentacles” 星币王后也是一张塔罗牌。(星币王后属于塔罗牌中的小阿卡那牌，是星币牌组的第十三张牌。象征着财富成功,喜欢亲近自然,有慈善心并乐于造福他人。)

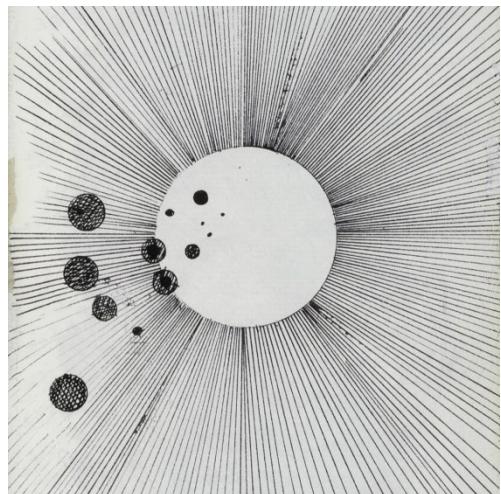
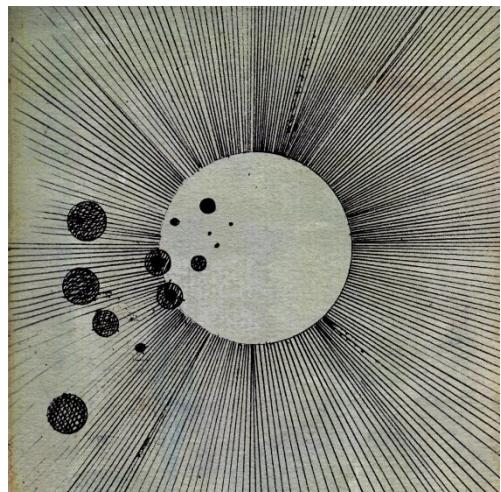
专辑中的曲目对应着与歌名相应的塔罗牌，例如 Fool's Complaint 对应愚人牌，Portrait of the Knight of Wands 对应 权杖国王牌。

除了音乐人，有许多画师的绘画作品也从各种角度体现了受神秘学影响的一面。

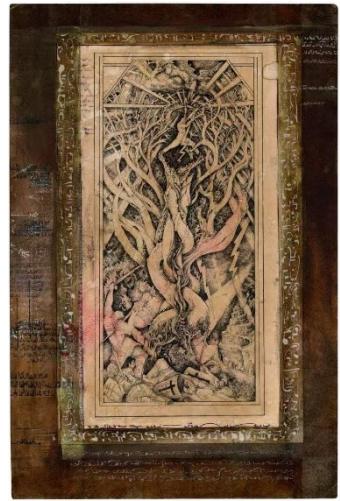
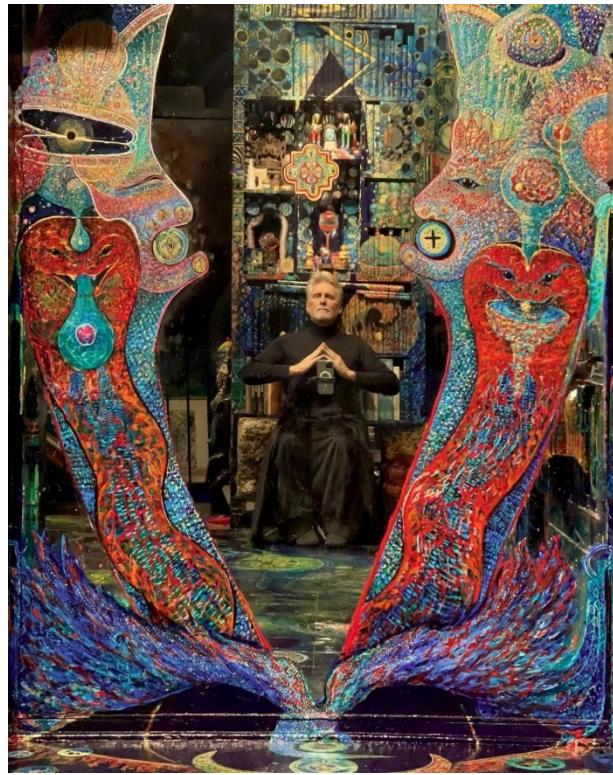


艺术家 Leigh McCloskey 创作了许多专注于神秘学、炼金术主题的画作，包括他自己的塔罗牌和《人类灵魂的象形文字》“**The Hieroglyph of the Human Soul**”，是一幅画在他家庭图书馆墙上的混合媒体艺术装置。

他的艺术作品也出现在流行音乐中，例如 Flying Lotus 于 2010 年发行的《Cosmogramma》专辑封面。



这张专辑封面的绘图收录在 Leigh McCloskey 的 **Codex Tor** 画册内，是 McCloskey 多年来充满创造性和想象力的探索，包括 500 多张手绘和绘画图像，画册分为 Codex Tor I & II.



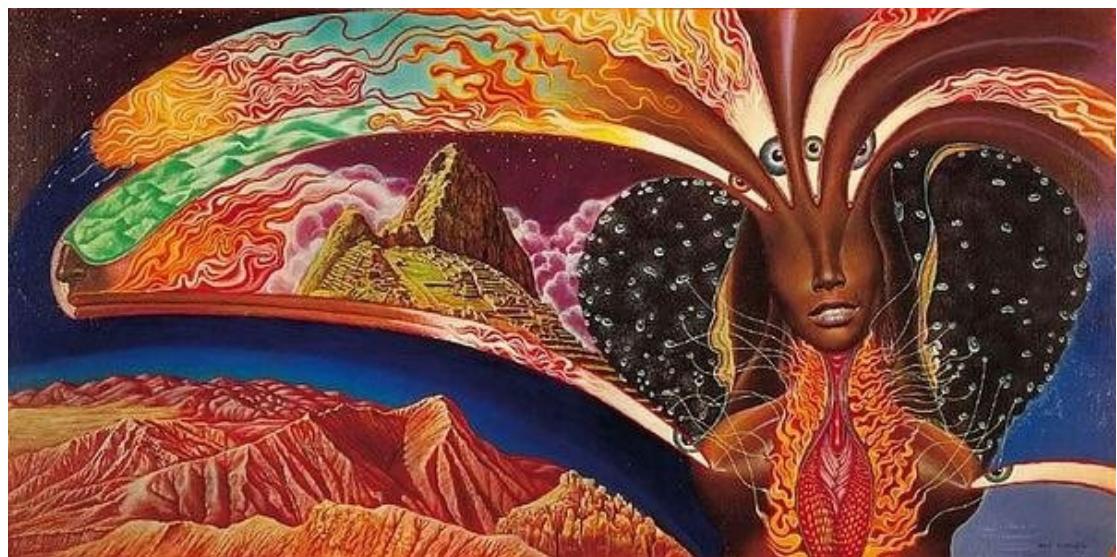
Mati Klarwein (马蒂·克拉尔韦因) 是一位德国画家，以他为唱片封面创作的作品而闻名。

生涯早期他有着丰富的旅居经历，在法国圣特罗佩期间，Mati Klarwein 遇到了 Ernst Fuchs，教了他 Mischtechnik (Mischtechnik 是 20 世纪绘画的一个涵盖各种分层油漆方法的术语，包括使用不同物质作画。) Mischtechnik 对他的作画技术产生深远的影响。

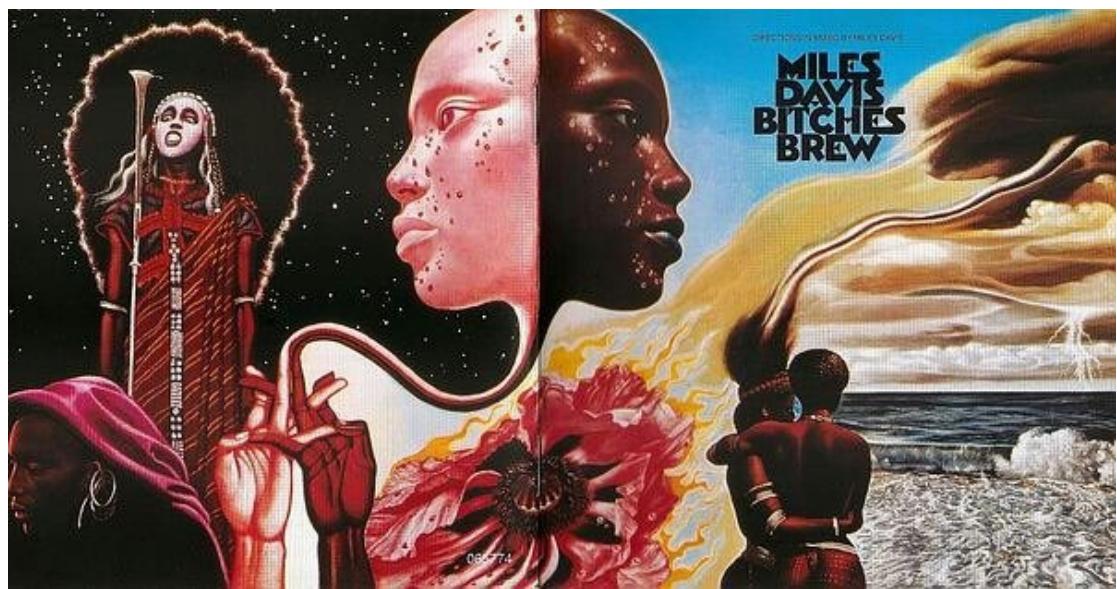
Mati Klarwein 最著名的作品大多受到超现实主义和流行文化的启发，也反映了他对神灵和象征主义的兴趣。

它与流行的迷幻意象、民族和异国主题、色情和来自许多不同传统的宗教艺术有着明显的联系。

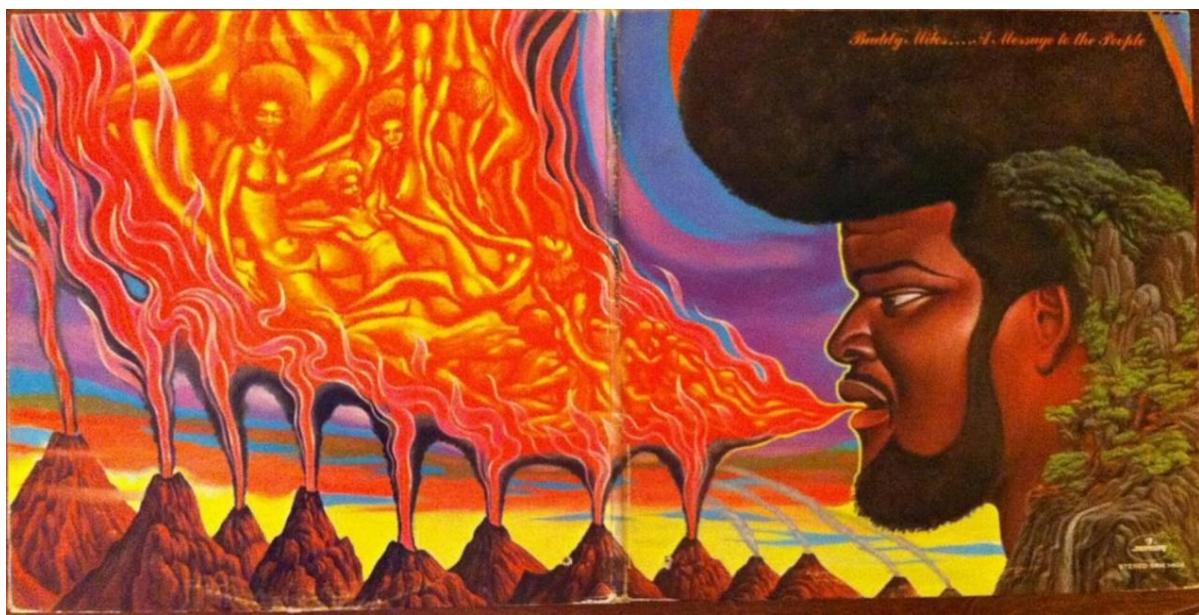
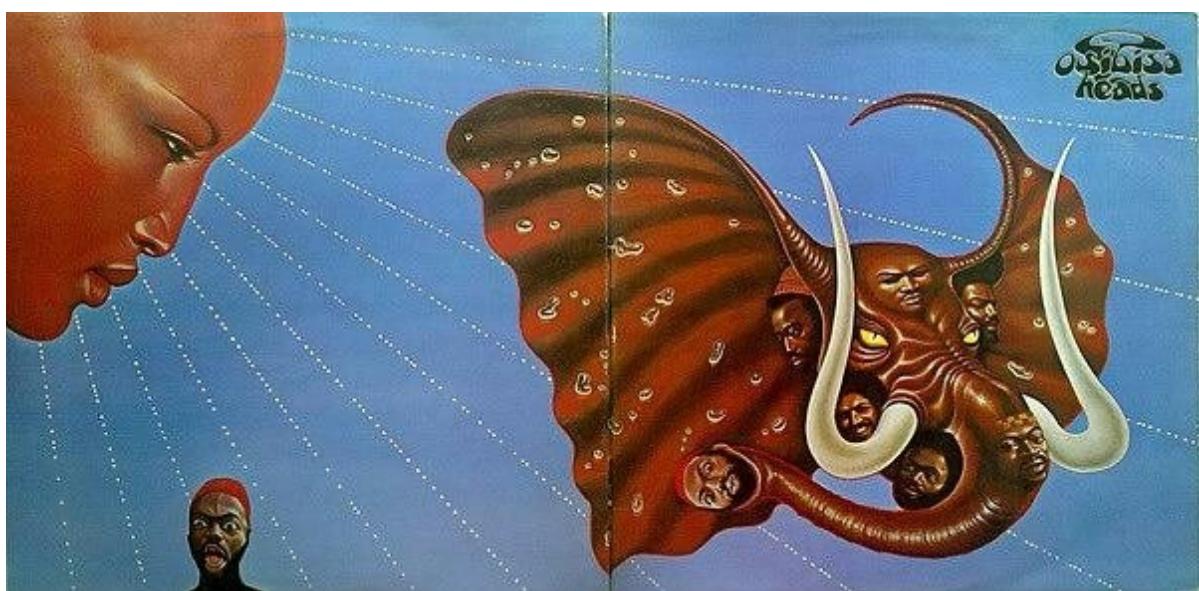
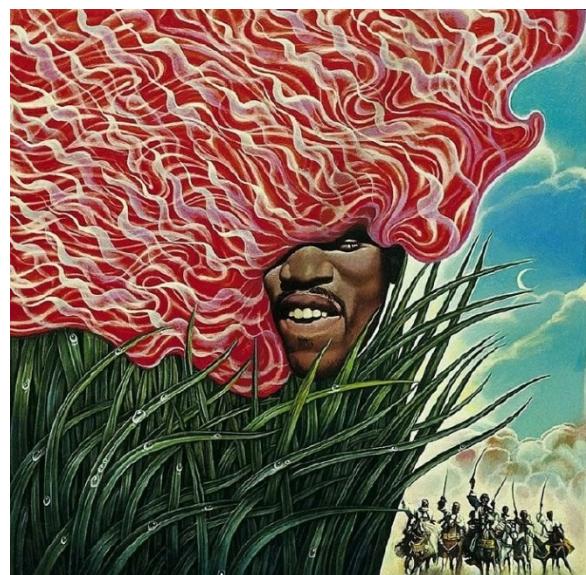
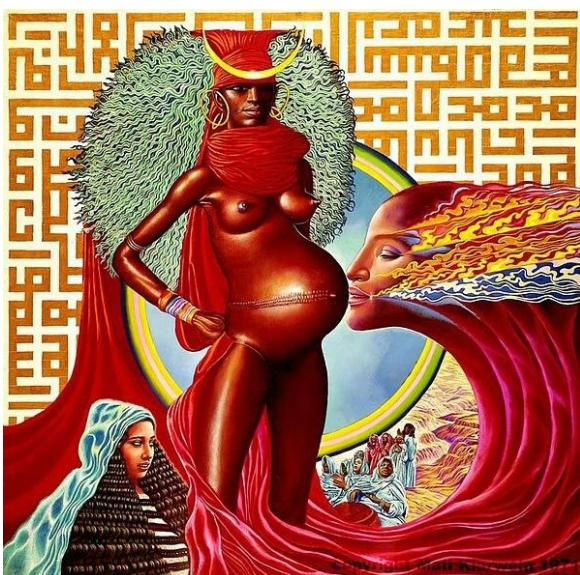


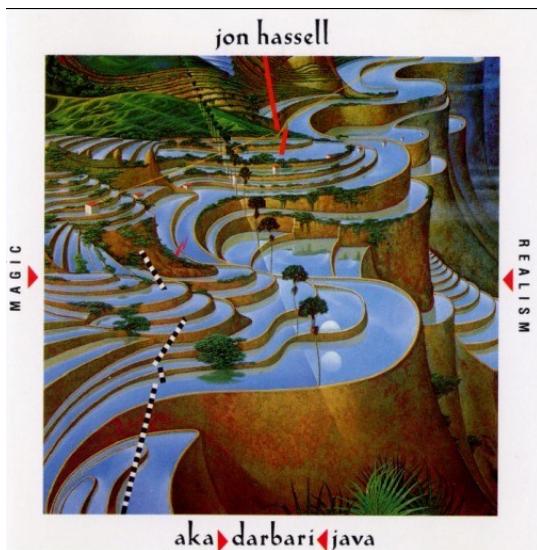


Klarwein“通常被认为是'你见过的每一张伟大的传奇唱片封面的人——如果他没有这样做，他就会启发它。'”尽管这是夸大的说法，但许多人确实能立即从许多专辑封面中认出他生动、多彩的风格。安迪·沃霍尔(Andy Warhol)曾表示，Mati Klarwein 是他最喜欢的画家。



在 1960 和 1970 年代，Klarwein 的名声越来越大，这十年来一些最激进的音乐家将他的艺术作品用于他们的专辑封面。包括 **Miles Davis, Jimi Hendrix, Santana, Jon Hassell, Betty Davis, The Last Poets, Earth, Wind & Fire** 等等。





## -作者简介 · tlmgt-

黑人音乐迷，动画电影爱好者



小红书同名

## 后记

### Some “bull-sh\*t talks”

新年快乐！

本想写点辞藻华丽或风趣的祝福语，奈何我没那个文采也没那个幽默细胞，只能用这简单的四个字送给读者朋友们，衷心祝愿各位都能在新的一年里都能有所收获。

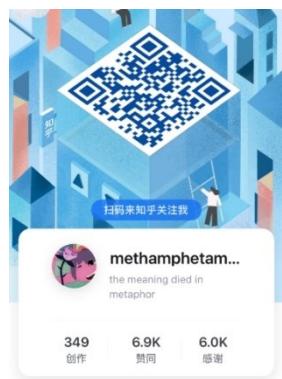
本期封面之所以从换成了真人，是因为想给各位一个惊喜——要是每一期封面都是我跟画师约稿来画出自己脑海中的意象，那可谓太无趣了；同时，我也希望本刊是多元化的：即便自己更青睐混沌魔法，但站在杂志的角度上，应尽可能多地涵盖到神秘学中各个领域的知识，不仅能有多位研习或实践不同流派的作者、译者为大家呈现他们的精彩文章，而且每一期收录的文章和所用到的封面都像是开盲盒一样都能给各位带来惊喜，这才是我心目中的效果。

24年对我来讲实属不顺心：求职失意、发现自己翻译的书籍文章被盜卖、翻译的视频被拿去商业引流、生活中各种琐碎的小事不断滚雪球般积压成忧郁的负担、浮躁与愁思轮番占据脑海、以酒精逃避现实...而我本人亦非一个神秘主义实践者，更像是个读者，也不大倾向于用这方面的办法来尝试解决我自身的难题...因此，很遗憾地，因为个人和当下大环境的原因，还是决定休刊几个月时间，真的非常抱歉。回归时间暂不确定。

但还是那段老话，客套话。如果您喜欢本期杂志并希望看到下一期的话，还请多多转发分享、点赞，以及关注各篇文章的作者、译者以示支持。如有宝贵意见、对本期杂志中出现的错误进行指正、想要进一步交流，还请联系 [methamphetamine@outlook.com](mailto:methamphetamine@outlook.com)，我会尽快回复。

感谢您的耐心阅读！望我们能在第四期再见。

All the best!



Sincerely  
M.  
25年1月  
珠海

感谢您的耐心阅读

感谢参与到本期投稿的朋友们



献给所有读者朋友

主编：

@Methamphetamines

感谢 @冰岛文成 (bilibili/抖音账号)

受邀任本期封面人物