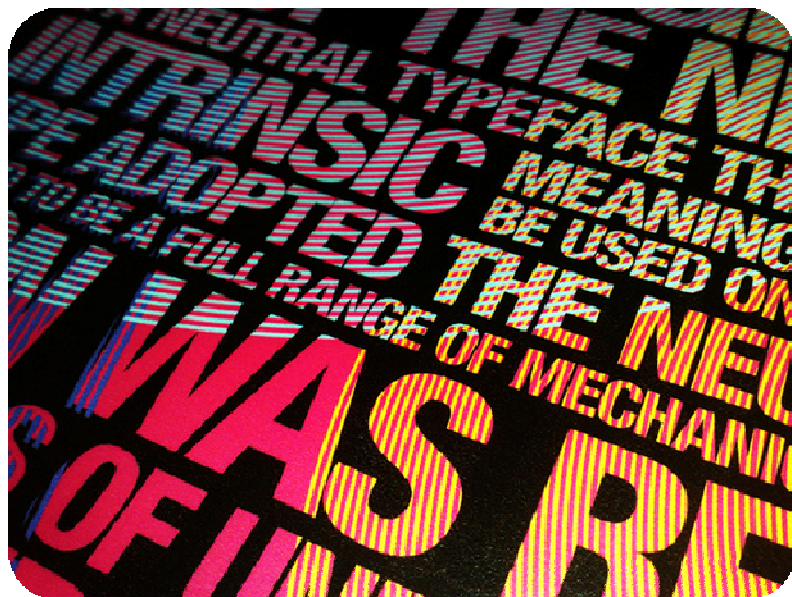


# Anatomia Tipográfica



O termo TIPO é o desenho de uma determinada família de letras como por exemplo: verdana, futura, arial, etc.

## Anatomia Tipográfica



**Linha da ascendente:** Delimita as letras que ultrapassam a altura de x, inclusive a caixa alta, quando houver;

**Linha da caixa alta:** É a distância entre a linha base e o topo do caractere de caixa alta;

**Altura de x:** É a altura das letras de caixa baixa;

**Linha base:** Linha imaginária onde se a letra é apoiada;

**Linha da descendente:** Linha que delimitam as letras que ultrapassam a linha de base. Ex. Letra p e g;

**Haste:** Traço principal da letra que caracteriza a essência de sua forma;

**Serifa:** São traços que formam o acabamento nos terminais das letras.

## Anatomia Tipográfica

**ABCabc**

As letras em maiúscula são denominadas **caixa alta**, e as minúsculas, **caixa baixa**.

O tamanho dos tipos é denominado **corpo do texto**. O corpo é medido em pontos (pt).


## Principais características



**Fonte** é o conjunto completo de caracteres sob o mesmo estilo/tipo e em todos os corpos: caixa alta e baixa, sinais de pontuação, acentos e numerais.

## Principais características

p e r n a



Ligatura

**Ligatura:** é a junção ocasionada em algumas letras, pela união das serifas.

## Principais características

Design  
D e s i g n

**Tracking:** É o nome dado ao ajuste de espaçamento entre os caracteres. Como no exemplo abaixo, podemos aumentar ou diminuir o tracking para distribuir melhor o texto na diagramação, como um recurso estético, ou melhorar a legibilidade.

## Classificação dos tipos

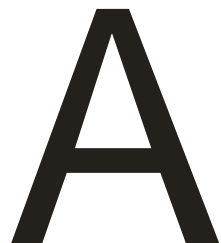
**Família Romana**



**Família Egípcia**



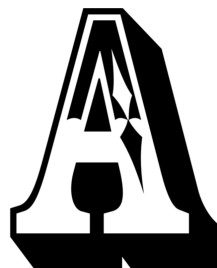
**Família Sem serifa**



**Família Manuscrita**



**Família Decorativa**



**Família de tipos:** são todas as variações de fontes classificadas em um mesmo estilo. Uma mesma fonte pode receber variações como bold, médium, extrabold, condensed etc.

## Alinhamentos

Em algumas listas de discussão brasileiras sobre webwriting e arquitetura da informação, há quem defenda uma definição ainda mais aberta que as anteriores: conteúdo seria literalmente tudo o que está contido em uma página de web - texto e elementos gráficos. Entretanto, é preciso restringir o alcance dessa definição por uma questão de praticidade.

### **Alinhamento à esquerda**

Em algumas listas de discussão brasileiras sobre webwriting e arquitetura da informação, há quem defenda uma definição ainda mais aberta que as anteriores: conteúdo seria literalmente tudo o que está contido em uma página de web - texto e elementos gráficos. Entretanto, é preciso restringir o alcance dessa definição por uma questão de praticidade.

### **Alinhamento à direita**

Em algumas listas de discussão brasileiras sobre webwriting e arquitetura da informação, há quem defenda uma definição ainda mais aberta que as anteriores: conteúdo seria literalmente tudo o que está contido em uma página de web - texto e elementos gráficos. Entretanto, é preciso restringir o alcance dessa definição por uma questão de praticidade.

### **Alinhamento centralizado**

Em algumas listas de discussão brasileiras sobre webwriting e arquitetura da informação, há quem defenda uma definição ainda mais aberta que as anteriores: conteúdo seria literalmente tudo o que está contido em uma página de web - texto e elementos gráficos. Entretanto, é preciso restringir o alcance dessa definição por uma questão de praticidade.

### **Alinhamento justificado**



## Aplicações



**Dica:** Devemos evitar o uso de textos extensos em caixa alta. Observe no exemplo como o projeto fica pesado visualmente e desinteressa a leitura.

## Aplicações



**Dica:** linhas muito extensas de texto, também devem ser evitadas, com o intuito de não causar o desinteresse.

## Aplicações



**Dica:** Quando o objetivo for dar destaque a alguns textos ou títulos, uma boa opção é utilizar a mesma fonte escolhida para compor o trabalho, aplicando tamanhos e cores diferentes, caixa alta, itálico etc. Veja neste exemplo, onde o designer optou por esta solução.



## Aplicações



**SEXTA ORIENTAL BONUTT**

Comida do outro lado do mundo pertinho de você!

A Bonutt inova mais uma vez. Toda sexta-feira traz o melhor da comida japonesa para você. Além de saborear o melhor da comida oriental, encontre também na Bonutt todos os ingredientes necessários para fazer seus pratos em casa.

**Comida Japonesa toda semana, isso é conveniência. Aproveite.**

**Bonutt**  
carnes & conveniência

**Telefone: 3532-0308**

Posto Liberdade • Av. Edméia Mattos Lazzarotti, 1.381  
loja 01 • Bairro Angola • Betim - MG

**Dica:** Observe sempre o objetivo final do projeto, para adequar a fonte. Todas as fontes tem um valor especial, resta saber se é compatível com o projeto. Aqui, o designer escolheu uma fonte decorativa para aplicar na chamada do anúncio. O resultado foi excelente, mas jamais poderia ser aplicada em uma notícia informando uma tragédia no Japão, por exemplo. O fato é que fontes decorativas sempre remetem um efeito despojado e descontraído.

**Indicação:** [www.dafont.com](http://www.dafont.com)  
[www.netfontes.com.br](http://www.netfontes.com.br)

**Bibliografia:**

COLLARO, Antonio Celso. **Produção Gráfica: Arte e Técnica da Mídia Impressa**, Pearson, 2012.

PINHO, J.B., **Publicidade e Vendas na Internet**, Summus Editorial, 2000.

DAMASCENO, Anielle. **Webdesign Teoria & Prática**, Visual Books, Florianópolis, 2003.

Williams, Robin. **Design para quem não é designer**, Editora Callis, 2009.

**Imagens:** [detodaforma.blogspot.com](http://detodaforma.blogspot.com)  
[www.displaybrasil.com.br](http://www.displaybrasil.com.br)