

令和2年度



アニメ・サブカルチャー研究同好会

同好会誌

149th 開成祭

まったり TRPG 広場

目次

P. 1	初めに
P. 2	アニメ紹介
P. 7	ボカロ
P. 10	TRPG
P. 15	ヲタ芸
P. 16	ライトノベル

初めに

アニメ・サブカルチャー研究同好会企画のまったり TRPG 広場、皆様お楽しみいただけただいしょうか。会場にいらして下さったお客様も、オンラインで遊んでいたお客様も、どちらもまだというお客様も、この部誌を通して、サブカルチャーに少しでも興味を持っていただけたらそれ以上嬉しいことはありません。アニメ、ボカロ、ヲタ芸など幅広いジャンルの記事を掲載しております。是非最後までお楽しみください。

アニメ紹介

「少女戦記」

ペンネーム：shirohukurou

まずこのタイトルを見て皆さんは何を思うだろうか。私は初めタイトルを見て、可愛い少女がふんわり戦うほのぼの系の作品だと思った。そして多くの人が大体似たような想像をし、なんとなく「少女」という単語から忌避してしまうことだろう。しかし私がこの作品を強くおすすめするのは、そんな想像を裏切るような過酷な世界観にある。

舞台は第二次世界大戦に似た世界における「帝国」とよばれる軍事国家。「帝国」は強大な国力と軍事力を持っていたが、その強大さから周辺諸国との関係は悪く全方面を敵に回すこととなり、戦争は泥沼化していた。そんな中生まれた主人公ターニャ・デグレチャフは、その有能さから少女にして軍で活躍することとなる。このように、あらすじからわかるようにバリバリの戦争物である。私は主人公がこのような過酷な状況の中、逆境に打ち勝っていく様子に伝記を読んでいるかのような面白さを感じた。戦争物とはいえ、歴史に詳しくない人でも十分に楽しめるので、ぜひ一度は見てもらいたい。

かぐや様は告らせたい～天才たちの恋愛頭脳戦～

ペンネーム：パルム

この話は、名門校、秀知院学園生徒会会長であり本作の主人公である白銀御行と同じく生徒会所属、副会長でヒロインの四宮かぐやが、お互いにお互いが告白してこないかなーと（告白してきたらまあOKは出してあげるという受け身の姿勢で）過ごしていた結果、半年が過ぎしかもその間特に何もなかったというところから始まります。この二人、秀知院（偏差値70の架空の高校）の中でも成績の上位2トップなのもあって、相当に頭がいいです。しかし、その頭脳を生かして巡ら

せる策略がアホなのです。何を言っているかわからないと思いますが僕も何を言っているのかわかりません。特にヒロインのかぐやの方は、とてつもなくいい家柄で、超が付くほどの箱入り娘なのもあってなかなかアホ。こんなにアホアホ連呼していますが決して作品を悪く言っているわけではありません。なんなら原作でも言われています。

この二人のやり取りは本当に面白いです。これ以外にも他の個性たっぷりのキャラクター達とのやり取りから、唐突に挟まれるあま〜い恋愛展開まで（恋愛漫画とはいったい）読んでいて楽しい作品となっております。ぜひ、一度書店にて手に取ってみてください。それではよいアニメライフを。

せいぜいがんばれ！魔法少女くるみ

ペンネーム：Xi

アニメを見る人が一度は思ったことがあるだろうこと...こいつ、どこに向かってしゃべっているんだろう。この関西弁なんか違う気がする。変身が長い。めがね外すだけでそんなに印象が変わる物だろうか。やられた仲間がいつの間にか回復しているのはなぜなのか。そんな普段我々が頑張って目をつむっているようなことをあえて詰め込んだ作品が、「せいぜいがんばれ！魔法少女くるみ」だ。内容は、美少女魔法少女恐竜天使戦士に選ばれた安土桃山くるみとその友達たちが様々な怪人達と戦うごく一般的な魔法少女系のアニメのようなワンシーンに、クラスメイト3人が見てツッコむというもの。ちなみに、くるみの周りでふよふよしている妖精的な奴、「タスマニアデビル型天使」の「てびるん」の声優も担当している監督の松本慶祐さんの別作品、ポンコツクエストや、自主制作でニコニコ動画やYouTube にあげられているヤイヤイ森のコミーもまた尖った作品でオススメだ。

『鬼滅の刃』の魅力

ペンネーム：BC

僕が紹介するアニメは『鬼滅の刃』だ。僕はこの作品には4つの魅力があると考えている。

一つ目は、典型的な王道ストーリーである、ということ。大正時代の日本という舞台設定でありながら、ストーリー自体は家族の敵討ちという展開であり、流れがしっかりとしている。二つ目はこの作品独自の「呼吸」の演出だ。「水の呼吸」の際に流れ出る水の動きは圧巻であったし、水墨画を思わせるタッチで描かれていたのも印象的だった。「呼吸」の部分だけでも十分に見る価値はあると思う。三つ目は、キャラクターが際立っているところだ。主要なキャラクターの数が少ない分、一人一人の魅力がしっかりと描かれている。四つ目はOPだ。OPのアニメーションとLiSAの『紅蓮華』が奇跡的にマッチしていて、これほど視聴者を引き込むものは稀有だと思う。

あとはあなたが実際に見てみて自分なりの魅力を発見していただきたい。

シティーハンター

ペンネーム：ピエール裕

私が紹介するのはシティーハンターという1980年代のアニメだ。

新宿を拠点として主人公冴羽獠が相棒、槇村香と共に美女のからの依頼を受けて裏の仕事をしていくという物語で、一話完結型のとても見やすいものとなっている。

私が思うに、シティーハンターの魅力はズバリ1話1話が全て満足の行くものであるということだ。たった30分のアニメで映画一本分の満足感を得られる程に面白いアニメは、これを除いて見たことがない。

序盤は依頼をする美女が登場し、そんな美女に冴羽獠がセクハラをして槇村香の 100t ハンマーによってしばかれるという構図が多く、様式美だ。それによって笑いやらエロ要素やらが散りばめられ、スムーズにその話にのめり込める。そしてそんな冴羽獠に不信感や嫌悪感を持った依頼人に危機が訪れ、悪の人間達とガンアクション等を繰り広げ、最終的に解決するというのが大筋なのだが、序盤の笑いから自然とそんなシリアスな展開を見せ、山場に持っていくストーリー構成は歴代でもトップクラスの出来だ。終盤の銃撃戦やその依頼人との大団円、そして **Get Wild** に代表される優秀なエンディングへの入りもまた素晴らしく、見始めたから見終わるまでそのシティーハンターの世界に魅了され続けることだろう。

Fate シリーズの系譜

ペンネーム：empty

皆さんは **Fate** シリーズという言葉をご存じだろうか？

およそアニメやゲームに少しでもハマった人であれば 1 度はその名を聞いたことがあるだろう。最近は映画化もされており、もしかしたら映画館などで見かけたかもしれない。今回はその **Fate** シリーズのアニメについて個人的な雑感とおすすめの見る順番を紹介しようと思う。

1. 『**Fate/zero**』 (後々から見ると様々な伏線がある上に作品自体のボリュームも十分！)
2. 『**Fate/stay night [Unlimited Blade Works]**』 (**Fate** といったらこの作品という程の代表格。1 作品だけ見たいならば最もオススメ)
3. 『ロード・エルメロイ 2 世の事件簿』 (前 2 つの迫力には劣るものの **zero** を見た人であれば絶対におすすめできる作品)
4. 『**Fate/Apocrypha**』 (事件簿の後におすすめの作品はこれ！これまでの作品とは一風変わっており十分に楽しめる)

5. 『Fate/EXTRA Last Encore』 (これまでの作品とは作画もストーリーも完全に変わっているがその世界観は健在！壮大な話が好きな人にはおすすすめ)

番外

『プリズマ★イリヤ』 (笑いあり！戦闘あり！の軽い話であればこちらがおすすすめ)

『カーニバルファンタズム』 (シリアス0！腹筋崩壊間違いなしのギャグアニメ)

『劇場版 Fate/stay night [Heaven's Feel] 』 (すごくシリアスなので、見るのに覚悟が必要ではあるが流石の作品。話に耐えられるのであれば断トツのおすすすめ)

『Fate/Grand Order』 (話の流れが非常にいきなりになってしまうので元であるスマホゲームをやってからがおすすすめ。)

「ハンドシェイカー」と「W' z」

ペンネーム：A.Y.

まず、この題について説明しよう。2019年放送のアニメ「W'z」は、2017年放送のアニメ「ハンドシェイカー」の10年後が舞台となっている。つまり、W'zはハンドシェイカーの事実上の続編となるのだ。そこで私は、この二つのアニメを、同一の作品としてとらえ、紹介することにした。

このアニメの一番の見どころは、作画である。このアニメ、op・edでも本編でも、風景の一枚絵がとてもきれいであり、キャラの動きもとてもなめらかである。さらに、そのアニメーションの美しさを引き立たせる劇伴と呼ばれる音楽が非常に良い。作業用BGMとしてもピッタリであるので、ぜひ一度試聴することをお勧めする。

しかしこのアニメ、インターネット上では、とても酷評されている。恐らくハンドシェイカーの一話目に倫理的にかなりアウトなシー

ンがあった、ということが一番の理由であろう。だが、このようなシーンはこの一話しかない。つまり、そういうアニメを期待していた人だけがこのアニメを見続け、見事にその幻想をぶち壊され、酷評したのだろう。

次に評価が低い理由としては、続編のわかりにくさだろう。

「W'z」から見ようとして、いきなり「10 years after...」なんて出てきたら「は？」となるだろう。当たり前である。

つまり、このアニメは、「ハンドシェイカーの続編は W'z」、「一話の乗り切れれば普通のアニメ」ということさえ分かっていたら、とても楽しめるのである。ぜひ、一度はこのアニメを見てもらいたい。

また、ハンドシェイカーは MF 文庫 J にてライトノベル化されているので、そちらも併せて読んでみてほしい。

ボカロ

『ボカロ』とは、端的に換言すれば機械音声を用いて作られている曲のことだ。元々は、オタクの聞く曲などと言われ、比較的アングラなコンテンツとされてきた。しかし、ここ数年のインターネットの普及や、会社が先陣を切るかたちでの意識改革によって今や大半の人が知っている 1 ジャンルとなった。勿論、機械の声が苦手な人や、感情の籠っていない声が嫌いな人もいるだろう。だが、もし悪い“イメージ”を持っている為に聞いていないのなら、一度でいいので聞いてみてほしい。きっとそのイメージなんて吹き飛ばす筈だ。機と言えるようなものでもないが、これを機に聞いてみては如何？

又、現在進行形で機械音声は様々な技術が開発されている。例えば、「読唇^{どくしん}」がある。この技術は、人の口の動きを読み取り、その動きをシミュレーションして機会に発音させる技術だ。まだ実用化されていない技術ではあるが、これがあれば、声は公開したくないが、歌いたいという人でも、「ボカロ」というジャンルで一つの曲を投稿できる時代が来るかもしれない。

2020 年のおすすめ VOCALOID 曲 (2020 年 8 月時点)

ペンネーム：ますびー

合成音声で歌を歌わせる技術「VOCALOID」は徐々に浸透しつつあるものの、まだ知らない、興味がない、昔の VOCALOID 曲しか知らないという人も多いように思える。そのため今回はおすすめ of VOCALOID を紹介しようと思う。

KING/kanaria

「百鬼祭」でボカロ界隈では話題になった kanaria が 2020/08/02 に公開した曲。「王」と題するこの曲は、YouTube にてたった一ヶ月で 100 万再生を突破するという恐ろしい伸びをした曲である。kanaria は 2020/05/10 にデビューした新人ボカロ P であり、こちらも大きな伸びをした和風曲の「百鬼祭」とは打って変わって洋風な雰囲気 of 曲だ。中毒性 of 高い曲調と英語のような GUMI の声 of この曲は、VOCALOID をよく知らない人でも是非聞いてほしい曲である。

ボッカデラベリタ

柊キライ「オートファジー」「エバ」等の柊キライ様が 2020/04/26 に公開した曲。イタリア語で「真実 of 口」を意味する題 of この曲は、KING 同様 YouTube では一ヶ月程度で 100 万再生を突破するという驚異 of 伸びを見せた。掠れたような柊キライ of 調教、狂氣的で主人公が苦しむような歌詞、脳に直接流れてくるような気持ち of いい曲が特徴的であり、この曲も是非聞いてほしい曲である。

ヴィラン

てにをはが 2020/02/07 に公開した曲。英語で「悪党」「悪役」を意味するこの曲も、上曲同様に相当 of 速度 of 伸びを見せた。この曲 of 大きな特徴はてにをは of 語彙力である。聞き心地 of よい言葉を散り

ばめ、力強い **flower** の声で トランスジェンダーの 主人公の苦悩を表現しており、これも是非とも聞いてほしい名曲である。

Henceforth/Orangestar

「アスノヨゾラ哨戒班」「DAYBREAK FRONTLINE」等の有名ボカロを生み出した **Orangestar** がアメリカ合衆国での布教活動を終え活動再開後 **2020/05/21** に公開した曲。「これから」を意味するこの曲は、ファンに待望され、結構な伸びを見せた。**Orangestar** 特有の「爽やかさ」がこの曲にも現れており、とても爽快感のある曲である。**Orangestar** の心境とも思えるようなこの曲も、皆に聞いてほしい名曲である。

ビームが撃てたらいいのに/粗品

お笑い芸人 霜降り明星粗品の、ボカロ P としてのデビュー作として **2020/05/03** に公開された曲である。この曲の特徴は、独特のピコピコ音や意味がありそうでなさそうな歌詞が、今から **10** 年程度前の「ニコニコ全盛期」と言われた時代の **VOCALOID** 曲に近いという点である。これによってその年代の方から人気となっているこの曲も、是非聞いてほしい曲である。

セカイ

DECO*27 × 堀江昌太 (**kemu**) という大物ボカロ P 2 人が **2020/7/31** に公開した曲。「プロジェクトセカイ カラフルステージ！」のテーマソングであるこの曲は、**DECO*27**、**kemu** の個性や初音ミクの雰囲気醸し出しており、高い中毒性がある。初音ミクの **3D** の綺麗な **MV** と相まってとても素晴らしい曲になっているため、是非聞いてほしい曲である。

TRPG

少人数で簡単に行える TRPG を目指してシナリオを作成しました。少しでも目を通して頂けると嬉しいです。

システム：尿意が 100 溜まったらバットエンド。尿意は 1 つ選択肢を選ぶごとに 10 溜まり、行動によっては追加で尿意が溜まることもあり、また尿意は 0 からスタートします。プレイヤーは 1 人暮らしの学生になった気分で行動してみてください。

<キャラクターのステータス>

幸運値：75

DEX（素早さ）：50

アイデア：70

<ダイスの振り方>

10 面ダイス 2 つ（1 d100）を用いて判定します。（詳しくは 1d100 で検索してみてください）

出目がステータスの値以下ならば成功で、それより大きければ失敗になります。

導入

皆さんは普段通り学校や仕事から帰宅し、夜ベッドに入ります。今日は嫌なことがありました。玄関のドアノブがはずれてしまったのです。家に帰ってきて内側から鍵を掛けようとしたところ、中の部品が壊れていたのかガチャリと嫌な音がして取れてしまいました。幸い明日は休日。次の日業者を呼ぶことにして眠りにつきました。

しかし、何か様子が変わります。部屋の電気は消したはずなのに、なぜか明るいような気がします。目を開けると、そこは朝になったあなたの部屋でした。もう朝かと思いベッドから出ると、さらに変なことが起きていることに気が付きます。トイレがあるべき場所にトイレがなかったのです！

さしあたりトイレの行方より先に対処すべき問題が出来ました。尿意です。今はまだ我慢できそうですが、このまま放置しているとおもらししかねません。

あなたは一刻も早く家からでて、近場の公衆トイレに駆け込もうと強い決意を固めるのでした。

イベント1

とにかく外にでなければ…！しかし、玄関のドアは壊れている。どうしよう。。。

- ①リビングで使えそうなものがないか探す
- ②キッチンで使えそうなものがないか探す
- ③バスルームで使えそうなものがないか探す
- ④自分の部屋で使えそうなものがないか探す

（それぞれの場所で1つだけ行動をすることができる。その回に家から出られなければ、この①～④を繰り返す）

①リビング

リビングにはハンガーが散らばっている。洗濯ものを片付けた後しまい忘れたのだろうか。後で片づけなきゃなあ…。また、テーブルの上にPCが置いてあり、ドアノブが外れたときの対処法がわかるかもしれない。あれ、そういえばベランダから外に出られる…？いやいやここ5階だぞ？それに梯子が付いてない欠陥住宅だし…。

1. ハンガーを集める →ハンガーを手に入れた！→アイデアを振る。

成功：ハンガーを扉の隙間にはさめばうまく鍵を開けられるのでは？
（この後の①～④に「⑤ハンガーを扉の隙間に通して鍵を開ける」を追加）

*2. PCで調べる。→昨日の夜電源を消したはずなのに何故か電源が付いている。また、いくらマウスやキーボードをいじっても画面上になんの変化も起きない。故障か？と思っているうちにPCがブラックアウトしてしまった。

3. ベランダに出てみる→ベランダで何をするか4つの中から選ぶ必要があるようだ…。

*3-1. あたりを見回す：近くにあるマンションが歪んで見えた。疲れてるのかな？

*3-2. 隣の部屋へ行く：窓から覗くと、自分の部屋と全く同じ内装をしていた。

*3-3. 叫んで助けを呼ぶ：なぜか道路には人1人、車一台通っていない。助けも来ない

3-4. 一か八か飛び降りる：あまりの尿意に理性を失った君は、あろうことか5回のベランダから飛び降りてしまった。迫りくる地面。嫌だ、まだ、死にたくない…。→ED2 へ

②キッチン

冷蔵庫と調理台がある。包丁があれば玄関の扉を壊すことが出来るかもしれないが…賃貸なんだよなあ（嘆き）

1. 冷蔵庫の中身を確認する →豚肉、じゃがいも、にんじん、玉ねぎ。ふむ、今日の昼食はカレーにしようか。ってそんな場合じゃない！

2. 包丁を持つ →包丁を手に入れた！（この後の①～④に⑥包丁で玄関を破壊を追加）

③バスルーム

浴槽やシャワーの隣に洗剤が置いてある。いまは役に立たなさそうだ。いったん自室に戻ろう。（④自室の本棚に行った後のみ、洗面所の下に工具セットを発見。これでドアを開けられる…→イベント2 へ）

④自室

君が朝起きた場所。本棚には雑誌が積んである。また、スマホで誰かに助けを呼べるかもしれない。

*1. 本棚をあさる→捨てようと思っていた雑誌が見つかる。「家の中での遭難」特集を見つけた。ドアノブが外れてしまったとき……ねじを締め直せばドアノブが使えるようになるようだ！（以降③バスルームにイベント追加）

*2. スマホで友人に連絡する。→電話相手とつながるが、聞こえてくるのは君の知らない声で「もしもし」という音のみ。君が何を言ってもまともな返事を返してくれず、終には電話が切れてしまう。スマホ壊れてる…？（震え声）

*3. 気分を落ち着けるため瞑想する。→そうそう。こういう時はまず落ち着くために瞑想…

幸運判定。成功→いや瞑想してる場合じゃない！このターン中尿意を追加せずに1つだけ行動できる。/ 失敗→全然落ち着けなかった。尿意が余計に強く感じられろ。尿意+10

⑤ハンガーを扉の隙間に通して鍵を開ける

ハンガーを扉の隙間に挟んでごそごそしてみた。わずかだが手ごたえが感じられる。行けるか…？やった！扉が開いた！ →イベント2へ

⑥ドア破壊

包丁でドアをたたきまくったらそりゃ壊れますよね。いったい修繕費いくらかかるんだ。

いや、今はそんなことよりトイレだ！君は半分やけになりながら急いだ。

イベント2

街中を走っている間に君は気づくだろう。車一台どころか人一人さえいないことに。早朝だからの一言では説明が付けられないほど町は静まり返っている。だが今はそんなことよりトイレだ。君は尿意が限界を超えないよう細心の注意を払いつつ、それでもできる限りの速さで公衆トイレへ向かった。

しかし、そんな君の努力をあざ笑うかのようにヤツがやってきた。心なしか意地の悪い笑みを浮かべているように見える犬だ。静まり返っ

た町の中、そいつだけが君に向かって突進してくる。まずい。今ぶつかられたら衝撃でおもらししかねない。避けねば。DEX 判定
成功：犬を避けることに意識を集中したためか尿意のことを少し忘れることができた。尿意-10
失敗：ぶつかられた衝撃で下着にシミが広がっていく感覚を感じてしまう。尿意+20（ここで尿意が 100 を超えてもイベント 3 へ）

イベント 3

やっと…たどり着いた。長かった。様々な試練が君を阻んだ。しかし、なんとかたどり着くことができた。しかし、なぜか便所についてもここで致してはいけないという感じがする。特殊判定。（初期値は 60%。*のついているイベントを経験した回数×10%を加算）
成功→これは…夢…？→ED3 へ。
失敗→ED1 へ

ED1 バッドエンド

君は尿意を我慢しきれず、または公衆便所にたどりついた安心感からか致してしまった。不快な生暖かい感触が下半身に広がる。バツと目を開けると、そこは慣れ親しんだ君の部屋だった。今までののは夢だったのか…。おねしょをしてしまった君はせっかくの休日を掃除に費やすことになる。

ED2 デッドエンド

君が地面と熱烈なキスをしそうになった時、ガバッと目があいた。全身から嫌な汗が噴き出し、生暖かい感触が下半身に広がっている。そこは慣れ親しんだ君の部屋だった。今までののは夢だったのか…。おねしょをしてしまった君はせっかくの休日を掃除に費やすことになる。辛い…。

ED3 グッドエンド

ここは…夢の中だ！それに気づくことのできた君は目を覚ました。限界に近いがまだおねしょはしていない。君は自分の家のトイレで用を足し、なんとか人間としての尊厳を保つことができた。

ヲタ芸

ヲタ芸のすゝめ

ペンネーム：久遠篝

*筆者はにわか打ち手なので至らぬ点や至らぬ点などあるかと思いますがご容赦下さい。

ヲタ芸用語

・打つ：ヲタ芸をする事

まずヲタ芸に必要なのは身体の柔軟性である。~~(尚残念ながら私には無い。)~~

柔軟性を持つことで伸びやかかつダイナミックなヲタ芸を打つことが出来る。

また、ヲタ芸では肩幅の2～2.5倍程度の足幅が良いとされており、大きく足幅を開いた上でダイナミックに打つために足腰の筋肉とバランス感覚が必要とされる。~~(私は恐らく肩幅の2倍も足を開けていない)~~

このような基礎的な身体能力を身に着けて初めて良い打ち手となる。個人的には毎日のランニングと風呂上がりの柔軟体操がオススメである。

後は周りの人と一緒にヲタ芸をやってくれる人を探す(居なかったらヲタ芸を勧めてみよう)だけである。(言うまでもないが一定数の人にとってはこれが最も難易度が高い。)

自由で楽しいヲタ芸ライフを!!

ライトノベル

創作小説の作り方練習の方法

ここでは、今まで自分が創作小説を作る練習をしたときに、物語を構成するうえで、役にたった方法を紹介したいと思います。この方法が必ず役に立つ、というわけではありませんが、あくまで練習方法の一例として、創作小説を作る際の参考にしていただければ幸いです。

1. 誰がどんな行動をするのかという簡単な文章をいくつか作る。
ここが結構難しいという方も多いと思います。そういう場合は、既存の小説のあらすじやストーリーなどを部分ごとに分けて、一文にしたものを2〜3作分用意するといいと思います。
2. 1で作った文章をいくつか選んで、つながるように並び替える。

ここからが本格的なストーリーを作る練習です。この練習は、小説を書く上での根本となるプロットの作成時に主に役立つ練習になると思います。（1で既存のもの使用した場合は、ここでの並び替えやパーツ選びが、元のものと同じにならないように気を付けてください。）

3. 2で作ったものをもとにして、短い小説を書く。

最後に、2で作った大まかな流れがうまくつながるように、言葉や文章をつけ足して、500〜1000字程度の短い小説を書きます。複数人で行う場合は、ここで完成したものを見せ合って、評価しあうのが面白いかと思います。（この際に、文章同士が違和感なくつながっているかどうかの確認をした方が良いです。）

以上で練習方法は終わりです。これをしたことで、自分はする前より格段に物語を思いつくスピードが速くなりました。必ずしもこの方法で物語が思いつきやすくなるわけではありませんが、創作小説を書く際に行き詰ったときは、ぜひ試してみてください。また、この方法は、自身のオリジナル小説を作る際に、このシーンとこのシーンだけ思いついたけど途中の文章が思い浮かばない。という際にも活用できます。もし、そういったことがあったら、ぜひ使ってみてください。

Thanks for reading!



2021 年 1 月 9 日 発行

アニメ・サブカルチャー研究同好会