

オノマトペと音響特性の対応関係：学術文献レビュー

音象徴研究は過去10年で飛躍的に

Royal Society Open Science

Royal Society Open Science

ndences." S

| 音韻特徴 | 音響的基盤 | 意味的関連 | 例 |
|---------|--------------|-----------|-----------|
| /b/初頭 | 低周波有声成分 | 重さ、大きさ、鈍さ | ボコボコ、バタバタ |
| /k/初頭 | 急峻なバースト | 硬さ、鋭さ、突然性 | カチカチ、キラキラ |
| /g/初頭 | 有声+バースト | 重さ、粗さ、強度 | ゴロゴロ、ガタガタ |
| /s/初頭 | 高周波摩擦雑音 | 滑らかさ、流動性 | サラサラ、スルスル |
| /z/初頭 | 有声摩擦雑音 | 粗さ、振動感 | ザラザラ、ジリジリ |
| 高母音 /i/ | F2 ≈ 2300 Hz | 小ささ、細さ、高さ | チビチビ、ピリピリ |
| 低母音 /a/ | F2 ≈ 1300 Hz | 大きさ、開放感 | パアパア、ガバガバ |
| 促音（っ） | 急峻な時間構造 | 急速さ、瞬間性 | パツ、ドッ |
| 長音（ー） | 持続時間延長 | 継続性 | |