



# À LABORDAGE



# À LABORDAGE

UNE HISTOIRE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE  
DANS LE CYBERESPACE







# LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

C'EST POSSÉDER  
UNE IDÉE

SI ELLE EST  
VOLÉE

ELLE NE  
DISPARAÎT PAS

ELLE SE MULTIPLIE

ET MÊME SI ON VOULAIT LA  
RENDRE

DÉSOLÉ

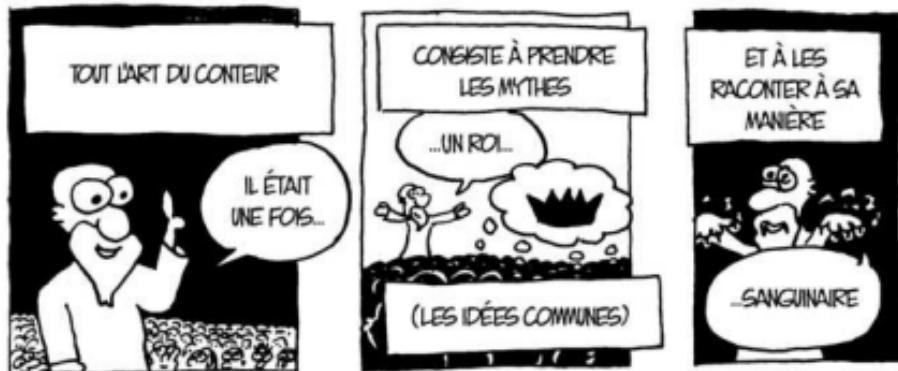
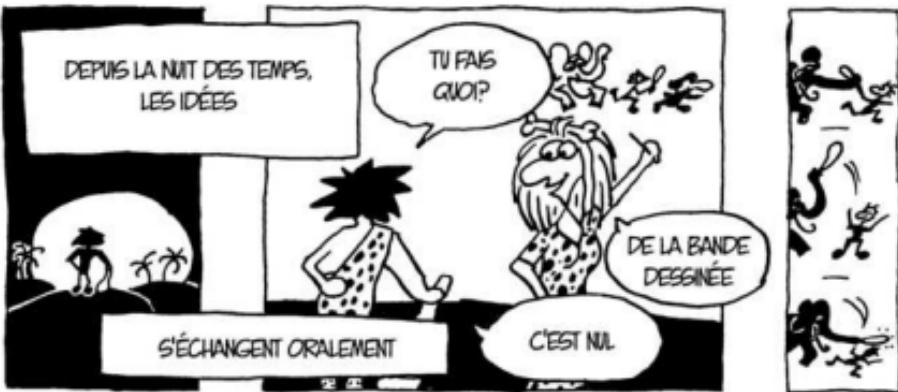
ON NE POURRAIT PAS

PENDANT L'ANTIQUITÉ,  
UNE IDÉE ÉTAIT LE  
DON D'UNE MUSE

AU MOYEN ÂGE

UN DON DE DIEU

QUI  
AURAIT  
OSÉ  
PRÉTENDRE  
EN  
ÊTRE  
LE  
PROPRIÉTAIRE  
EXCLUSIF  
?



AU XVIÈME SIÈCLE

GUTENBERG  
INVENTE  
L'IMPRIMERIE

L'IMPRIMERIE?  
MAIS ON L'AVAIT  
DÉJÀ DEPUIS DES  
SIÈCLES

LAISSE TOMBER

LE PRIX DU CONTENANT  
EST FORTEMENT RÉDUIT

LE CONTENU, L'IDÉE,  
EST RÉGLÉ PAR LE  
ROI

PAS CHERS...  
LIVRES PAS CHERS

QUI ACCORDE UN MONOPOLIE  
PAR OEUVRE À L'IMPRIMEUR DE  
SON CHOIX

ET J'ÉVITE  
L'IMPRESSION  
D'HÉRÉSIES

MAS C'EST DE LA  
CENSURE!

MERCI, SIRE

EXACTEMENT,  
C'EST TOUT L'INTÉRÊT

MAS JE  
L'APPELLE LE  
"PRIVILÉGÉ  
D'IMPRIMEUR"

CE DÉBUT DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE  
NE CONCERNE QUE LES IMPRIMEURS



IL S'AGIT ESSENTIELLEMENT  
D'OEUVRES RELIGIEUSES



LES ÉCRIVAINS



VIVENT DU MÉCÉNAT

QUELLE  
HORREUR!  
EXÉCUTEZ  
L'ARTISTE!

SIRE

C'EST UN  
MIROIR

AU XVIII<sup>ÈME</sup> SIÈCLE,  
LA LECTURE EXPLOSE



AU PREMIER  
REGARD,

ELLE RECONNAIT  
SON PRINCE  
CHARMANT

LES SUJETS SE DIVERSIFIENT

LES ÉCRIVAINS  
COMMENCENT À  
RÉCLAMER LEUR PART

À MOI L'OR,  
LA gloire et les  
GONZESSES!!!



(1) PHILOSOPHE DES LUMIÈRES (1713-1784)



(2) PHILOSOPHE ALLEMAND (1762-1814)

LE DROIT D'AUTEUR EST  
RECONNNU PAR UN  
PRIVILEGE ROYAL

ON EST

**RICHES!**

CLUB DES AUTEURS

LA RÉALITÉ EST  
OBJECTIVE

ON NE PEUT  
PAS CRÉER  
UNE IDÉE

ON LA  
DÉ-  
COUVRE

NICOLAS DE CONDORCET<sup>(3)</sup>

(3) MATHÉMATICIEN (1743-1794)

LE STYLE, LA FORME,  
NE FAIT QUE . . .

$$4+4=2$$

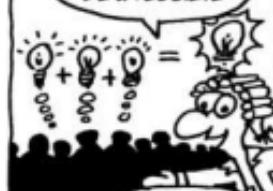
DÉFORMER LA  
RÉALITÉ

LE MONOPOLE  
D'AUTEUR N'EXISTE  
QUE POUR LA FORME

CE N'EST PAS UN  
DROIT NATUREL

MAIS UN PRIVILEGE  
SUR UNE IDÉE

QUI EST LE PRODUIT  
DE LA SOCIÉTÉ



PAS D'UN SEUL ESPRIT

COMME TOUT LES  
PRIVILÉGES IL N'EST

NI  
NÉCESSAIRE,  
NI UTILE

IL EST INJUSTE

LE SAVOIR  
APPARTIENT  
À TOUS ET  
DOIT ÊTRE  
ACCESIBLE  
À TOUT LE  
MONDE

ELLE VA MAL FINIR  
CETTE HISTOIRE



ARRIVE LA RÉVOLUTION



LA LIBERTÉ DE LA PRESSE EST DÉCLARÉE

ON PEUT IMPRIMER N'IMPORTE QUOI



UN COMPROMIS DOIT ÊTRE TROUVÉ

COMMENT ON GAGNE NOTRE VIE MAINTENANT?

LA RÉVOLUTION C'EST GRÂCE À NOUS, LES ÉCRIVAINS DES LUMIÈRES

T'ÉTAIS DÉJÀ MORT

MAS C'ÉTAIT MON IDÉE  
ENTRE LES TENANTS DU DROIT NATUREL

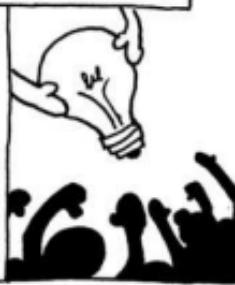
ET CEUX DE L'UTILITÉ PUBLIQUE

LES IDÉES NOUS APPARTIENNENT À TOUS

LA DÉCLARATION DU DROIT DU GENIE DE 1793



MAIS LE LIMITÉ DANS LE TEMPS



LE SYSTÈME ANGLO-SAXON,  
LE COPYRIGHT



JE NE RECONNAIS  
PAS DE DROIT  
NATUREL

EST CONSTRUIT SUR  
L'ARGUMENT MERCANTILISTE

CONTRE LES  
MONOPOLIES



ON NE PENSE  
QU'À L'ARGENT,  
C'EST CONNU

MAIS ARRIVE À LA MÊME  
CONCLUSION

IL FAUT UNE  
LIMITE DE  
TEMPS

THOMAS JEFFERSON PRÉCISE<sup>(4)</sup>

LE COPYRIGHT N'A  
QU'UN SEUL BUT



C'EST UN MONOPOLE  
ACCORDÉ  
EXCEPTIONNELLEMENT

POUR ENCOURAGER  
L'INNOVATION

POUR  
L'AVANCEMENT  
DE L'HUMANITÉ

(4) TROISIÈME PRÉSIDENT AMÉRICAIN (1743-1826)

LA LOI SUR LA  
PROPRIÉTÉ  
INTELLECTUELLE

NE SE JUSTIFIE QUE PAR  
L'ÉQUILIBRE ENTRE



L'INCITATION À  
INNOVER

ET L'INTÉRÊT  
PUBLIC



# LE CYBERESPACE

QUELQUES QUESTIONS

LE MOT APPARAÎT EN 1984, DANS UN  
ROMAN DE SCIENCE-FICTION

OÙ IL DÉCRIT UNE HALUCINATION COLLECTIVE



UNE PRÉSENTATION DE TOUTES  
LES DONNÉES SUR TOUS LES  
ORDINATEURS DU MONDE

BRUCE STERLING, UN AUTRE AUTEUR  
DE SCI-FI AFFINE LE CONCEPT

NI PAS LIEU DANS  
LE COMBINÉ

MAS DANS UNE  
AUTRE  
DIMENSION



UNE CONVERSATION  
TÉLÉPHONIQUE

NI DANS LES  
CABLES



UN ESPACE  
IMMATÉRIEL, LE  
CYBERESPACE



QUELQUES QUESTIONS

CET ESPACE, CONFINÉ  
AU MONDE ÉTROIT DE LA  
TÉLÉPHONIE



CONNAIT SON  
BIG-BANG



ET COMMENCE À  
DEVENIR  
PERSONNEL DANS  
LES ANNÉES 80



C'EST ALORS QU'APPARAÎT  
LE GENRE DE SCIENCE-  
FICTION QUI L'A NOMMÉ



LE CYBERPUNK

MÉLANT DYSTOPIE ET HAUTE TECHNOLOGIE



IL RÉFLÉCHIT AUX  
CONSÉQUENCES DE  
L'INFORMATIQUE SUR LA SOCIÉTÉ

MAIS LES ORDINATEURS SONT DÉJÀ  
À L'ORIGINE D'UNE NOUVELLE CULTURE



LE MOUVEMENT HACKER

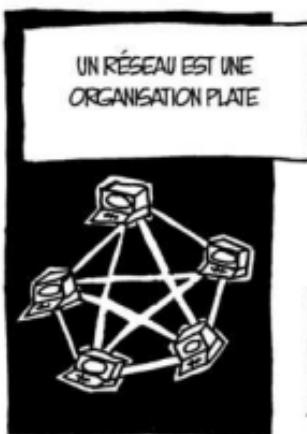
A L'ORIGINE LE MOT  
SIGNIFIE

UN BIDOUILLEUR  
INFORMATIQUE



PAS UN PIRATE DES  
RÉSEAUX COMME ON  
LE COMPREND PARFOIS





EN 1980, AU LABORATOIRE  
D'INTELLIGENCE  
ARTIFICIELLE DU M.I.T. (5)



UNE IMPRIMANTE "LASER"



(5) L'UNIVERSITÉ TECHNOLOGIQUE DE BOSTON

**PUTAIN!**



QUI?

IL Y A  
TOUJOURS  
UNE SOLUTION

JE VAIS VOIR

L'IMPRIMANTE QUI  
MERDE

J'VAIS QUAND MÊME  
PAS RESTER LÀ À  
LA SURVEILLER



J'APPELLE LE  
FABRICANT

IL ME FAUDRAIT  
LE CODE SOURCE  
POUR UNE PETITE  
MODIFICATION

**NON**  
...  
SECRET...  
...PROPRIÉTÉ...

UN COLLÈGUE A  
BOSSÉ LÀ-DESSUS,  
IL MAÎTRERA

JE NE PEUX PAS,  
J'A SIGNÉ UN  
CONTRAT DE NON-  
DIVULGATION

DÉSOLÉ

VENDU!

ET  
L'ÉTHIQUE?



C'ÉTAIT AUSSI LA NORME EN INFORMATIQUE



AVANT LE LOGiciel  
"PROPRIÉTAIRE"

QUELLE DIFFÉRENCE?

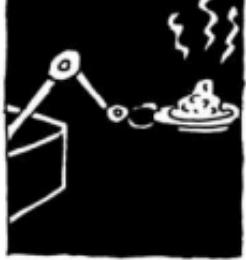
AU LIEU  
D'INSTRUCTIONS

VOUS AVEZ UNE  
BOÎTE



OÙ VOUS METTEZ  
LES INGRÉDIENTS  
SANS CHOISIR  
LESQUELS

ET LE PLAT EST PRÊT



PAS ASSEZ  
ÉPICÉ



VOUS NE  
POENEZ RIEN  
MODIFIER



COMME AVEC  
L'IMPRIMANTE

TIENS,  
MA BOÎTE



ET SI VOUS  
PARTAGEZ...

PIRATE!



LE PARTAGE, UNE  
VERTU HUMAINE



DEVRAIT ÊTRE LIMITÉ AU  
NOM DE LA PROPRIÉTÉ  
INTELLECTUELLE?



DIFFÉRENTS RÉSEAUX SE CONNECTENT POUR DEVENIR



GRÂCE AU SYSTÈME "WWW", L'INTERNET DEVIENT GRAND PUBLIC

AU COURS DES ANNÉES 1990



L'ARRIVÉE D'UN PUBLIC DE NON-INITIÉS EST UNE AUBAINE POUR LES LOGICIELS PROPRIÉTAIRES



JE VAIS DEVENIR  
LE PLUS RICHE DU  
MONDE

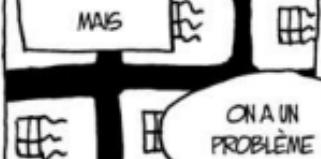
SANS SE SOUCIER DE  
CE QUI SE PASSE  
DERrière

BEAUCOUP N'UTILISENT  
L'ORDINATEUR QUE  
POUR QUELQUES  
TÂCHES



POUR CE  
QU'IL Y A  
À VOIR...

MAIS



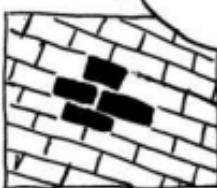
ON A UN  
PROBLÈME

LE GPL.

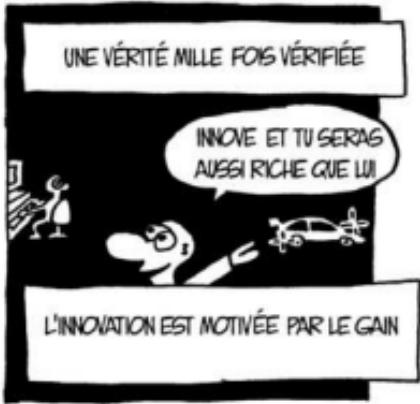
C'EST COMME UN VIRUS

SI ON UTILISE UN BOUT DE CODE SOUS CETTE LICENSE

TOUT LE LOGICIEL EST INFECTÉ







APRÈS L'INCIDENT DE L'IMPRIMANTE,  
STALLMAN SE MET À L'OŒUVRE



JE VAI CRÉER UN  
ENVIRONNEMENT  
ENTIÈREMENT  
COMPOSÉ DE  
LOGICIELS LIBRES

C'EST LE PROJET GNU<sup>(6)</sup>



EN 1991, LINUS TORVALDS  
ENREGISTRE SON KERNEL  
SOUS GPL

(6) GNU IS NOT UNIX

LINUX, UN SYSTÈME D'EXPLOITATION  
ENTIÈREMENT LIBRE EST NÉ

GNU/LINUX, SVP!  
LE  
KERNEL EST  
IMPORTANT  
MAIS À 99%,  
C'EST GNU

J'AIME LES SIGLES EN  
3 LETTRES AVEC G



BREF, SI LE SYSTÈME GNU/LINUX  
EXISTE, CE N'EST NI GRÂCE À LA  
PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE



NI PAR  
INTERVENTION  
DE L'ÉTAT

ÉVIDEMMENT L'ARGENT A  
JOUÉ UN RÔLE



JE L'AJ AMÉLIORÉ  
POUR UN CLIENT

MAS UNE MAJORITÉ DU  
TRAVAIL EST FAITE  
VOLONTAIREMENT

UN PETIT PAS POUR  
L'INFORMATIQUE, UN GRAND  
PAS POUR L'HUMANITÉ

ET STALLMAN A UNE  
FONDATION QUI PAYE  
QUELQUES EMPLOYÉS



C'EST CE QUE JE  
DISAIS DANS  
"L'ENTRAIDE, UN  
FACTEUR DE  
L'ÉVOLUTION"



PIERRE KROPOTKIN<sup>(7)</sup>

(7) GÉOGRAPHE RUSSE (1842-1921)

# PIRATES 2.0

COMME L'INFO CIRQUE VITE  
ET LIBREMENT

ON ÉCHANGE TOUT ET  
N'IMPORTE QUOI DANS CE  
CYBERESPACE

MÊME DES  
ŒUVRES QUI  
M'APPARTIENNENT

EN 1999, POUR FACILITER LES  
ÉCHANGES

ON POURRAIT FAIRE UN  
CATALOGUE DE TOUS LES  
FICHIERS DISPONIBLES

EST CRÉÉ NAPSTER

80 MILLIONS  
D'USAGERS EN  
18 MOIS

IL Y AVAIT DE  
LA DEMANDE

MAIS C'EST DU  
VOL!

FACE À LA  
VIOLATION DE  
NOTRE PROPRIÉTÉ

ON A DEUX ANGLES  
D'ATTaque

**1. LA LOI  
ET  
2. LA  
TECHNO-  
LOGIE**

COMMENÇONS PAR LE  
PREMIER

À L'AIDE!  
Ils me détroussent







OR YAHOO! EST UNE  
ENTREPRISE AMÉRICaine

NOS  
SERVEURS SONT  
EN CALIFORNIE

DONC RÉGIE PAR LA LOI  
AMÉRICaine

PREMIER  
AMENDEMENT  
LIBERTÉ  
D'EXPRESSION

OÙ CE TYPE DE  
MARCHANDISES EST LÉGAL

MAIS  
ELLES SONT  
ACCESsIBLES AUX  
FRANçAIS

QUI N'ONT PAS LE  
DROIT DE LES VOIR

YAHOOFR RETIRE LES  
ARTICLES INCRIMINÉS

ON EST UNE  
ENTREPRISE  
RESPECTABLE

ON NE VEUT PAS  
PASSEr POUR  
DES CONS

CERTAINS ÉTATS ONt  
D'AUTRES MOYENS POUR  
FAIRE RESPECTER LA LOI



VOUS  
IMAGINEZ PAS  
CE QU'ON A DÛ  
FAIRE  
POUR LE  
MARCHé CHINOIS

ON AFFICHE LES  
SITES LES PLUS  
REGARDÉS PAR  
RAPPORT

TIEN AI MEN      SEARCH

À VOTRE  
REQUÊTE

MAIS EN CHINE ON A BRIDER  
L'ALGORITHME



APRÈS 5 ANS, ON A  
LEVé LA CENSURE



POUR SE VENGER DES  
ATTaques DONT NOUS  
AVONS ÉTÉ VICTIMeS

DE LA  
PART DE LEURS  
INFORMATICIENS  
D'ETAT



ON N'A RIEN  
À VOIR AVEC LE RÉGIME.  
MAIS SES DÉSIRS SONT  
NOS ORDRES





ÉVIDEMMENT AUCUNE TECHNOLOGIE N'EST INFALLIBLE

J'AI RÉVÉLÉ LE  
CRYPTAGE DES  
DVD

POUR LES LIRE  
SOUS LINUX

J'AI COPIÉ LE DRM  
D'APPLE

**NON!!!**

GNU!!

POUR VENDRE DE LA  
MUSIQUE À LEURS CLIENTS

C'EST MAL

JE VEUX JUSTE VOIR  
MES DVD SUR MON  
ORDINATEUR  
JE LES AI PAYÉS

ET MOI JE PAYE LES  
AYANTS DROIT  
J'AI JUSTE BRISÉ UN  
MONOPOLE

EH BIEN  
VOUS NE  
POUVEZ PAS

ON A FAIT PASSER UNE LOI AU  
CONGRÈS AMÉRICAIN, LE DMCA

OU "DIGITAL MILLENIUM  
COPYRIGHT ACT"

POUR  
PROTÉGER NOS  
CRYPTAGES

DÉSORMAIS  
CONTOURNER LES DRM

ET NOS  
MONOPOLIES

C'EST ILLÉGAL



(9) ANALOGIE DE JAMES BOYLE (Voir bibliographie)



# L'EQUILIBRE

À L'ORIGINE, LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE DEVAIT CONCILIER DEUX INTÉRêTS A PRIORI CONTRADICTOIRES



LES DROITS DES  
AUTEURS

ET L'INTÉRêT  
GÉNÉRAL



EST-CE ENCORE  
LE CAS  
AUJOURD'HUI?

COMMENçONS PAR  
L'INTÉRêT GÉNÉRAL



POUR  
SIASSURER QUE LES IDÉES  
SOIENT DIFFUSÉES



ON A LIMITé LE MONOPOLE  
D'AUTEUR DANS LE TEMPS



APRÈS QUOI L'OEuvre  
ENTRE DANS LE DOMAINE  
PUBLIC

REVENONS EN AU PROCÈS  
DE NAPSTER



LA TECHNOLOGIE  
INTERDITE AU NOM DES  
DROITS D'AUTEUR

LES ÉCHANGES DANS  
LE CYBERESPACE  
NONT PAS CESSé



ILS ÉVOLUENT AU GRé  
DES PROCÈS



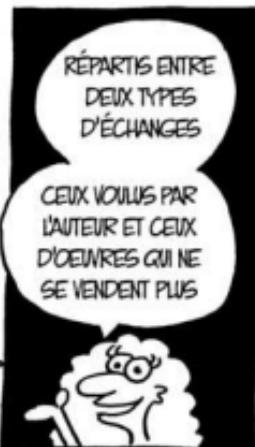
RAPIDSNAKE



1. POUR ESSAYER AVANT D'ACHETER



(i) CHIFFRES DE LA RIAA RAPPORTÉS PAR LAWRENCE LESSIG



AU DÉBUT LA LOI ACCORDAIT DES DROITS DE 5 ANS RENOUVELABLES UNE FOIS

Maintenant C'EST 70 ANS POUR TOUTES LES ŒUVRES

LA MAJORITÉ DE LA CULTURE DU XXÈME SIÈCLE NE DEVIENDRA PUBLIQUE QUE DANS 100 ANS

SI ELLE NE RAPPORTAIT PLUS, ELLE ENTRAIT DANS LE DOMAIN PUBLIC

AUTO-MATIQUEMENT

UNE ÉTERNITÉ DANS LE CYBERESPACE

ON POURRAIT ÉVENTUELLEMENT DEMANDER UNE RALLONGE D'ICI LÀ

TOUTE LA CULTURE ÉPHÉMÈRE DU SIÈCLE PASSÉ

À LA RADIO



OU À LA TÉLÉ



EXISTERA-T-ELLE ENCORE?

SI PERSONNE N'Y PERD

PARCE QUE C'EST ILLÉGAL  
LA LOI C'EST LA LOI

POURQUOI JE ME PRIVERAIS?

COMMENCE À DEVENIR LÉGER CE CÔTÉ DE LA BALANCE





PAR EXEMPLE: UNE DES CARACTÉRISTIQUES DU HIP-HOP

C'EST LES SAMPLES

DES COLLAGES SONORES

AU DÉBUT ON NE PENSAIT PAS AU DROIT D'AUTEUR

MAIS LA POPULARITÉ

A ATTRIÉ LES AVOCATS

QUAND ON UTILISE DES CENTAINES DE SONS PAR CHANSON

LES AVOCATS GAGNENT PLUS QUE NOUS SUR NOTRE CRÉATION

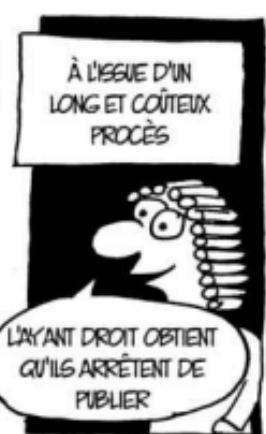
ALORS BEAUCOUP D'ARTISTES SE CONTENTENT DE NE PAYER QU'UN SEUL DROIT

REPRENANT DES PARTIES ENTIERES DE CETTE MÊME CHANSON

LA LOI A CHANGÉ LE HIP-HOP









# Le Retour des Privileges

PENDANT L'ANCIEN RÉGIME



JE MARRANGEAIS AVEC LES DISTRIBUTEURS



LA CORPORATION DES IMPRIMEURS À QUI J'ACCORDAIS DES PRIVILEGES

QUELLE ÉPOQUE!

ON ESSAIE DE RECRÉER CES CONDITIONS IDÉALES

QUAND ON POUVAIT S'ARRANGER AVEC LE POUVOIR



TRANQUILLEMENT À L'ABRI DES REGARDS



FONT QUOI LÀ DEDANS?



LASSE BÉTON C'EST DE LA POLITIQUE

COMME DANS LES CONSPIRATIONS

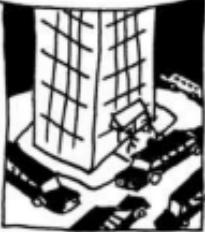
AU NOM DE LA SOCIÉTÉ SECRÈTE DES SAGES BANQUIERS ILLUMINÉS FRANC-MAÇONS

ON Y EST PRESQUE PARVENUS



AVEC LES ACCORDS ACTA<sup>(12)</sup>

ENTRE DÉTENTEURS DE DROITS ET POLITICIENS BIEN INTENTIONNÉS



WIKILEAKS.ORG

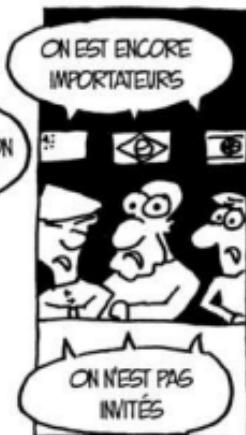
ACTA

ACCORDS SECRETS SUR LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE, UN DÉLÉGUÉ NOUS RACONTE TOUT

MAIS DE NOS JOURS, ON NE PEUT PLUS RIEN GARDER SECRET







L'ÉVOLUTION DES  
TECHNOLOGIES DE  
DISTRIBUTION AU XXÈME  
SIÈCLE



QUI À COUP D'ACQUISITIONS  
S'EST REGROUPEE EN GROS  
CONGLOMÉRATS

EST À L'ORIGINE D'UNE  
VÉRITABLE INDUSTRIE DU  
DROIT D'AUTEUR



IL FAUT AVOIR UN BON  
RÉSEAU DE DISTRIBUTION



POUR NÉGOCIER LES  
DROITS

2%

QUOI?

DISTRIBUTION  
MONDIALE...

NOTRE BUSINESS C'EST  
D'ACHETER DES DROITS  
POUR DES CRÉATIONS

ET DE LES  
REVENDRE SOUS  
DIFFÉRENTES FORMES

NOTRE PRÉSENCE À  
L'ACTA A POUR BUT DE  
PROTÉGER NOTRE  
INDUSTRIE DU  
CYBERESPACE



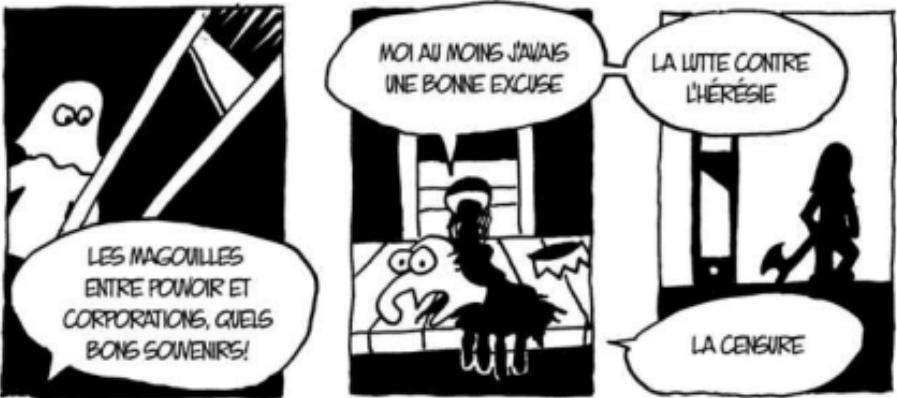
AVAIT PU DÉCIDER DE  
L'AVENIR DE L'AUTOMOBILE

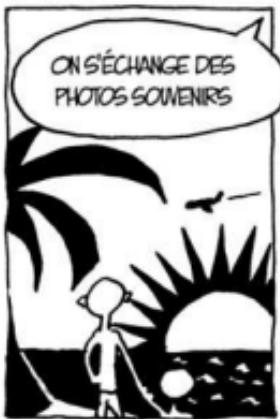
NON À LA  
BAGARRE  
CONCURRENCE  
DÉLOCALE

C'EST UN PEU COMME SI  
L'INDUSTRIE DU  
TRANSPORT À CHEVAL











À L'ÉPOQUE QUAND ON S'EST  
LANCEΣ DANS LA RÉDACTION  
DE L'ENCYCLOPÉDIE

DIDEROT

ENCYCLOPÉDIE,  
OU  
DICTIONNAIRE RAISONNÉ  
DES SCIENCES,  
DES ARTS ET DES MÉTIERS,  
PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

M.DCC.LI

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

ON VOULAIT RÉUNIR  
TOUTES LES  
CONNAISSANCES  
HUMAINES



DANS UN SEUL  
OVRAGE

MAIS À PEINE ÉTAIT-IL IMPRIMÉ,  
QU'UNE NOUVELLE IDÉE AVAIT  
GERMÉ



PRIMERIE



IL ÉTAIT DÉJÀ  
INCOMPLET

PAR CONTRE LE  
CYBERESPACE



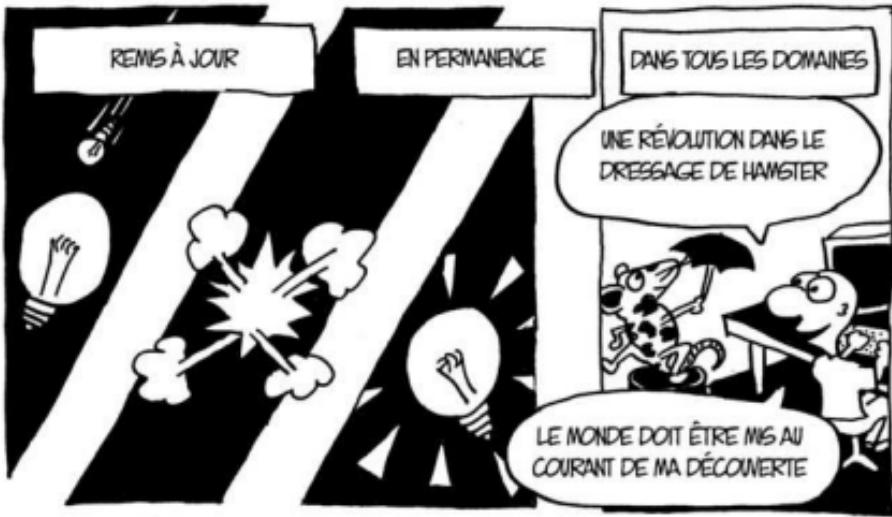
EST UN PARFAIT CATALOGUE  
DES IDÉES HUMAINES AU  
MOMENT OÙ ON LE CONSULTE

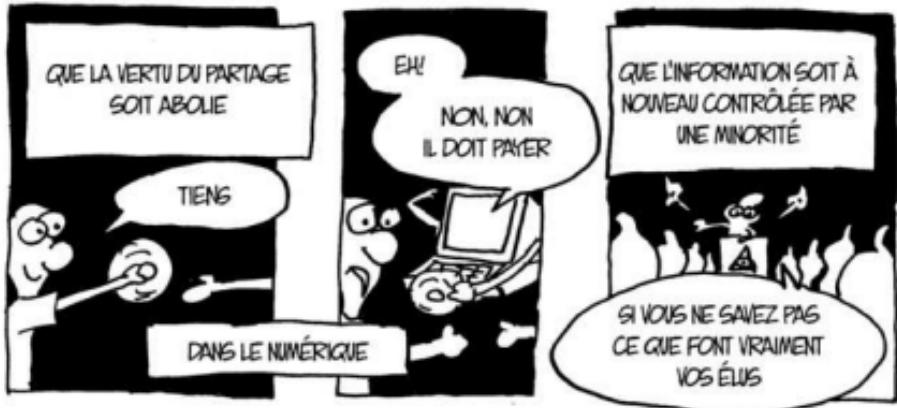
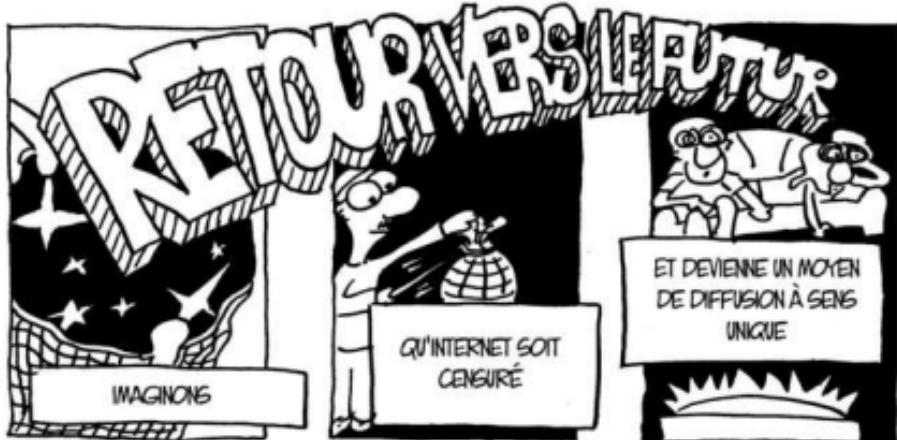
IL N'Y A PAS TOUT



HEUREUSEMENT















IL FAUDRAIT UNE ALTERNATIVE AU DROIT D'AUTEUR



POUR ACCORDER LE DROIT DE COPIER ET DE REDISTRIBUER, AVEC LA GARANTIE D'AVOIR MON MOT À DIRE POUR TOUTE UTILISATION COMMERCIALE



QUI SOIT AUSSI COMPRÉHENSIBLE

ET VALABLE JURIDIQUEMENT

EH BIEN ELLE EXISTE

LES CREATIVE COMMONS



C'EST SIMPLE  
IL SUFFIT DE S'ENREGISTRER SUR UN SITE INTERNET EN RÉPONDANT À DEUX QUESTIONS

Autorisez-vous les utilisations commerciales de votre création ?

- Oui  Non

Autorisez-vous les modifications de votre création ?

- Oui  Oui, mais sous des conditions de partage identiques   
 Non

Juridiction de votre contrat

International

J'A DONC RÉPONDU

NON ET

OUI, MAIS

D'où la licence à la fin du livre

MERCI POUR VOTRE ATTENTION

FIN

## BIBLIOGRAPHIE

JE N'AI RIEN INVENTÉ OU PRESQUE. LA PLUPART DES IDÉES DE CE LIVRE VIENNENT DE QUELQUES OUVRAGES DE RÉFÉRENCE. LES ÉVENTUELLES ERREURS DE RAISONNEMENT SONT DE MOI. JE VOUS RECOMMANDÉ VIVEMENT DE LES LIRE. ILS SONT MALHEUREUSEMENT TOUS EN ANGLAIS.

"CONTENT" DE CORY DOCTOROW

ISBN: 1892391813

[HTTP://WWW.CRAPHOUND.COM](http://WWW.CRAPHOUND.COM)

"FREE AS IN FREEDOM" DE SAM WILLIAMS

ISBN-13: 978-0596002879

[HTTP://OREILLY.COM/OPENBOOK/FREEDOM/](http://OREILLY.COM/OPENBOOK/FREEDOM/)

"FREE CULTURE" DE LAWRENCE LESSIG

ISBN 0-14-303465-0

[HTTP://WWW.LESSIG.COM](http://WWW.LESSIG.COM)

"FREE SOFTWARE, FREE SOCIETY" DE RICHARD STALLMAN

ISBN: 1-882114-98-1

[HTTP://WWW.GNU.ORG/](http://WWW.GNU.ORG/)

"THE HACKER CRACKDOWN" DE BRUCE STERLING

ISBN 0-553-56370-X

[HTTP://WWW.MIT.EDU/HACKER/HACKER.HTML](http://WWW.MIT.EDU/HACKER/HACKER.HTML)

"THE PUBLIC DOMAINS OF THE MINDS" DE JAMES BOYLE

ISBN-13: 978-0300137408

[HTTP://THEPUBLICDOMAIN.ORG](http://THEPUBLICDOMAIN.ORG)

## LIENS

### ACTA

L'ACCORD COMMERCIAL ANTICONTREFACON N'EST PAS ENCORE CONCLU EN CET ÉTÉ 2010. POUR SUIVRE LE DÉVELOPPEMENT DE L'AFFAIRE:

[HTTP://WWW.LAQUADRATURE.NET/](http://WWW.LAQUADRATURE.NET/) (DOSSIER)

[HTTP://WWW.MICHAELGEIST.CA/](http://WWW.MICHAELGEIST.CA/) (PROFESSEUR DE DROIT À OTTAWA)

[HTTP://CHRISTIANENGSTROM.WORDPRESS.COM/](http://CHRISTIANENGSTROM.WORDPRESS.COM/) (DÉPUTÉ EUROPÉEN)

### LIBERTÉ D'EXPRESSION SUR INTERNET:

[HTTP://WWW.EFF.ORG](http://WWW.EFF.ORG)

### LOGICIELS LIBRES

[HTTP://WWW.GNU.ORG/](http://WWW.GNU.ORG/)

[HTTP://WWW.APRIL.ORG/](http://WWW.APRIL.ORG/)

REMERCIEMENTS

MERCI

À TOUS CEUX QUI ONT SUGGÉRÉ DES CORRECTIONS  
EN PARTICULIER À

COOLMICRO (DE EBOOKSGRATUIT.S.COM)  
MEL ET MARYPOPPINS (DU PARTI PIRATE)  
POUR L'AIDE AVEC L'ORTHOGRAPHE

PIERRE JARILLON (VICE-PRÉSIDENT DE L'ABUL)  
POUR L'AIDE AVEC LE SITE



### You are free :



de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public



de modifier cette création

### Under the following conditions :



**Paternity** — You must cite the name of the original author in the way indicated by the author of the work or the owner of the rights who grants you this permission (but not in a way that suggests they support or approve your use of the work).



**No Commercial Use** — You do not have the right to use this creation for commercial purposes.



**Share Alike** — If you change, transform or adapt this creation, you do not have the right to distribute the resulting creation under a different contract than the one used here.