

# Hedekor - workflow - opg

## Direkte Slavisk Beskrivelse af Produkt:

1. Hvad går opgaven ud på	Opgaven går ud på at lave en plakat i A3 størrelse og den skal bestå af en del sammenkopieringer og manipuleringer af flere billeder.
2. Ansvar for opgaveløsning	Der blev givet et oplæg for klassen hvor kunden beskrev hvad han gerne ville have med i plakaten og ændret.  Det har derefter været en ene opgave.
3. Layout	Vi har selv måtte bestemme layout der var ikke forud bestemt ret meget og vi måtte selv bestemme om vi ville lave tværformat eller højformat. Samt mængden af tekst. Der var dog nogen krav til billed sammenkopiering og manipulering.
4. Kvalitetskontrol	Først konverteret til min egen farve profil i rgb sener lavet til »CMYK Fogra 39« ved slutningen af billed sammenfletninger i Photoshop. og sproget sat til »Danish« i Indesign.  Har selv læst korrektur på produktet efter viden på nuværende tidpunkt.  Hoved retning af plakat bliver gjort af læren.
5. PDF generering	Pdf preset importeres fra trykstedet der skal trykke produktet som skal bruges til papir print så ppi'en skal være på 150ppi
6. Internationale standarder	Pdf profilen icc pdf/X bliver påført ved selve pdf eksport delen af det færdige resultat inde i pdf/ preset load profile. CMYK Fogra 39.
7. Outputdelen	Skal printes i A3
8. Færdiggørelse	
9. Procesbeskrivelse	Kvalitet og billedstørrelse bestemte noget af hvad man kunne gøre ved sin plakat.  Jeg brugte »kill your darlings« en gang ved billed manipulering delen fordi det gik helt galt så der var ikke andre muligheder end at starte forfra.
10. Kvalitetsvurdering	Jeg er rimelig tilfreds med resultatet da jeg syntes kombinationen af den blå baggrund farve blandet med lidt vektor grafik og selve fotosammenfletningen gir et rimelig stilet og clean look. Jeg er dog lidt i tvivl om min tekst ikke kan gøres noget ved så det står pænere.

Elementet er ikke blevet testet objektivt endnu, men det er planen at det vil ske snart.

Efter min viden er jeg kun gået på kompromis med grafiske regler ved det lille pris tag for nederen ved plakaten. Jeg har sat den i en tekst boks for sig selv for at kunne flytte rundt med den frit da jeg ikke helt kunne blive enig med mig selv omkring dens placering.



HEDEKORET  
Herning

# Hedekor - workflow - opg

## Process i Photoshop:

Først åbnede jeg alle 3 billeder i Photoshop så jeg vidste hvad jeg havde at gøre med.

Så tilpassede jeg størrelsen på alle 3 billeder så de alle var 150 ppi i opløsning.

Derefter klippede jeg omkring hovedet på det billede med den kvinde jeg havde fået advide skulle bruges i stedet for det der er på det nuværende billede.

Til klipning brugte jeg »polygon værktøj feather 1« kombineret med »quickmask og pensel værktøj med hårdhed på 50%«

Derefter copy pasted jeg det nye hoved ind på det andet billede jeg skulle bruge. Til det brugte jeg genvejtasterne »command« + »c«, og »command« + »p«.

Så brugte jeg »levels« og »color balance« funktionerne i Photoshop for at forsøge at få farvebalance og tonerne til at ligne hinanden bedre på de 2 sammensmeltninger.

Så skulle koret klippes ud og gøres klar til at putte over i operahus billedet: Til dette brugte jeg en kombination af 3 fritlægnings værktøjer: »quick select tool« til de store områder, »Quick mask« med pensel, og »polygon tool« til detaljer.

Da koret var fritlagt brugte jeg »flatten image« på mine lag så de kunne flyttes over i et nyt dokument, det vil sige operahus billedet.

Da billederne var kopieret sammen lagde jeg mærke til den ene mand ham til højre stod for langt væk fra de andre så der tog jeg simpelhen og klippede ham ud med »polygon tool« og lagde ham på et lag bagved kor laget. Så kunne jeg manuelt rykke ham inde på plads så han kom til at stå mere passende for billedets kompositionens skyld. Da jeg var tilfreds med hans placering linkede jeg de 2 lag sammen og gjorde dem usynlig så jeg kunne begynde at arbejde på baggrunden.

På baggrund laget startede jeg med at tilpasse billedet så der var mindst mulig jeg skulle manipulere med for at gøre processen lettere. Jeg valgte at klippe billedet til i midten af den første lampe hvor en stolpe går tværs igennem den. Det gjorde jeg af flere grunde og blandt dem er det at jeg ville gi en god dybde fornemmelse med klipningen der, og så ville det gøre mit arbejde nemmere senere henne. Til denne klipning brugte jeg »crop tool«.

Nu havde jeg et godt område at arbejde på. Så jeg begyndte at se efter hvad jeg skulle manipulere væk fra billedet for at gi en mere funktions dygtig fornemmelse for at opnå kundens bestilling.

Der var en masse mennesker jeg skulle manipulere væk ved desken og ved gulvet det sværeste ville være ved desken der var der en kvinde og nogen ting på desken som skulle fjernes samt de skygger de kastede.

Til dette brugte jeg blandt andet »clone stamp tool«, og »patch tool«

»Clone stamp tool« fungerer på den måde ved at holde alt knappen nede og klikker et sted på billedet og derefter bruger den som et almindeligt pensel værktøj så kan man male med det sted man alt klikkede på som farve/ tekstur.

»Patch tool« fungerer på den måde at man markerer et sted på billedet og derefter trækker sin markering over til et andet sted på billedet så vil den bedst mulig prøve at sammen smelte farver og tekstur til sin markering område.

Ting jeg skulle fjerne fra gulvet gjorde jeg på den måde at jeg markerede et tomt sted af gulvet og så kopierede jeg det og tilpassede det rundt for at fjerne ting og forlænge gulvet.

Derefter tog jeg en kopi af vindue partiet bagerst i rummet og kopierede det frem på et lag oven på gulvets lag for at lave en afslutning på gulvet.

Derefter loaded jeg min markering af koret og gav det en solid sort farve på sit eget lag med en lav opacity på som jeg lagde bag ved kor billedet for den skulle bruges som slagskygge på koret.

## Det gjorde jeg således:

1. Gjorde markering aktiv og gik op i »Edit« valgte »transform«, »flip vertical« hvilken spejlvendte den vertikal.
2. »Edit«, »transform«, »perspective« og gav den en passende perspektiv retning.
3. »Edit«, »transform«, »skew« og trak den i en spændende retning.
4. Flyttede billedet for bunden af fødderne på koret.

Til sidst gik jeg i »Edit«, »convert to profile« og gav den »cmyk fagra 39« profilen.



HEDEKORET  
Herning

# Hedekor - workflow - opg

## Proces i Inddesign:

Jeg åbnede et nyt dokument sat op i passende forhold til A3 plakat, og »file«, »place...« Billedet ind.

Jeg gjorde det samme med de andre elementer der skulle være på siden på hver deres lag, og brugte teksten fra root dokument udgaven.

Så lagde jeg et lag bagerst som jeg ville bruge til en fast baggrund farve.

Det gjorde jeg ved at vælge bg laget og trække en retangel ned over helesidem og valgte fill color standard mørke blå farve da jeg syntes den udstråler en hvis professionel look tilføjet på et dokument.

Jeg har valgt at lave plakaten i højformat da det ville fungere godt med min ide jeg havde sat op i hovedet og så vil det også gi god plads til en større mængde skrift på siden, og det ville gøre det muligt at få gjort logoet rimeligt tydeligt med en større flade med en fast baggrund farve.

Øverst på plakaten har jeg lavet og lagt en lille noder linje ind i en spændende dynamisk form for at gi xtra liv til plakaten samt skabe balance med logo pladseringen i bunden af plakaten.

Skrifttype valg er forskellige variationer af Helvetica få steder har jeg lavet manuel linje skydning for at skabe et bedre rum.

## Skriftvariation:

Overskrift er i 80pt af størrelse, type bold.

Root er i størrelse 16pt , type light.

Navne er i størrelse 16pt, type oblique.

Pris er i størrelse 16pt, type bold



+



+



=



HEDEKORET  
Herning