

Satsformer

opg.5.

Align left	Align centre	Align right
Dette er et eksempel på satsformen »align left.« Align left betyder at alt tekst bliver fokuseret og udfyldt fra venstre af en tekstboks	Dette er et eksempel på satsformen »align centre.« Align centre betyder at alt skrift bliver fokuseret og udfyldt fra cetrum af en tekstboks	Dette er et eksempel på satsformen »align right.« Align right betyder at alt skrift bliver fokuseret og udfyldt fra højre af en tekstboks
Justify align left	Justify align centre	Justify align all
Dette er et eksempel på satsformen »justify align left.« Justify align left betyder at alt skrift kommer til at stå med varierende mellemrum imellem ord, for at få en linie mest muligt til at fylde fra venstre kant mod højrekant. Med fokus omkring venstre side.	Dette er et eksempel på satsformen »justify align centre.« Justify align centre betyder at alt skrift kommer til at stå med varierende mellemrum imellem ord, for at få en linie mest muligt til at fylde fra venstre kant mod højrekant. Med fokus omkring centrum.	Dette er et eksempel på satsformen »justify align all lines.« Justify align all lines betyder at alt skrift kommer til at stå med varierende mellemrum imellem ord, for at få en linie mest muligt til at fylde fra venstre kant mod højrekant.



Typografi former

opg. 6.

a.	Displaytypografi: Display-typografi er en bestemt grafisk fremstilling af et stykke tekst, der har til formål at fange beskueren. Typografien nedprioriterer derfor læselighed, men gør i stedet noget ud af det æstetiske ved brug af bl.a. rumlige virkemidler som skygge, specielle fonte samt små illustrationer. Display-typografi bruges i virksomhedsnavne, produktnavne og særlige overskrifter, hvor tekstens udseende gerne afspejler indholdet, hvad enten det er virksomheder, produkter eller en længere tekst.																												
	<i>Eksempler:</i>																												
	L♥ve																												
	Chalkboard																												
b.	Læsetypografi: Hvis man skal forklare læsetypografi, vil jeg tage udgangspunkt i at det er traditionel/almindelig tekst, der er bygget op med overskrifter og brødtekst, og evt. mellemrubrikker. Det er vigtigt at læsetypografi er let at læse, da det er hovedformålet med tekstformen. For at sikre dette er det vigtigt at tage stilling til skriftstørrelse, linjelængde og linjeafstand. Men også valg af farve, skriftform, skriftsnit og mm..																												
	<i>Eksempel:</i>																												
	<div><div>Kor og strygere i Them Kirke</div><div><p>Pri entre til kirkekoncert på søndag</p><p>På søndag den 27. februar kan man tage til Them Kirke og høre et blandedt klassisk program af komponister som Bach, Haydn, Mozart, Carl Nielsen og den katolske kirkes musikale store mester Palestrina, samt nyere musik af Niels la</p></div><div><p>Coro, Knut Nylund og Svend S. Schultz.</p><p>Koncerten er med vokalgruppen Obletten, der ledes af organist Svend Erik Nielsen, og med strygekvartetten Chrysostomos.</p><p>Strygekvartetten spiller Mozarts Damskånskvartetten og den katolske kirkes musikale store mester Palestrina, samt nyere musik af Niels la</p></div></div>																												
c.	Konsultativ typografi: Denne form bruges til hurtige opslag, som fx navne/adresse lister, dispositioner, oversigter eller lignende. Det er vigtigt at når man bruger konsultativ typografi, at man tænker over det skal være hurtigt at få øje på, nemt at overskue og læse.																												
	<i>Eksempel:</i>																												
	<table><tr><td>Brynja Ingunn Hafsteinsdóttir nemi Hólatorgi 6</td><td>.....552 9265</td></tr><tr><td>Brynja Halldórsdóttir víðskiptafr. Hverafold 80</td><td>.....567 6253</td></tr><tr><td>Brynja Haraldsdóttir Vesturhúsum 13</td><td>.....567 9661</td></tr><tr><td>Brynja Harðardóttir Hverafold 49a</td><td>.....567 5798</td></tr><tr><td>Brynja Hauksdóttir Benjarima 7</td><td>.....587 4321</td></tr><tr><td>Brynja Hauksdóttir Ránargötu 2</td><td>.....562 8387</td></tr><tr><td>Brynja Hauksdóttir Smáragötu 9</td><td>.....551 5409</td></tr><tr><td>Brynja Helgadóttir Lindasmára 1</td><td>.....554 0232</td></tr><tr><td>Brynja Henrysdóttir Hverfisgötu 73</td><td>.....551 3819</td></tr><tr><td>Brynja Hilmarsdóttir Austurfold 5</td><td>.....567 5483</td></tr><tr><td>Brynja Hildar hjúkrunarfr. Trönuhjalla 5</td><td>.....564 4198</td></tr><tr><td>Brynja Ingadóttir Þorsgötu 17</td><td>.....562 5934</td></tr><tr><td>Brynja Dógg Ingólfssdóttir nemi Vesturbergi 26</td><td>.....587 6522</td></tr><tr><td>Brynja Jóna Jónassdóttir Vesturbergi 84</td><td>.....557 3915</td></tr></table>	Brynja Ingunn Hafsteinsdóttir nemi Hólatorgi 6552 9265	Brynja Halldórsdóttir víðskiptafr. Hverafold 80567 6253	Brynja Haraldsdóttir Vesturhúsum 13567 9661	Brynja Harðardóttir Hverafold 49a567 5798	Brynja Hauksdóttir Benjarima 7587 4321	Brynja Hauksdóttir Ránargötu 2562 8387	Brynja Hauksdóttir Smáragötu 9551 5409	Brynja Helgadóttir Lindasmára 1554 0232	Brynja Henrysdóttir Hverfisgötu 73551 3819	Brynja Hilmarsdóttir Austurfold 5567 5483	Brynja Hildar hjúkrunarfr. Trönuhjalla 5564 4198	Brynja Ingadóttir Þorsgötu 17562 5934	Brynja Dógg Ingólfssdóttir nemi Vesturbergi 26587 6522	Brynja Jóna Jónassdóttir Vesturbergi 84557 3915
Brynja Ingunn Hafsteinsdóttir nemi Hólatorgi 6552 9265																												
Brynja Halldórsdóttir víðskiptafr. Hverafold 80567 6253																												
Brynja Haraldsdóttir Vesturhúsum 13567 9661																												
Brynja Harðardóttir Hverafold 49a567 5798																												
Brynja Hauksdóttir Benjarima 7587 4321																												
Brynja Hauksdóttir Ránargötu 2562 8387																												
Brynja Hauksdóttir Smáragötu 9551 5409																												
Brynja Helgadóttir Lindasmára 1554 0232																												
Brynja Henrysdóttir Hverfisgötu 73551 3819																												
Brynja Hilmarsdóttir Austurfold 5567 5483																												
Brynja Hildar hjúkrunarfr. Trönuhjalla 5564 4198																												
Brynja Ingadóttir Þorsgötu 17562 5934																												
Brynja Dógg Ingólfssdóttir nemi Vesturbergi 26587 6522																												
Brynja Jóna Jónassdóttir Vesturbergi 84557 3915																												

Rubrik:
Helvetica, size: 36 pt, lead: 43,2 pt,
Bold, left align, black, span all

opg. 1.

Overskrift
Dette er en 2 spaltet artikel eksempel

Underrubrik:
Helvetica,
size: 16 pt,
lead: 19,2 pt,
Bold, left align,
black, span all

brød tekst
Temperum lamet, nienimincil est, omnihiliquam que consequam id qui re eum consend antiumq uiaturit liqui cusam restium, ommolescim et fuga. Fero qui bla esequi dendia quam, con et fugita doluptassim il inis es eum abo. Ut la cullenis adit libusda ectaque lam net et eic tet, cum et, totation re poreped.

c toruptur ab il ius, sed mo qui apidit aboribus mo ex e debis id magnis estiisire
Ut et enis utate rernam estibus modiate destia que ad quae volorro vitios quam harum harum quo magnam, volenti bearcitem culparum rehentotae libusae

En mellemrubrik.

doloratint estistis do
facere poremq ue
aut lacest earibus a
torum nos quam fug
est, ipit et laborum v
dolore, volupta turib

Mellemrubrik:
Helvetica,
size: 10 pt,
lead: 12 pt,
bold, left align,
black, align to
grid (all lines),
hyphenate
(none)

Brødtekst:
Helvetica,
size: 10 pt,
lead: 12 pt,
light, left align,
black, align to
grid (all lines),
hyphenate
(none)

illore molupta tionse
itam, velic to officit
s que simin pa nusa
qui officiu scipit,
uasite mporro omnis
d maxim evelit dit,
les natemporum.

met, nienimincil est,
omnihiliquam que consequam
id qui re eum consend antiumq
uiaturit liqui cusam restium,
ommolescim et fuga. Fero qui bla

Bla bla åfkrofr.

esequi dendia quam, con et fugita doluptassim il inis es eum abo. Ut la cullenis adit libusda ectaque lam net et eic tet, cum et, totation re poreped iscium que nullore molupta tionse es numqui reritam, velic to officit iliquas perupis que simin pa nusa nonsequati ut qui officiu scipit, cum, quat a quasite mporro omnis sit aut fuga. Ad

Bla bla åfkrofr.

esequi dendia quam, con et fugita doluptassim il inis es eum abo. Ut la cullenis adit libusda ectaque lam net et eic tet, cum et, totation re poreped iscium que nullore molupta tionse es numqui reritam, velic to officit iliquas perupis que simin pa nusa nonsequati ut qui officiu scipit, cum, quat a quasite mporro omnis sit aut fuga. Ad



Skriftgrupper

opg. 2.

a. Grotesk:

- Helvetica
- Verdana
- Arial

Kendetegn ved en grotesk tekst er at de er uden seriffer. Det vil sige skriften står ren og uden føder på bogstaverne. Groteske skrifttyper er lette at læse og bliver ofte brugt i digitale medier

b. GL. antikva:

- Garamond
- Bookman Old Style
- Book Antiqua

Kendetegn ved Gl. antikva er at der ikke er stor forskel på grundstreg og hårdstreg, og så har skriften seriffer som er sat blødt på. De øverste seriffer står med en lille vinkel på. Gl. antikva er ofte brugt i bøger og lignende.

c. Ny antikva:

- Didot
- Palatino
- Baskerville

Kendetegn ved Ny. antikva er at der der er stor forskel på grundstreg og hårdstreg, og så har skriften seriffer som er sat hårdt på. De øverste seriffer står uden vinkel på. Ny. antikva er ofte brugt i bøger og lignende.

d. Egyptienne:

- Courier
- Prestige Elite STd
- Rockwell

Kendetegn ved egyptienne skrifter er at de har meget firkantet og markante seriffer. Skriften blev skrevet i forbindelse med Napoleons felttog til Egypten. Den blev ofte brugt i forbindelse med noget skrivemaskine skrift.

e. Kalligraferede:

- Edwardian Script ITC
- Brush Script Std
- Apple Chancery

Kendetegn ved Kalligraferede skrifter er at de har en meget håndskrift agtig flow over sig. Hvilken gør dem meget unikke og let genkendelig, desværre gør det dem også svær at læse i mange af typerne. De er ofte brugt som signatur, eller ved romantiske situationer.

f. Fantasiskrifter:

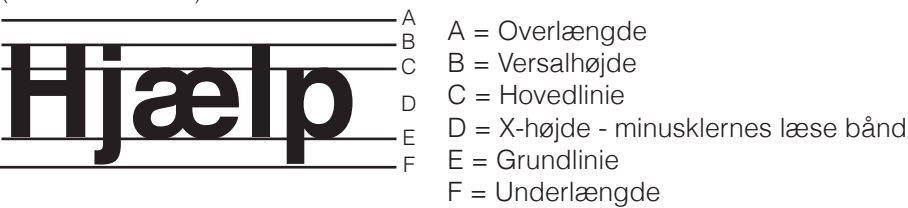
- Curly MT
- Harrington
- Matura M7 Script Capitals

Kendetegn ved Fantasiskrifter er at de ser meget specielle ud. Kan godt minde om kaligrafi, men med en masse ekstra ornamentor eller meget stor forlængelser og twists på diverse bogstaver.

Bogstavets opbygning

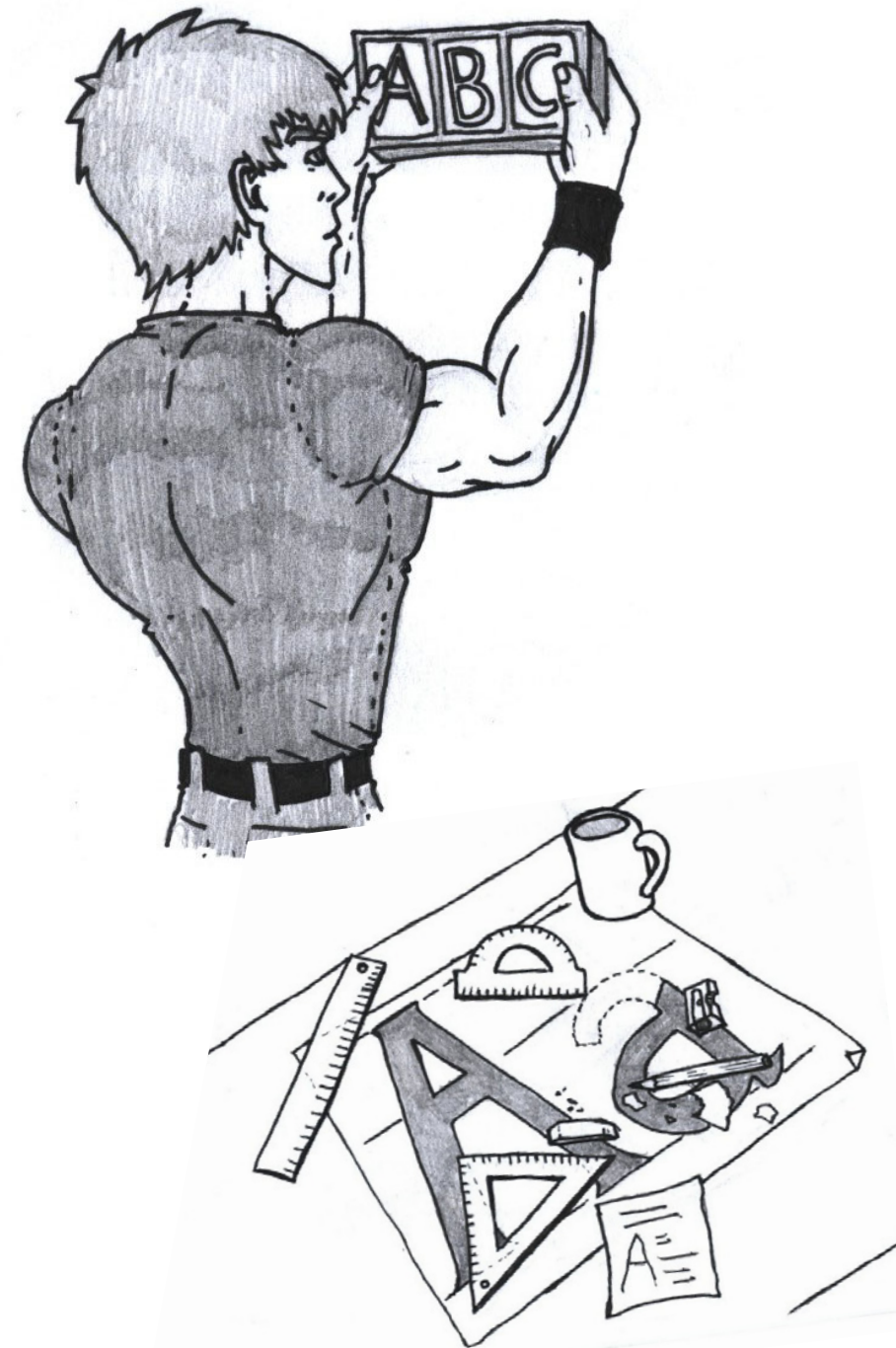
opg. 3.

(Dette er en Grotesk)



A Dette er en Versal

a Dette er en minuskel



Skriftvarianter (Font Style)

opg. 4.

(Dette er en Grotesk)

Helvetica:

- Helvetica Light
- Helvetica Light Oblique
- Helvetica Regular
- Helvetica Oblique
- Helvetica Bold
- Helvetica Bold Oblique

(Dette er en Antikva)

Times:

- Times Regular
- Times Italic
- Times Bold
- Times Bold Italic

