

# 汪曾祺:语言的逸味

---

- 《金岳霖先生》
- 异人，逸士，杂家
- 俗世奇人
- 才高志小
- 随性平淡简朴幽默和典雅趣味
- 对需要反复的揉搓
  - 文本意图
  - 如何塑造
  - 吸引力
  - 增添美感与维度
  - 韵律的变化
  - 背景的信息
- 苦心经营的随便
- 《受戒》
- 汪曾祺和西南联大
  - 在课期间受沈从文指导和提携，开始发表小说
  - 1942年延毕1943年肄业
- 西南联大与“西南联大热”
- 为什么要怀念西南联大
  - 自由开放到爱国的精神导向
  - 要考虑具体的历史情形
- 汪曾祺写西南联大
  - 《修髯飘飘》
  - 《七载云烟》
  - 《唐立广先生》
- 《西南联大中文系》
- 《金岳霖先生》
  - 旁逸斜出的谋篇布局
    - 离题与出神的艺术
    - 衬托主体
    -

## 《金岳霖先生》的层次与个性

- 金岳霖的个性：趣——怪——痴
- 《金岳霖先生》：金岳霖的个性——西南联大的个性——时代的个性——作者的个性
- 散逸斜出，信马由缰，神思牵绊